

LE BIJOU PERDU

OPÉRA-COMIQUE

En trois Actes

PAROLES DE MM. DE LEUVEN & DE ST-GEORGES

MUSIQUE

DE

AD. ADAM

PARTITION CHANT & PIANO

Prix net: 15 francs

PARIS

CHEZ ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR DE MUSIQUE

35, — RUE LE PELETIER, — 35

Propriété réservée.

LE

BIJOU PERDU

Opéra Comique en trois Actes

DE

M. M. de Heuven et de Forges,

Mis en Musique et Dédie

à Madame

MARTE GABER

PAR

AD. ADAM

Prix net, 15^{cs}

PARIS, chez M. PHONS & LEDUC, Éditeur, Rue de Peletier 55

Propriété pour tous Pays

A. Leduc.

LE BIJOU PERDU.

DISTRIBUTION.

LE MARQUIS d'ANGENNES	<i>Ténor léger</i>	<i>M. SCJOL</i>
PACÔME	<i>Baryton</i>	<i>M. MEILLET</i>
BELLEPOINTE	<i>Basse chantante</i>	<i>M. CABEL</i>
LE CHEVALIER	<i>Ténor comique</i>	<i>M. MENJAUD</i>
COQUILLIERE	<i>Laruelle</i>	<i>M. LEROY</i>
TOINON	<i>1^{re} Chanteuse</i>	<i>M^{lle} Marie CABEL</i>
MAROTTE	<i>Dugazon</i>	<i>M^{lle} Marie GARNIER</i>
LE VICOMTE	<i>Ténor</i>	Amis du Marquis. <i>Coryphées.</i> { <i>M. QUINCHEZ</i> <i>M. ANDRIEU</i> <i>M. H. ADAM</i>
LE COMTE	<i>Baryton</i>	
LE BARON	<i>Basse</i>	

TABLE.

	OUVERTURE		Page	1.
	ACTE I.			
INTROD.	{ CHŒUR	Marchons, marchons et suivons	—	12
N° 1.	{ COUPLETS. (B.)	Debout, debout dès le patron Minette	—	16.
	{ CHŒUR	V'la l'moment, v'la l'instant	—	24.
	{ AIR (S.)	Ah! mon Dieu, quel fracas.	—	28.
N° 2.	{ TRIO (T.T.B.)	Il n'est pas de beautés rebelles	—	41.
	{ COUPLETS. (T.)	Dans un mystérieux boudoir	—	43.
N° 3.	COUPLETS. (B.)	Pour séduire à la ronde	—	55.
N° 4.	DUO (B.S.)	Parjure, volage	—	56.
N° 5.	{ FINAL	Francs lurons	—	72.
	{ AIR (S.)	Non, non, Toinon n'est pas faite	—	80.
	ACTE II.			
N° 6.	{ ENTR'ACTE		—	89.
	{ CHŒUR	De l'audace et du zèle	—	90.
	{ AIR (T.)	En vérité, j'admire mon adresse	—	95.
N° 7.	{ CHŒUR	Quelle joyeuse fête	—	99.
	{ COUPLETS. (T.)	Joli Dieu, qu'à Paphos on révère	—	105.
	{ AIR (S.)	Dans le satin et la dentelle	—	106.
	{ RONDE (S.)	Ah! qu'il fait donc bon	—	113.
N° 8.	COUPLETS. (T.)	A l'Opéra	—	125.
N° 9.	COUPLETS. (B.)	Vous n'avez pas connu Toinon	—	128.
N° 10.	FINAL	Nous allons ma chère amie	—	154.
	ACTE III.			
N° 11.	{ ENTR'ACTE		—	165.
	{ AIR (S.)	Ah! dans mon humble maisonnette	—	166.
N° 12.	{ TRIO (S.S.B.)	Me voilà, me voilà	—	176.
	{ COUPLETS. (B.)	J'étais fait à la gêne	—	179.
N° 13.	DUO (S.T.)	Me voici charmante Toinette	—	184.
N° 14.	ROMANCE. (S.)	Pour rester en cette demeure	—	195.
N° 15.	FINAL	Les meilleurs de vos amis	—	198.

LE BIJOU PERDU

1

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

PAROLES DE
MM. DE LEUVEN ET DE FORGES.

MUSIQUE DE
ADOLPHE ADAM.

OUVERTURE.

Allegro con fuoco. (132 = )

PIANO. *ff*

Andantino non troppo.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents (> > >). The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A *tr* (trill) is indicated above the first measure of the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*, *pp*, *pp*, and *pp*. A *tr* (trill) is indicated above the first measure of the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill (8) and a slur. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*. A *tr* (trill) is indicated above the first measure of the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a slur. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*. A *tr* (trill) is indicated above the first measure of the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*. A *tr* (trill) is indicated above the first measure of the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet (3). The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*. A *tr* (trill) is indicated above the first measure of the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings: *p cresc:*, *rf*, *pp cresc:*, and *rf dim:*. The music shows a range of dynamics and expressive changes.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings: *pp accelerando* and *rall:*. The tempo changes are clearly indicated by the markings and the corresponding changes in note density.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines.

Sixth system of musical notation, featuring a large melodic flourish in the treble clef with markings for *6*, *8*, and *21*. The bass clef accompaniment is more sparse, providing a harmonic foundation.

6

tr

tr

7

tr

7

tr

7

tr

7

tr

7

tr

tr

tr

tr

tr

pp

cresc:

cresc:

|| ♩ || || ♩ ||

Allegro moderato. (112 = ♩)

Allegro.

8

First system of musical notation, measures 6-8. Treble and bass staves with various notes and rests. A dashed line above the staff indicates a repeat or continuation.

8

Second system of musical notation, measures 9-11. Treble and bass staves. Includes a *pp* dynamic marking.

8

Third system of musical notation, measures 12-14. Treble and bass staves.

8

Fourth system of musical notation, measures 15-17. Treble and bass staves.

8

Fifth system of musical notation, measures 18-20. Treble and bass staves. Includes a *ff* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, measures 21-23. Treble and bass staves.

Seventh system of musical notation, measures 24-26. Treble and bass staves. Includes *dim:* and *sempre dim:* markings.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, including dynamic markings *cresc:* and *din:*.

Fourth system of musical notation, featuring the tempo marking *a tempo* and dynamic markings *rall:* and *pp*.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Sixth system of musical notation, with various articulation marks and dynamics.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *cresc:* marking and trill ornaments (*tr*) in the final measures.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, while the left hand features a series of chords. A *dim:* and *pp* dynamic marking is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in the left hand.

Sixth system of musical notation, continuing the dense chordal accompaniment in the left hand.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *dim:* dynamic marking is present in the third measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*. Features a fermata in the bass line and a measure rest in the treble line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Time signature changes to 3/4. Features accents (^) and a measure rest in the treble line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Time signature changes to 5/4. Features accents (^) and a measure rest in the treble line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Time signature changes to 2/4. Features accents (^) and a measure rest in the treble line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Time signature changes to 3/4. Features accents (^), a flat (b), and a measure rest in the treble line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*. Features accents (^) and a measure rest in the treble line.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Time signature changes to 5/4 and 2/4. Features accents (^) and a measure rest in the treble line.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many beamed notes and rests. A dashed line above the first staff indicates a measure rest for 8 measures. There are several accents (^) and dynamic markings throughout the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The time signature changes to 2/4. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. The notation includes various note values, rests, and accents.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The time signature changes to 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns and accents.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The time signature changes to 2/4. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure. The notation includes various note values, rests, and accents.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The time signature changes to 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns and accents.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The time signature changes to 2/4. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure. The notation includes various note values, rests, and accents.

8

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Treble staff contains eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass staff contains block chords and eighth-note accompaniment.

8

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Treble staff features triplets of eighth notes and sixteenth-note runs. Bass staff contains block chords and eighth-note accompaniment.

8

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Treble staff contains eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass staff contains block chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc:* and *ff*. An accent (^) is placed over the final chord of the system.

8

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Treble staff contains block chords with accents (^). Bass staff contains eighth-note accompaniment. Time signatures 3/4 and 2/4 are indicated.

8

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Treble staff contains block chords with accents (^). Bass staff contains eighth-note accompaniment.

8

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Treble staff contains eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass staff contains eighth-note accompaniment.

INTRODUCTION.

Allegretto. (104 = ♩)

TOINON.

MAROTTE.

PACOME.

TENORS.

BASSES.

CHOEUR.

PIANO.

pp

Allegretto.

The first system of the piano accompaniment features a right hand with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in common time and begins with a piano (*pp*) dynamic.

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns. The right hand has a more active melodic line, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system of the piano accompaniment includes dynamic markings. It starts with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The melodic line in the right hand features a prominent slur over several notes.

pp
 Mar - chons, marchons, et sui - vons et sui -

pp
 Mar - chons, marchons, et sui - vons et sui -

- vons notre chef de fi - le! Marchons, é - cou - tons, voy - ons, voy - ons

- vons notre chef de fi - le! Marchons, é - cou - tons, voy - ons, voy - ons

bien si tout est tran - quil - le, voy - ons si tout est tran - quil - le, voy -

bien si tout est tran - quil - le, voy - ons si tout est tran - quil - le, voy -

-ons, écoutons, mar-chons!

-ons, écoutons, mar-chons!

cresc:

dim:

pp Marchons, marchons, et sui_vons et sui_vons notre chef de

pp Marchons, marchons, et sui_vons et sui_vons notre chef de

p

fi - le! voyons si tout est tran - quil - le, voy - ons, écoutons, marchons!

fi - le! voyons si tout est tran - quil - le, voy - ons, écoutons, marchons!

Allegro louré. (80 = ♩)

First system of piano introduction. Treble clef has a whole rest. Bass clef has a series of eighth notes. Dynamics include *ff*.

Second system of piano introduction. Treble clef has chords. Bass clef has eighth notes.

PACÔME

1^r COUP: De bout dès le pa-tron Mi-net - - - te, J'ar-

Third system of piano introduction. Treble clef has chords. Bass clef has eighth notes. Dynamics include *p*.

- ri - - - vei-ci dès le ma-tin, Et j'por - -

Fourth system of piano introduction. Treble clef has chords. Bass clef has eighth notes.

- te à mam'zelle Toi-net - - te Les fruits qui viennent dans son jar-

Fifth system of piano introduction. Treble clef has chords. Bass clef has eighth notes.

- din. La char - - - ge n'est pas trop lé - gè - re Et

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'din.' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

j'crois qu'un autre s'en plaindrait: Mais moi, ça m'plait, mais moi, ça

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

m'plait, oui-dà, ça m'plait, oui-dà, ça m'plait. Un regard de ma parti - cu -

plus lent.

The third system includes a tempo change to 'plus lent.' The vocal line has a more sustained melody. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) and another 'plus lent' marking with 'pp' (pianissimo) at the end of the system.

- lièr'Va me dé - lasser tout à fait; Un regard de ma parti - cu - lièr'Va me délas -

rall:

suivent.

The fourth system concludes the page with a 'rall:' (rallentando) marking. The vocal line has a long, sustained note. The piano accompaniment features a 'suivent.' (followed) marking. The system ends with a large fermata over the piano accompaniment.

animato. a tempo.

ser tout à fait. La be-so-gne pa-raît lé-ge-re, Quand on tra-

animato.

pp a tempo.

vail' pour son ob-jet, La be-so-gne pa-raît lé-gè-re, Quand on travail' pour son ob-

-jet, Quand on travail' pour son ob-jet, Quand on travail' pour son ob-jet.

A tempo.

A tempo.

cresc. ff suivez. ff

p

Toi-non, voyez-vous, elle est fraîche autant

qu'une pomme d'a-pis; Son teint vous offre de la p^ê-

-che L'é-clat et le doux colo-ris, Et puis,

c'est un vertusé-vè-re; Ell'm'baill' souvent plus d'un soufflet, Mais moi ça

m'plait, Mais moi, ça m'plait, ouida, ça m'plait, ouida, ça m'plait! Un soufflet d'ina parti-cu-

Plus lent.

plus lent.

pp

rall:

-lièr, V'là c'qui me charme tout à fait; Un soufflet d'ma par-ti - eu-lièr, V'là c'qui me

suivez.

a tempo. animato.

charme tout à fait! Un'ta-loch'vous pa-raît lé - gè - re, Quand on la r'çoit de son ob-

animato

pp a tempo.

-jet, Un'ta-loch'vous pa-raît lé - gè - re, Quand on la r'çoit de son ob-jet, quand on la

cresc.

r'çoit de son ob-jet, quand on la r'çoit de son ob-jet.

a tempo. >

ff suivez. ff

p

(100 = ♩)

dim. *pp*(on parle.)

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, starting with a 'dim.' (diminuendo) marking. The bass staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, maintaining the 2/4 time signature and one-flat key signature. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The system ends with a fermata.

The third system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with various note values and slurs. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a fermata.

The fourth system marks a key change to one sharp (F#). The treble staff's melodic line reflects this change with the appearance of F# notes. The bass staff accompaniment also adjusts to the new key. The system ends with a fermata.

The fifth system continues in the key of one sharp. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides accompaniment. The system concludes with a fermata.

The sixth and final system on the page continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides accompaniment. The system concludes with a fermata.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff features a complex accompaniment of chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate accompaniment and melodic flow.

Fifth system of musical notation, ending with a *pp* dynamic marking and a double bar line. A finger number '6' is visible above the final notes in the bass staff.

Sixth system of musical notation, primarily consisting of a bass staff with a continuous sixteenth-note accompaniment pattern, with fingerings '6' and '7' indicated.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and notes, including a sharp sign. The bass clef staff features a continuous sixteenth-note pattern with the number '6' written above it.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a sequence of notes and rests. The bass clef staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with the tempo marking '(116 = ♩)' and the dynamic marking 'pp'. It features a rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with the sixteenth-note melody. The bass clef staff continues with the quarter-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with the sixteenth-note melody. The bass clef staff continues with the quarter-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with the sixteenth-note melody. The bass clef staff continues with the quarter-note accompaniment. The dynamic marking 'cresc.' is present in the bass staff. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

8

sempre cresc.

