

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 424/27

(Groß sind die Werke des Herrn) [Kantate für 2 Soprane,
Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, Fagott, 2 Clari-
ni, Pauken und Basso continuo]

The image shows three staves of a musical score. The top staff is for 'Chor' (chorus), featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The middle staff is for 'Timp.' (timpani), showing rhythmic patterns. The bottom staff is for 'Cello' (cello). Measure numbers 18 and 2 are indicated above the staves.

Autograph Dezember 1716. 34 x 21 cm.

partitur: 12 Bl. Alte Zählung: 6 Bogen.

18 St.: C 1,2,A,T,B(2x), vl 1,2,vla,vln(2x),bc,ob 1,2,
fag, clno 1,2,timp
2,1,1,1,2,1,2,2,1,2,2,2,1,1,1,1,1 Bl.

Alte Sign.: 149/XXVI; 7316/27.

folgt Bl.2

Graupner, Christoph

Bl.2

BRD DS Mus.ms 424/27

Kantate zum Geburtstag des Landgrafen Ernst Ludwig von
Hessen Darmstadt am 26.12.1716.

Textabdruck: BRD DS 43 A 415/11.



gruß sind den Namen des Komponisten

149
XXVI
424
7316/27

A(38) u

Partitur
1716.

B



F. A. G. H. D. vib.















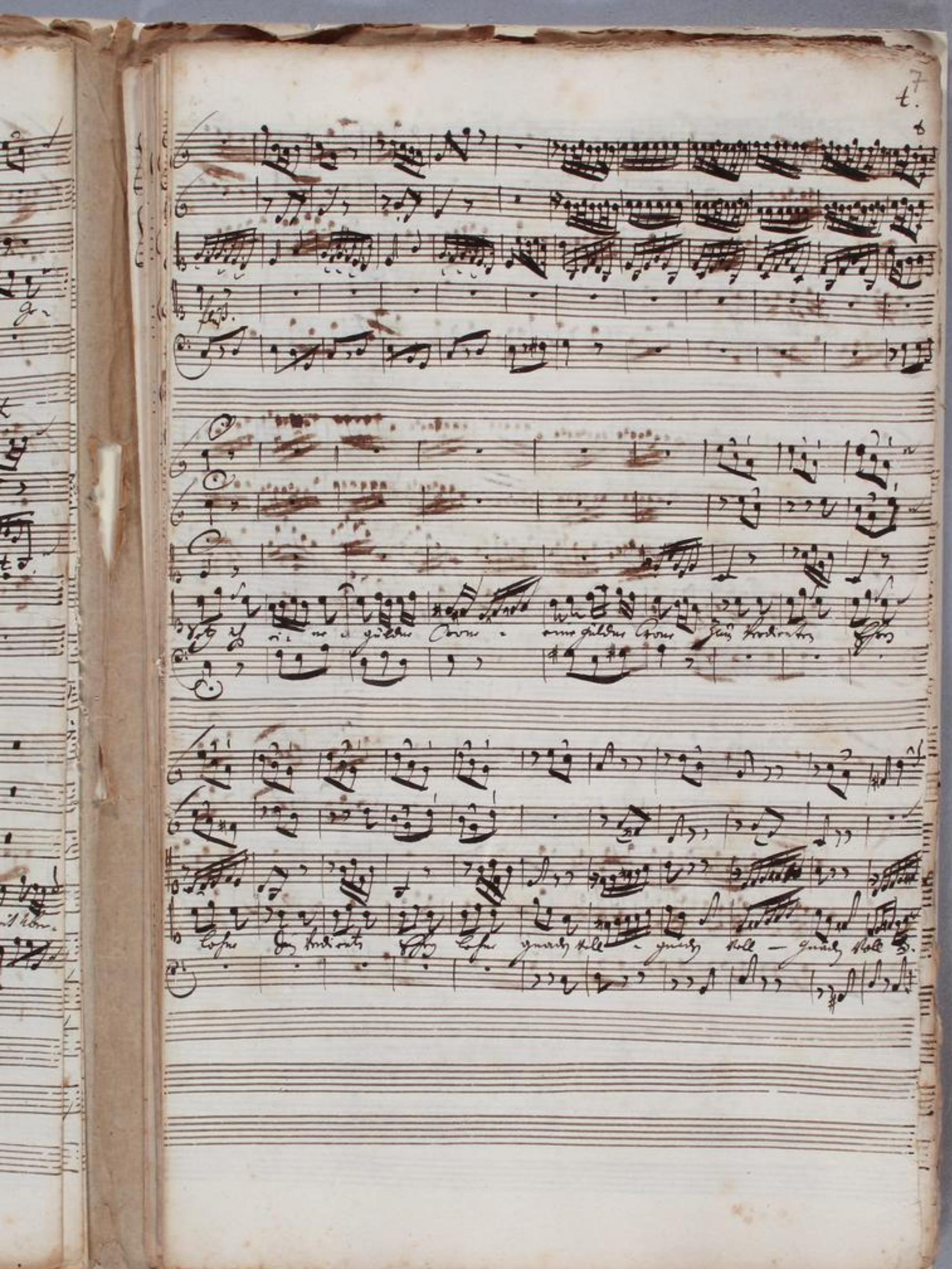


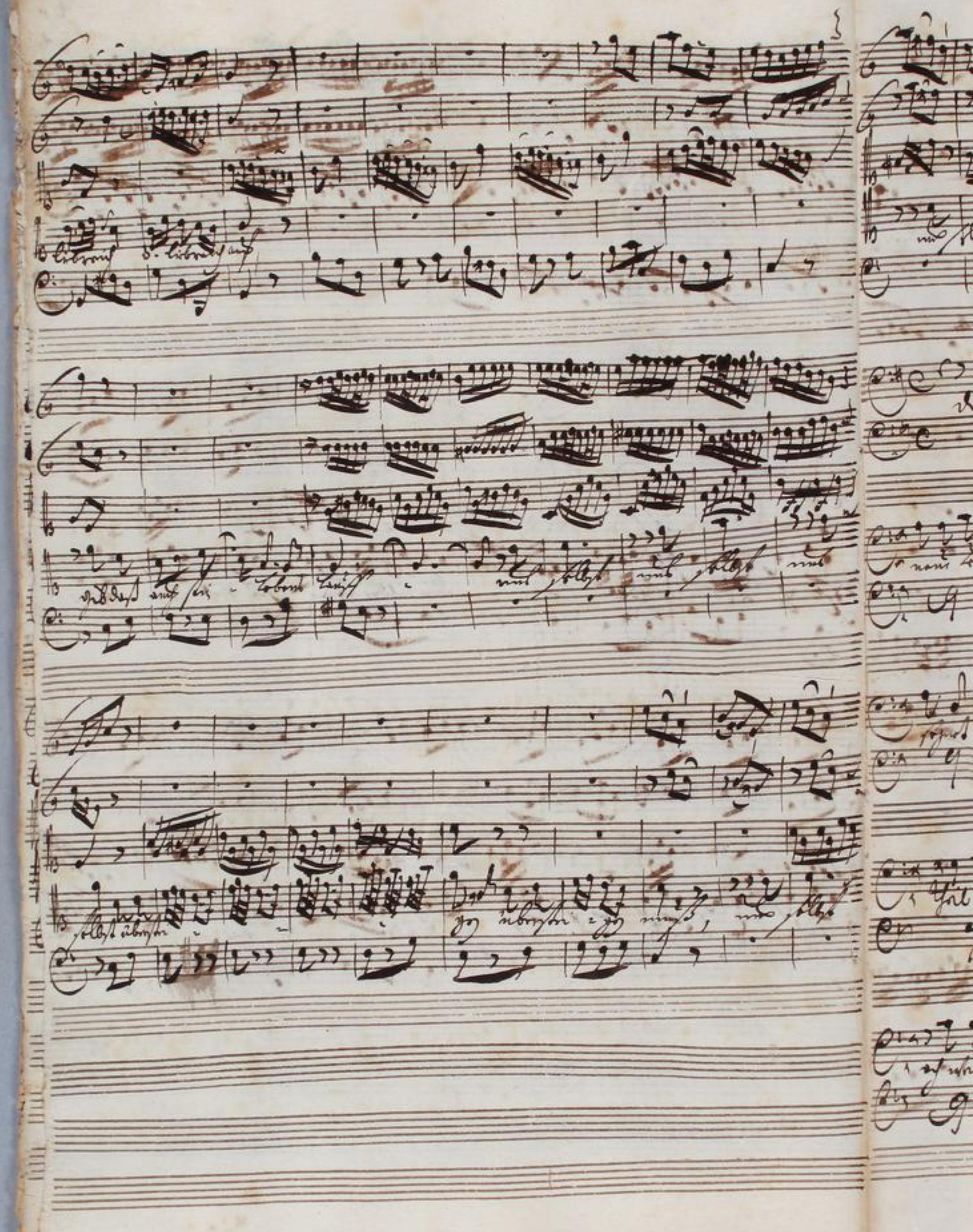
A page from a handwritten musical manuscript featuring three staves of music. The notation is in brown ink on light-colored, slightly stained paper. The first two staves begin with a treble clef and a common time signature. The first staff contains six measures of music, with the third measure containing a dynamic instruction 'mit sanftem Gang'. The second staff continues the musical line with six measures, ending with another dynamic instruction 'mit sanftem Gang'. The third staff begins with a bass clef and a common time signature, continuing the musical line with four measures. The music consists of various note heads and stems, with some horizontal strokes indicating sustained notes or specific performance techniques. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.











