Изданіе І. Ф. Мюллеръ.

Посвящается **К. Чіарди**
Первому флейтисту при Дворѣ Его Императорскаго Величества
и Профессору Спб. Петербургской Консерваторіи.

Новѣйшая полная практическая Школа для Флейты

В. Попъ.

Neueste praktische und vollständige Methode des Flötenspiels

von

W. Popp.

Op. 205.

Часть 1-ая.

Начальныя основанія: Ноты, тактъ самые употребительные тоны, различные роды исполненія легато и стаккато; изъ 100 упражненій.
Выработка тона и исполненія: обращая при этомъ особенное вниманіе на чистоту звука: Этюды съ аккомпанементомъ 2-ой флейты.

Часть 2-ая.

Школа бѣглости: украшенія, трель, различные виды двойныхъ ударовъ языкомъ, гаммы.
Этюды виртуоза во всѣхъ тонахъ и красивыя каденціи.

1-r Theil.

Anfangsgründe: Noten, Takt, leichteste Tonarten, verschiedene Bindungen und Stossarten. Aus 100 Etüden bestehend.
Bildung des Tones und Vortrages mit besonderer Rücksicht auf Reinheit. Etüden mit einer vom Lehrer zu spielenden 2-ten Flöte.

2-r Theil

Schule der Geläufigkeit: Verzierungen, Triller, die verschiedenen Doppelzungen und Tonleitern.
Vollendungs-Studien in allen Tonarten und brillante Cadenzen.

Москва І. Ф. Мюллеръ
Петровка, домъ Волкова.
Лит. В. Гроссе Чистые пруды Мыльниковъ пер. соб. д.

Изданіе І. Ф. Мюллеръ.

Посвящается К. Чіарди
Первому флейтисту при Дворѣ Его Императорскаго Величества
и Профессору С^тъ Петербургской Консерваторіи.

Новѣйшая полная практическая Школа для Флейты В. Поппъ.

Neueste praktische und vollständige Methode des Flötenspiels von W. Popp.

Op. 205.

Часть 1ая.

Начальныя основанія: Ноты, тактъ самые употребительные тоны, различные роды исполненія легато и стаккато; изъ 100 упражненій.

Выработка тона и исполненія: обращая при этомъ особенное вниманіе на чистоту звука: Этюды съ аккомпанементомъ 2ой флейты.

Часть 2ая.

Школа бѣглости: украшенія, трель, различные виды двойныхъ ударовъ языкомъ, гаммы.

Этюды виртуоза во всѣхъ тонахъ и красивыя каденціи.

1^r. Theil.

Anfangsgründe: Noten, Takt, leichteste Tonarten, verschiedene Bindungen und Stossarten. Aus 100 Etüden bestehend.

Bildung des Tones und Vortrages mit besonderer Rücksicht auf Reinheit. Etüden mit einer vom Lehrer zu spielenden 2ten Flöte.

2^r. Theil

Schule der Geläufigkeit: Verzierungen, Triller, die verschiedenen Doppelzungen und Tonleitern.

Vollendungs-Studien in allen Tonarten und brillante Cadenzen.

МОСКВА І. Ф. МЮЛЛЕРЪ
Петровка, домъ Волкова.
Лит. В. Гроссе Чистопруды Мыльниковъ пер. соб. д.

Школа для флейты

В. Поппъ.

Op. 205.

ЧАСТЬ II.

Школа бѣглости.

Слѣдующія 24 упражненія должны исполнятся сперва „легато“ затѣмъ „стаккато“ начиная ихъ разучиваніе съ самого медленнаго темпа и обращая вниманіе на чистоту.

Flötenschule

v. W. Popp.

Op. 205.

THEIL II.

Schule der Geläufigkeit.

Jede der nachstehenden 24 Tonleiter Uebungen soll im gebundenen Vortrag und dann mit Zungenstoss „staccato“ geübt werden. Man spiele sie anfangs langsam und achte auf Deutlichkeit.

Methode pour la Flûte

par G. Popp.

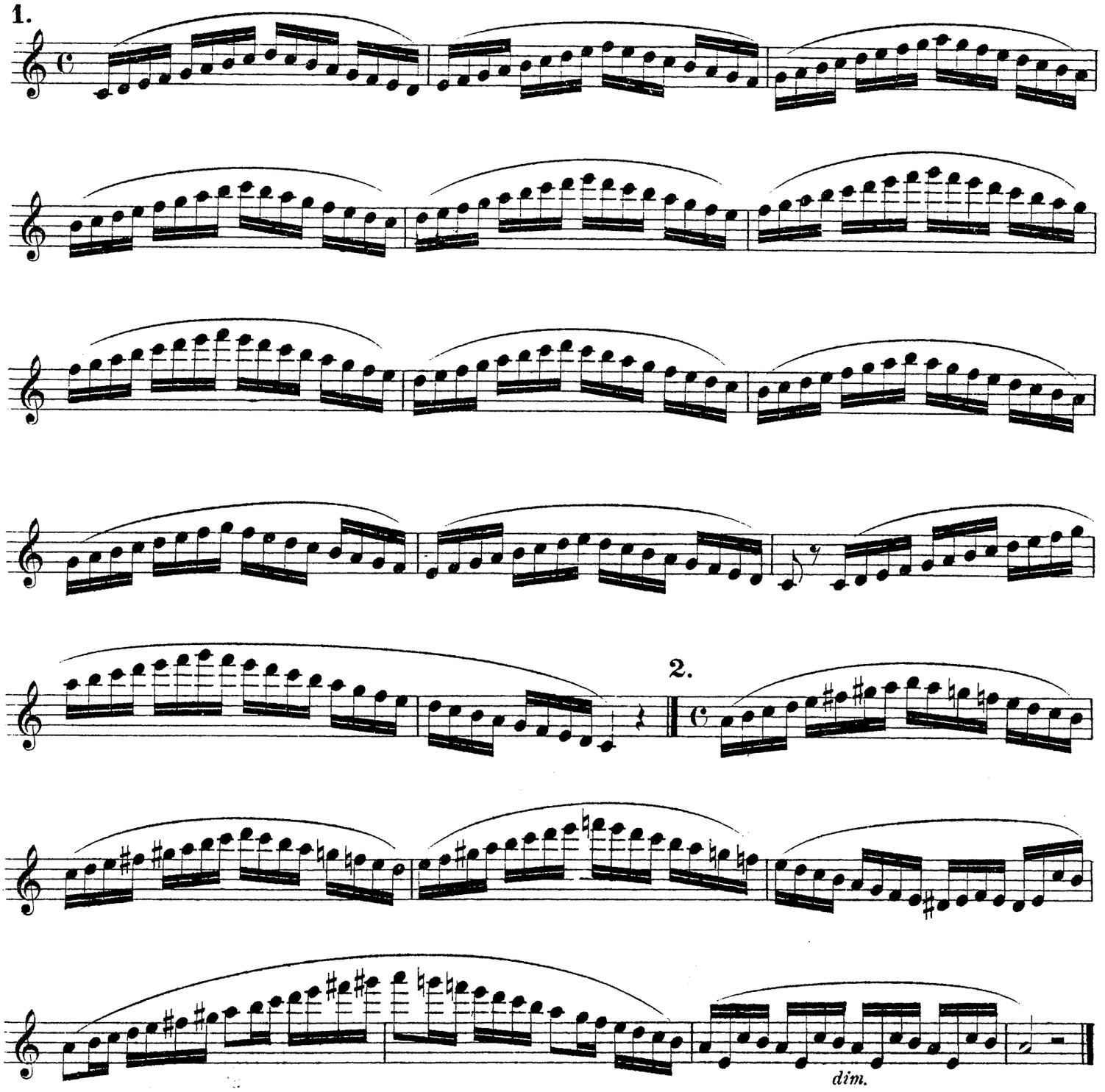
Op. 205.

PARTIE II.

Ecole de volubilité.

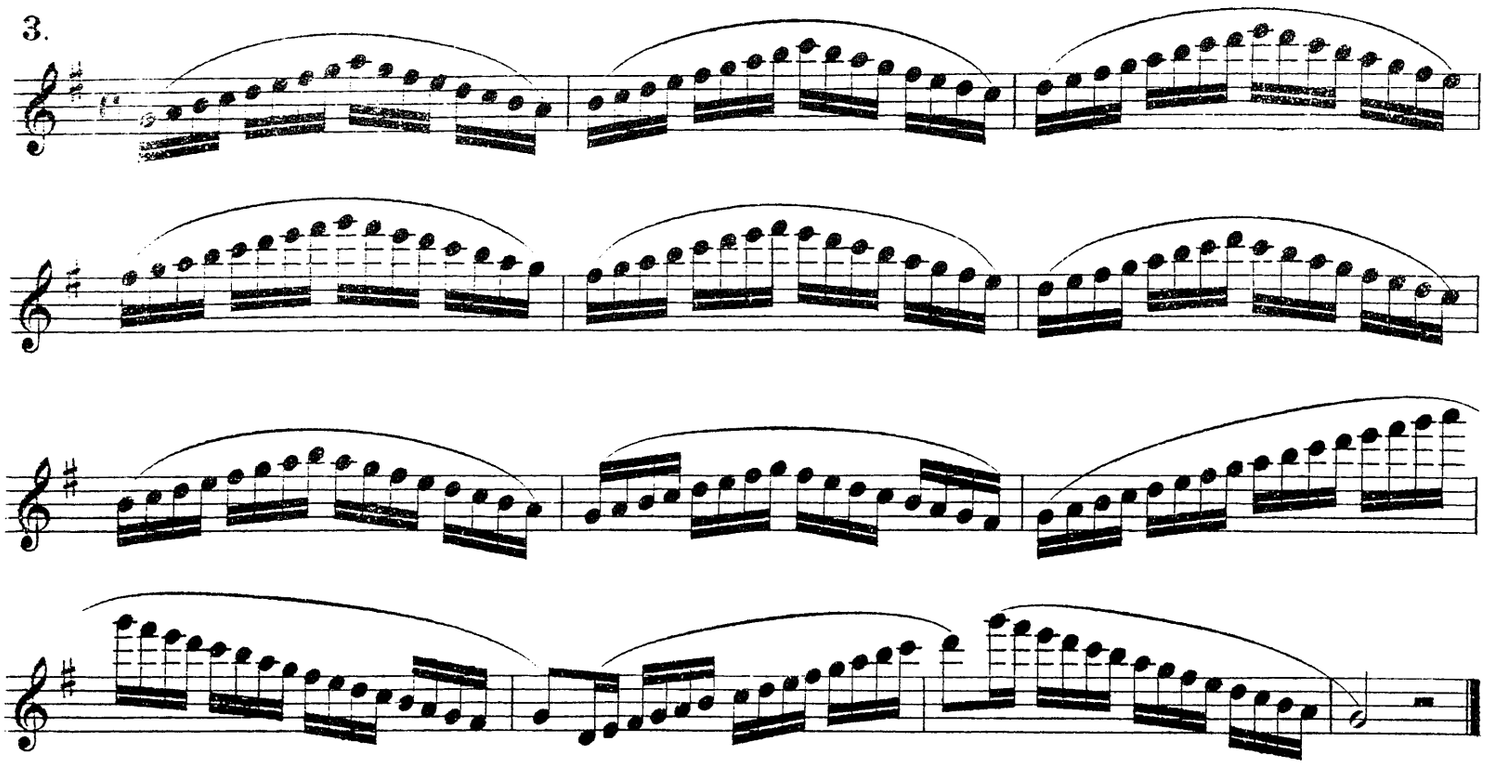
Chacun des 24 exercices de gammes ci après devra être exécuté „lié“ et en suite par le coup de langue „staccato.“ Il faudra les jouer d'abord lentement et viser surtout à la clarté.

1.

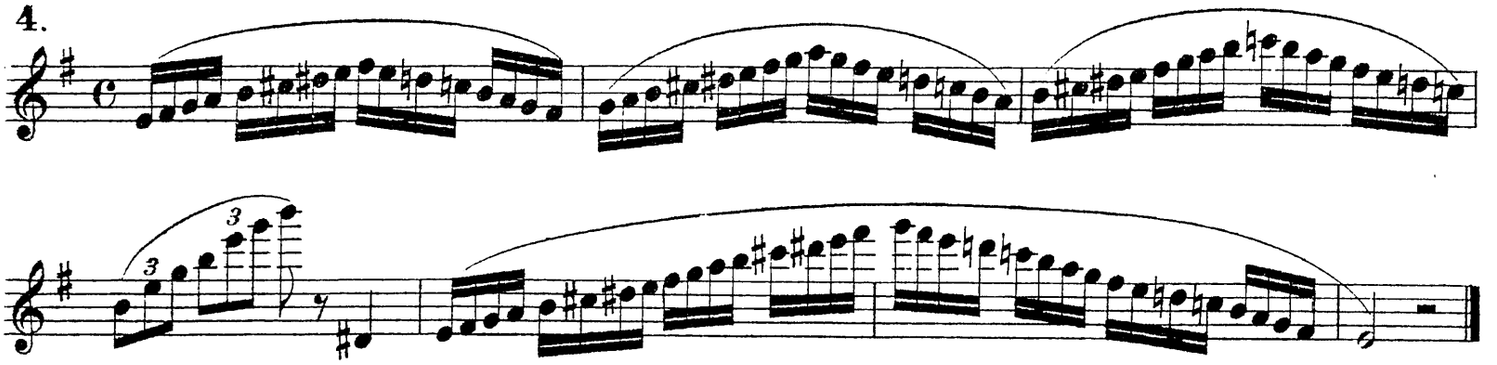


Дозволено цензурою Москва 24 Мая 1894 г. М. 19 Печатня В. Гроссе, Мыльниковъ пер. соб. д. въ Москвѣ.

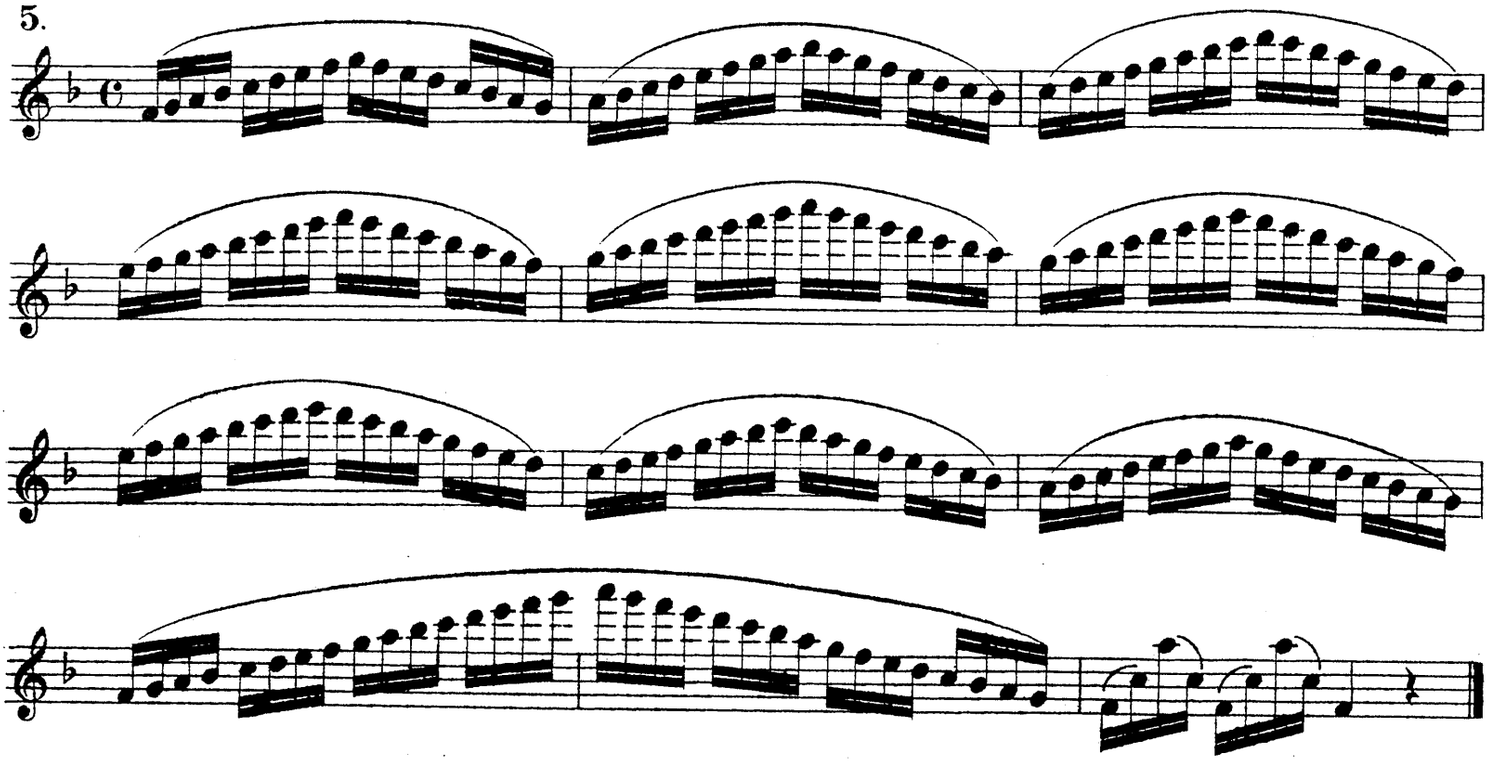
3.

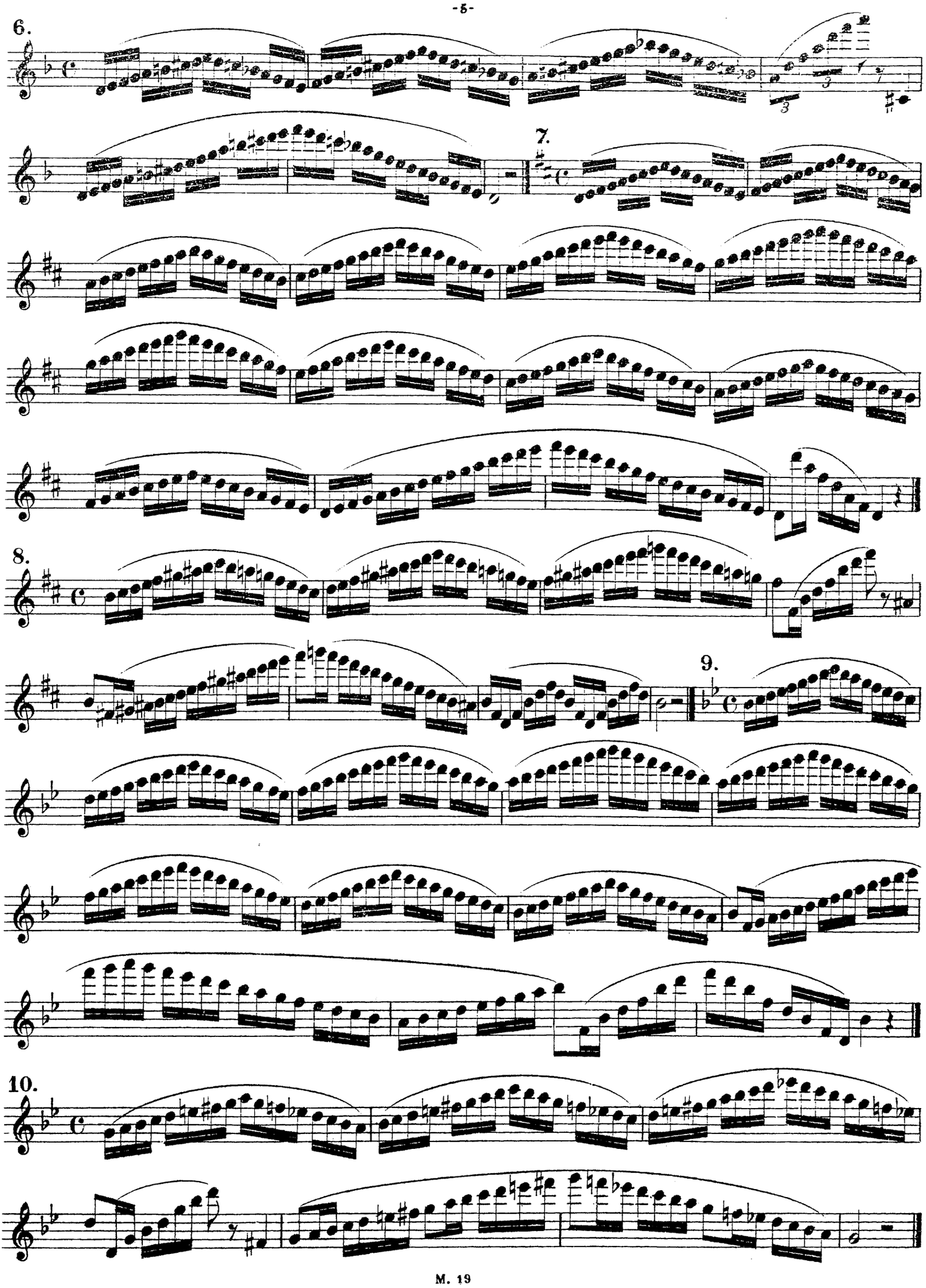


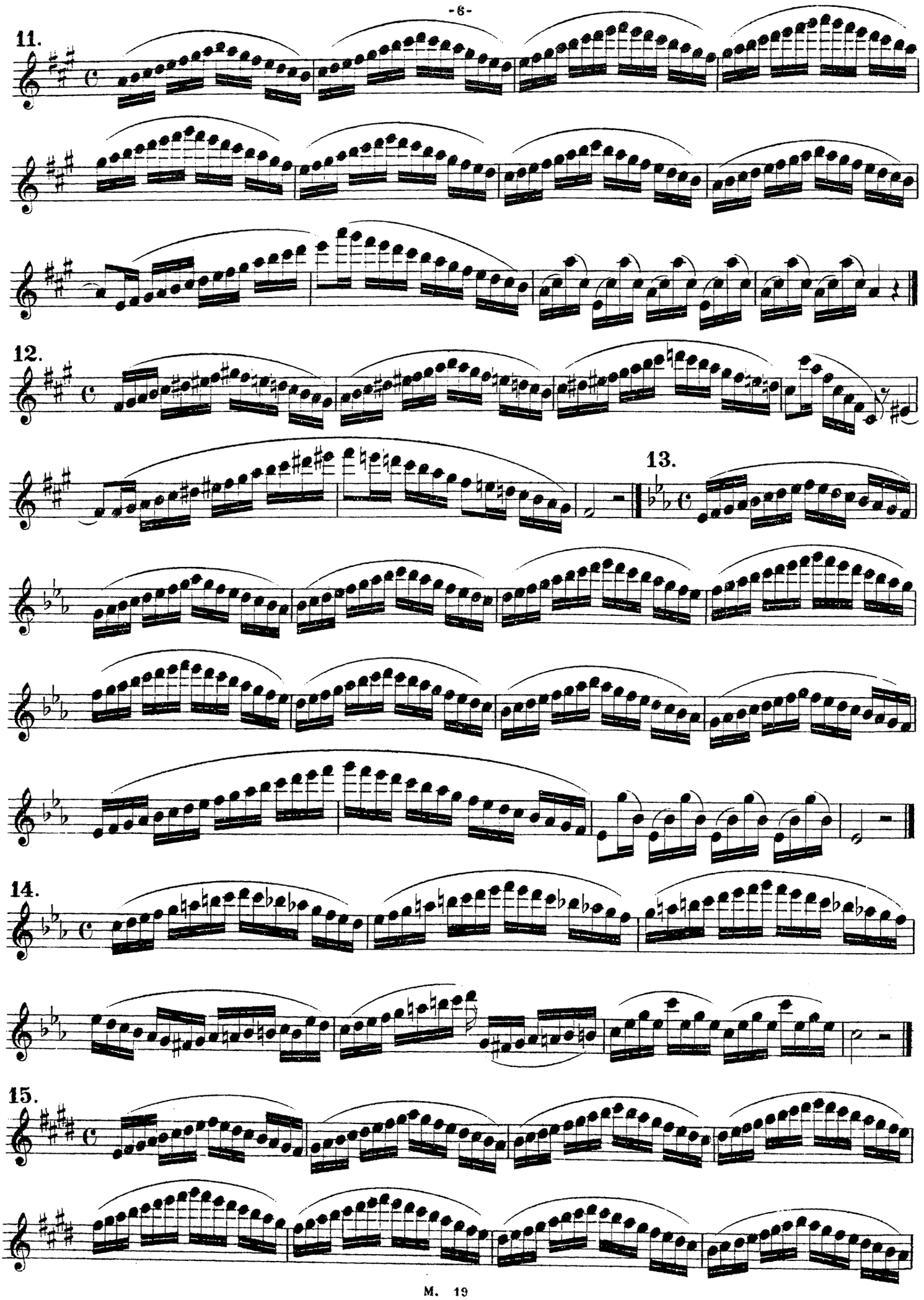
4.

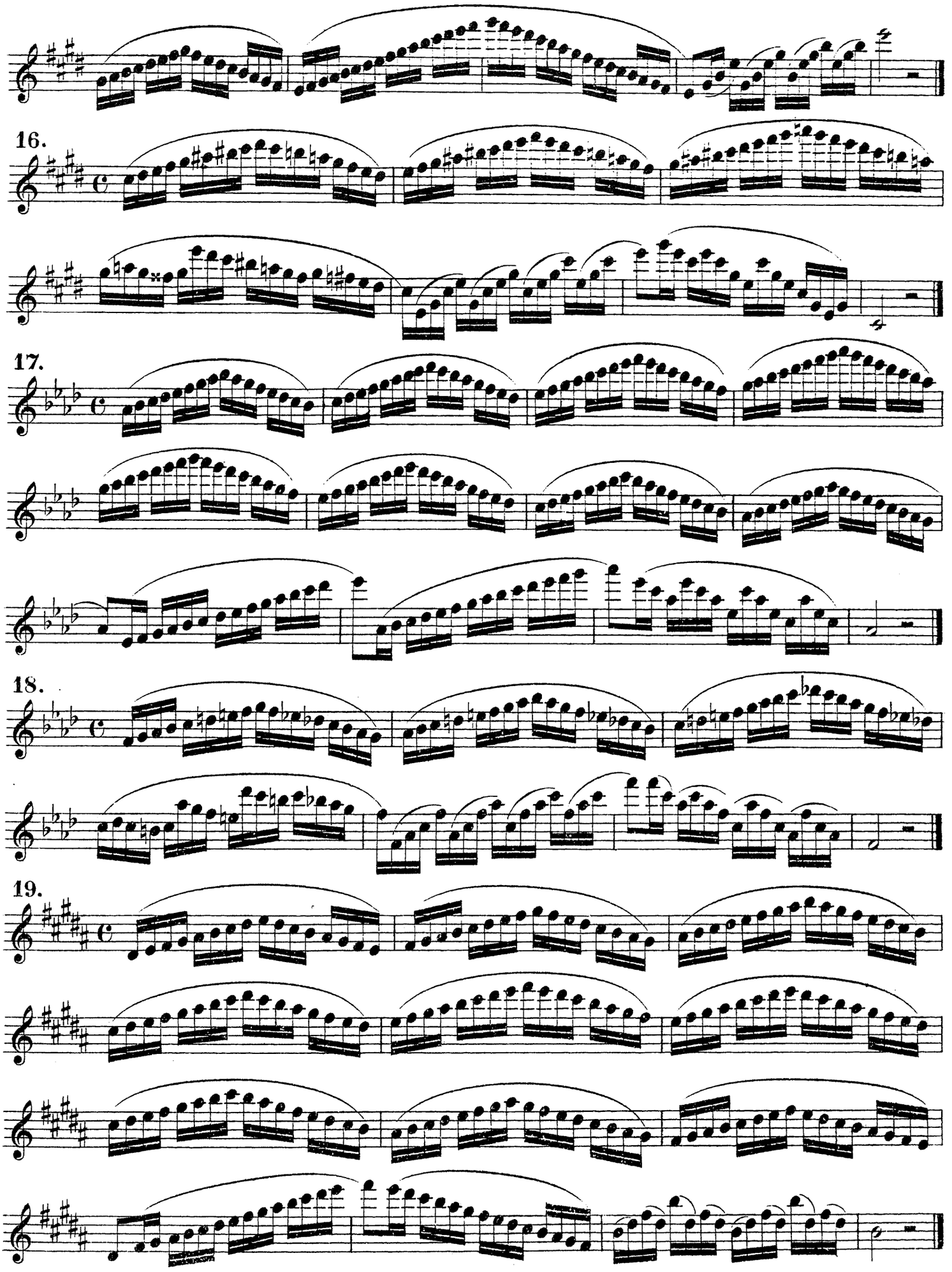


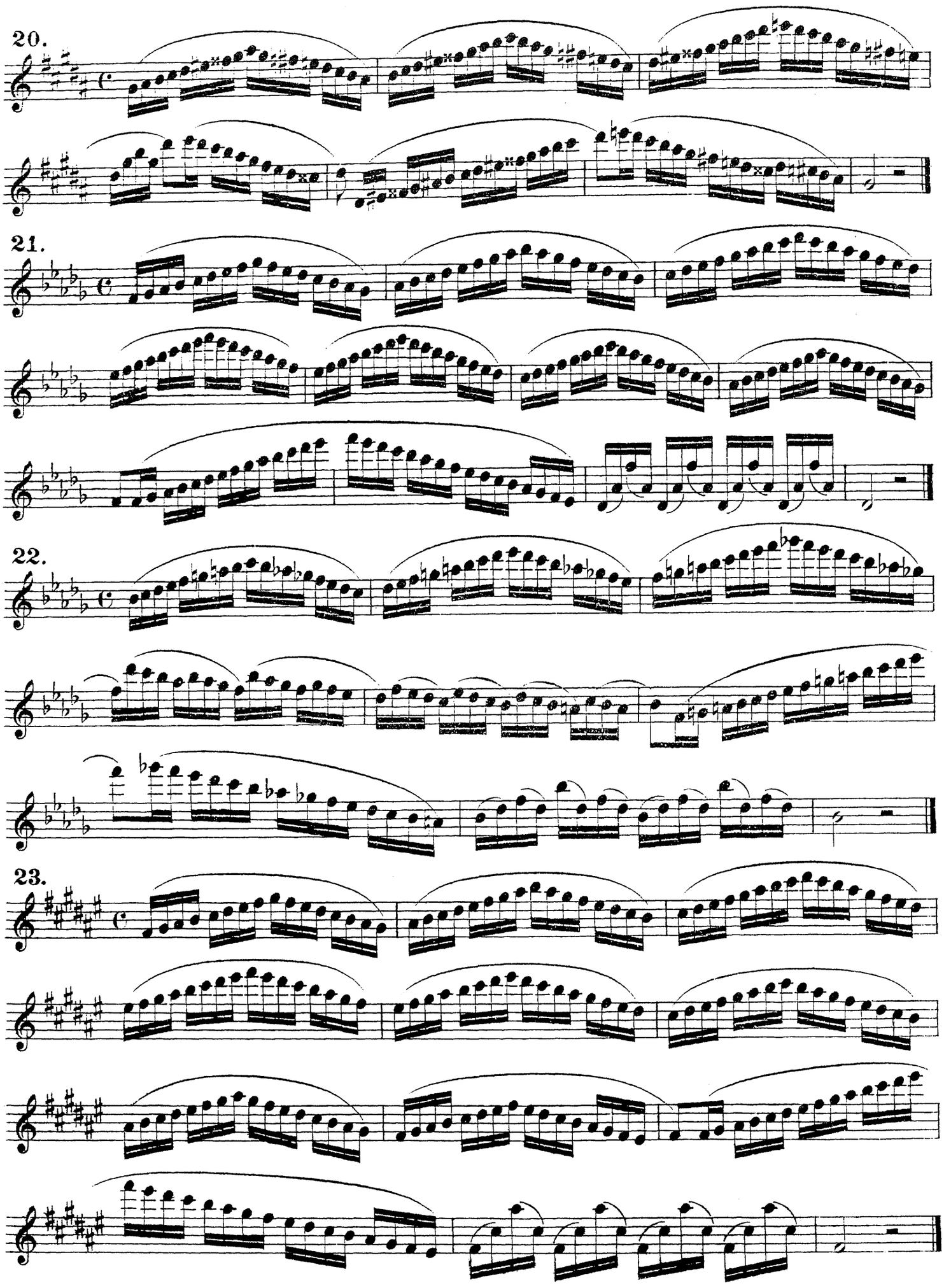
5.