8

12 12 12

ff

Soprani.
MAROTTE (avec les Soprani)

Tenori.

V'là l'mo-ment, v'là l'ins-tant d'at-ti-rer la pra-

Bassi.

V'là l'mo-ment, v'là l'ins-

V'là l'mo-ment, v'là l'ins-

12 6 8

-ti-que! nous por-tons not' bou-ti-que en tous lieux, en plein

-tant, v'là l'mo-ment!

-tant, v'là l'mo-ment!

8

vent; c'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris, c'est nous
 c'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ri -
 c'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris c'est nous

8^a

qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris.
 V'là l'mar -
 qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris V'là l'mar - chand!

vil' qu'on de - man - - - - - de! v'là la mar -
 - chand! - - - - - v'là l'mar - chand!

v'là l'mar - chand! - - - - - v'là l'mar - chand!

Co^a

chan - - - de! vit; qu'on de - man - -

v'là l'mar - chand!

8^a v'là l'mar - chand, v'là l'mar - chand! v'là l'mar -

- - - de! v'là la mar - chand - - - de!

v'là l'mar - chand! v'là l'mar - chand!

chand! v'là l'mar - chand! v'là l'mar - chand!

8^a

pp

MAROTTE.

Vers tout l'fau - bourg ou vers la vil - - le

8^a

pp

cha_cun va prendre son es - sor,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Et pendant c'tems là bien tran - quill - les,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

mam_z'ell' Toi non s'dorlotte en - cor, et pendant c'tem - là,

The third system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

bien tran - quill, mam_z'ell' Toi non s'dorlotte en - cor.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

PACÔME.

Moi, d'û ne fa_çon a_mou_reu - se.

The fifth system is a separate piece of music. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(Il frappe à la porte.)

Il va faire cesser son sommeil:

o-hé! La belle paresseuse! *o-hé! C'est*

l'heure du réveil o-hé! c'est l'heure du réveil! ohé!

CHOEUR.
o-hé! c'est l'heure du réveil! ohé!
o-hé! c'est l'heure du réveil! ohé!

o-hé! c'est l'heure du réveil! ohé!

ff

And^{te} (♩ = ♩)
TOINON.

Eh! mon Dieu, quel fra_cas quel ta - pa - ge! Ne peut

And^{te}

-on re-poser un brin? Ex_cusez moi si, contre mon u - sa_gé, J'ai dormi si

tard ce ma - tin, j'ai dor - mi si tard ce ma - tin, j'ai dormi si

tard ce ma - tin! E - coutez, é - coutez!

ff

Andantino. I COUPLÉ

Si vous sa-viez, quel jo-li songe Vint cet-te nuit charmer mon

Andantino.

coeur! Ah! le plus sédui-sant men-songe A ma vie offrait le bon-heur, A ma

vie offrait le bon-heur! Plus de travail et plus de pei-ne! J'avais bi-

-joux et fal-ba-la; Non, plus de travail et de pei-ne! J'avais bi-

joux et fal - ba - las Car, nies a -

rall.

mis, j'étais la reine, La rei - ne du grand o - pé - ra! Oui, mes a - mis, oui, j'étais

riten.

rei - - - - ne, j'é tais rei ne de l'opé - ra!

Animato.

- Animato.

de lo - pé -

ff

CHOEUR.

ra.

ff Elle é_tait Reine de l'o_pé-ra! Mais quel est donc ce rêve_

ff Elle é_tait Reine de l'o_pé-ra! Mais quel est donc ce rêve_

Elle é_tait Reine de l'o_pé-ra! Mais quel est donc ce rêve_

là? elle était Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la.

là? elle é_tait Reine de l'opé-ra mais quel é_st donc ce rêve-la.

là? elle é_tait Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la.

pp *pp* dim e rall

On se pres_sait sur mon pas_sage; J'avais la_quais, riches cha-

_teaux; Je n'allais plus qu'en é_qui_pa_ge, En é_qui_page à six che-

-vaux, En é_qui_pa - - - ge à six che_vaux! Quand je parais_sais sur la

scè_ne, Chacun di_sait: «oh! la voi_là!» Quand je paraissais sur la,

scè_ne. Chacun di_sait: c'est el_le, la voi_là, c'est elle, la voi-

rall. riten.

La Carmes a_mis, j'étais la rei_ne, la reine du grand o_pé-ra! Oui, mes a-

pp rall. riten.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a 'rall.' marking, followed by a 'riten.' marking. The lyrics are 'La Carmes a_mis, j'étais la rei_ne, la reine du grand o_pé-ra! Oui, mes a-'. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a 'pp' marking, followed by 'rall.' and 'riten.' markings. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

_mis, oui, j'étais rei - - - ne, j'étais rei - - ne de l'opé -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '_mis, oui, j'étais rei - - - ne, j'étais rei - - ne de l'opé -'. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

Animato.

-ra!

Animato.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '-ra!'. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Animato.' in both staves. The piano part features a more active melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

de l'o_pé-

f

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'de l'o_pé-'. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a 'f' marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

ra.

CHŒUR.

ff
Elle était Reine de l'opéra... Mais quel est donc ce rêve-

ff
Elle était Reine de l'opéra... Mais quel est donc ce rêve-

ff

là? elle était Reine de l'opéra! Mais quel est donc ce rêve - là?

là? elle était Reine de l'opéra! Mais quel est donc ce rêve - là?

là? elle était Reine de l'opéra! Mais quel est donc ce rêve - là?

p
ppp

MAROTTE.

Tienstu n'ès qu'ne va_ni - ten - se,

PACÔME.

Et l'ambi - ti - on te per - dra! A_vec nous

vous s'rez plus heu_reu - se; Chassez ces vilains rêves-

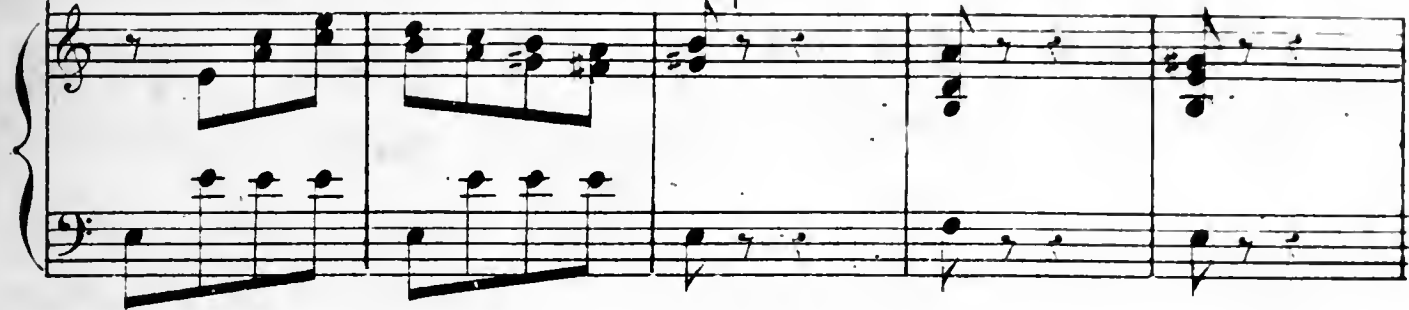
là! Ce soir, ce soir on nous fian_cé - ra; Aux porche-

8^a

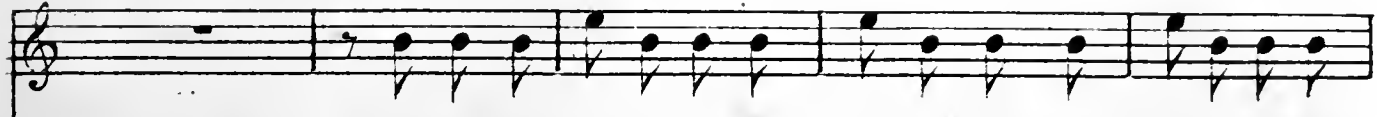


-rons aux porche - rons on danse - ra, l'on ri - ra, l'on s'amuse - ra ça n'ira pas

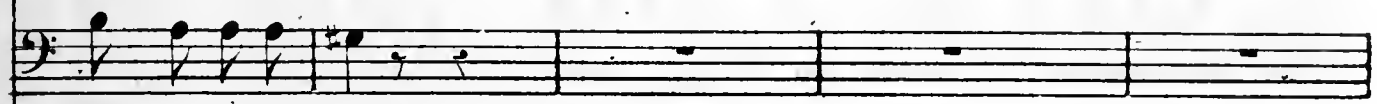
8^a



MAROTTE.



Nous, mes en - fans, en at - ten - dant, tâchons d'at - ti - rer le cha -



comme à l'opé - ra.



-land, tâ - chons d'atti - rer d'atti - rer d'atti - rer le cha -



MAROTTE avec les Soprani du Chœur

land' V'là l'mo - ment.

V'là l'mo - ment, v'là l'ins - tant d'at - ti - rer la pra -

V'là l'mo - ment, v'là l'ins -

V'là l'mo - ment, v'là l'ins -

ti - que nous por - tons not' bou - tique en tout lieux, en plein

-tant! V'là l'mo - ment!

-tant! V'là l'mo - ment!

vent. C'est nous qui par nos cris fai - sons vi vre Pa - ris. c'est nous

C'est nous qui par nos cris fai - sons vi vre Pa - ris.

C'est nous qui par nos cris fai - sons vi vre Pa - ris. c'est nous

qui par nos cris faisons vi - vre Pa - ris.

v'là l'marchand.

qui par nos cris faisons vi - vre Pa - ris. v'là l'marchand.

- man - - - - de! v'là la mar - chan - - - -

v'là l'marchand

8^a v'là l'marchand, v'là l'marchand, v'là l'marchand, v'la l'mar -

- de! Vit'qu'on de man - - - - de! v'là la mar -

v'la l'mar - chand, v'la l'mar - chand,

- chand, v'la l'mar - chand, v'la l'mar - chand.

chan - - - de!

— v'la l'mar-chand!

— v'la l'mar-chand!

8^{va}
dim.

pp

ff

N.º 2.

TRIO.

(avec Chœur)

Allons donc, mes maîtres,

All.^{to} (92 - ♩)

LE MARQUIS.

LE CHEVALIER.

COQUILLIÈRE.

SIX SEIGNEURS
amis
du Marquis.

PIANO.

All.^{to}

ff

pp

LE MARQUIS

Il n'est pas de beautés re - belles, j'en suis certain, cro - yez le bien, les fières

vertus, où sont - el - les dites le moi, je n'en sais rien!

LE CHEVALIER

Au fait, se peut il qu'on ré -

-siste à nos dis-cours, à nos at - traits, chaque jour j'inscris sur ma lis-te minois se -

-duisant et co-quets.
COQUILLIÈRE

ah! Toi non - n'est qu'une re - belle, mon cher marquis. je m'y con -

- nais. et jamais tu n'obtiendras d'elle que des ri - gueurs, que des rigueurs et des souf -

LE MARQUIS
À la fin au jeu je me pique, et dès ce soir, moi, je pré - tends, lui fai - re

-flets.

quitter sa bou - ti - que son é - ta - la - ge et ses cha - lands .

pp non. Toi non n'est qu'une re -

pp non, non, Toi - non

pp

LE MARQUIS .

non, non, non, non! non. non, non.

LE CHEVALIER .

- belle, mon cher marquis, je m'y con - nais!

COQUILL :

non. Toi non n'est qu'une re - belle, mon cher marquis, je m'y con

CHOEUR .

n'est qu'u - ne re - belle, mon cher mar - quis, je m'y con -

non' non, non, ja-mais!

et tu n'obtiens de la belle que des rigueurs et des souff-

-nais, et tu n'obtiens de la belle

-nais, et tu n'obtiens de la belle que des ri-

pp

non, non, ja-mais! non, non, ja-

-flets. que des ri-gueurs et des souff-

que des rigueurs et des soufflets, que des ri-gueurs et des souff-

-neurs et des soufflets, que des ri-gueurs et des souff-

cresc

_mais je n'obtien - drai que des souf_flets .

_flets, que des ri - gueurs et des souf_flets .

_flets, que des ri - gueurs et des souf_flets .

_flets, que des ri - gueurs et des souf_flets .

ff

LE MARQUIS

Eh! bien, faisons une ga_geu - re, et dans ma petite mai -

pp

- son, ce soir, vous souperez, je ju - re; avec la charmante Toi -

LE MARQUIS .

non! avec Toinon! gageons que si!

LE CHEVALIER .

avec Toinon? mais non, non, non! gageons que

COQUILL :

avec Toi - non? mais non, non . non! gageons que

CHŒUR .

a - vec Toi - non? eh! non, non, non! ga - geons que

ce soir dans ma pe - ti - te mai - son ...

non!

non! moi, je pa - ri - e mil - le lou -

non! ga - geons que non!

LE MARQUIS

ah!

je masso_cie a mille lou_is, mille lou_is, mille lou_is!

_is

mille lou_is, mille lou_is!

mille lou_is, mille lou_is!

8

Plus lent.

— mes bons a_mis, mes bons a_mis, contre vous tous je tiens, je

pp


rall:

tiens! je ga_gne_rai, je le sou_tiens, je ga_gne_rai, je le sou-

rall:

And^{no} Mod^{to} (80 - ●) 1^{er} Couplet.

ff! And^{no} Mod^{to} Dans un mysté - ri - eux boudoir



qu'un de - mi jour à pei - ne éclai - re, oui, no - tre bel - le jar - diniè - re



pres de moi viendra dès ce soir: mon é - lo - quen - ce tri - om -



- phan - te sau - ra tou - cher sauraitou - cher son jeune



rall. a tempo cœur. et bientôt vous ver - rez l'infan - te aux bras de son heu -

rall. a tempo



-reux vainqueur, aux bras de son heureux vainqueur, oui, bientôt vous verrez l'enfante aux

a piacere. a tempo
bras de son heureux vainqueur! de son heureux vain-

LE CHEVALIER.

