Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Ac 139

KAMMERMUSIK

No. 207

VERDI

Streichquartett

E moll — Mi mineur — E minor

Boll

Ernst Eulenburg, Leipzig

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Kammermusik:

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Serien und der Band-Nummer.

Abkürzungen: P. = Kammermusik (früher Payne), S. = Symphonien, O. = Ouverturen, K. = Konzerte, V. = Verschiedene Werke, Ch. = Chorwerke, B. = Bühnenwerke.

No.		M.
1.	Mozart, Quartett, G (K.-V. 387)	3.—
2.	Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m	5.—
3.	Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)	3.—
4.	Beethoven, Quartett, op. 135, F	3.—
5.	Cherubini, Quartett, Es	4.—
6.	Beethoven, Quartett, op. 132, A m	4.—
7.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m	4.—
8.	Mozart, Quartett, C (K.-V. 465)	3.—
9.	Beethoven, Quartett, op. 130, B	4.—
10.	Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)	3.—
11.	Schubert, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen)	6.—
12.	Beethoven, Septett, op. 20, Es	3.—
13.	Mozart, Quintett, G m (K.-V. 516)	4.—
14.	Beethoven, Quartett, op. 95, F m	3.—
15.	Schubert, Quintett, op. 163, C	7.—
16.	Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	3.—
17.	Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	3.—
18.	Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	3.—
19.	Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m	3.—
20.	Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	3.—
21.	Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	3.—
22.	Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)	3.—
23.	Cherubini, Quartett, D m	4.—
24.	Mozart, Quartett, D (K.-V. 499)	3.—
25.	Mozart, Quartett, D (K.-V. 575)	3.—
26.	Mozart, Quartett, B (K.-V. 589)	3.—
27.	Mozart, Quartett, F (K.-V. 590)	3.—
28.	Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	5.—
29.	Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m	4.—
30.	Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	4.—
31.	Beethoven, Quintett, op. 29, C	6.—
32.	Mozart, Quartett, D m (K.-V. 421)	3.—
33.	Mozart, Quartett, Es (K.-V. 428)	3.—
34.	Mozart, Quartett, B (Jagd-) (K.-V. 458)	3.—
35.	Mozart, Quartett, A (K.-V. 464)	3.—
36.	Beethoven, Quartett, op. 127, Es	4.—
37.	Mozart, Quintett, C m (K.-V. 406)	4.—
38.	Mozart, Quintett, C (K.-V. 515)	4.—
39.	Schubert, Quartett, op. 161, G	6.—
40.	Schubert, Quartett, op. 29, A m	4.—
41.	Beethoven, Trio, op. 3, Es	3.—
42.	Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	3.—
43.	Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	3.—
44.	Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m	3.—
45.	Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	3.—
46.	Cherubini, Quartett, C	4.—
47.	Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	4.—
48.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	4.—
49.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	4.—
50.	Mozart, Quintett, D (K.-V. 593)	4.—
51.	Mozart, Quintett, Es (K.-V. 614)	4.—
52.	Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2)	3.—
53.	Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)	3.—
54.	Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	3.—
55.	Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-)	3.—
56.	Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	3.—
57.	Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)	3.—
58.	Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)	3.—
59.	Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es	10.—
60.	Schubert, Oktett, op. 166, F	12.—
61.	Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	3.—
62.	Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	3.—
63.	Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	3.—
64.	Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)	3.—
65.	Haydn Quartett, op. 64, 3, B	3.—
66.	Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	3.—
67.	Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	4.—
68.	Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m	4.—
69.	Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	3.—
70.	Mozart, Trio, Es (Divertimento 563)	3.—
71.	Mozart, Quintett, A (Klarinetten- 581)	4.—
72.	Mozart, Sextett, D (Divertimento 334)	4.—
73.	Mozart, Sextett, B (Divertimento) 287	4.—
74.	Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m	4.—
75.	Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	4.—
76.	Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	4.—
77.	Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	5.—
78.	Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	5.—
79.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	6.—
80.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m	4.—
81.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m	4.—
82.	Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)	3.—
83.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	3.—
84.	Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	4.—
85.	Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	4.—
86.	Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m	4.—
87.	Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	4.—
88.	Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m	3.—
89.	Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	3.—
90.	Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	3.—
91.	Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	3.—
92.	Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	3.—
93.	Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No. 4)	3.—
94.	Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn.-No. 5)	3.—
95.	Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m	3.—
96.	Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	3.—
97.	Spohr, Nonett, op. 31, F	8.—
98.	Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)	3.—
99.	Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m (Phantasiestücke)	3.—
100.	Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	3.—
101.	Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m	4.—
102.	Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	4.—
103.	Beethoven, Trio, op. 25, D (Serenade)	3.—
104.	Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	3.—
105.	Dittersdorf, Quartett, Es	3.—
106.	Dittersdorf, Quartett, D	3.—
107.	Dittersdorf, Quartett, B	3.—
108.	Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No. 2)	3.—
109.	Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m	3.—
110.	Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	3.—
111.	Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	3.—

QUARTETT

E-moll

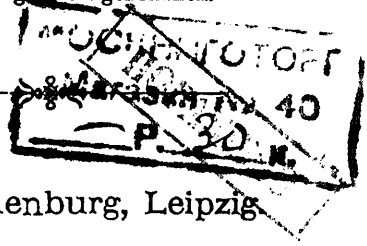
für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Giuseppe Verdi.

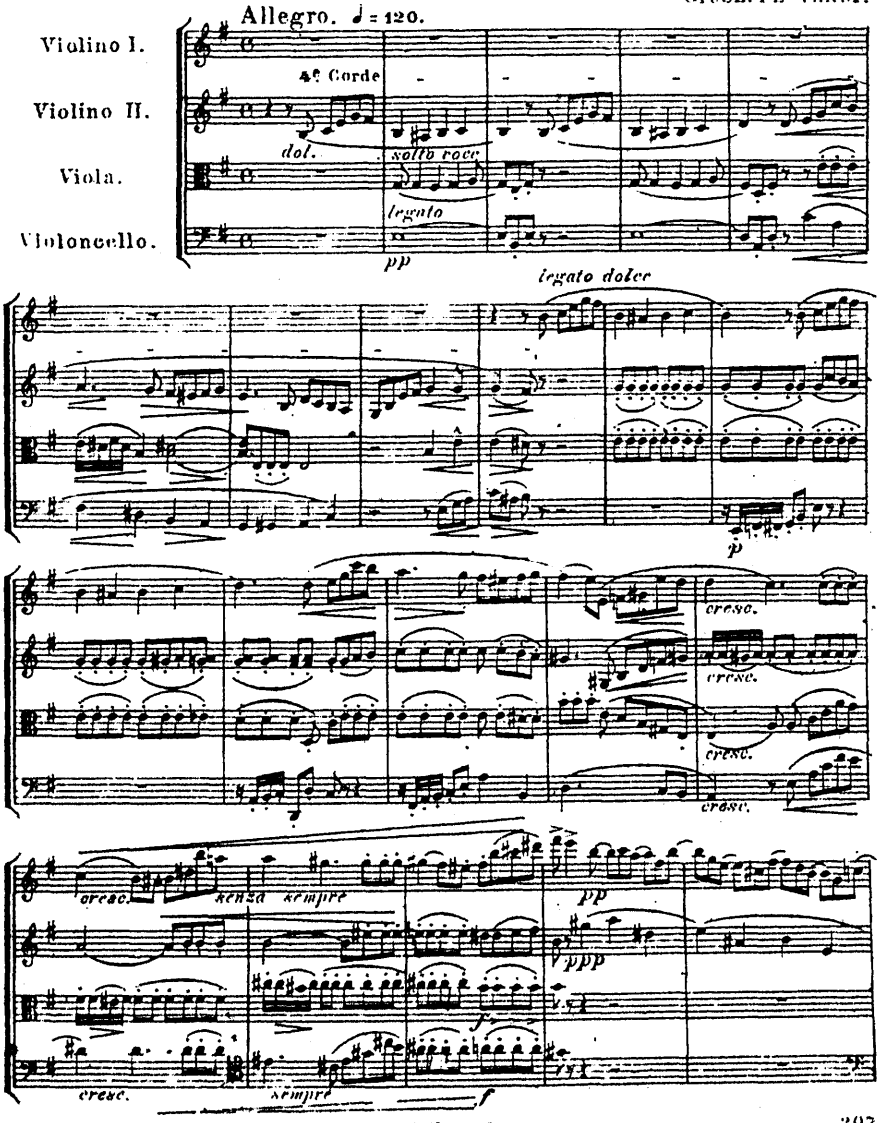
Eigenthum von B. Schott's Söhne, Mainz,
und mit deren besonderer Genehmigung in die kleine
Partitur-Ausgabe aufgenommen.

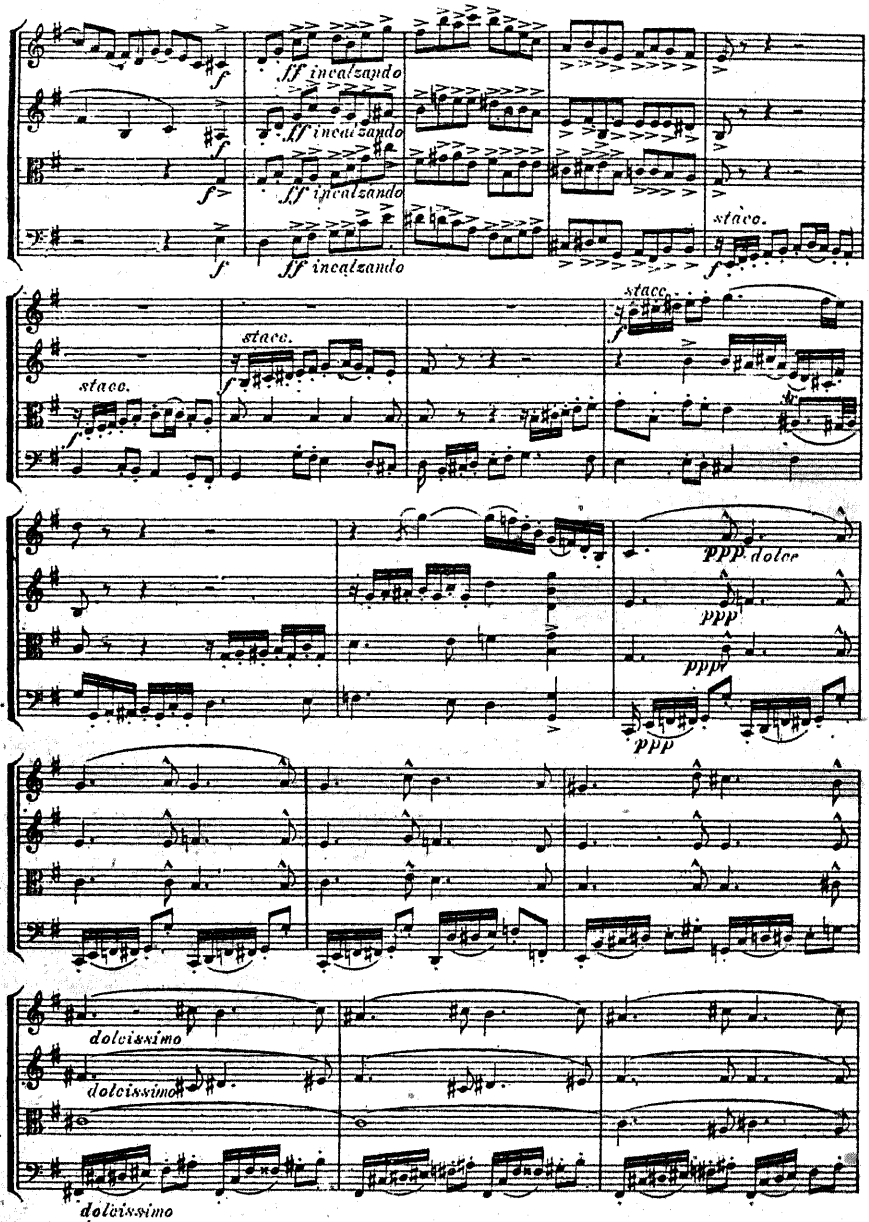


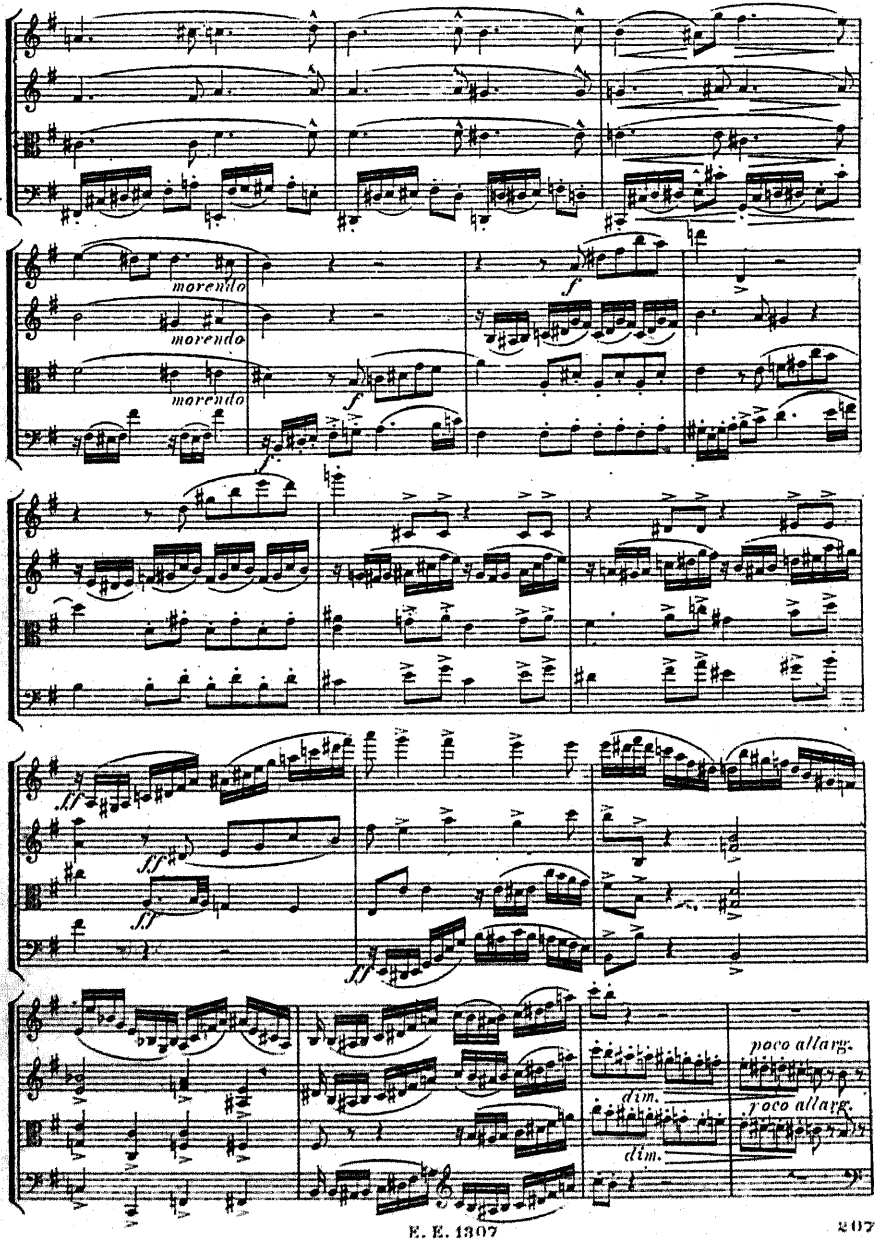
Ernst Eulenburg, Leipzig.

