

PROLOGO

T*eatro della Gloria Austriaca, in cui si vedono dipinte, e scolpite l'impresae sue intrecciate con varij Trofei, e con le Statue equestri di tutti gl'Imperatori dell'Augustissima Casa.*

La Gloria Austriaca sopra il Caval Pegaseo in Aria; li suoi felicissimi Stati in due Chori, nell' uno l'Imperio, il Regno d'Ongheria, l'Italia, e la Sardigna; nell' altro la Spagna, l'America, il Regno di Boemia, e lo Stato Patrimoniale di Germania, Amore, & Himeneo sopra due nubi.

Sonata.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is common time (C). The music is written in a key with one sharp (F#). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line, often in parallel motion with the first. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving bass lines.

The second system of the musical score also consists of four staves in the same layout as the first system. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth staff.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are arranged in two pairs, each pair representing a vocal part (Soprano and Alto). The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the composition with five staves. It maintains the same vocal and piano arrangement as the first system. The musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic lines, with some changes in dynamics and articulation.

The third system of the musical score concludes the piece with five staves. It features a prominent use of rests in the vocal parts, indicating a moment of silence or a breath. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic support. The system ends with a final cadence.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next two staves are for the piano accompaniment, with a bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a bass clef. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic values and accidentals.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next two staves are for the piano accompaniment, with a bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a bass clef. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic values and accidentals. A small number '3' is visible at the end of the system.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next two staves are for the piano accompaniment, with a bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a bass clef. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic values and accidentals.

CHORO.

SPAGNA
ITALIA Di fe - ste, e di giu - bi - li, Di fe - ste, e di giu - bi - li
REGNO D'HONGHERIA Di fe - ste, e di giu - bi - li
L'IMPERIO Di fe - ste, e di giu - bi - li
SARDIGNA Di fe - ste, e di giu - bi - li
REGNO DI BOEMIA Di fe - ste, e di giu - bi - li, Di fe - ste, e di giu - bi - li
L'AMERICA Di fe - ste, di giu - bi - li, di giu - bi - li
STATO PATRIMONIALE Di fe - ste, e di fe - ste, e di giu - bi - li
 Di fe - ste, e di giu - bi - li

Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i
 Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i
 Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i
 Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i
 Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i
 Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i
 Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i

nu - bi - li Dal Re - - gio tuo se - -

nu - bi - li Dal Re - - gio tuo se - -

nu - bi - li Dal Re - - gio tuo se - -

nu - bi - li Dal Re - - gio tuo se - -

Spa - ri - scano i nu - bi - li

Spa - ri - scano i nu - bi - li Dal

Spa - ri - scano i nu - bi - li

Spa - ri - scano i nu - bi - li

no, E in cie - lo se - re - no

no, E in cie - lo se - re - no

no, E in cie - lo se - re - no

no, E in cie - lo se - re - no

Dal Re - - gio tuo se - no E in

Re - - gio tuo se - no E in

Dal Re - gio tuo se - no E in

Dal Re - - gio tuo se - no E in

Più chia-ra, che ma - i Dif - fon - - di,
 Più chia-ra, che ma - i Dif - fon - - di, dif - fon-di, dif -
 Più chia-ra, che ma - i Dif - fon - -
 Più chia-ra, che ma - i Dif - fon - -

Cie-lo se - re-no Più chia-ra, che ma - i
 Cie-lo se - re-no Più chia-ra, che ma - i
 Cie-lo se - re-no Più chia-ra, che ma - i
 Cie-lo se - re-no Più chia-ra, che ma - i

dif - fon - - di Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci - ra - i
 fon - - di Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci - ra -
 - di, dif - fon - - di Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci - ra -
 - di Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci - ra -

Dif -
 Dif -

i
 i
 i
 Dif - fon - - di, dif - fon - - di, dif - fon - - di Au -
 fon - - - di, dif - fon - - - di, dif - fon - di, dif - fon - di, dif - fon - di Au -
 Dif - fon - - - di Au -
 fon - - - di, dif - fon - - - di Au -

Dif - fon -
 Dif - fon - - di, dif - fon - -
 Dif - fon - -
 Dif - fon - -
 stria - ca Glo - ria, Au - stria - ca Glo - ria i dol - ci ra - i
 stria - ca Glo - ria, Au - stria - ca Glo - ria i dol - ci ra - i
 stria - ca Glo - ria, Au - stria - ca Glo - ria i dol - ci ra - i
 stria - ca Glo - ria, Au - stria - ca Glo - ria i dol - ci ra - i