COQUILL: *pp* honneur honneur à son heureux vainqueur!

CHŒUR. *pp* honneur honneur à son heureux vainqueur!

suivez a tempo *pp* honneur honneur à son heureux vainqueur! *ff*

2^d Couplet.

-queur Pour tenter un dernier effort, en vain la pe-ti-

pp

-te sauva-ge pense à ses a-mours de villa-ge où les absents ont

toujours tort; bi_joux et toi-let- -teé lé-gan-



-te ont un char_me bien sé_duc- teur un char- me sé_duc-



rall: a tempo

-teur. et bientôt vous ver-rez l'infan- te aux bras de son heu-

rall: a tempo



-reux vainqueur. aux bras de son heureux vainqueur, oui, bientôt vous ver-rez l'infante aux



rall

a tempo.

bras de son heureux vain_queur!

d:

LE CHEVALIER.

pp

honneur, honneur a son heureux vainqueur!

COQUILL:

pp

honneur, honneur à son heureux vainqueur!

CHOEUR.

pp

honneur, honneur à son heureux vainqueur!
a tempo.

suivez

pp

son heureux vain_queur!

All^o (100 -)

pp

gageons que non, gageons que non, non, tu n'auras rien de Toi.

pp

gageons que non, gageons que non, non, tu n'auras rien de Toi.

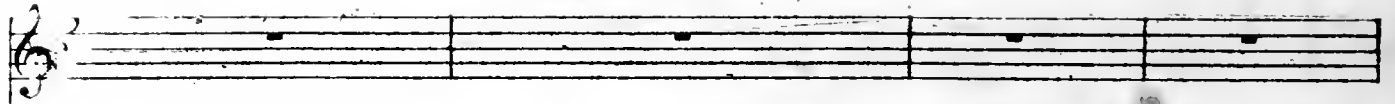
pp

ga - geons que non, ga - geons que

All^o

pp

ff



cres
 non, et tu n'en obtiendras jamais que des rigueurset des soufflets, et tu n'en obtiendras ja-
cres

non, et tu n'en obtiendras jamais que des rigueurset des soufflets, et tu n'en obtiendras ja-
cres
 non, car tu n'en ob - tien - dras ja - mais, non tu n'en obtiendras ja-

cres

nonnon. ja-mais!

-mais que des rigueurset des soufflets!

-mais que des rigueurset des soufflets!

ff

COUPLETS.

All^o (10/4 = ♩.)
1^{er} Couplet.

De notre regiment... Surficit!

BELLEPOINTE.

2^e Couplet.

PIANO.

All^o

ff

Pour sé - duire à la

Dès que mon œil re-

ron - - de, Belle - pointe est fa - meur !

pour

-gar - - de un gaillard bien tour - né !

faut



em-blô-mer le mon - de, vous ne trouvez pas mieux!



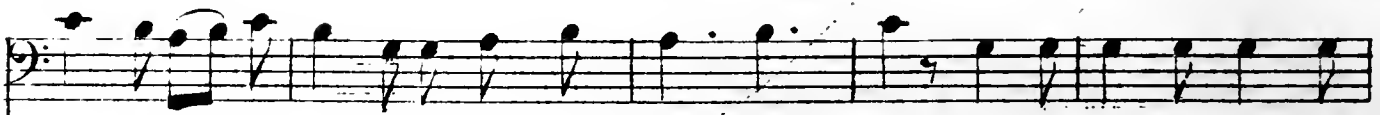
qu'il prenne la co-car - de et l'habit ga-lon-né!



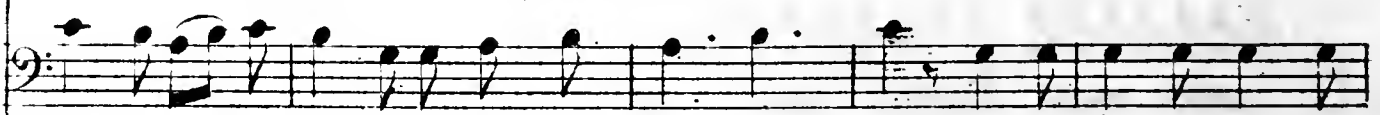
à ma douce pa-ro-le il faut cé-der ma foi, je



le tendron que j'en-jô-le subit ma dou-ce loi: je



ra-cole et j'en-rô-le les beaux homm's pour le Roi. Rantanplan, planplan, plan.



ra-cole et j'en-rô-le les beaux homm's pour le Roi. Rantanplan, planplan, plan.



plan! oui, je ra-cole et j'en-rô-le les beaux hommes pour le Roi, mais les

fill's un peu gen-til-les, je les en-rôle pour moi! ranpa-ta-plan, pa-ta-plan, pa-ta-

-plan! oui, je ra-co- - le, je raco-le et j'en-rô- -

-le!

ff

N. 4.
DUO.

Elle est à moi.

All.^o (144 - ♩)

TOINON.

Musical staff for Toinon, treble clef, 9/4 time signature, containing a whole rest.

PACOME.

Musical staff for Pacome, bass clef, 9/4 time signature, containing a whole rest.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, 9/4 time signature, marked *ff*. The right hand features a melodic line with a trill-like passage, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Musical system with lyrics: Par-ju - re! vo-la - -ge!
 Includes vocal lines for Toinon and Pacome, and piano accompaniment. The piano part is marked *pp*.

Musical system with lyrics: pourquoi ce courroux? calme toi, ja -
 vraiment. moi, j'en-ra - -ge!
 Includes vocal lines for Toinon and Pacome, and piano accompaniment. The piano part is marked *ff* and *pp*.

train!.. faut-il faire un si grand train!..

il vous a baisé la main!.. devant

eh! bien?

moi ce musca- din vient de vous baiser la main!.. quand je s'rai mi-li-

-tai-re. moi, je me venge - rai et bientôt, je l'es - pé-re, ô

ri-val é - xe - cré, je te ver - rai, te cherche - rai, te trouve - rai, t'insul - te -

cres:

-rai, te combat - trai, te blesse - raj, ta - ne - ar - ti - raj. je te bat -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the vocal line. The piano part features chords and moving lines in both hands.

-trai, te blesse - raj, oui, je te tue - raj! te fai - re mi - li -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A 'p' (piano) marking is visible in the piano part.

-taire ?..

oui! rien qu' pour me ven - ger! dans ma jus - te co -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line begins with a question mark. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

toi, ten - ga - ger pour te ven -

-le - re de c' pas j'vais m'en ga - ger!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

cres:

ger. toi. ten ga - ger pour te ven - genn'y a pas d dan - genn'y a pas d dan - ger! j'te f'rai

bien chan - genn'y a pas d dan - genn'y a pas d dan - ger! j'te f'rai bien chan -

cres

non rien ne peut me fair' chan - ger, je vais m'en - ga -

f

ger!

mf 3 3 3 3 3 3 3 3

ger! plus de maî - tres - se! j'vous rends vot' foi! j'deviens, traî - tresse, sol - dat du

pp

mf 3 3 3 3

près de moi res - te! tu cé - de -

Roi! non je m'en vas! je vous dé - tes - te!

cres: .3

-ras, tu cé-de-ras, tu res-te-ras! si!

non je lat-tes-te, non je lat-tes-te, non!

cresc

And^{no} non troppo. (coulant par sa veste elle en déchire un morceau)

si! si! si! si! si! (72 = ♩)

non! non! non! non! non! Ah! quel mal-heur! ah! quel mal-

And^{no} non troppo. pp

-heur! c'est pas assez de déchirer mon cœur, vous déchirez encor ma

pauvre gar-çon, pauvre gar-çon, allons. al-lons allons. reviens à la rai-

ves-te

son! mon bon Pa - cô - me, va, ne crains rien, cher pe - tit hom - me, je t'ai me
 (96 = ♩)

pp

bien! je suis co - quette, mais ta ma foi et ta Toi - net' ne s'ra qu'à toi, et ta Toi -

net - - - te, oui, ta Toinette, ta Toi net te ne s'ra jamais qu'à toi!
animé

c'est-il possi - -
animé

rall:

ble? bon - heur nou - veau! j'suis si sensi - - ble que j'fonds en eau! chère Toi -

rall: a tempo, ritenuto.



mon bon Pa -

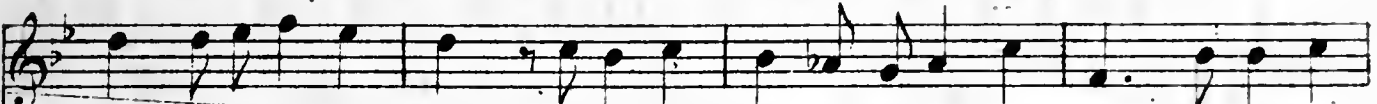
a tempo, ritenuto.



-net te, oui, j'ai ta foi! j'pleur'comme un' bêt'; pardon ne - moi! c'est-il pos -



a tempo, ritenuto.



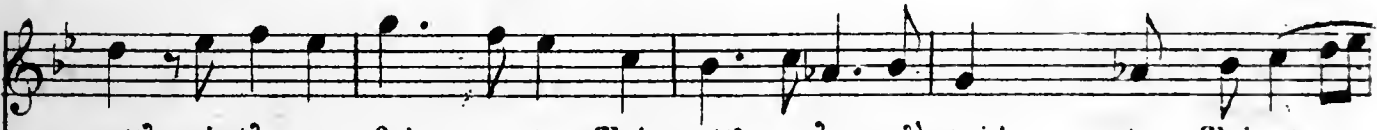
-cô me va, ne crains rien! cher pe-tit homme, je t'ai - me bien! je suis co -



-si - ble! bonheur nou - veau! j'suis si sen - si - ble que j'fonds en eau! chère Toi -



rall:



-quett', mais t'as ma foi et ta Toi - nett' ne s'ra qu'à toi! ta Toi net -



-net te, oui, j'ai ta foi! j'pleur'comme un' bêt'; pardon ne - moi, j'pleur'com me un' bêt' -



rall

a tempo
 - te ne s'ra qu'à toi' plus d'engage-ment! l'a-

a tempo
 - te, pardon ne - moi! non, je res-te!

a tempo
rall *pp* 8

-mour nous raccommode i-ci.

cet amour là d'vrait bien aus-si raccommoder ma pauvre

8

ce soin ne r'gar- _de que Toi non! tu sais quelle est bonn'coutu-

ves-te!..

8

T. *-rière! Mais, allons donc, ne suis-je pas la ména - gè*

P. *Quoi vous voulez....*

PACÔME.

T. *- re? Ma ménagè - re, ma ménagè - re? (il tâche de l'embrasser)*

(120 = ♩)

Allegro.

TOINON.

Mais, tiens-toi donc!

T. *Mais, tiens-toi donc! Mais, tiens-toi*

P. *PACÔME. Je ne peux pas, je ne peux pas!*

ff

done! Ah! c'est, vraiment, trop incommode! laisse-moi cette veste

pp *ff* *pp*

(en riant.)
la! On te la ra-commode-mode-mode-On te, la racommode-mode-mode-

- ra!
PACÔME.

C'est dit, c'est dit! arrange-moi ce-la, Et puis, mam'zelle, je n'vous dis

ff *pp*

qu'ça, Ce soir on nous fiance - ra. Aux porcheron on danse - ra. Et tous les amis seront

rall. *rall.*

Allegro. (108 = ♩.)

T.

Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - loux!

P.

là! Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - loux!

Allegro.

T.

Nous chant'rons à tue - tê - te, Nous rirons comm'des fous!

P.

Nous chant'rons à tue - tê - te, Nous rirons comm'des fous! Tra la la la, tra la

T.

Tra la la la, tra la la la, tra la

P.

la la, tra la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la

p

la la la la la la! Le plai_sir et la dan_se Chas_seront le cha_grin. Nous

la la la la la la!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'la la la la la la! Le plai_sir et la dan_se Chas_seront le cha_grin. Nous'. The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and the same key signature. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first measure of the vocal line and below the first measure of the piano accompaniment.

(Vocalise)

saut_rons en ca_den_ce jus_qu'à demain ma_tin. Ah!

Le plai_sir et la

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'saut_rons en ca_den_ce jus_qu'à demain ma_tin. Ah!'. The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and the same key signature. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. A dynamic marking 'p' is placed below the first measure of the piano accompaniment. The word '(Vocalise)' is written above the vocal line. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

dan_se Chas_seront le cha_grin. Nous saut_rons en ca_den_ce Jus_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'dan_se Chas_seront le cha_grin. Nous saut_rons en ca_den_ce Jus_'. The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and the same key signature. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

99

T. 

P. 

-qu'à demain ma - tin. C'est dit! arran - gez - moi ce - la! C'est



T. 

P. 

ah! —

dit! arrangez - moi ce - la! Ce soir on nous fian - ce - ra, Aux porcherons on danse -



P. 

-ra, Aux porcherons on danse - ra Et tous les amis se - ront là —



TOINON.

T. 

P. 

Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - lous! Nous chant'rons à tue -

Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - lous! Nous chant'rons à tue -



I. *tè - te, Nous ri - rons comm' des fous!*

P. *tè - te, Nous ri - rons comm' des fous! tra la la la, tra la la la, tra la*

mf

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "tè - te, Nous ri - rons comm' des fous!". The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "tè - te, Nous ri - rons comm' des fous! tra la la la, tra la la la, tra la". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle.

I. *Tra la la la, tra la la la, tra la la la la la*

P. *la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la la la la la*

mf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Tra la la la, tra la la la, tra la la la la la". The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la la la la la". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle.

I. *la! tra la la la la la la la! Tra la*

P. *la! Tra la la la la la la la!*

mf

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "la! tra la la la la la la la! Tra la". The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "la! Tra la la la la la la la!". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle.

T. *la la la la la la la!* *la* *la*

P. *tra la la la la la la la la la la la la la la*

erese.

T. *la* *la*

P. *la tra la la la la la la la*

N° 5.
FINAL.

nous allons voir

Allegro.

TOINON.

MAROTTE.

PACÔME.

BELLE-POINTE

SOPRAN.

TENORS.

(CHŒUR.)

BASSES.

