# SCHERZI MVSICALI

A TRE VOCI,

DI CLAVDIO MONTEVERDE,

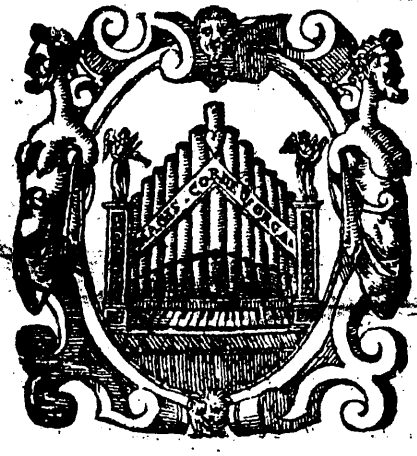
RACCOLTI DA GIVLIO CESARE
Monteuerde suo fratello, & nouamente
posti in luce.

*Con la Dichiaratione di vna Lettera, che si ritroua stampata nel Quinto libro de suoi Madregali.*

*DEDICATI*

AL SERENISSIMO S. DON FRANCESCO GONZAGA
Prencipe di Mantoua, & di Monferrato.

*CON PRIVILEGGIO.*



*IN VENETIA*
APPRESSO RICCIARDO AMADINO.

*M D C VII.*

# SERENISSIMO PRENCIPE
## SIG. ET PATRON MIO COLENDISSIMO

*L'Antico, e con l'istesso culto introdotto costume d'offerire à Dio non sole preghiere mà donatiui ancora. Ond'io, che dall'A. V. (che con Platone posso chiamar humano Dio) con qualche segno d'osseruanza vorrei farmi conoscer tale, quale in effetto mi sono, Vengo con questo picciol dono di SCHERZI MVSICALI à presentarmele inanzi, fiori, che nel bel Giardino delle regie camere di V. A. furono da Claudio mio Fratello seminati, e colti; offerendole con essi alcune mie picciole fatiche ancora, che nel mio pouero horticello nutrite dalla natura, anzi che aiutate dall'arte sono in questa guisa cresciute. Sicuro che dalla magnanimità di V. A. nella picciolezza del dono, gradirà la grandezza del affetto del donatore, che ad altro fine per se stesso non tende, che a dedicarle con essi loro la sua pouera persona, che all'A. V. inchinandosi, con ogni riuerenza prega da Dio nostro Signore il colmo d'ogni prosperità.*

*Di Venetia il dì 21 di Luglio 1607.*

*Di V. A.*

*Humilissimo & deuotissimo Seruitore*

*Giulio Cesare Monteuerde.*

BIBLIOTHECA REGIA

# AVVERTIMENTI.

*PRima che si cominci à cantare, si dourà sonare due volte il Ritornello.*

*I Ritornelli douranno esser sonati in fine d'ogni stanza ne i Soprani da due Violini da braccio, & nel Basso dal Chitarrone, ò Clauicembalo, ò altro simile instrumento.*

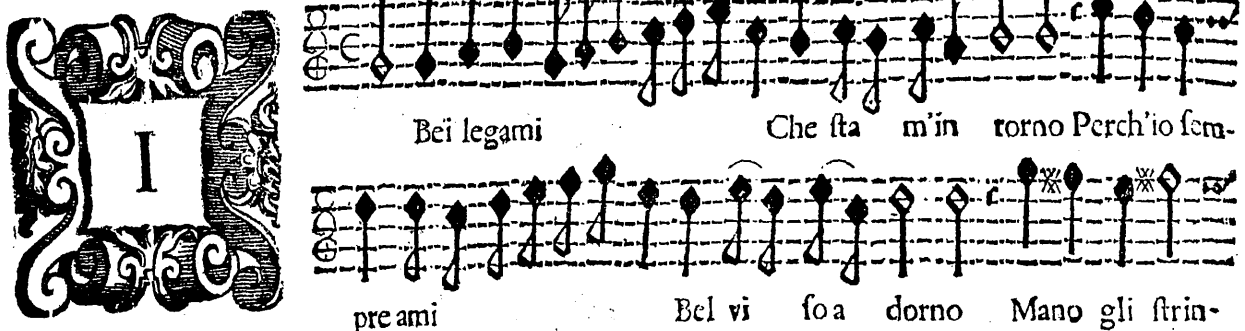
*Il primo Soprano, cantata, che sia la prima stanza à tre voci con i Violini potrà esser cantato solo, ò vero all'ottaua bassa nelle stanze che seguono, ripigliando però l'ultima stanza con l'istesse tre voci, & i violini stessi.*

*Doue si vedranno tirate alcune linee nella sede delle parole, quelle note che sono ad esse linee sopraposte douranno esser sonate, ma non cantate.*

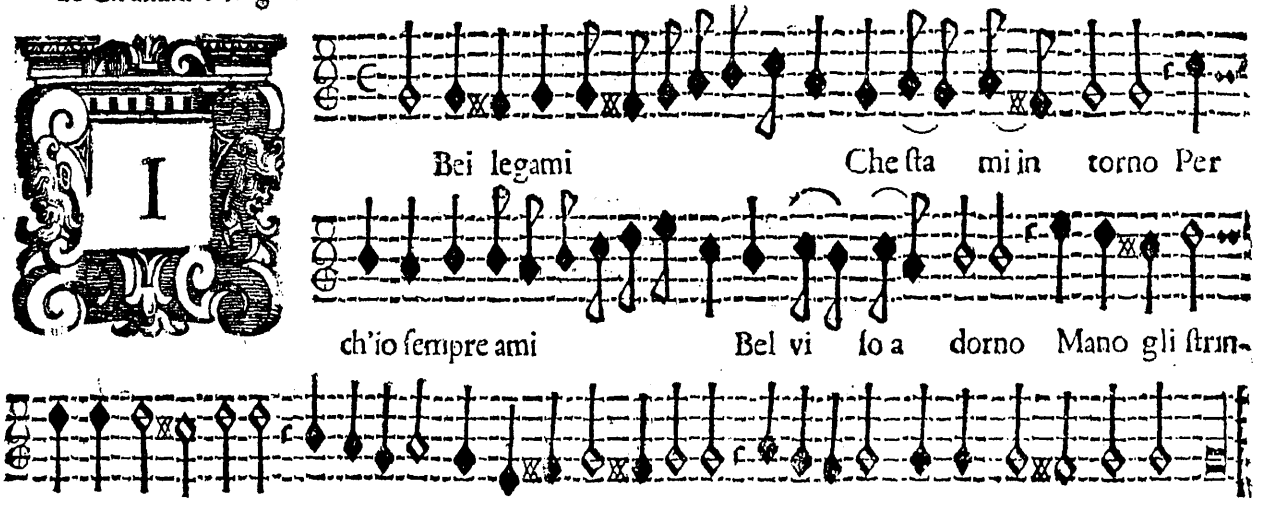
---

# TAVOLA DELLI SCHERZI.

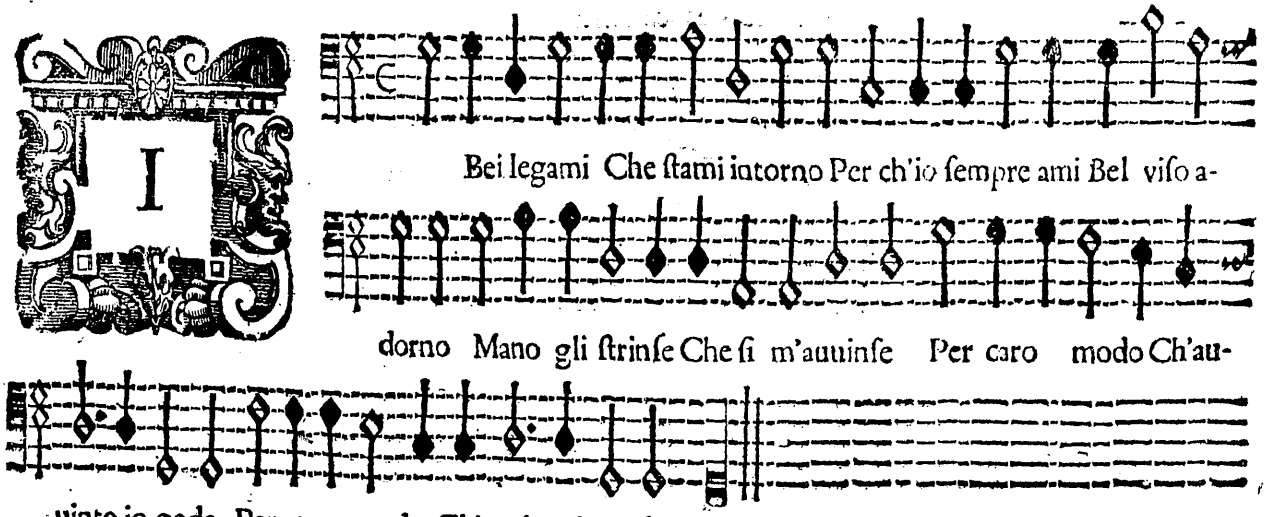

| | |
|---|---|
| I bei legami | 1 |
| Amarilli onde m'assale | 3 |
| Fugge il verno dei dolori | 5 |
| Quando l'Alba in Oriente | 7 |
| Ritornello. Non così | 9 |
| Damigella tutta bella | 11 |
| La Pastorella mia spietata | 13 |
| O rosetta che rosetta | 15 |
| Amorosa pupilletta | 17 |
| Vaghi rai di cigli ardenti | 19 |
| La violetta | 21 |
| Giouinetta ritrosetta | 23 |
| Dolci miei sospiri | 25 |
| Clori amorosa | 27 |
| Lidia spina del mio core | 29 |
| Deh chi tace il bel pensero | 31 |
| Dispiegate guance amate | 33 |
| BALLETTO. | |
| De la bellezza le douute lodi. | 35 |

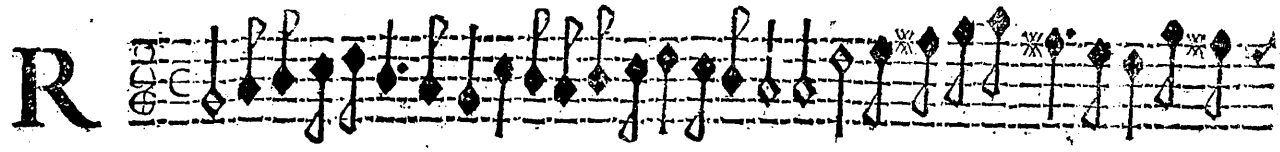



CANTO Secondo.

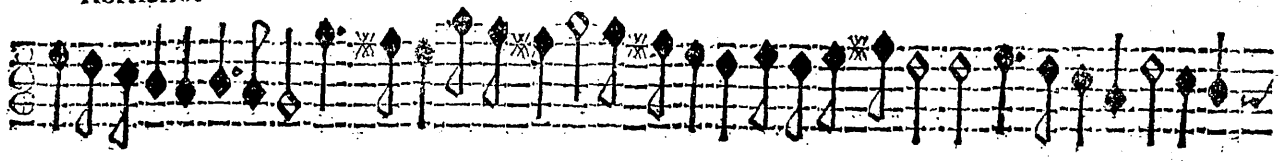


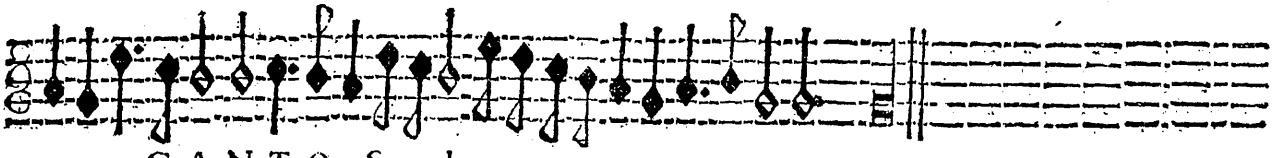

BASSO.





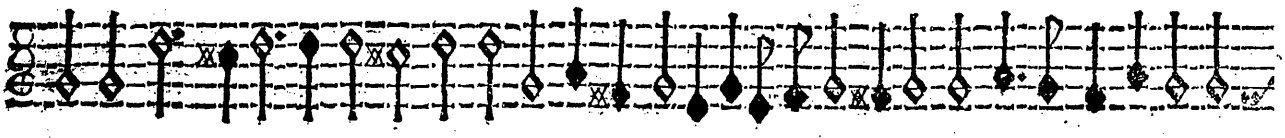
Itornello.

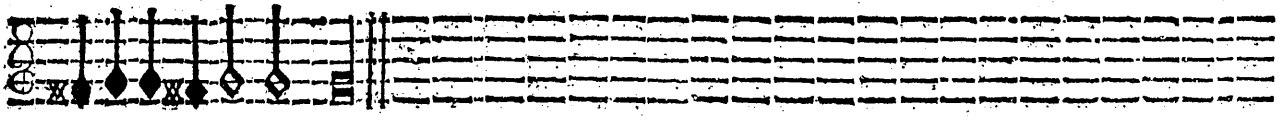




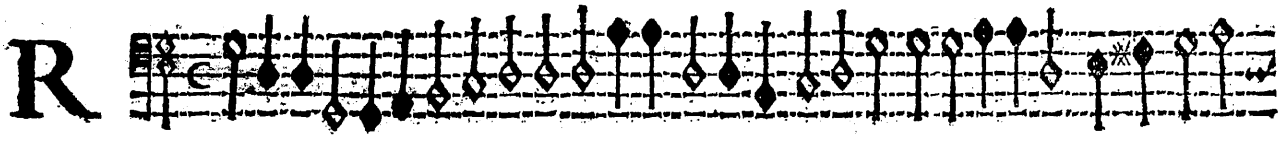
CANTO Secondo.

Itornello.

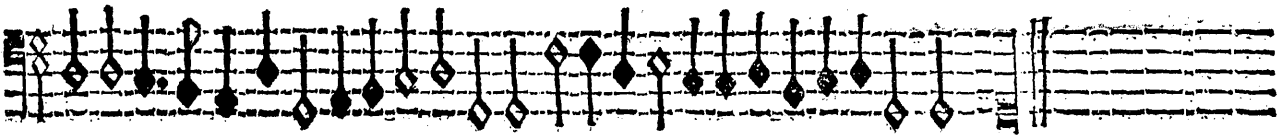




BASSO.



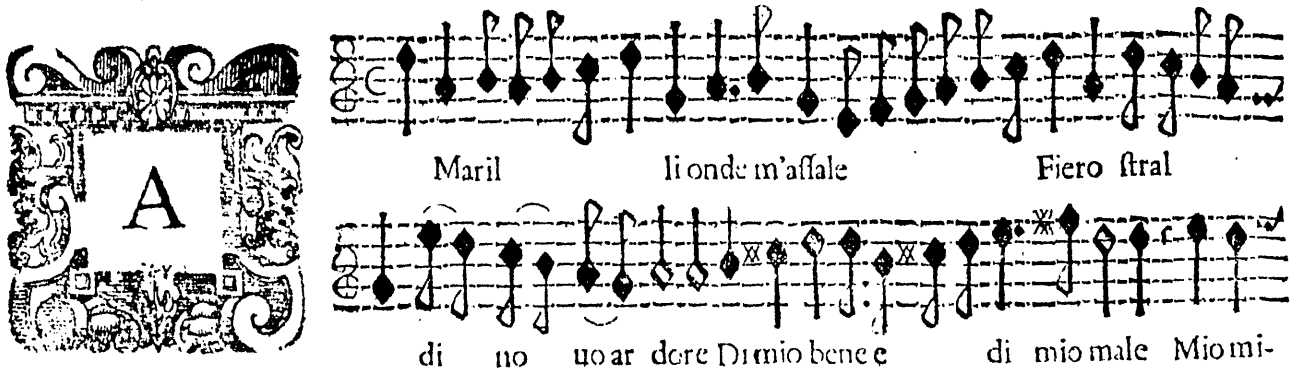
Itornello.



