

Lied der Anne Lyle

aus Walter Scott's „Montrose“.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Serie 20. N^o 541.

Schubert's Werke.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 85. N^o 1.

1837.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Mässig'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *fp* and *decresc.*

The second system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Wärs't du bei mir im Le - bens - thal, — gern wollt' ich". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking.

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "al - les mit dir thei - - len; mit dir zu flieh'n wär' leich - te —". The piano accompaniment continues.

The fourth system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Wahl, — bei mil-dem Wind, bei Stur-mes Heu - - len." The piano accompaniment includes a *cresc.* dynamic marking.

The fifth system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Doch trennt uns har - te Schiek - sals-macht, uns". The piano accompaniment begins with a *p* dynamic marking.

ist nicht gleiches Loos geschrieben, mein Glück ist, wenn dir—

cresc. *p*

Freude lacht, ich wein' und bete für den Lie -

pp

ben, mein Glück ist, wenn dir— Freude lacht,

p

ich wein' und bete für den Lie -

pp

ben.

Es wird mein thö - richt' Herz ver -

fp *decresc.* *pp*

geh'n, — wenn's al - le Hoff - nung sieht ver - schwin - den, doch soll's

nie sei - nen Gram ge - steh'n, — nie mürrisch kla - gend ihn ver - kün -

cresc.

den. Und — drückt des Le - bens

p

Last das Herz, soll nie den mat - ten Blick sie trü - ben, so —

cresc.

lan - ge mein ge - hei - mer Schmerz ein Kum - mer wä - re



für - den - Lie - - - ben, so - lan - ge mein ge -



hei - mer - - - Schmerz ein Kum - mer wä - re für den



Lie - - - - - ben.



decresc. *pp*