der Herr kommt fernher ist mir geschiesslinges Gott ist der wortpraechtigste und wahrste

So neu kommt er in mein' die Freude von Gott und von Gaben ist hier zu

Von Gott sind wir gesegnet und ewig

Von Gott sind wir gesegnet und ewig

Von Gott sind wir gesegnet und ewig







W. mit der Morgantheit
S. mit der Morgantheit

mf.

mp.

sforz.

A handwritten musical score on five staves. The top three staves represent three voices (Soprano, Alto, Tenor) in common time, with a key signature of one sharp. The bottom two staves represent the basso continuo, also in common time, with a key signature of one sharp. The music consists of various note heads and stems, with some horizontal strokes indicating sustained notes or specific performance techniques. The lyrics, written in German, are as follows:

End dann Gnade bringt
Nun ist deine Thron gerecht
Wohl dem, der auf
der Morgen und Freude
mit Freude als
denkt und

Ende gleich ist
denn großer.









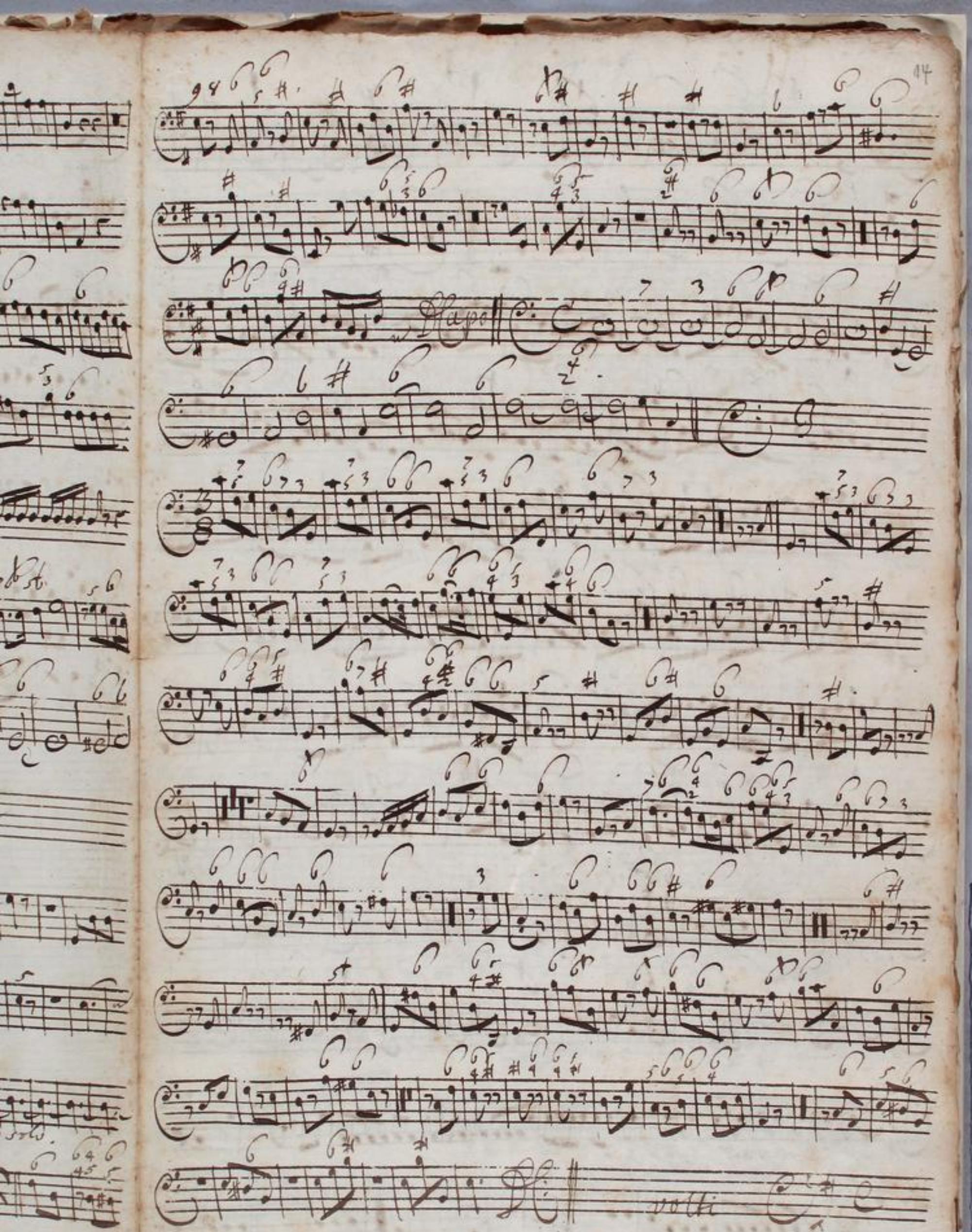
-149. XXVI Continuo.