PIANO.

PACOME

Francs, lu rous, t' Lame em pres - sé - e, j'accou - rons; nous v'la ré - u -

- nis, pour cher - cher Toi non, ma fian - cé - e, pour dan - ser a vec

les a - mis! nous d'man - dons Toi non, ma fian - cé - e, pour dan -

ser avec les a - mis, pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a -

DESSUS.

(Marie avec les 1^{er} Dessus)

pourdant_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a -

TENORS.

pourdant_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a -

BASSES.

pourdant_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a -

mis! francs lu - rons, tous l'ame em - pres - - sé - e, j'ac - cou -

(Pocome avec les 2^e Tenors)

mis! francs lu - rons, tous l'ame em - pres - - sé - e, j'ac - cou -

mis! francs lu - rons, tous l'ame em - pres - - sé - e, j'ac - cou -

- rous! nous v'la re - u - nis pour cher - cher Toi non, sa fian -
 - rous! nous v'la re - u - nis pour cher - cher Toi non, sa fian -
 - rous! nous v'la re - u - nis pour cher - cher Toi non, sa fian -

- ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!
 - ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!
 - cé - e, pour dan - ser a - vec les a - mis! Ce bou - quet, em -

PACOME.

pp

- blém' d'un no - cen - ce daignez man zel - le, en ce beau jour,

p *p* *p*

l'accep - ter des mains d'un constan - ce que vous couronne - rez à son

TOINON.
 tour! C'est toi, trompeur in - fâ - me? tiens, tiens, de ton bou -

-quet, d'les serments et d'ta flamme, la le cas que l'on fait!..

Toi--

Al - lons, allons ar - riè - re, sé -

- non, Toi - non, Toi non maptit Toi - non!

ducteur, pal-to - quet, ou bien dans ma co - lè - re, ma foi gare au soufflet!

ff *p* *ff*

PACÔME.

Pourquoi c'te co - lè - re? qu'et ai - je douc fait?

ff *p* *ff*

TOINON.

Tant d'au - dac' m'exas - pe - re! il dinam d'c'qu'il a fait!...

ff *p* *ff*

MAROTTE.

Pourquoi c'te co - lè - re? di' snous c'qu'il a

ff *p* *ff*

(avec le chœur)
cres. Re-pon - dez qu'a-t-il fait re-pon-dezdit'snouséqu'il a fait! re-pon - *ff.*

cres. Re-pon - dez qu'a-t-il fait re-pon-dezdit'snouséqu'il a fait! re-pon - *ff.*

cres. Re-pon - dez qu'a-t-il fait re-pon-dezdit'snouséqu'il a fait! re-pon - *ff.*

cres. *ff.*

-dez! pourquoi c'te co - - - le - re? repon-dezdit'snouséqu'il a

-dez! pourquoi c'te co - - - le - re? repon-dezdit'snouséqu'il a

-dez! pourquoi c'te co - - - le - re? repon-dezdit'snouséqu'il a

fait!

fait!

BELLEPOINTE.

fait! Bientôt le jeu-ne com-père nous re-viendratout à - fait!

pp

MAROTTE

nous ve-nons pour le ma-ri - a - ge vous in - vi - ter aux por-ches -

TOINON

- rous. Les porcherous? les por-ches-rons? pour des gens de bas e -

(Marotte avec les 1^{rs} Dessus)

TOINON.

- ta - ge, vraiment, ces endroits sont hous. Pour des gens de bas e - ta - ge? Pour des
Pour des gens de bas e - ta - ge?
Pour des gens de bas e - ta - ge?

gens de bas é - ta - ge, mais moi, mais moi!...

Allegro

Mais moi, mais moi, mais moi, mais moi....

Allegro *ff*

retenu.

non, non, non, non, non, non, non, toi ne t'est pas fai - te pour res -

ff *pp*

a tempo.

- ter dans un fau - bourg; non non non, - non, toi - non n'est pas

pp

fai - te pour res - ter dans un fau - bourg; il lui faut ri - che toi - let - te, des bi -

jou - x, comme à la cour, des che - vaux, de la toi - let - te, des bi - joux, comme à la

cour des bi-joux com - - me à la cour! non, non, Toi non n'est pas fai - te pour res-

-ter dans un faubourg; il lui faut ri-che toi-let-te, des bi-joux, comme à la

cour, des che-vaux, de la toi-let-te, des bi-joux, comme à la

cour! non plus de bou - ti-que, adieu la pra - ti-que, moi je ne m'ap- plique qu'à tout é-clip-

-ser! à bas l'é-ta - la-ge, j'aurai l'avan - ta-ge dans mon équi - pa-ge dans mon équi-

CHOEUR.

ff

- pa - - - - - ge, de vous eclabous.

MAR: *ff*

el - - le pré_tend tout é - clip - -

ff

el - - le pré_tend tout é - clip - -

ff

el - - le pré_tend tout é - clip - -

8^a

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics '- pa - - - - - ge, de vous eclabous.' and a dynamic marking of *ff*. The second staff is a vocal line with lyrics 'el - - le pré_tend tout é - clip - -' and a dynamic marking of *ff*. The third staff is another vocal line with the same lyrics and dynamic marking. The fourth staff is a piano accompaniment line with a dynamic marking of *ff*. A dashed line labeled '8^a' is positioned above the piano accompaniment staff.

-ser; je veux tout é - clip_ser, je veux tout

-ser, el - - le veut tout é - clip_ser, oui, tout

-ser, el - - le veut tout é - clip_ser, oui, tout

-ser, el - - le veut tout é - clip_ser, oui, tout

8^a

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics '-ser; je veux tout é - clip_ser, je veux tout'. The second staff is a vocal line with lyrics '-ser, el - - le veut tout é - clip_ser, oui, tout'. The third staff is another vocal line with the same lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with dynamic markings of *fp* and *ff*. A dashed line labeled '8^a' is positioned above the piano accompaniment staff.

é - clip - ser! oui, tout clip -

é - clip - ser!

é - clip - ser!

é - clip - ser!

8ⁿ

- ser!

ff

(un domestique) *And^{te}mo* (108 = ♩) (MAR: avec les 1^{res} Dessus.) **pp**

(«La chaise de M^{lle} Toinon») O ciel! mais, quel est ce mys -

O ciel! mais, quel est ce mys -

O ciel! mais, quel est ce mys -

pp

And^{te}mo

pp

-tère? est-ce bien pourToi_non?

-tère? est-ce bien pourToi_non?

-tère? est-ce bien pourToi_non?

pp

ff

B. POINTE. *p*

(à Pacôme) deviens mi-li-tai-re, bientôt à la guer-re tu pourraste

p

PACÔME.

eh! bien la co-lè-re Les mexas-pe-re, j'suis c'qui m'reste à

fai-re un brillant renom.



fai - re, j'vais en hon - tu - re, cher cher a ven - tu - re, et bien tôt, je - ju - re, t'ou - blier, par -




-jure, au bruit du ca - non!



heureuse a ven - tu - re! ami je le - ju - re, tu fe - ras fi -



MAR: *pp*
Mais, quel est ce mys - - tère, et



pp
Mais, quel est ce mys - - tère, et



CHOEUR. *pp*
Mais, quel est ce mys - - tère, et



-gure après du ca - non! *pp*
Mais, quel est ce mys - - tère, et

que va-tel-le fai-re? son dé-part, sa co-lè-re, tout con-

va-tel-le fai-re? son dé-part, sa co-lère, tout con-

va-tel-le fai-re? son dé-part, sa co-lère, tout con-

va-tel-le fai-re? son dé-part, sa co-lère, tout con-

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part. The treble part features chords and moving lines, while the bass part has a steady eighth-note accompaniment.

TOINON.

-fond la rai-son! Gens du peuple, arriè-re, loindemali-tiè-

-fond la rai-son!

-fond la rai-son!

-fond la rai-son!

The piano accompaniment for the second system includes a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the bass clef part, indicating a strong, forceful accompaniment.

re! craignez ma co - le - re, et plus de Toinon! i - ci, je le

ju - re, pour fai - re fi - gu - re, à jamais j'ab - ju - re ce mo - des - te

MAR: *pp*

nom! Toinon, je le ju - re, va, la chose est su - re,

pp

ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est

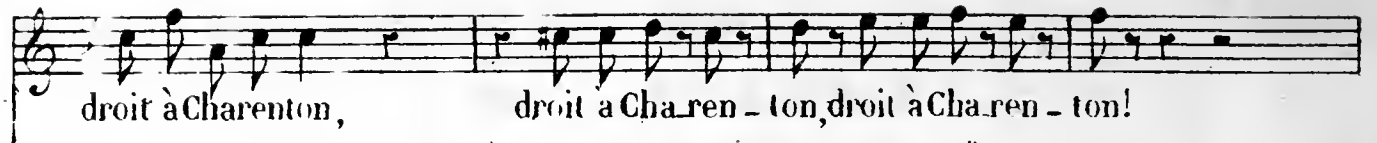
pp

ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est

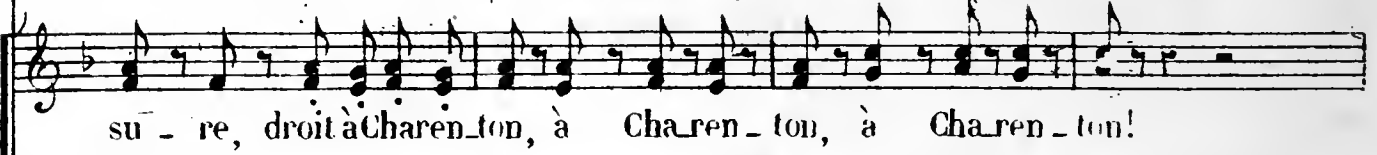
pp

ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est

pp



droit à Charenton, droit à Charenton, droit à Charenton!



su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!



su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!



su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!



ff



8^{va}



2/4




2/4



N° 6.

ENTR'ACTE et AIR.

(AVEC CHOEUR.)

Allegro. (♩ = )

Le MARQUIS.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, marked *pp* (pianissimo) in both staves.

Third system of piano accompaniment, marked *pp* in the bass staff.

Fourth system of piano accompaniment, marked *pp* in the bass staff.

Fifth system of piano accompaniment, marked *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Sixth system of piano accompaniment, marked *pp* in the bass staff. Includes first ending brackets with the number 8.

Ténors.
Basses. CHŒUR. De l'ar-deur et du zè-le pour coif-fer a-juster
De l'ar-deur et du zè-le pour coif-fer a-juster

Seventh system of piano accompaniment, marked *ff* in the bass staff and *pp* in the treble staff.

grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour lui point de cru-

grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour lui point de cru-

-elle, point de beauté re-belle! quel plaisir, quel bonheur de ser-

-elle, point de beauté re-belle! quel plaisir, quel bonheur de ser-

-vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

-vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

a juster! grâce à nous quelle belle pourrait lui résister?

a juster! grâce à nous quelle belle pourrait lui résister?

Le MARQUI-
Dé - ploy - ez vo - tre zè - le pour coif - fer pour a - jus - ter!

grâce a vous, nul - le bel - le ne sau - rait ne sau - rait ré - sis - ter

Chœurs
Ténors.
De l'ar - deur et du zè - le pour coif - fer, a - juster! grâce à nous,
Basses.
De l'ar - deur et du zè - le pour coif - fer, a - juster! grâce à nous,

quelle belle pourrait lui ré - suster?
quelle belle pourrait lui ré - suster?

Le MARQUIS. Récit.
En vé - ri - té, j'admire mon a -
Récit.

-dresse elle viendra bientôt, ce te jeune Toi non, et dans ma petite mai-

p

-son, ce soir, elle sera déesse! aux plus fins séducteurs j'en donnerais leçon! Don Juan près de

moi, n'est qu'un petit garçon, vraiment n'est qu'un petit garçon!

(120 = ♩)
All^o leggiero.

ff *pp*

Le MARQUIS.

Vol-tigeant de conquête en con-

_quê - te, tous les rangs ont comblé mes vœux! chaque jour pour moi s'ap - prê - te un nou -

_veautri_omphe a_mou_reux! bourgeoi - se, du_ches - se, gri -

_set - - te, com_tes - - se, tout cè - - de à li -

_vres - _se qu'impo - - se ma loi; j'èus dans la ro_tu_re,

la ma_gistra_tu_re plus d'une a_ven_tu_re flat_teu_se pour moi,

flat - teu - - - - - se pour moi, flat - teu - se pour moi; bour -

-geoi - se, du - ches - se, gri - set - te, com - tes - se, tout cè - de à li - vresse qui im -

- po - sé ma loi! ah! vol - ti - geant de conquête encor -

-quê - te, tous les rangs ont comblés mes vœux! chaque jour pour moi s'apprê - te un nou -

-veut triomphe amoureux! mais dans ce séjour du mystère

-re, souvent té_moin de mon bonheur, aujourd'hui j'obtiens-
 re, souvent témoin de mon bonheur, aujourd'hui j'obtiens-

-père, un succès encore plus flatteur: une beauté
 -père, un succès encore plus flatteur: une beauté

simple et naïve près de moi bien-tôt va venir!... ah! quel en-
 simple et naïve près de moi bien-tôt va venir!... ah! quel en-

-ment elle ar_rive au gré de mon brûlant dé_sir
 -ment elle ar_rive au gré de mon brûlant dé_sir

de mon brûlant dé_sir! eh! quoi! du sen-ti-
 de mon brûlant dé_sir! eh! quoi! du sen-ti-

Récit.

a Tempo.

-ment? ce - la ne me va pas, vraiment, non, non, non, vraiment!

non, non, non, vraiment! vol - ti - geant de conquête en conquête, tous les

rangsont comblés mes vœux! chaque jour pour moi s'ap - prê - te un nou - veau triomphe amou

- reux! bour - geoi - se, du - ches - se, gri - sette ou com - tes - se, tout cède à li -

- vres - se qui im - po - se ma loi, oui, tout cède - de à li - vres - se, oui, tout cède -

- de à li - vres - se oui tout ce - de à li - vres - se qu'im.