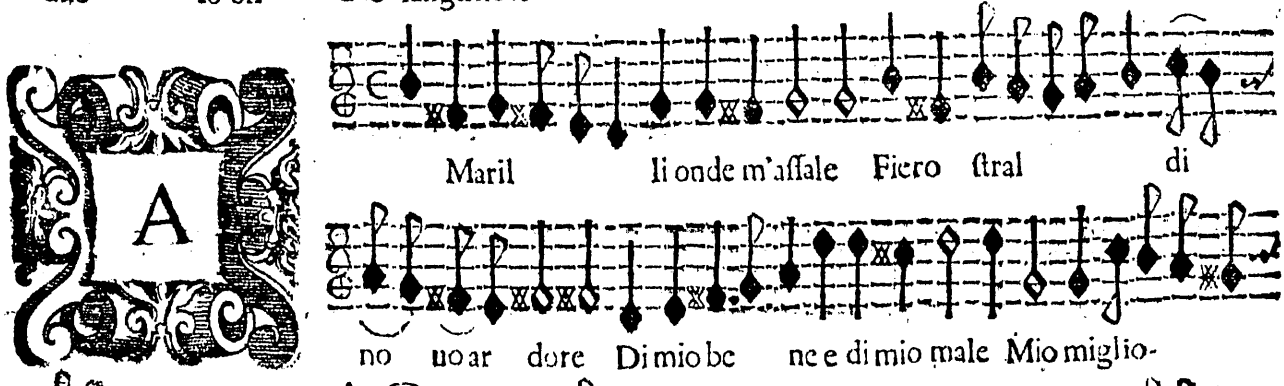
*Tempo ch'alato*
*Rapido vai,*
*Me ſcatenato*
*Mai non vedrai*
*E creſcan ire*
*Per mio martire,*
*E creſca orgoglio*
*Per mio cordoglio.*

*Che s'io ramento*
*La nobil mano*
*Ogni tormento*
*M'aſſale in vano,*
*Man bianca, e pura*
*Che'n proua oſcura*
*Spume marine*
*E neui alpine.*

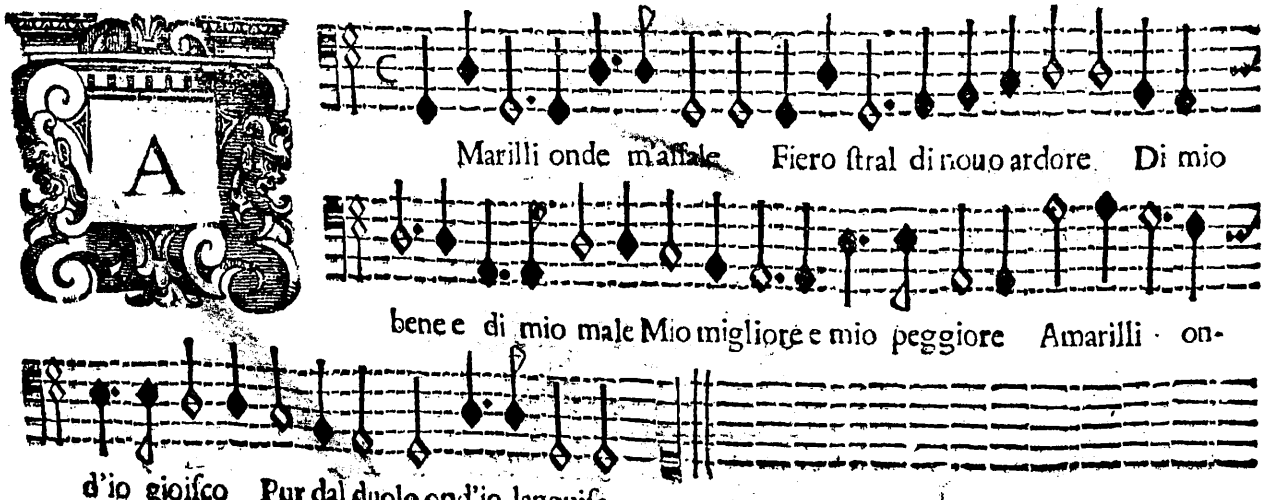
*O tù, ch'altiere*
*Saetti Amore*
*Chiamati Arciere*
*Per ſuo valore,*
*Ch'ogni tuo ſtrale*
*E per ſe frale*
*Ne l'arco offende,*
*S'ella nol tende.*

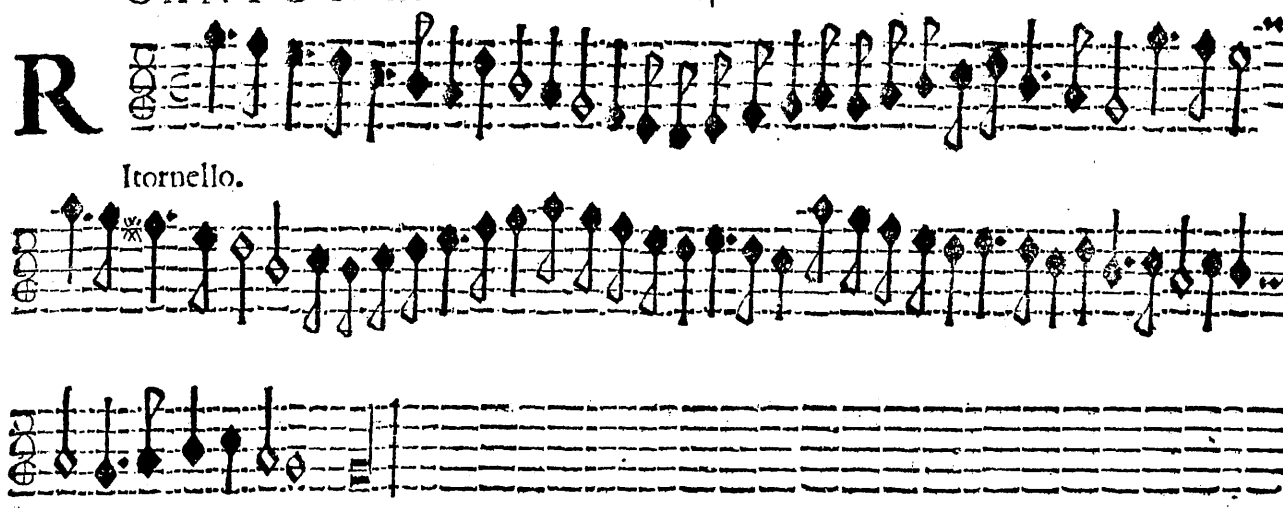



CANTO Secondo.

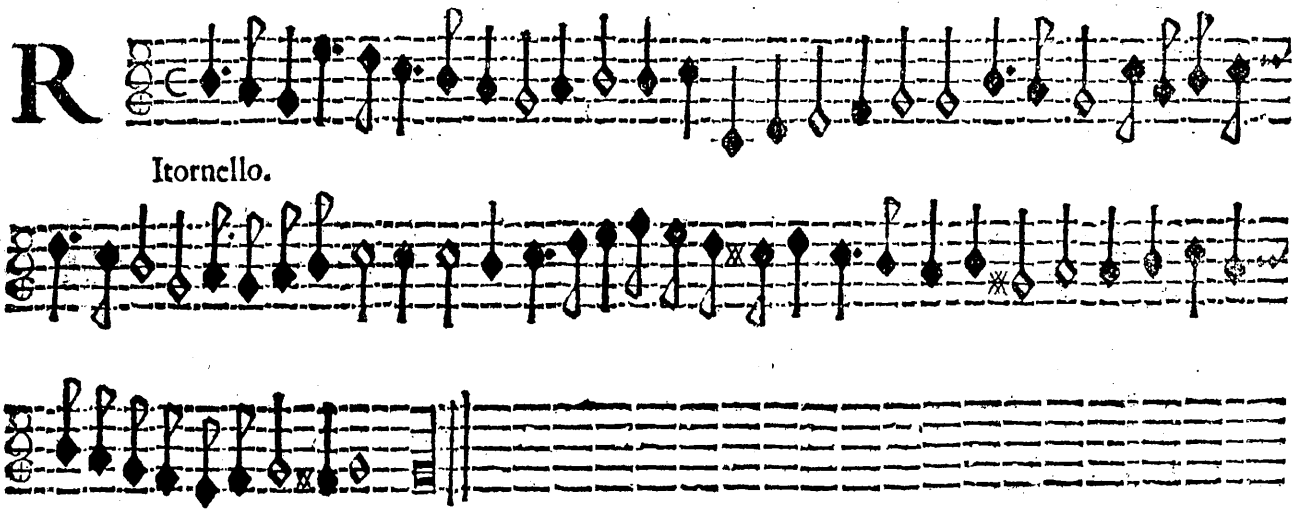



BASSO

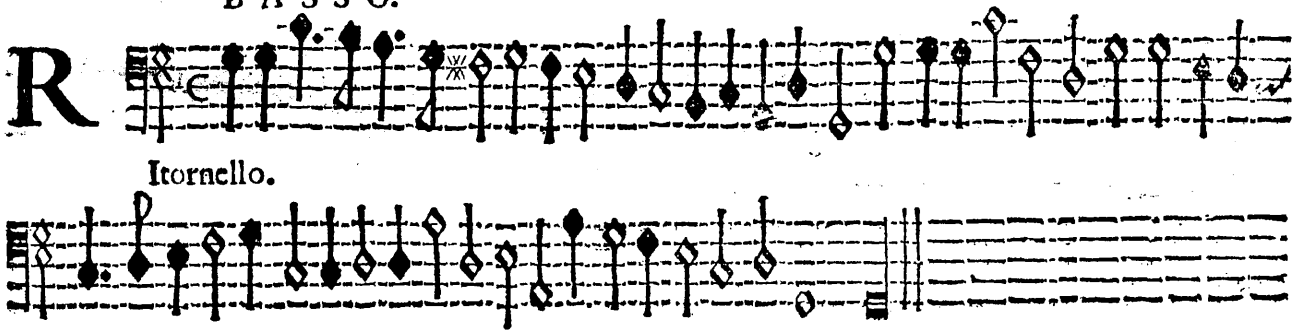




CANTO Secondo.



BASSO.



*Tu ne vai co'l core altiero*
*Perche Amor nulla t'accende,*
*Ma de l'aſpro tuo penſiero*
*Alto eſſempio ti riprende*
*Poſcia ch'arde, s'innamora*
*Qui fra noi la bella Aurora.*

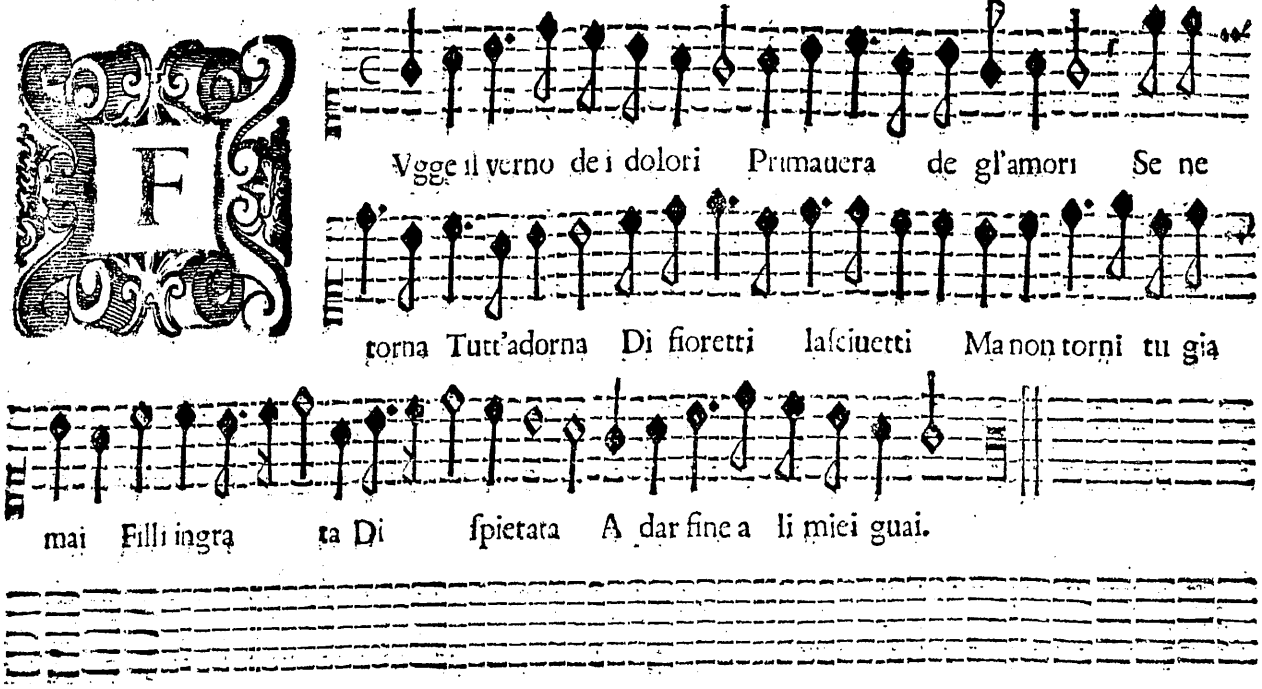
*Ella un dì dal Cielo vſciua*
*Per ſentiero ruggiadoſo,*
*E ſu'l freſco d'una riua*
*Vide un giouine amoroſo,*
*Ne fù prima a rimirarlo*
*Chella foſſe a deſiarlo.*

*Rotto adonque il bel camino,*
*Che per alto ella tenea*
*Il bel piè fermò vicino*
*Là ue'l giouine ſedea,*
*E trà roſe, e trà viole*
*Fece udir queſte parole.*

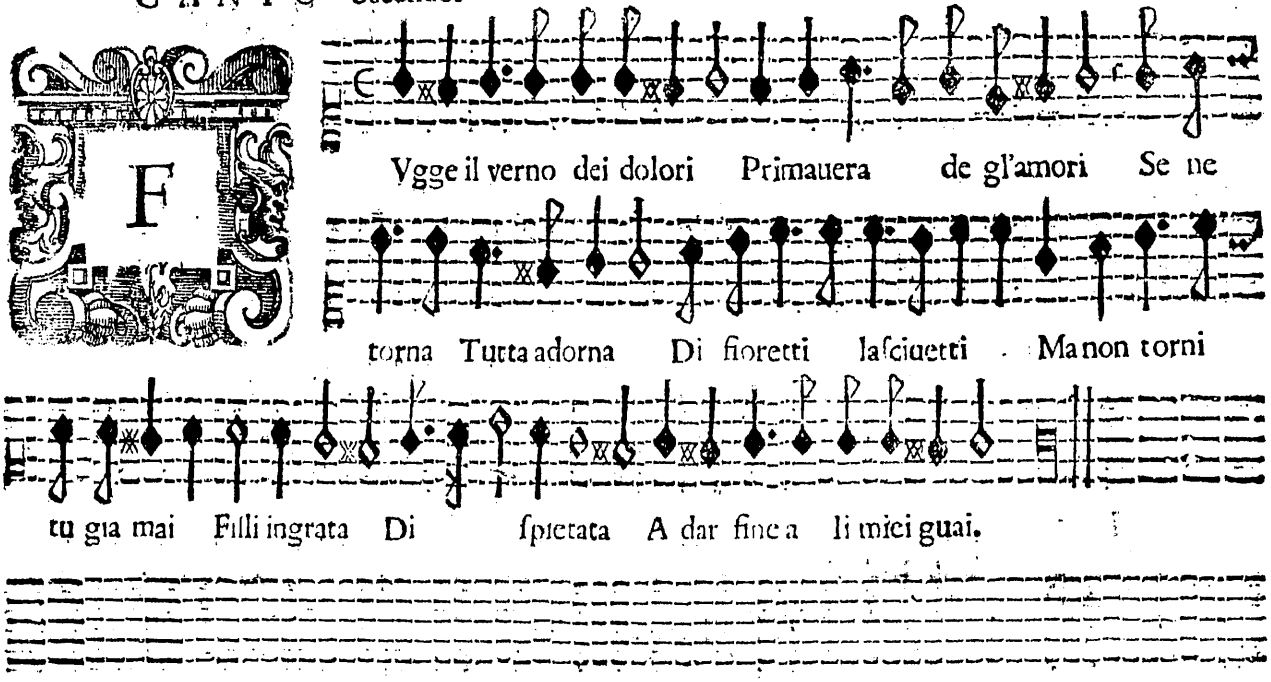
*A che giouine diletto*
*Conſumarti in terra dei?*
*Altro bene, altro diletto*
*Goderai ne regni miei;*
*Ne gioir ti verrà meno*
*Bene accolto in queſto ſeno.*

*D'aure pure vn'aurèo nembo*
*Spande candida d'intorno,*
*E con Cefalo nel grembo*
*Và volando al ſuo ſoggiorno,*
*Và contenta, và felice*
*Amoroſa rapitrice.*

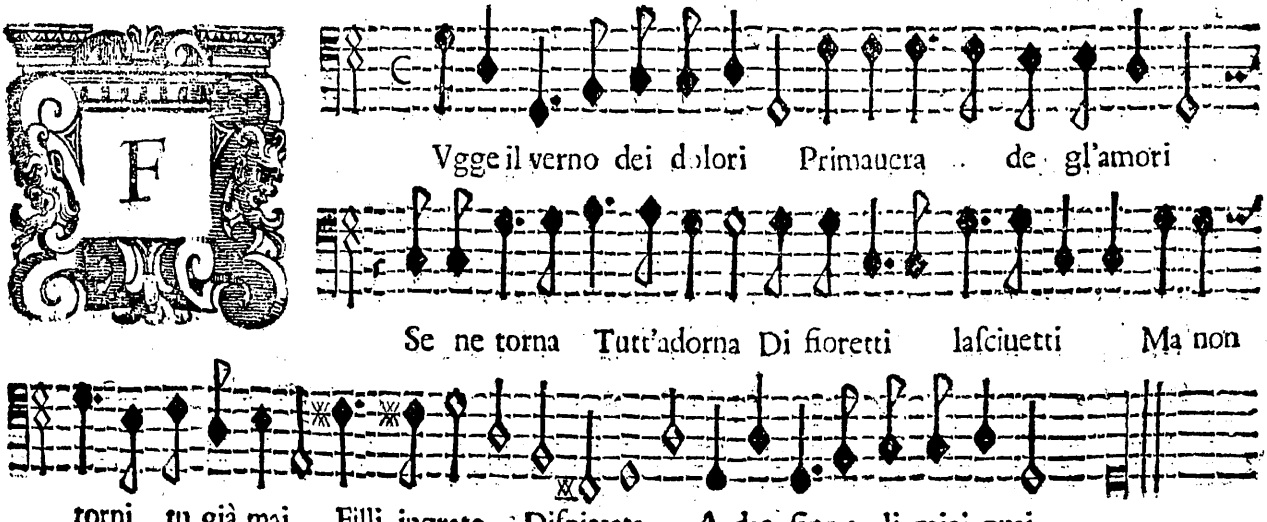
*Amarillide rimira*
*Quale eſſempio non ti piega*
*La bella Alba arde, ſoſpira,*
*Per Amor luſinga, e priega,*
*Io con atti humili ardenti*
*Vuò pregarti, e nol ſonſenti.*



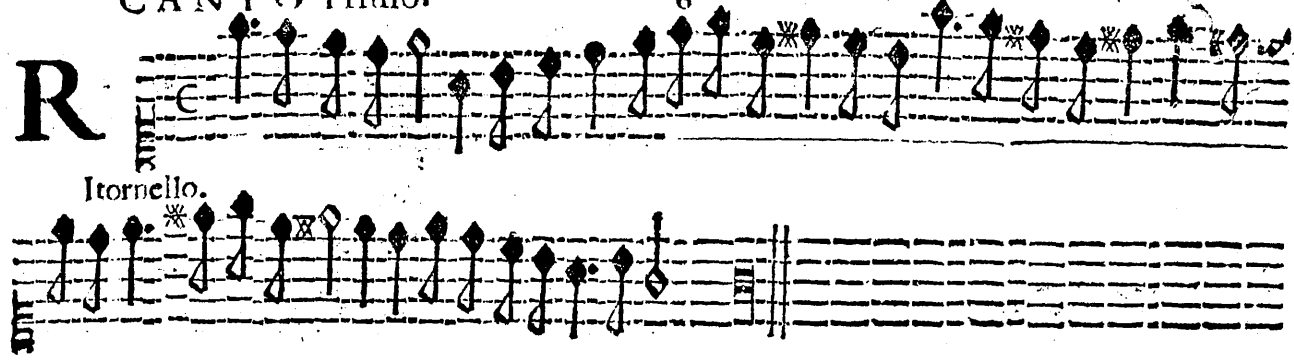

CANTO Secondo.