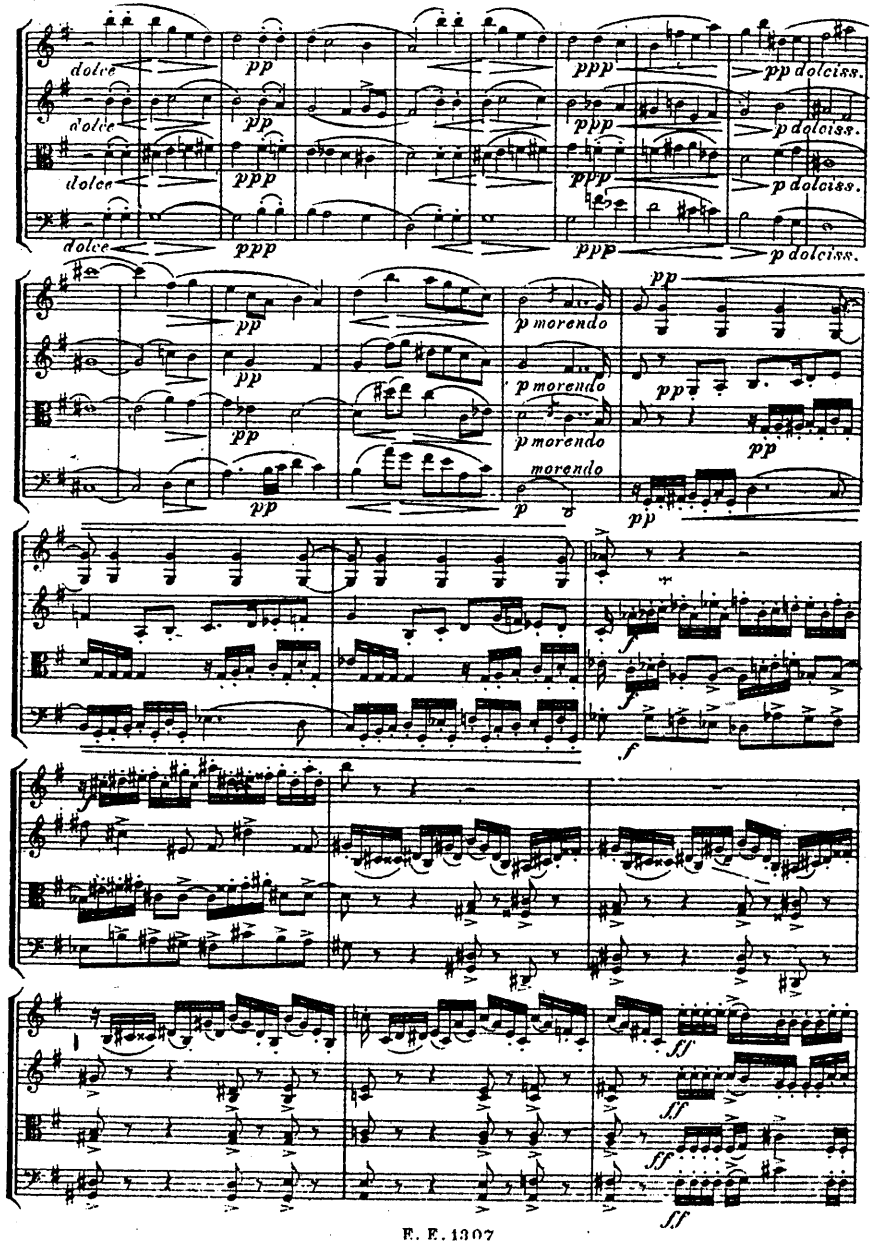
Quartett.

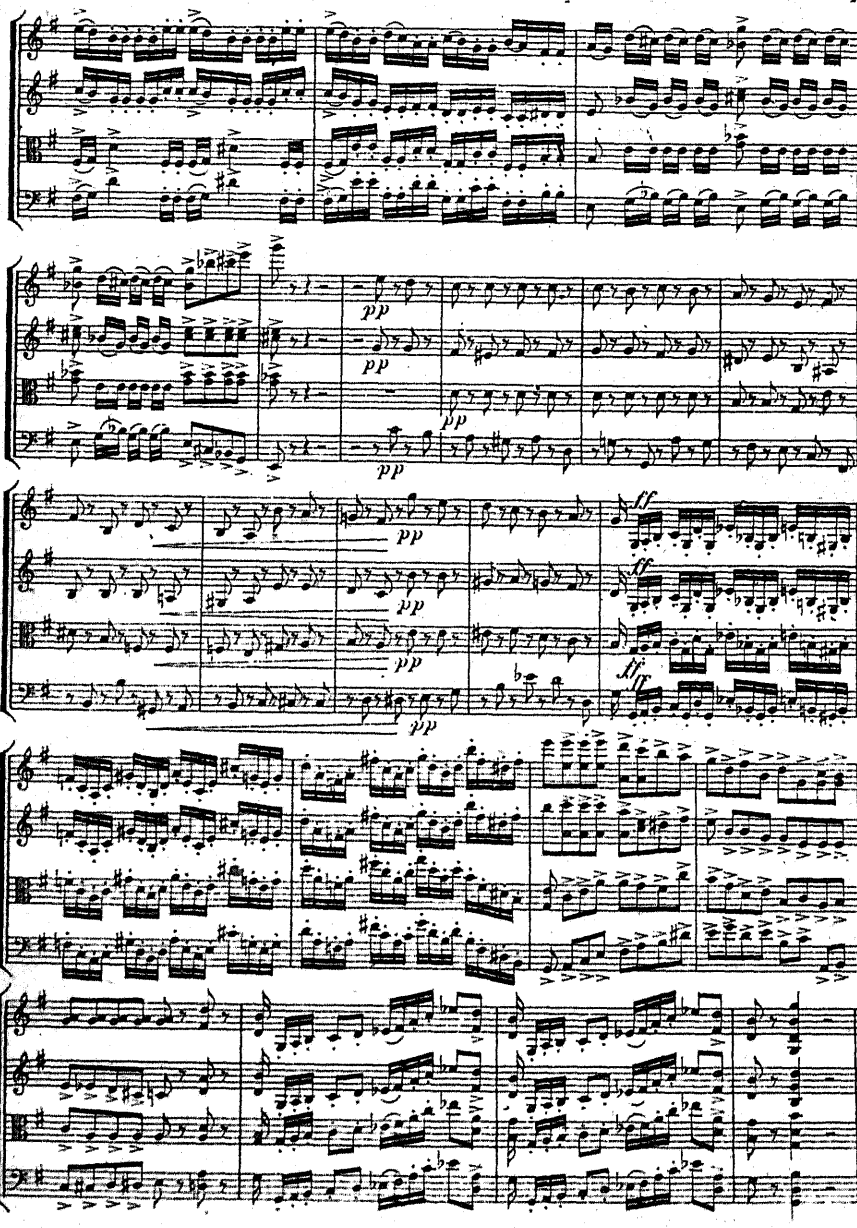
GIUSEPPE VERDI.

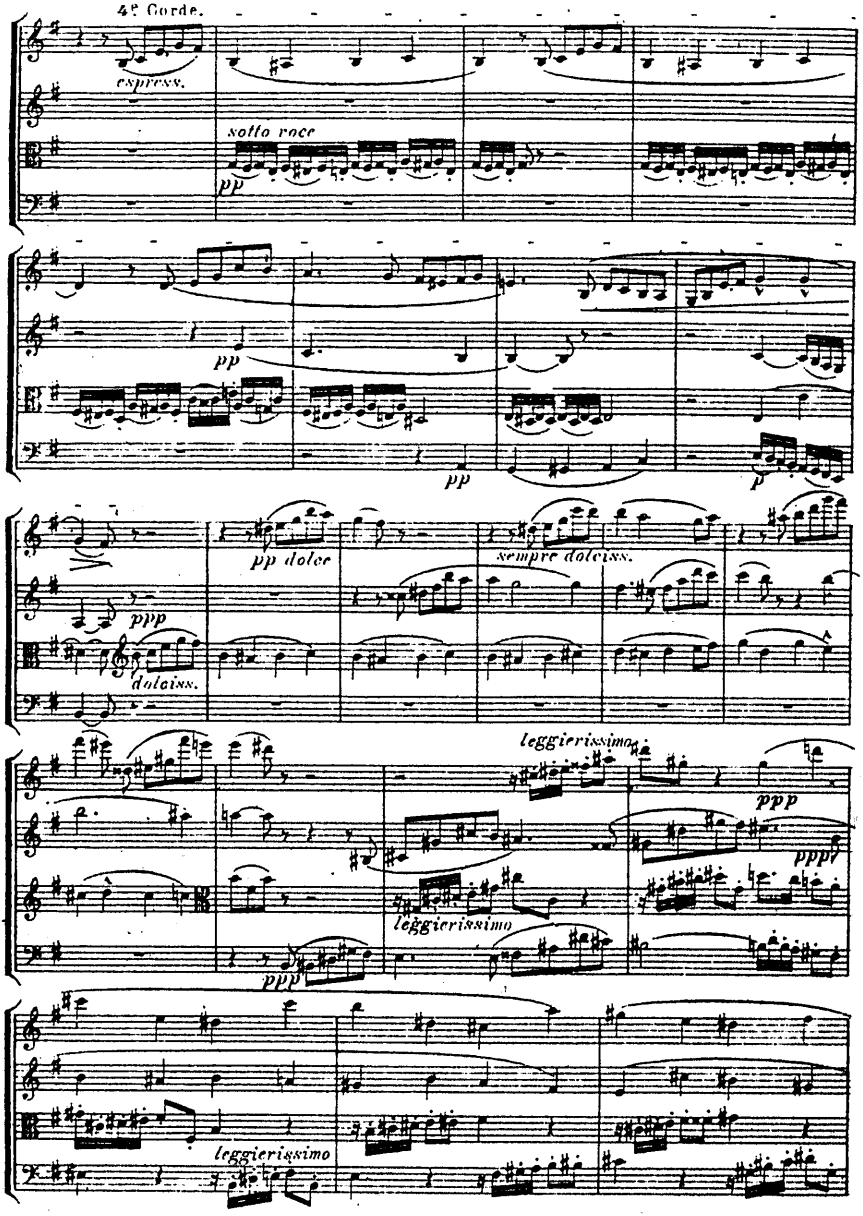


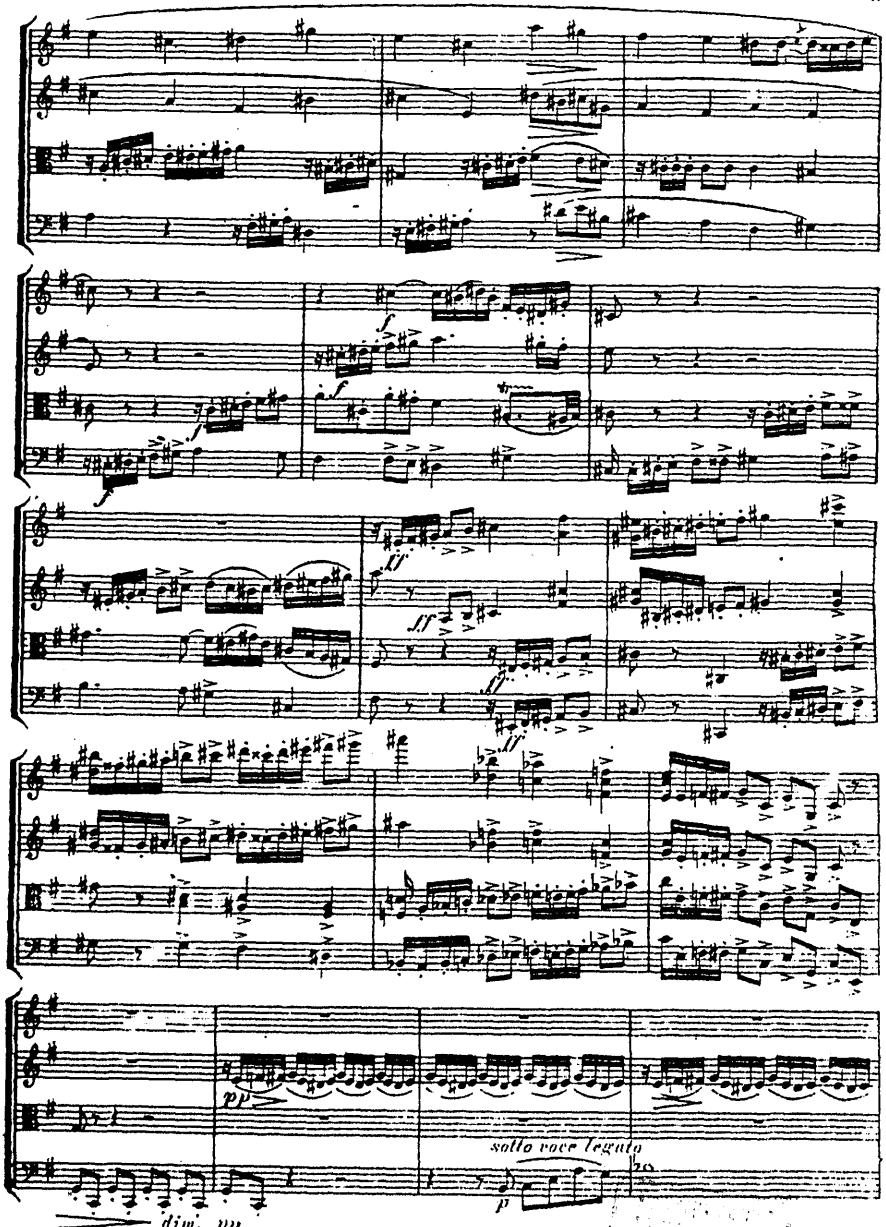

ff incalzando
ff incalzando
ff incalzando
ff incalzando
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
ppp dolce
ppp
pppp
ppp
dolcissimo
dolcissimo
dolcissimo

