

SEKS SÅLVGJE

med

Accompagnement

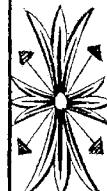
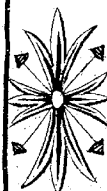
AF

Pianoforte

componerede

AF

HANSEMAN KJERULF.



Pr.

CHRISTIANIA,

A. W. Cappelen's Forlag

Commission hos Lase & Olsen i Kiøbenhavn.



Nº 1. NÖKKEN.

(af J. S. Welhaven.)

Andantino con molto espressione.

Sang

Jeg lag - de mit Ö - re til

Piano =

Forté.

p Ped:

Kildens Bred, og lyt - ted til Nökkens Sange; og Eg - - nen hvil - te i

sfz

cresc:

colla voce.

p

cresc:

stil - le Fred, og Da - gen led, og Da - gen led og Skyg - gerne ble - - ve

fz

fz

p

Ped:

lan - ge

2. Man

Efter sidste Couplet. poco rallent:

Ped: pp *sfz p Ped: pp Ped:

Couplets.

2. Man si - ger at Nök - ken er fri og glad, og dandser paa Ki - sel -

3. Naar Skum - ring hvil - er paa Fjeld og Vang og luk - ker al Verdens

4. Jeg hör - te ham hulke mens Aftnens Skjær svandt hen bag de dunkle

5. Hans Har - pe spilled med dæmped Streng den öm - meste Se - re -

6. Du aan - der og glö - der saa skjær og varm, og veed ei hvad jeg maa

2. - ste - nen; men Fug - len hö - rer bag Bir - kens Blad, hans

3. Mun - de, da nyn - ner han först sin bed - ste Sang; hans

4. Sko - ve; da tril - le - de Dug - gen fra al - le Træer, der

5. - na - de: "God Nat min Ro - se ak! til din Seng fra

6. fri - ste; jeg dö - ver min Sor - rig i Suus og Larm; men

2. Vee modskvad, hans Vee - modskvad, og vug - ger sig taus paa Gre - nen.

3. Nat er lang, hans Nat er lang, han kan ei hvil - le og blun - de.

4. sto - de nær, der sto - de nær og skyg - ged den kla - re Vo - ve.

5. Skov og Eng, fra Skov og Eng, gaae Drömme - nes Al - fer gla - de.

6. ak min Barm, men ak min Barm vil al - drig dit Bil - led mi - ste

Nº 2. Romance af "Agnete og Havmanden."

Digt af H. C. Andersen.

Andantino moderato e molto espressivo.

Sang.

Ag - ne - - te var el - - sket, u - -

Piano:

Forte.

- skyl - dig og god, sligt Hjer-te har al - drig en

Ped: * Ped: * colla voce.

ond Draa-be Blod; hun var som Guds Eng-le og mild som Guds Sol, og

ritard: Ped: * a tempo. p

dog saa beske - den som Markens Vi - ol, O Gud hvor mit Hjerte maa

li - - de!

ben accentuato.
ten:

ten: rallent:

Ped: * Ped: * colla voce. Ped: *

2,

Den fattige Fugl sad paa Grenen og sang,
 men hun saae alene paa Bølgernes Gang.
 Der klang det saa lifligt, ei vidstehun hvad;
 hun hørte paa Havmandens lokkende Kvad.
 O Gud hvor mit Hjerte maa lide!

3,

Den Havmand han nævned' saa sødt hendes Navn,
 hun glemtte sin Jesum og sprang i hans Favn.
 - Ak, sand er min Vise; men det er ei stort!
 Den fattige Fugl har selv Visen gjort.
 O Gud hvor mit Hjerte maa lide! -

Nº 8. MIN SKAT.

(af Christian Winther.)

Tempo d'un Vals moderato.

Sang.

Piano:

Forte.

8va. loco.

p *f*

leggiermente.

Hun er sød, hun er blød, hun er

cresc: *f* *arpegg:* *p* *p*

smal om sit Liv, hun er böi-elig og föi-elig og rank som et

8va *ppp* 8va 8va

poco ritard:

a tempo.