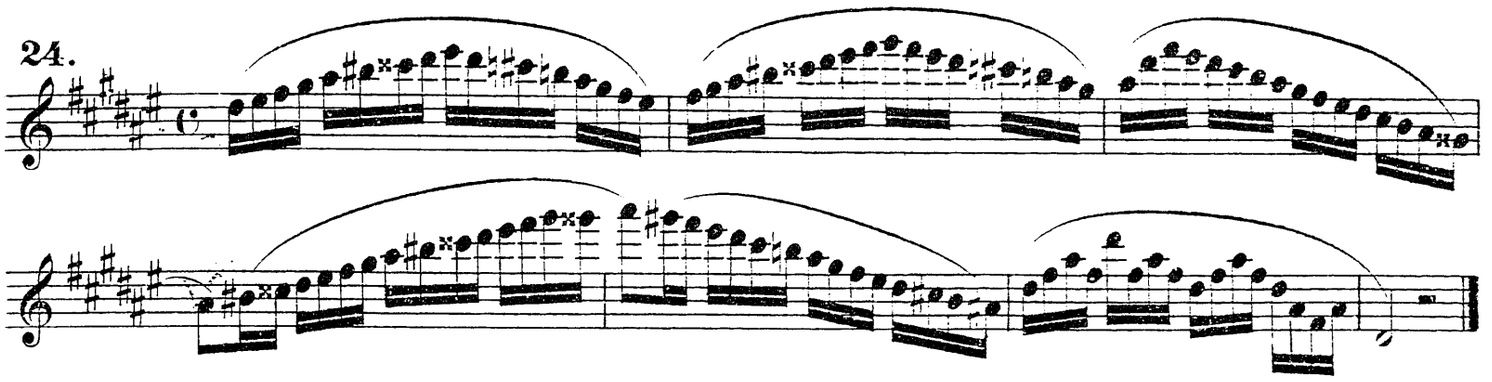

6.
7.
8.
9.
10.


11.
12.
13.
14.
15.


16.
17.
18.
19.

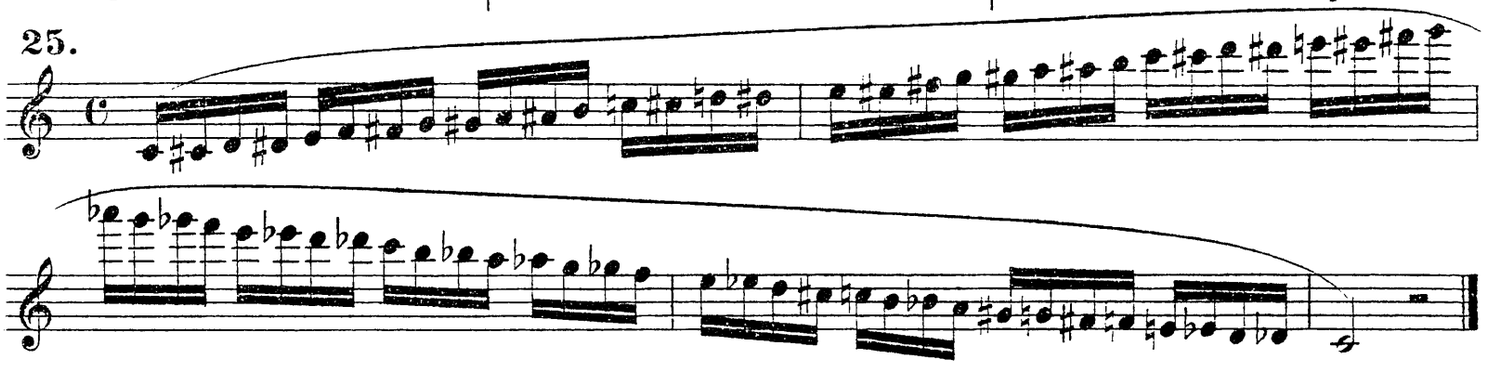

20.
21.
22.
23.

24.



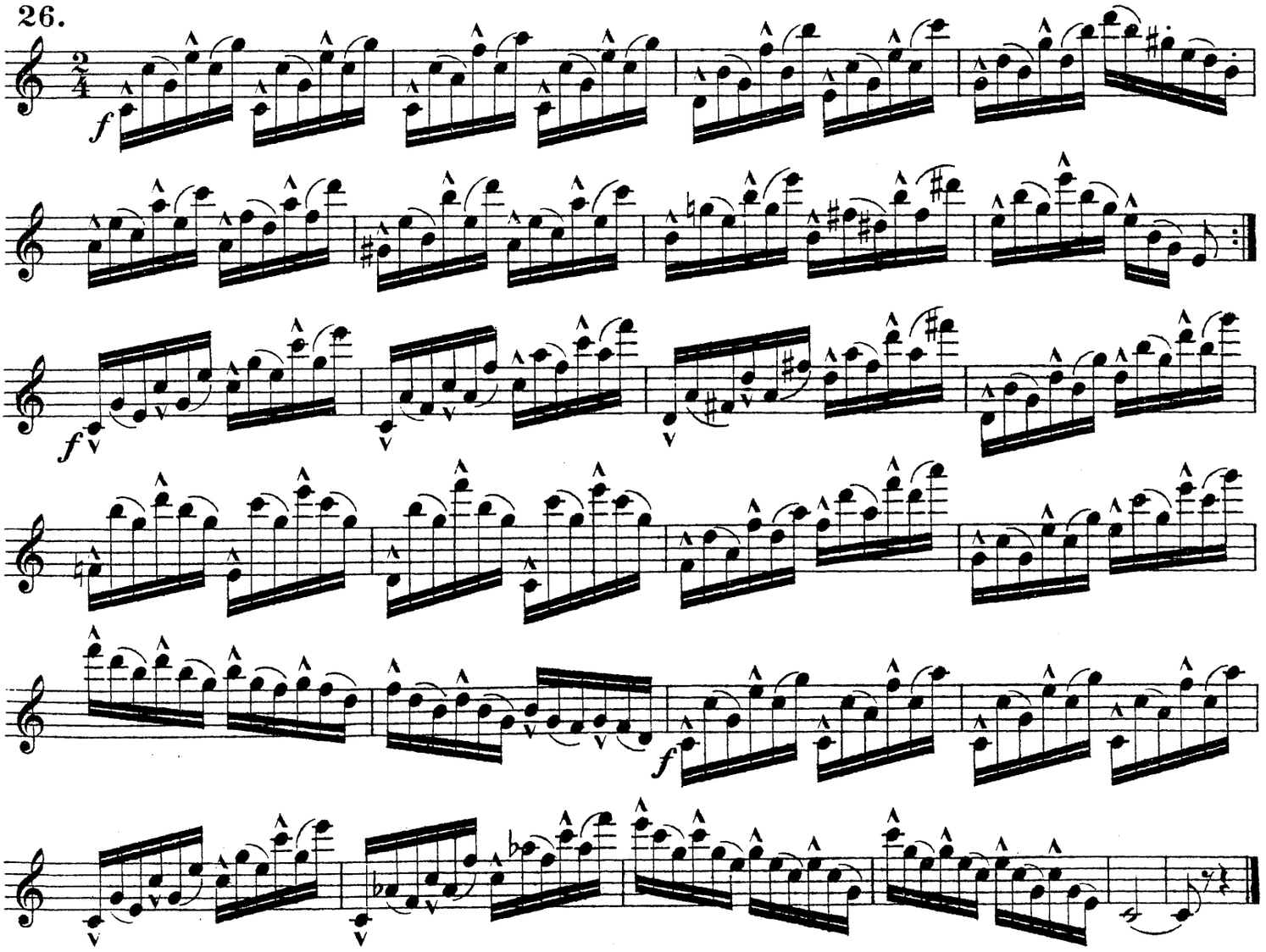
Хроматическая гамма. | Chromatische Tonleiter. | Gamme chromatique.

25.

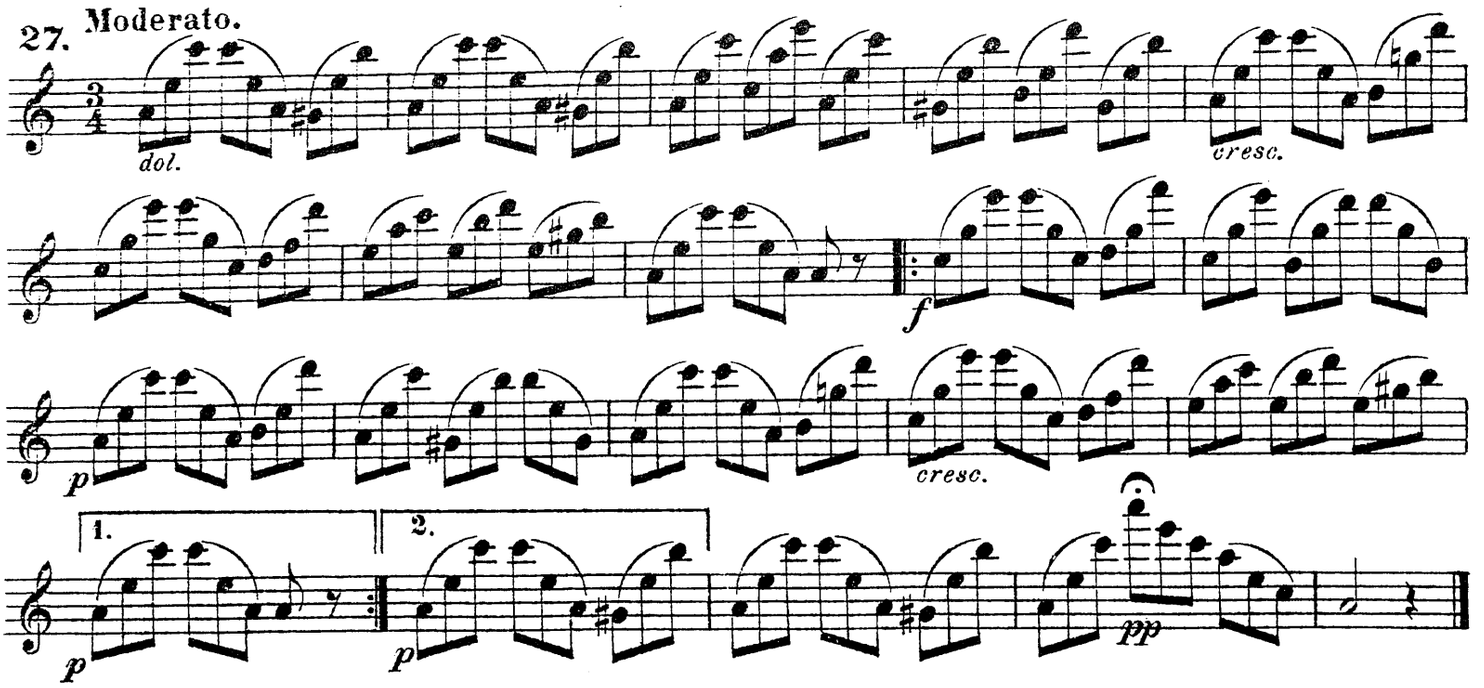


Упражненія во всѣхъ тонахъ. | Uebungen in allen Tonarten. | Exercices sur tous les tons.

26.

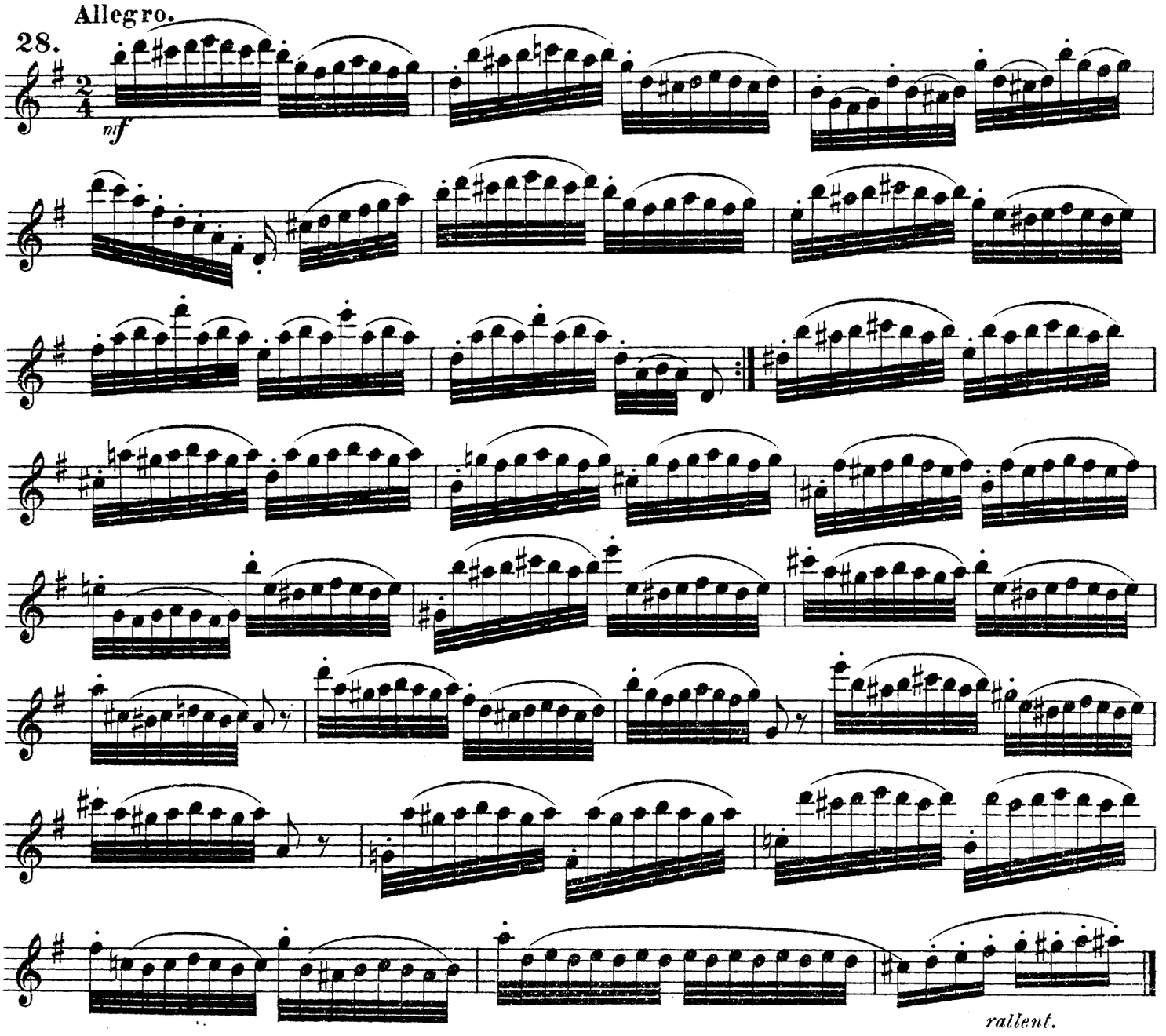


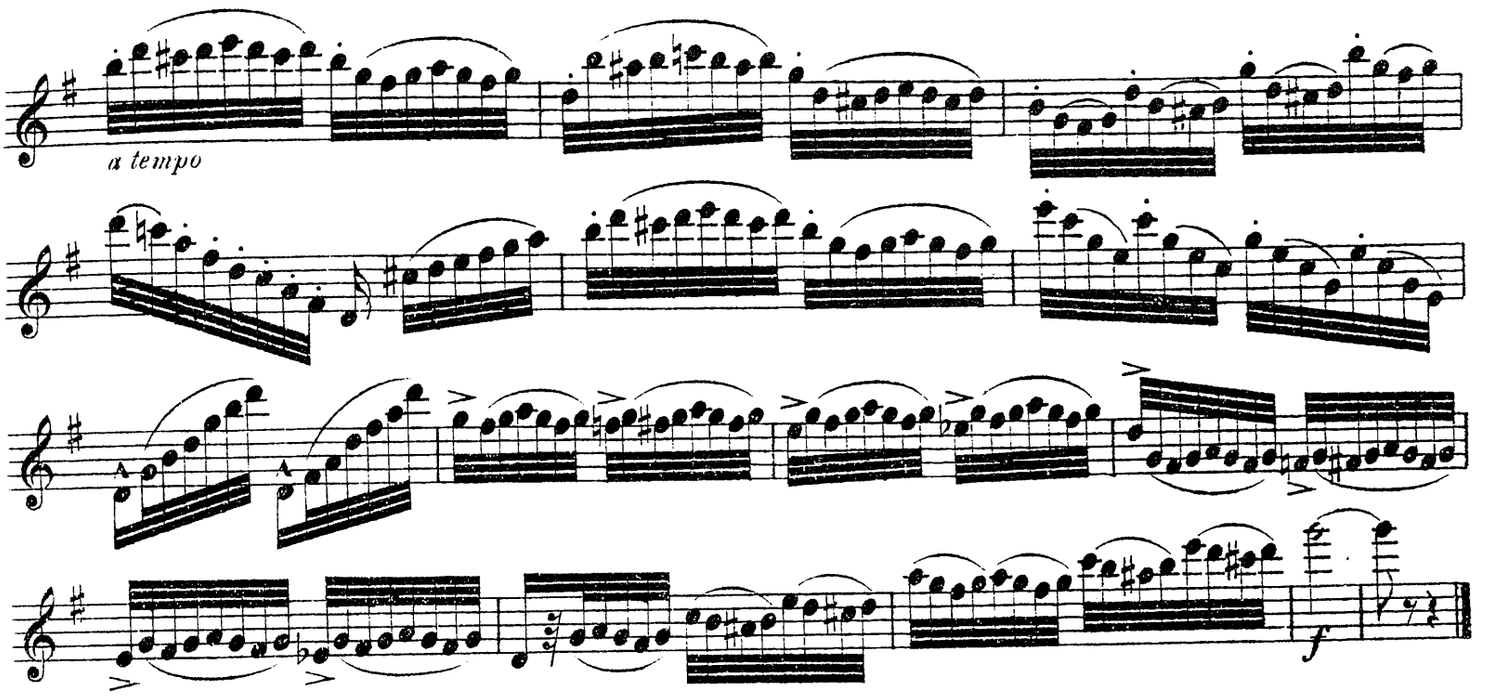
27. Moderato.



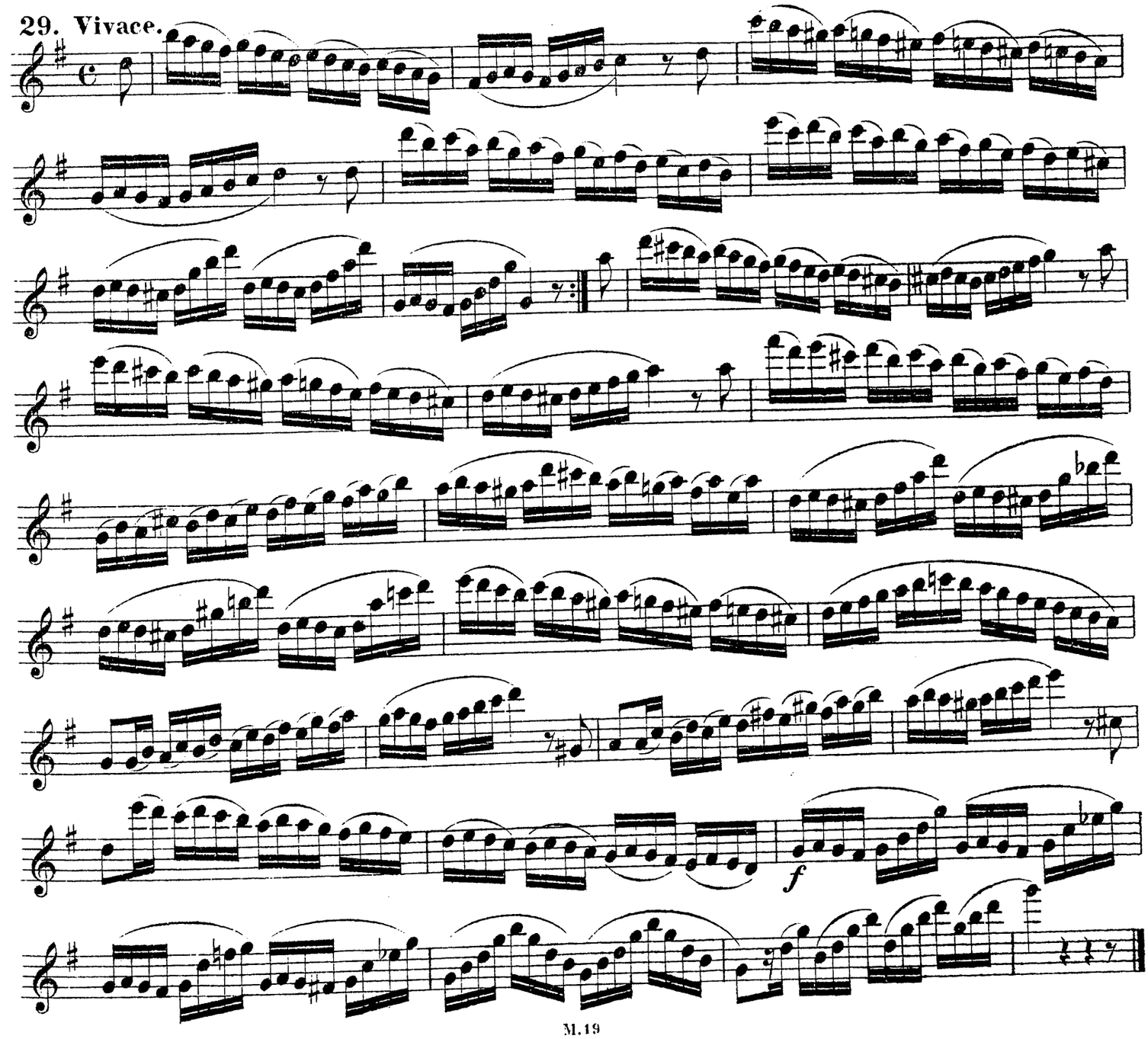
Allegro.

28.





29. Vivace.



30. Allegro.

p

ritenuto

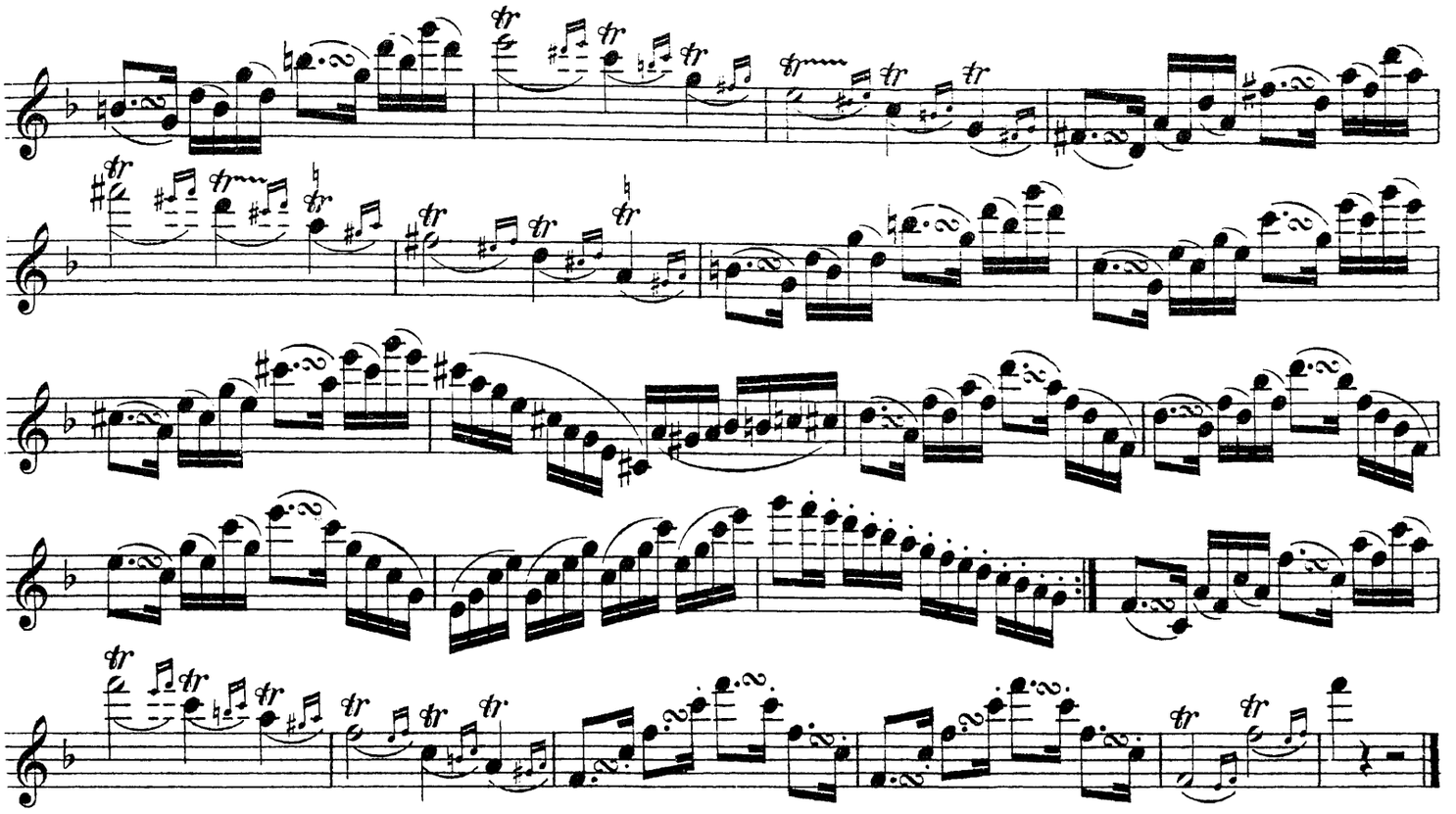
a tempo

f

f

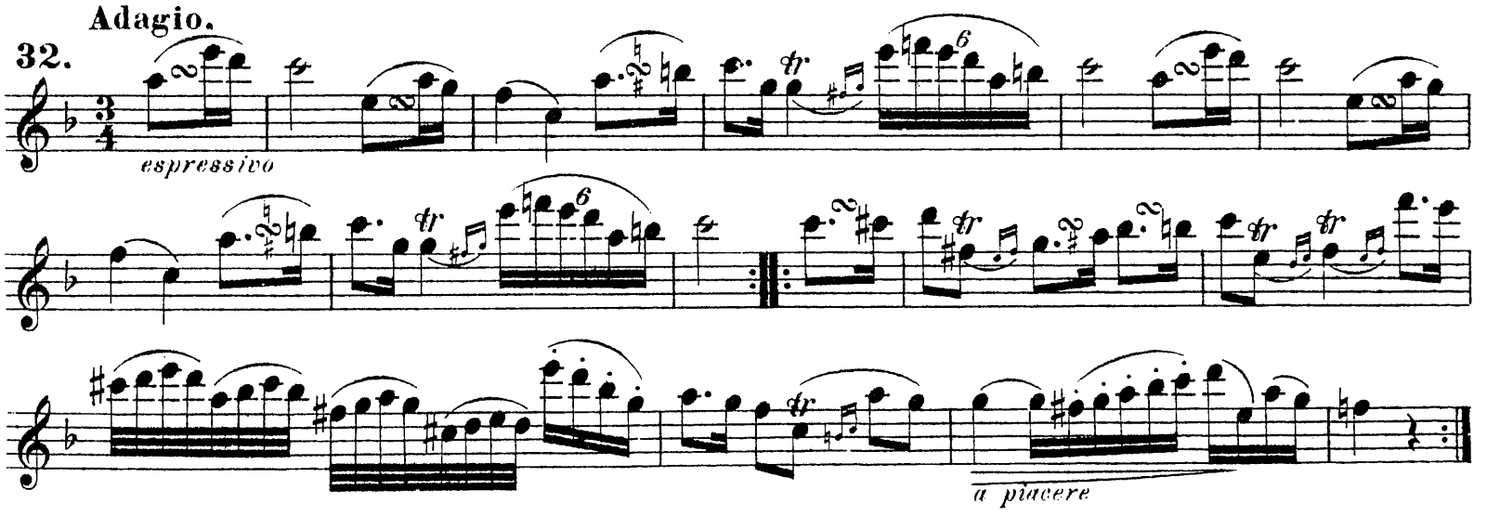
31. Moderato.

mf

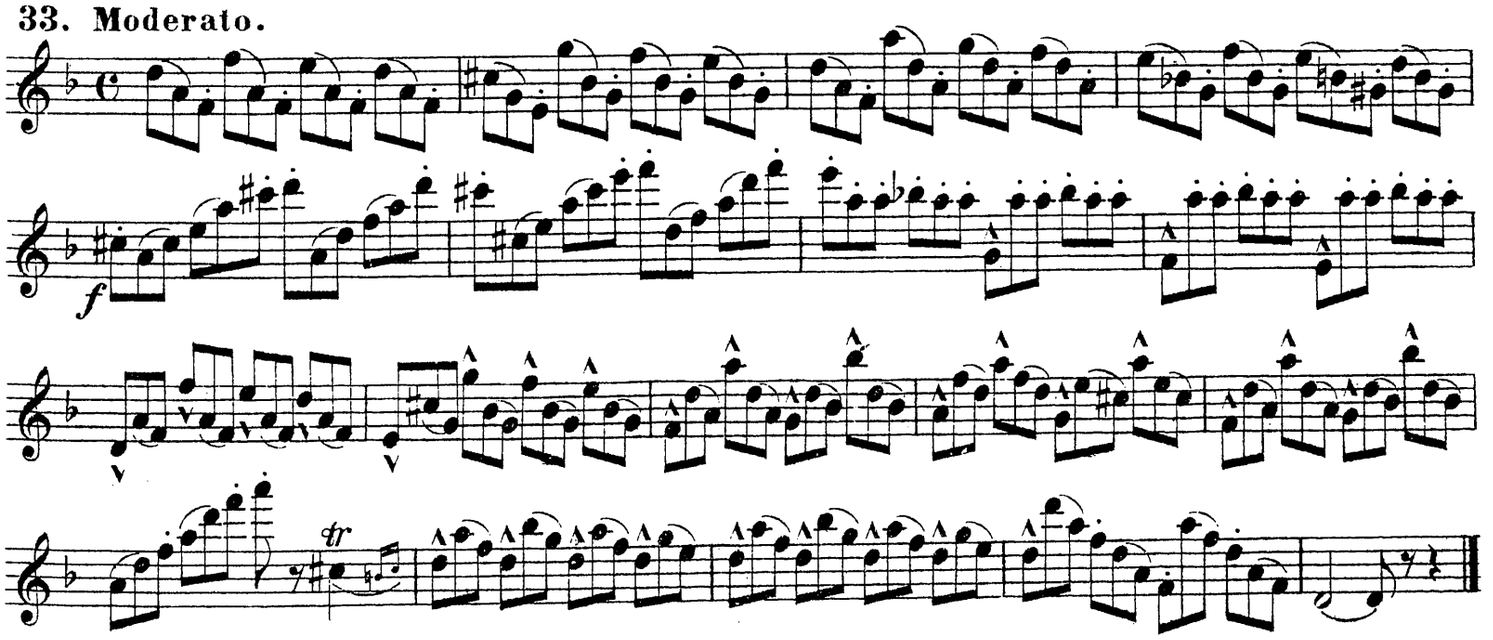


Adagio.