Variante. loi tout ce - de à li - vres - se qu'im - po - se ma

- po - se ma loi qu'im - po - se ma

loi tout ce - de à li - vres - se qu'im - po - se ma

loi, ma loi,

qu'im - po - se, qu'im - po - se ma loi!

N° 7.

MORCEAU D' ENSEMBLE.

Les femmes de M^{lle} Toinon.

Allegro. (116 = ♩)

TOINON.

Le CHEVALIER.

Le MARQUIS.

COQUILLIÈRE.

Tenors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO:

Allegro.

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system shows the right and left hands with dynamic markings of *ff* and *p*. The second system continues the piece with various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings like *ff*.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Vocal line with lyrics: *mf* > Quel - le joyeuse fête! en

Piano accompaniment for the first vocal phrase, featuring chords and a bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

Vocal line with lyrics: ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te - nir tête, mes amis, jusqu'au

Piano accompaniment for the second vocal phrase, including a trill (tr) in the treble staff.

Vocal line with lyrics: *ff* jour! quel - le joy - eu - se fête! en

Piano accompaniment for the final vocal phrase, featuring a *ff* dynamic and a bass line with eighth notes.

ce ri - ant sé - jour sa - - chons nous

ce ri - ant sé - jour sa - - chons nous

The first system of music consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

The second system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines maintain the same melodic and harmonic structure as the first system. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

mf > jour quel - le joyeu - se fê - te! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te - nir

mf > jour quel - le joyeu - se fê - te! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te - nir

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines include dynamic markings such as *mf* and accents (>). The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and includes some trills and grace notes. The overall mood is celebratory and joyful.

tê-te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa - chons nous

tê-te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa - chons nous

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'tê-te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa - chons nous' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present above the vocal lines. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the piano accompaniment section.

te - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

te - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'te - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. A dynamic marking of *ff* is present above the vocal lines.

jour!

COQUILLIÈRE

jour! Pour re - ce - voir la dé - bu - tan -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'jour!' and 'COQUILLIÈRE' on the first line, and 'jour! Pour re - ce - voir la dé - bu - tan -' on the second line. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the piano accompaniment. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the piano accompaniment section.

- te moi, j'ai pris l'air de Ju - pi - ter!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics '- te moi, j'ai pris l'air de Ju - pi - ter!' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present above the piano accompaniment.

Le CHEVALIER.
plus lent.

rall.

De l'a - mour, pour plaire à l'in - fan - te, j'ai le mi - nois, j'ai le mi -

-nois et le car - quois.

Andante. (80 = ♩)

Joli Dieu qu'à Paphos on ré - vè-re, non, non, non, tu n'as pas mes ap -

-pas; mieux que toi de séduire et de plaire, conviensen, j'ai le don, conviensen, j'ai le don,

6 *rall.* Allegro. (120 = ♩)

Cu-pi-don, Cu-pi-don Cu-pi-don!

pp Allegro.

rall: *pp*

2^{me} Couplet. (80 = ♩) Andante.

Ad-mi-rez cette grâ-ce lé-

ff *pp* Andante.

pp

-gè-re, ces doux yeux langoureux a-mou-reux! devant moi méchant Dieu de Cy-

6 *rall.*

-thè-re, baisse donc pavillon, baisse donc pavillon, Cupidon, Cupidon, Cu-pi-

rall:

Allegro. Récit. Le MARQUIS.

-don! Dignes représen-

p *ff* Récit.

p

-tants du chant et de la danse, bravo, bravo, vous êtes assez laids pour fi-
 -gurer dans le corps du ballet! Mais ce trésor d'innocence, pour que tu gagnes le pa-

COQUILLIÈRE.

-ri, viendra-t-il? Voyez qui s'avance!... Nous avons per-

Le MARQUIS. Allegro. COQUILLIÈRE.

-du: la voi-ci!

Tenor.

Basse.

Nous avons perdu: la voi-ci!

Nous avons perdu: la voi-ci! (88 = a)

All^o moderato.

Nous avons perdu: la voi-ci! (88 = a)

All^o moderato.

CHOEUR.

Piano introduction for 'TOINON'. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with dynamic markings of *f* and *sf*.

TOINON.

Vocal and piano accompaniment for the first line of 'TOINON'. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Dans le sa-fin et la den-tel-le j'em-bar-'. The piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p*.

Dans le sa-fin et la den-tel-le j'em-bar-

Vocal and piano accompaniment for the second line of 'TOINON'. The vocal line continues with the lyrics '-rasse a cha-que pas; Toinon, toi non, ma-de-moi-sel-le, tenez-vous'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

-rasse a cha-que pas; Toinon, toi non, ma-de-moi-sel-le, tenez-vous

Vocal and piano accompaniment for the third line of 'TOINON'. The vocal line continues with the lyrics 'bien, ne glis-sez pas, te ne-z-vous bien, ne glissez pas, te ne-z-vous bien, ne glissez'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

bien, ne glis-sez pas, te ne-z-vous bien, ne glissez pas, te ne-z-vous bien, ne glissez

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of 'TOINON'. The vocal line continues with the lyrics 'pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, te ne-z-vous'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, te ne-z-vous

Vocal and piano accompaniment for the fifth line of 'TOINON'. The vocal line concludes with the lyrics 'bien, ne glis-sez pas! j'en con-viens, je suis fort gen-til-le'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

bien, ne glis-sez pas! j'en con-viens, je suis fort gen-til-le

dans ce nouvel a - jus - tement, fort gentil - le! eh!

oui, vraiment, mais malgré l'éclat dont il brille, je veux toujours, hon - nê - te fille, ob -

(elle fait un faux pas.)
- sert tout d'un œil prudent tout d'un œil prudent! voy - ez comme il faut prendre
suivez.

gar - de: on peut tré - bucher, par mé - gar - - de; dans le sa -

- tin et la den - tel - le je m'embar - rasse à chaque pas; Toi non, Toi -

a Tempo.

non, ma_ de_ moi - sel_ le, tenezvous bien, ne glissez pas, tenezvous bien, ne glissez

päs, te, nezvous bien, ne glissez pas, ne faites pas un seul faux pas, néfai_ tes pas un seul faux

(116 = ♩),
anime.
pas, te, nezvous bien, ne glis_ sez pas! mais pourquoi cet_ te

crain - te dont mon â_ me est at_ tein -

- te? ba_ nissons la frayeur, rassurons notre cœur, car ce jeune seigneur, ce brave direc_

-teur, en tout bien, tout honneur; ne veut que mon bon-heur.

A moi ri - ches - se ri_ches_se et bon-

-heur à moi ri_ches - se, bon-heur

Le CHEV. et le MAR:

Tenors. A vous ri_ches - se, ri_ches - se et bon-heur

Basse. A vous ri_ches - se, ri_ches - se et bon-heur

A vous ri_ches - se, ri_ches - se et bon-heur

CHŒUR.

ah me voi là tout trem-

rall Allegretto. (112 = ♩)

-blan-te!... ah me voi là tout trem - blante!... mes-

Allegretto. (112 = ♩) pp

-sieurs jesuis votre ser-vante!

Le CHEVALIER, pp et le MARQUIS.

Le MARQUIS.

Ténors. Elle est a dorable d honneur! Allons, al_lons, point de fray-

Coquillere avec les 2^{es} Ténors. Elle est a dorable d honneur!

Basses. Elle est a dorable d honneur!

TOINON.

C'est vous monsieur le ré-gisseur?

(montrant le Vicomte.)

-eur de l'o_péra voici le directeur,

COQUILLERE.

et voilà le maître de danse, de chant voici le professeur.

COQUILLIÈRE.

Et main te -

TOINON.

Ah, je me sens mourir de peur!

Le MARQUIS.

: Allons, al -

-nant que l'exa - men - com - mence!

-lons, point de fray - eur! pour es - say - er la voix, ma bel - le, vo - yons da -

-bord cette a - riette nou - vel - le du der - nier o - pé - ra, du der - nier o - pé -

TOINON.

Hé - las, à ce grimoire là que veu - lent - ils que je com - pre - nne ?

Le CHEVALIER.

-ra. commen -

enscène ? hélas, à ces ma - nières là que veu - lent - ils que je com -

- çons, vous ê - tes en scè - ne !

ff *pp* *pp*

-pre - nne ja -

Le MARQUIS.

COQUILLIÈRE.

Atten - ti - on, d'abord la ri - tour - nel - le !

Vous vous po - sez comme ce - là !

ff *p*

T. Mais je ne pourrai, je crois:
Le CHEVALIER.

Suivez la mesure, ma belle! Vous

après moi?

répétez après moi! après moi! All^o (100 = $\frac{1}{2}$)

ff

8

8

Le CHEVALIER,

tr

Eclatez, éclatez,

p

éclatez, éclatez, fières trompettes!

faites briller dans ces re-

T

qu'est qu'est qu'ça? = C'est de M^r Rameau, de Castor et Pollux. C'est superbe! = Ah! vous trouvez ça? eh! bien, c'est pas joli du tout! mais c'est égal, si vous y tenez, je m'en vas vous prouquer tout d'même.

-traies....

Eclatez, éclatez,

éclatez, éclatez, fières trompettes!

faites briller dans ces re-

éclatez, éclatez, fières trompettes!

(continues!)

Le CH

T. *tr tr tr tr*
 - traites... la gloi - re de ces héros, la

f p

T. *tr tr tr tr* Le CH:
 gloi - re de ces héros! la
 ah ça, ça va-t-il durer
 longtemps comm' ça?
 attendez un peu!

ROI:

la gloi - re,

Le C. *p*
 gloi - re, la gloi -

T. la gloi - re, la gloi - re,

Le C. - re, la gloi - re, la

a

gloi_

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Au diable, au dia - ble cett' musiqu' de posse - dé! Je n'y puis

- re!

ff *p*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "Au diable, au dia - ble cett' musiqu' de posse - dé! Je n'y puis - re!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first half and *p* (piano) in the second half. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

te - nir da - van - ta - ge, je n'y puis te - nir da - van -

Es - sa - yez! un pen de cou - ra - ge!

This system contains the final two staves. The vocal line continues with the lyrics "te - nir da - van - ta - ge, je n'y puis te - nir da - van -" and "Es - sa - yez! un pen de cou - ra - ge!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

retenez.

T. - lage. Non, j'aime mieux mes airs de vil - la -
 le MARQUIS et le CHEVALIER. LE MARQUIS.
 encore un peu voyons cou rage Eh,
 COUILLIÈRE.
 encore un peu voyons cou rage

retenez. *p*

T. - ge Et mes chan - sons de Saint Man -
 le bien! vo - yons les airs du vil - la - ge

T. - dé. Ecoutez!
 le Et les chan - sons de Saint Man - dé! Ecou - tons!
 le CHEVALIER et COUILLIÈRE avec les T^{rs}
 CHOEUR. Ecoutons
 Ecoutons

écoutez! écoutez!

les airs du vil_lage et les chansons de S! Mandé!

les airs du vil_lage et les chansons de S! Mandé!

ff

Allegro. (112 = ♩)

Allegro. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

pp

frai _ se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux!

Mais quand on est trois, quand on est trois, man^zell^e Thé_rè_ se, C'est bien ennu_

rall un poco. a tempo.

-yeux, il vaut bien mieux n'être que deux! Ah!qu'il fait donc bon,qu'il fait donc

rall un poco. a tempo.

bon cueillir la frai - se Au bois de Bagnoux, quand on est deux quand on est

deux.

tr tr tr

le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T^{es}

CHŒUR. Ah!qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai - se

COQUILLIÈRE avec les 2^{des} Basses.

Ah!qu'il fait donc bon,qu'il fait donc bon cueillir la frai - se

ff

4.^e COUPLET.)

Ah! mam'zell' mam'

Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

zell', si vous vouliez m'en ten - dre, Sans vous of - fenser vous m'laisse -

- riez prendre un bai - ser!.. Pas d'ça, monsieur Blaise, ou vrai' comm'

je m'appell' Théré - se, J'vous devi - sag'rais et ça lui - rait à vos at -

- traits, et ça lui_rait à vos at_traits, et ça lui_rait à vos at_traits! ah!

tr *rall.* *tr* a tempo.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

pp a tempo.

bon cueillir la frai_se Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est

tr *tr* *tr*

deux.

Le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T^s

CHŒUR. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se

COQUILLIERE avec les Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se

ff

p (2^d COUPLET)

Ah! mam^zzell, mam^z

Au bois de Ba_gneux, quand on est deux quand on est deux.

Au bois de Ba_gneux, quand on est deux quand on est deux.

zell, comment vous rendre moins sé_vè_re? J'ai des pro_cédes; que faut-il

fai_re?ré_pondez! Par_lez à ma mère et me_nez_moi chez le no_

-tai_re! Un bon conju_go, puis nous chante_rons en du_o, puis nous chan_

te - rons en du - o, puis noi - chan - te - rons en du - o:

tr

ff

tr

mf

tr

tr

a tempo.

Ab! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai - se Au bois de Ba -

pp a tempo.

- gneux quand on est deux, quand on est deux.

le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T^{tes}

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

le COQUILLIERE avec les Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

ff

bon cueillir la fraise Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

bon cueillir la fraise Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

ff

ff

COUPLETS.

Ce n'est pas une raison.

Tempo di bolero. (128 = ♩)

Le MARQUIS

PIANO.

Musical score for the introduction. The vocal line for 'Le MARQUIS' is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The tempo is 'Tempo di bolero' with a metronome marking of 128 = ♩. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *ff* and *pp*.

(1^{er} COUPLÉT.)

Musical score for the first couplet. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "À l'opé-ra, à l'opé-ra; Quoi qu'on es-time la ma-". The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for the second couplet. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ra - le, à l'opé - ra, a l'opé - ra Il faut re_tenezbien ce -". The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are 'rall.' markings above and below the piano part.

