

C. 888

Decq

N° 32.

0.30<sup>c</sup>

PREMIÈRE ANNÉE

Samedi, 10 Novembre 1888.

SIX PAGES

Mouvt de Mazurka  
8.

MUSIQUE INÉDITE

LE

# MÉLOMANE

## Journal Musical

*Paraissant tous les Samedis.*

Le numéro: **TRENTE** centimes,  
pour toute l'Europe.

BUREAUX: 65. Faub<sup>s</sup> S<sup>t</sup> Denis, PARIS.

Administrateur: **HENRI GARRIGUE**

**ABONNEMENTS :**

France et Union Postale. Un an. 20 fr.  
6 mois 10<sup>f</sup> — 3 mois 5 fr.

*On s'abonne à l'Administration et dans tous les bureaux de Poste.*

GARES  
RUSQUE  
ESPARTS.

*Deposé selon les traités internationaux.*

Le 15 de chaque mois, Concours International de Composition pour Piano,

*Voir page 8.*

N. 1509h



27 596



# MAZURKA ORIGINALE

MORCEAU DE SALON

Premier Prix au Concours International du 15 Septembre 1888.

A. DECQ

Mouv<sup>t</sup> de Mazurka

INTRADA. *f* 8.

MAZURKA *mf* 8. *Ben marcato il canto*

8. 5 6 3 4 1 2

8. loco

8. loco

8. loco

8. loco

8. loco

*p*

8. loco

8. loco

8. loco

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It contains three measures with eighth-note patterns and slurs. The word "loco" is written above the eighth notes in each measure.

8. loco

8. loco

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It contains three measures with eighth-note patterns and slurs. The word "loco" is written above the eighth notes in each measure.

erese.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It contains four measures with eighth-note patterns and slurs. The word "erese." is written above the notes in the fourth measure.

mf

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It contains four measures with eighth-note patterns and slurs. The dynamic marking "mf" is written above the notes in the fourth measure.

8. loco

p

mf

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It contains four measures with eighth-note patterns and slurs. The word "loco" is written above the notes in the fourth measure. Dynamic markings "p" and "mf" are present.



8. loco

*p*

*cresc.*

*f*

Ped

8. al Coda

8. loco

*mf*

8. loco

8. loco

8. loco

8. loco

*p*

8. loco

8. loco

8. loco

8. loco

8. loco

8. loco

8. loco

8. loco

8. loco

*f*

Ped

8. loco

8. loco

8. loco

*f*

\* Ped

8. loco

8. loco

8. loco

8. loco



The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *p*, and *rit*, as well as performance markings like *cresc.* and first/second endings. Fingerings and ornaments are also indicated throughout the score.

*f*  
Ped.  
ou Coda

♣ CODA  
loco

loco

loco

loco

*p*

*morendo*  
*pp*

les 2 Ped.  
Blanchet, Grav:

M. (32) 7.



M.D.  
Paris, Dupré, Imp: 26, rue du Delta.



# LE MÉLOMANE

BUREAUX, 65, Faub<sup>g</sup> S<sup>t</sup> Denis, PARIS

OUVERTS DE 7 H. DU MATIN A 7 H. DU SOIR (DIMANCHES ET FÊTES EXCEPTÉS)