- di, Au-stria - ca Glo-ria Au-stria - ca
 - di, Au-stria - ca Glo-ria Au-stria - ca
 - di, Au-stria - ca Glo-ria Au-stria - ca
 - di, Au-stria - ca Glo-ria Au-stria - ca
 Dif - fon - di, dif fon - di Au-stria - ca Glo-ria
 Dif - fon - di, dif fon - di Au-stria - ca Glo-ria
 Dif - fon - di Au-stria - ca Glo-ria
 Dif - fon - di Au-stria - ca Glo-ria

Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.
 Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.
 Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.
 Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.
 Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.
 Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.
 Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.
 Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i, i dol - ci ra - i.

Ritornello.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The second and third staves are a pair of staves in alto clef, likely for a viola and a second violin. The bottom staff is a bass line in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first system contains 12 measures of music.

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same instrumentation and key signature. The second system contains 12 measures of music.

The third system of the musical score consists of four staves, continuing the piece. It maintains the same instrumentation and key signature. The third system contains 12 measures of music.

The fourth system of the musical score consists of four staves, concluding the Ritornello section. It maintains the same instrumentation and key signature. The fourth system contains 12 measures of music.

The first system of the score consists of five staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily in the right hand, with a more active bass line in the left hand.

The second system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics in Italian. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Là vè il sol tra-mon-ta e muo-re Il tuo sol più bel-lo e sor - - to". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Là vè il sol tra-mon-ta e muo-re Il tuo sol più bel-lo e sor - - to

On - de il

On - de il

On - de il

On - de il



Ritornello.
Violini

pregio as-sai mag-gio-re Dee l'Oc - ca-so ha-ver del' Or - to.

pregio as-sai mag-gio-re Dee l'Oc - ca-so ha-ver del' Or - - to.

pregio as-sai mag-gio-re Dee l'Oc - ca-so ha-ver del' Or - - to.

pregio as-sai mag-gio-re Dee l'Oc - ca-so ha-ver del' Or - - to.

Ritornello.

AMORE

Jo de l'A - qui - la af - fis - sa - - - i L'al - te

AMORE

lu - ci à si bel so - - - le

HIMENEO

Ma per me ne go - di ho - mai d'al - ta spe - -

- - - me Au - gu - sta pro - - - le.

Ritornello.

GLORIA AUSTRIACA

A - mo - - re et Hi - me - neo Per Voi gio - i - sco, e go - - -

- do, Sol' è vo - stro Tro - feo Co - sì bel no - - -

do, Sol' è vo - stro Tro - feo Co - sì bel no - - do

Con que - sto au - vin - ta si - a La vo - lu - bi - le

ro - - - ta De la for - tu - na mi - a Per far - la im - mo - - ta

7 6 5
4 #

Da que - sto be - a - to In - ve - sto bra - ma - to, Oh co - me ben

pre - sto Pro - dut-to all' Im - pe - ro S'è il frut - to pri - mie - ro L'Au - gu - sto Fer -

nan - - do. Oh co - me ben pre - sto Pro - dut-to all' Im - pe - ro S'è il

frut - to pri - mie - ro L'Au - gu - sto Fer - nan - - do, Che par-re an - mi -

ran - - - - - do Per

or - din dei Cie - li De no - stri fe - de - li De no - stri de - vo - ti

Le spe - ran - ze pre - uien pre - cor - - - - re i

Vo - - ti, Le spe - ran - ze pre - uien pre - cor - -

- - re i Vo - - ti.

REGNO DI BOEMIA

Nel giorno sa - cro al santo Rè Boe - mo sot - to l' segno d' A - stre - a Fernando na - sce.

REGNO D'ONGHERIA

E nel di sa - cro al condottier su - pre - mo de l' An - ge - li - che squadre al ciel ri - na - sce. —

BOEMIA

On - de non men, che gran - de e giu - sto, E pi - o

ONGHERIA

On - de non men, che gran - de e giu - sto, E pi - o sa - ra fla -

sa - ra flagel de Re - i, Cam - pion di Di -

gel de Re - i, Cam - pion di Di - o.

Ritornello

* Die Oberstimmen sind nicht weitergeführt.