43



Continuo

A handwritten musical score for the continuo part, consisting of six staves of music. The music is written in common time, with a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ff*. There are also performance instructions like *legg.*, *legg. animato*, *rec.*, *tempo*, and *fatto solo*. Several lyrics are written in cursive script between the staves, including "Gott sei lobt", "Gott sei dank", and "Gott sei dank". The score is written on aged, yellowish paper.





Violino 1.

15

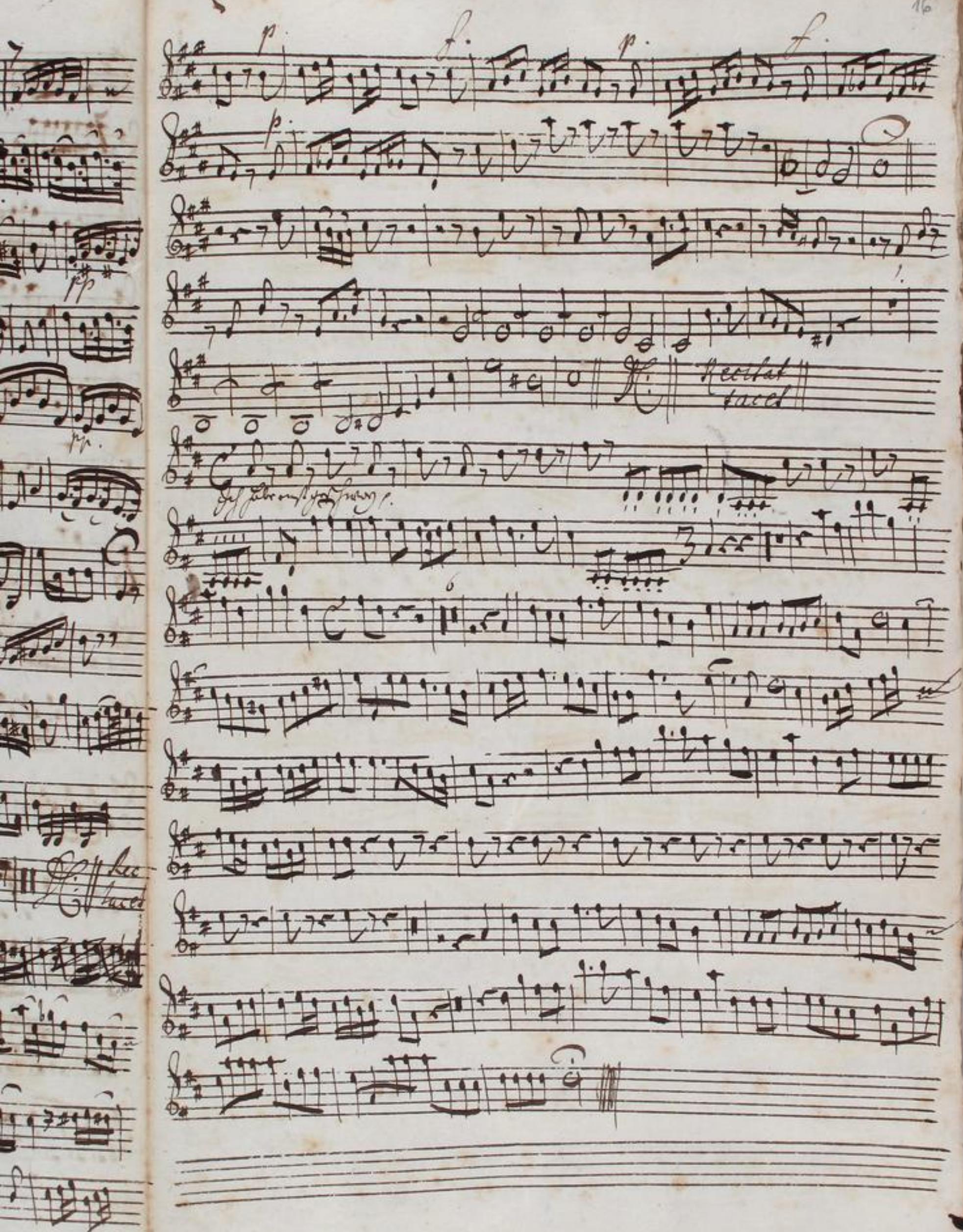
A handwritten musical score for Violin 1, consisting of 12 staves of music. The score is in 3/4 time and uses a treble clef. The music includes various note heads, stems, and bar lines. There are several performance instructions written in ink:

