

Die Rechte der öffentlichen Aufführung vorbehalten.

Sonate Nr. 1 [A dur.]

Violoncello.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 71.
comp. 1907/08.

I.

Con brio.

f *rfz* *energico*

pizz. *p* *arco* *f* *accelerando* *ff*

pp subito *rfz* *f* *agitato*

p *stringendo* *p poco tranquill.* *p* *morendo*

pizz. *rit.* *poco tranquillamente, ma con sentimento* *arco* *riten. delicato* *a tempo*

p *mf* *sonoramente* *p sul C.*

quasi rit. *mf* *mf* *f*

molto energico *stringendo*

B *ff* *molto sonore* *pp subito*

non troppo allegro

a tempo *molto rall.* *a tempo [tranquillo]*

f *pp* *ppp*

mf *sonore* *pp* *ppp*

Violoncello.

pizz. *p misterioso*

arco *[rit.]* *p* *mf* *poco a poco agitato e crescendo*

3 Saite *2 Saite*

pp subito

rit. *p cantabile*

fenergico *mf* *p subito*

p subito *Pfte.*

E *leggermente e delicatamente* *pp* *f subito* *ff*

pp subito *f subito*

Detailed description of the musical score: This page contains the second system of a cello part. It begins with a pizzicato section marked 'pizz.' and 'p misterioso', featuring triplet patterns. This transitions into an arco section marked 'arco [rit.]' and 'p', which then builds up to 'mf' and 'poco a poco agitato e crescendo'. Technical markings include '3 Saite' and '2 Saite'. The score includes various dynamics such as 'pp subito', 'p cantabile', 'fenergico', 'mf', 'p subito', and 'ff'. It also features articulations like 'rit.', 'Pfte.', and 'E' (likely for 'Eleggermente'). The piece concludes with a 'pp subito' section followed by a 'f subito' section.

Violoncello.

pizz. *p* *p* *arco* *pp* *accelerando* *p* *mf* *f* *ff* *Pfte.* *am Froesche più agitato* *pp*

pizz. *p* *arco* *f*

accelerando *p* *p* *Pfte.*

più agitato *pp* *stringendo* *p*

poco a poco rallentando *mf* *fp* *sf* *sf*

tr tr tr tr *rubato* *accel.* *poco a poco* *tr*

Maestoso e largamente.

pizz. *ff* *f* *arco* *rff* *3. Saite.* *oder 8^o alta ad libitum Vivo.* *1 2 1 4* *2 1 2 1 2 1 4* *1 2* *1* *0* *0* *sul A* *ff*

Violoncello.

II.

Adagissimo con molt' espressione.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 71.

con sordino

p misterioso

cantabile

pp

mf

string.

f molto espressivo

p

A senza sordino

Pfte.

accelerando e passionato

f

p discreto

mf

pp

B [Quasi Intermezzo] poco animato.

mf

pizz.

mf

arco

mf espressivo

p

con anima

mf

con anima

[rall.]

Violoncello.

III.

Sigfrid Karg-Elert, Op.71.

Allegro burlesco.

pizz.

4. Saite.
4 3 1

p

arco

p *f* *p capriccioso*

leggiero

p *pp*

sf *pp*

misterioso
pizz.
p

Violoncello.

arco 3. 1. 3. 0. 3. 4. 1.

mf scherzando *p*

A *molto espressivo*

mf *f* *p non sonoro*

molto espressivo

mf

f *non troppo allegro* *poco a poco*

tranquillamente

f *p tranquillo*

ed espressivo

3. Saite. *sonoro*

più piano *rit.* *sonoramente*

pp *mf*

2. Saite. *ritenuto* 3. Saite. 4. Saite. **B** *tranquillo, ma sempre passionato*
[glühend, mit höchster Beseelung]

mf *f* 7

Violoncello.

sonoramente ed espressivo [sempre passionato]