Musical score for the third couplet. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- la S'abste_nir de ces gestes_là Jamais de bruit et de scan-". The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There is a 'tempo.' marking above the vocal line and below the piano part.

tr
- da - le, jamais de bruit et de scanda - le - à l'opé -

- ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra,

à l'o - pé - ral

ff *ff* *pp* 3

(2^d COUPLÉ T.)
À l'opé - ra, à l'opé - ra, Gar - dez vous bien d'être cru -

- et - le à l'opé - ra, à l'opé - ral L'a - mi qui vous protège -

rall. *rall.*

tempo.

ra, Croyez le bien, toujours sau-ra Vous faire rester demoi-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with the lyrics 'ra, Croyez le bien, toujours sau-ra Vous faire rester demoi-'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

tr

- sel - le, vous faire rester demoi-sel - le de l'opé-

The second system continues the musical score. The vocal line includes a trill (tr) above the note 'sel' in the lyrics '- sel - le, vous faire rester demoi-sel - le de l'opé-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the right hand.

- ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra,

The third system features the vocal line repeating the phrase '- ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra,'. The piano accompaniment provides a consistent accompaniment, with some dynamic markings like 'pp' (pianissimo) appearing in the lower right portion of the system.

f

- de l'o - pé - ra!

ff

The fourth system concludes the piece with the vocal line ending on '- de l'o - pé - ra!'. The piano accompaniment features a powerful, fortissimo (ff) accompaniment with a strong rhythmic drive, ending with a double bar line.

COUPLETS.

Soit dit, sans vous offenser.

All^{to} (84 = ♩)

PACOME.

Musical score for PACOME and PIANO. PACOME has a single bass line. PIANO has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *ff*.

(1^{er} COUPLET.)

Vous n'a_vez pas com_mi Toi_non? Ah!

Musical score for the first couplet. PACOME has a single bass line. PIANO has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp*.

— qu'elle est a_ga_çan — te! En ba_yo_let, en court ju_pon. Ah!

Musical score for the second couplet. PACOME has a single bass line. PIANO has a grand staff with treble and bass clefs.

— comme elle est pim_pan — te! Du jour où j'a_perçus Toi non, mon cœur brû_

Musical score for the third couplet. PACOME has a single bass line. PIANO has a grand staff with treble and bass clefs.

- la comme un ti-son, du jour où j'a-perçus Toi non, mon cœur brûla comme un ti-

- son, mon cœur brû - la comme un ti-son. Ah!

— Quand pour un tendron, comm'mam'zell'Toinon, On devient sen-

sibl'si l'on a l'guignon de perdre Toinon, On perd la rai-son; le ma-ri-

ag'n'est plus pos_sibl'qu'avec un bou_let de ca_non, le ma_ri_ag'n'est plus pos_

_sibl'qu'avec un boulet de ca_non! ah! si vous commaissiez Toi_non, Vous compren-

driez mon guignon; Pour ell' je brûl' comme un ti_son, pour ell' je brûl' comme un ti_

son, Ah! comme un ti_son.

a tempo. *pp* *ff*

pp

(2^d COUPLET.)

Je d'vais m'unir avec Toi_non, Ah! la belle journée -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in two staves below. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, both primarily using eighth notes.

- é J'avais r'tenu flûte et vio_lon Pour ce doux hymé_né -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its harmonic support with consistent chordal textures.

- e; Mais, ô mal_heur, ô tra_hi_son! Toi non n'é_tait qu'un cœur fé -

The third system introduces a change in the vocal melody, with a more varied rhythmic pattern. The piano accompaniment continues to provide a steady accompaniment.

- lon, Mais ô malheur! ô trahi_son Toi non n'é_tait qu'un cœur fé - lon, Toi non n'é -

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding chordal texture.

(Pleurant)

- tait qu'un cœur félon! Ah!

The first system of the musical score features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

- Quand pour un tendron, Comm' mam'zelle Toi non, On devient sen-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment. The system ends with a fermata over a whole note.

- sible si l'on a l'iguignon de perdre Toi non, On perd la rai-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment. The system ends with a fermata over a whole note.

- son; Le mariage n'est plus possible qu'avec un boulet de canon, le ma-ri-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment. The system ends with a fermata over a whole note.

- ag n'est plus pos_sibl' qu'avec un boulet de ca_non! ah! si vous 'connaissiez Toi_

- non, Vous compren_driez mon guignon; Pour ell' je brûl' comme un ti_son, pour ell' je

rall.

brûl' comme un ti_son, Ah!

a tempo

ff

comme un ti_son!

ff

FINAL.

Dieu de Dieu, les vœux de Dieux!

All^o. elegante.

TOINON.

Le MARQUIS.

CHEVALIER

BOUILLIERE

PACOME.

SIX AMIS DU MARQUIS.

CHŒUR.

PIANO.

Nous allons, ma chere amie, commencer la parti_e

All^o. elegante (108 = ♩)

Faites donc, je vous en prie, faites des vœux pour mon bon-

TOINON.

le V. *Adem!* (sous la table) Tout bas je pri_e, tout bas je pri_e, Mes-

P. Infame séducteur!

le MARQUIS.

TOINON.

T. -sieurs pour l'ami pour l'a_mi de mon cœur. C'est pour moi? Et

C'est pour moi!

Le MARQUIS.

T. ce n'est pas pour vous d'honneur, non non ce n'est pas vous d'honneur! toi que j'ir

PACÔME.

toi que j'implore...

TOINON.

le MARQ: Toi que j'implore, dieu des amours, dieu des amours, ah!

le CHIV: *p* plo-re, dieu des amours, dieu des a-mours, ah! viens en-

le COQUI: *p* dieu des amours, dieu des a-mours,

PAC: dieu des amours, dieu des a-mours,

le CHIEUR: *p* dieu des a-mours ah! viens en-co-re

dieu des amours, dieu des a-mours, ah! viens en-

viens ah! viens en-core à mon se-cours, à mon secours!

M. -co-re, ah! viens encore à mon se-cours!

C. ah! viens encore à mon se-cours!

P. ah! viens a mon se-cours!

-core à son se-cours ah! viens à son se-cours

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *ff*.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p*.

le M

Allons jouez pour moi, ma belle! jouez pour moi, ma belle!

Vocal line and piano accompaniment system 3. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*. Features sixteenth-note patterns with fingerings (6).

le M

pour moi six

Vocal line and piano accompaniment system 5. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *pp*. Features sixteenth-note patterns with fingerings (6).

Sixth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*. Features sixteenth-note patterns with fingerings (6) and measure numbers 18 and 19.

pour vous dix!

ah la fortune n'est fi de le

J'fremis pour moi J'fremis pour

pp

el - le

tr tr tr tr tr tr tr tr

pp

6 6 6 6 6 6 6 6

un pour moi!

tr tr tr tr

ff

pp

6 6 6 6

(à Coquillière)

pour vous deux

ff

pp

6 6 6 6 6 6 6 6

I. M.  *suis ge assez malheu reux en sa faveur les poings s'an ran gent*

P. 

 *les poings les*

T.  *(au Marquis)*

P.  *pour vous cinq*

 *poings ah! les mains me dé man - gent*

Ch.  *il a vraiment ga -*

Coq  *huit pour moi j'ai ga gné oui j'ai vraiment ga -*

CHŒUR.  *oui j'ai vraiment ga -*

A. 

il a ga_gné le bel en jeu

g_né il a ga_gné le bel en jeu

g_né moi j'ai gagné le bel en jeu ou j'ai gagné le bel en jeu

pp

mais qu'avez vous jou

je n'y tiens plus Morbleu Corbleu je n'y tiens plus *tr tr tr tr*

cres.

é, mais qu'avez vous jou_é?

Un homme un homme ah! quelle audace ex

Un homme un homme ah! quelle audace ex

(sortant dessous la table.) 2 Un homme un homme ah! quelle audace ex

Chœur. toi! toi-même!

Un homme un homme ah! quelle audace ex

tr tr

ff

T. non pas! car c'est celui que

le M. -tre-me c'est un voleur c'est un voleur c'est un voleur

Ch. -tre-me c'est un voleur c'est un voleur c'est un voleur

Coq -tre-me c'est un voleur c'est un voleur c'est un voleur

A. -tre-me c'est un voleur c'est un voleur c'est un voleur

T. j'aime tu crois mon beau sei-

Coq n'importe j'ai ga-gné n'importe j'ai ga-gné

pp

T. -gneur tu crois mon beau sei-gneur eh! bien voici ma main en attendant mon

(elle lui donne un soufflet.)

cœur

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

ff

mais qu'elle est donc cet-te bande que veulent ils qu'on leur

ff

mais qu'elle est donc cet-te bande que veulent ils qu'on leur

ff

The third system introduces the vocal line with the lyrics "mais qu'elle est donc cet-te bande que veulent ils qu'on leur". The piano accompaniment is marked *ff*.

Chœur des amis .

mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur

ff

The fourth system features the "Chœur des amis" vocal line with the lyrics "mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur". The piano accompaniment is marked *ff*.

MAROTTE .

mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur

ff

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

ff

The fifth system features the "MAROTTE" vocal line with the lyrics "mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur" and "il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-". The piano accompaniment is marked *ff*.

CHŒUR GÉNÉRAL .

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

ff

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

ff

The sixth system features the "CHŒUR GÉNÉRAL" vocal line with the lyrics "il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-" and "il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-". The piano accompaniment is marked *ff*.

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

ff

The seventh system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *ff*.

1. M. et C. rendesortez tous ou sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet - te

Coq. rendesortez tous ou sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet - te

A. rendesortez tous ou sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet - te

M. S. - chandedeceslieux nous le ju rons ou nous l'emme - nons il faut il faut qu'on nous

T. - chandedeceslieux nous le ju rons ou nous l'emme - nons il faut il faut qu'on nous

B. - chandedeceslieux nous le ju rons ou nous l'emme - nons il faut il faut qu'on nous

1. M. et C. bande que veulent ils qu'on leur rende sortez tous ou sortez tous ou craignez mon cour -

Coq. bande que veulent ils qu'on leur rende sortez tous ou sortez tous ou craignez mon cour -

A. bande que veulent ils qu'on leur rende sortez tous ou sortez tous ou craignez mon cour -

M. S. rende no tre gen til - le marchand de ces lieux nous le ju rons ou nous l'emme - nons

T. rende no tre gen til - le marchand de ces lieux nous le ju rons ou nous l'emme - nons

B. rende no tre gen til - le marchand de ces lieux nous le ju rons ou nous l'emme - nons

roux craignez mon cour - roux que veulent ces fa - quins ?

-roux craignez mon cour - roux

Sous cette masca -

-roux craignez mon cour - roux

-rons nous l'emme - ne - rons

-rons nous l'emme - ne - rons

-rons nous l'emme - ne - rons

MAROTTE.

Et vous égariez la rai -

-ra - de vous cachez vos pro-jets et vo-tre trahi-son

M. *sonde notre pauvre cana_ rade d'instants nous le jurons nous le ju_*

S. *CHCEUR GÉNÉRAL nous le jurons nous le ju_*

T. *CHCEUR GÉNÉRAL nous le jurons nous le ju_*

B. *CHCEUR GÉNÉRAL nous le ju_*

CHCEUR GÉNÉRAL oui nous le ju_

M. *rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen_til_ le mar_ chande de ces lieux non_ le ju_*

le M et le C. *mais d'ou nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez*

Coq *mais d'ou nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez*

A. *mais d'ou nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez*

S. *rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen_til_ le mar_ chande de ces lieux nous le ju_*

T. *rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen_til_ le mar_ chande de ces lieux nous le ju_*

B. *rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen_til_ le mar_ chande de ces lieux nous le ju_*

CHCEUR GÉNÉRAL

TUINOY.

je vous jure que Toi non de vous tousest toujours digne.

rons ou nous l'emmené - rons

tous ou craignez mon courroux

tous ou craignez mon courroux

oh! pour cela j'en ré

tous ou craignez mon courroux

- rons ou nous l'emmené - rons

- rons ou nous l'emmené - rons

- rons ou nous l'emmené - rons

sortez sortez sortez quelle audace indigne sortez sor-

- ponds oh! pour cela j'en ré-ponds

sortez sortez

T
M
le M
Ch.
Cecq

Toinonrenoncè avos grandeurs démasqué démas-
 adieu donc beaux séducteurs démasqués démas-
 PAUME.
 tez! démasqués démas-

S
T
B

oui sortons sor-tons
 oui sortons sor-tons
 oui sortons sor-tons

T
M
P
S
T
B

qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par_tons allons par_tons
 qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par_tons allons par_tons
 qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par_tons allons par_tons
 allons par_tons allons par_tons
 allons par_tons allons par_tons
 allons par_tons allons par_tons

arrêtez (100 - . . .)

instant, nous compe-re vous ne pouvez vraiment d'un si beau mili-tai-re priver le régi-

Récit

queditil

queditil

Récit. queditil

ô misère croyant mon amour ou tra-

ment d'un si beau mili-tai-re priver le régi-ment

queditil

queditil

queditil

queditil

pp Récit.