BASSO.



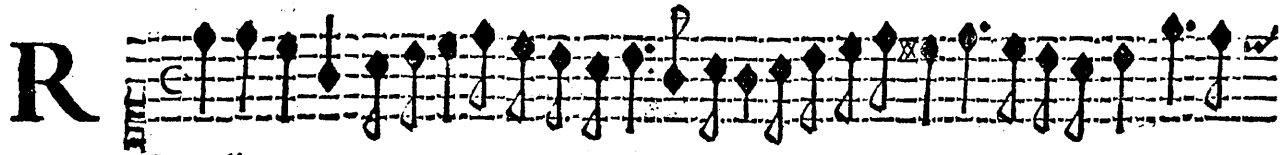
CANTO Primo.



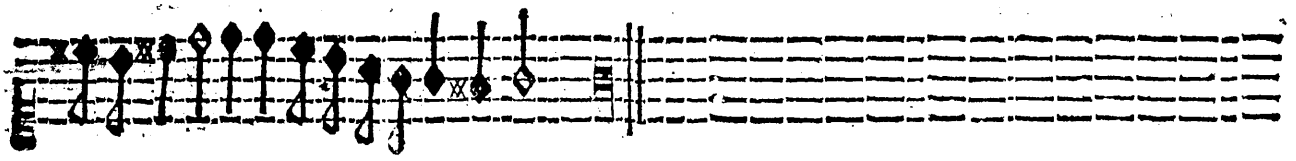
Itornello.



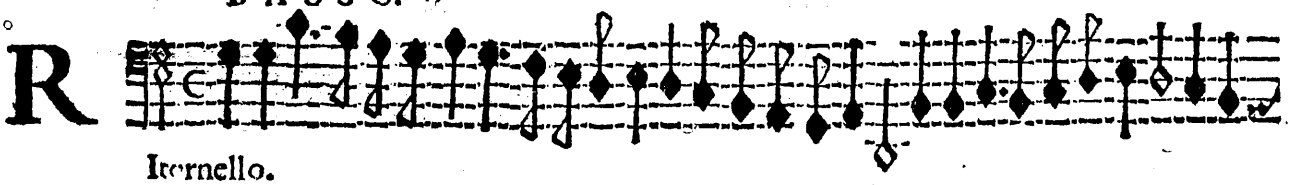
CANTO Secondo.



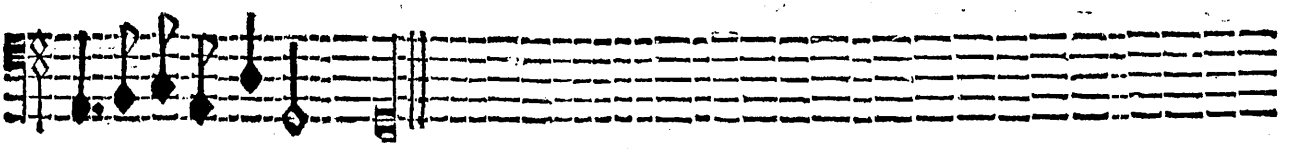
Itornello.



BASSO.



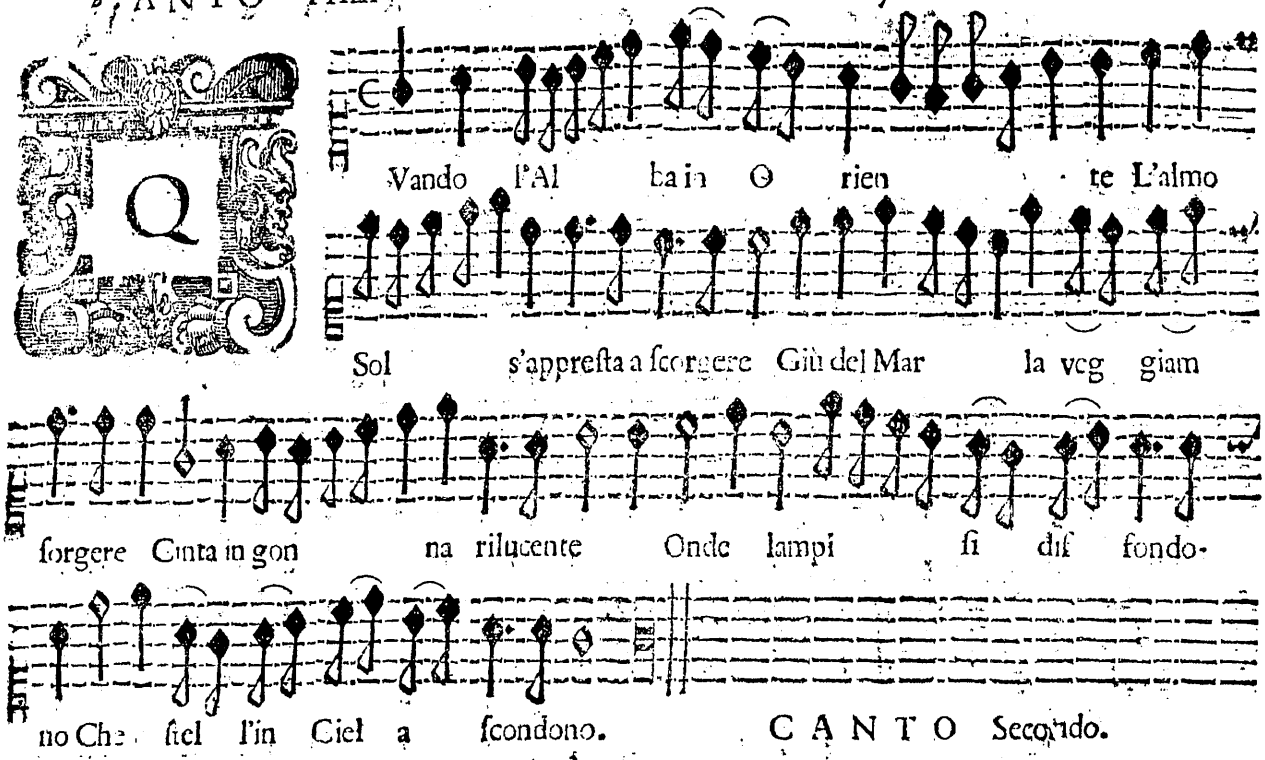
Itornello.



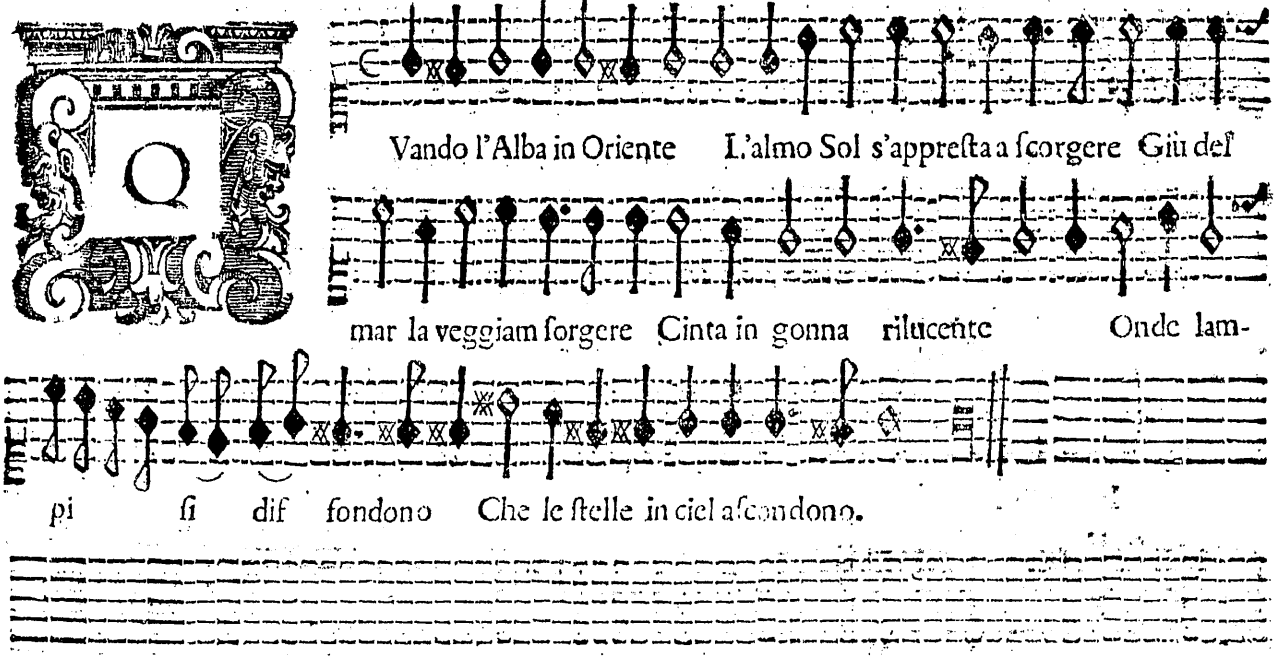
*Senti Zeffiro che ſpira*
*Vedi Amor che l'arco tira*
*E c'inuita*
*A dolce vita*
*Vita quieta*
*Vita lieta*
*E tù ſorda, e cieca ahi laſſo*
*Neghitoſa*
*Diſdegnoſa*
*Ti ſtarai qual duro ſaſſo.*

*Senti piange Tortorella*
*Quaſi afflitta vedouella,*
*Che non troua*
*Che le gioua*
*Il ſuo errante*
*Caro amante*
*E tu viuer ſempre vuoi*
*Sola in noie*
*Da le gioie*
*Naſcondendo i ſenſi tuoi.*

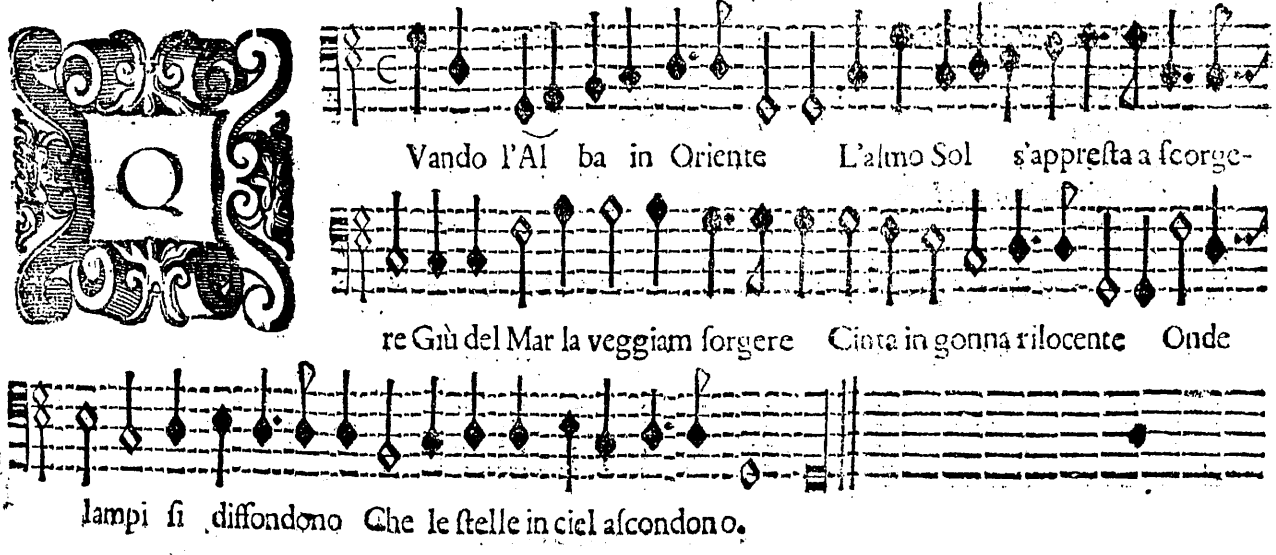
*Tu non ſai che lieto ſtato*
*E il trouarſi accompagnato,*
*Mira Filli*
*Amarilli*
*Quanto gode*
*Con ſua lode*
*Di ſtar ſempre à Tirſi in braccio,*
*Filli ò quanto*
*Farai pianto*
*Se diſprezzi queſto laccio.*

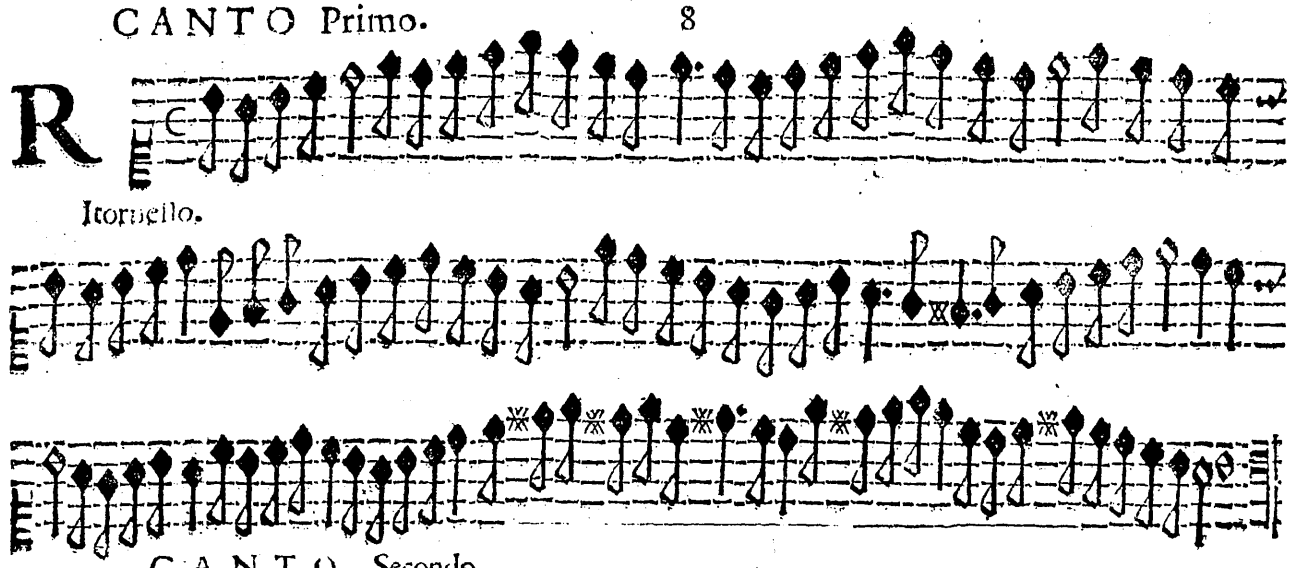



CANTO Secondo.




BASSO.