- On the first staff, there is a note head with a horizontal line through it, followed by the handwritten text "Ganz sind wir".
- On the second staff, there is a note head with a horizontal line through it, followed by the handwritten text "Ganz sind wir".
- On the third staff, there is a note head with a horizontal line through it, followed by the handwritten text "Ganz sind wir".
- On the fourth staff, there is a dynamic marking "fp." followed by "fina.". There is also a note head with a horizontal line through it.
- On the fifth staff, there is a dynamic marking "fp." followed by "fina.". There is also a note head with a horizontal line through it.
- On the sixth staff, there is a dynamic marking "fp." followed by "fina.". There is also a note head with a horizontal line through it.
- On the seventh staff, there is a dynamic marking "fp." followed by "fina.". There is also a note head with a horizontal line through it.
- On the eighth staff, there is a dynamic marking "fp." followed by "fina.". There is also a note head with a horizontal line through it.
- On the ninth staff, there is a dynamic marking "fp." followed by "fina.". There is also a note head with a horizontal line through it.
- On the tenth staff, there is a dynamic marking "fp." followed by "fina.". There is also a note head with a horizontal line through it.
- On the eleventh staff, there is a dynamic marking "fp." followed by "fina.". There is also a note head with a horizontal line through it.
- On the twelfth staff, there is a dynamic marking "fp." followed by "fina.". There is also a note head with a horizontal line through it.

The score is numbered 15 at the top right.







Violino. 2.

17

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4 throughout. The score includes dynamic markings such as *p.*, *f.*, *pp.*, *mp.*, and *ff.*. There are also performance instructions like "Recital" and "Lacchet". The music features various note heads, stems, and bar lines, with some staves showing more complex rhythmic patterns than others. The paper is aged and shows signs of wear.





Viola



Violone

20

4 Grazioso mit der Leidenschaft

ff fiss.

Grazioso

Grazioso und feierlich.





Kolone

A handwritten musical score for 'Kolone' on ten staves of five-line music staffs. The score consists of ten measures. Measure 1: 4/4 time, dynamic 'Grob und die Wölfe', includes a basso continuo staff below. Measure 2: Continues from measure 1. Measure 3: Dynamics 'pp' and 'fatt.'. Measure 4: Dynamics 'pp' and 'fatt.'. Measure 5: Dynamics 'pp' and 'fatt.'. Measure 6: Dynamics 'pp' and 'fatt.'. Measure 7: Dynamics 'pp' and 'fatt.'. Measure 8: Dynamics 'pp' and 'fatt.'. Measure 9: Dynamics 'pp' and 'fatt.'. Measure 10: Dynamics 'pp' and 'fatt.'.



A handwritten musical score for a string instrument, likely cello or bassoon, on ten staves. The music is in common time. The first staff begins with dynamic *f.* The second staff starts with *R.* The third staff begins with *f.* The fourth staff starts with *p.* The fifth staff begins with *Slapo.* The sixth staff has a note head with a small circle and the text "Albenreihung". The score consists of six measures per staff, with some measure endings indicated by short vertical lines. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Hautb. I.

27

volti







Hautb. 2.

26

Grund und die Wiederholung.

Recit Lacet

Ariett Recit Lacet



Fagotto all'unisono.

27



Clarino 1.

28

Gesang und die Worte.

W

ff. ff.

3

Recit aria Recit aria Recit Chorus
facet facet facet facet facet facet facet
facet

ff. über aufz. ggg. f idem

#399

c. 100

ff. ff.

ff. 100

ff.



Clarino. 2.

29



Tympano

30

goth und schreit.

lacet

Locit // Aria
lacet

Locit // Aria, Locit // Aria, Locit

ff sehr ung. goth

lacet

lacet

lacet

lacet

lacet



Canto. 1.