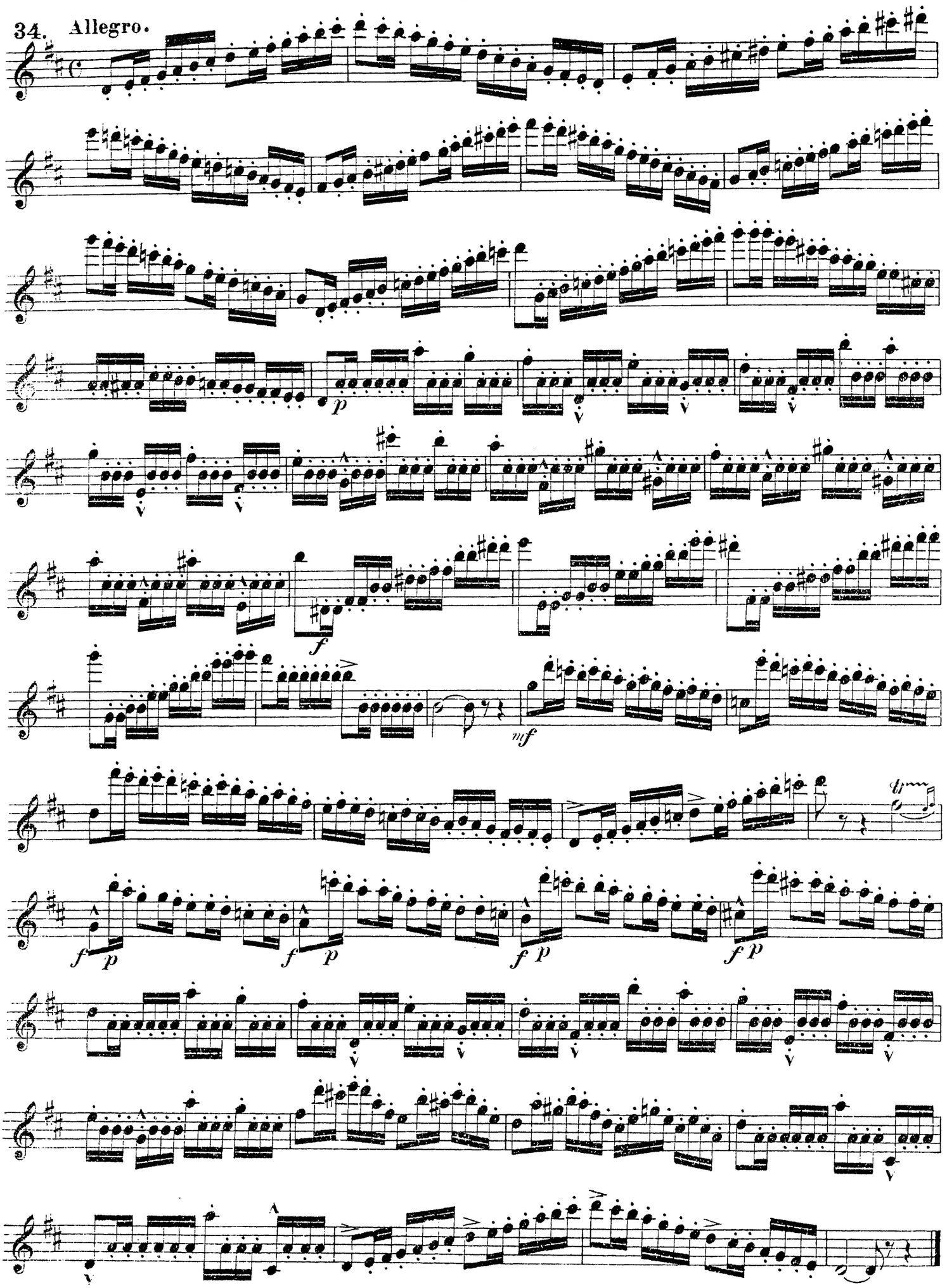
32.



33. Moderato.



34. Allegro.



Andantino grazioso.

35.

dolce et espressivo

pp

Allegro vivo.

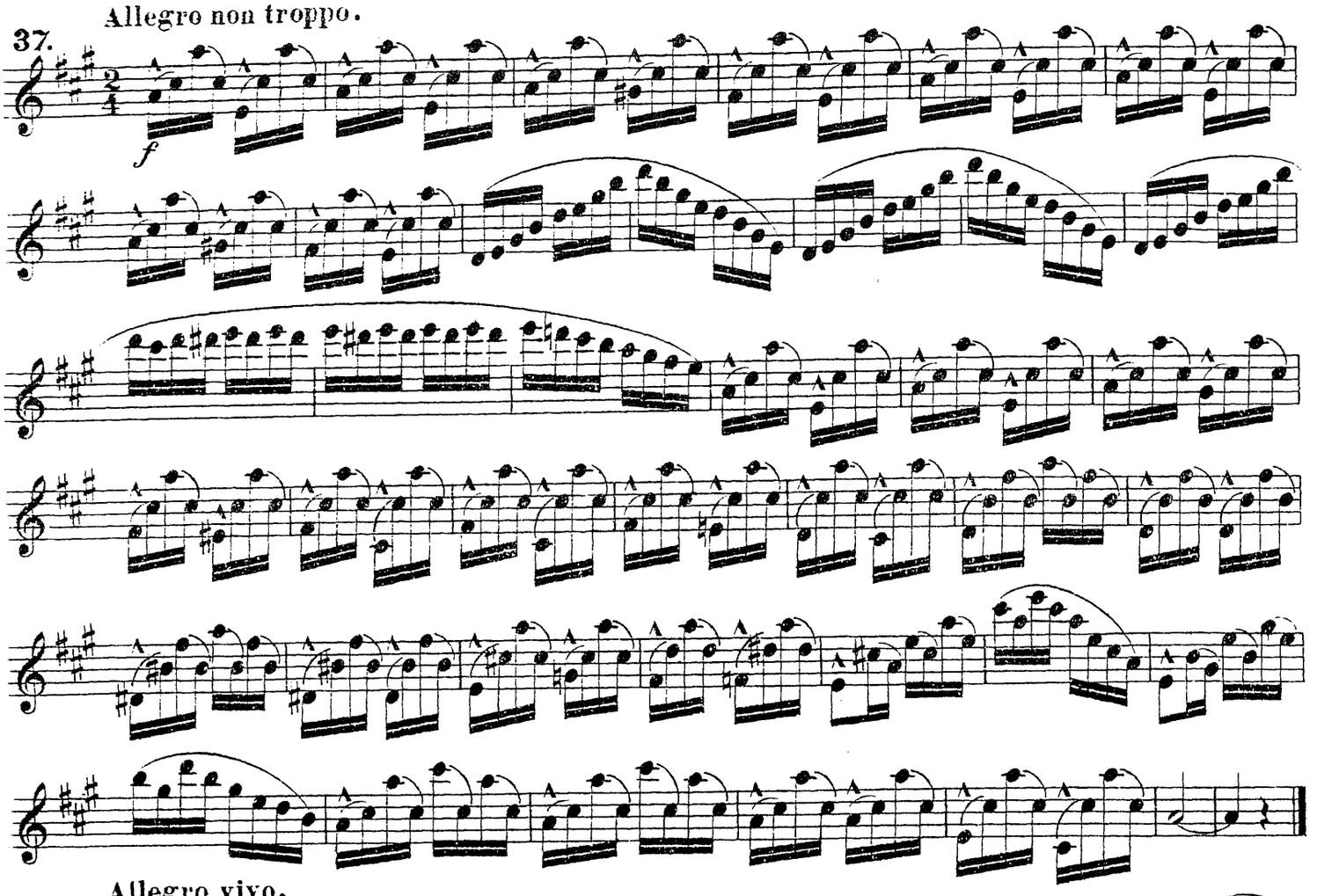
36.

p

dim.

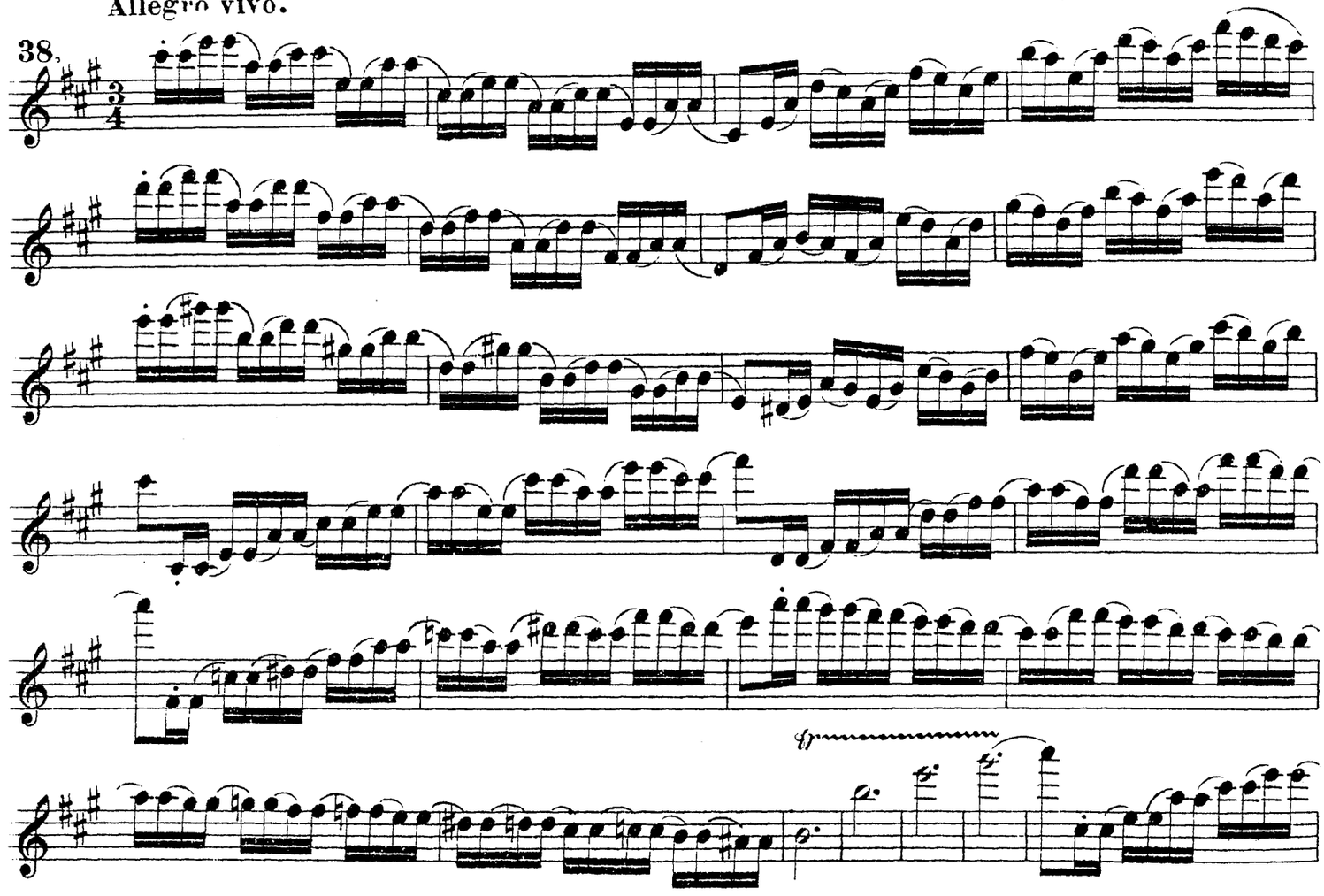
Allegro non troppo.

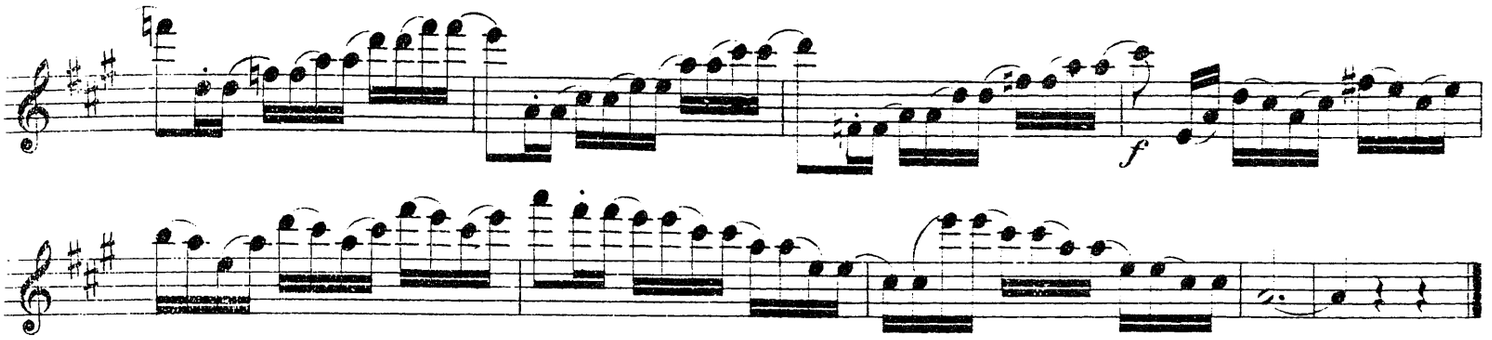
37.



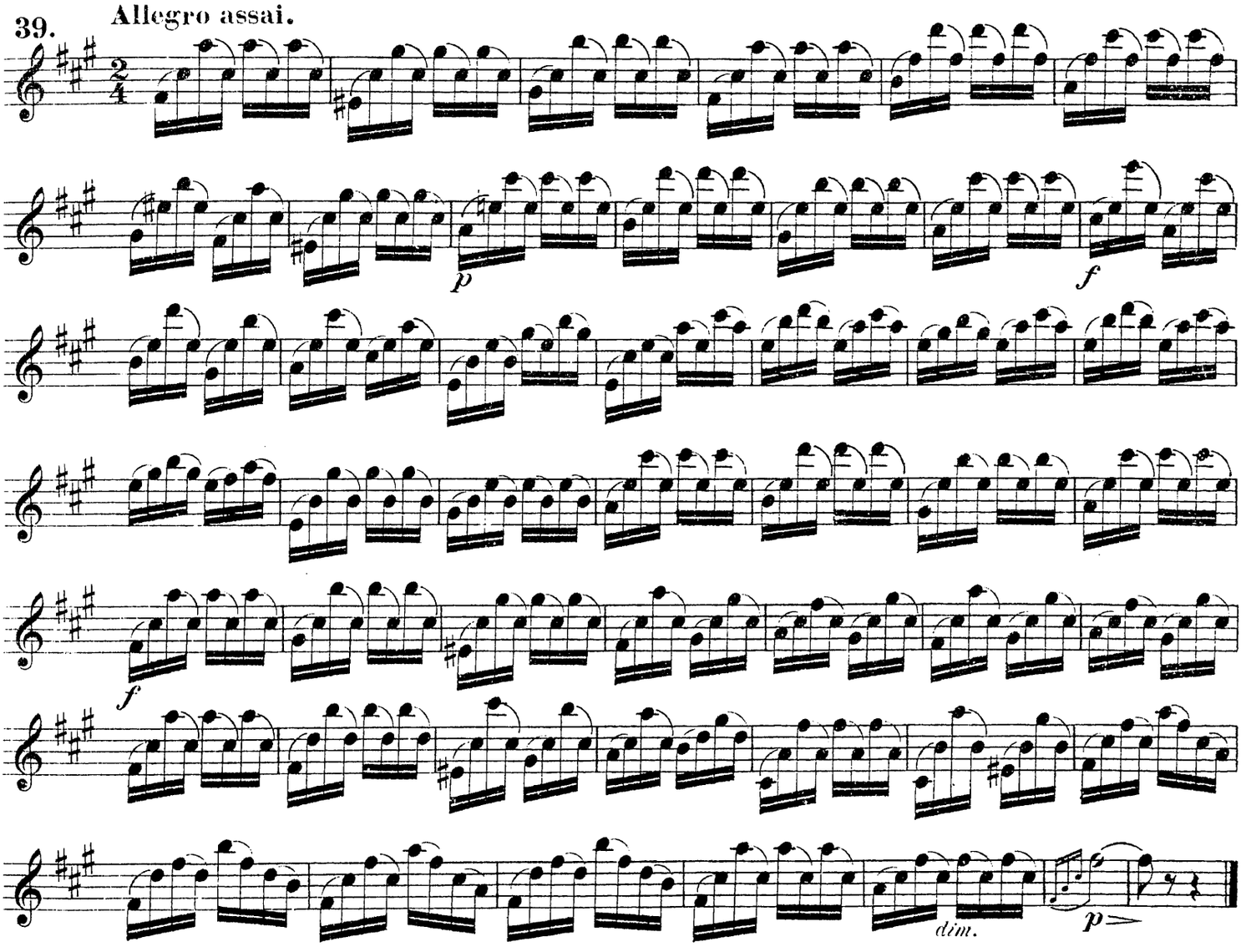
Allegro vivo.

38.