All

Récit

ff

engagé engagé

engagé engagé

ff

il s'était enga-gé ah me voilà ven-

ff

il s'était enga-gé le marquis est ven-

ff

il s'était enga-gé je suis assez ven-

-gé hélas je me suis enga - gé je me suis en-ga-

ff

il s'était enga - gé le marquis est ven-

ff

il s'é - tait en - ga

ff

il s'é - tait en - ga

ff

il s'é - tait en - ga

All° Récit.

ff
 engagé ————— il est en - ga - gé fata - le

ff
 engagé ————— il est en - ga - gé fata - le

ff
 - gé puisqu'il s'est en ga - gé je suis assez ven - gé heureuse

ff
 - gé puisqu'il s'est en ga - gé je suis assez ven - gé heureuse

ff
 - gé puisqu'il s'est en ga - gé je suis assez ven - - gé heureuse

ff
 - gé je me suis en - ga - gé heureuse

ff
 il s'é - tait en - ga - gé fata - le

ff
 - gé Pa come est en ga - gé le Marquis est ven - gé heureuse

ff
 - gé il s'é - tait en - ga - gé fata - le

ff
 - gé il s'é - tait en - ga - gé fata - le

ff
 gé il s'é - tait en - ga - gé fata - le

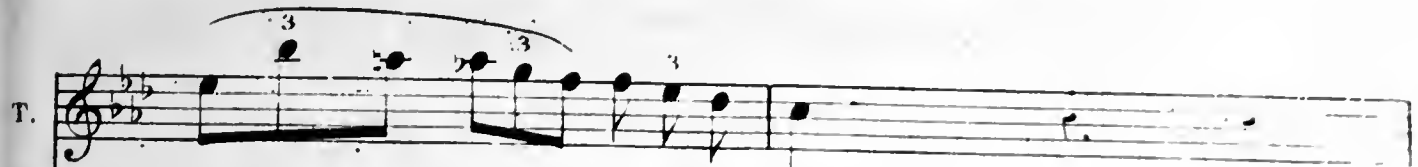
And.^{te} sostenuto. (60 = ♩)

T. chance tout nous tra-hit et leur vengeance nous désu-nit
 S. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit
 A. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit
 B. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit
 P. chance tout nous tra-hit et leur vengeance nous désu-nit adieu man'zelle tout est fi-

T. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit
 S. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit
 A. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit
 B. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

pp

pp
 peine, cru - el - le mortel en - ni
 quelle es - pe ran - ce nou -
 quelle es - pe ran - ce nou -
 ils'etait engagé
 ni dou leur mor - tel - - le
 pei - ne cru - el - - le
 pei - ne cru el - - le
 - vel - - le vient m'apparrai - tre au jour -
 vel - - le vient m'apparrai - tre au jour -
 le Mar - quis est vengé il s'etait engagé
 tout est fi - ni
 je le re - trou - ve i - ci

T. 

las! tout est fi - ni!

M. 

las! tout est fi - ni! pei - ne cru -

1^o M. 

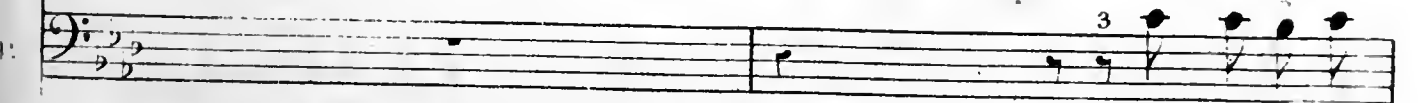
- d'hui.

Co. 

- d'hui.

Cl. 

le marquis est vengé, le marquis se venge!

F. 

ô, douleur mor-

H. 

je le re - trou - ve i - ci, c'est au près de sa

A. 

pp
con - tre la



peine cru-el - le! las! tout

- el - le, peine cru-el - - - le!

Ô chancenouvel - - - le! je pour-

ô chancenouvel - le - - - il pour-

Contre la bel-letoutré - us-sit, tout la

tel - le! pour moi tout est fini! douleur mor-

belle que je le trouve ici, c'est auprès de sa belle

- belle contre la bel-letoutré - us-sit tout la

tout est

tout est

tout est

dim. pp

T. *cres.*
est fini! ... las! ... tout est fini! ... ô, dou-

M. *cres.*
las! ... tout est fini! ... las! ... tout est fini! ... dou-

le M. *cres.*
-rai l'em-por-ter, je pourrai l'empor-ter, je pourrai l'empor-

Ch. *cres.*
ra l'em-por-ter, il pourra l'empor-ter, il pourra l'empor-

Cou. *cres.*
tra-hit, tout la tra-hit! ... oui, je pourrai l'empor-

P. *cres.*
-tel-le! oui, pour moi tout est fini! ... oui pour moi pour moi tout est fi-

B. *cres.*
que je le trouve ici, près de sa belle, près de sa belle que je le

A. *cres.*
tra-hit, tout la tra-hit! ... il sau-ra bien l'empor-

S. *cres.*
fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur malheur pour

T. *cres.*
fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur, malheur pour

B. *cres.*
fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur, malheur pour

cres.
Piano accompaniment with triplets and chords.

leur mor-tel - le!

leur mor-tel - le!

-ter, jepourrai l'empor-ter, jepourraill'empor-ter sur lui!

-ter, ilpourra l'empor-ter, ilpourra l'emporter sur lui!

-ter, jepourraill'empor-ter, jepourraill'emporter sur lui!

-ni, pourmoitoutest fi-ni, pourmoipourmoitoutest fi-ni!

trouve ici, queje le trouve ici, queje le trou - ve i-ci!

-ter, ilsau-ra l'em por-ter, ilsau-ra l'em por-ter sur lui!

el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!

el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!

el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur, malheur pour lui!

3 3 3

3

Allegro. (132 = ♩)

T. 

M. 

I. M. 

Cb. 

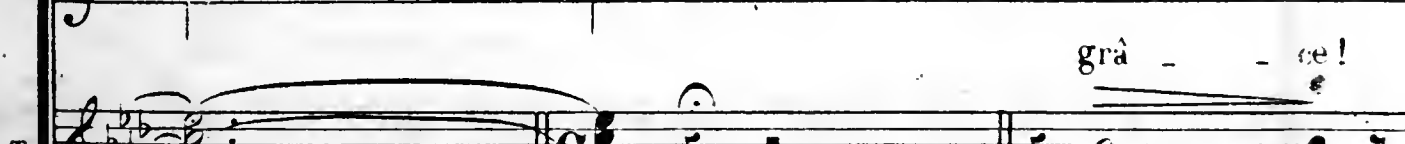
Coc. 

P. 

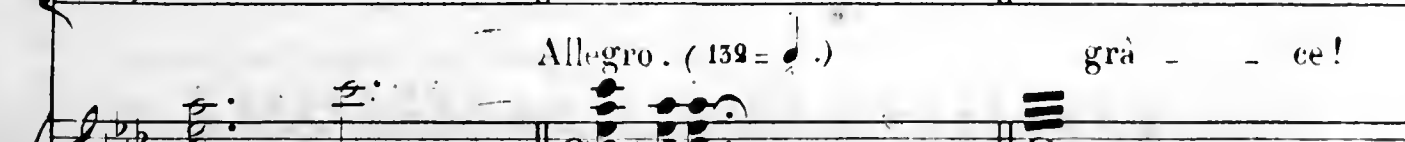
B. 

A. 

S. 

T. 

B. 







grà - - ce!

grà - - ce!

à l'instant qu'on l'em_mè - ne, à l'instant qu'on l'en -

hors d'ici!

hors d'ici!

non!

hors d'ici!

hors d'ici!

grà - - ce!

grà - - ce!

grà - - ce!

Allegro. (132 = ♩)

pp

D.

I. *grà - - ce, grà - - ce, grà - - ce,*
 II. *gra - - ce, grâ - - ce, grâ - - ce,*
 III. *traine hors d'ici, hors d'ici, hors d'ici, hors d'i -*
 IV. *à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i -*
 V. *à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i -*
 VI. *non! non! non!*
 VII. *hors d'ici! à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i -*
 VIII. *hors d'ici! oui qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i -*
 IX. *grà - - ce, grà - - ce, grà - - ce,*
 X. *grà - - ce, gra - - ce, grà - - ce,*
 XI. *grà - - ce, grâ - - ce, grâ - - ce,*
 XII. *grà - - ce, grâ - - ce, grâ - - ce,*
 XIII. *pp pp pp*

T. non c'est en - vain qu'on nous sé - pare! foi de Toi - non, moi, je dé -

M. grà - ce!

le M. - ci, hors d'ici!

Ch. - ci, hors d'ici

Coq. - ci hors d'ici

P. non non, non,

B. - ci, hors d'ici!

A. - ci, hors d'ici!

S. grà - ce!

T. grà - ce!

B. grà - ce!

pp *pp* *pp*

ff *pp*

la - re que mal - gré leur or - dre bar - ba - re bientôt tous deux nous serons réu -

T. - nis! non, non, non, non, non, non!

S. grà - - ce pou re l - le! grà - ce pour lui! pei - ne cru -

M. allons, mon ca - ma - ra - de, allons, mon beau gar - çon! sur tout pas d'a -

B. allons, mon ca - ma - ra - de, allons, mon beau gar - çon! sur tout pas d'al ga -

B. non, non, non, non, non, non!

M. allons, mon ca - ma - ra - de, allons, mon beau gar - çon! - sur tout pas d'al ga -

S. grà - - ce pou re l - le! grà - ce pour lui! pei - ne cru -

M. grà - - ce pou re l - le! grà - ce pour lui! pei - ne cru -

S. grà - - ce pou re l - le! grà - ce pour lui! pei - ne cru -

T. il reste avec Toi non! non non non non non

Ma. el le! tout est fini, grâ - ce pour el le! grâ - ce pour

1^{er} M. ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons mon beau gar -

1^{er} Ch. - ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons mon beau gar -

Co. - ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons mon beau gar -

P. je reste avec Toi non! non non non non non

B. - ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons mon beau gar -

A. - ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons mon beau gar -

el le! tout est fini, grâ - ce pour el le! grâ - ce pour

el le! tout est fini, grâ - ce pour el le! grâ - ce pour

el le! tout est fini, grâ - ce pour el le! grâ - ce pour

non! il reste avec Toi - non! non, non, non,

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni! non, non, non,

- çon! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

- çon! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

- çon! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

non! je reste avec Toi - non! non, non, non,

- çon! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

- çon! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

T. non, non, non! il reste a_vec Toi - non! ah!

Ma. non, non, non! il reste a_vec Toi - non! ah!

1^{re} M. ah!

1^{re} Ch. ah!

Co. ah!

P. (il saute par la fenetre)
non, non, non! je reste a_vec Toi - non!

-B. ah!

A. ah!

ah!

ah!

ah!

8.

grand Dieu!
MARQ. & CHEV.

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

8

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal staves for 'MARQ. & CHEV.' and piano accompaniment. The second system through the sixth system continue the vocal and piano parts, each with the text 'grand Dieu!'. The seventh system is marked with a '8' and shows a more complex piano accompaniment with dense chords and arpeggios. The eighth system continues this piano part. The ninth system concludes the piece with a final piano accompaniment section.

N. 11.

ENTR'ACTE et AIR.

And.^{mo} moderato. (69 = ♩)

TOINON.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'And.^{mo} moderato. (69 = ♩)'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two main parts: 'TOINON.' (vocal line) and 'PIANO.' (piano accompaniment). The piano part starts with a forte dynamic (*ff*) and features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and moving lines. The vocal line is written in a single staff and begins with a rest. The score consists of six systems of music, each with a vocal staff and a piano grand staff. The piano part includes various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

TOINON.

Récit.

Ah dans mon humble maison.

Récit.

a tempo.

net te, en fin, me voici de re-tour!

a tempo.

Récit.

mais, furieux de sa défaite, ce beau seigneur veut en ce jour me ravir mon bien, mon a-

Récit.

Andante.

mour. Me sépa - rer de mon Pa - cô - me, ah! ne l'espérez

Andante.

pas! non, non, non, monsei - gneur! ah! mainte - nant pour un roy -

- au - - me je ne céderais pas, je ne céderais pas son cœur, —

je ne céderais pas son cœur, je ne céderais pas son

cœur! un a - mant sou - mis et fi - dè - - le, vraiment, ce - la n'est pas com -

- mun: il faut le gar - der a - vec zè - le, lorsqu'on en a pu trou - ver

un: me sépa - rer de mon Pa - cô - me, ah! ne l'espérez

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pas! non, non, non, monsei - gneur! ah! mainte - nant pour un roy - au -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a five-note run. The piano accompaniment has a similar rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'ff' and 'p' visible.

- me je ne céderais pas son cœur, non, j'ene céderais pas son

The third system shows the vocal line with a long, sweeping melisma. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A 'ff' marking is present in the piano part.

Allegro. (120 = ♩)

cœur.

Allegro. cresc.

The fourth system is entirely instrumental, consisting of two staves of piano accompaniment. It features a fast, rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a 'cresc.' (crescendo) marking. The key signature changes to one sharp (F#).

All.^{to} (80 = ♩)

Allons, de la - dres - - se et de la fi - nes - se!

pp

contre la no - bles - - se luttons au - jour - d'hui sim - ple jar - di -

pp

niè - re je sau - rai je saurai, j'es - pé - re, bra - vant leur co - le - re, sau -

pp

ver sau - ver mon a - mi! Allons, de la - dres - - se et de la fi - nes - se!

pp

contre la no-bles - - se lut-tous au jour-d'hui!

ff

Quoique fil-le de vil-la-ge, contre ce ru-sé seigneur, j'espè-

pp

re, avoir l'avant-a-ge et con-qué-rir le bonheur; du cou-ra ge, du cou-ra-ge! en a-

pp

vaut-rait, dans ce jour on ver-ra que le vil-la-ge peut l'em-por-ter sur la

pp

cour; en a_vant! en a_vant! du cou-ra - ge! ah!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with some grace notes and a final exclamation. The piano accompaniment is in bass clef, providing a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

a Tempo.

Allons, de l'a_dres - se et de la fi_nes - se! contre la no_bles - se! he!

pp

a Tempo.

pp

The second system continues the piece. It starts with the tempo marking 'a Tempo.' and a piano dynamic marking 'pp'. The vocal line has a more complex melodic structure with some trills. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.

tous au_jour_d'hui!

(- 116)

animé

The third system begins with the tempo marking 'a Tempo.' and 'pp'. The vocal line includes a large, ornate melisma. The piano accompaniment is marked 'animé' and features a more active, rhythmic accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a series of chords and moving lines in both hands.

Du cou - ra -

The fifth system continues the piano accompaniment and includes the vocal line starting with 'Du cou - ra -'. The piano part consists of chords and a melodic line in the right hand.

ge, du cou-

ra

ge, du cou - ra

ge, du cou - ra

ge, cou - ra -

ge!

Cres.

ff

en ce jour le vil - la - ge en ce

A piacere.

jour le vil - la - ge com - bat con - tre la cour, com - bat con - tre la cour, ah!

Lent.

All.^o mosso.

ah!

p *Lent.*

All.^o mosso.

And^{mo}

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking 'And^{mo}' is positioned above the right side of the system.