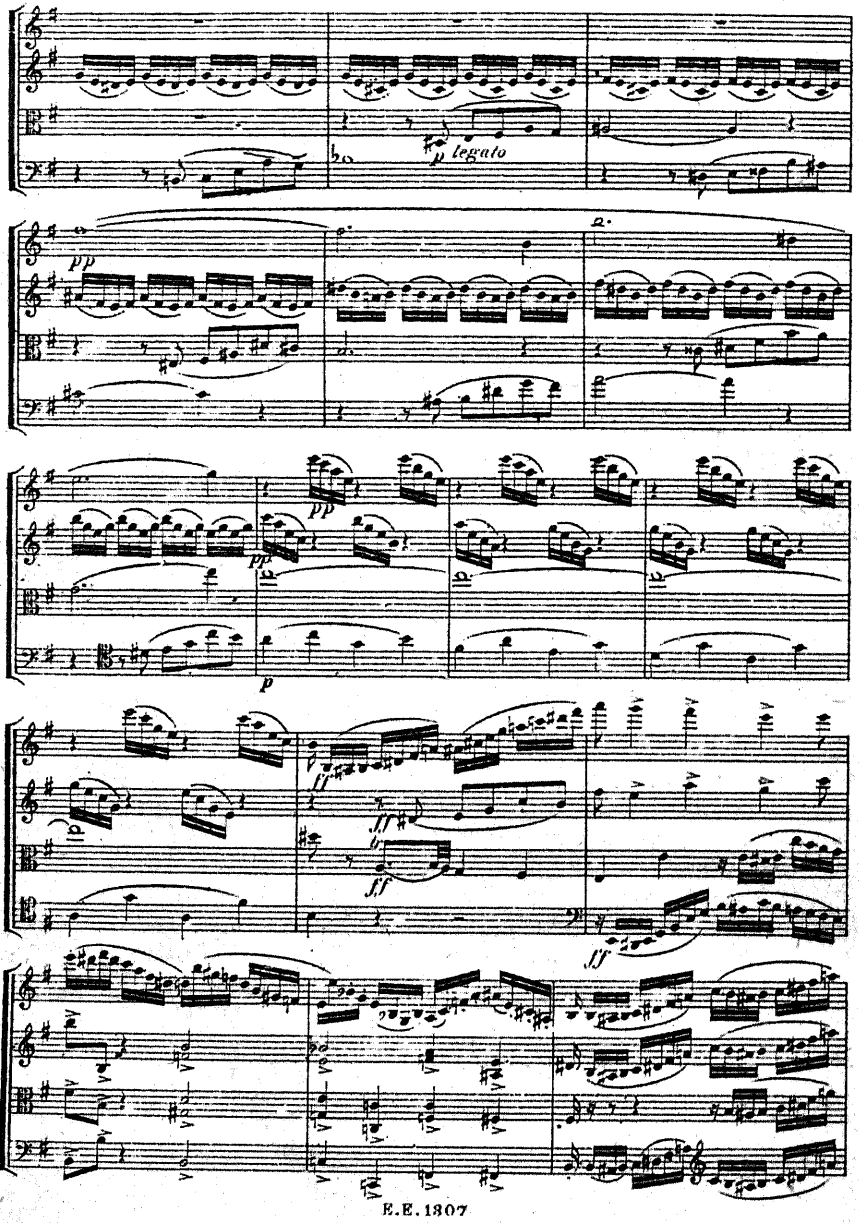

morendo
morendo
morendo
f
f
f
ff
ff
ff
dim.
dim.
poco allarg.
poco allarg.

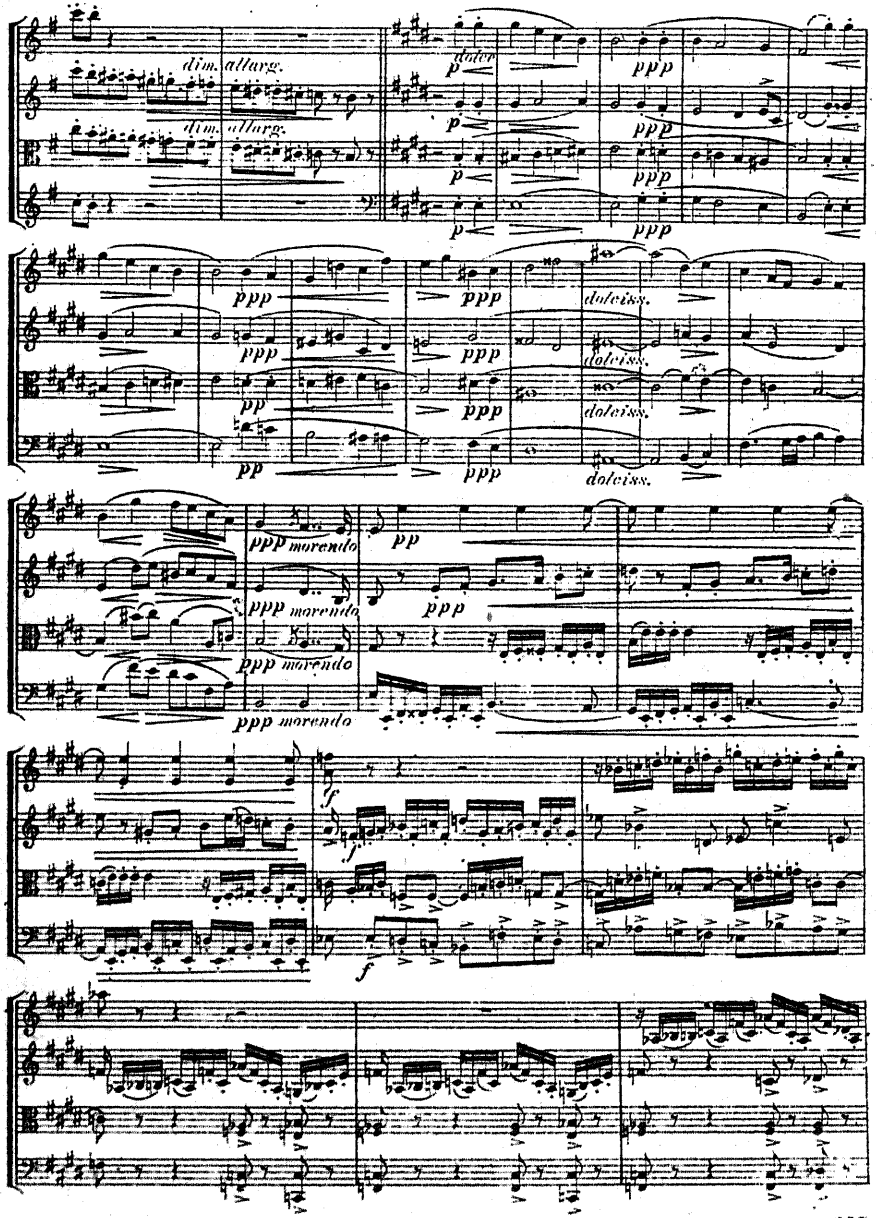

dolce
pp
ppp
pp dolciss.
p dolciss.
p morendo
morendo
f
ff

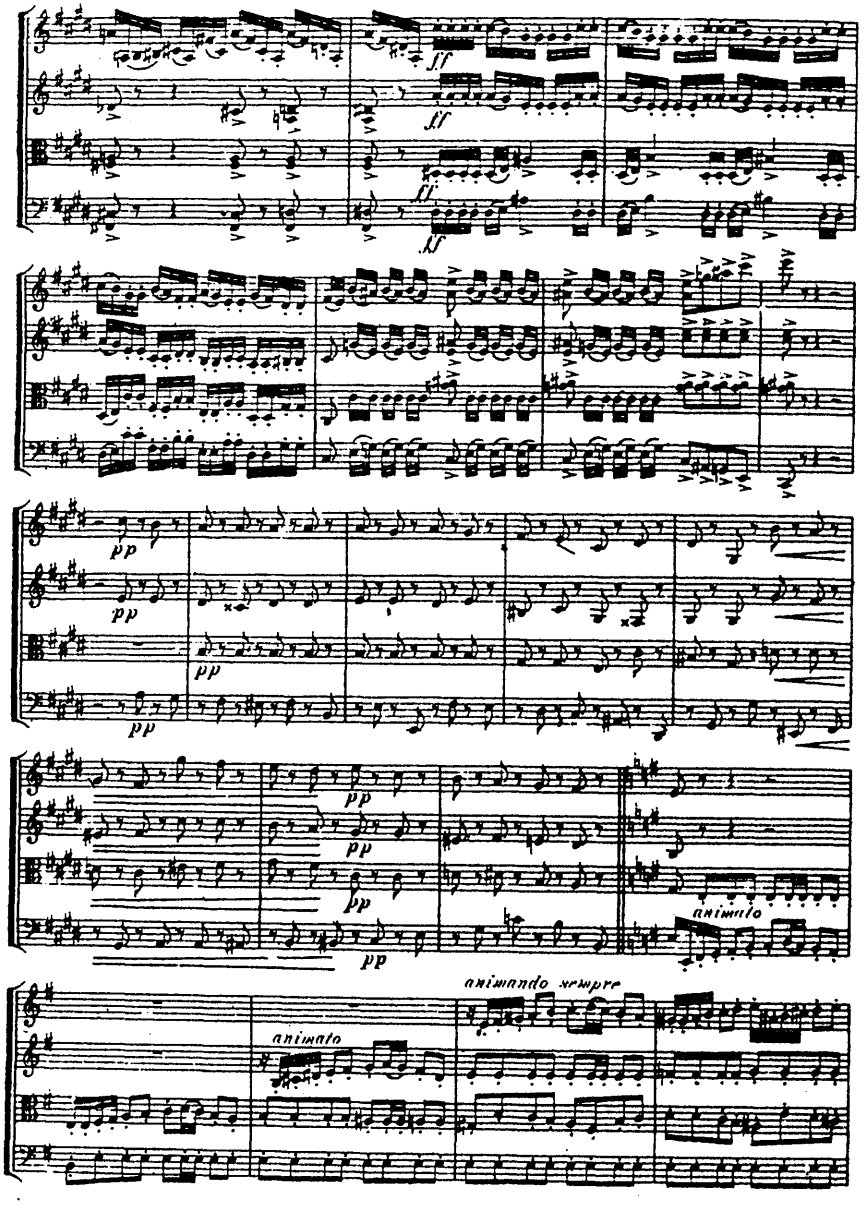

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
ff
ff
fff
fff

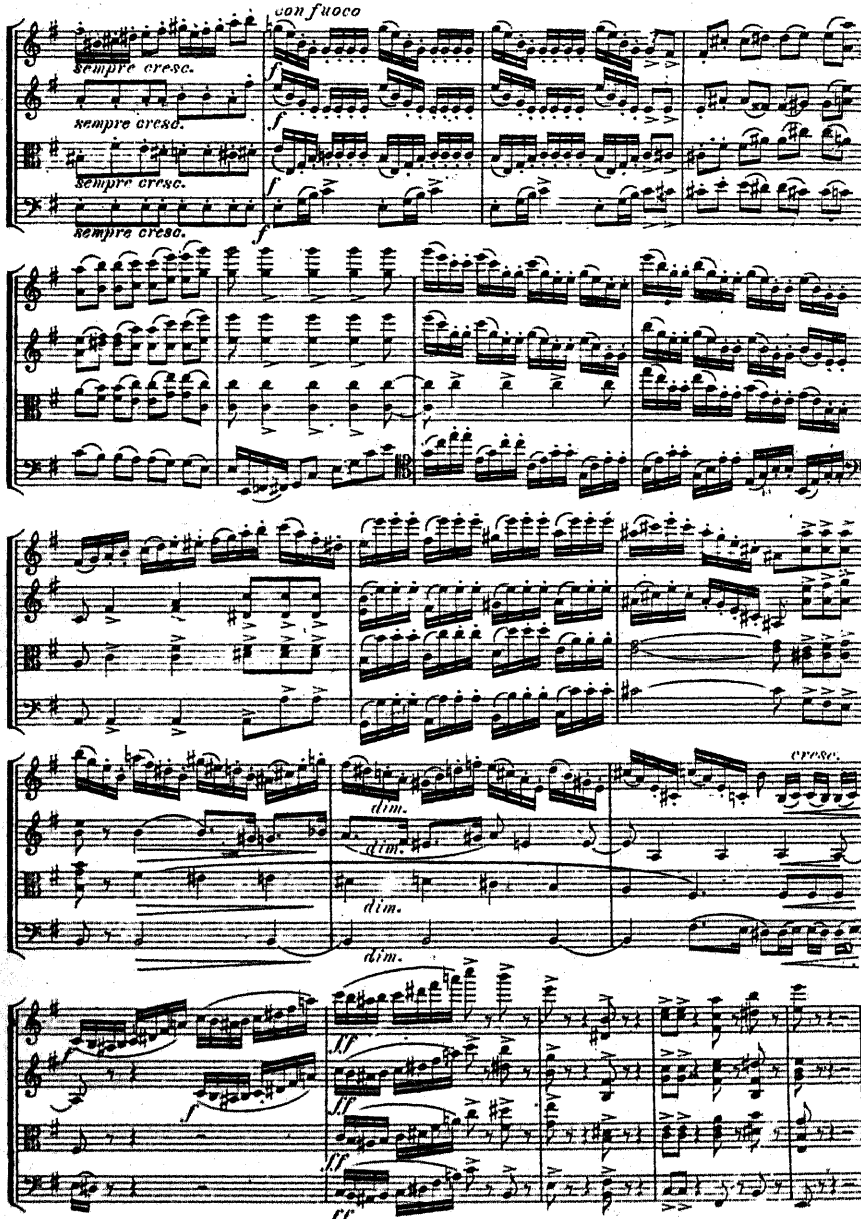

4e Corde.
espress.
sotto voce
pp
pp
pp
p
ppp
dolciss.
pp dolce
sempre dolciss.
leggierissimo
ppp
pppp
leggierissimo
ppp
leggierissimo