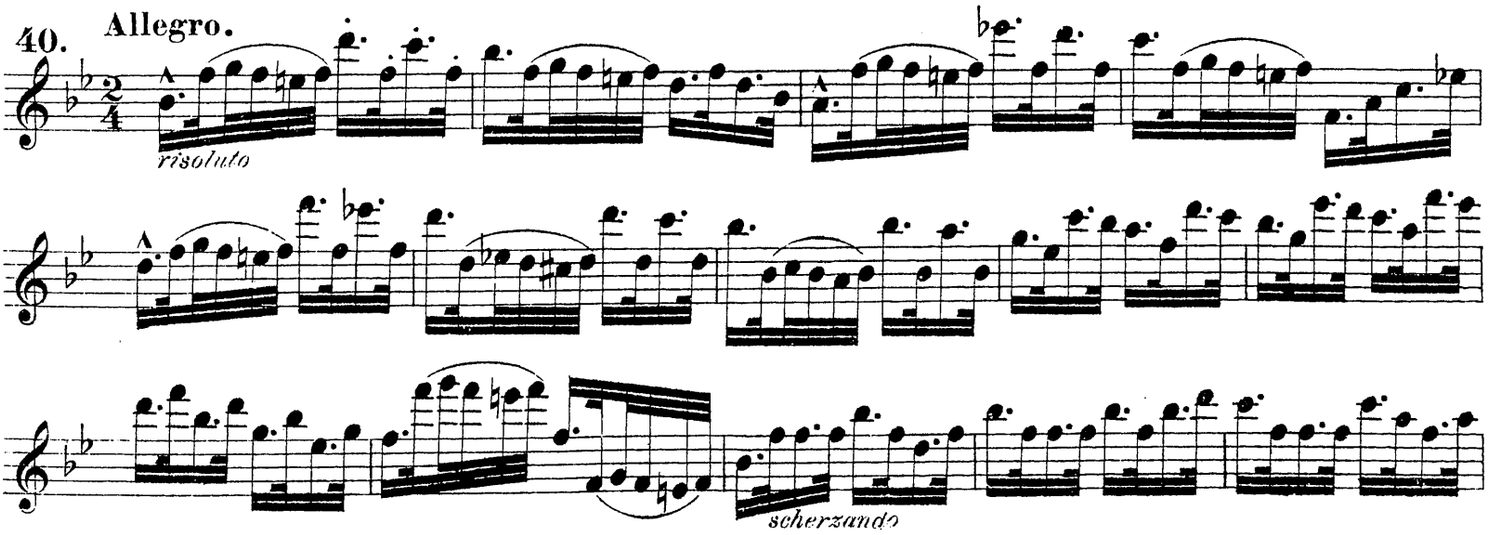


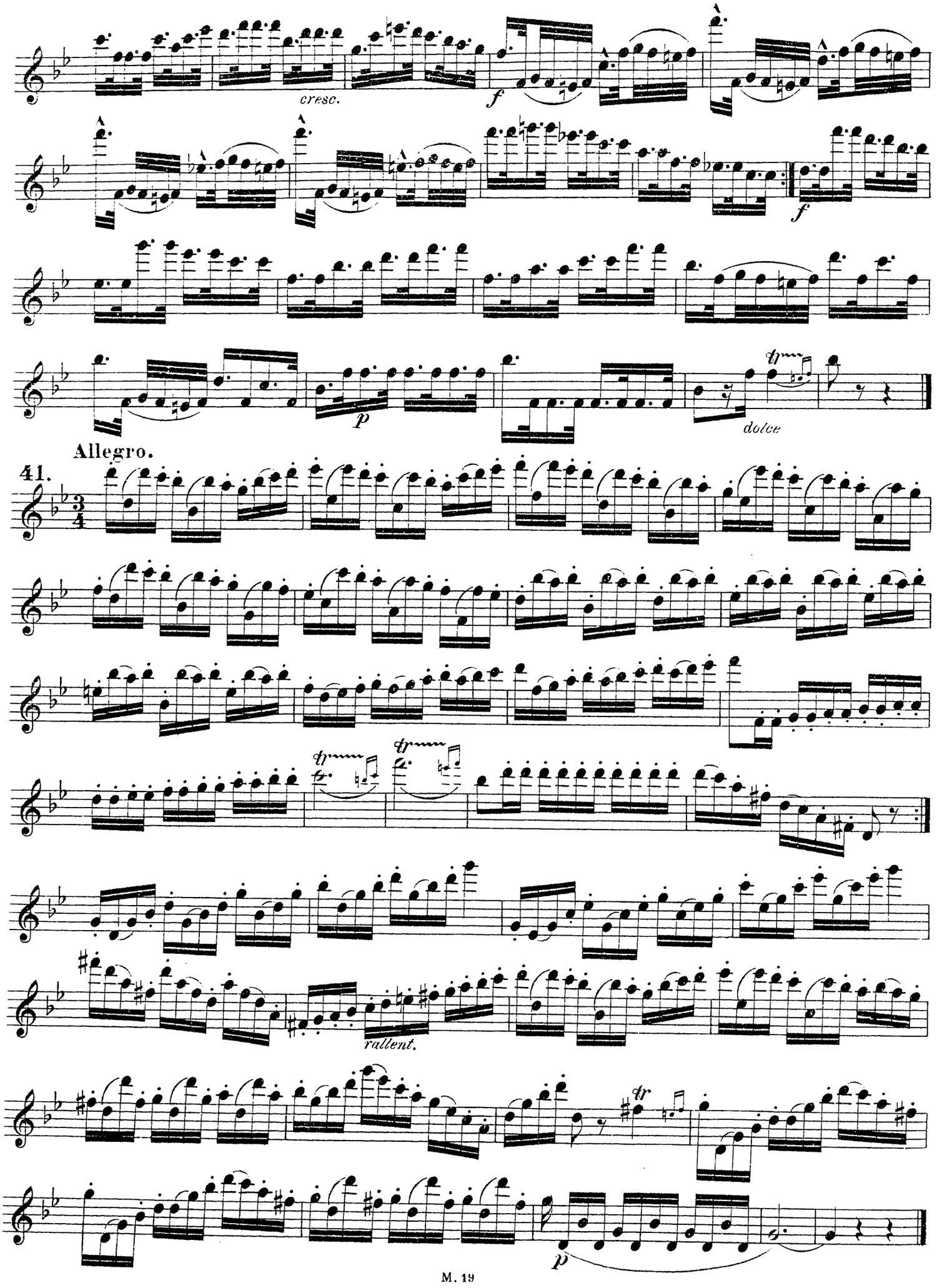


39. **Allegro assai.**



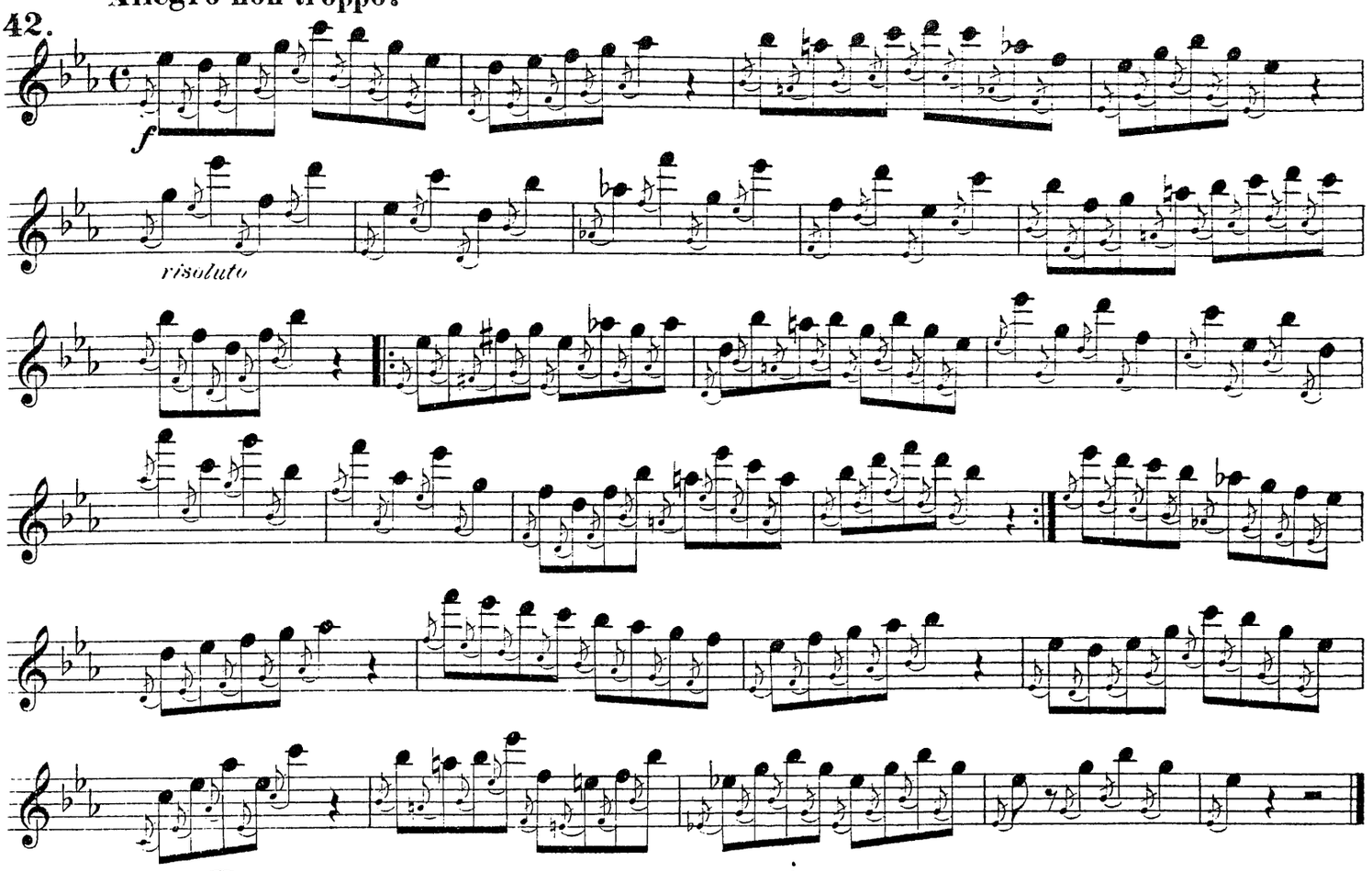
40. **Allegro.**



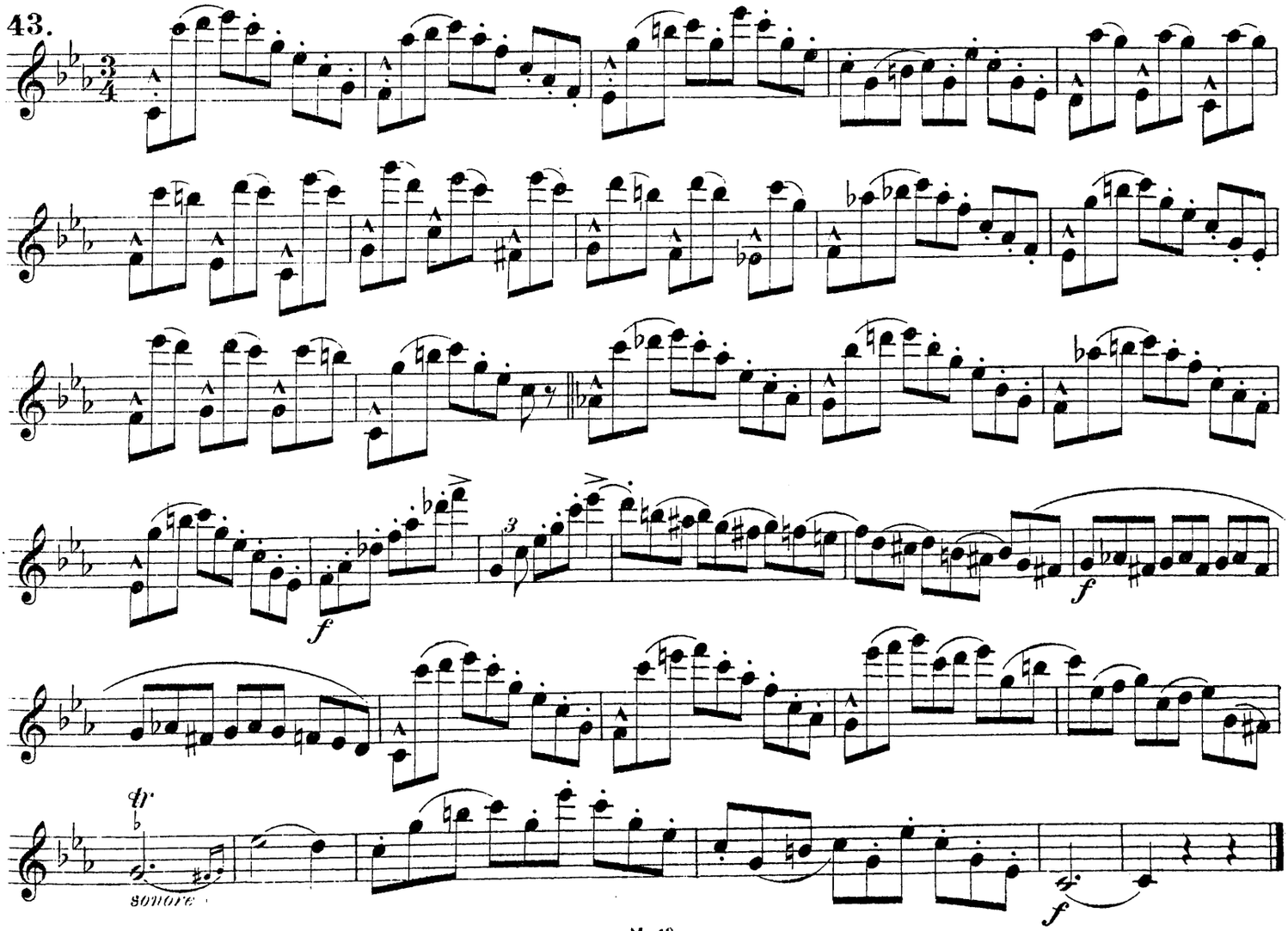

cresc.
f
f
p
dolce
Allegro.
41.
rallent.
p

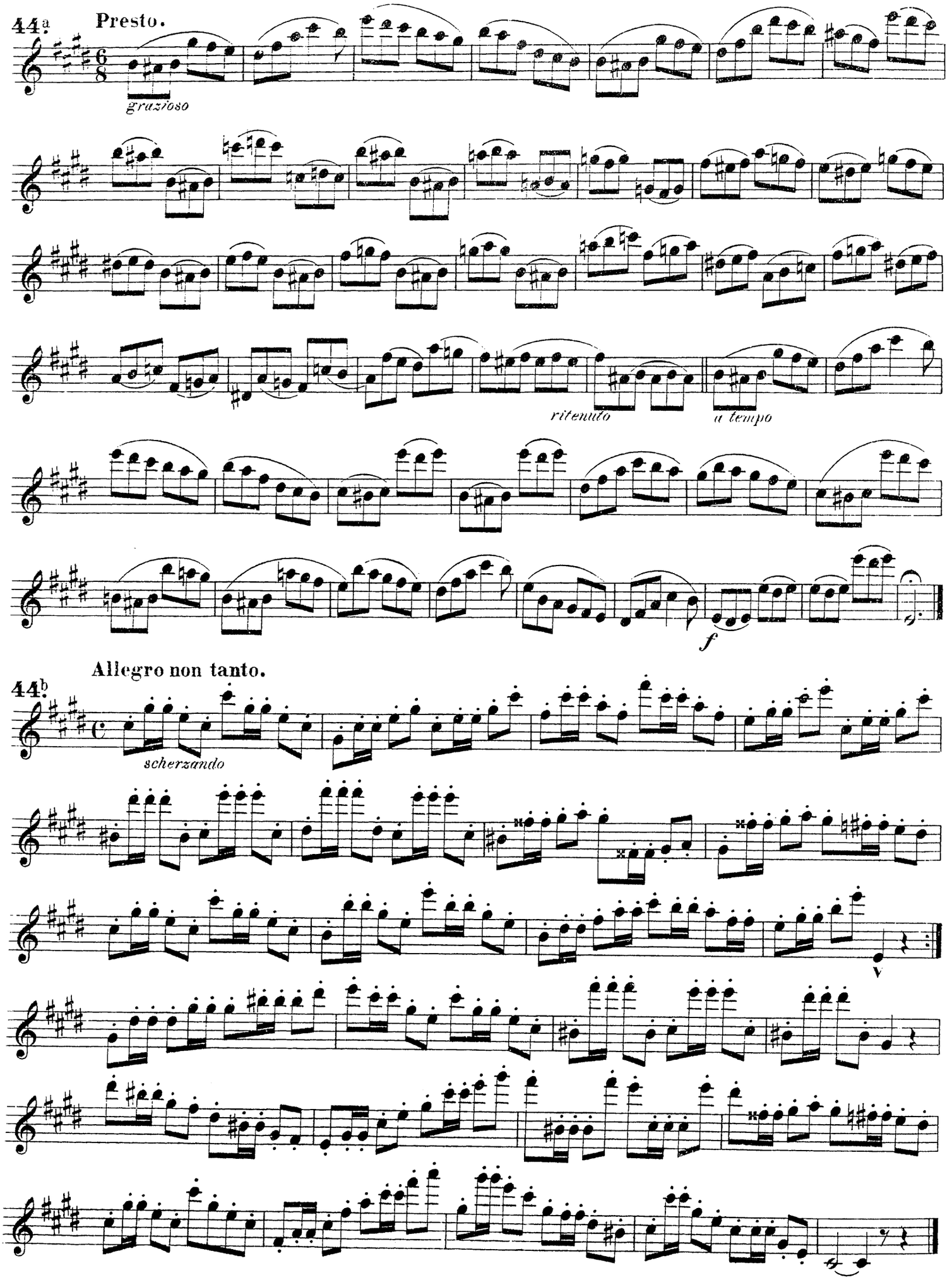
Allegro non troppo.

42.

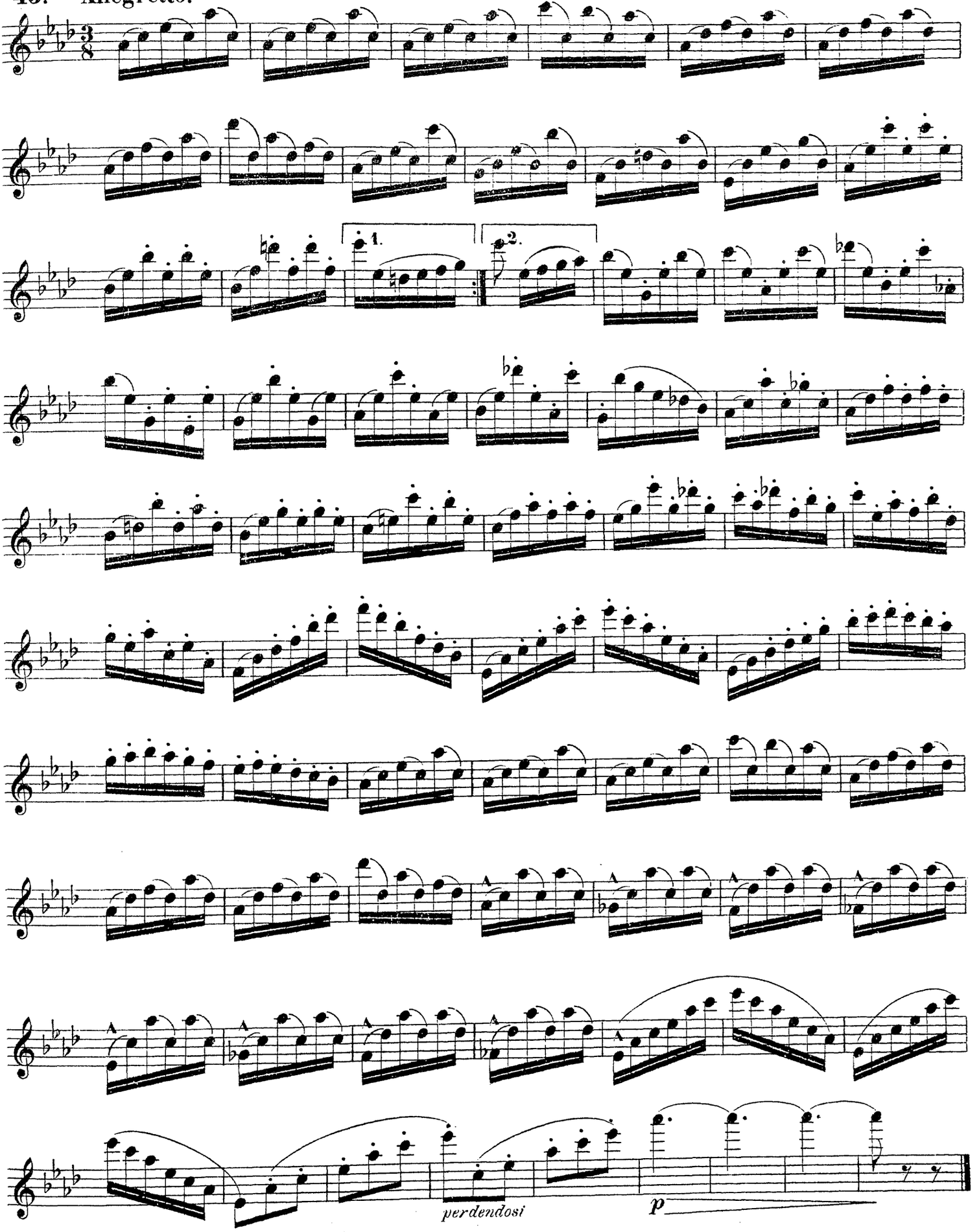


43.



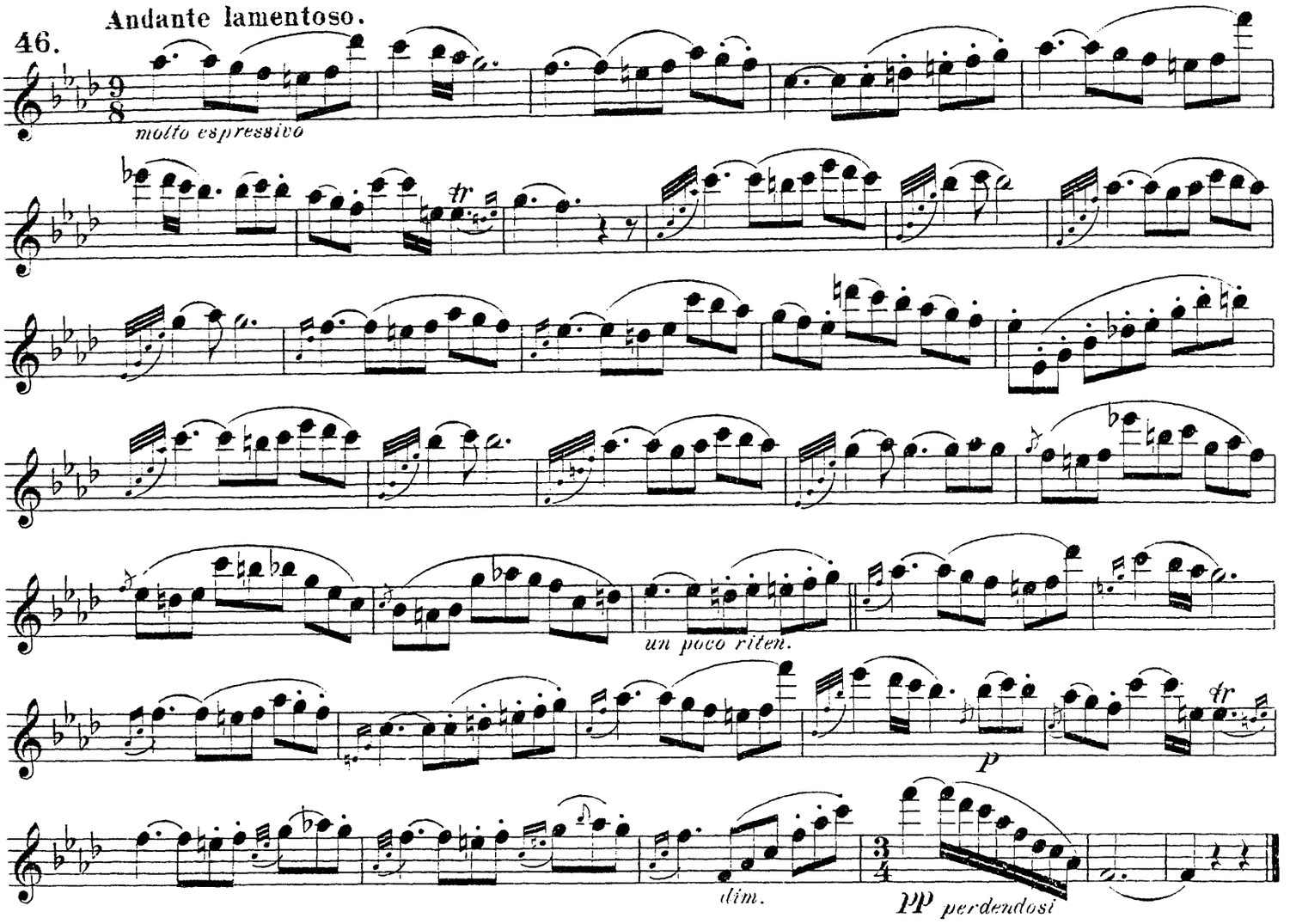

44a
Presto.
grazioso
ritenuto
a tempo
f
Allegro non tanto.
44b
scherzando

45. Allegretto.



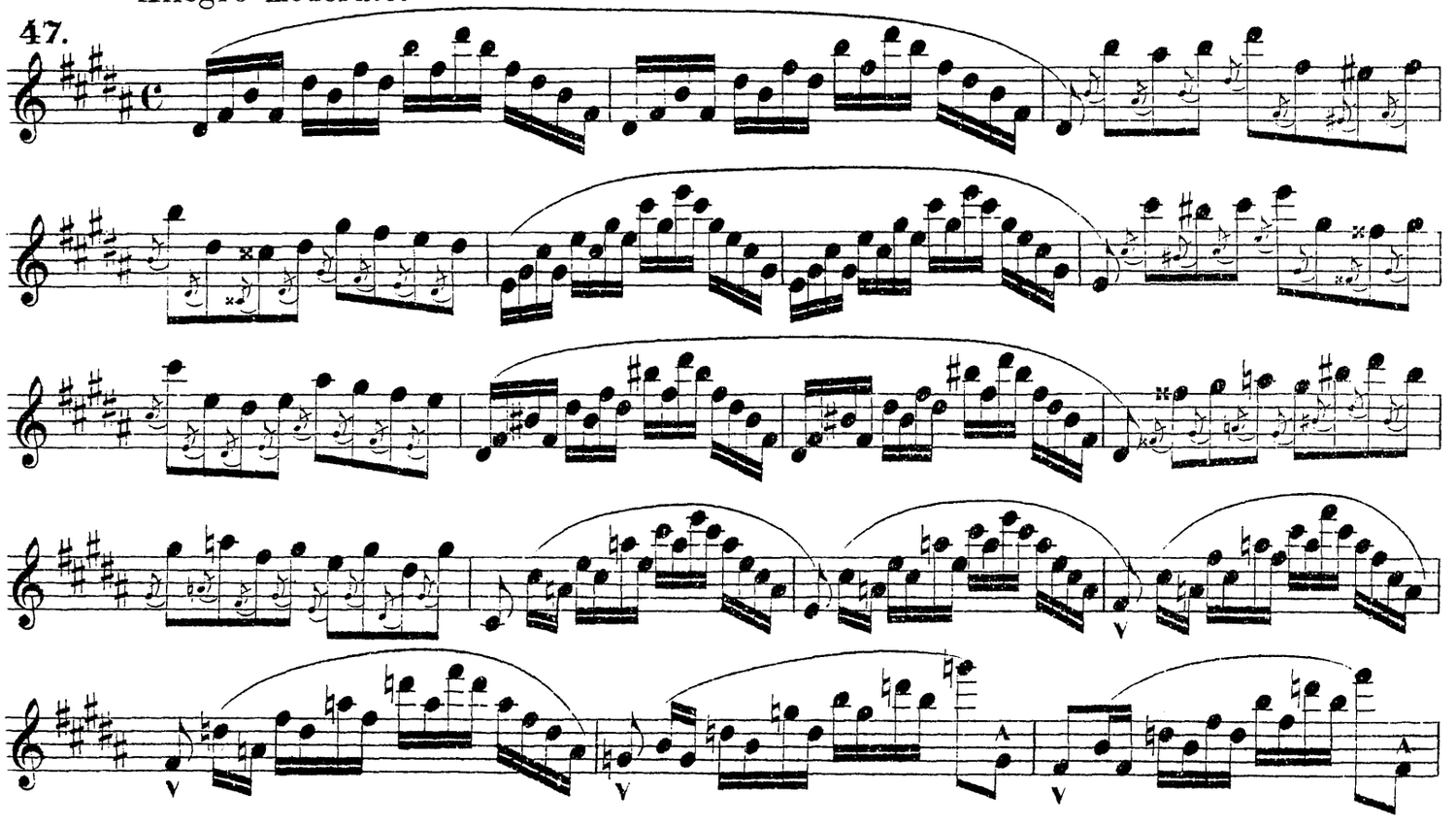
Andante lamentoso.

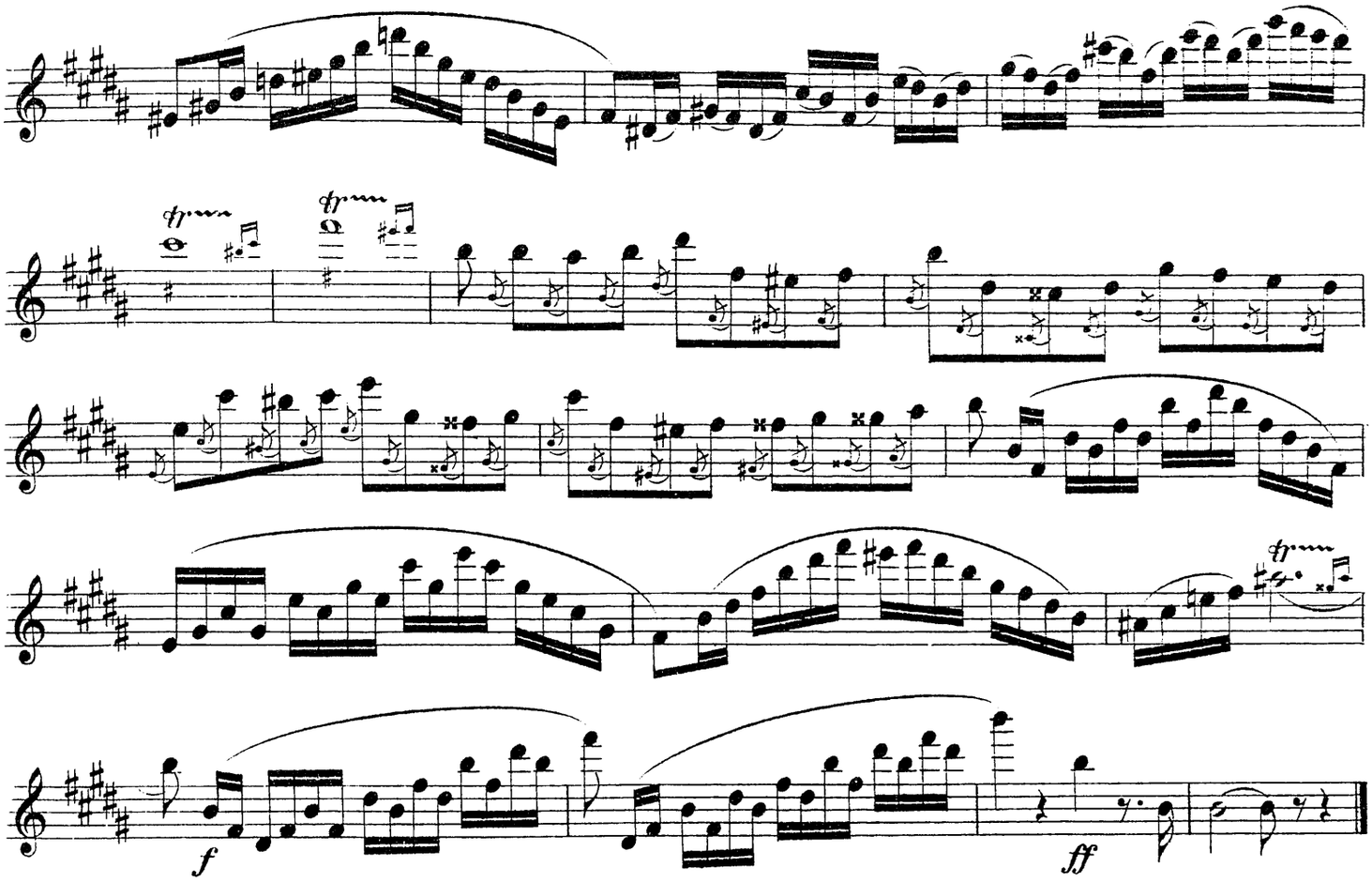
46.



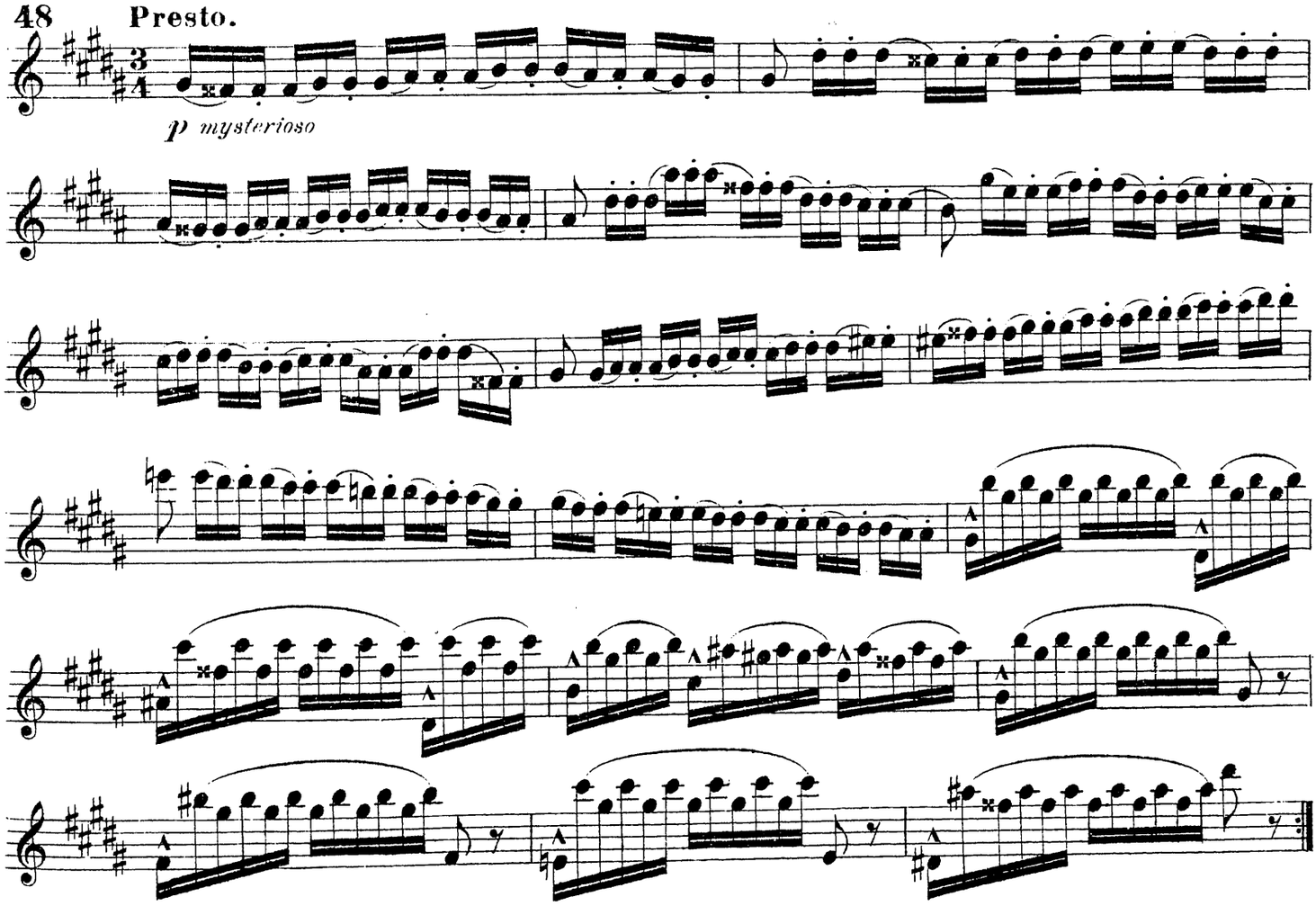
Allegro moderato.