And^{mo}

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. The tempo remains 'And^{mo}'. There are some slurs and phrasing marks over the notes.

And^{mo} Mod^o

The third system introduces a change in tempo and dynamics. The tempo is marked 'And^{mo} Mod^o' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The upper staff includes a trill ('tr') and a 'Rall:' (Ritardando) marking. The lower staff continues with the accompaniment.

Accelerando.

The fourth system features a further tempo change to 'Accelerando.' The upper staff includes several trills ('tr') and a 'Ritardando' marking. The lower staff continues with the accompaniment.

Accelerando.

Ritenuito.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a melodic phrase with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both the right and left hands.

Ritenuito.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melodic line with many sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

The third system shows the vocal line with a melodic line that includes some grace notes. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

The fourth system includes the vocal line with the lyrics "du cou-ra-ge!". Above the notes, there are four trill ornaments labeled "tr". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines.

The fifth system shows the vocal line with a melodic line that includes some grace notes. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

N. 12. TRIO.

Je vous le demande, où peut il être?

All^o (100 - ●)

TOINETTE. *cette voix? ouce-*

MAROTTE. *cette voix?*

PACÔME. *Me voi-là! me voi-là!*

All^o *pp*

la? le voilà, le voi-là! ô, mon Pa-cò - me!

ou ce-là? le voilà le voi-là! (Il sort du panier)

me voilà, me voi-là, me voilà, me voi-là! ô ma Toi-

je te re-vois!... jete revois, je te re-vois, pau-vre gar-

pauvre gar-çon, il revoit enfin sa Toi-non! pauvre gar-

net - - te jete revois, je te re-vois, ô, ma Toi -

ff

con! ô, non Pa - cò - me!

con, pauvre garçon! pauvre garçon, pauvre garçon,

non! ô, ma Toi - net - te!

p Cresc:

vois! je te revois, pauvre gar - çon, je te revois, pauvre gar -

pauvre garçon! comme il a - do - re sa Toi - non comme il a - do - re sa Toi -

ô, ma Toi - non, je te revois, ô, ma Toi - non, je te revois, ô, ma Toi -

f Cresc:

con! a - fin de - loigner tout soup -

con! a - fin de - loigner tout soup -

non! a - fin de - loigner tout soup - çon

pp *p*

con, de dé-router la tra-hi-son,
 con, de dé-router la tra-hi-son,
 de dé-router la tra-hi-son, et :

et d'en-trer dans cet-te mai-son,
 et d'en-trer dans cet-te mai-son,
 d'en-trer dans cet-te mai-son, j'ai pris pour

pauvre gar-çon!
 pauvre gar-
 voi-tu-re, Toi-non, un panier de pomm's de Rei-nett?

Un peu lent

con

cela vaut mieux que la pri - son, cela vaut mieux que la pri - son j'étais
Un peu lent.

p *Rall:*

fort à la gè - - ne, je ne puis le ni - er; je te -

mais à grand pei - - ne dans c'pa - nier en o - sier;

mais je r'vois mon i - - dole, et l'a - mour que j'sens

là, sur le champ me con - sol', me con - sol'

TOINETTE.

pp

oui, l'a - mour le con -

MAROTTE.

pp

oui, l'a - mour le con -

PACÔME.

de tout ça, sur le champ me con - so - - - -

Plus lent :

pp

Rall:

a tempo.

so - le de tous ces chagrins là.

Rall:

a tempo.

so - le de tous ces chagrins là.

Rall:

a tempo.

le de tous ces chagrins là. Près d'la

a Tempo.

Rall:

femm' qui m'en-gag' pour res-ter à jo-

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are 'femm' qui m'en-gag' pour res-ter à jo-'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

mais j'habit-rais même m'cag' comm'ces

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'mais j'habit-rais même m'cag' comm'ces'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

deux sanzon-nets; voir tou-jours mon i-

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics 'deux sanzon-nets; voir tou-jours mon i-'. The piano accompaniment continues.

dol, oui, l'bon-heur seul est là! ce bon-

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has the lyrics 'dol, oui, l'bon-heur seul est là! ce bon-'. The piano accompaniment continues.

heur vous con-sole et la pei - ne s'en

This system contains the ninth and tenth staves of music. The vocal line has the lyrics 'heur vous con-sole et la pei - ne s'en'. The piano accompaniment concludes the piece.

Plus lent.

le bon-heur nous con-

le bon-heur nous con-

va, ce bonheur vous con so - - -

Plus lent.

Rall. a Tempo.

so - le et la peine s'en va.

Rall. a Tempo.

so - le et la peine s'en va. Je serais bien fière, oui - da, d'un amou - reux comme ce -

Rall: a Tempo.

le et la peine s'en va.

Rall. a Tempo.

mes beaux sei-gueurs, cet amour là vaut mieux que le vô - tre, oui - da!

la! j'en serais

je le pre - fè - - - re, mes beaux sei - gneurs et a - mour -

fiè - - - re je se - rais bien fiè - re, oui -

oui, l'a - mour que je res - sens

Cresc.


là vaut mieux que le vô - tre oui - dà!

dà, d'un a - mou - reux comme ce - là!

là sait me con - so - ler de tout ça!

ff

N. 13. DUO.

Allegro. (112 = )

en voila déjà un qui m'arrive.

TOINON.

LE MARQUIS.

PIANO.

LE M:

TO:

LE M:

Rall.

a tempo.

nette, ah! mon seigneur fait trop d'honneur; ah! mon seigneur fait trop d'honneur.

rall.

a tempo.

L'amour rap-

Rall.

a Tempo.

j'ai fait peut-

pro - - che la dis - tan - - ce, al - lons, al - lons, viens près de moi!

-être une impru - den - ce: vous êtes dangereux, je crois

viens! je te pro-

pp.

mets, en é - chan - ge de la plus lé - gè - re fa -

je le vois, mou sei - gneur ne donner rien pour
 veur cet engage - ment

rien....

mon an - ge, mon an - ge je veux en é - change je veux avoir ton cœur en é -

Rall. Rall.

Suivez

a tempo.

je le tiens je le tiens!

a tempo.

chan - ge, je veux avoir ton cœur. je le tiens, je la

pp a tempo.

tout va bien, tout va bien! malgré le tête-à-tête

tiens! tout va bien, tout va bien! ô, la dou- ce rom-

auprès de sa conquête, monseigneur n'aura rien,

quête! le charmant tête-à-tête! je la tiens, tout va

And^{no} (♩ = ♩)

monseigneur n'aura rien, je le tiens tout va bien!

bien, je le tiens tout va bien! mais il faut mieux traiter ma

And^{no}

pp

moi, je suis très hospita-
 chère - - - re, un con_vi - ve qui vient chez toi!

liè - - - re et je sais ce que je vous dois
 Pour ce - la l'amour, ma char man - te, sous sa -

loi va don'te ran - ger: car j'é - prouve une ardeur brû - lan - te et ton cœur doit le parta -



ger, oui, tu dois mieux traiter, ma chère - - - en un con - vi - ve qui me n'a pas

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.



moi, je suis très hospita - liè - - - re et je sais ce que je vous
toi

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with similar melodic and rhythmic patterns as the first system.



dois, moi je suis très hos - pi - ta - liè - re et je sais ce que je vous dois, mais je
oui, tu dois mieux traiter, ma chère en un con - vi - ve qui vient chez toi - - - oui, t

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a more complex texture with multiple voices in both hands, including arpeggiated chords and melodic lines.

suis très-hospitalière et je sais ce que je
 de mieux à vous chère, un convive qui vient

All^o mod^o (120 = ♩)

vous dois. Dans votre salon magni - fi - que moi
 chez toi.

All^o mod^o

pauvre fille du faubourg vous n'avez re - çue et je m'empêche de vous bien r'ce -

voir à mon tour. Ici je vous at - tes - te que mon cœur est ju -

pp

loux de ne pas être en res_ te pas en reste a_ vec



vous. Ici je vous at_ tes_ te que mon cœur est ja_ loux de
Oui tu dois je l'at_ tes_ te m'a_ do_ rer sur ma foi pour



ne pas être en res_ te pas en reste a_ vec vous. Mais je vais songer
nè_ tre pas en res_ te pas en reste a_ vec moi



LE MAR: TOI:
au souper quoi tu veux te ja_ m'èchapper monsieur, ne me re_ te_ nez pas



LE M:

monsieur, ne me re- tenez pas! ah! je brûle pour tes appas! ah! je brûle pour

dim.

TOI.

LE M:

tes appas! le souper peut brûler en bas, le souper peut brûler en bas; reste en-

cres. Dim. pp

je pars au plus vi- te, je pars au plus vi- te! envers vous je veux m'acquit-

cor! reste en- cor!

ter: Mar- quis, se- lon vo- tre mé- ri- -te je pré-

rall. a temp.

-tends i ci vous trai - ter. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja -

a tempo.

rall. pp

- loux De ne pas être en res - te pas en reste a - vec

vous. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja - loux De

Le MARQUIS.

Oui, tu dois, je l'at - tes - te, M'a - do - rer, sur ma foi, Pour

ne pas être en res - te pas en reste avec vous Oui, je vous l'at - tes - te

n'ê - tre pas en res - te pas en reste avec moi Tu dois, je l'at -

pp

N. 14.
ROMANCE.

peut-être plus gentil que ça.

Andante. (72 = ♩)

1^{er} COUPLET.

TOINON.

2^e COUPLET.

Andante

PIANO.

Pour res-ter en cet-te de-meu-re, Pour me
 Montrez-vous pour lui moins sé-ve-re! Vous pou-

dire un si triste a-dieu, Quoi! vous ne lui donnez qu'une heu-re? C'est trop
 -vez lui laisser un jour. Un mois même, l'année en-tière n'est pas

T. peu, vraiment, c'est trop peu! Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quitte Une
 trop, pas trop pour tant d'a-mour! Lorsqu'il

fem-me que l'on ché-rit, Lors-qu'il faut, hélas, que l'on quit-te U-ne

criso:

fem-me que l'on ché-rit, L'heure pas-se, pas-se si vi-te, L'heure

rall. a tempo.

a tempo.

din: rall. pp

pas-se, passe si vi-te! Ce bi-jou doit vous l'avoir dit, Ce bi-jou doit vous l'avoir

pp

dit: regardez-le, monsieur, regardez-le, monsieur! il doit

dit, N'est-il pas vrai, monsieur, n'est-il pas vrai, monsieur? il doit

6 6 11

All^o

Après le 1^{er} Couplet.

T.

— il doit vous l'avoir dit, il doit vous l'avoir dit.

— il doit, monsieur, vous l'a - voir dit.

ff

rall.

All^o

T.

2^e Couplet.

Montre

pp

rall.

Andante.

T.

Après le 2^e Couplet.

dit.

All^o

ff

rall.

N^o 15. FINAL.

pour le roi de Prusse.

Allegro. (100 = c)

TOUON.

LE MARQUIS.

PACÔME.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with musical notation.

Soprani 1^{mi}

Les meilleurs de vos a

dim.

pp

ff

-nis. En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

ff

-nis, En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

ff

-nis, En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

TOINON.

Ô, mes a - mis! plus de tris - tes - se!

Et rendez grâce a ce seigneur!

ff

rall.

T. Pa_cô-me est li - - - bre, par bonheur! Ah! quelle est notre alle -

a tempo.

rall.

ff

-gres - se! Vive à jamais ce sei - gneur!

ff
Ah! quelle est notre allé - gres - se! Vive à jamais ce sei -

ff
Ah! quelle est notre allé - gres - se! Vive à jamais ce sei -

Vi - ve à ja - mais a ja - mais ce bon sei - gneur!

- gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!

- gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!

pp

Le MARQUIS.

Fai - sons i - ci, pour mon honneur, Con - tre for - tu - ne bon

pp

cœur! Du ser-vi - ce l'on te dé - ga - ge.
 PACÔME.

J'servi - rai tout

TOINON.

Dès demain
 d'mêm' mon pa - ys Dans le régi - ment des ma - ris.

notre ma - ri - a - - - - - ge. Puis nous i - rons aux porche -
 retenu.

retenu.

- rons. Et tous nous nous a - mu - se - rons, Nous ri - rons et nous danse - rons Aux gais re -
 rall.

rall. pp

All?

T. *-frains de nos chan - sons* *Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait de*

All?

T. *bon cueillir la frai - se* *Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux!*

PACÔME (à Coq: qui s'est approché de Toinon.)

rall.

Mais quand on est trois, quand on est trois, Monsieur Nicai - se, C'est bien ennuyeux! il vaut bien

TOINON.

a tempo.

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon, cueillir la frai - se

mieux n'être que deux!

a tempo.

Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux! Plus d'ambition, mais si... je

oui, n'ê_tre que deux!

pp

Retenu.

m'tromp, il m'en reste u - ne : Dans ce p'tit lo - gis J'voudrais r'ce - voir beaucoup d'a -

Retenu.

- mis! Pour moi quel plai - sir! Pour moi quelle bonne for - tu - ne, Si je leur plai -

- sais Par mon zèle et par mes couplets! Oui, chaque soir je leur offrirais Mes fruits, mes

T. fleurs et mes couplets!

dim.



T. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se Au bois de Bagneux, quand on est

pp



T. deux, quand on est deux!

tr



CHŒUR.

Soprani. *ff* Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

Ténors. *ff* Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

Basses. *ff* Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

ff



tr tr tr tr (Avec les Sop:)

(DANSE GÉNÉRALE.)

Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

trois, quand on est trois, ne vous dé-plai-se, C'est bien ennu-yeux! il vaut bien

trois, quand on est trois, ne vous dé-plai-se, C'est bien ennu-yeux! il vaut bien

trois, quand on est trois, ne vous dé-plai-se, C'est bien ennu-yeux! il vaut bien

mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

mieux n'être que deux, n'être que deux, Qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la" repeated on the first two staves, and "mieux n'être que deux, n'être que deux, Qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la" on the third staff. There is a fermata over the piano accompaniment in the second measure of the third staff.

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux." repeated on all three staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.