81

21

Große großer sind die Worte der Herrn die manche Sicht
 mir ist aufgetaucht mir ist aufgetaucht wem ist
 aufgetaucht aufgetaucht der hat mit dem Geist
 davon der hat mit dem Geist davon der hat mit dem
 Geist mit dem Geist ein gewässert sein wunder seines Kindes
 wunder der gnädige und unbarmherzige Herr
 der gnädige unbarmherzige Herr Recital-Arie
 Kraft mit ihm am diesem Tag im mittleren Himmel segne Gott der Vater
 ist er über seinem Thülfer dem gnadigen Angestellte Christus auf seinem wings
 auf seinem wings gelungen und mit dem sagt der Engel nicht war
 mir von seinem Thron in dieser Dommitte bringe



23

Überflöte den Gesalbten — former wird —
mit überflüß former wird mit überflüß überflöte
Sang gesalbten vngesalbten former wird
mit überflüß überflöte den gesalb-
former wird mit überflüß Satz ifm si = ne = gilden Kronen = eine
gilden Kronen sind wirhnen Kron losst,
gnaden soll = gnaden soll = gnaden soll und liebste und liebste und
gib das auf sein Leben laß = und sollest — über
bei — gen übersteigen mit miß miß sollest
überster — gen miß
Recitat —
tacet —
Auf daß das unsrer Sonnen tag unsrer sonnen
tag noch lang noch lang noch lang
noch lang — noch lang am lieben sind sie

vor -

über -

überfülle

Leone = eine

liebenland

über

mit selbst

gen miß

es somm

polo

mit

tute - san morgen from p'm from

Morgen from allm aus will zu zillen zu zillen untergehn

Haus / Leid / in - tergehn

Dein Name soll ewig seyn d. sin stuf vor mir wie die Son

ne wie die Son

ne wie die Son

Dein Name soll ewig seyn in d. sin stuf vor mir wie die Son wie die Son

mit die Son

ne wie die Son

ne wie die Son

Dein Name soll ewig seyan in d. sin stuf vor mir wie die Son

Canto 2.

33

21

Groß, groß sind die Worte des Herrn die Worte des
Herrn Wahr ist auf - Wahr ist auf -
Wahr ist auf - Wahr ist auf -

daß wer ist auf Wahr ist auf - Wahr ist auf -

Ein Satz ist der Lied

Daran des Satzes ist Daran Junge Männer

Sie sind Männer - Sie sind Männer

mit barmfrohiger Herr des gnädigen mit barmfrohiger Herr.

Recitatif Aria Recitative Aria Recital

Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet

des Liedes sommern heißt nichts sommern heißt noch

lang noch lang noch lang

noch lang noch lang an diesem Sonntag

Jan

mit ihm, morgen kommt mit ihm, morgen kommt aus

missalfür zu Zeil für Zeil ist untergehn im ~

in - longen

Récitat fact et /

Denn Seame soll ewig seyn und sein Engel vor mir wird

son. = no nicht die son. = nt nicht sein Engel sein Engel

now mir wir die son. = no nicht die sonne Seine Seame soll

ewig seyn und sein Engel soll now mir wir die sonne wie die sonne

wir die son. = no nicht die son. = no nicht die son.

Denn Seame soll ewig seyn und sein

Engel vor mir wir die son. = no nicht die son. = no

Denn Seame soll ewig seyn d. Seine Engel vor mir wie die son. ~

Alto.

34

19.
8 gros - gros sind die Werke des Herrn die werke
wer ihr ach. - tet wer ihr ach.
- tet wer ihr ach. - tet der hat
eitel lust - der hat eitel lust - daran
der hat eitel lust daran Seiner Wunder - er hat eingedacht.
nur gestiftet seiner Wunder seiner Wunder der gnädige und barm
her - Zige herr der gnädige und barmherzige Herr
Recital Aria Recital Aria Recital
Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet

achlass doch unser Sonnen licht unser Sonnen licht noch lang
noch lang - an diesem himel stehen noch lang
- an diesem himel stehen lasd doch
unser Sonnen licht unser Sonnen licht noch lang an diesem himel noch
lang an diesem himel



noch lang an diesem himmelstuhl ~ hen lass seinen hohen purpu-
Schem seinen hohen purpur schem doch imer unverändert unverändert
unter gehn und müssen morgenstern müssen morgenstern auch
nicht althier zu zeitlich zu zeitlich un- tergehn || Mapoff Recit.
Sem Saame soll ewig seyn und sem Stuhl vor mir wie die
Son - ne wie die Son - ne wie die Son - Sem Saame soll ewig seyn und sem
Stuhl vor mir wie die Son - ne wie die Son - ne wie die
Sonne wie die Sonne wie die Son - ne
Sem Saame soll ewig seyn und sem Stuhl vor mir wie die Son -
ne wie die Son - ne und sem Stuhl vor mir
Stuhl vor mir wie die Sonne wie die Son - ne

Tenore.