f
ff
pp
sotto voce legato
p
dim. pp


p legato
pp
pp
pp
p
ff
ff
ff
ff

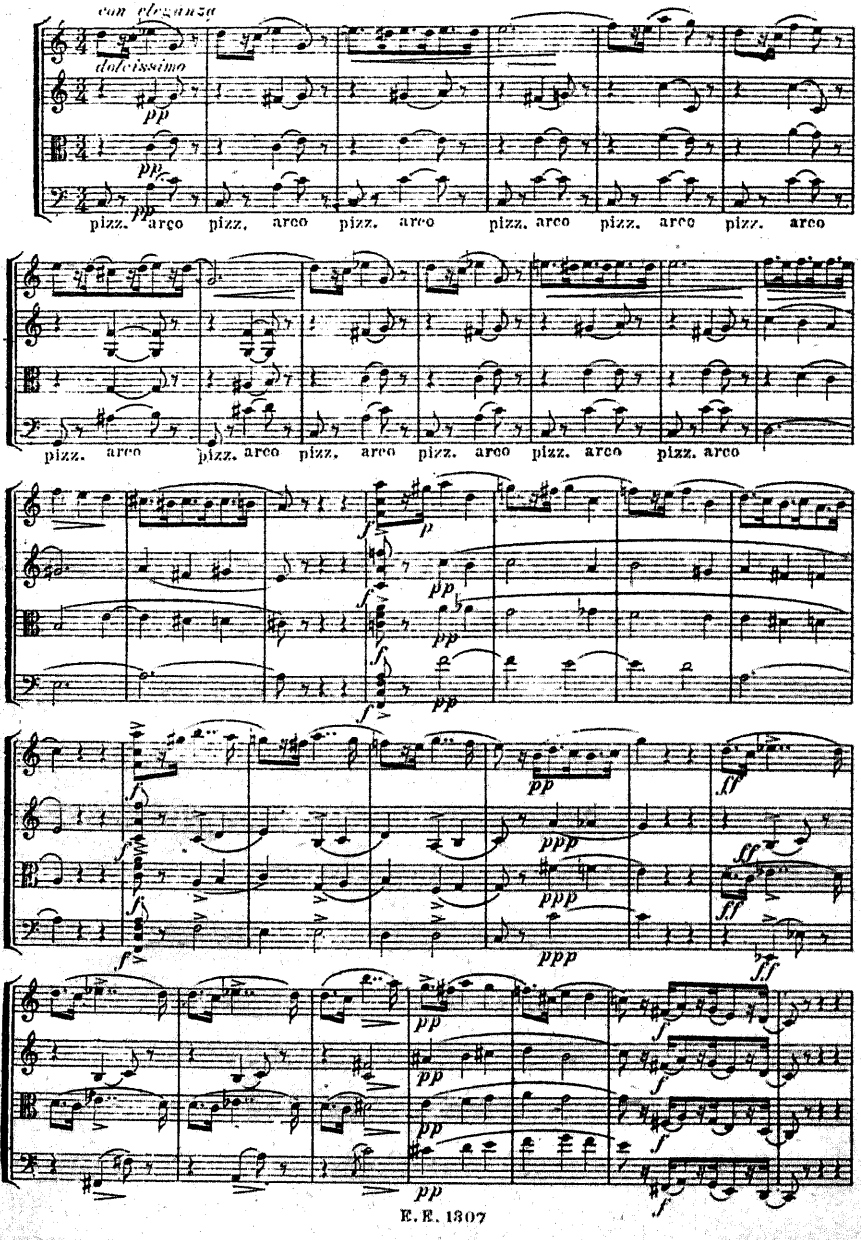

dim. allarg.
dim. allarg.
dolce
p
ppp
dolciss.
pp
ppp morendo
f

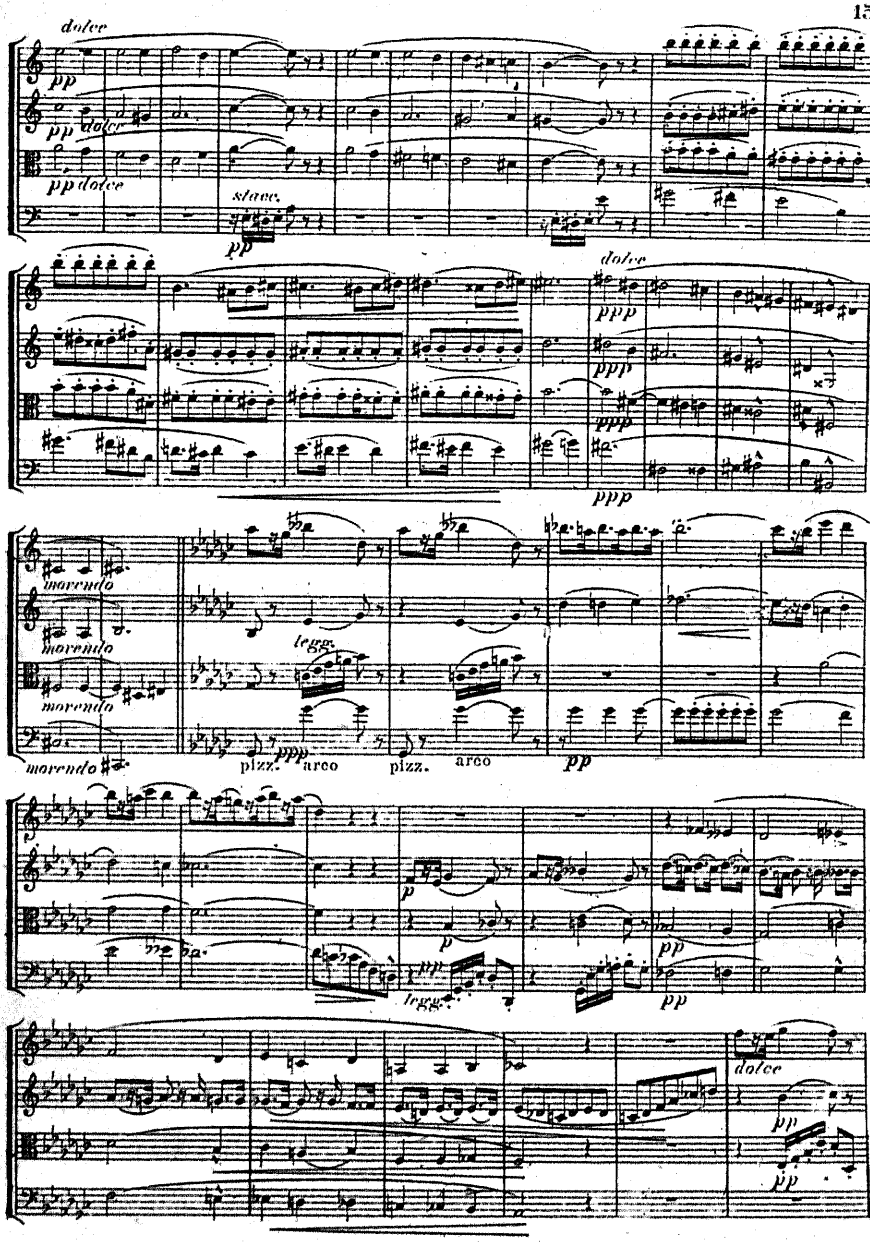

ff
ff
ff
ff
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
animato
animando sempre
animato

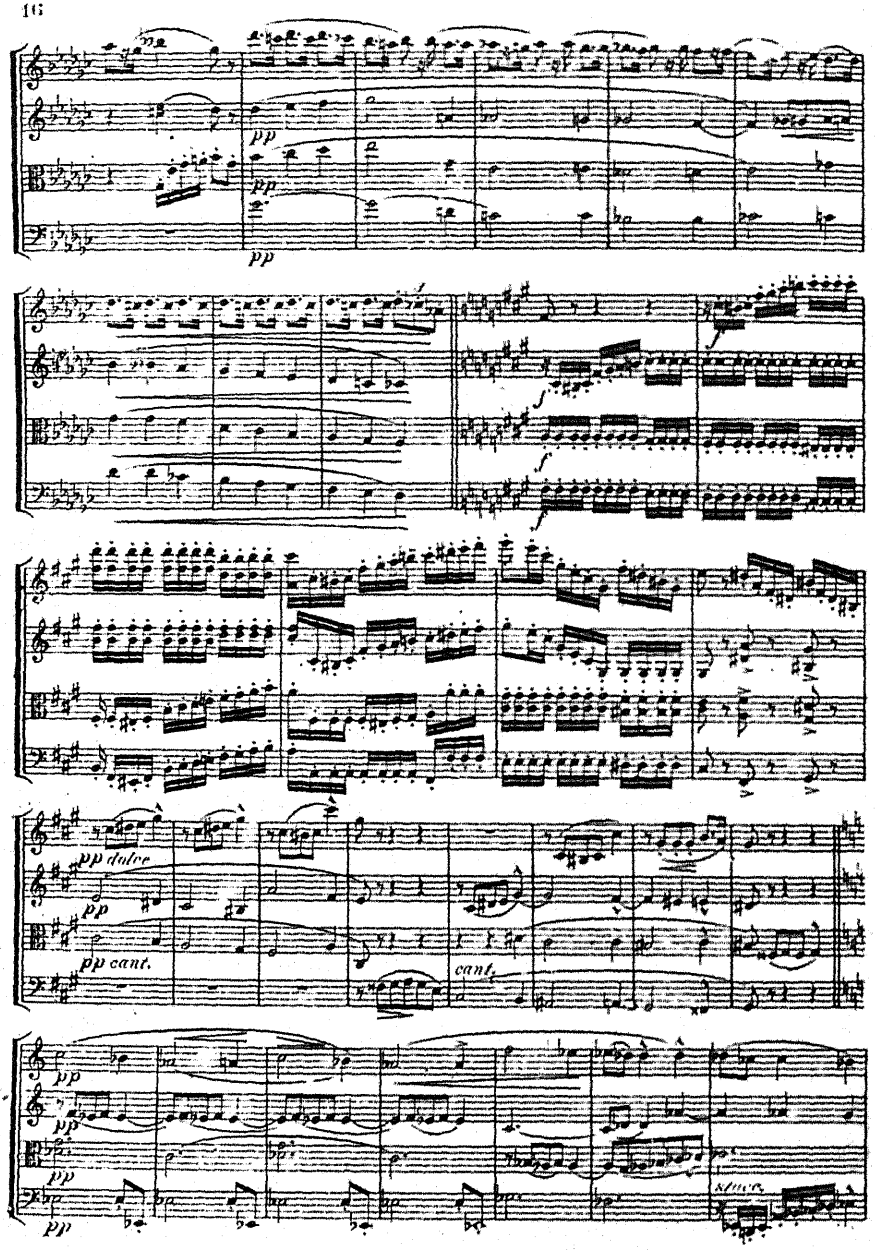

con fuoco
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
cresc.
ff
ff
ff
ff
f

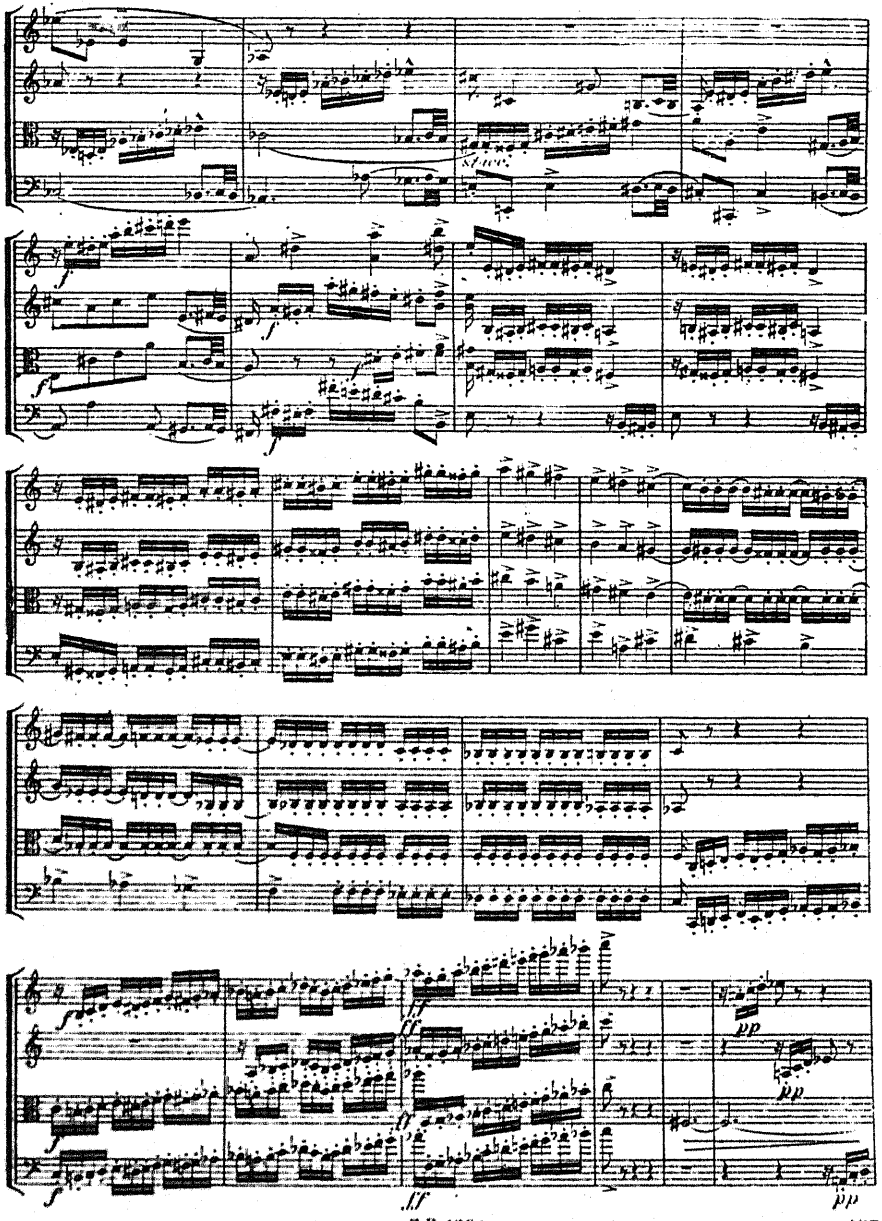
Andantino. ♩= 88.