2. Saite. 1. Saite.

mf *p delicato*

mf brünstig

brennend *erotico ed affettuoso*

rfz [rit.] *ff*

C *tranquillo ma sempre poco a poco passionato*

pp *crescendo*

rall. *affettuoso assai*

ff

mf *p*

con sordino *lento*

p *pp*

4. Saite. *senza sordino*

p

D *a tempo [Allegro burlesco]*
pizz.

p misterioso

Violoncello.

arco
mf *espressivo* **ff**

f **f** *energico*

p *delicato*

ma non troppo
f *p* 3. Saite

p

espressivo **E** *misterioso* *pp*

pizz. *arco* *pp* *pizz.*

arco *p* **ff** *f marcato* *f*

L'istesso Tempo.
pp

Violoncello.

arco
p
sfz sf sf
pp

leggiere
sfz sfz sfz p

pizz.
p marcato sfz p

arco
sf sf sf p molto leggiere [non marcato]

f marcato p subito sf sf sf

poco marcato p subito sfz sfz sfz

f marcato sf sf sf p

pizz.
sfz p

arco
p

leggiere e sempre delicatissimo pp

Violoncello.

pizz.
Tempo I.
arco
p
capriccioso
leggiere
p
sfz
p
pizz.
p misterioso
p subito
scherzando
arco
mf
pizz.
molto espressivo e sonore
H arco
mf
p
mf molto espressivo
tranquillo ed espressivo
quasi a tempo sonore
p
mp
più piano
più sonore
poco a poco tranquillamente
rit.
rit.
tranquillo, ma sempre passionato
[glühend, mit höchster Beseelung]
p

Violoncello.

sonoramente ed espressivo [sempre passionato] *p delicato*

sul D *brünstig*

brennend *erotico ed affettuoso* *rall.* *ff*

poco a poco tranquillo, ma poco a poco passionato e cresc. *pp*

affettuoso assai *rall.* *ff*

dimin.

rit. *con sordino* *p* *pp*

3. Saite. *lento* *pizz.* *pp* *ppp* *senza sordino*

pizz. *sfz* *leggiere arco* *pp*

rall. *poco a poco stringendo* *attacca* *pp*

Violoncello.

First staff of music in bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

Second staff of music in bass clef, continuing the melodic line with eighth notes and some rests. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

Third staff of music in bass clef, featuring a sequence of notes with fingerings (4, 2, 2, 1, 4, 2, 4, 3, 1, 0, 2, 1, 3, 2, 3, 2) indicated above. The dynamic marking *p subito ma molto cresc.* is written below, followed by *f*, *ff*, and *ffz*.

Fourth staff of music in bass clef, starting with a *pizz.* (pizzicato) marking and a dynamic of *p*. The tempo marking *M* is above the staff, and *molto marcato* is written below. The staff contains a series of eighth notes.

Fifth staff of music in bass clef, continuing the eighth-note pattern with a dynamic marking of *p*.

Sixth staff of music in bass clef, featuring a dynamic marking of *p* and the instruction *ma cresc. molto* written above the staff.

Seventh staff of music in bass clef, starting with a dynamic of *p* and a *arco* (arco) marking above the staff. The dynamic *ff* is written below.

Eighth staff of music in bass clef, consisting of a series of chords and notes.

Ninth staff of music in bass clef, featuring a dynamic of *f* and *ff*, with fingerings (1, 0, 2, 3, 1, 3, 2, 4) indicated above.

Tenth staff of music in bass clef, ending with a *Grave.* marking above and a dynamic of *ff* below. Fingerings (4, 3, 1, 4, 1, 1) are shown above the staff.



CAVORTTE

dans le style ancien

La mineur

composée

par

Joseph Disclez.

Editions:

- A. Pour Violoncelle et Piano M.130
B. Pour Violon et Piano „ 130

Copyright 1907 by Carl Simon.

Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement et d'exécution réservés.

Propriété pour tous pays.

Carl Simon, Editeur de Musique, Berlin

Londres, Novello & Co
Zürich, Hug & Co

SW. Markgrafenstrasse 101.

Leipzig, F. Volekmar.

Vienne, Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.

C.S. 3181/82.