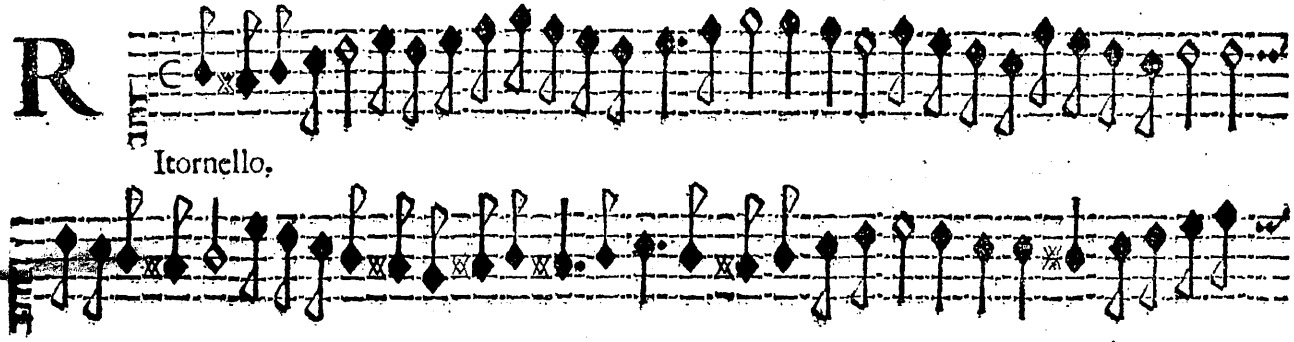




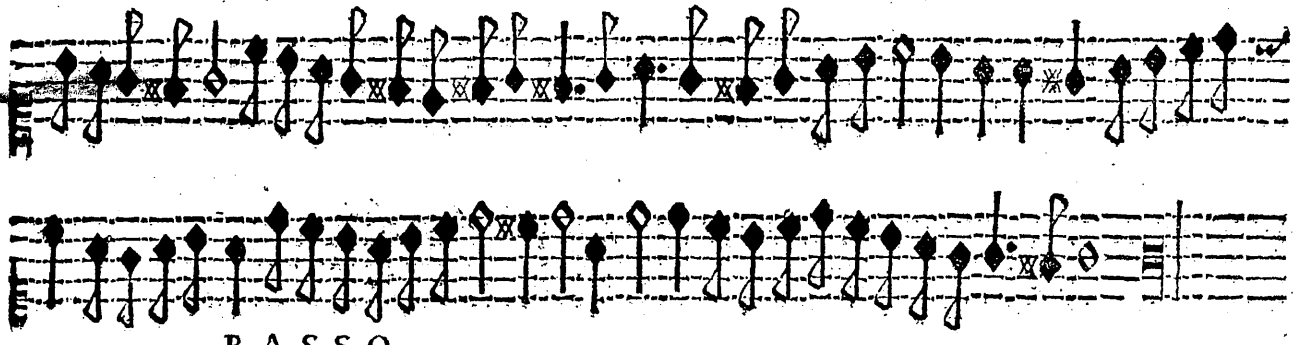
Itornello.



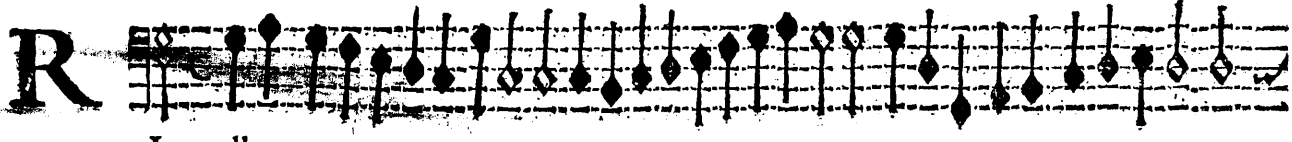
CANTO Secondo.



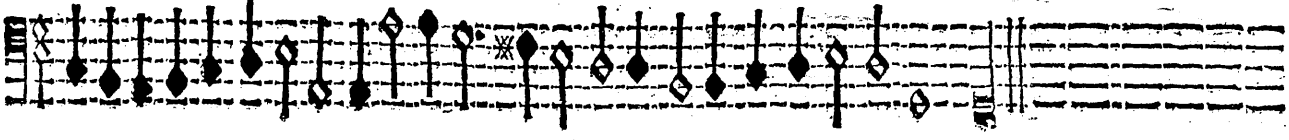
Itornello.



BASSO.



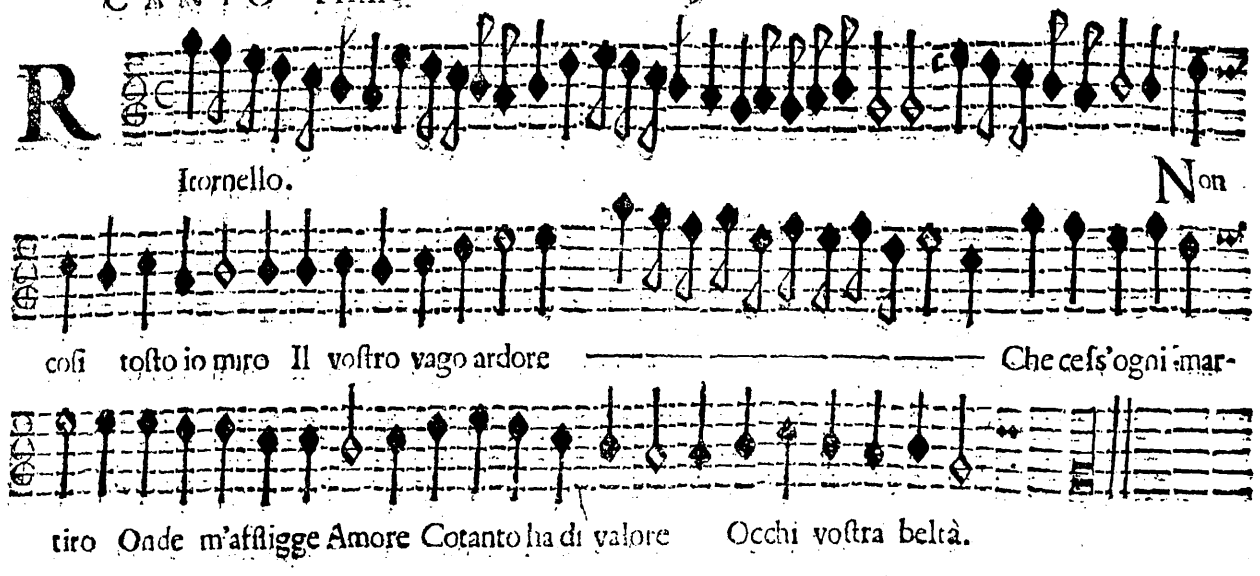
Itornello.



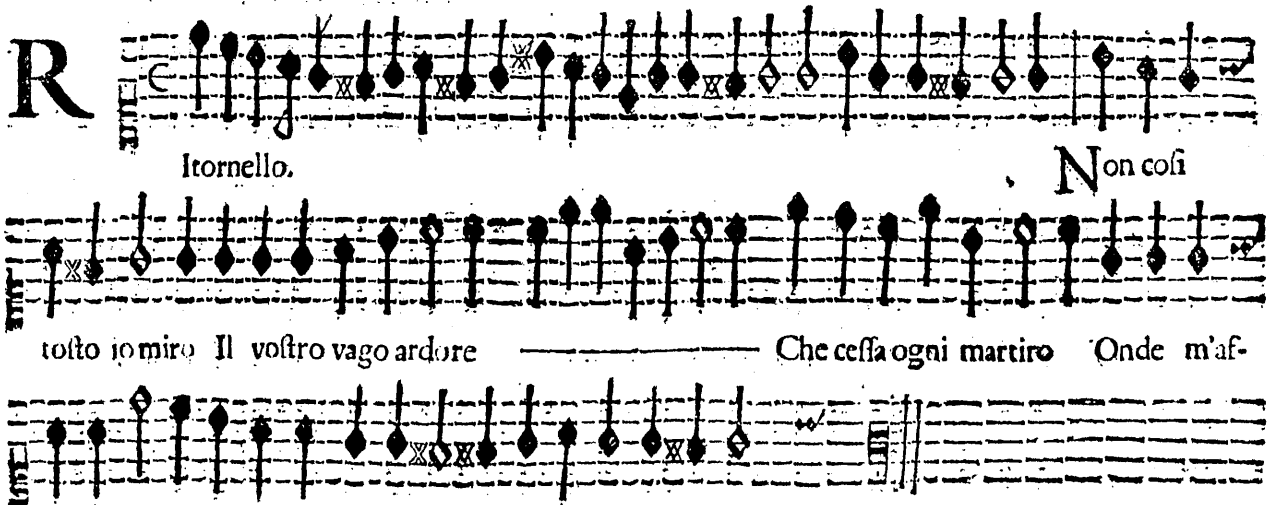
*Roſe, gli almi immortali*
*Sfauillando il crin adornano,*
*Il crin d'oro, onde s'aggiornano*
*L'atre notti de mortali*
*E freſche aure intorno volano*
*Che gli ſpirti egri conſolano.*
*Nel bel carro à merauiglia*
*Sonrubin che l'aria accendono*
*I deſtrier non men riſplendono*
*D'aureo morſo, e d'aurea briglia*

*E nitrendo à gir s'appreſtano,*
*E con l'unghia il Ciel calpeſtrano,*
*Con la manca ella gli sferza*
*Pur cõ fren, che ſcoſſi ondeggiano,*
*E ſe lenti unqua vaneggiano*
*Con la deſtra alza la sferza,*
*Eſſi allhor, che ſcopiar l'odano,*
*Per la via girſene godono.*
*Si di fregi altá, e pompoſa*
*Va per ſtrade, che s'infiorano,*

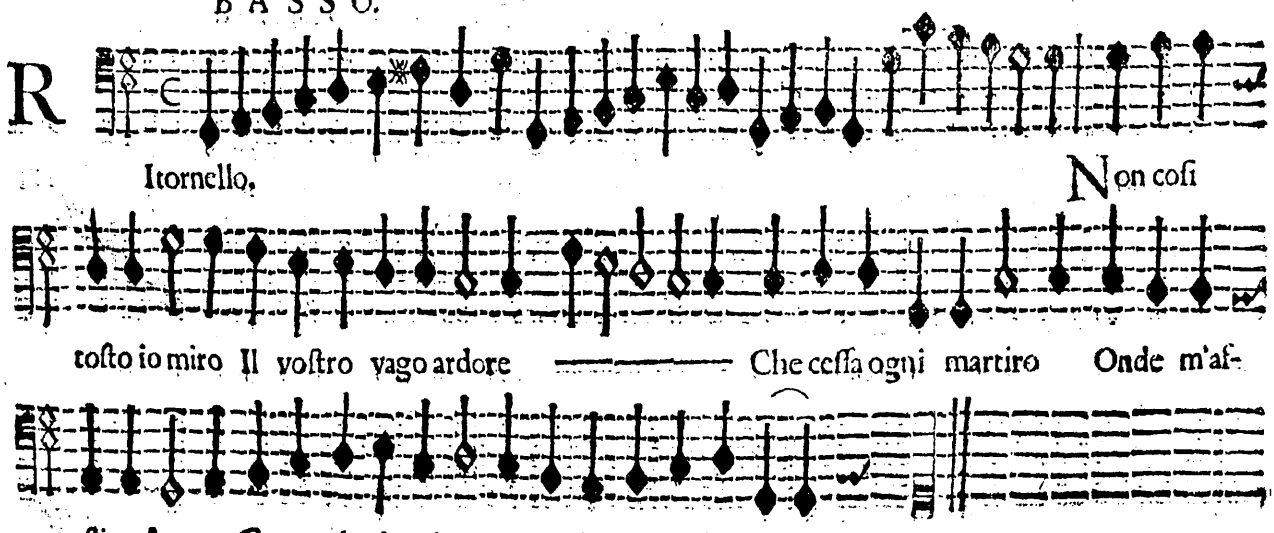
*Và ſu nembi, che s'indorano*
*Rugiadoſa, luminoſa*
*L'altre Dee, che la rimirano*
*Per inuidia ne ſoſpirano.*
*E ciò ver qual più n'apprezza*
*Per beltade à l'Alba inchinaſi,*
*Non per queſto ella vicinaſi,*
*Di mia Donna alla bellezza,*
*I ſuoi pregi Alba t'oſcurano,*
*Tutte l'alme accenſe il giurano,*




CANTO Secondo.




BASSO.



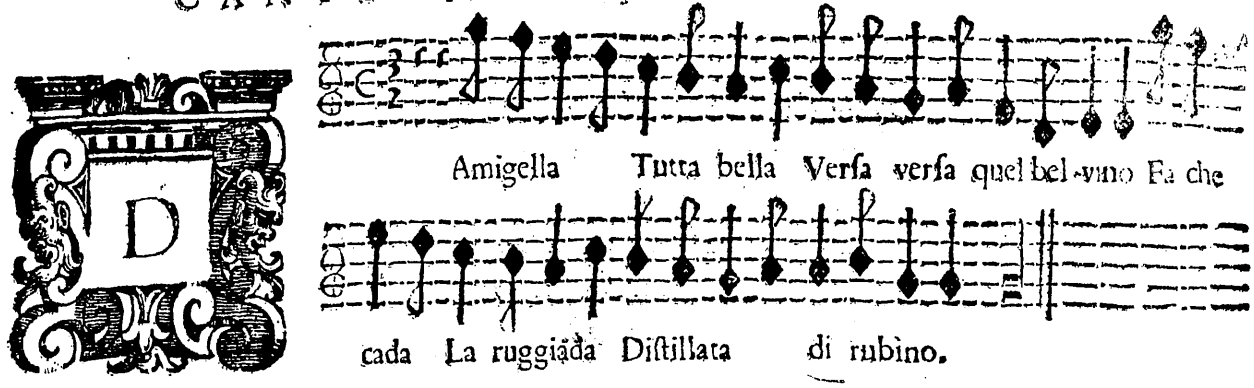
*Vscir dal fianco ardente*
*Sospir non hà diletto*
*Ne fa sentir dolente*
*La lingua alcun suo detto;*
*Ne giù per gl'occhi al petto*
*Pur lagrima sen' và.*

*L'alma che sbigottita*
*De gl'affanni mortali*
*Amai fuggir la vita*
*Per si fuggir suoi mali,*
*Lascia in riposo l'ali,*
*E giù nel cor si stà.*

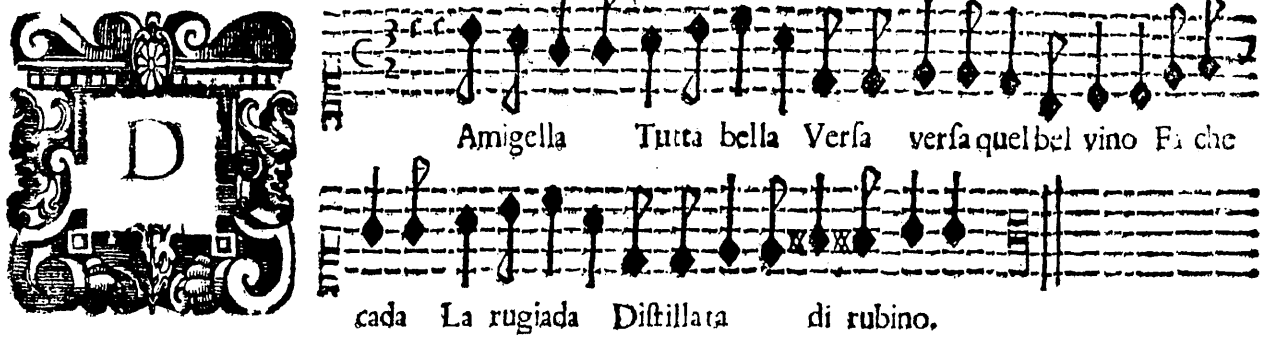
*Sgombra noua dolcezza*
*Dal viso ogni mia pena;*
*E non sò qual chiarezza*
*Mia fronte rasserena,*
*Che d'atro duol ripiena*
*Mette in altrui pietà.*

*Tutta al fin si rauiua*
*La mia vita amorosa,*
*Qual fior in fresca riua*
*A l'Alba rugiadosa,*
*O qual Serpe squammosa*
*A Soli de l'està.*

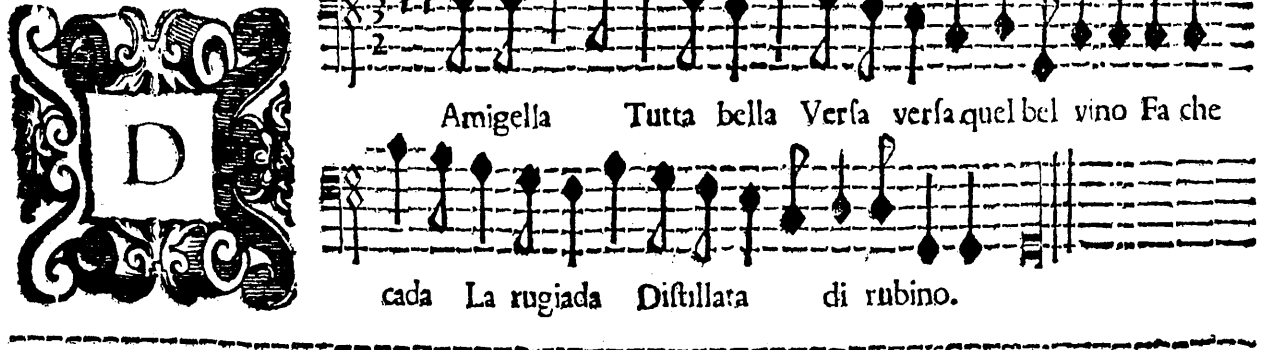
*Tanto posso io contarui*
*Begl'occhi di mio stato;*
*Ma se viene in mirarui*
*Altri si fortunato,*
*Deh quanto fia beato*
*Chi mai vi bacierà..*



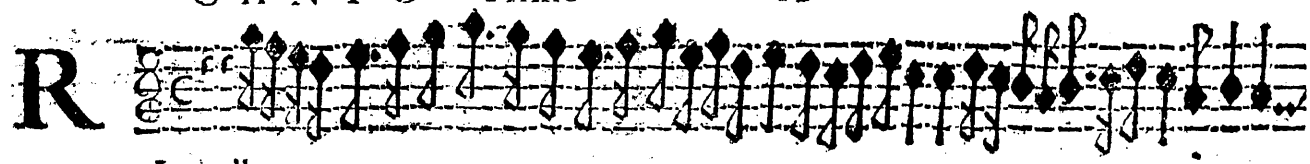

CANTO Secondo.