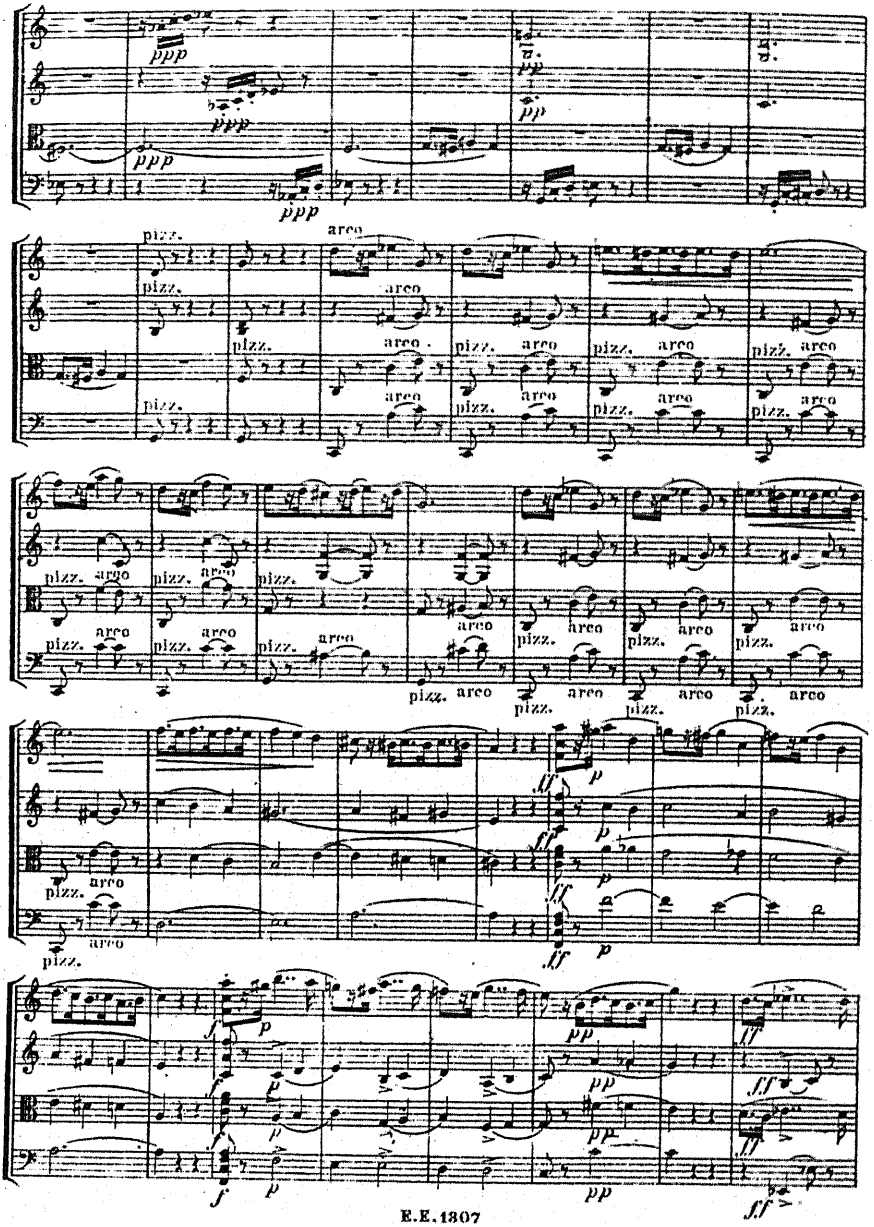
con eleganza

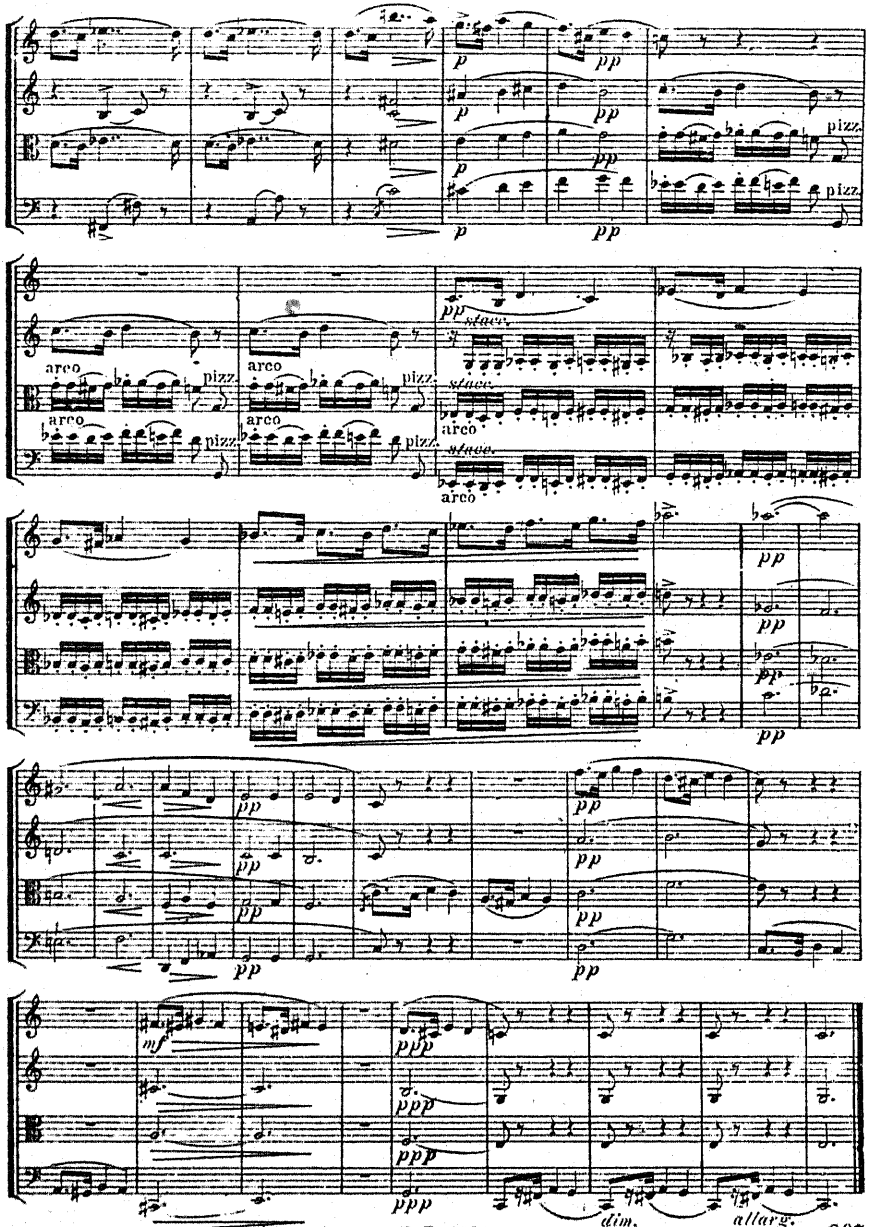



dolce
pp
pp dolce
pp dolce
sfzz.
pp
dolce
ppp
ppp
ppp
ppp
morendo
morendo
morendo
morendo
legg.
pizz.
ppp
arco
pizz.
arco
pp
p
p
pp
ppp
legg.
pp
dolce
pp
pp