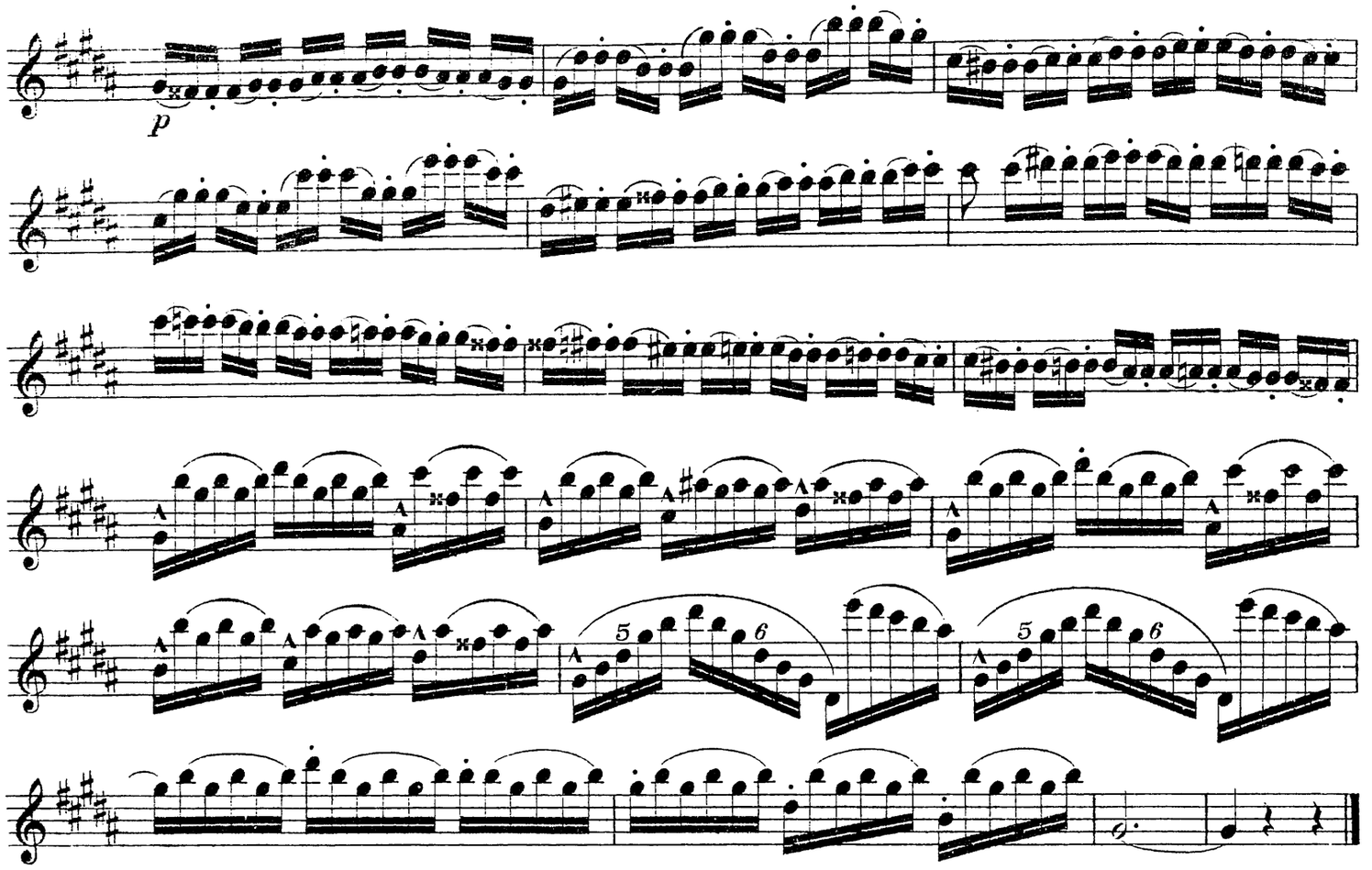
47.



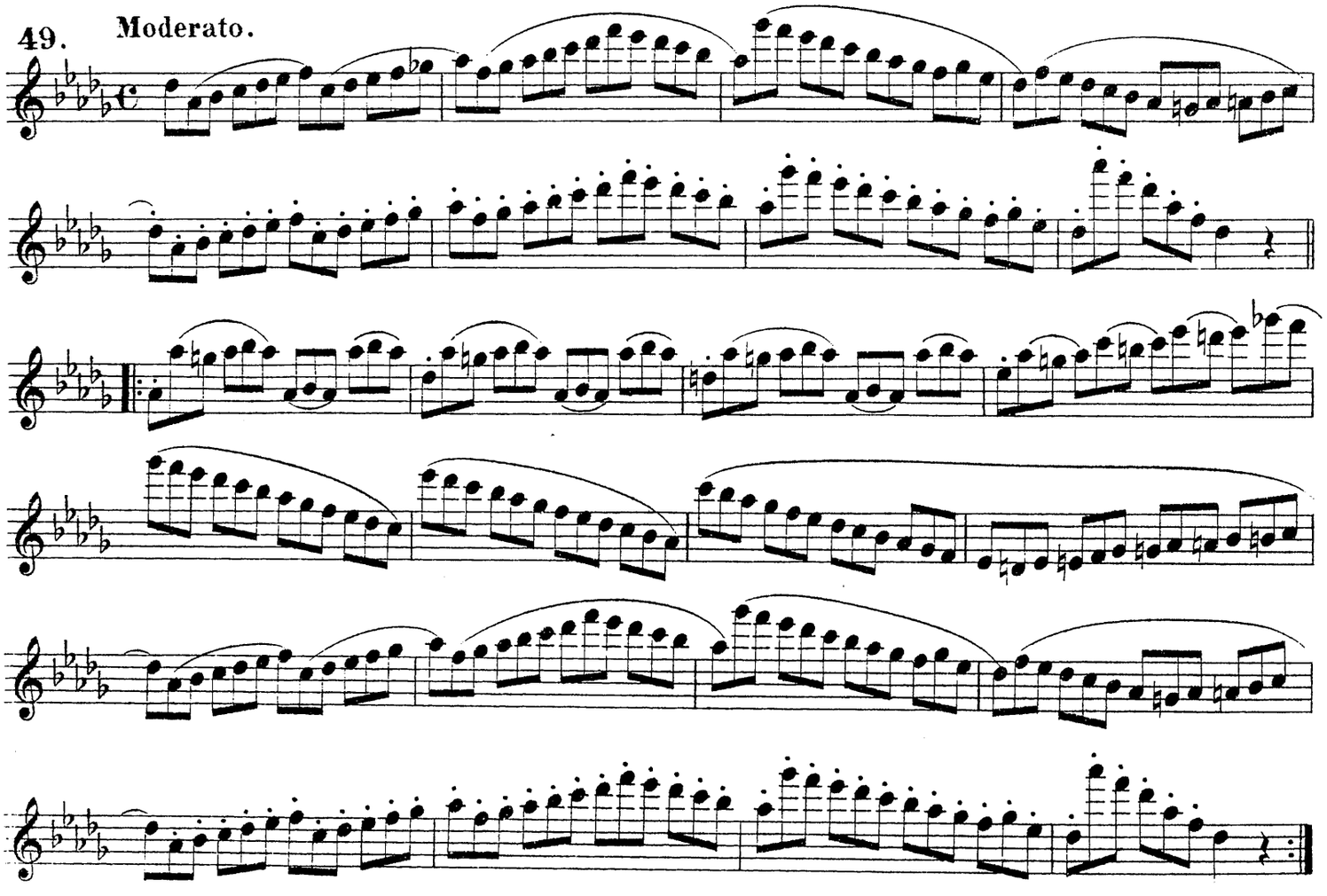


48 **Presto.**



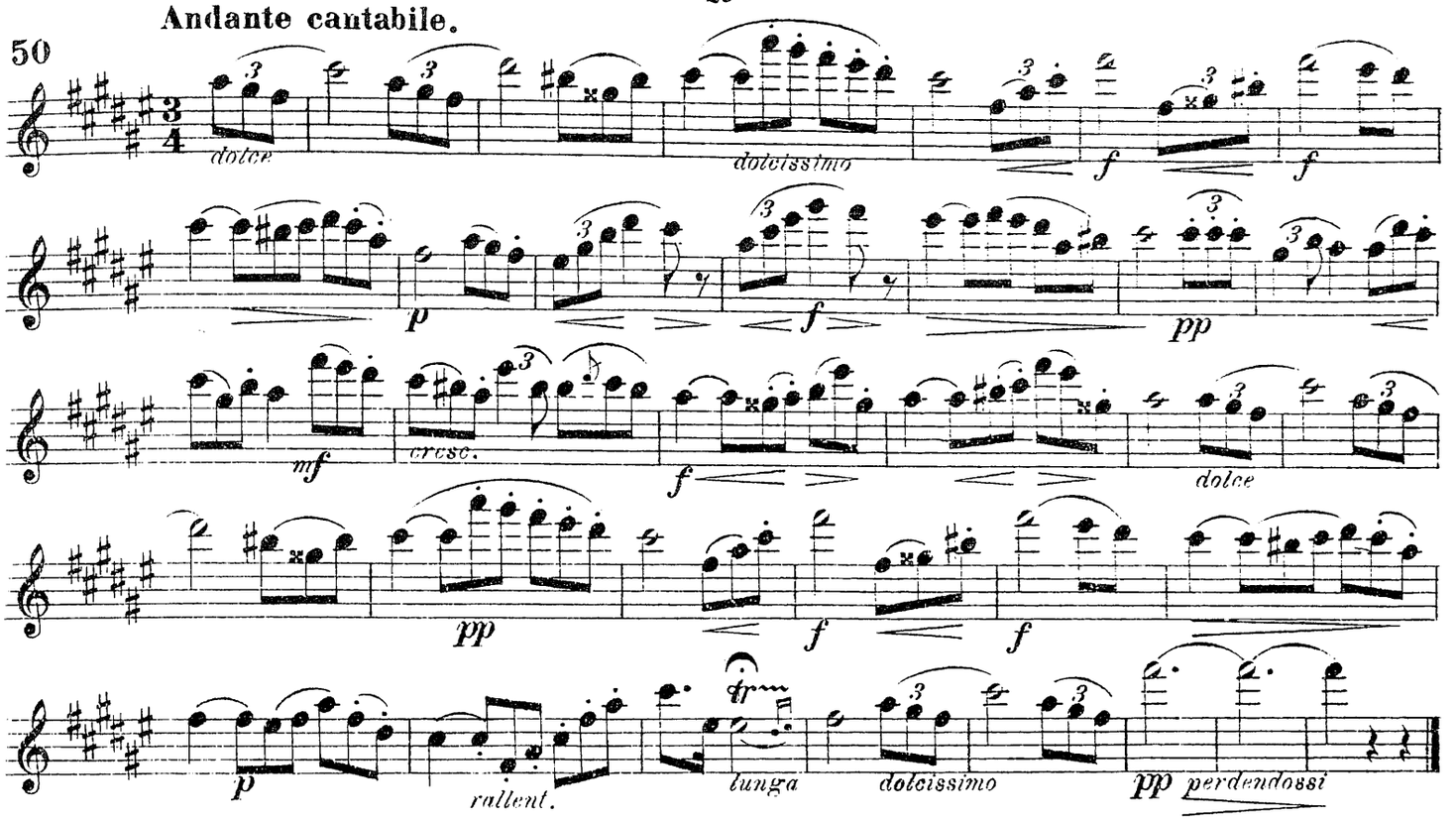


49. Moderato.



Andante cantabile.

50



Форшлаги должны исполнятся нѣжно, играя при этомъ высокіе тоны piano, форшлаги играть легато гдѣ это особенно обозначено.

Die Vorschläge sollen zart abgestossen und der hohe Ton immer piano ausgehalten werden.

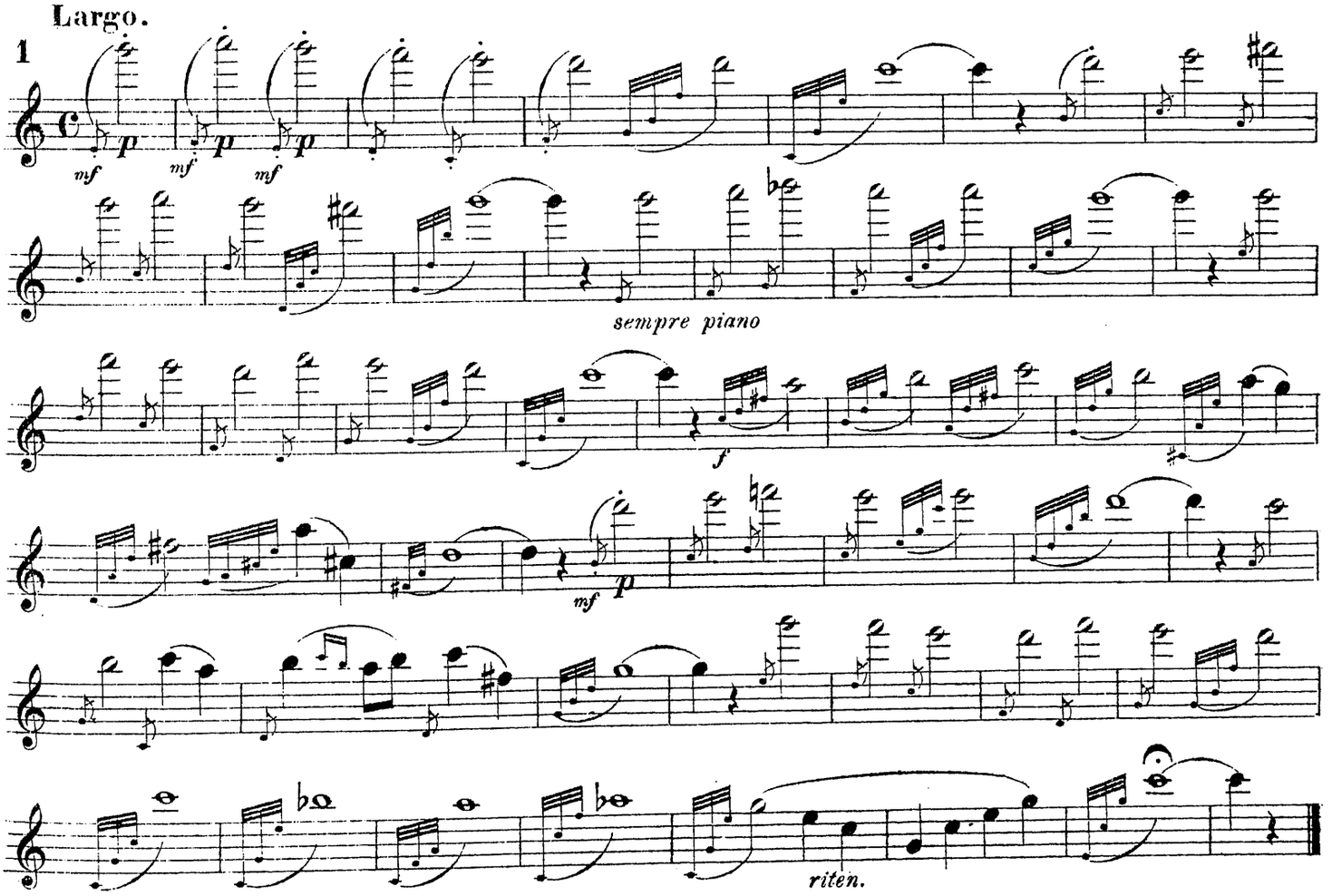
Nur wo es besonders vorgeschrieben ist, sind die Vorschläge zu binden.

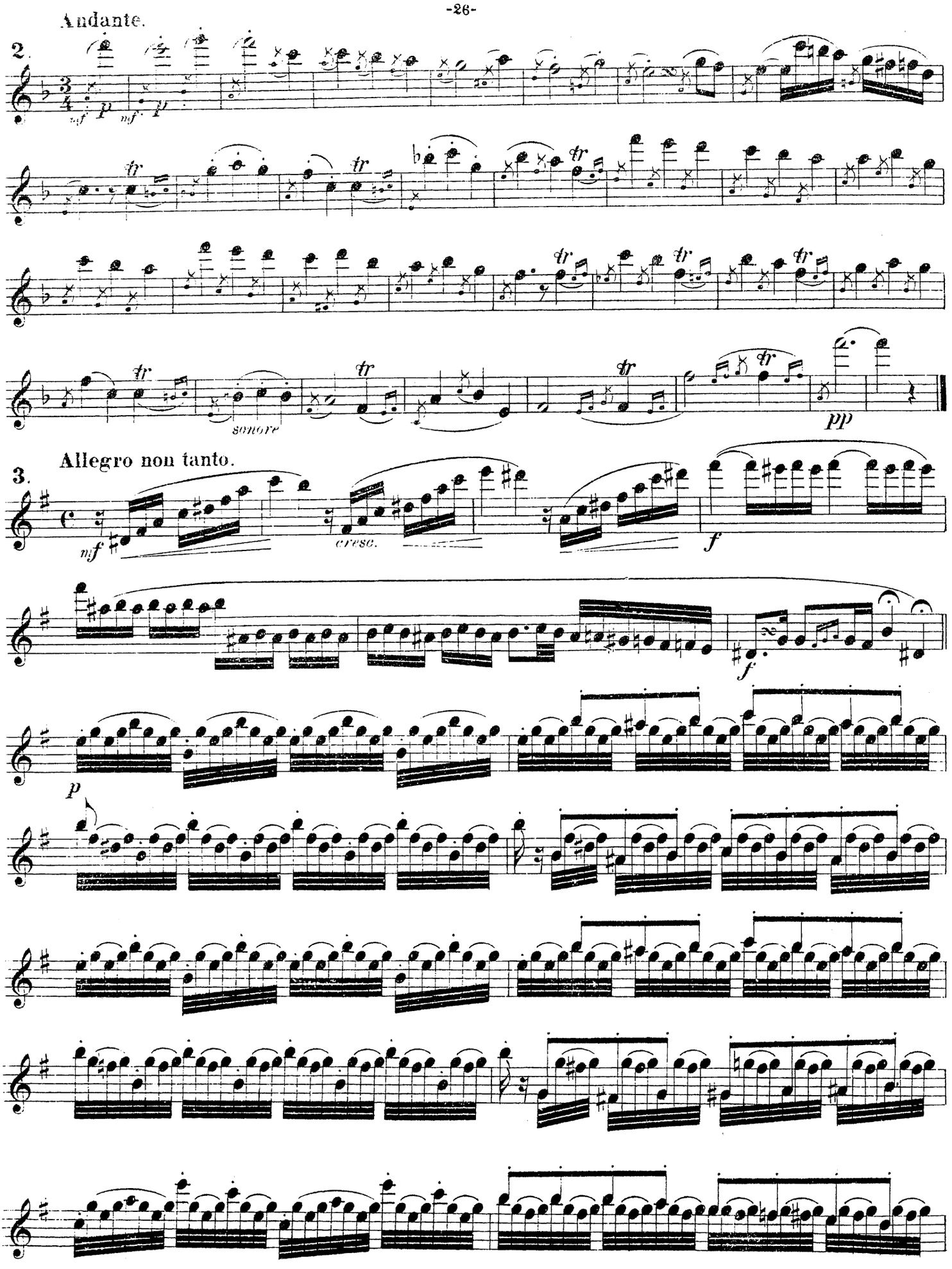
Les mordents doivent être faits doucement et les sons hauts termineront toujours piano.

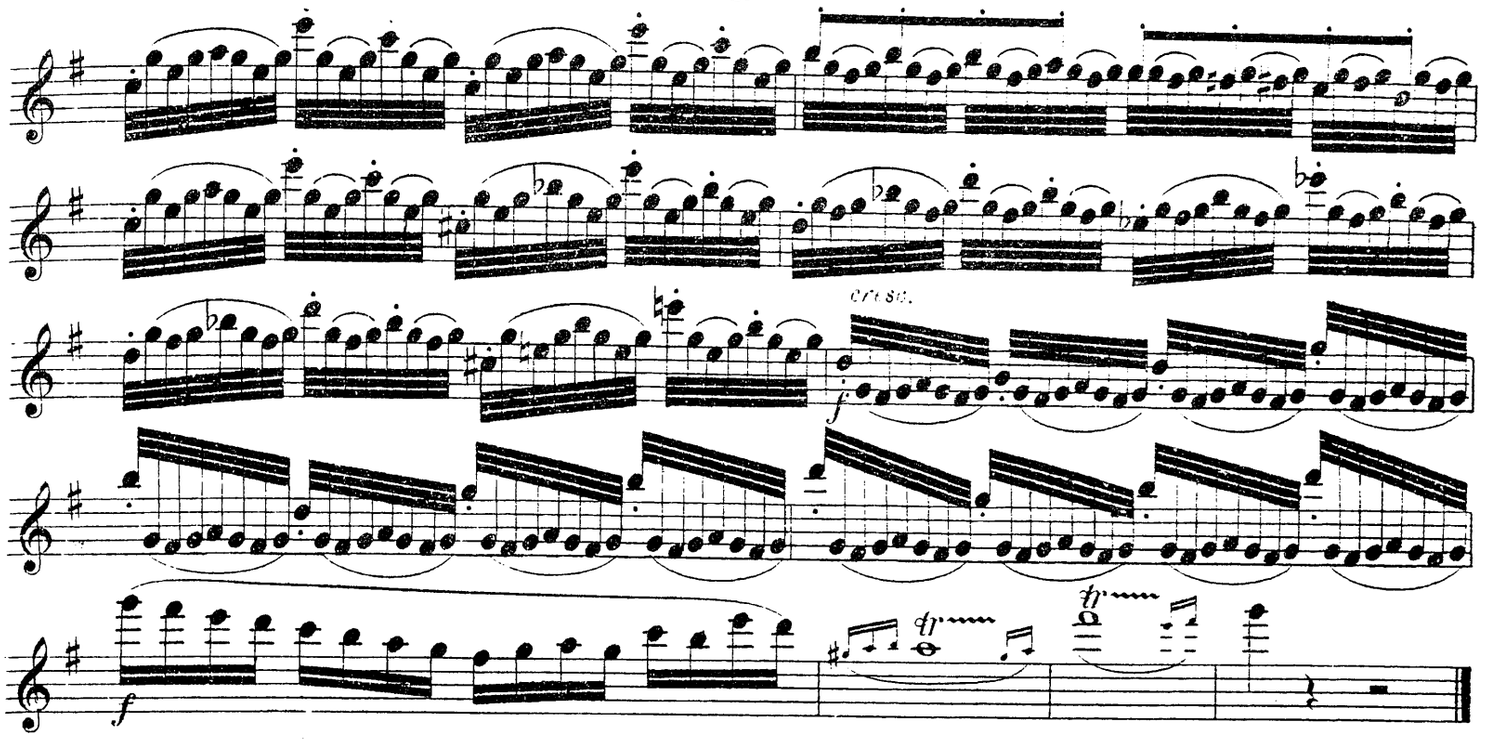
Il ne faudra lier les mordents que quand il est expressément prescrit.

Largo.

1



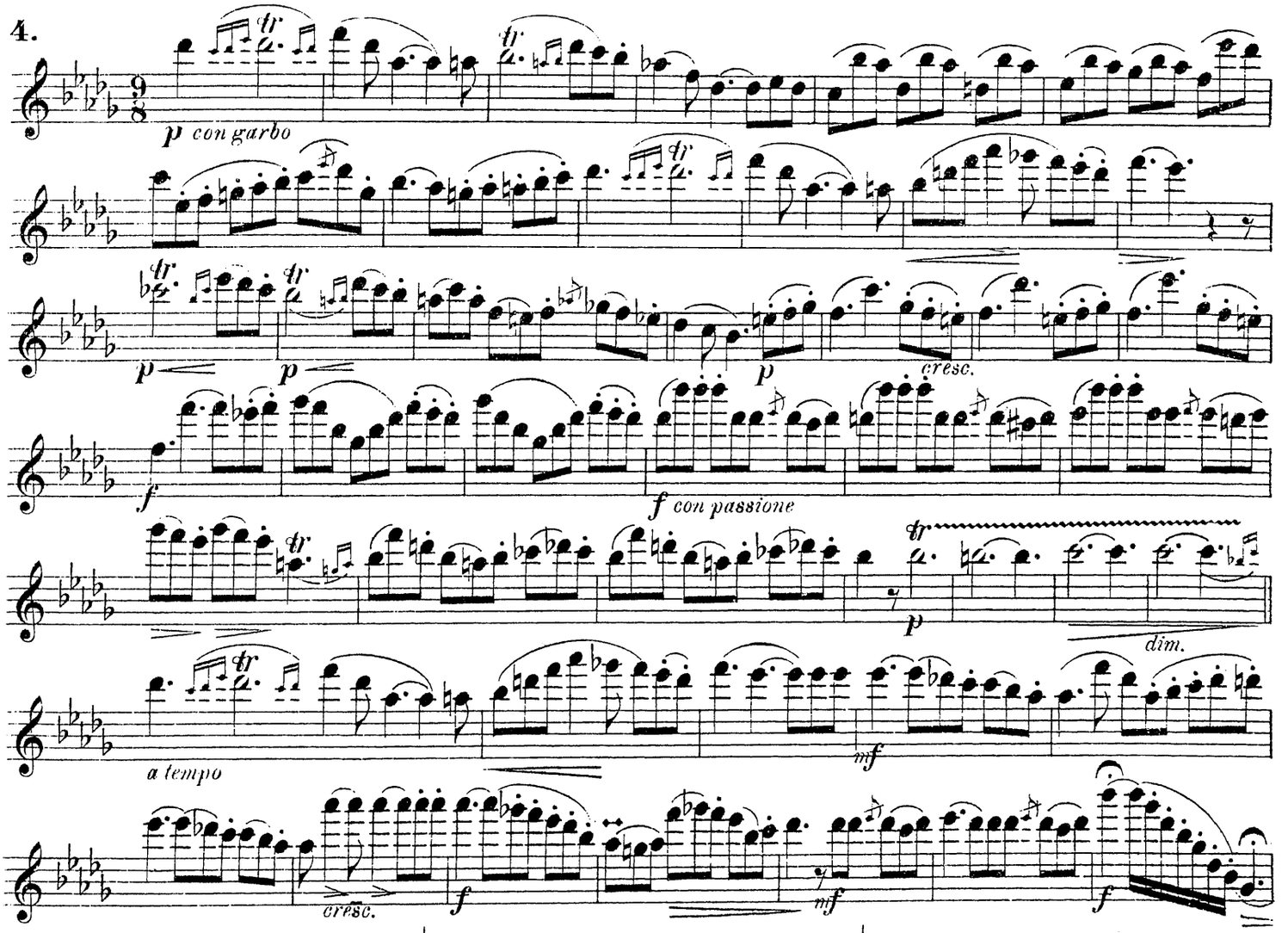

Andante.
2.
mf
p
mf
p
tr
sonore
pp
Allegro non tanto.
3.
mf
cresc.
f
f
p



Этюдъ-романсъ. | Etude-Romanze. | Etude-romance.

Andante cantabile.

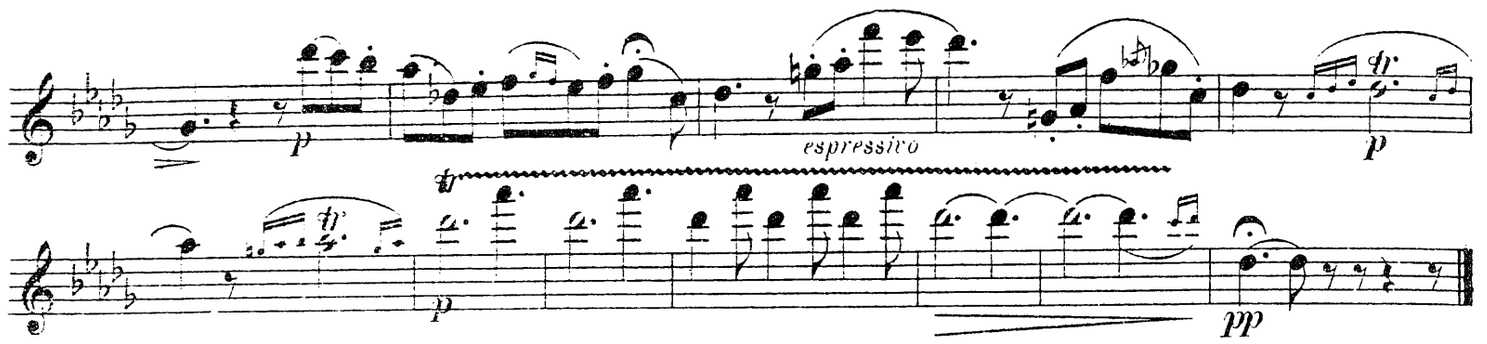
4.



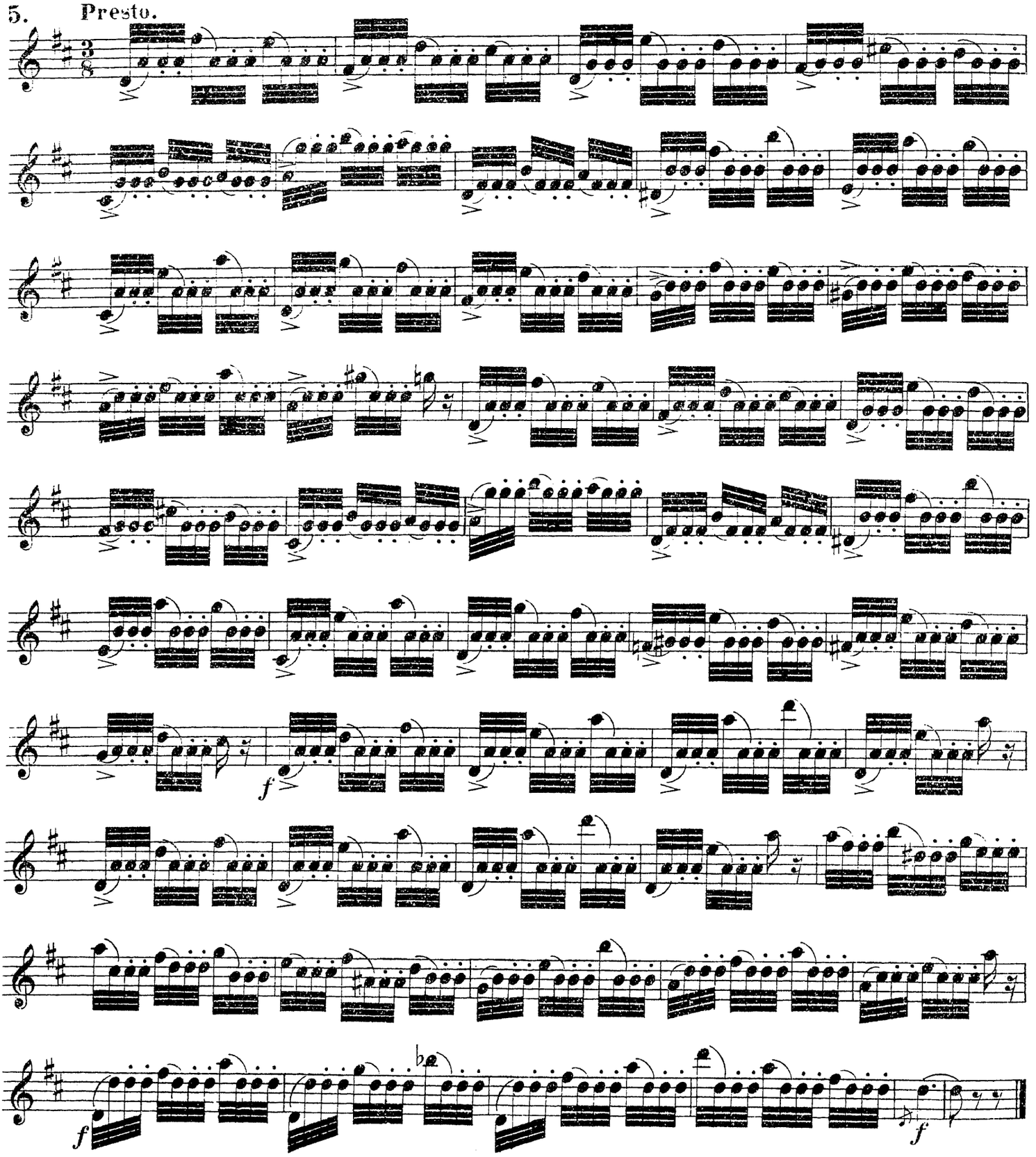
№. Этотъ этюдъ можетъ быть сыгранъ только на флейты конструкціи Бема такъ какъ нѣкоторыя изъ здѣсь встрѣчающихся трелей неисполнимы на флейтѣ старой конструкціи.