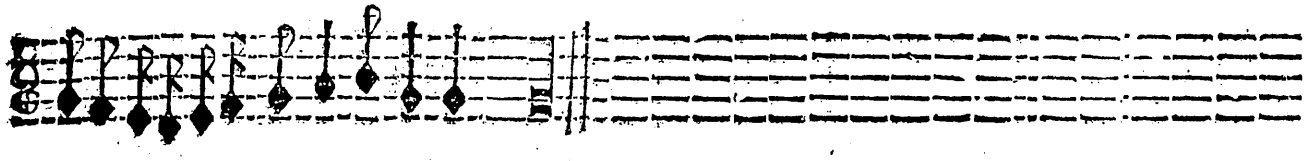

BASSO



R

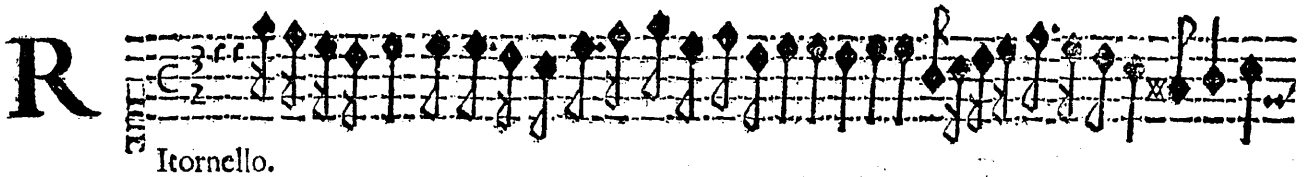


Itornello.

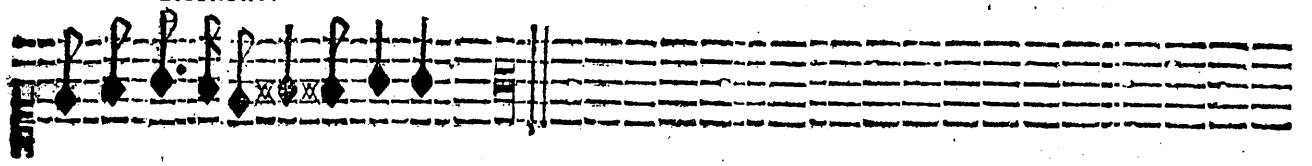


CANTO Secondo.

R

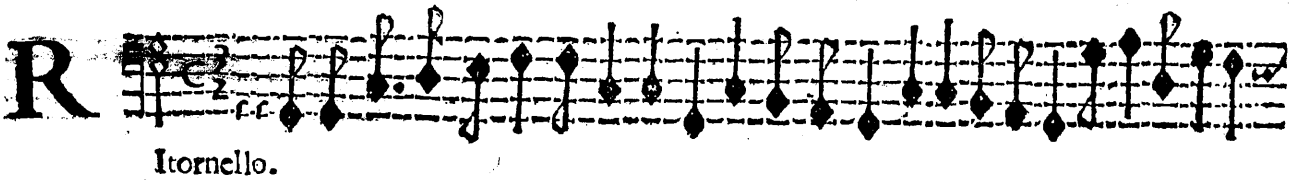


Itornello.

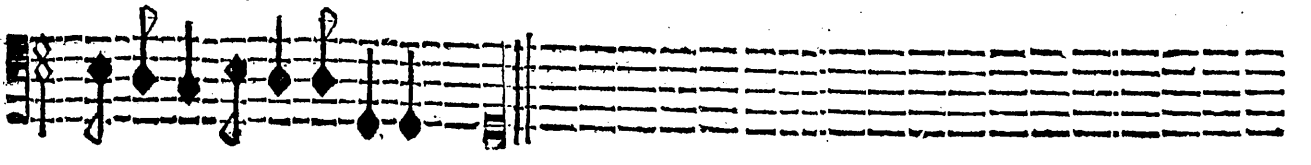


BASSO

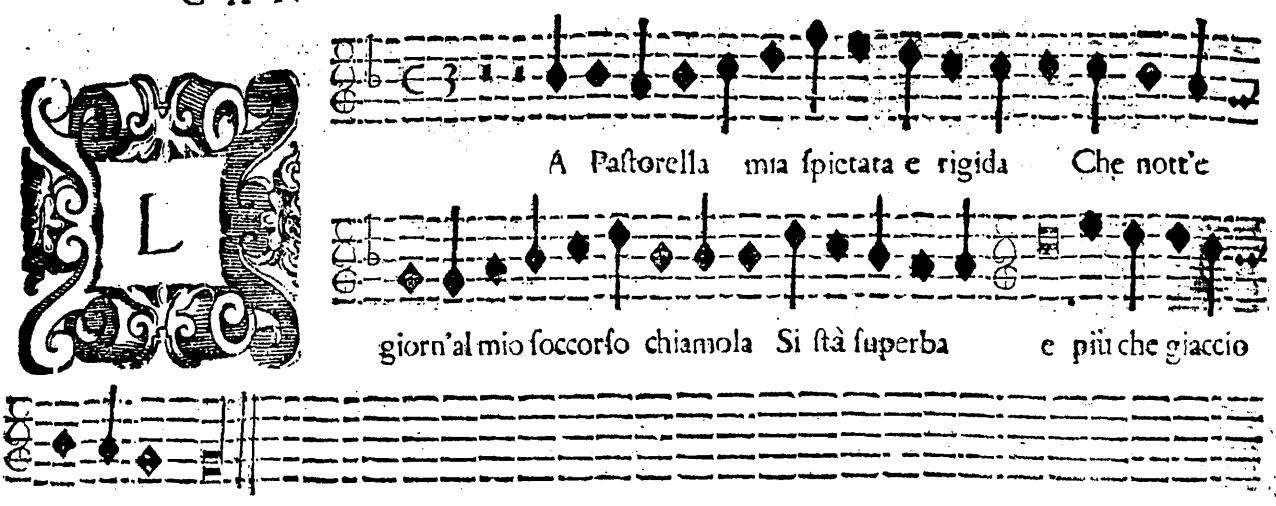
R



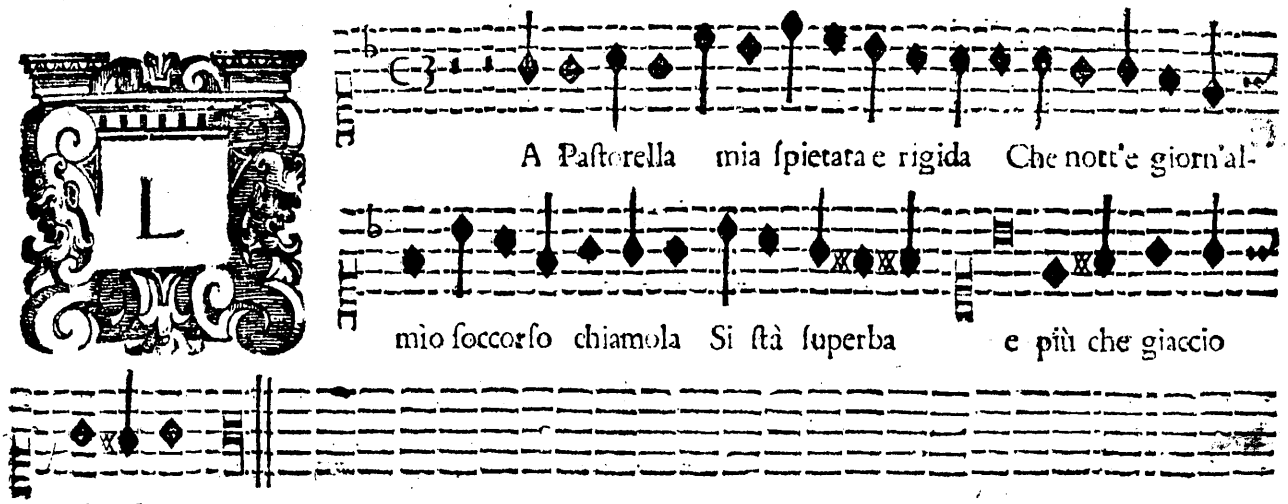
Itornello.



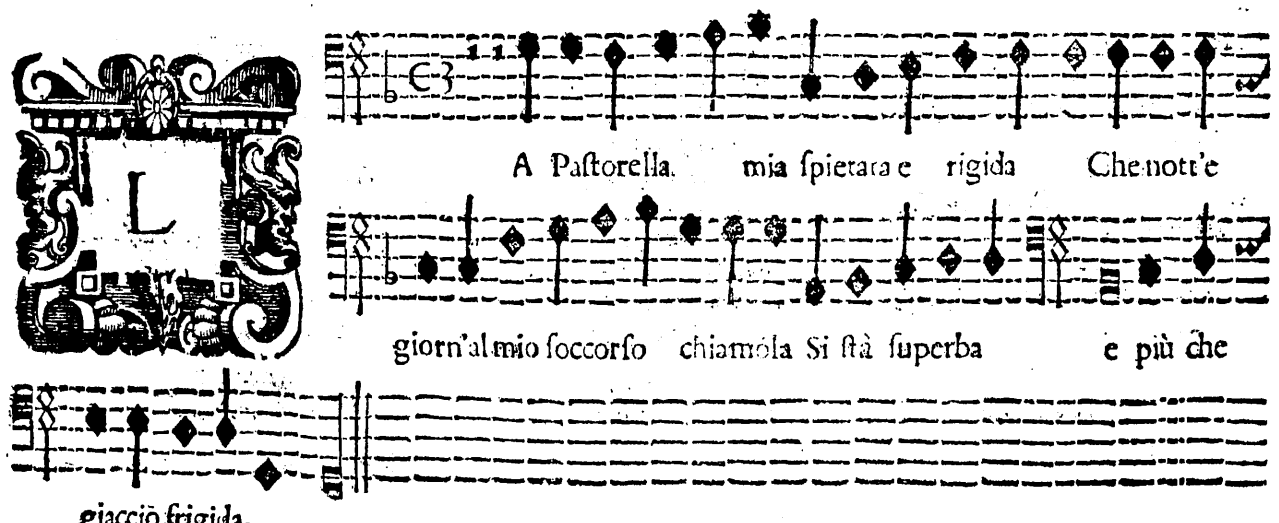
*Hò nel ſeno*
*Rio veneno*
*Che vi ſparſe Amor profondo,*
*Ma gittarlo*
*E laſciarlo*
*Vò ſommerſo in queſto fondo.*
*Damigella*
*Tutta bella*
*Di quel vin tu non mi ſatij,*
*Fè, che cada*
*La rugiada*
*Diſtillata da Topatij.*
*Ah che ſpento*
*Io non ſento*
*Il furor de gl'ardor miei,*
*Men cocenti*
*Meno ardenti*
*Sono omne gli incendi Etnei.*
*Noua fiamma*
*Più m'infiamma,*
*Ardeil cor foco nouello,*
*Se mia vita*
*Non s'aita*
*Ah ch'io vengo vn Mongibello.*
*Ma più freſca*
*Ogn'hor creſca*
*Dentro me ſi fatt'arſura,*
*Conſumarmi*
*E diſfarmi*
*Per tal modo hò per ventura.*

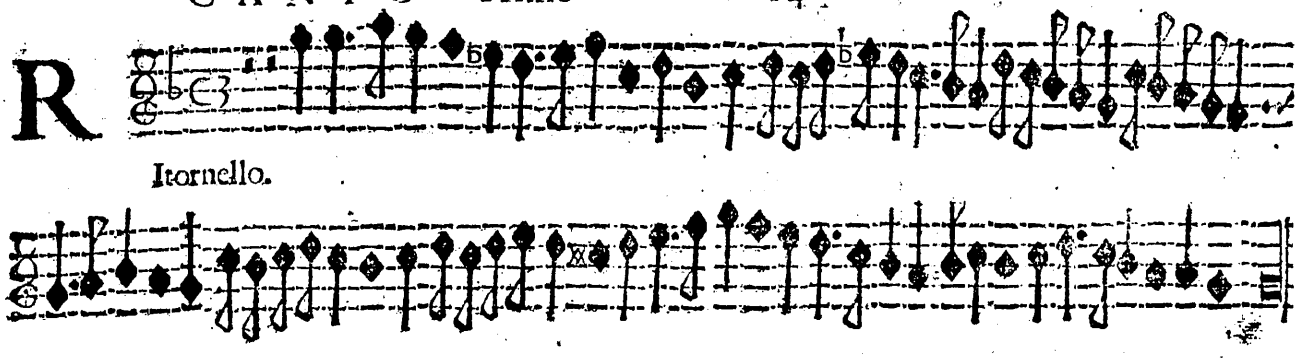



CANTO Secondo.

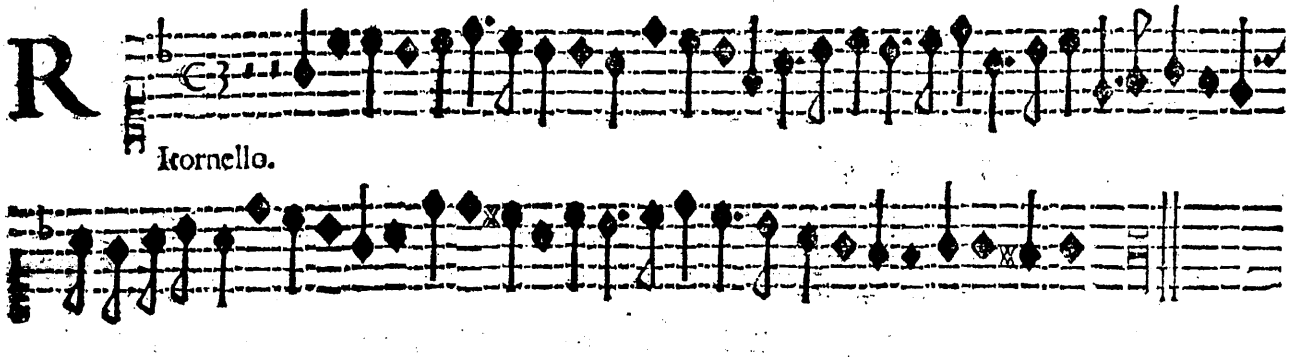



BASSO

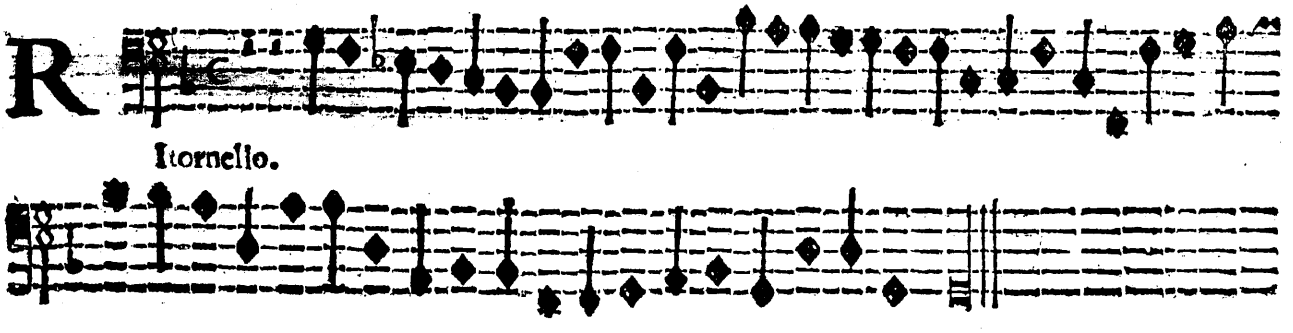




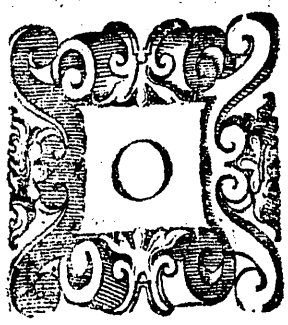

CANTO Secondo.