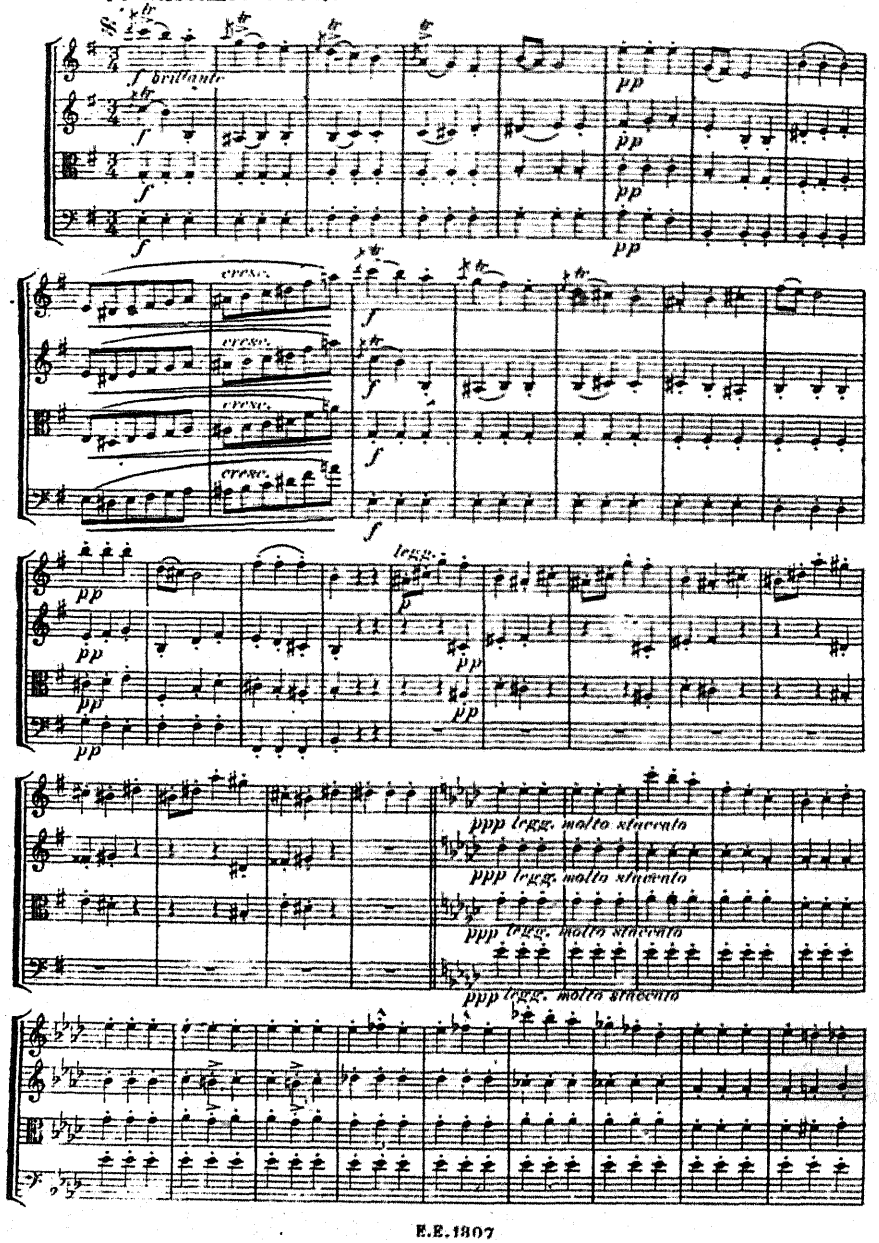

pp
pp
pp
f
f
f
pp dolce
pp
pp cant.
cant.
pp
pp
pp
pp
Solo

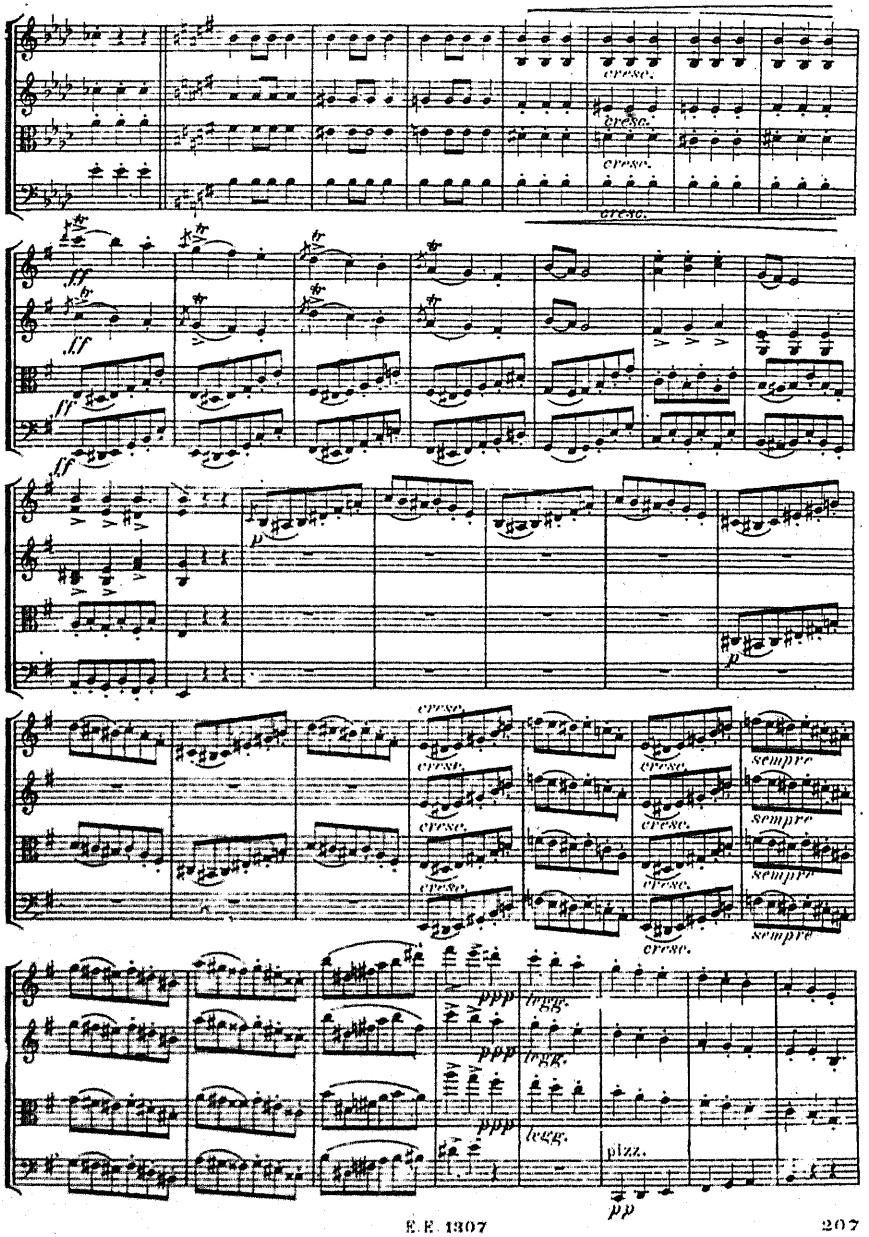

stacc.
f
ff
pp

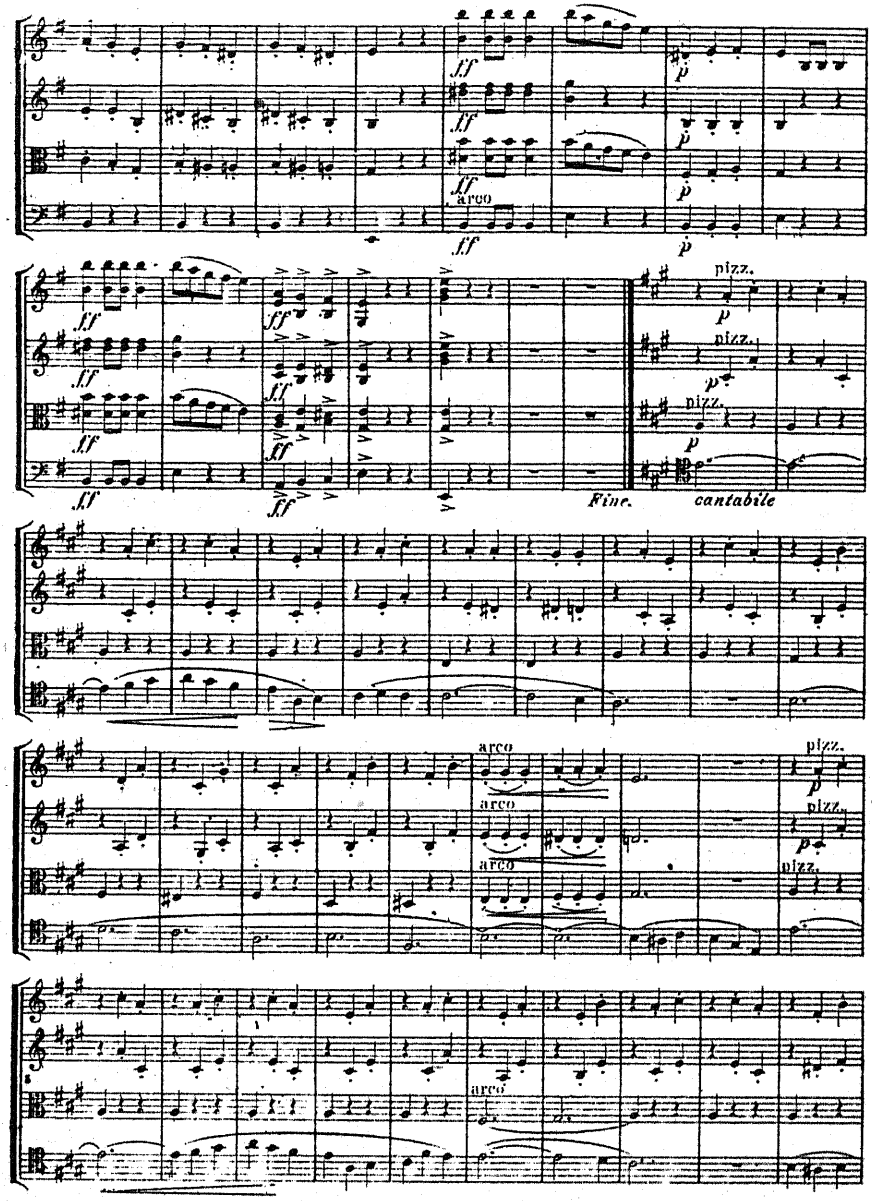

ppp
pp
pizz.
arco
ff
p
f

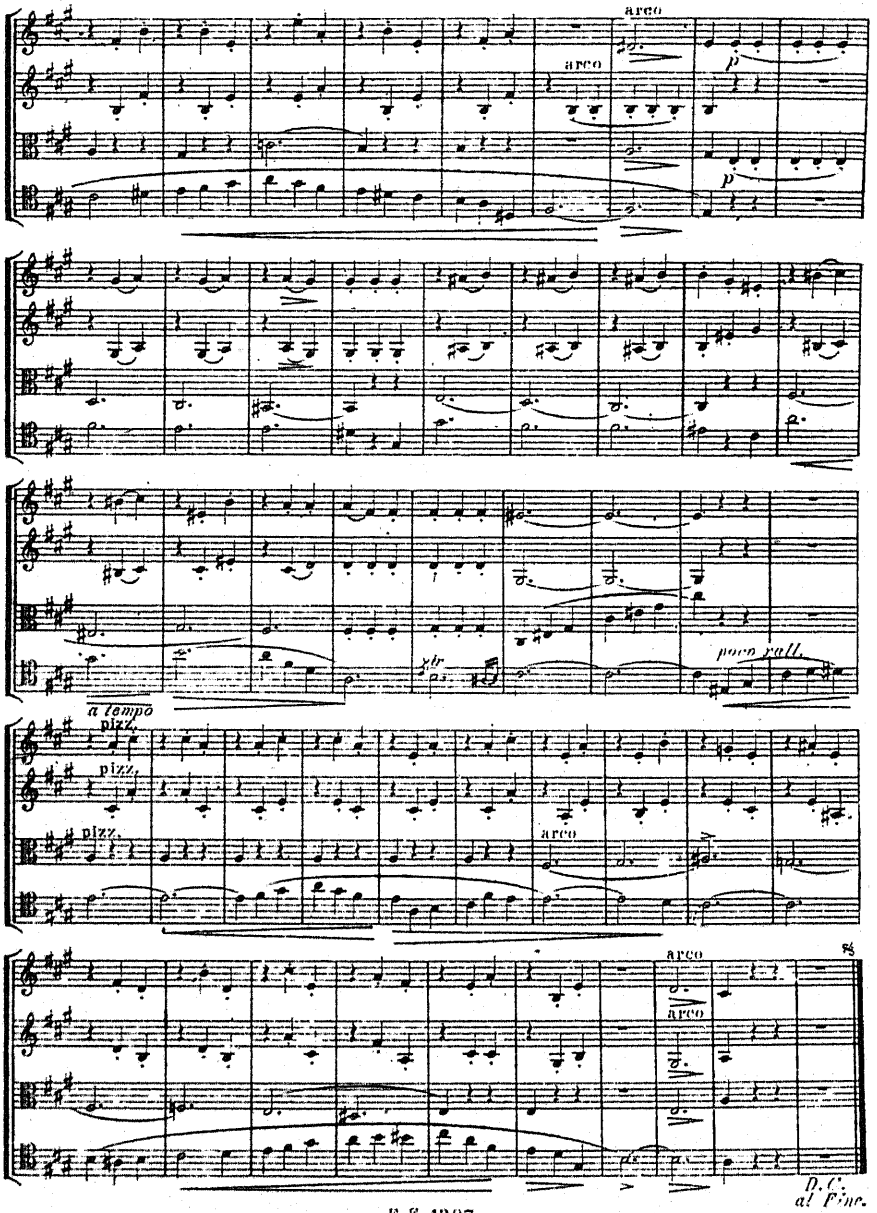

p
pp
pizz.
arco
stacc.
mf
ppp
dim.
allarg.

Prestissimo. ♩.= 108.

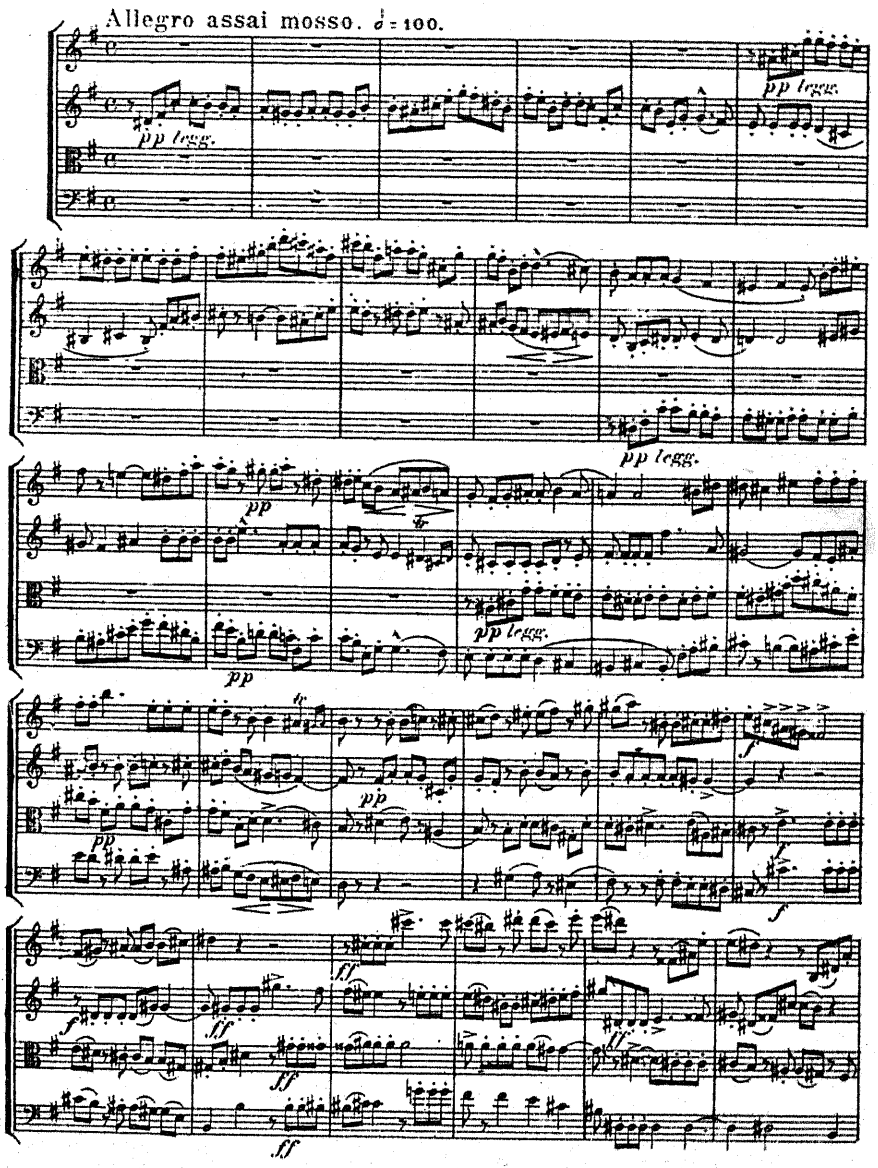


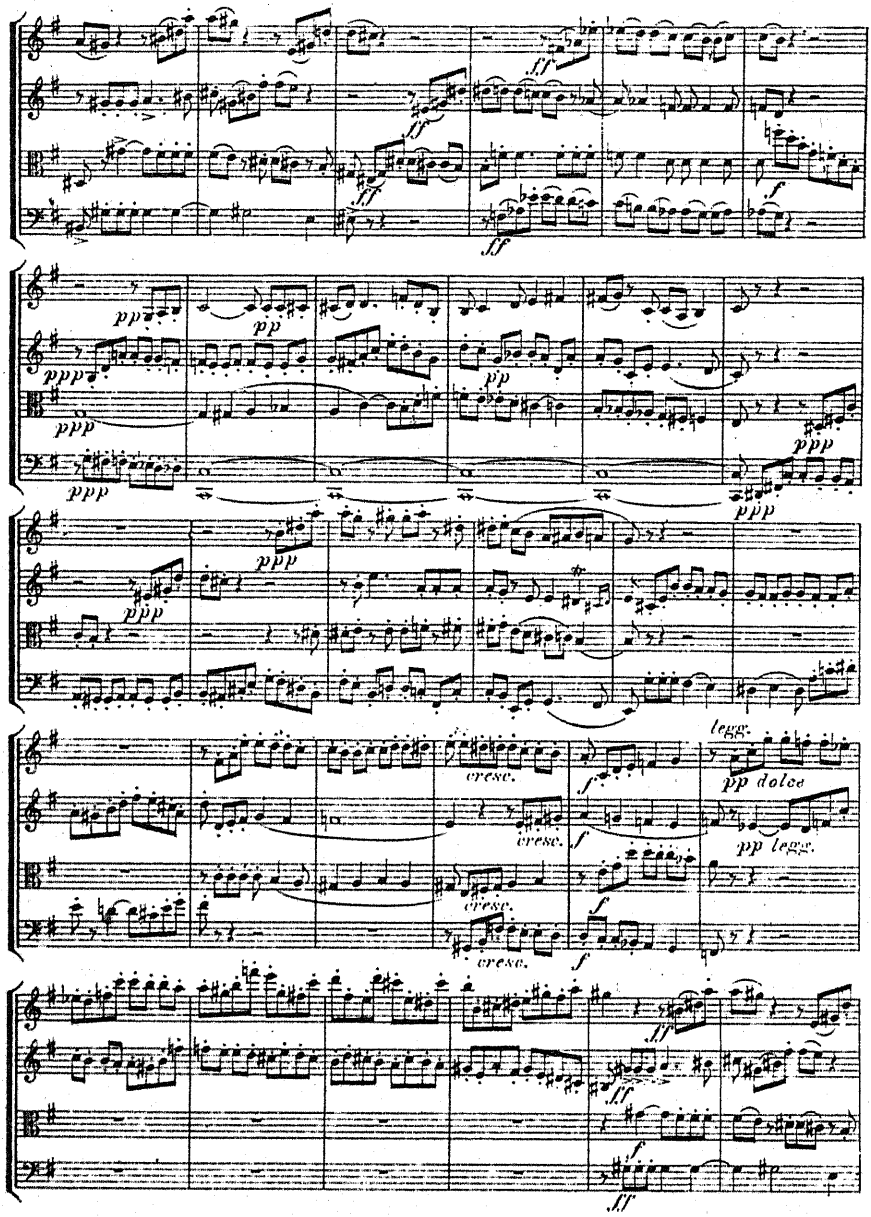

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
fff
fff
ff
fff
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sempre
sempre
sempre
sempre
ppp
ppp
ppp
legg.
legg.
legg.
pizz.
pp