AMORE

Se di glo - rie sempre o - nu - sto, Se di

HIMENEO

Se di glo - rie sempre o - nu - sto, Se di pal - - -

pal - - - me ogn' hor fe - ra - ce Forte in Guer - - - ra, e chia - ro in pa - ce È l' Au -

- - - me ogn' hor fe - ra - ce Forte in Guer - - - ra, e chiaro in pa - ce È l' Au -

stria - co Tron - co Au - gu - sto, È l' Au - stria - co Tron - co Au - gu - sto; È ben

stria - co Tron - co Au - gu - sto, È l' Au - stria - co Tron - co Au - gu - sto;

giu - sto, Che s' am - mi - ri, Che s' am - mi - ri an - che dal

È ben giu - sto, Che s' am - mi - ri, Che s' am - mi - ri an - che dal

mon - do, Che s'am-mi-ri an - che dal mon - do Di rinascen - ti
 mon - do, Che s'am-mi-ri an - che dal mon - do Di ri-na-scen - ti ger - -

ger - - - mi ho - ma - - i fe - con - -
 - - - mi ho - ma - - i fe - con - - - do -

di ho - ma - - i fe - con - - - do.
 ho - ma - - i fe - con - do. **Ritornello**

ONGHERIA.

0 che stuold'invit-ti He-roi Au-stria bel - - - la in - - di n'a -

spet - - ti Per u - ni-re a te sog-get-ti Co'gl'E - spe-rij i li - di Eo -

i, Per u - ni-re a te sog - get-ti co'gl'E-spe-rij i li - di Eo - - i, co'gl'E -

spe-rij i li - di Eo - - i.

ITALIA.

De Ri-dolfi, e de gl'Al - ber-ti, E degl' al - - tri A - - vi si

gran - di Si ve - dran dopo i Fer-nan-di Ri - no - var-si i no-mi,e i mer -

ti, Si ve - dran dopo i Fer - nan-di Ri - no-var-si i no-mi,e i mer - ti, Ri - no -

var-si i nomi,e i mer - ti.

GLORIA AUSTRIACA

Sì, sì, Sì, sì fe - steg-gia -

- te ò Re - gni fe - li - ci De gl'

A - stri ne - mi - ci Son l'i - re ces - sa - - te. Sì, sì, Sì,

7 6 4 #

sì festeg - gia - - - - -

- te, Sì, sì, Sì, sì fes - teg - gia - - - te Sì, *(ECCO)*

sì festeg - gia - - - te Già stel - le be - a - te

4 #

Pio - - - - von so - - pra di voi dai rag -

tr
gi lo - - ro, Pio - - von so - pra di

voi dai rag - gi lo - - ro Con si lie - ti Hi-me - nei l'e -

tà

de l'o - - ro, Con si lie - ti Hi-me -

nei l'e - tà

de - lo - - -

ro. - - -

TROMBA

TROMBA

VIOLINI

VIOLE

VIOLE

LI 2 CHORI

Go - dia-mo Noi Re-gni, Go - dia-mo Noi Re-gni,
 Go - dia-mo Noi Re-gni, Go - dia-mo Noi Re-gni,
 Go - dia-mo Noi Re-gni, Go - dia-mo Noi Re-gni,
 Go - dia-mo Noi Re-gni, Go - dia-mo Noi Re-gni,

VIOLONE

Che de-gni Ne sia - - mo. Go -

Che de-gni Ne sia - mo.

Che de-gni Ne sia - mo. Go - dia - -

Che de-gni Ne sia - mo.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'Che de-gni Ne sia - - mo. Go -', 'Che de-gni Ne sia - mo.', 'Che de-gni Ne sia - mo. Go - dia - -', and 'Che de-gni Ne sia - mo.'.

dia - - - - mo, Go - dia-mo, Go - dia - mo,

Go - dia - - - - mo

- - - - - mo, Go - dia - - - - mo

Go - dia - - - - mo, Go - dia - mo

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'dia - - - - mo, Go - dia-mo, Go - dia - mo,', 'Go - dia - - - - mo', '- - - - - mo, Go - dia - - - - mo', and 'Go - dia - - - - mo, Go - dia - mo'.