BASSO



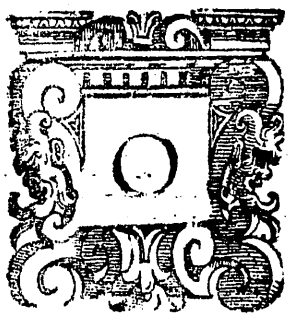

*Ben sanno questi boschi quant'io amola,*
*Sannolo fiumi, monti, fiere, & homini*
*Ch'ogn'hor piangendo, e sospirando bramola.*
*Sallo quante fiate il dì la nomini*
*Il gregge mio, che già tutt'hore ascoltami*
*O ch'egli in selua pasca, ò in mandrae romini.*
*Ecco rimbomba, e spesso in dietro voltami*
*Le voci che sì dolci in aria sonano,*
*E ne l'orecchie il bel nome risoltami.*
*Quest'alberi di lei sempre ragionano*
*E ne le scorze scritta la dimostrano*
*Ch'a pianger spesso, & a cantar mi spronano.*



Roſetta che roſetta Tra'l bel verde di tue frondi Vergo-

gnoſa ti naſcondi Come pura donzelletta Che ſpoſata an cor nō è.

CANTO Secondo.



Roſetta che roſetta Tra'l bel verde di tue frondi Vergo-

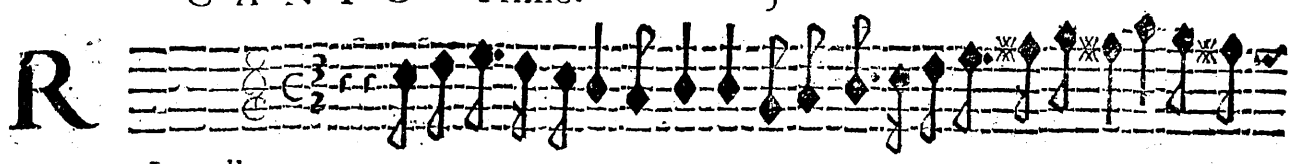
gnoſa ti naſcondi Come pura donzelletta Che ſpoſata ancor non è.

BASSO

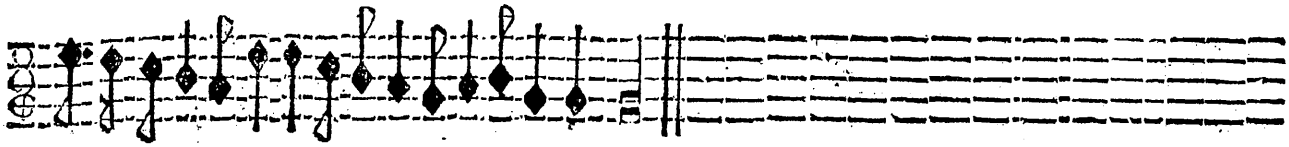
Roſetta che roſetta Tra'l bel verde di tue frōdi Vergo-

gnoſa ti naſcondi Come pura donzelletta Che ſpoſata an cor non è.

R

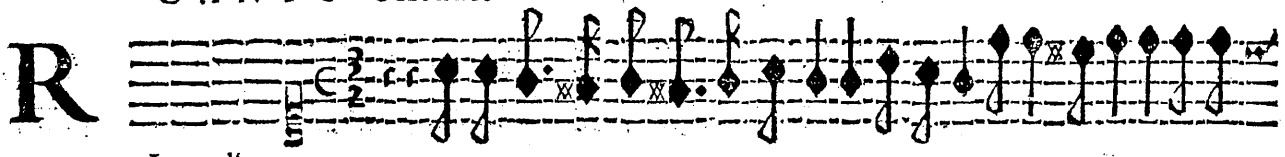


Itornello.

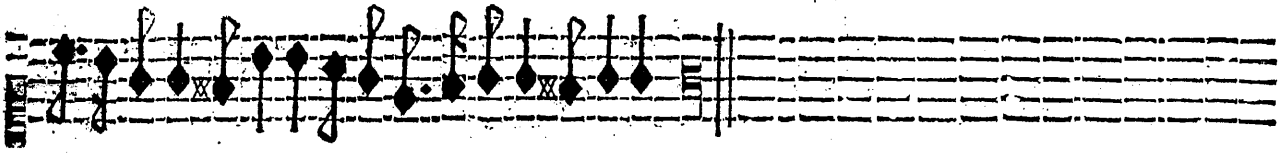


CANTO Secondo.

R



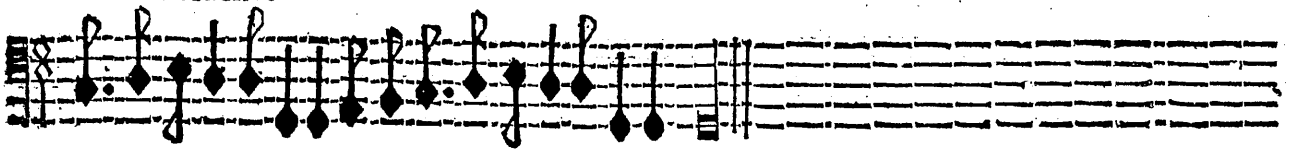
Itornello.



BASSO

R

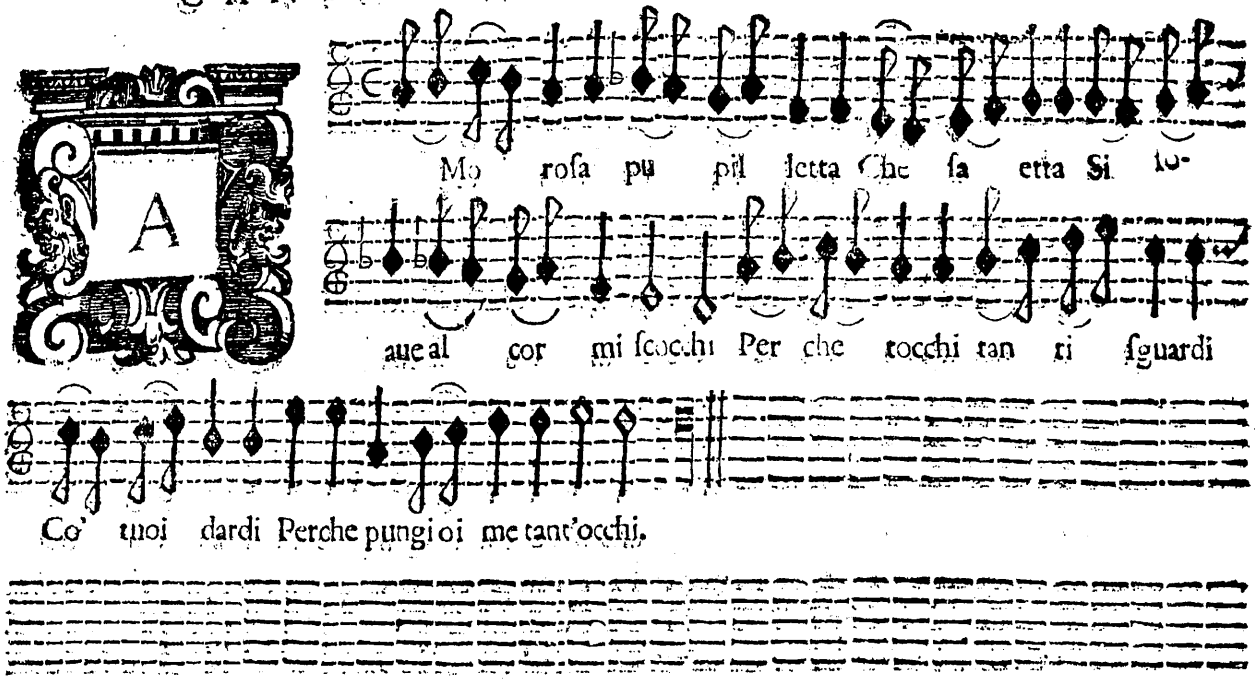
Itornello.



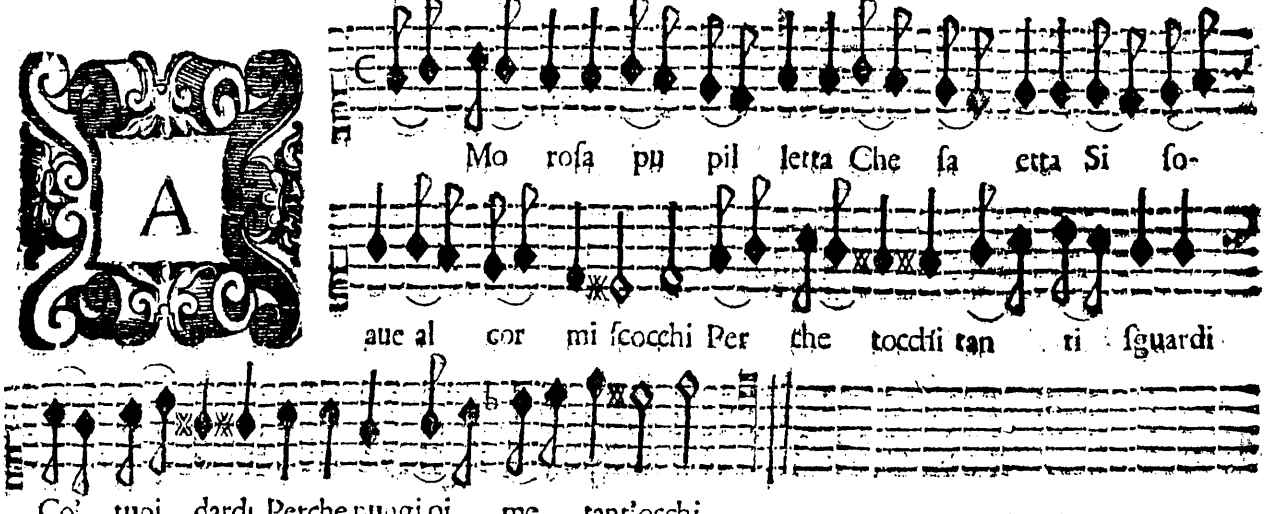
*Se dal bel ceſpo natio*
*Ti torrò non te ne caglia*
*Ma con te tanto mi vaglia,*
*Che ne lodi il penſier mio*
*Se ſeruigio hà ſua mercè.*

*Caro pregio il tuo colore*
*Tra le man fia di colei,*
*Che gouerna i penſier miei,*
*Che mi mira il petto, e'l core,*
*Ma non mira la mia fè.*

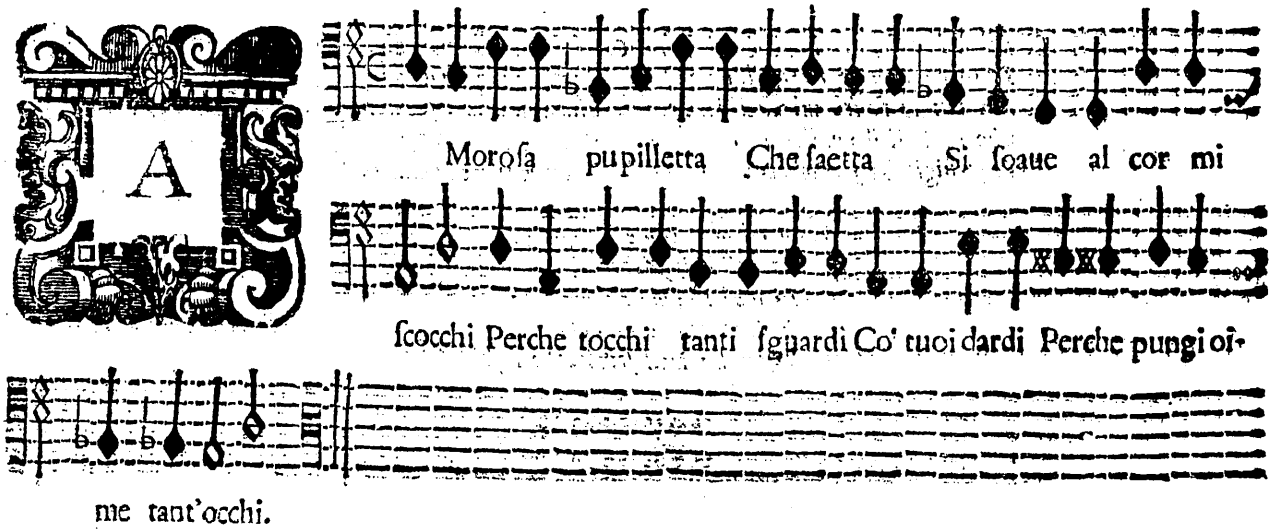
*Non mi dir, come t'apprezza*
*La beltà di Citerea,*
*Io me'l sò, ma quaſta Dea*
*E di gratia, e di bellezza*
*Non hà Dea ſembiante à ſe.*



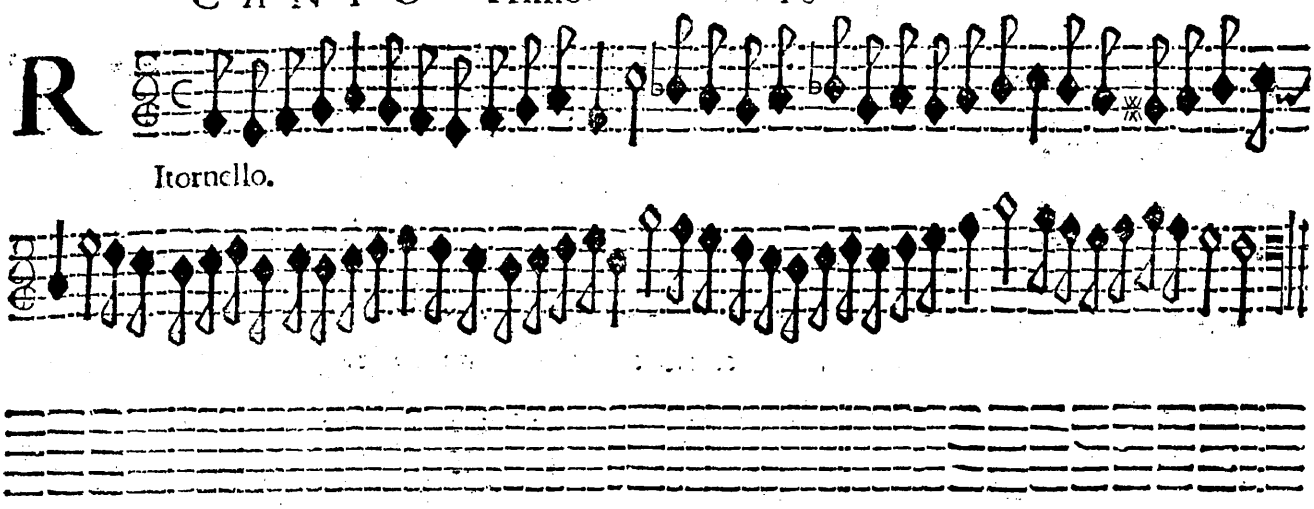

CANTO Secondo.



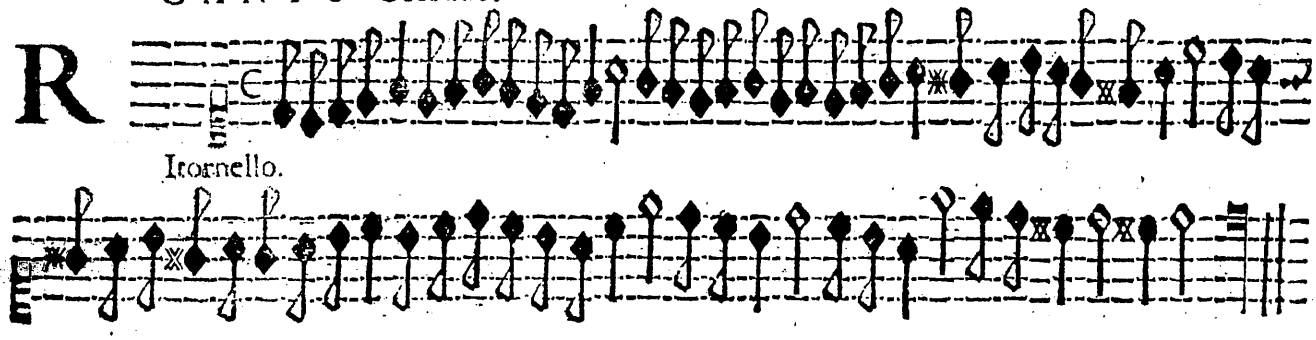

BASSO



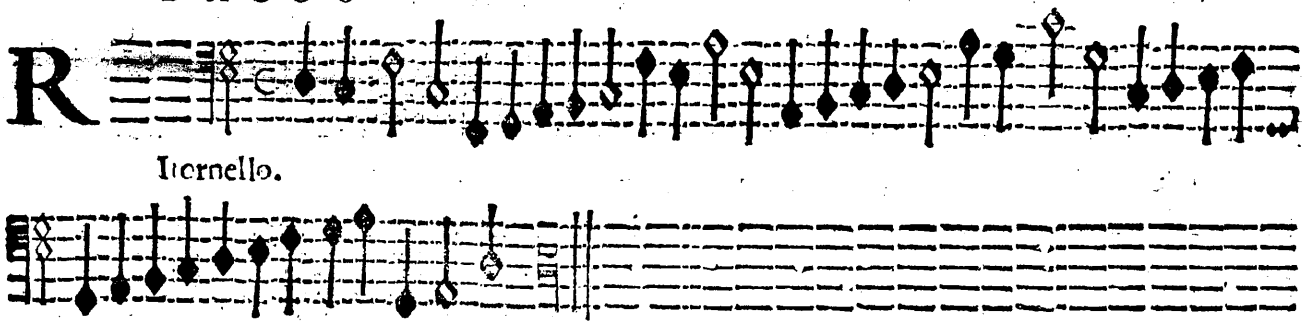
CANTO Primo.