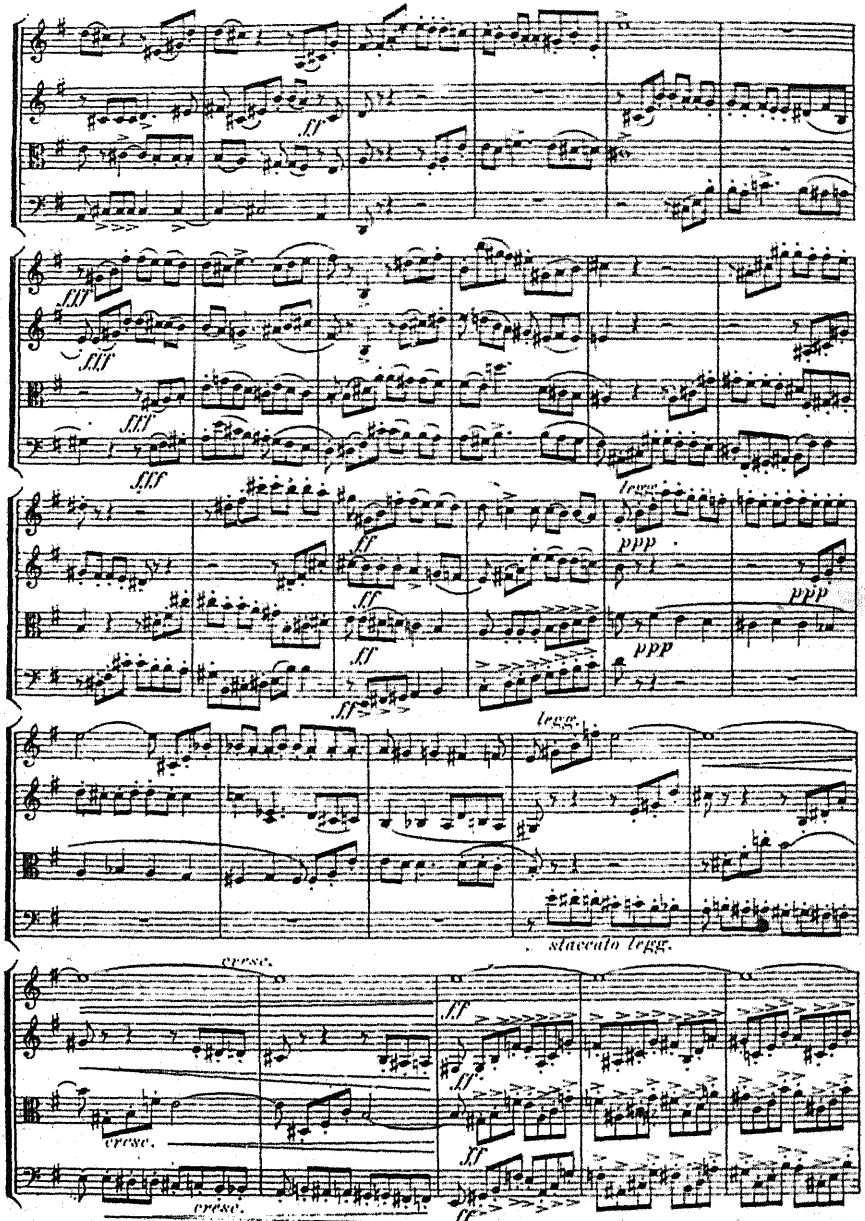

arco
Fine.
cantabile
pizz.
arco

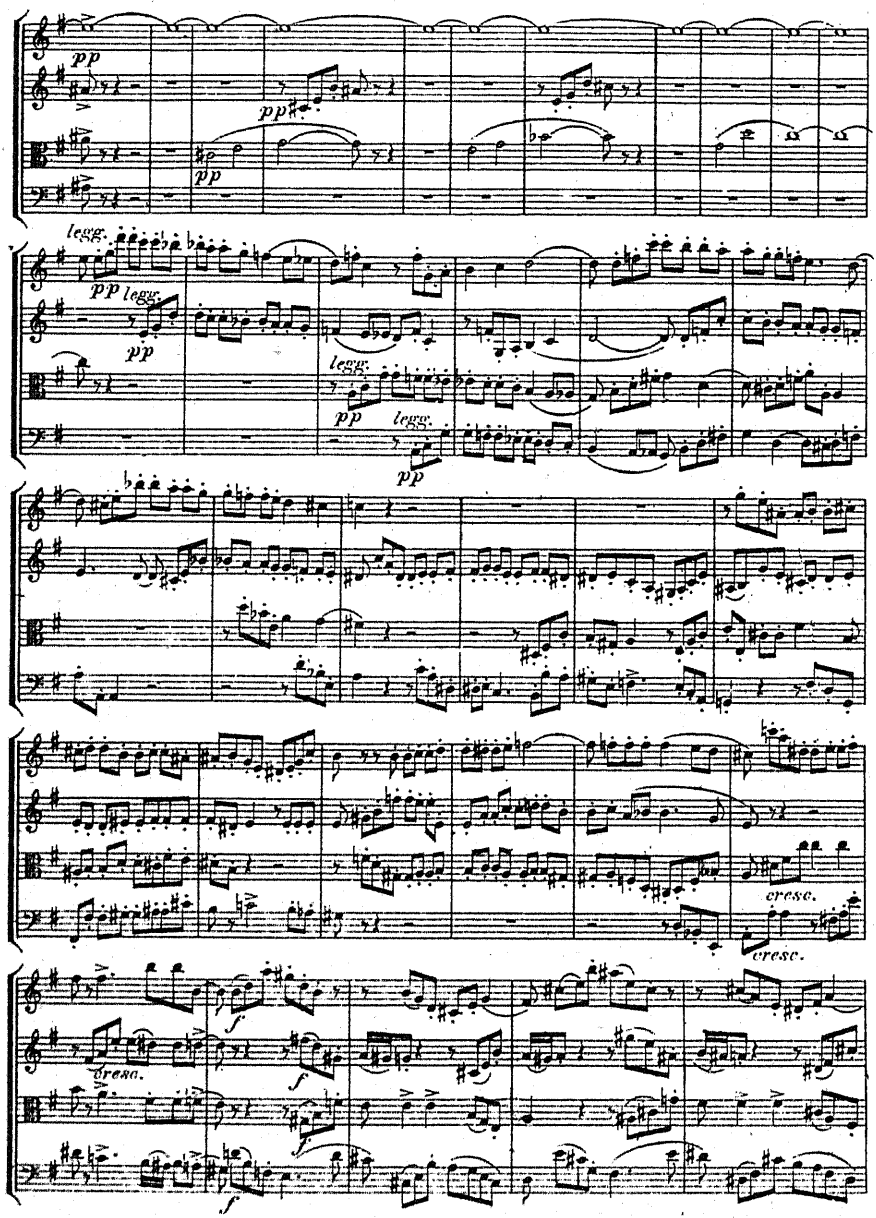

arco
arco
p
p
poco rall.
a tempo
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
D.C.
al Fine.

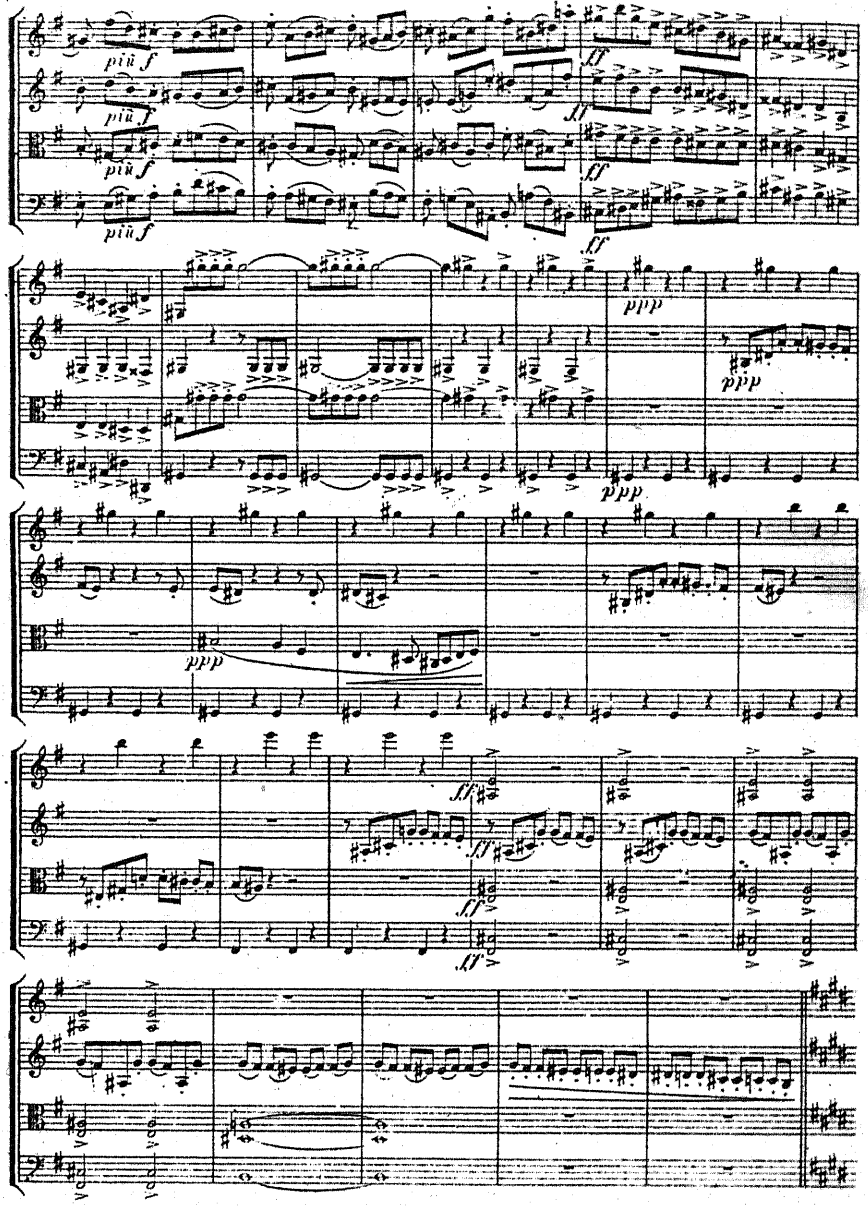
Scherzo Fuga.