Go - dia - - - - - mo, go -
 Go - dia - - - - - mo, go -
 Go - dia - - - - -

dia - mo, go - dia - mo, Go -
 dia - - - - - mo, Go -
 dia - - - - - mo, Go -
 - mo, go - dia - mo, Go -

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, with treble and bass clefs. The fifth staff is a vocal line with a bass clef. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

dia-moChe il Fa - to Be - ni - gno n'hà da - to

dia-moChe il Fa - to Be - ni - gno n'hà da - to

dia-moChe il Fa - to Be - ni - gno n'hà da - to

dia-moChe il Fa - to Be - ni - gno n'hà da - to

The second system continues the musical piece with the same five-staff structure. It includes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features chords and melodic lines. At the bottom of the system, there are markings: a fermata symbol, a sharp sign (#), and the numbers 7 and 6.

The third system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a vocal line with a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, with treble and bass clefs. The fifth staff is a vocal line with a bass clef. The lyrics are: "Di stirpe si Au - gu - - Di stirpe si Au - Di stirpe si Au - gu - sta Di".

Di stirpe si Au - gu - -

Di stirpe si Au -

Di stirpe si Au - gu - sta Di

Di stirpe si Au - gu - sta

7 6

Di stir-pe si Au - gu - -
 Di stir-pe si Au - gu - - sta
 Di stir-pe si Au -
 Sot - to

6

sta Sot-to l'om-bra po - sar cle - men - te, cle - men - te e giu - sta,
 Sot-to l'om-bra po - sar cle - men - te e giu -
 gu - - sta Sot-to l'om-bra po - sar cle - men - te e giu - -
 l'om-bra po - sar, Sot-to l'om-bra po - sar cle - men - - te, cle - men - te e giu -

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment section.

Lyrics:

sta, Sot-to l'ombra po - sar cle - men - te e giu - sta.
 sta, Sot-to l'ombra po - sar cle - men - te e giu - sta.
 sta, Sot-to l'ombra po - sar cle - mente, cle - men - te e giu - sta.
 sta, Sot-to l'ombra po - sar cle - men - te e giu - sta.

The piano accompaniment features a left hand with a steady bass line and a right hand with chords and melodic lines. A fermata is present over the final notes of the piano part.

Continuation of the musical score, showing further vocal and piano parts.

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a left hand with a steady bass line and a right hand with chords and melodic lines. A fermata is present over the final notes of the piano part.

SPAGNA.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a series of rests, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Già par-mi Tra l'ar- - - - mi La fa - ma ri -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are printed below the vocal line.

suo - - ne Fe - li - ci Vit - tri - ci l'I - be - re Co - ro - ne,

The third system continues the musical notation with the lyrics 'suo - - ne Fe - li - ci Vit - tri - ci l'I - be - re Co - ro - ne,'.

Fe - li - ci Vit - tri - ci l'I - be - re Co - ro - ne

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Fe - li - ci Vit - tri - ci l'I - be - re Co - ro - ne'.

Ritornello. 2

The fifth system is a 'Ritornello' section, consisting of multiple staves of piano accompaniment. It begins with a key signature change to D major and a time signature change to 3/2. The section is marked with a '2' and a repeat sign.

The sixth system continues the piano accompaniment from the Ritornello section, showing the final chords and melodic lines.

Musical score system 1, featuring a vocal line in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment in the upper and lower staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score system 3, featuring a vocal line in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment in the upper and lower staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

SARDIGNA.

STATO PATRIMONIALE
DI GERMANIA.

Musical score system 5, featuring a vocal line in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Mie spon-de Tra l'on-de Rim-bom-ban fe - sti - ve. — Già lie - te Qui-

BOEMIA.

e - te Son l'Ar - ti - che Ri - - ve. Gio - i - sce Fru - i - sce Il

ONGHERIA.

Re - gno Bo - e - - mo Del Tra - ce Ra - pa - ce Gl'in - sul - ti non

IMPERIO.

te - - - mo Fe - steg - gia La Reg - gia Del So - glio Ro - ma - -

ITALIA.

no. Già sen - to Con - ten - to L'In - subre, e l' Si - ca - - no, — Già

sen - to Con - ten - to l'In - su - bre, e l' Si - ca - - - no

AMERICA.

Si mi - ra, S'am - mi - ra Di gio - ie fe - con - do, Fe - sto - so, Fa - sto - so l'A -

The first system of the musical score for 'AMERICA'. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The lyrics are: 'Si mi - ra, S'am - mi - ra Di gio - ie fe - con - do, Fe - sto - so, Fa - sto - so l'A -'.

me - ri-co mon - do, Fe - sto - so, Fa - sto - so l'A - me - ri-co mon - do.