Vorstehende Vortrags-Uebung kann nur auf der Böhm'schen Flöte gespielt werden, weil einige darin vorkommende Triller auf den Flöten mit alter Construction unausführbar sind.

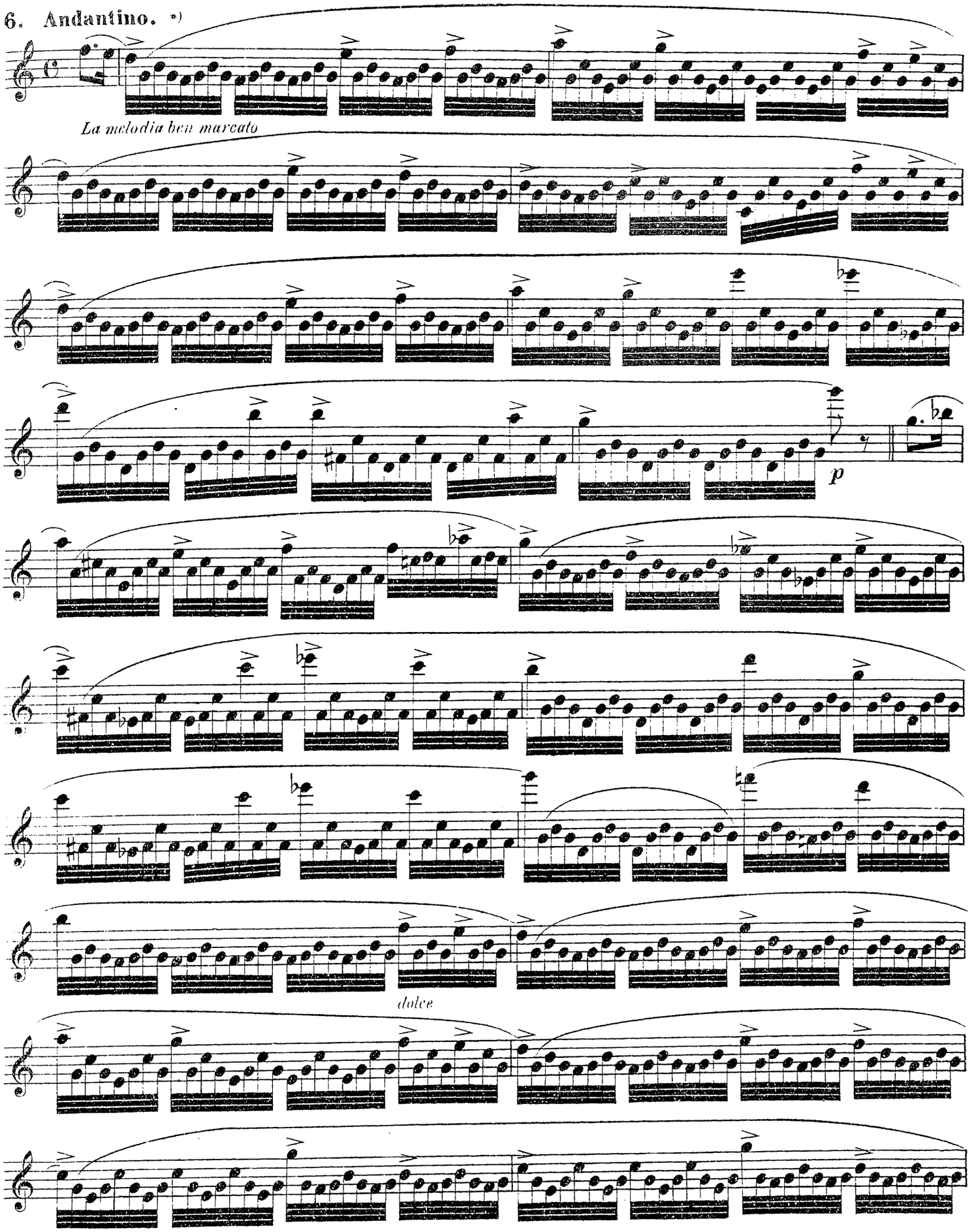
Ces études d'expression ne pourront s'executer que sur les flûtes du systéme de M. Boehm, parcequ'il s'y trouve quelques trilles qu'il est impossible de faire sur les flûtes de l'ancien système.



5. **Presto.**



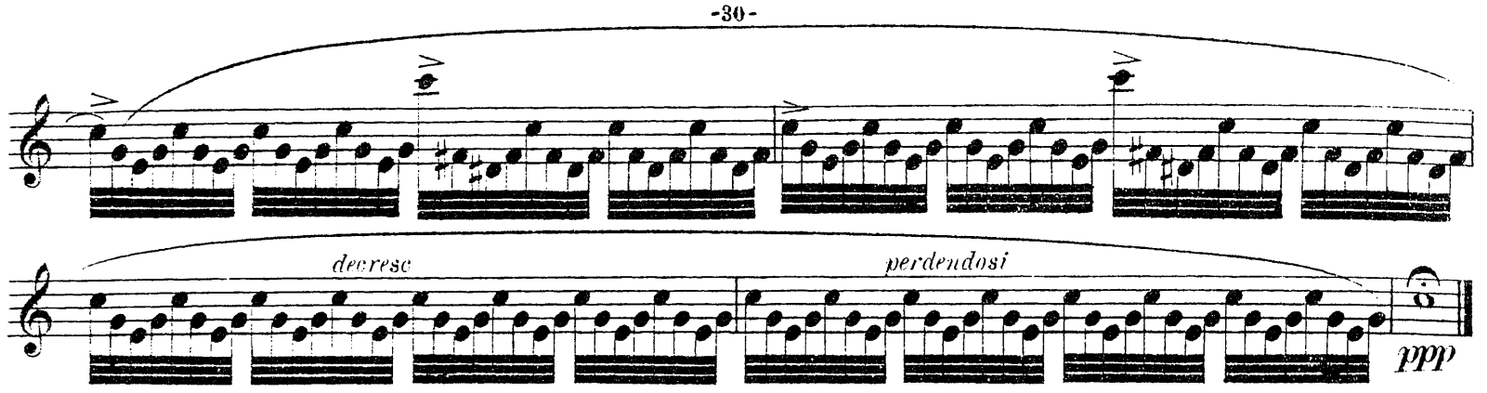
6. Andantino. *)



*) Это упражненіе (по Тершаку) должно звучать какъ еслибы на двухъ флейтъ играли, мелодія здѣсь должна выдѣляться, аккомпанементъ же исполняться скоро и piano.

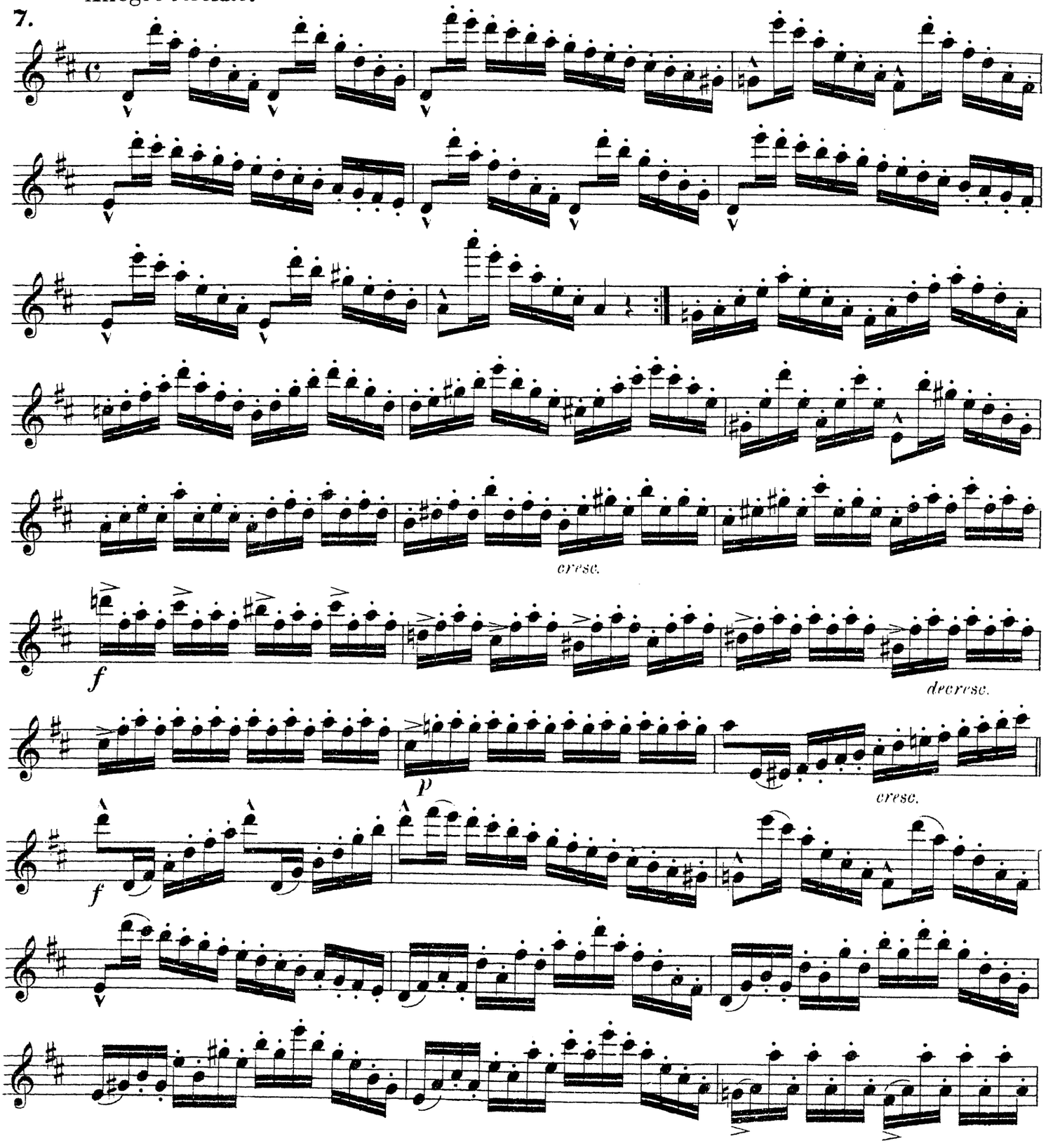
*) *Vorstehende Etude (nach Terschak's Manier) soll klingen als ob sie von 2 Flöten gespielt würde. Man hebe die Melodie gut hervor und spiele die Begleitung sehr rasch und piano.*

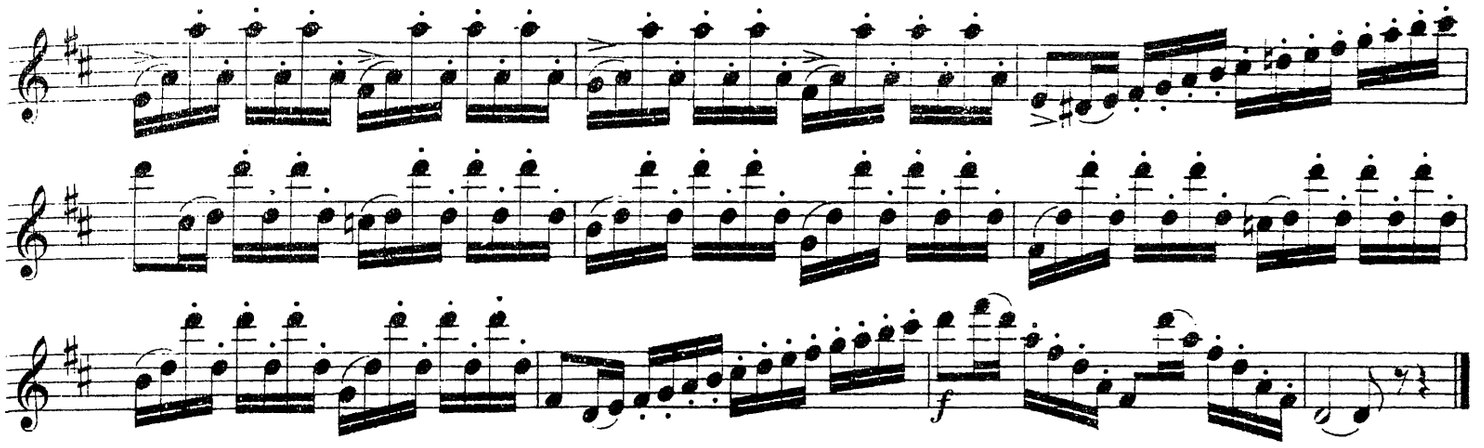
*) Cette étude (à la Terschak) devra sonner comme si elle était exécutée par deux flûtes. On fera bien ressortir la mélodie, dont l'accompagnement sera très vif et doux.



Allegro risoluto.

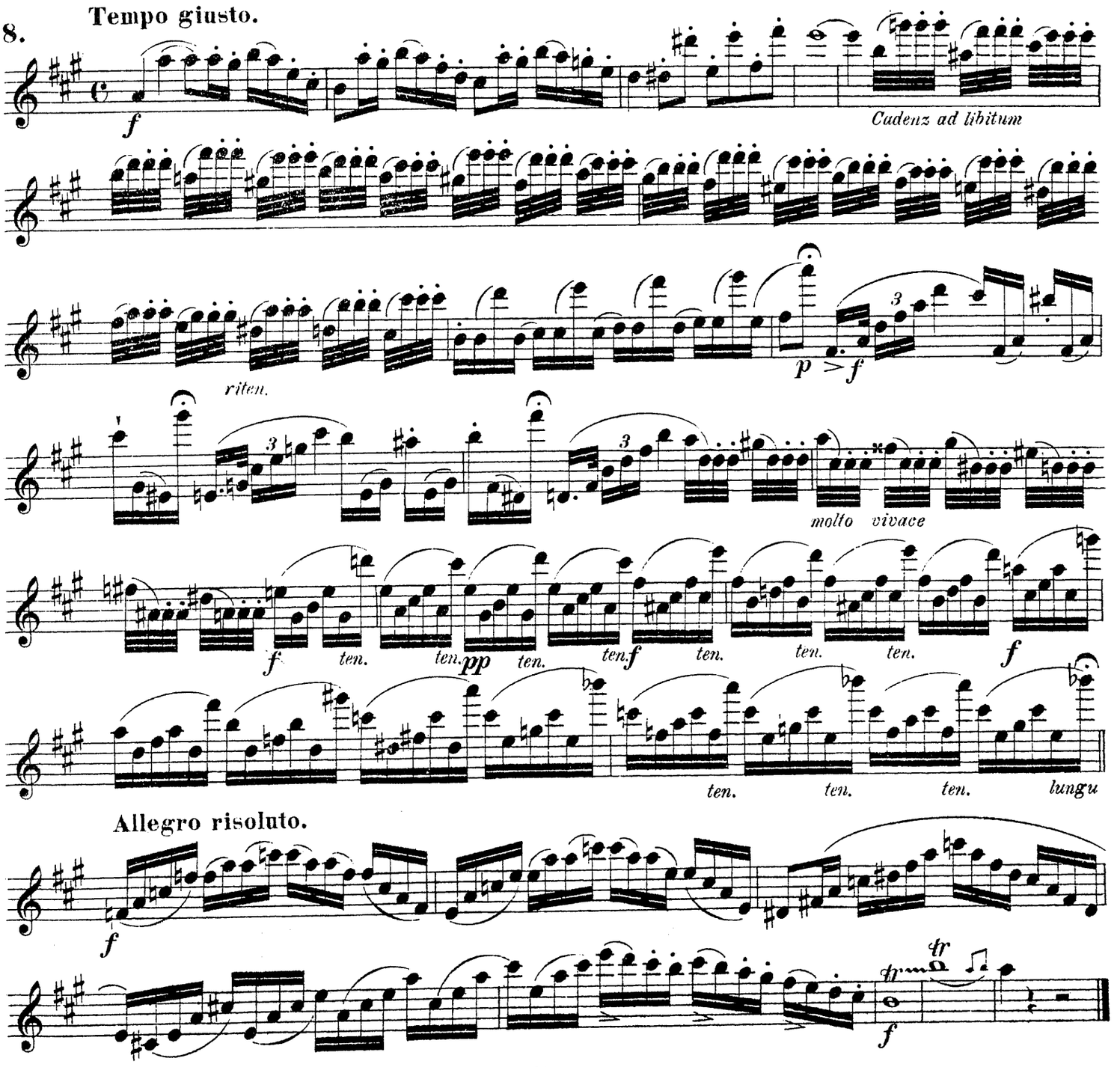
7.



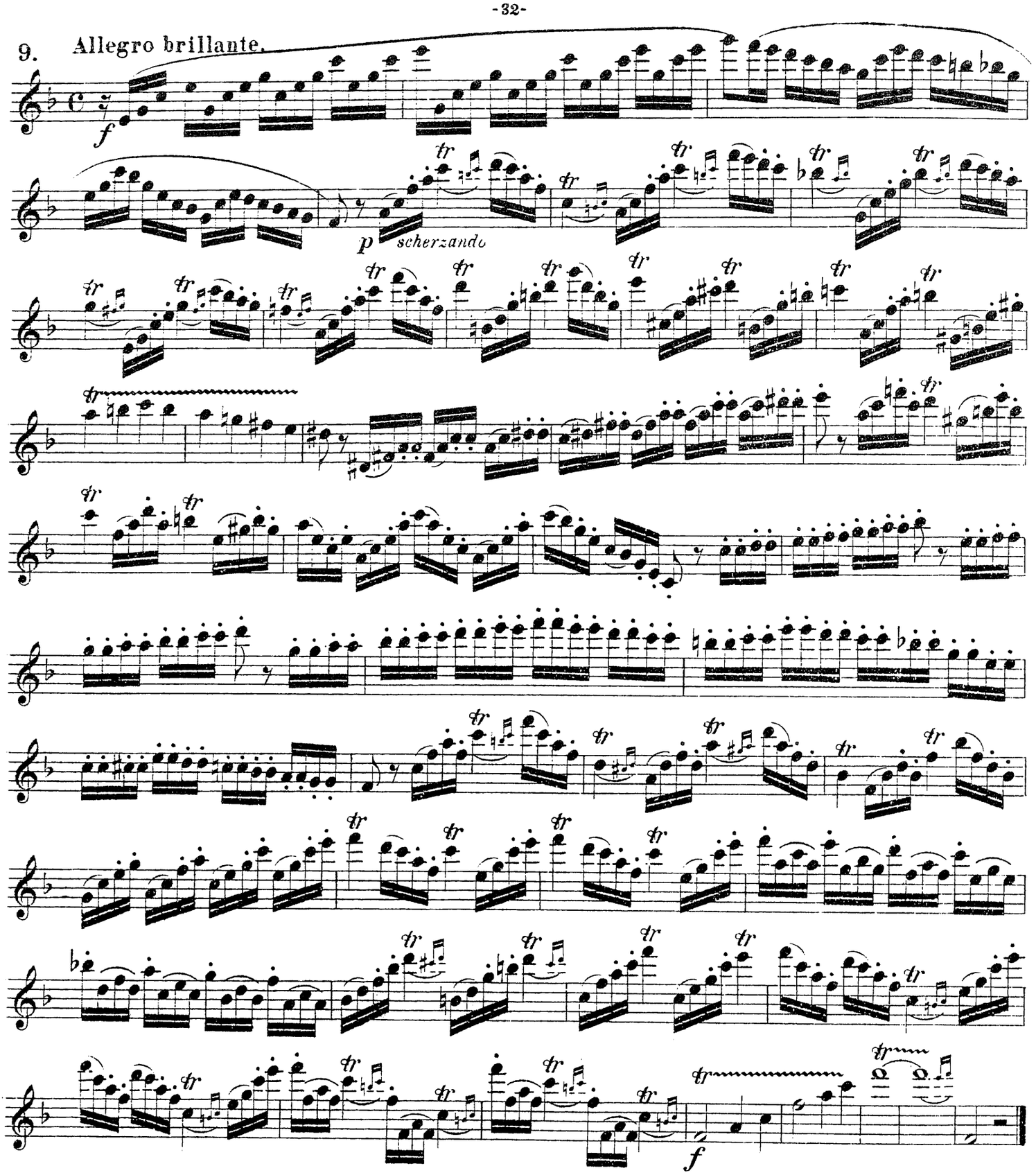


Каденцъ къ „сценѣ для пѣнія“ Шпора. | Cadenz zu Spohr's „Gesangs-Scene.“ | Cadence à la scène de chant de Mr Spohr.

8.

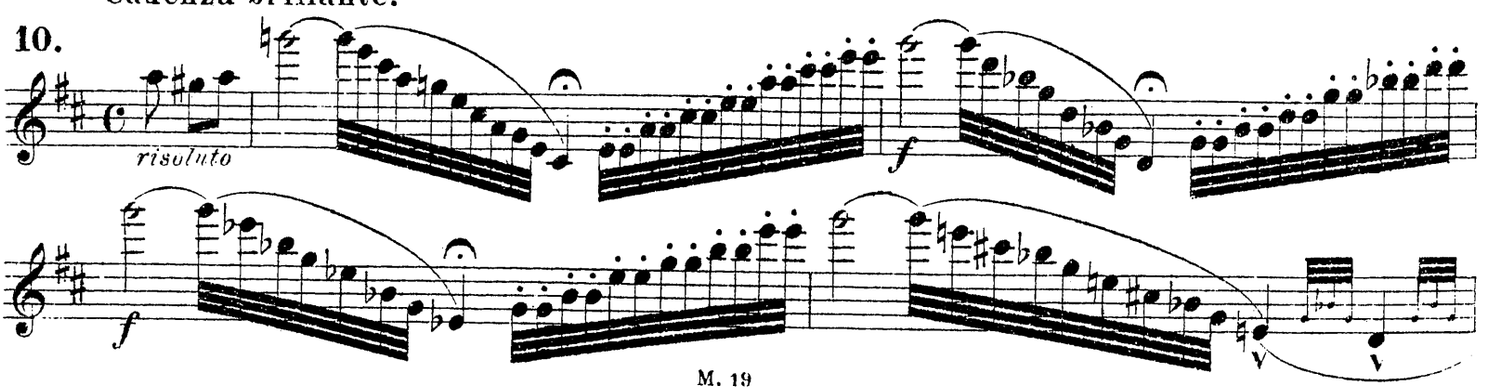


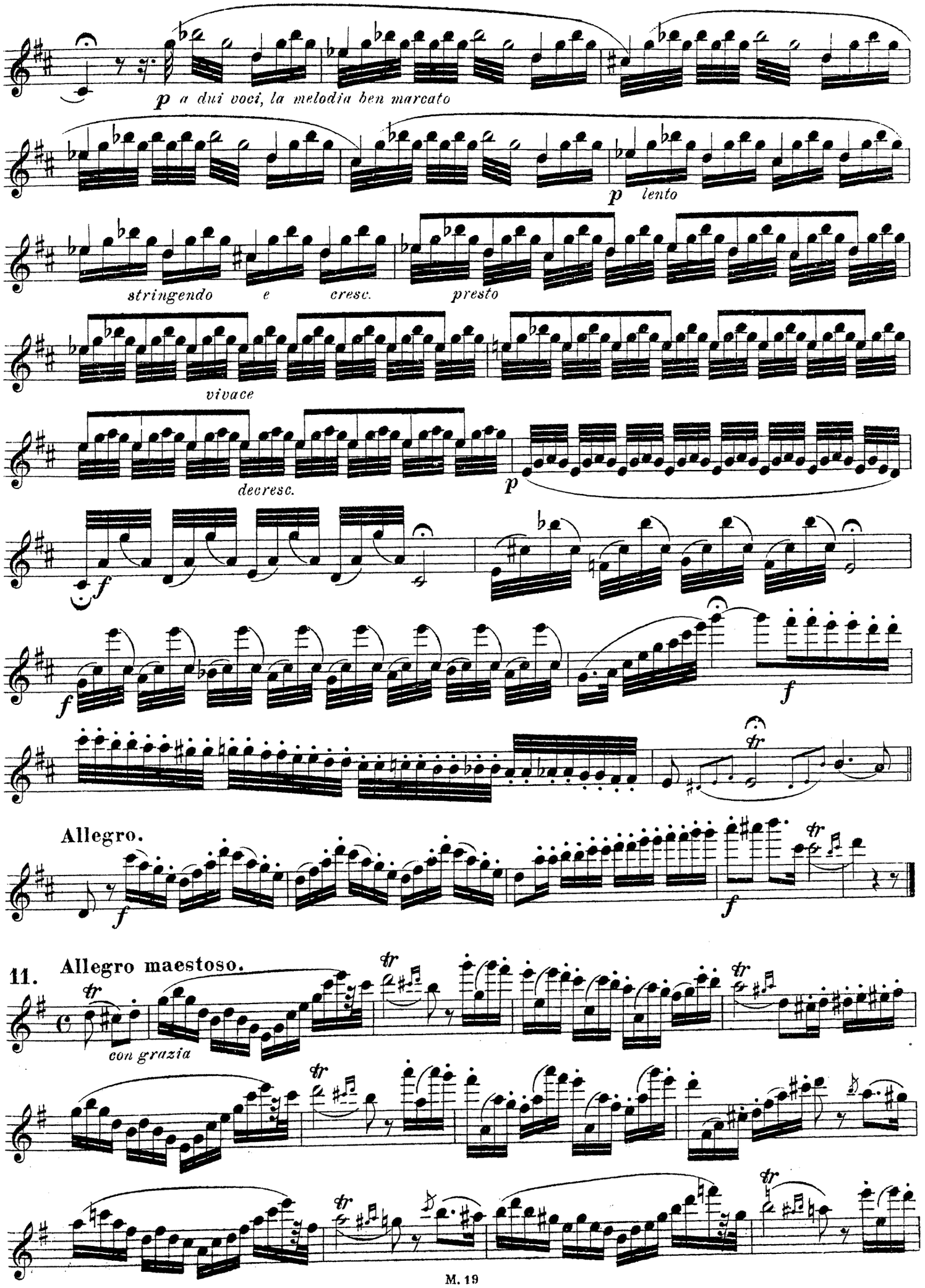
9. Allegro brillante.

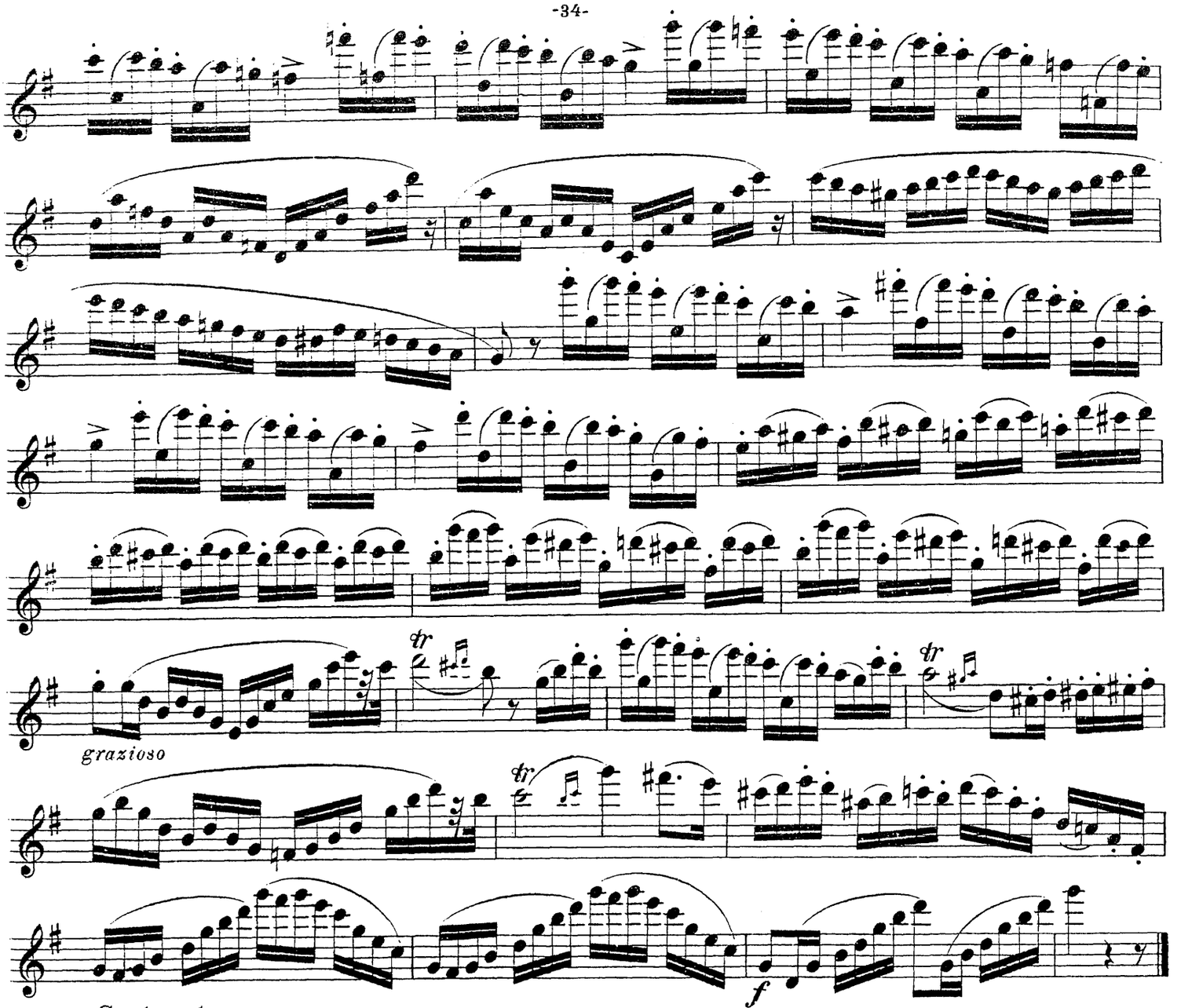


Cadenza brillante.