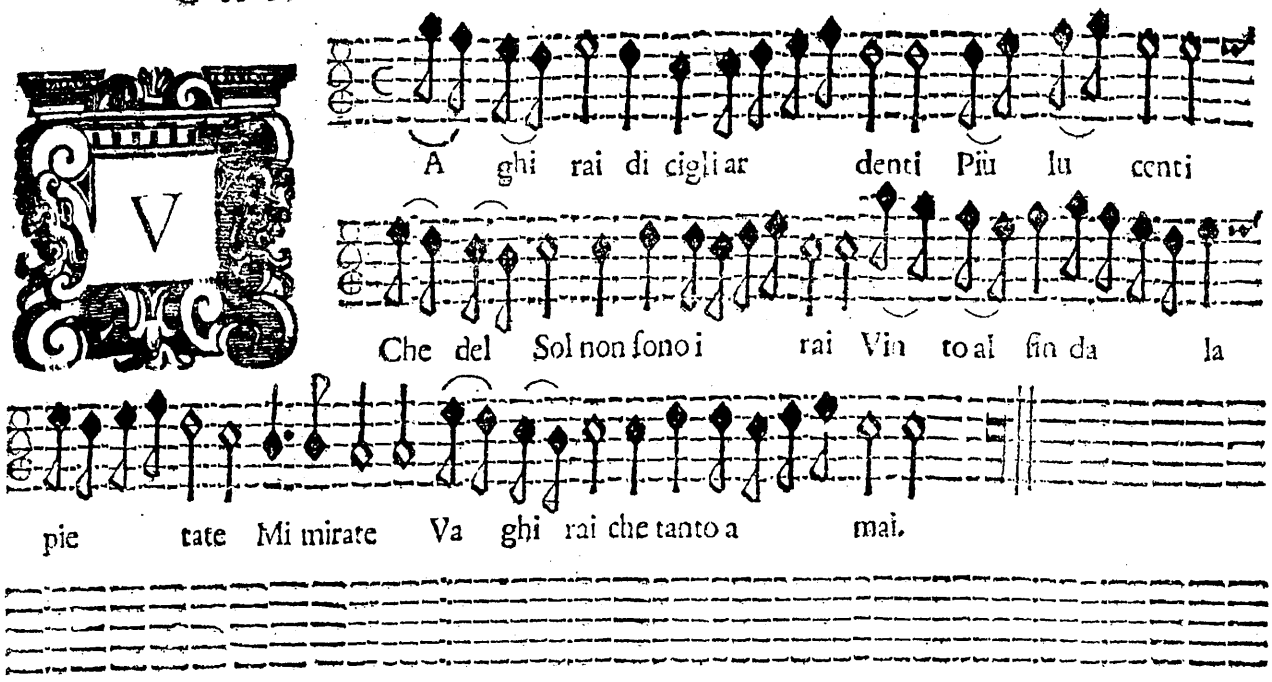

CANTO Secondo.



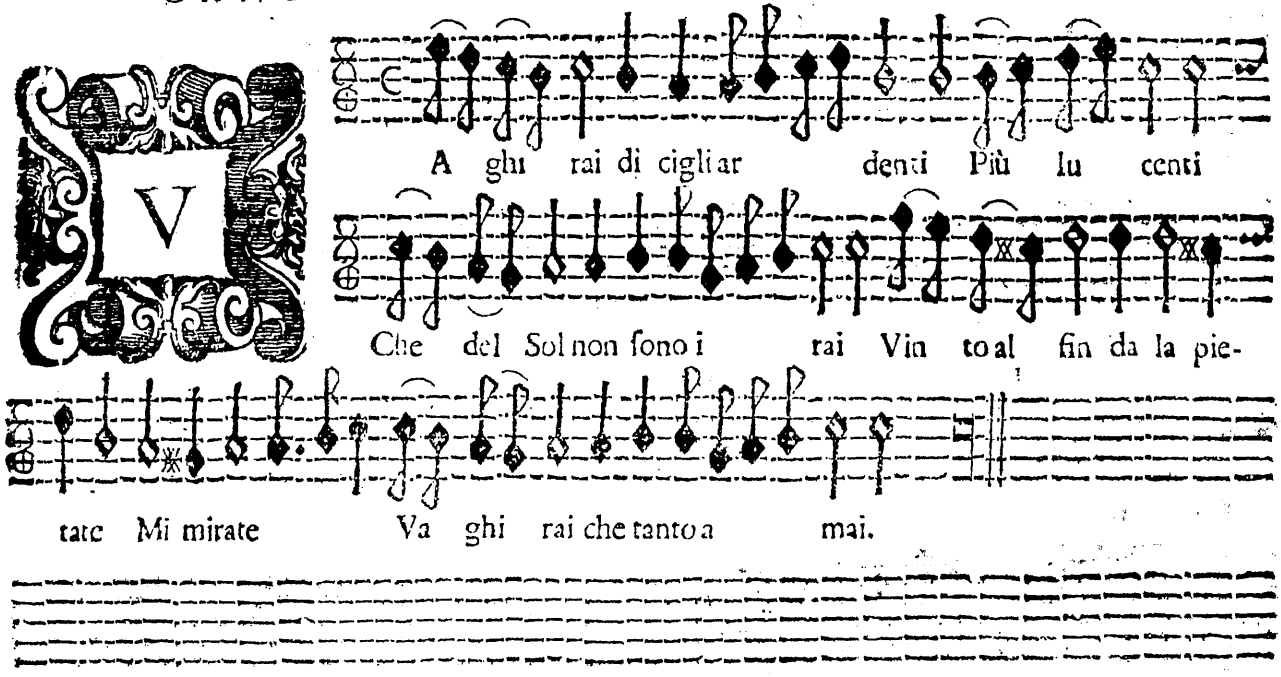

BASSO



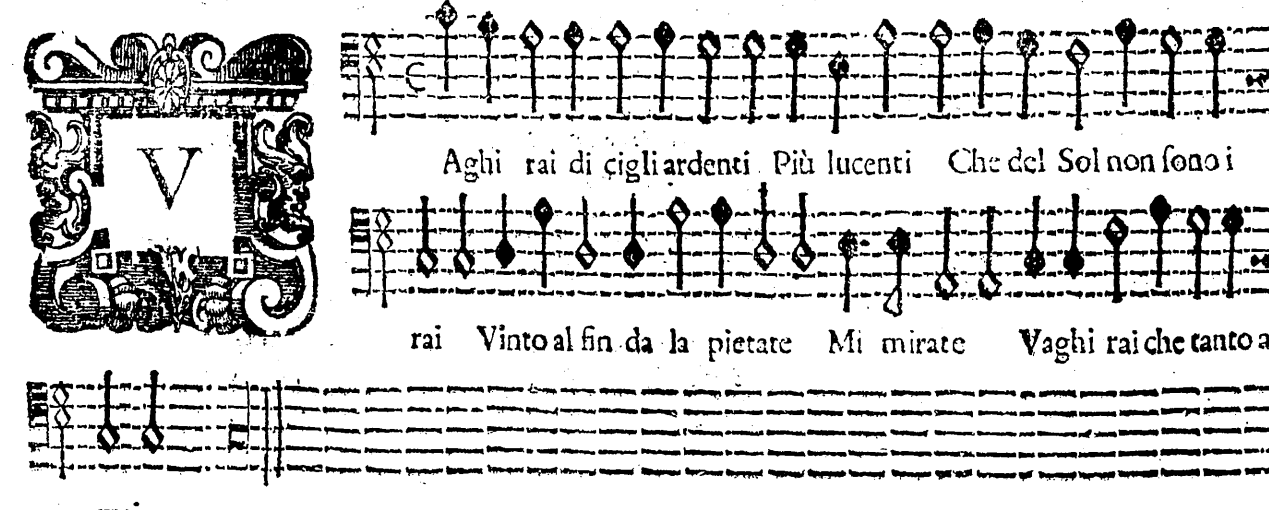

*Tu sai pur ch'è colpi tuoi*
*Far non puoi*
*Folgorando in cor giamai,*
*Come fai quand'Amore*
*Nel mio core*
*Ti lusinga i dolci rai.*
*Mira mira come langue*
*Nel tuo sangue*
*Lo mio cor soauemente,*
*Come sente su'l languire*
*Su'l morire*
*Consolarsi la mia mente.*
*Vedi vedi'l tuo brunetto*
*Nel mio petto*
*Come dolce il cor m'accende,*
*Come fende puro puro*
*Co'l suo scuro*
*Quell'horror che l'alma offende.*
*Il tuo brun pur nel mio seno*
*Fa sereno*
*Ne si vaga altroue stilla*
*Sua fauilla come pioue*
*Colà doue*
*Del suo Amore un cor sfauilla.*
*Volgi pur ogni tuo tardo*
*Nel mio sguardo*
*Vibra pur a mio ristoro*
*Que' rai d'oro; chi tra tanti*
*Falsi amanti*
*Sol per te languisco e moro.*

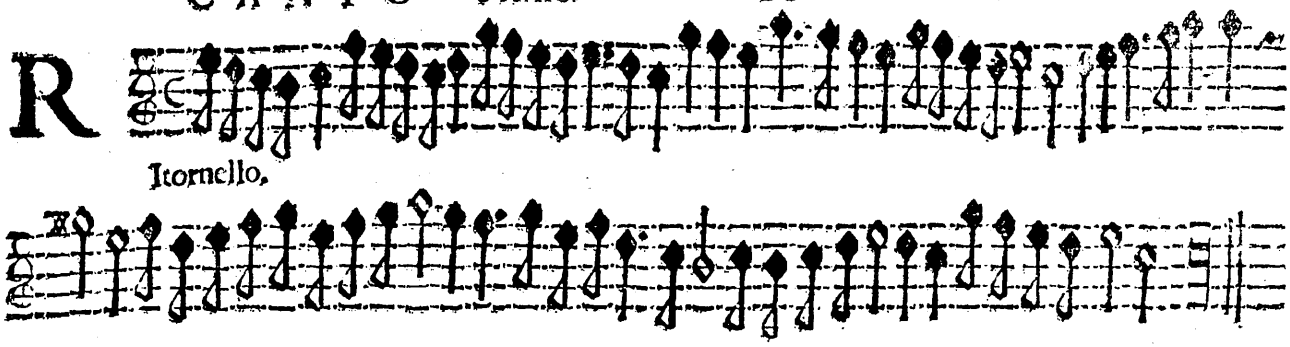



CANTO Secondo.




BASSO

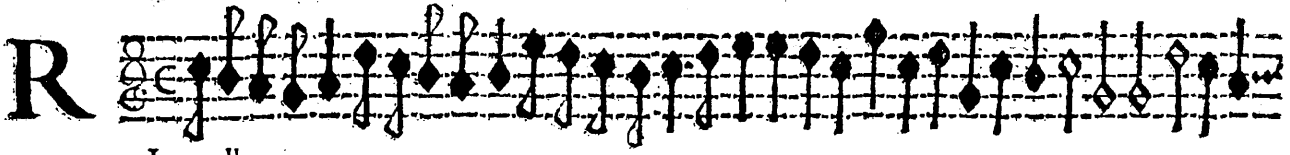




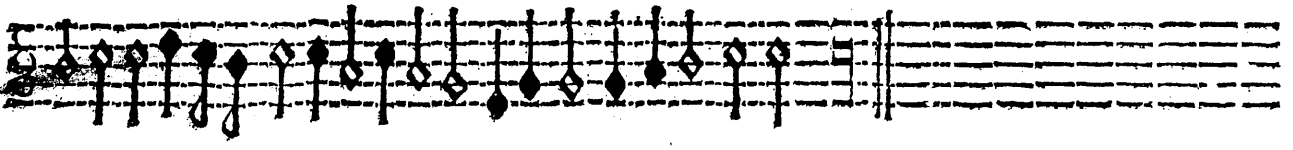
Ritornello.



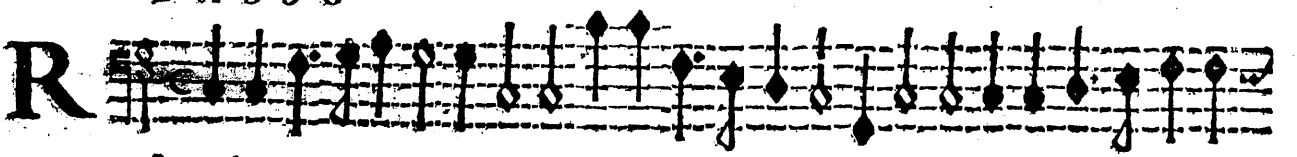
CANTO Secondo.



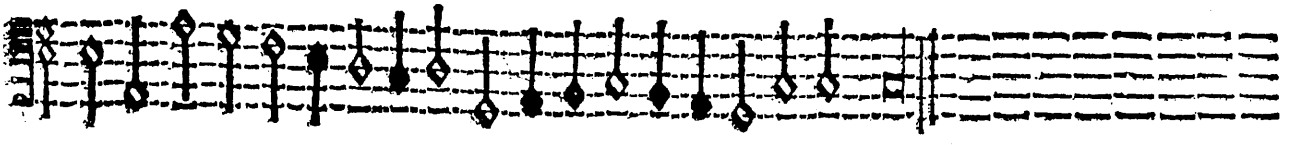
Ritornello.



BASSO



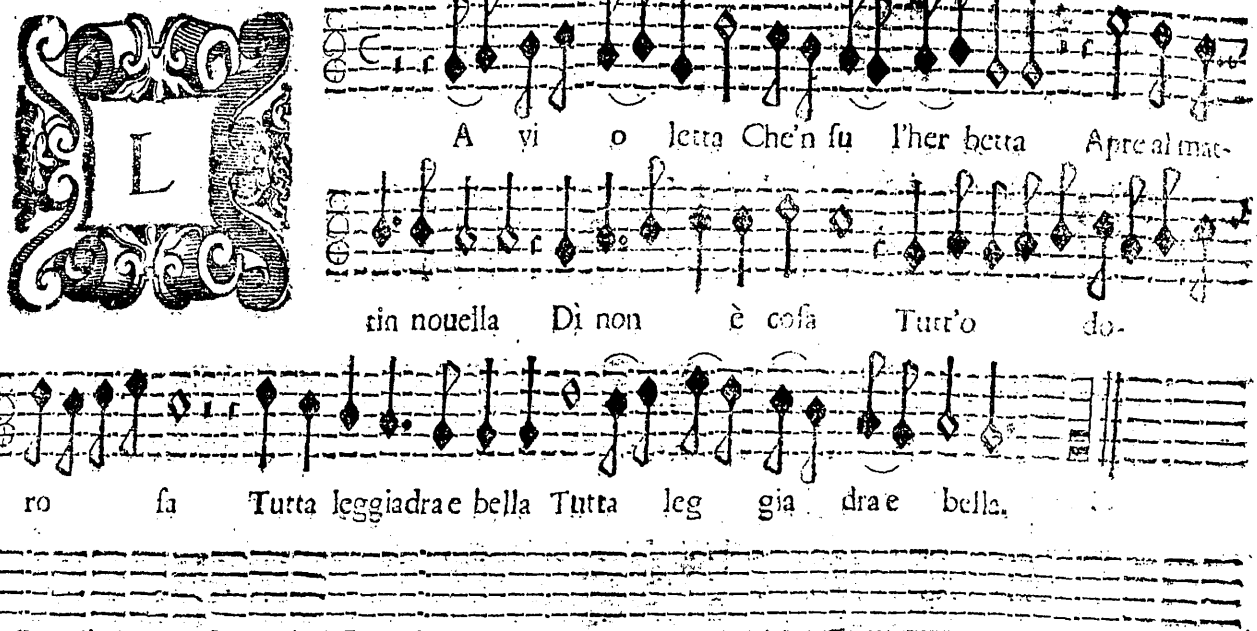
Ritornello.