The second system of the musical score for 'AMERICA'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'me - ri-co mon - do, Fe - sto - so, Fa - sto - so l'A - me - ri-co mon - do.' The system concludes with a double bar line.

*Qui si replica il Choro
„Godiamo“ dal Segno §.*

GLORIA AUSTRIACA.

Mà del giu - bi - lo vo - stro Non me - no, che del mi - o E do - ver, che ri -

The first system of the musical score for 'GLORIA AUSTRIACA'. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Mà del giu - bi - lo vo - stro Non me - no, che del mi - o E do - ver, che ri -'.

suo - ni Di Pindo il col - le ed' Hip - po - cre - ne il Ri - o,

The second system of the musical score for 'GLORIA AUSTRIACA'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'suo - ni Di Pindo il col - le ed' Hip - po - cre - ne il Ri - o,'.

On - de si fausto e - ven - to À ce - le - brar cò le Ca - sta - lie Di - ve

The third system of the musical score for 'GLORIA AUSTRIACA'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'On - de si fausto e - ven - to À ce - le - brar cò le Ca - sta - lie Di - ve'.

Ver-so l'a-mene ri - ve Del mio ca - ro Par-na - so Dal Ger - ma - ni-co suo-lo Su'l de -

strier di Pe-ga - so i - nal - - - zo il vo - - - lo.

La Gloria Austriaca si parte à volo su'l Caval Pegaseo.

IMPERIO.

Van - ne pur; è ben drit - to De tuoi sub - li - mi ho - no - ri,

Che im - pe - ria - li al - lo - ri Cò Lav - ri d'E - li - co - na In -

trec - ci - no al tuo Crin de - - - gna Co - ro - - - na.

AMORE.

Noi Sou - ra - ni Ar - chi - tet - ti degl' Au - gu - sti spon - sa - li An -

The first system of the 'AMORE.' section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in a grand staff with a common time signature (C). The lyrics are: "Noi Sou - ra - ni Ar - chi - tet - ti degl' Au - gu - sti spon - sa - li An -". The piano part features a sustained bass line with a sharp sign (6#) and a treble part with chords and a melodic line.

dia - mo a re - gi - strar - ne Ne gl' Ar - chi - vi im - mor - ta - li L'ho - no - ra - ta me -

The second system continues the 'AMORE.' section. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "dia - mo a re - gi - strar - ne Ne gl' Ar - chi - vi im - mor - ta - li L'ho - no - ra - ta me -". The piano part continues with sustained chords and a melodic line in the treble.

mo - ri - a On - de vi - va per sem - pre An - che la nostra Glo - ri - a.

The third system concludes the 'AMORE.' section. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "mo - ri - a On - de vi - va per sem - pre An - che la nostra Glo - ri - a.". The piano part features a melodic line in the treble and a bass line.

HIMENEO.

Si, si, che ben do - vu - ti a si gran ge - sti Per sempre me - mo - ran - di

The first system of the 'HIMENEO.' section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in a grand staff with a common time signature (C). The lyrics are: "Si, si, che ben do - vu - ti a si gran ge - sti Per sempre me - mo - ran - di". The piano part features a sustained bass line and a treble part with chords.

Songl'applau - si ce - le - sti.

The second system continues the 'HIMENEO.' section. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Songl'applau - si ce - le - sti.". The piano part features a melodic line in the treble and a bass line. At the bottom of the page, there is a vertical sequence of numbers: 2, 4, 6, 4, 2.

AMORE

Al - me più grandi, Nons'ac - ceser gia - mai, Be -
 Più ma - gna - ni - mi co - ri. Non si strinser mai più,

a - ti ar - do - ri Vo - liam pur à rac - cor -
 Fe - li - cis - si - mi no - di Vo - liam

- - re ap - plan - - si e lo - di
 pur à rac - cor - - re ap - plau - si e lo - di, Vo - li - am pur a rac -

Vo - liam pur a rac - cor - - re ap - plau - si e lo - di.
 cor - - re ap - plausi, ap - plau - - si e lo - di.