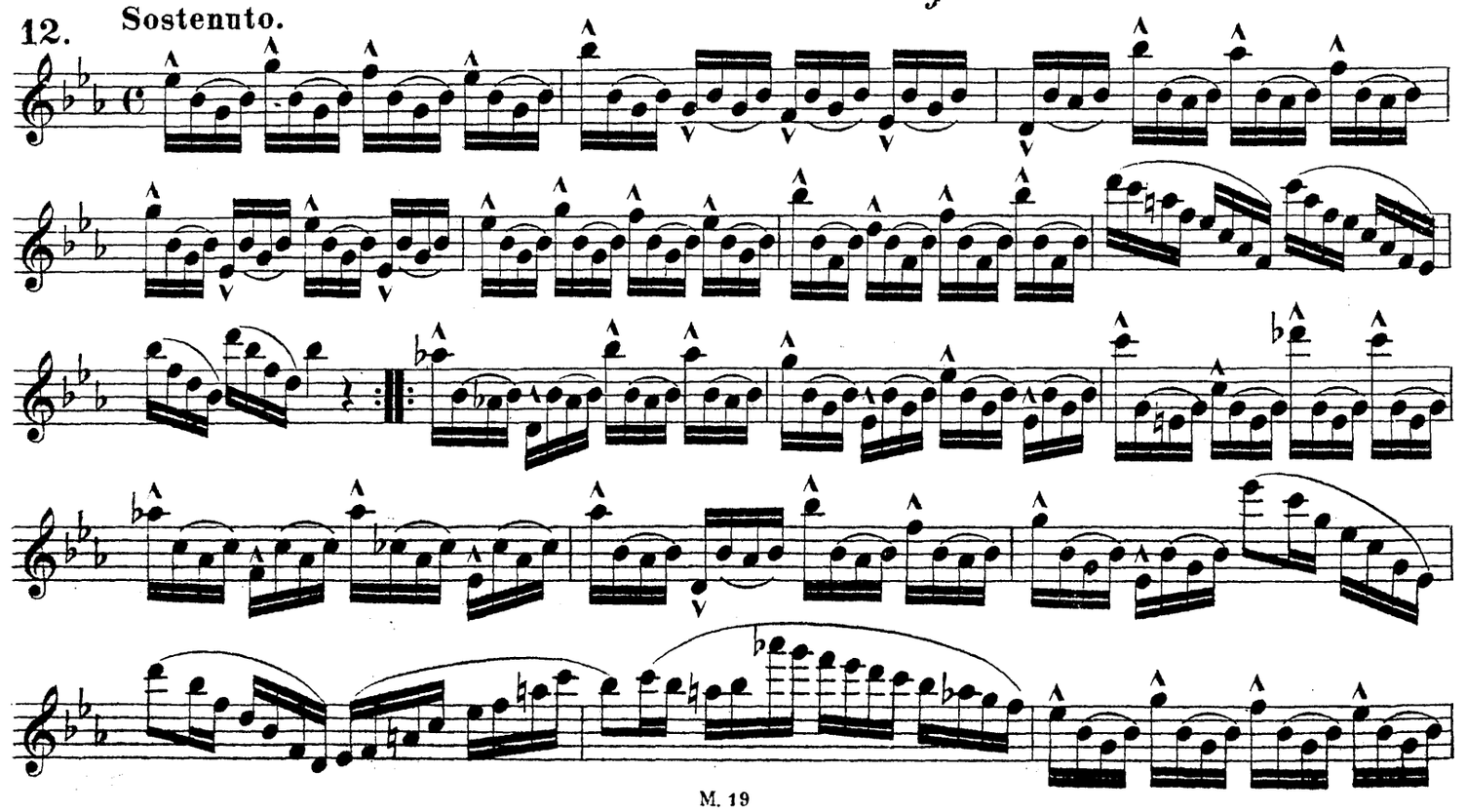
10.

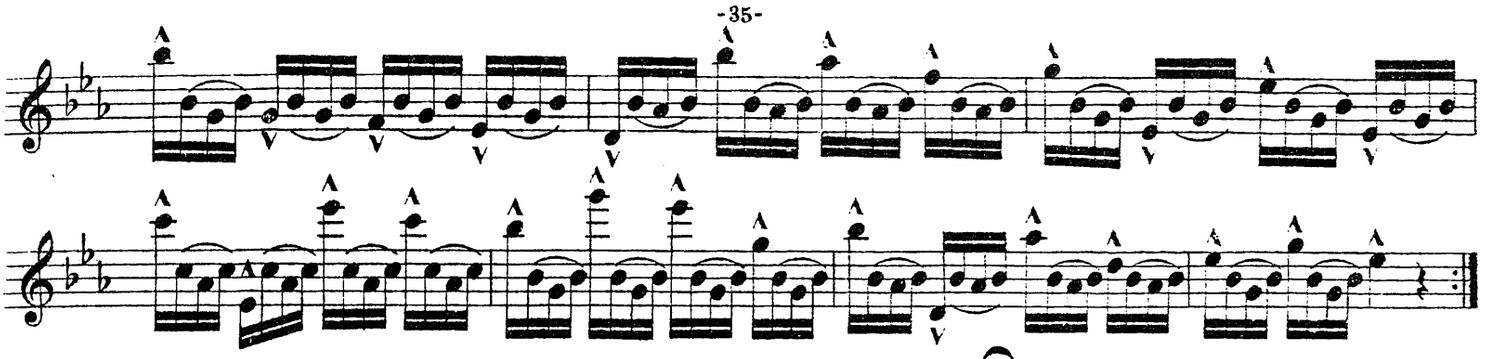



p a dui voci, la melodia ben marcato
p lento
stringendo
e
cresc.
presto
vivace
decresc.
p
f
f
f
fr
Allegro.
f
f
11. Allegro maestoso.
fr
con grazia

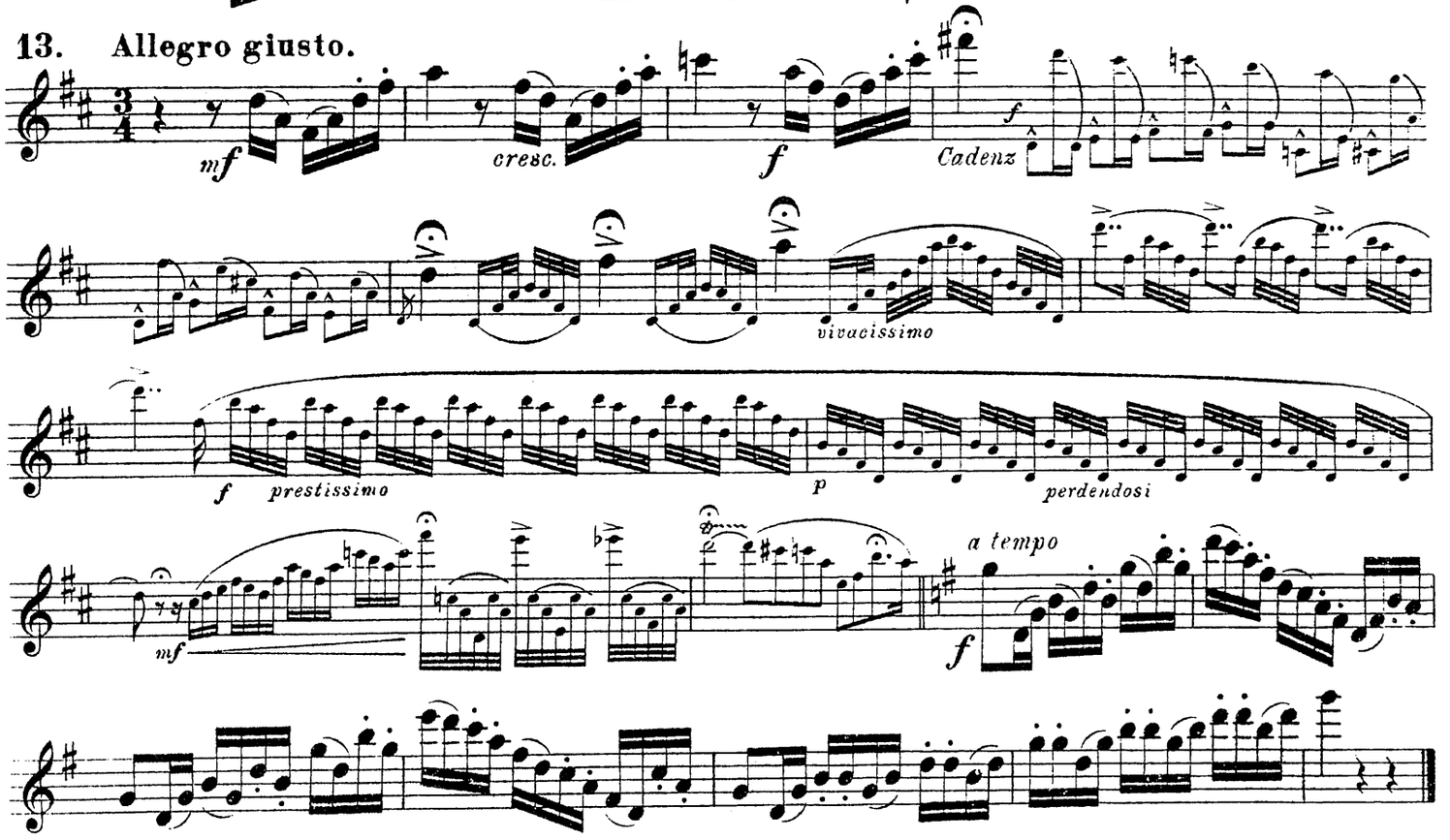


12. **Sostenuto.**

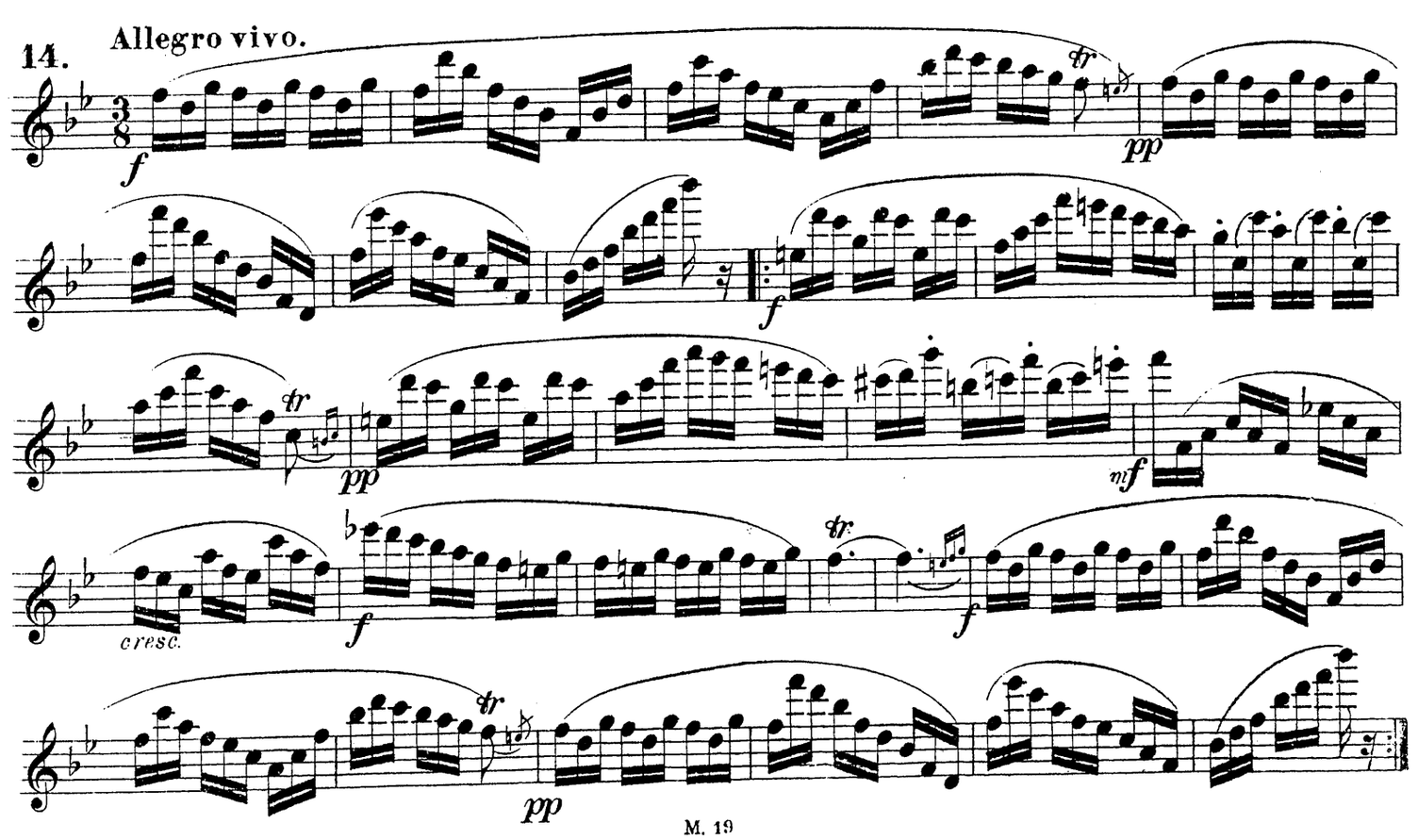




13. Allegro giusto.

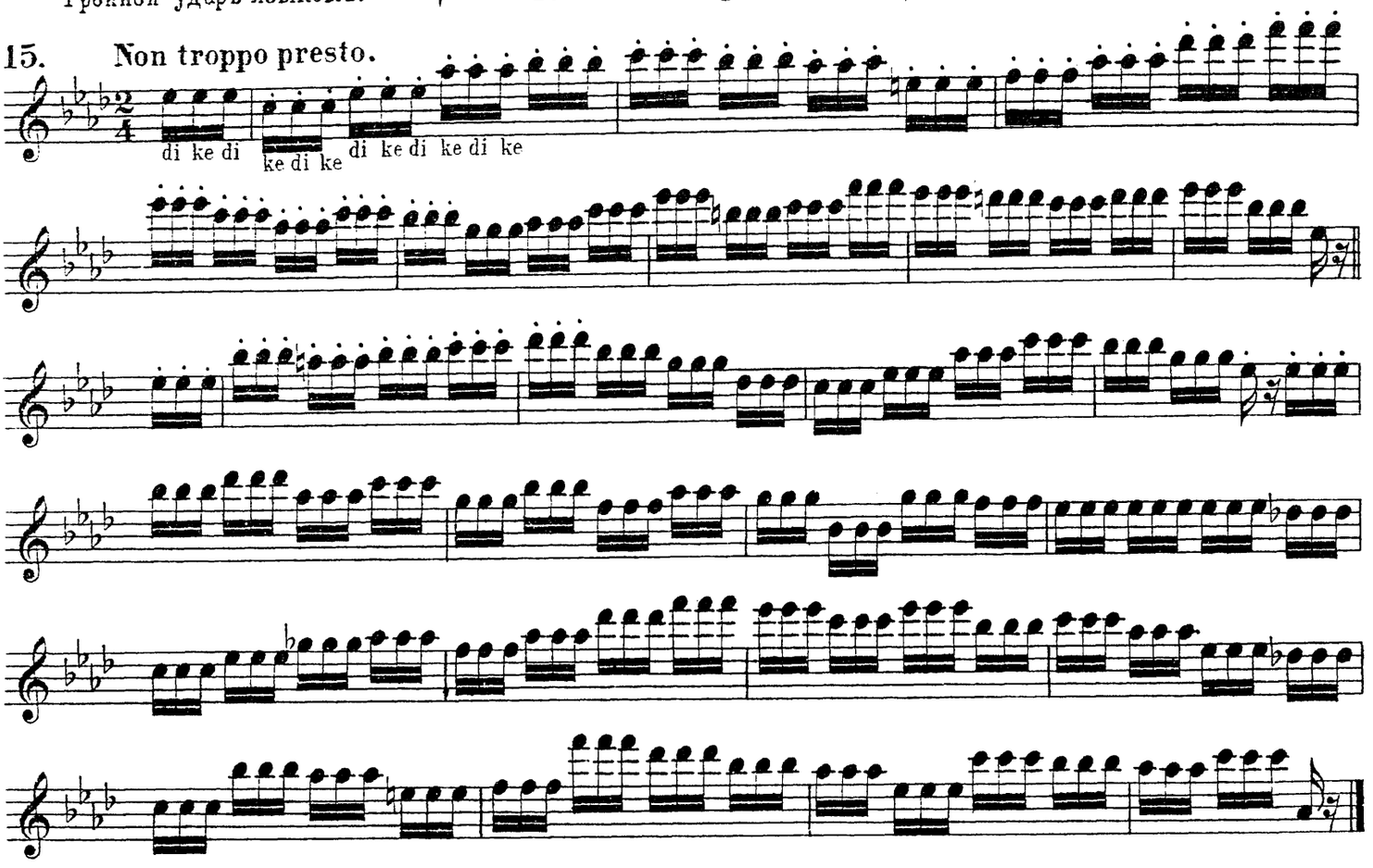


14. Allegro vivo.

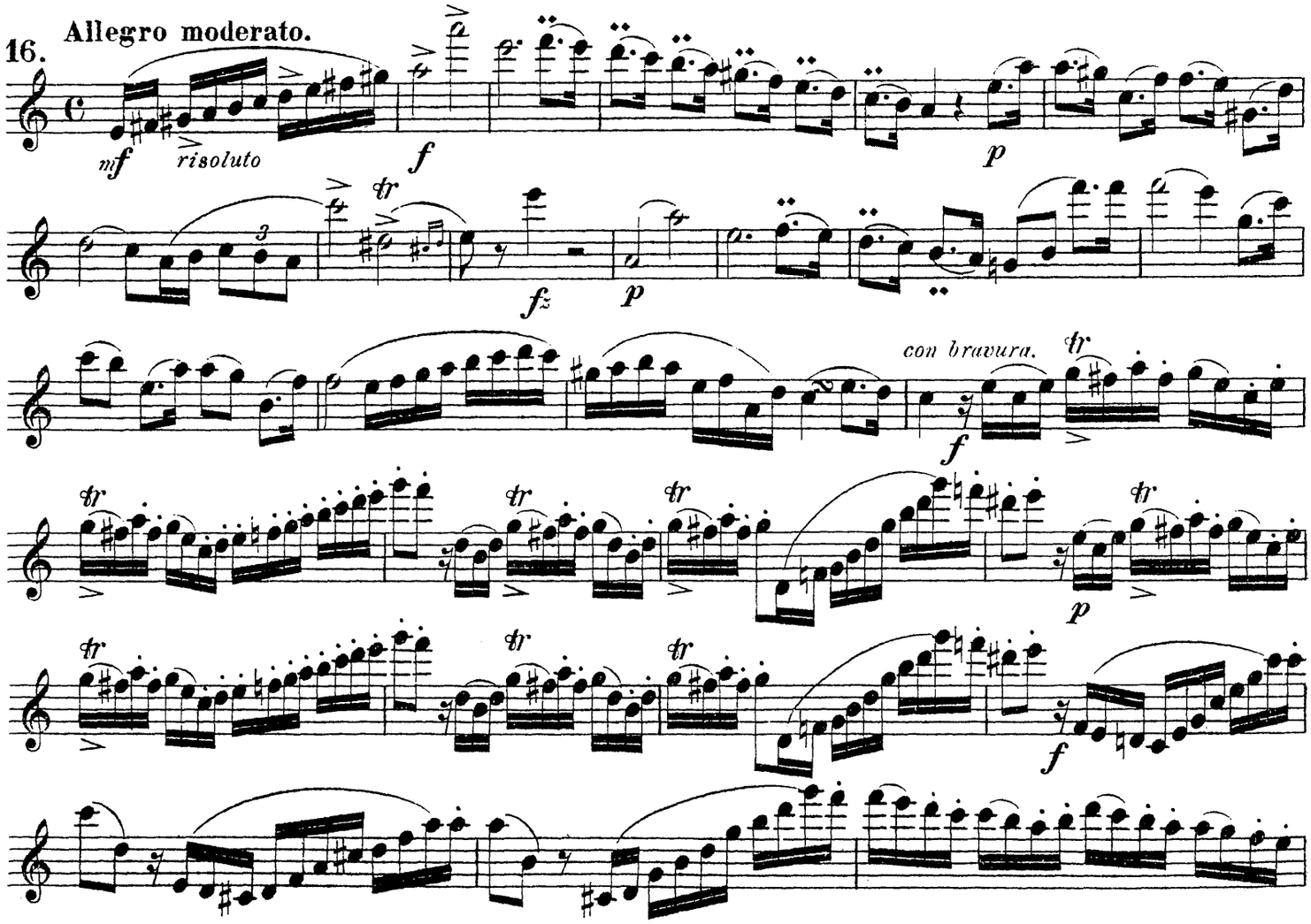


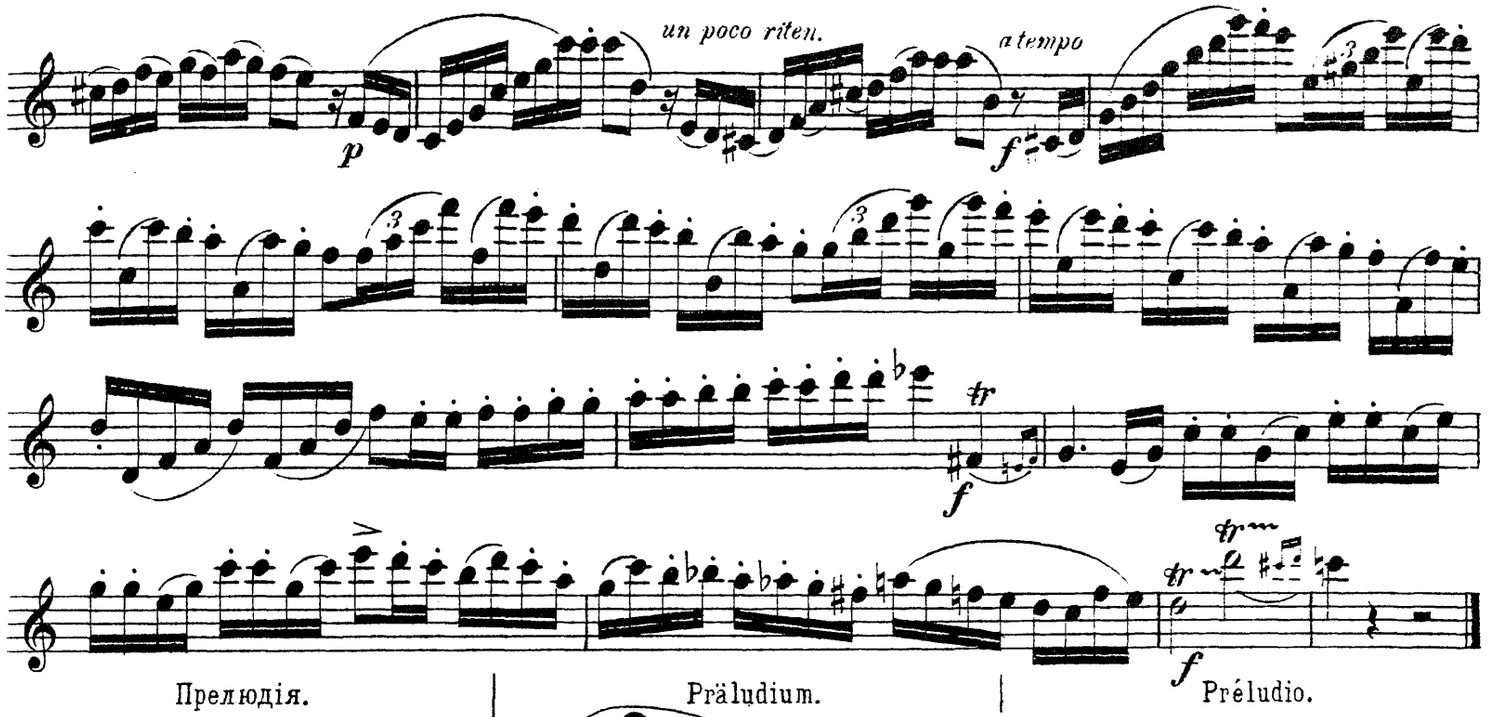
Тройной ударъ языкомъ. | Dreifacher Zungenstoss. | Triple coup de langue.