ADMINISTRATEUR : HENRI GARRIGUE

## CATALOGUE DU MÉLOMANE

1<sup>er</sup> Semestre

1.	<i>Marche Bulgare</i> .....	C. PIALLAT	14.	<i>Mazurka favorite</i> .....	E. ROLLÉ
	<i>Retraite Serbe</i> .....	C. FAGÈS		<i>Chut! bébé dort!</i> (Piano et Chant) .....	H. DUVERNOY
2.	<i>Fleur de neige</i> , suite de valse .....	N. STALARS	15.	<i>Romance sans paroles</i> .....	C. ABDANK
3.	<i>Cœur panaché</i> , polka .....	M. HUBERT		<i>Gavotte mignonne</i> .....	G. LEMAIRE
	<i>Saison d'amour</i> (Piano et Chant) .....	A. de VERVILLE	16.	<i>Un jour à Varsovie</i> , polonaise .....	H. DUVERNOY
	<i>Reine des prés</i> , redowa .....	P. BERTHIER		<i>Printemps</i> (Piano et Chant) .....	Ch. de BÉRIOT
4.	<i>Sous les tilleuls</i> , rêverie .....	C. FAGÈS	17.	<i>Menuet-caprice</i> .....	G. PARÈS
	<i>Au pays de Castille</i> , boléro .....	A. CALDERON		<i>Nita</i> , valse caractéristique .....	A. de VERVILLE
5.	<i>Ventre à terre</i> , galop .....	P. CHARDON	18.	<i>Au printemps de la vie</i> , mazurka .....	R. GOUBLIER
	<i>Dans la nue</i> , idylle .....	L. BONTEMPS		<i>Souvenirs d'autrefois</i> .....	C. LENOM
6.	<i>Follette</i> , valse .....	J <sup>e</sup> DURAND	19.	<i>La Fiancée de Beaucourt</i> , valse .....	H. DUVERNOY
	<i>Premier menuet</i> .....	L. SARAZ		<i>Menuet</i> .....	G. LEMAIRE
7.	<i>Gai souvenir</i> , caprice .....	F. SAUVAL		<i>Mazurka en sol mineur</i> .....	C. ABDANK
	<i>Marche brillante</i> .....	M. DUTEUIL	20.	<i>Tyrolienne</i> .....	C. FAGÈS
8.	<i>Patati patata</i> , polka .....	C. FAGÈS		<i>Nous serons heureux</i> (P. et Chant) .....	H. DUVERNOY
	<i>Solitude</i> , romance sans paroles .....	R. CARTIER	21.	<i>Près de la source</i> , rêverie .....	J <sup>e</sup> DUBOIS
9.	<i>Ne veux-tu pas revenir?</i> (P. et Chant) .....	H. DUVERNOY		<i>Saute, Pierrot!</i> divertissement .....	L. d'AUMONT
	<i>Mi bémol-polka</i> .....	R. MAIGRET	22.	<i>Sens dessus dessous</i> polka .....	C. FAGÈS
10.	<i>La Danse de l'Odalisque</i> fant. orientale .....	H. DUVERNOY		<i>Rire et pleurer</i> (Piano et Chant) .....	A. DECQ
	<i>Messire Lys</i> , rondel (P. et Chant) .....	C. BAILLE	23.	<i>Sous la charmille</i> , pensée poétique .....	H. DUVERNOY
11.	<i>Fenêtre close</i> , (Piano et Chant) .....	L. RATZ		<i>Marche de nuit</i> .....	A. DELAHAYE
	<i>Chanson d'Avril</i> .....	C. BAILLE		<i>Rêverie</i> .....	G. LEMAIRE
12.	<i>Emma</i> , valse élégante .....	H. DUVERNOY	24.	<i>Dors! cher amour!</i> berceuse .....	G. EHREMANN
	<i>La berceuse</i> .....	C. ABDANK		<i>Napolitana</i> , tarentelle .....	L. d'AUMONT
13.	<i>Picking-clause-polka</i> .....	A. SATIE	25.	<i>Paillette d'or</i> , g <sup>de</sup> valse artistique .....	A. DECQ
	<i>Loup, y es-tu?</i> mazurka .....	A. de VERVILLE	26.	<i>Les Pêree-neige</i> , mazurka .....	E. THUILLIER
				<i>Si j'étais papillon!</i> (P. et chant) .....	H. DUVERNOY

## PRIME DU MÉLOMANE

L'abonnement d'un an au MÉLOMANE donne droit aux vingt-six premiers numéros compris dans le catalogue du 1<sup>er</sup> Semestre; l'abonnement de six mois à douze numéros au choix, et celui de trois mois à six numéros (ENVOI FRANCO)

Le Secrétaire-Gérant: MARC MADELEINE.