35

Groß - groß sind die Wände Ich fum die Wände
wirksam wirksam - - - - -
der Festnacht der Festnacht - - - - -
der Festnacht hif Jaran
fünf Minuten - - - - - der Feierlinge
und keiner - Jigefour

Recitativ Aria Recitativ Aria // Recitativ
tacet. tacet tacet tacet tacet

Sich laß das mörder kommen ließen : noß lang :
noß lang an die som Lindelofen noß lang :
noß lang an die som Lindelofen Laß das mörder kommen
Lindelofen kommen ließ noß lang an die som Lindelofen noß :

lang an die som Lindelofen : volti



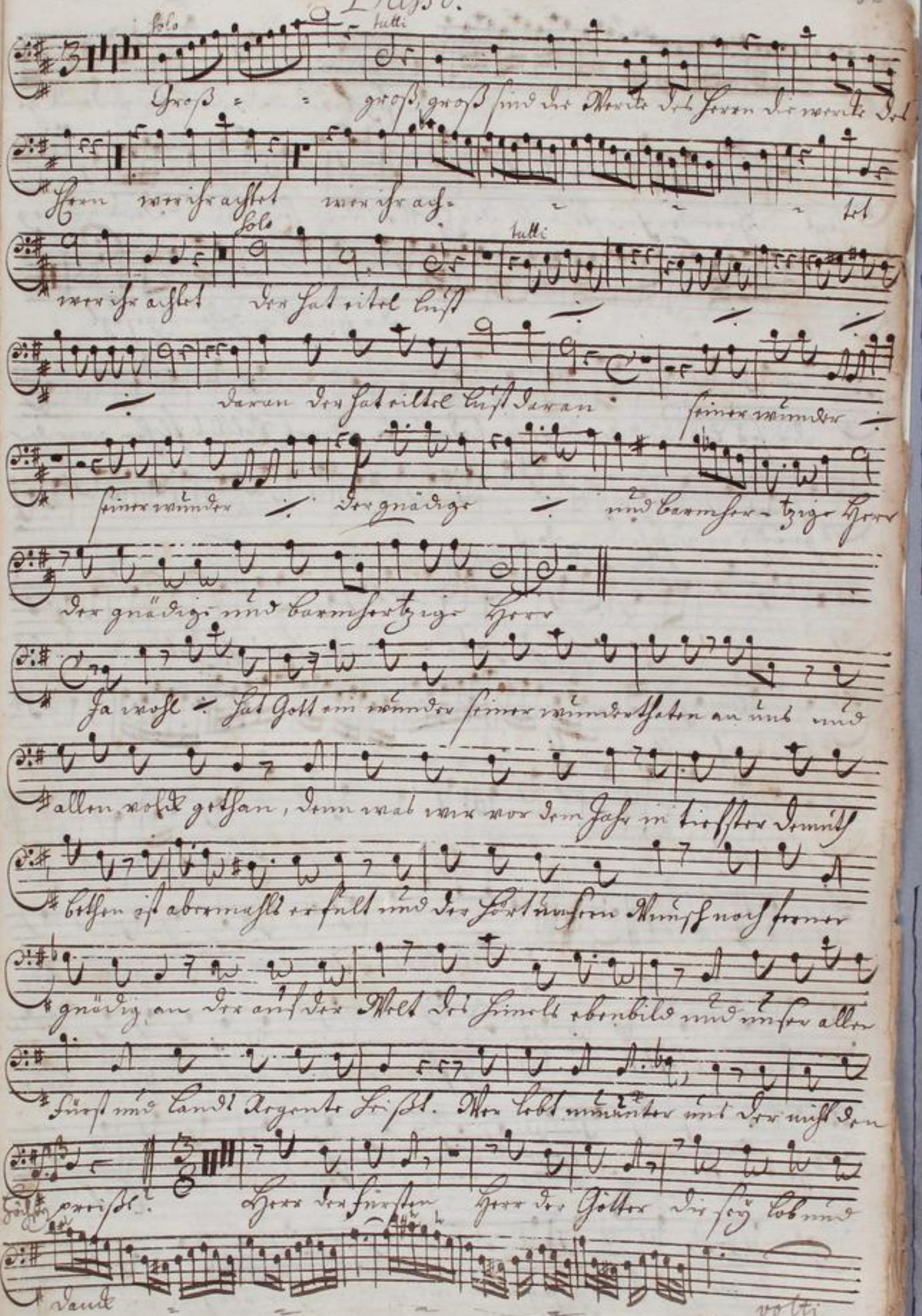
1587

Technische Universität Darmstadt

Basso.