Siv. Hendes Kind er saa lind og som Ro-sens saa varm. Hun er

8va loco. *Ped:* * *Ped:* * *Ped:* * a tempo.

con fuoco.

nys-se-lig og kys-selig, hun er nys-selig og kys-se-lig paa

Mund, Haand og Arm.

loco.

8 va

1 & 2. 3.

2. Ak hvor
3. Og saa

cresc:

p *f* *p* *p*

Couplets.

2. Ak hvor net og hvor let, som et svæven-de Fnug, kan hun nei-e sig og
3. Og saa kjæk som en Bæk mellem Blomsternes Flok glimter Ölets Blink, for-

poco ritard: *a tempo.*

2. drei-e sig paa Fo-den saa smuk. Hvor hun stod paa sin Fod hvor hun gik og hun sprang- var hun
3. -nöiet, flink bag nödbru-ne Lok. Hen-des Röst er min Tröst midt i Sorgernes Nat. Al den

con fuoco.

2. ny-delig og frydelig, var hun ny-de-lig og fry-de-lig som Flöiternes Klang.
3. Herlighed og Kjærlighed, al den Herlighed og Kjærlighed er min sö-de Skat!

Nº 4. LENGSEL.

Andantino quasi Allegretto.
con molto sentimento. (af Christian Winther.)

Sang

Piano: *pp*

Forte.

Cantabile.

Jeg kun - de slet ik - ké so - -

arpeggiando.

dim:

Ped: ritard:

*Fine.**

p

- - ve for Nat - ter - ga - - lens Röst som fra de dunk - le

cresc:

Sko - - - ve sig træng - - - te til mit Bryst. Jeg aab - ne - de

cresc:

pp

Vin - du - et stil - - - le og stir - red i Mul - met hen - - - og

cresc: *p*

pp *sva* *Ped:*

lod hver El - skovs Trille mig syn - ge, mig syn - ge om dig i - gjen.

p *sfz* *p*

colla voce. **Da Capo dal Segno.**

Couplets.

2. Et Posthorn i det Fjer - ne, et Suk af Nat - tens Vind,
 3. Min Tan - ke jeg dig send - - te, jeg send - te dig mit Blik;
 4. Du tæn - ker vel jeg har glemt dig; men tro mig om du kan,

cresc:

2. et Glimt af en een - som Stjer - ne vak - - te mit stil - - - le
 3. ak, hvor mit Hjer - te brænd - te at in - - - - - tet Svar jeg
 4. jeg har i Hjer - tet gjemt Dig og skal o - - - ver Gra - - - vens

2. Sind; dit Bil - led sag - te hen - svæ - - - ved paa Nat - tens Baggrund huldt;
 3. fik, kun Pust af Nat - - te - vin - - - den fra Gre - nen hist et Vink;
 4. Rand trods Dø - dens bit - - - tre Kul - - - de hiin - sides Li - vets Kyst

2. - mit Hjer - te zittred og bæved, og bæ - ved længsel - og smer - te - fuldt.
 3. - den kol - - de Dug fra Linden og Stjernens, og Stjer - nens kol - - de Blink.
 4. - - bæ - re dit Navn det hul - de, det hul - - de pren - tet dybt i mit Bryst.

Nº 5. Lied von Graf v. Platen.

Allegretto ma grazioso.

Sang.

Piano =
Forte.

— Lass
— Min

poco ritard: a tempo.

Ped: b

tief in dir mich le - - - sen
Elskte jeg er bun - - - den

verhehl auch diess mir nicht, mir
blot ved, blot ved din Stemmes

ten:

p

nicht,
Magt,

verhehl auch diess mir nicht,
blot ved din Stemmes Magt,

ver - hehl auch diess mir
blot ved din Stem_mes

rf p

un poco lento. a mezza voce. cresc: calando.

nicht.
Magt.