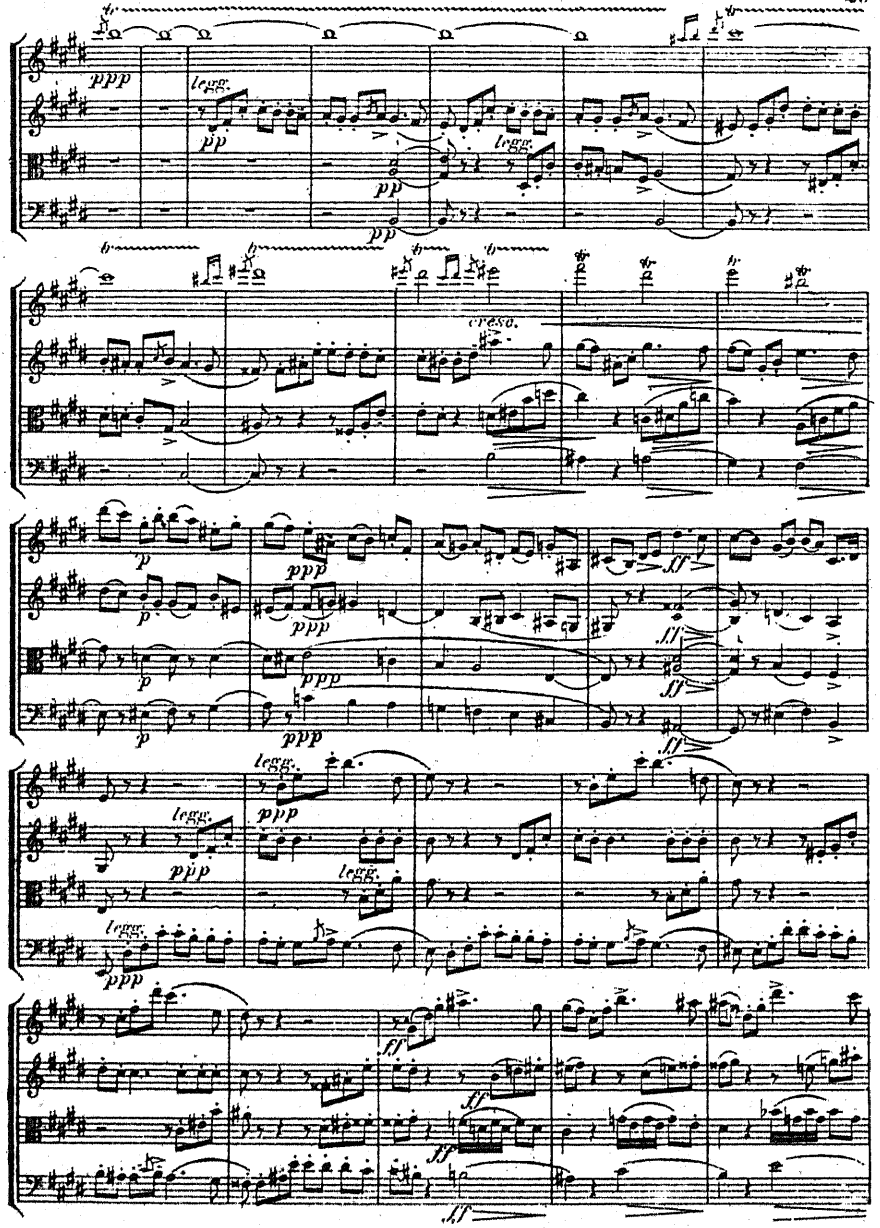


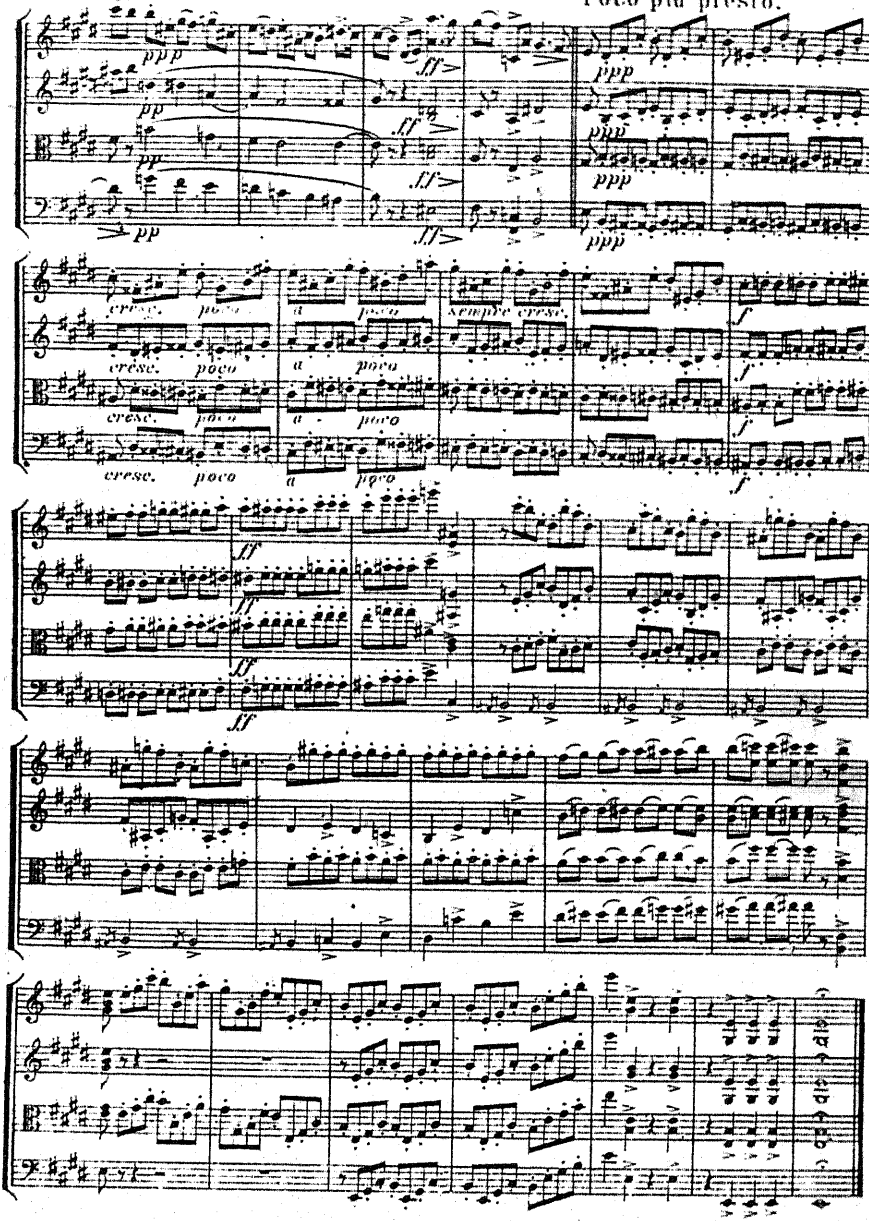

ff
ff
ff
f
ff
pp
pp
ppp
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
legg.
pp dolce
pp legg.
ff
ff
f
ff


ff
fff
fff
fff
fff
legg.
ff
ff
ff
ppp
ppp
ppp
legg.
staccato legg.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff


pp
pp
pp
legg.
pp
legg.
pp
legg.
pp
legg.
pp
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f


più f
più f
più f
più f
ff
ff
ff
ff
ppp
ppp
ppp
ppp
fff
fff
fff
fff


ppp
legg.
pp
cresc.
p
ff
E. E. 1307



F. E. 1307 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Eulenburg's
Kleine Partitur-Ausgabe

Symphonien:

Nr.
1. **Mozart,** C (Jupiter) .
2. **Beethoven,** Nr. 5, C m
3. **Schubert,** H m (unvollendet) . . . . .
4. **Mozart,** G m . . . . .
5. **Beethoven,** Nr. 3, Es (Eroica) . . . . .
6. **Mendelssohn,** Nr. 3, A m (Schottische) . . . .
7. **Beethoven,** Nr. 6, F (Pastorale) . . . . .
8. **Schumann,** Nr. 3, Es .
9. **Haydn,** Nr. 2, D (London.)
10. **Schubert,** C . . . . .
11. **Beethoven,** Nr. 9, D m (m. Chor) . . . . . .
12. **Beethoven,** Nr. 7, A . .
13. **Schumann,** Nr. 4, D m.
14. **Beethoven,** Nr. 4, B . .
15. **Mozart,** Es . . . . .
16. **Beethoven,** Nr. 8, F . .
17. **Schumann,** Nr. 1, B .
18. **Beethoven,** Nr. 1, C . .
19. **Beethoven,** Nr. 2, D . .
20. **Mendelssohn,** Nr. 4, A (Italienische) . . . .
21. **Schumann,** Nr. 2, C . .
22. **Berlioz,** Phant. Symph.
23. **Berlioz,** Harold i. Italien
24. **Berlioz,** Romeo u. Julia
25. **Brahms,** Nr. 1, C m . .
26. **Brahms,** Nr. 2, D . . .
27. **Brahms,** Nr. 3, F . . .
28. **Brahms,** Nr. 4, E m . .
29. **Tschaikowsky,** Nr. 5, E m
30. **Tschaikowsky,** Nr. 4, F m
31. **Haydn,** Nr. 8, Es . . .
32. **Haydn,** Nr. 15, B (La Reine
33. **Dvořák,** Nr. 5. E m (Aus der neuen Welt) . . .

Nr.
34. **Haydn,** Nr. 11, G (Militär)
35. **Haydn,** Nr. 6, G (Paukenschlag) . . . . . .
36. **Haydn,** Nr. 16, G (Oxford)
37. **Mozart,** D . . . . . .
38. **Haydn,** Nr. 12, B . . .
39. **Haydn,** Nr. 4, D (Glocken)
40. **Strauß,** Don Juan . .
41. **Strauß,** Macbeth . . .
42. **Strauß,** Tod und Verklärung . . . . . .
43. **Strauß,** Till Eulenspiegel
44. **Strauß,** Zarathustra .
45. **Strauß,** Don Quixote .
46. **Mozart,** D (ohne Menuett)
47. **Liszt,** Bergsymphonie
48. **Liszt,** Tasso . . . . .
49. **Liszt,** Préludes . . . .
50. **Liszt,** Orpheus . . . .
51. **Liszt,** Prometheus . .
52. **Liszt,** Mazeppa . . . .
53. **Liszt,** Festklänge . . .
54. **Liszt,** Heldenklage . .
55. **Liszt,** Hungaria . . .
56. **Liszt,** Hamlet . . . .
57. **Liszt,** Hunnenschlacht
58. **Liszt,** Ideale . . . . .
59. **Bruckner,** Nr. 1, C m .
60. **Bruckner,** Nr. 2, C m .
61. **Bruckner,** Nr. 3, D m .
62. **Bruckner,** Nr. 4, Es (romantische) . . . . .
63. **Bruckner,** Nr. 5, B . .
64. **Bruckner,** Nr. 6, A . .
65. **Bruckner,** Nr. 7, E . .
66. **Bruckner,** Nr. 8, C m .
67. **Bruckner,** Nr. 9, D m .
68. **Haydn,** Nr. 5, D . . .
69. **Haydn,** Nr. 1, Es (Paukenwirbel) . . . . . .

Nr.
70. **Volkmann,** Nr. 1, D m .
71. **Smetana,** Vyšehrad .
72. **Smetana,** Moldau. . .
73. **Smetana,** Sarka . . .
74. **Smetana,** Aus Böhmens Hain und Flur . . .
75. **Smetana,** Tabor . . .
76. **Smetana,** Blanik . .
77. **Liszt,** Faust-Symphonie
78. **Strauß,** Aus Italien .
79. **Tschaikowsky,** No. 6, H m (pathétique) . . . .
80. **Haydn,** No. 9, C moll .
81. **Haydn,** No. 14, D dur .
82. **Franck,** D moll . . . .

Ouverturen:

Nr.
1. **Beethoven,** Leonore Nr. 3
2. **Weber,** Freischütz . . .
3. **Mozart,** Figaros Hochzeit
4. **Beethoven,** Egmont . .
5. **Weber,** Beherrscher der Geister . . . . . .
6. **Mendelssohn,** Melusine .
7. **Weber,** Oberon . . . .
8. **Mozart,** Don Juan . . .
9. **Weber,** Preziosa . . . .
10. **Beethoven,** Fidelio . . .
11. **Mendelssohn,** Ruy Blas
12. **Weber,** Jubel-Ouverture
13. **Mendelssohn,** Sommernachtstraum . . . . .
14. **Mozart,** Zauberflöte . . .
15. **Nicolai,** Lustigen Weiber
16. **Rossini,** Wilhelm Tell .

Nr.
17. **Berlioz,** Waverley . .
18. **Berlioz,** Vehmrichter.
19. **Berlioz,** König Lear .
20. **Berlioz,** Röm. Carneval
21. **Berlioz,** Korsar . . .
22. **Berlioz,** Benvenuto Cellini
23. **Berlioz,** Beatrice u. Benedict . . . . . .
24. **Tschaikowsky,** 1812. Ouv. solennelle . . . . .
25. **Beethoven,** Prometheus
26. **Beethoven,** Coriolan .
27. **Beethoven,** Weihe des Hauses . . . . . .
28. **Beethoven,** Leonore Nr. 1
29. **Beethoven,** Leonore Nr. 2
30. **Beethoven,** Ruinen von Athen . . . . . .

Nr.
31. **Beethoven,** König Stephan
32. **Beethoven,** Namensfeier
33. **Marschner,** Hans Heiling
34. **Maillart,** Glöckchen des Eremiten . . . . . .
35. **Weber,** Euryanthe . . .
36. **Schubert,** Rosamunde (Zauberharfe) . . . . .
37. **Mendelssohn,** Hebriden
38. **Glinka,** Leben f. d. Zaren
39. **Glinka,** Ruslan u. Ludmila
40. **Cherubini,** Abenceragen
41. **Cherubini,** Medea . . .
42. **Cherubini,** Anakreon . .
43. **Cherubini,** Wasserträger
44. **Cornelius,** Barbier von Bagdad . . . . . .
45. **Cornelius,** Cid . . . . .

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Chor-Werke:

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann . . . .
— — Die hohe Messe in h moll. Herausgegeben von Fritz Volbach . .
— — Weihnachtsoratorium. Herausgegeben von A. Schering . . . . . .
Beethoven, Missa solemnis . . . .
Brahms, Ein deutsches Requiem
Bruckner, Große Messe No. 3 F m
Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach . . . . . .
Haydn, Die Schöpfung . . . . . .
Mozart, Requiem . . . . . .

Bühnen-Werke:

Wagner, Rienzi . . . . . .
— — Der fliegende Holländer . .
— — Tannhäuser . . . . . .
— — Lohengrin . . . . . .
— — Tristan und Isolde . . . . .
— — Die Meistersinger v. Nürnberg
Wagner, Rheingold . . . . . .
— — Die Walküre . . . . . .
— — Siegfried . . . . . .
— — Götterdämmerung . . . . . .
— — Parsifal . . . . . .
Mozart, Zauberflöte. . . . . .

Kammermusik-Werke:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder . . . . . .

Beethoven, 17 Streichquartette, nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann . . . . . .

Brahms, Kammermusik.
Band I. 2 Streich-Sextette und 2 Streich-Quintette . . . . . .
Band II. Klarinetten-Quintett und 3 Streich-Quartette . . . . . .
Band III. Klavier-Quintett und 3 Klavier-Quartette . . . . . .
Band IV. 5 Klavier-Trios . . . . . .

Dvořak, 7 Streichquartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106) . . . . . .

Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann . . . . . .

Haydn, 83 Streichquartette.
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . .
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . .
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)

Mendelssohn, 7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios 2 Streich-Quintette und Oktett . . . . . .

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette, 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett . . . . . .

Schubert, 9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett . . . . . .

Schumann, 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett . . . . . .

Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente

Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43) . . . . . .