36

Basso.
 solo tutti
 Groß = groß groß sind die Werke des Herrn die wunderlichen.
 Herr verleiht mir Erfolg.
 solo tutti
 mir verleiht der Gott viele Lieder.
 darum der Gott viele Lieder kann.
 finsternisse / Vergnügen - mit barmherzigem Herzen
 der gnädige mit barmherzigem Herzen
 ja wohl der hat Gott ein wunderschönes Jahr in den Händen.
 dann steht geschrieben, wann wir vor dem Jaffa in Hoffnung und
 Hoffnung ist abermals es füllt mich der Fortschreiten Wissens nicht mehr
 gründig an der armen Welt der Sünde überall
 Sieh mir Land Argenteo Lebt. Wer lobt mindesten mit vor mir den
 Gott verlassen. Herr verlassen. Herr der Gott der Jesu lobt mich
 dank votti



* In sy lob und dank lob - d. Gott go
 * segt Herr der Herrn H. Der Gott der wir sy lob und dank - In sy
 * lob - = In sy lob und dank gesagt.
 * In sy lob und dank gesagt, daß der Geist Wohltat fließen werden
 * gnädig angeflossen wß
 * und mit unsre Seele Saumt = unsre Seele Saumt - Disch
 * Jesu nos nicht gewandt - unsre
 * Seele Saumt - Disch Jesu nos nicht. nos nicht gewandt
 Recital Arie
 faces faces
 * Tal Salto lobant Seculum ist min gewinnt
 * singen Gott laßt uns noch fröhnen nicht noch min nicht lobant
 * Gott in freiem Auf besingen. Ein Freiherr von unsre Seele Freih
 * sy zu gleich mit die gesegnet min war die Seele von Segel an Seele min



lib begognet davon ley ihm Gott auf einen rüben für an' Vatter
tut
 laßt libo ley gib bryen mal für dir all rigen übergeben d. was
 auf weiter nichts all mir im lan - **tutti** - grob leben
 Leyt das unsr' Domme ließ unsr' sonnen leit nof
 lang an di'sen smil nos **tutti** nos lang **tutti** nos
 nos lang an di'sen smil
 soßen unter gfn mspn morgenstan mspn morgen
tutti
 son auf mspn alfit zu frölich zu thilz unter gfn
 Esprante Grabe mit am Mter in somo fano dole flisan
 mit somer Deamen auf weile tan somer foyl gemitte ay
 mir dis im Post konft all mit Daniel an d. Suntan
 die son Dymre den ihm dem Mme gefan

Denn Seamt soll ewig segn und sein stuhl vor
mir mir die son - ne und sein stuhl vor mir mir die son -
ne und sein stuhl vor mir mir die son - ne und sein stuhl vor
mir mir die son - ne und sein stuhl vor mir mir die son - ne
und sein stuhl vor mir mir die son - ne und sein stuhl vor
mir mir die son - ne und sein stuhl vor
mir mir die son - ne und sein stuhl vor
Gott sei mir die son - ne und sein stuhl vor
mir mir die son - ne



Bass. 2.

38

Groß groß sind die märkte Ich sehn die märkte ich
 Ich sehn mehr ist aufstet mehr ist auf ^{mit}
 Ich sehn mehr ist aufstet Ich sehn viele lüp
 Ich sehn viele lüp Ich sehn viele lüp ^{daran} Ich sehn viele
 lüp daran sinne número sinne número sinne
 número sinne número der gnädige der gnädige mit barmher-
 tige jesus der gnädige mit barmher tige jesus.
 Leid Aria leid Aria leid
 Leid Leid Leid Leid Leid
 Auf das das mein sonnen ließ mein sonnen ließ noch
 lang an diesem freud noch [÷] noch [÷] noch
 lang an diesem freud noch [÷] noch [÷] noch
 lang an diesem freud noch [÷] noch [÷] noch
 lang an diesem freud ^{so} noch mittegoen
 mittwoch



A handwritten musical score for three voices, likely for a three-part setting like a chorale. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are arranged in three staves, each with a different vocal range and pitch level. The lyrics are written in German, with some words underlined or highlighted. The score consists of approximately 12 measures of music.

The lyrics, written below the notes, are:

• Ich habe mich geswohn
• Feig minn
• Feigheit
• in will das in nicht lügen
• in will das in nicht lügen
• 8im
• Saame soll ewig segn und sein stile vor mir mir die son =
• = no min sein stile vor mir mit die son = no min sein stile vor
• mir mir die sonne mir die son = no min sein stile vor mir 8im
• Saame soll ewig segn und sein stile vor mir mir die son =
• = no min sein stile vor mir mit die son =
• = no min sein stile vor mir mir die son =
• = no min sein stile vor mir mir die son = no min die sonne mir die
• die sonne mit die son = no 8im sein soll
• ewig segn und sein stile vor mir mit die son stile vor mir mir die son =
• = no min die son = no min sein stile vor mir mir die
• die son = no