Was für, was für ein Zau_ber_wesen aus dei_ner, dei_ner Stim - - - me
Der er, der er paa Ro_sen_munden en ma_gisk, ma_gisk To - - - ne

pp calando.

tempo primo ma più moto.

spricht, was für ein Zau_ber_ we_ sen aus dei_ ner Stim_ me spricht.
lagt. Der er paa Ro_ sen_ mun_ den en ma_ gisk To_ ne lagt.

ritard:

Tydske Couplets.

1. in's Ohr, in's Ohr, uns oh_ ne Plan in's
2. So vie_ le Wor_ te dringen dein Ton zu mir, zu mir sich her, dein
3. Doch dringt auch nur von Ferne von all zurascher, all_ _ zu_ _ ra_ scher Gluth, von
4. Ich be_ _ be dann, entglimme

più lento. a demi voix.
2. Ohruns oh_ ne Plan, in's Ohr uns oh_ ne Plan. Und während, während sie ver_ klingen ist.
3. Ton zu mir sich her, dein Ton zu mir sich her. Behorch, behorch ich ihn so gerne, ver_
4. all_ zu_ ra_ scher Gluth, von all_ zu_ ra_ scher Gluth. Mein Herz, mein Herz und dei_ ne Stimme, ver_

tempo lmo più moto.
2. Al_ les, Al_ les ab_ _ ge_ than. Und während sie ver_ klingen ist Al_ les ab_ ge_ than.
3. _ gess, vergess ich ihn so schwer. Behorch ich ihn so gerne, vergess ich ihn so schwer.
4. _ stehn, verstehn sich gar zu gut. Mein Herz und dei_ ne Stimme, ver_ stehn sich gar zu gut.

Nørske Couplets.

1. og mangt et, mangt et Kvad med den og
2. Saa mangen klangfuld Stemme fra Læ_ ben svagt og let, fra
3. Men om din Röst blot svæver en Gjenlyd i mit Bryst, en
4. Der klinger dybt og længe

più lento. a demi voix.
2. mangt et Kvad med den, og mangt et Kvad med den pp har Ö_ ret, Ö_ ret vil_ let gjemme og
3. Læben svagt og let, fra Læ_ ben svagt og let, jeg lyt_ ter, lyt_ ter og jeg bæver og
4. Gjenlyd i mit Bryst, en Gjenlyd i, mit Bryst; thi al_ le, al_ le Hjertets Stränge er

tempo lmo più moto.
2. glemt, og glemt saa snart i_ gjen. Har Ö_ ret vil_ let gjemme og glemt saasart i_ gjen.
3. kan ei, kan ei glem_ _ _ me det. Jeg lyt_ ter og jeg bæver og kan ei glemme det.
4. stem_ te, stem_ te af din Röst. Thi al_ le Hjer_ tets Stränge er stem_ te af din Röst.

N:6. VIOLEN.

efter Goethe af A:Oehlenschläger.

Andantino moderato.

Sang.

p *ritard:* Vi - ö - - len stod ved Bækkens Bred, af *a tempo.*

Pianoforte.

pp *piu moto.* *cresc:*
In - gen kjendt og böi - et ned; en venlig lil - le Blomme. Hyrdin - den gik med Rosenkind; med *piu moto.*

let - te Fjed og muntert Sind, sin Gang, sin Gang ad Marken hen og sang. *Ak!*

Tempo lmo
var jeg, tænkte smaa Viol det bed - ste Blomster under Sol, et Öi - eblik, ei me - re, til *a tempo.*

sfz
 Pigens hvi-de Haand mig brød og jeg paa Bry-stet fandt min Död, ak kun, ak kun en flyg-tig lil-le

f *p* *cresc:*

Tempo primo.
 Stund! Ak see! da tog hun hid sin Vei, men tog i-agt Vi-o-len ei, den

p *Tempo primo.* *pp* *rallent:* *p* *Ped:*

ritard: *ben espressivo.*
 stakkels Blomst hun knu-ste. Den synker, döer, men döer med Lyst; thi skal jeg döe saa

ritard: *a tempo.* *a tempo.* *Ped:* *f* *ff*

er min Tröst, min Död, min Död ved hen-des Fod er söd!

p *colla voce* *pp* *ff* *morendo.* *3* *Ped:* *Ped:*