Ritornello.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The lower system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and a harmonic accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady harmonic support. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

The third system of the musical score concludes the piece. It features a vocal line with a final melodic phrase and a piano accompaniment with a concluding harmonic structure. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

TUTTI LI CHORI

Co - sì, co - sì sem - pre glo - ri - o - se,
 Co - sì, co - sì sem - pre glo - ri - o - se,
 Co - sì, co - sì sem - pre glo - ri - o - se,
 Co - sì, co - sì sem - pre glo - ri - o - se,
 Co - sì, co - sì

Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -
 Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -
 Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -
 Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -
 si sem - pre glo - ri - o - se, Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -
 sem - pre glo - ri - o - se, Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -
 sem - pre glo - ri - o - se, Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -
 si sem - pre glo - ri - o - se, Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le Nei vo - lu - mi del Ciel o - -

a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le Nei vo - lu - mi del

a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le

a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le

a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le

a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le

a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le

a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le

7 6 #

- -pre si bel - - le, o - pre si

Ciel o - - pre si bel - - le, o - - pre si

Nei Vo - lu - mi del Ciel o - - pre si bel - le, si

Nei Vo - lu - mi del Ciel o - - pre si bel - -

4 b 2 7 6

bel - - le

bel - le

bel - - le

- - - le

Nei vo-lu-mi del Ciel o - pre si

Nei vo-lu-mi del Ciel o - pre si bel - -

Nei vo-lu-mi del Ciel o - pre si bel - le,

Nei vo-lu-mi del Ciel o - - - pre si bel - - - le, o -

Nei vo-lu-mi del Ciel o - -

Nei vo-lu-mi del Ciel, Nei vo-lu-mi del

Nei vo-lu-mi del Ciel, Nei vo-lu-mi del

Nei vo-lu-mi del Ciel, Nei vo-lu-mi del

bel - le, si bel - le, Nei vo-lu-mi del Ciel,

le, o - pre si bel - le, Nei vo-lu-mi del Ciel,

o - - pre si bel - le, Nei vo-lu-mi del Ciel,

- pre si bel - - - le, Nei vo-lu-mi del Ciel,

Nei vo-lu-mi del Ciel,

Nei vo-lu-mi del Ciel,

Nei vo-lu-mi del Ciel,

Nei vo-lu-mi del Ciel,

2 6 7 6 4

- - pre si bel - - - le,

Ciel o - - - pre si bel - - - le,

Ciel, Nei vo - lu - mi del

Nei vo - lu - mi del Ciel

Nei vo - lu - mi del Ciel

Nei vo - lu - mi del Ciel o - - -

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth voice part) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: '- - pre si bel - - - le,' for the first voice; 'Ciel o - - - pre si bel - - - le,' for the second; 'Ciel, Nei vo - lu - mi del' for the third; 'Nei vo - lu - mi del Ciel' for the fourth; and 'Nei vo - lu - mi del Ciel o - - -' for the fifth. The piano accompaniment includes a four-measure rest in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

Nei vo - lu - mi del Ciel

le,

Ciel o - - - pre si bel - - - le, si bel - le

Nei vo - lu - mi del Ciel

- - pre si bel - - - le, o - - - pre si bel - - -

Detailed description: This system contains the next two measures of the musical score. It features the same five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'Nei vo - lu - mi del Ciel' for the first voice; 'le,' for the second; 'Ciel o - - - pre si bel - - - le, si bel - le' for the third; 'Nei vo - lu - mi del Ciel' for the fourth; and '- - pre si bel - - - le, o - - - pre si bel - - -' for the fifth. The piano accompaniment continues with melodic and harmonic support for the vocal lines.

o - - pre si bel - le, o - - pre si bel - le,
 o - - pre si bel - le, o - - pre si bel - - - -
 Nei vo - lu - mi del Ciel
 Nei vo - lu - mi del Ciel

le
 le
 Nei vo - lu - mi del Ciel
 le
 o - - - - pre si
 o - - - - pre si

6 5
4 3
6 5
4 3
6 5
4 3

o - - pre si bel - - le, o - pre si bel - - le.
 le,
 o - pre si bel - le, si bel - le.
 Nei vo - lu - mi del Ciel
 o - pre si bel - - le.
 Nei vo - lu - mi del Ciel o - pre si bel - - le.

bel - - le,
 o - - pre si bel - le,
 o - pre si bel - le.
 bel - - le,
 o - pre si bel - le.
 Nei vo - lu - mi del Ciel o - pre si bel - le, si bel - le.

4 3 4 7 6 7 10 8 4 3
 9

Violini