15. **Non troppo presto.**



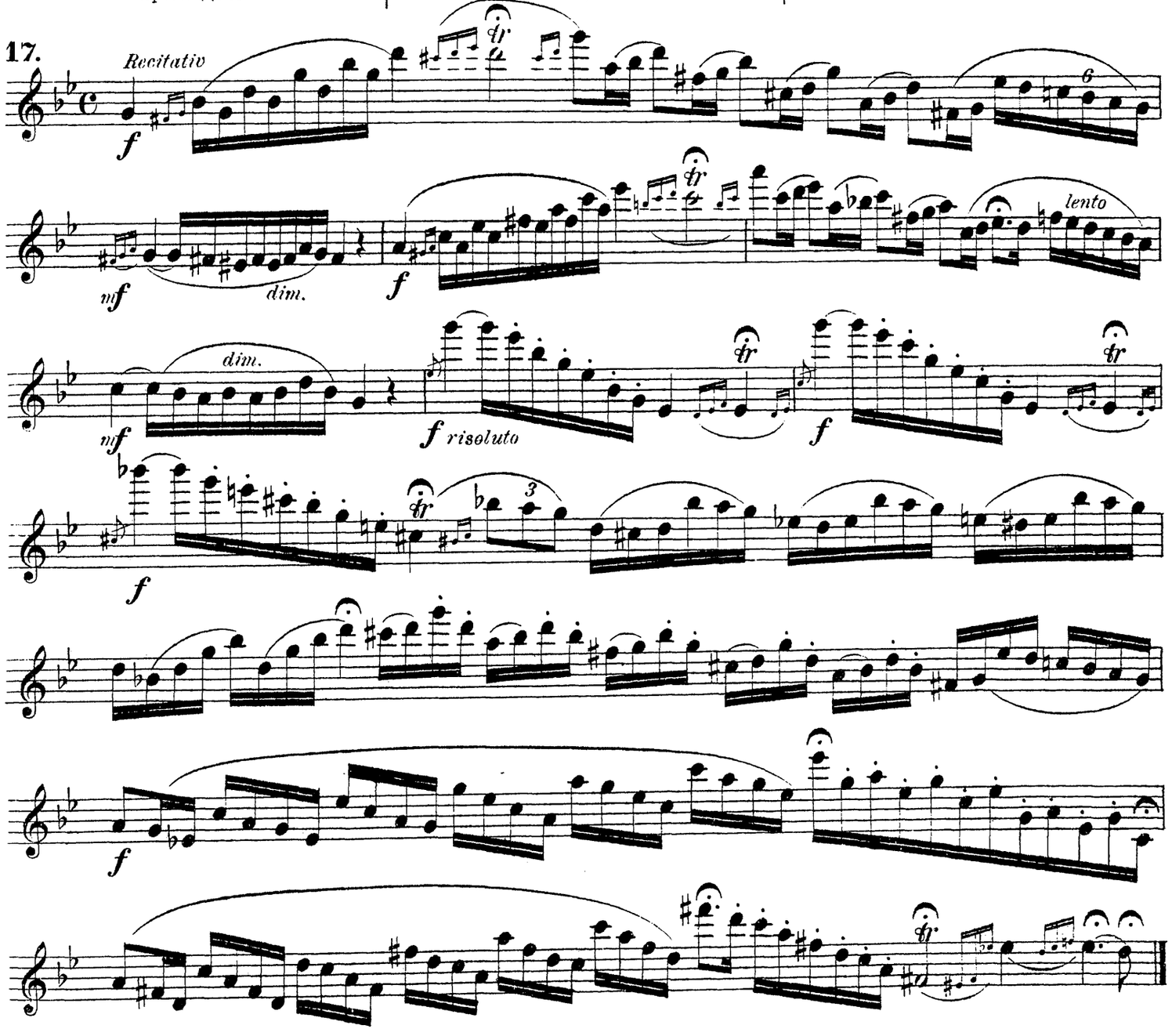
16. **Allegro moderato.**

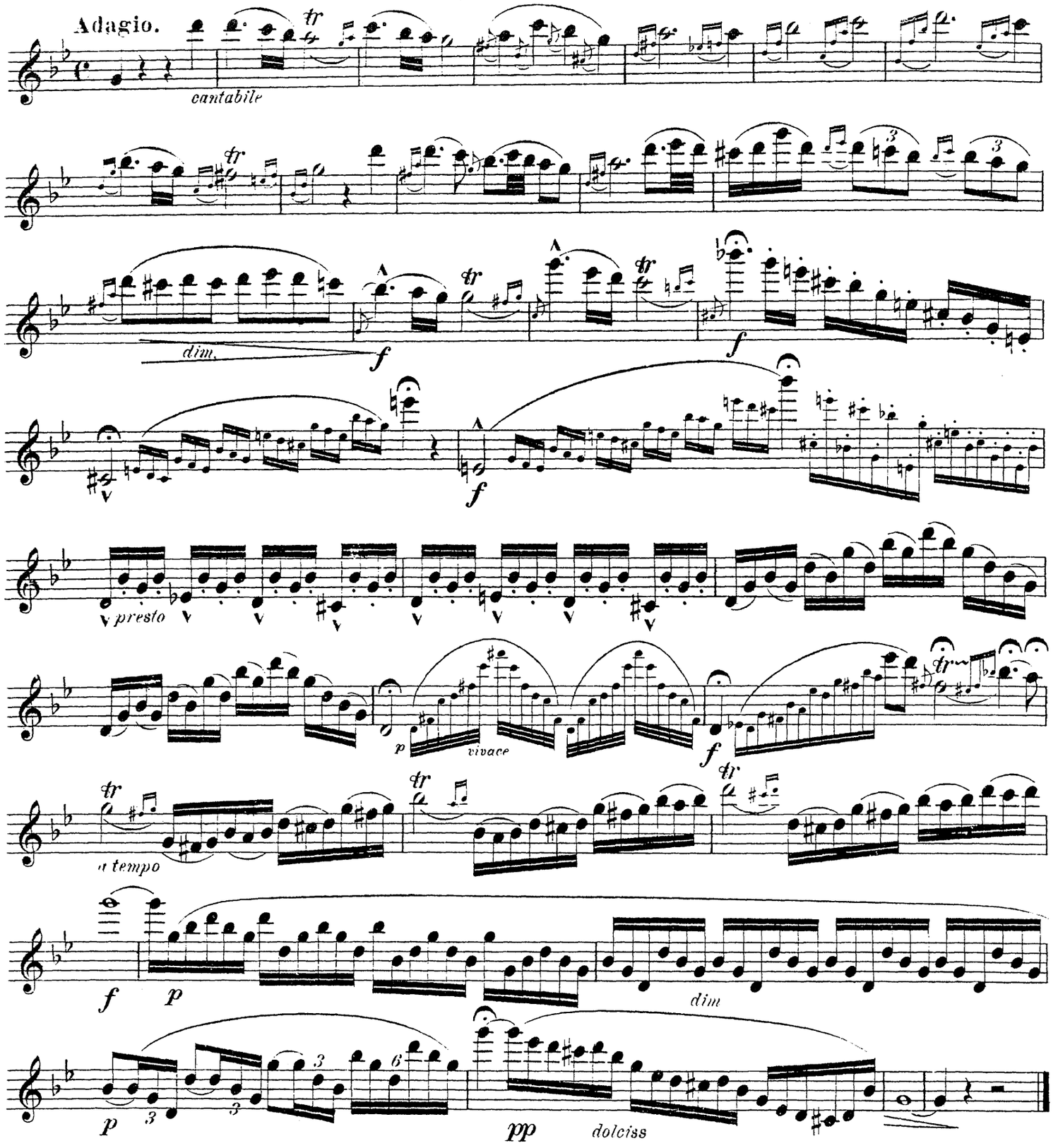




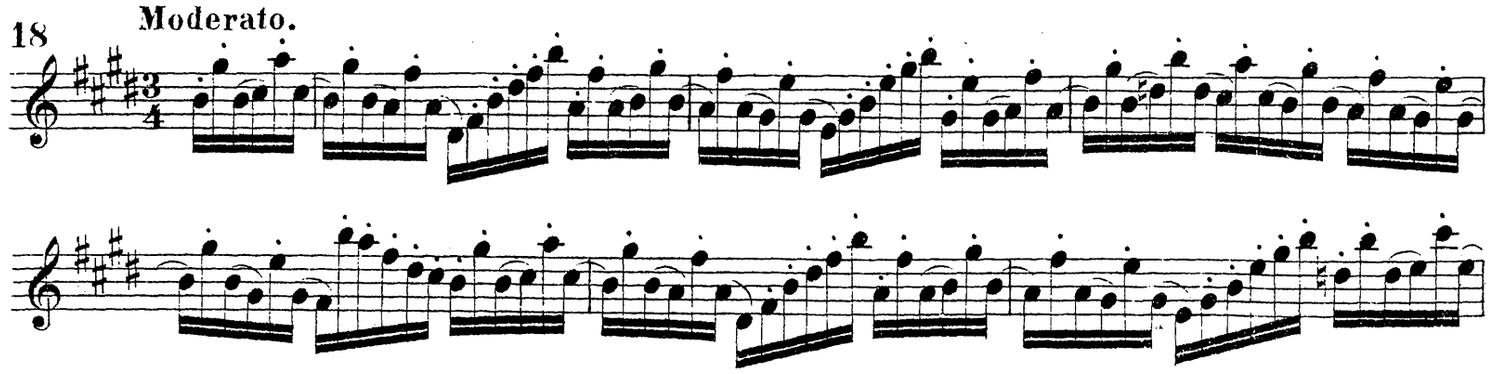
Прелюдія. | Präludium. | Préludio.

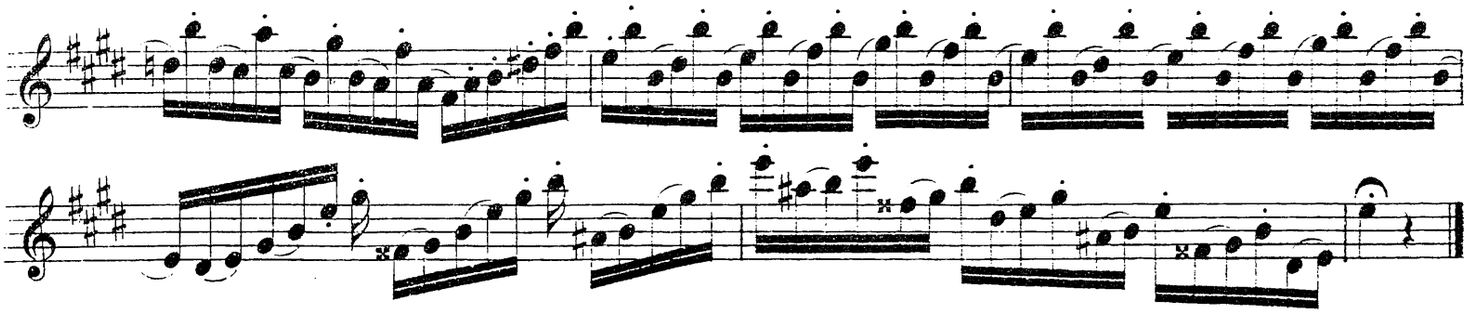
17.




Adagio.
cantabile
dim.
f
f
f
presto
p
vivace
f
a tempo
f
p
dim
p
pp
dolciss

18 **Moderato.**



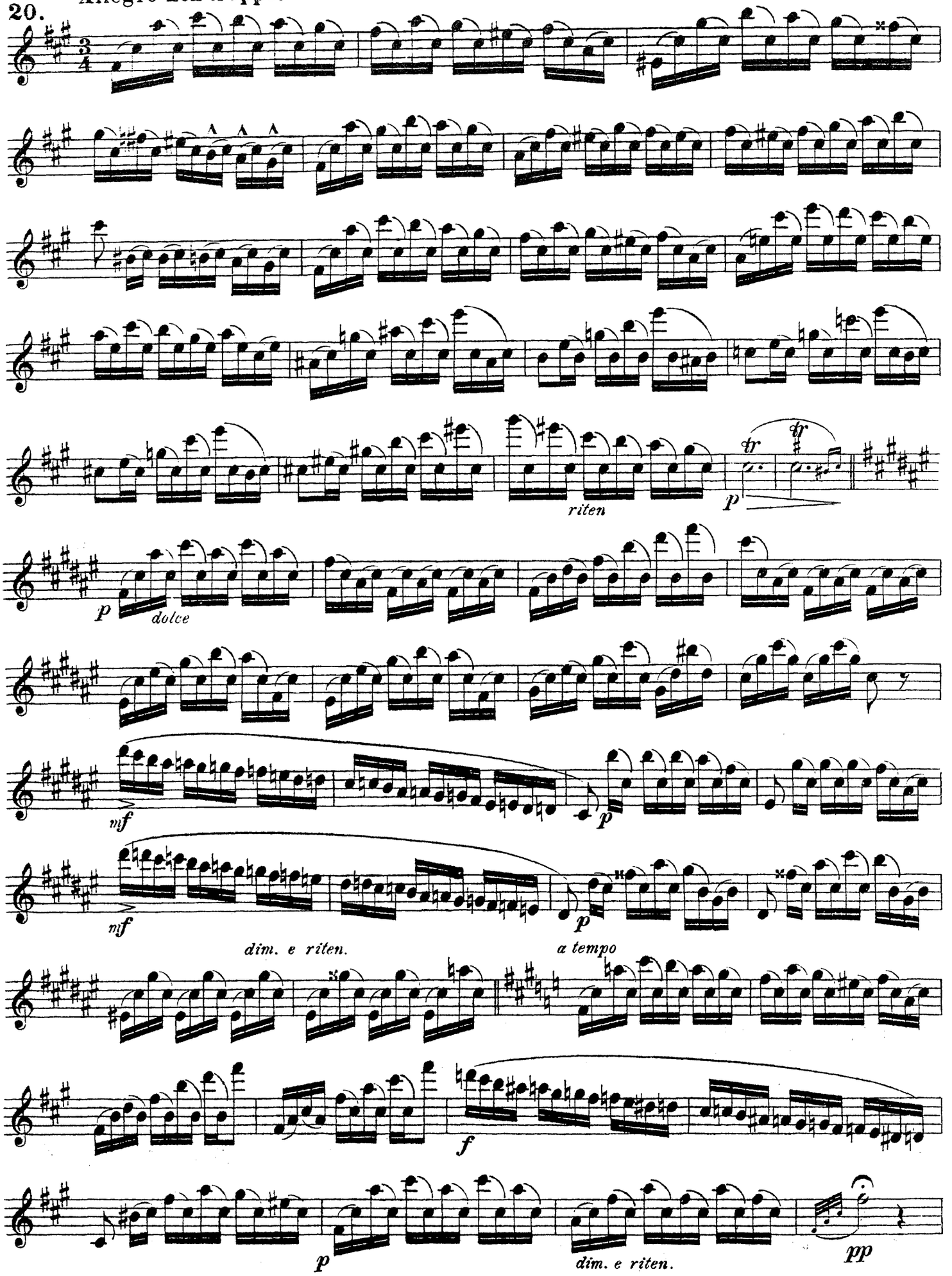


Концертный этюдъ. | Conzert-Etude. | Étude concertante.

19. **Tempo giusto.**

risoluto *dolce* *sonore* *brillante*

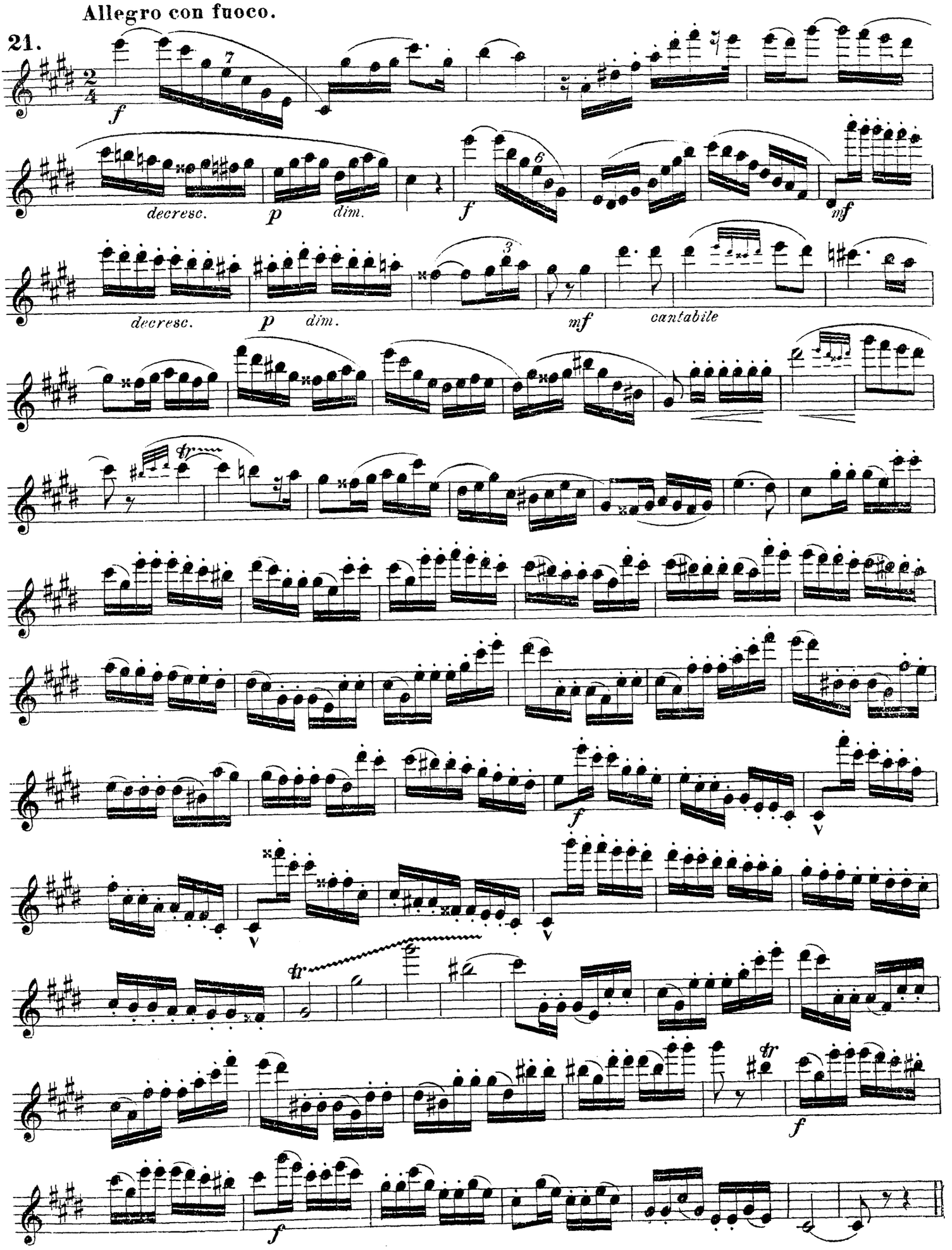
20. Allegro non troppo.



КОНЦЕРТНЫЙ ЭТЮДЪ. CONZERT-ETUDE. ETUDE CONCERTANTE.

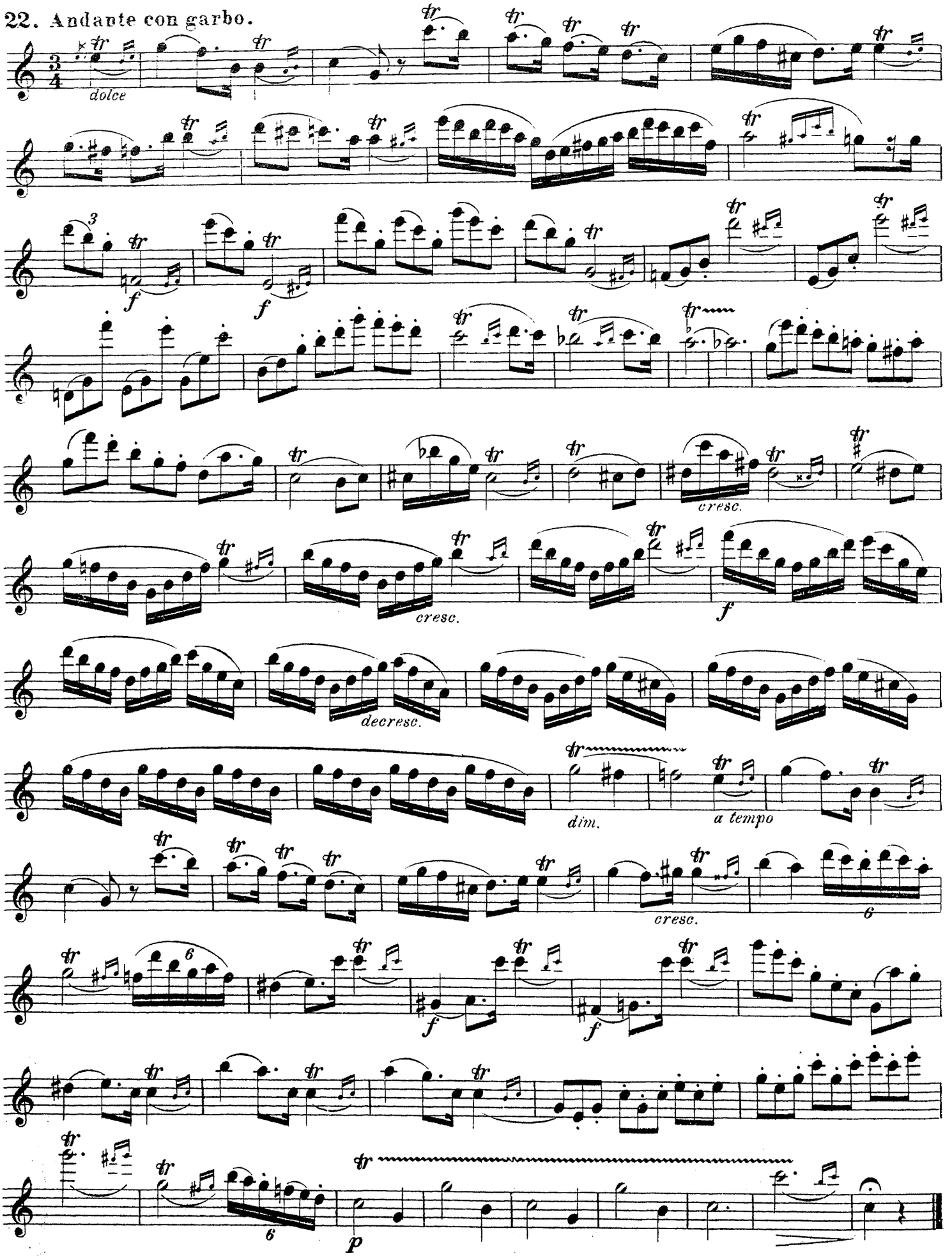
Allegro con fuoco.

21.



Этюдъ для трели. | Triller-Etude. | Étude sur les trilles.

22. Andante con garbo.



Recitativ.

23.

p *f* *stringendo* *f*

pp *riten.* *f*

p *f*

pp *riten.*

risoluto *f* *vivo*

f

ff *lento*

cresc.

f *con forza*

dramatico

mf

ff

p

cresc.

cresc.

f

molto vivace

Allegro.

f

f

f

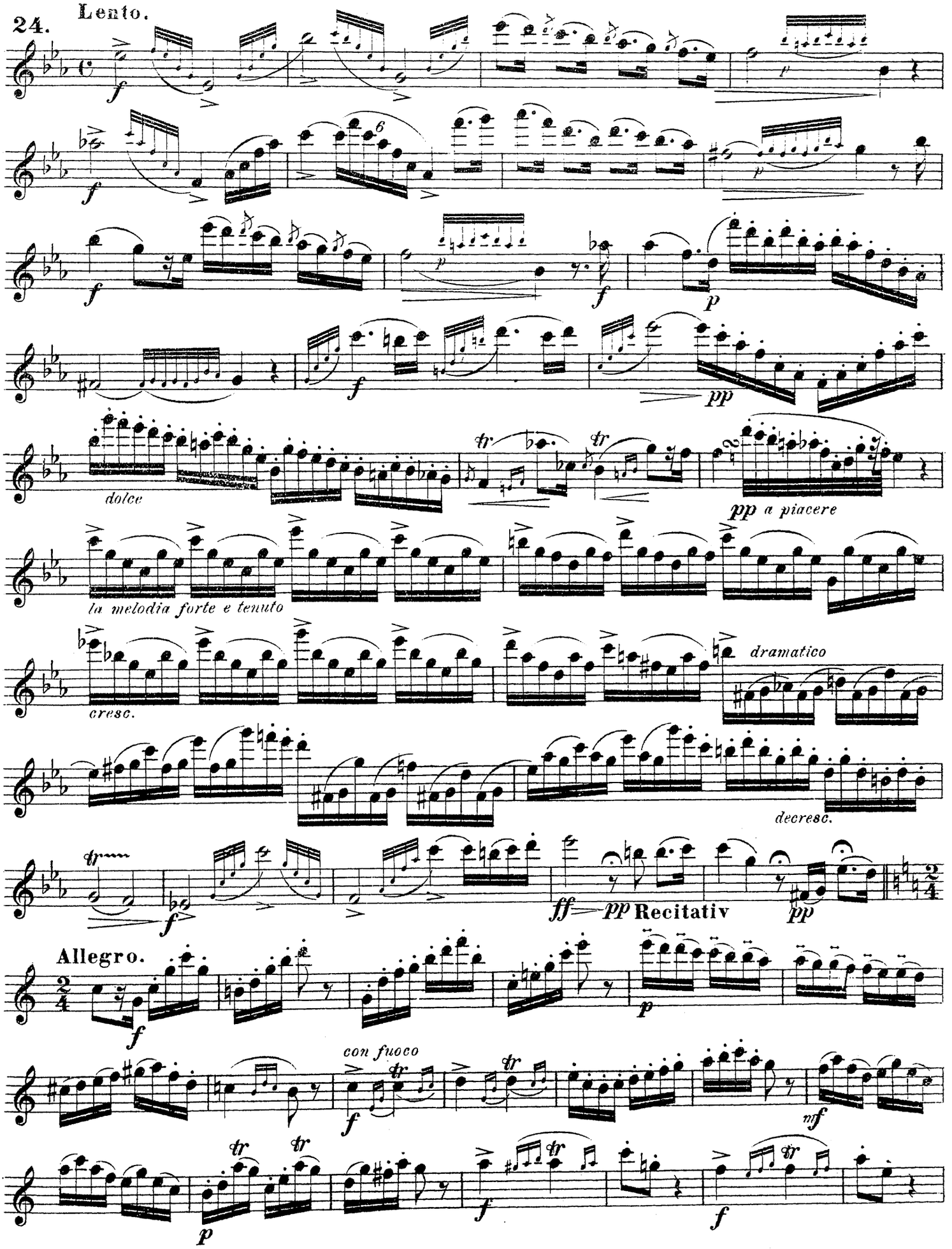
f

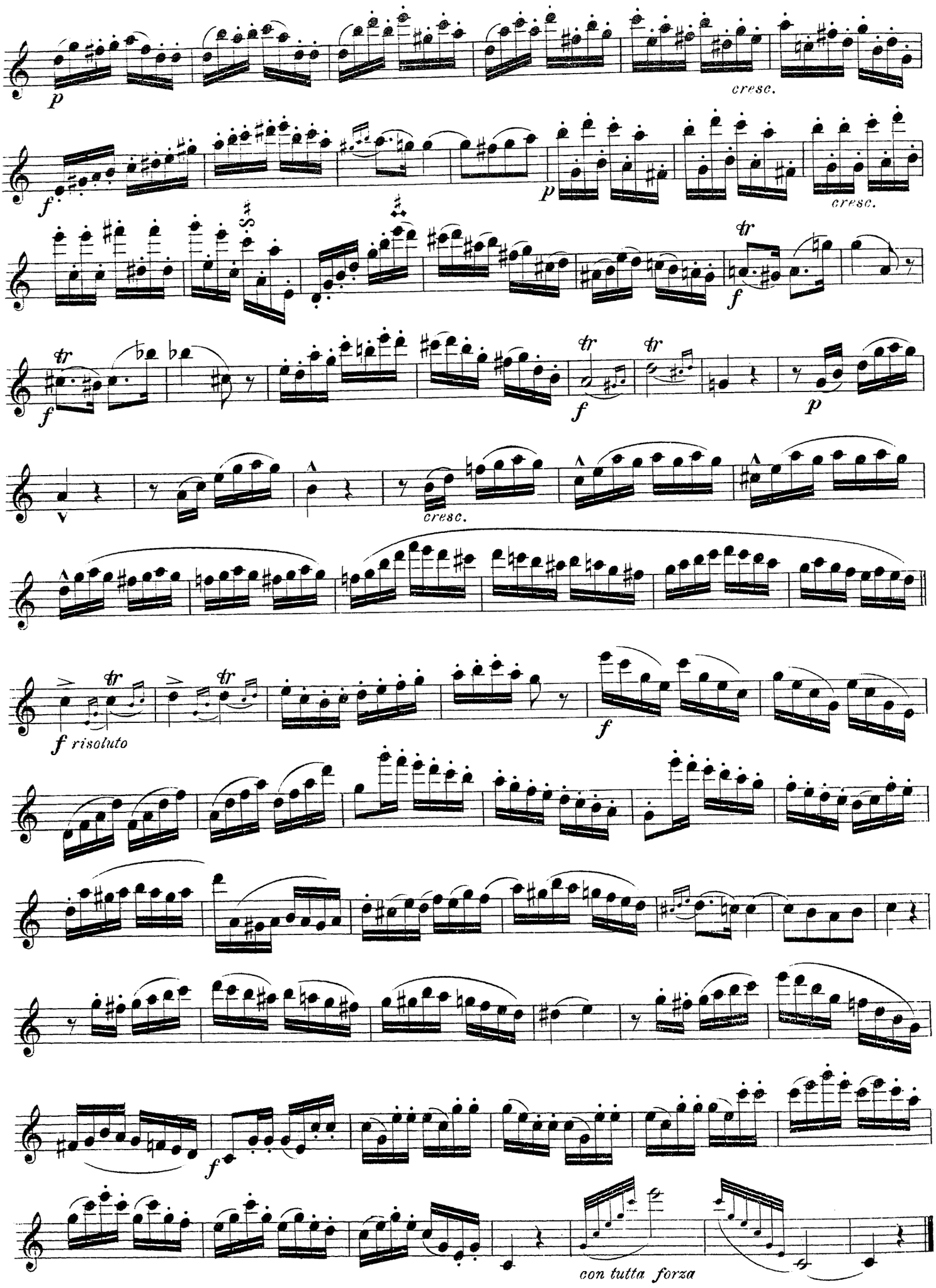
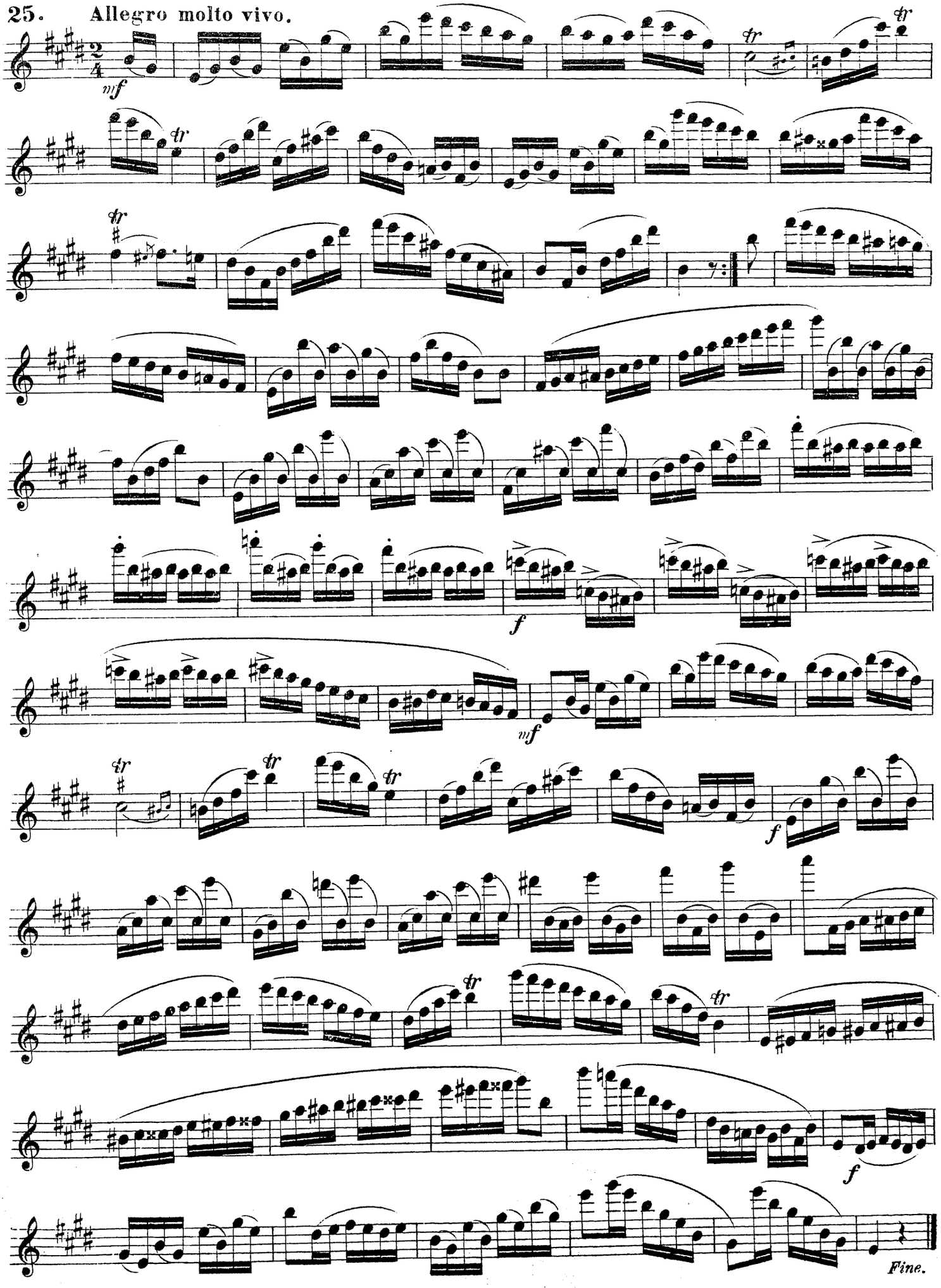
f

f

f

ЭТЮДЪ-АРІЯ. ETUDE EN GRAND AIR.




p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
f
p
cresc.
f risoluto
f
f
con tutta forza

25. Allegro molto vivo.