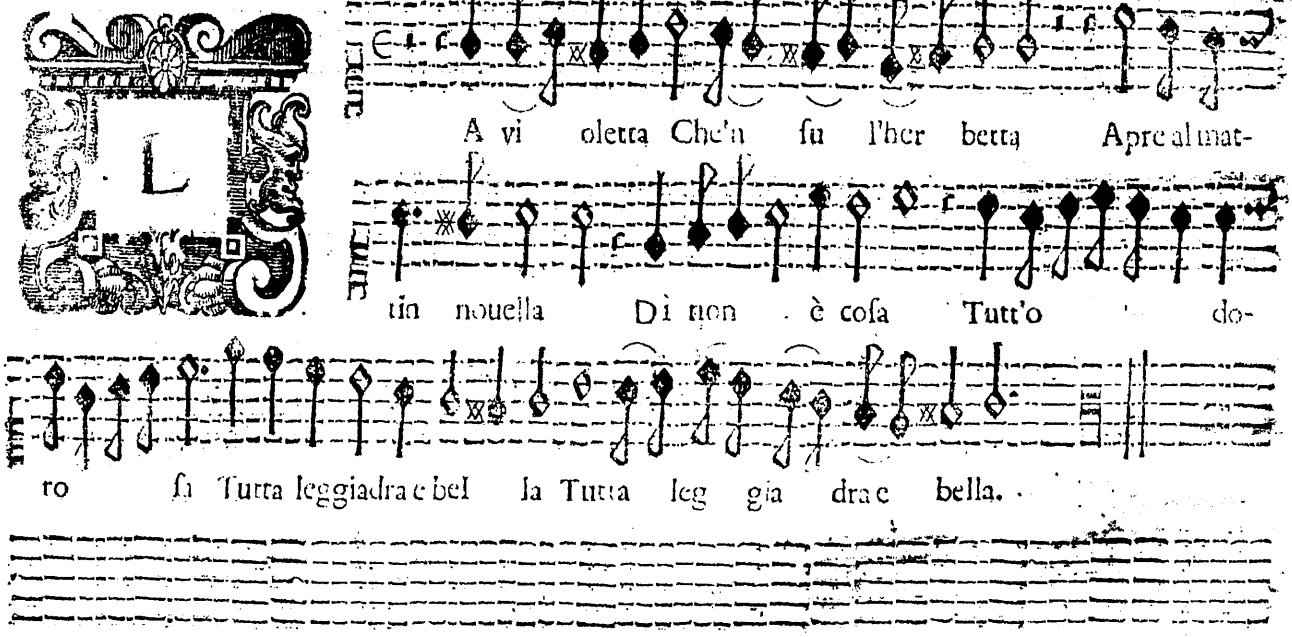
*Mi mirate raggi ardenti,*
*Piu lucenti*
*Che del Sol non sono i rai,*
*E dal cor trahete fuore*
*Il dolore*
*E l'angoscia de miei guai.*
*Vaghi raggi, hor che'l vedete*
*Che scorgete*
*Nel profondo del mio seno*
*Iui sol per voi si vede*
*Pura fede*
*Pura fiamma, ond'egli è pieno.*

*Gia tra pianti, tra sospiri*
*Tra martiri*
*L'arder mio tant'affermai,*
*E voi pur lasciate al vento*
*Ogni accento*
*Vaghi rai, che tanto amai.*
*Hora è vano ogni martiro*
*S'io sospiro*
*Il Seren vostro turbate,*
*L'arder mio non pur credete*
*Ma'l vedete*
*Vinti al fin da la pietate.*

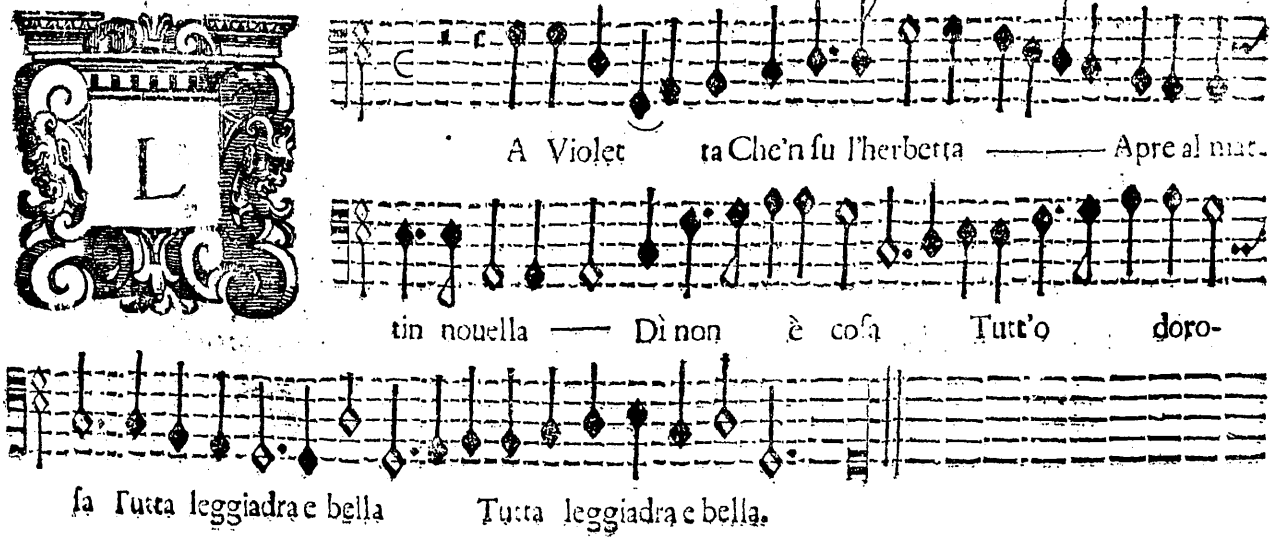
*O per me gioconda luce,*
*Che m'adduce,*
*Del mio cor la pace intera,*
*Sia tranquilla in suo camino*
*Sul mattino,*
*Sia tranquilla in su la sera.*
*E voi priego, o raggi ardenti*
*Più lucenti,*
*Che del Sol non sono i rai*
*Di più foco, ove ei ritorni*
*Siate adorni,*
*Vaghi rai, che tanto amai.*

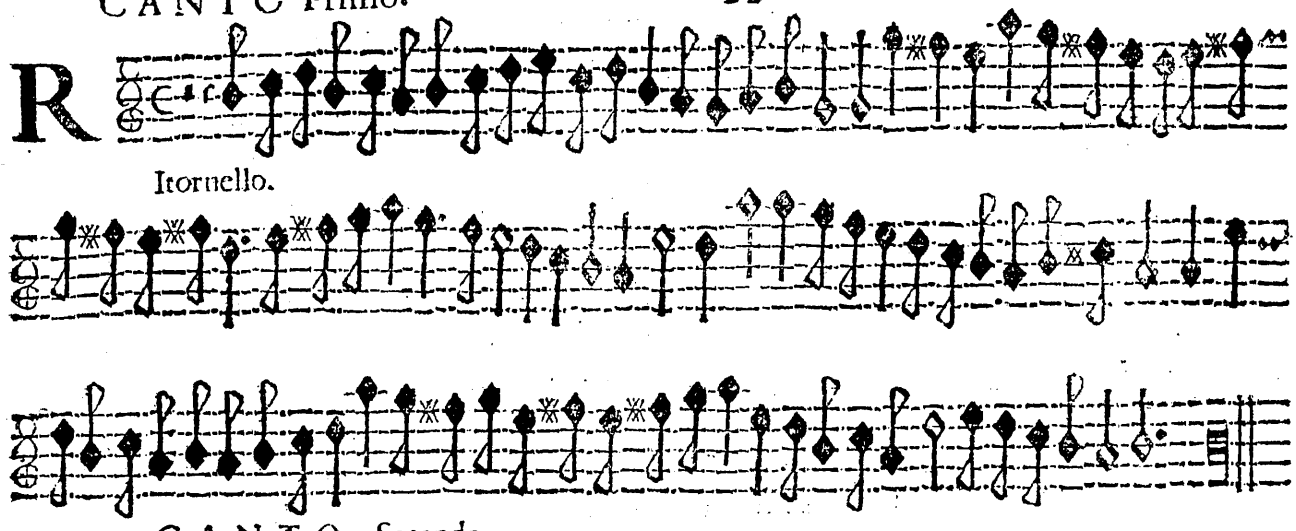



CANTO Secondo.




BASSO

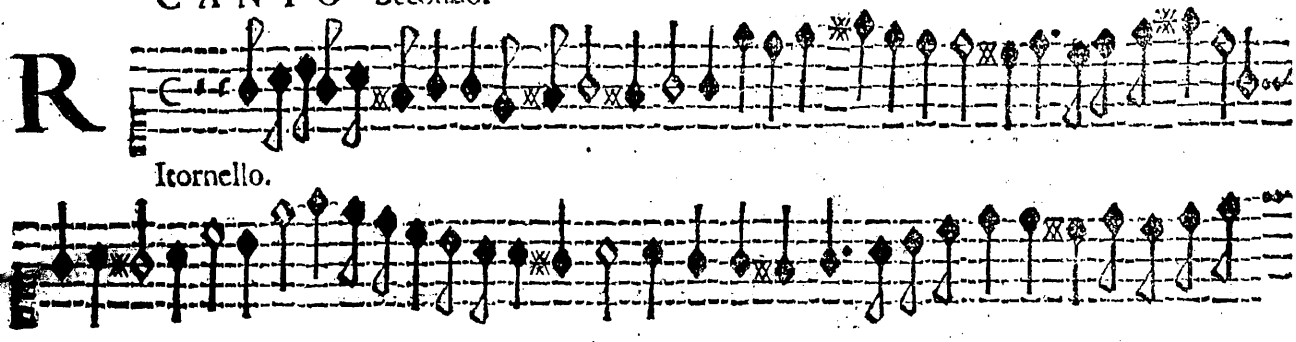




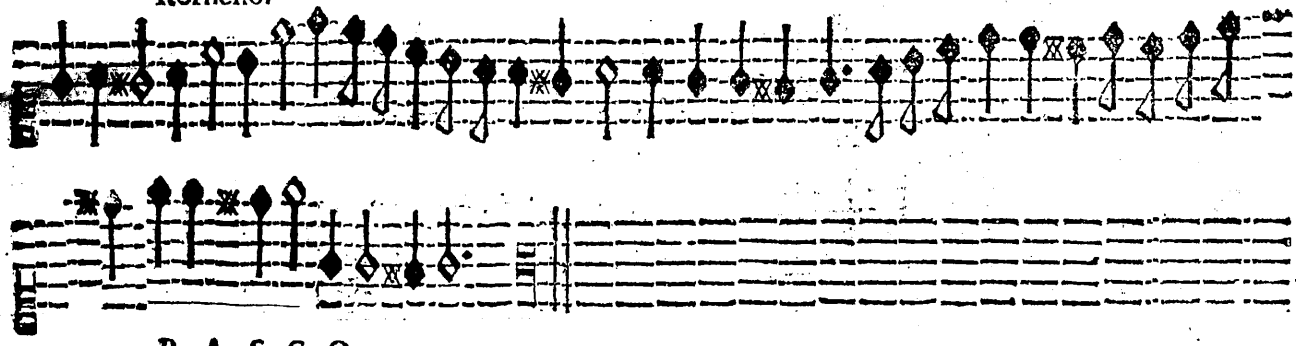
Itornello.



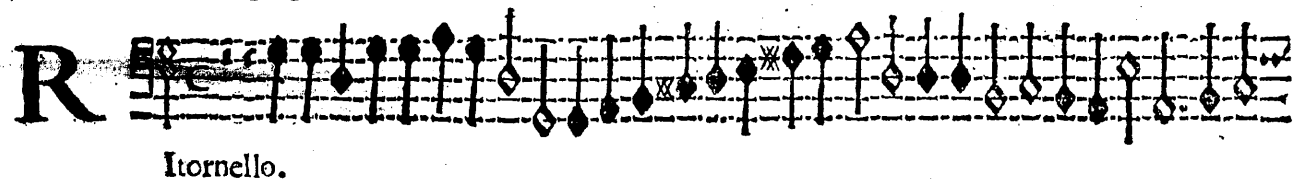
CANTO Secondo.



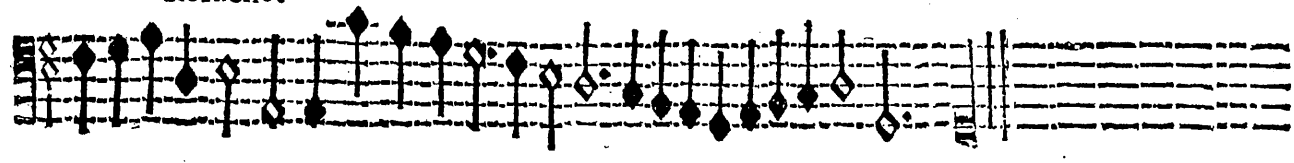
Itornello.



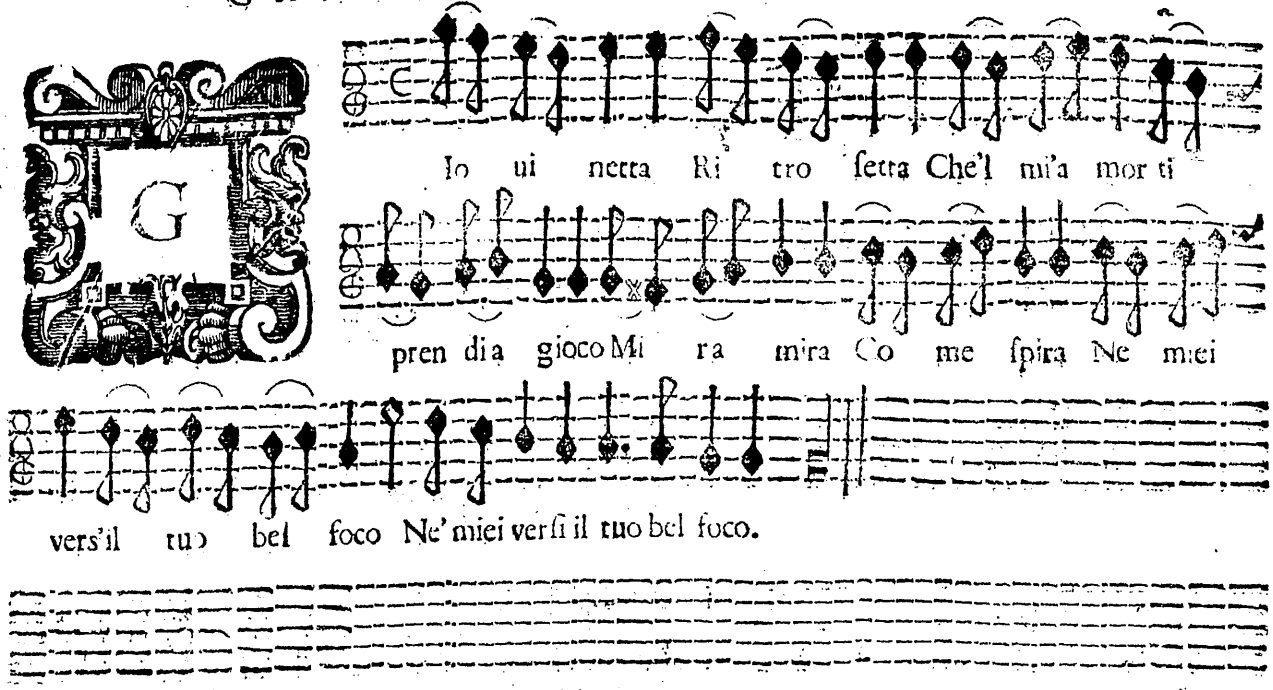
BASSO



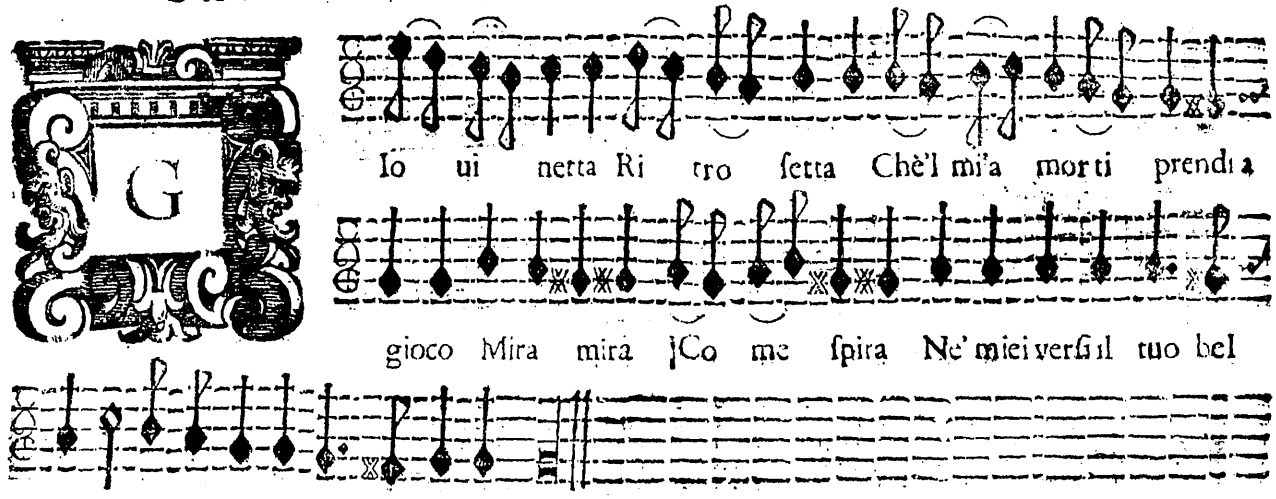
Itornello.



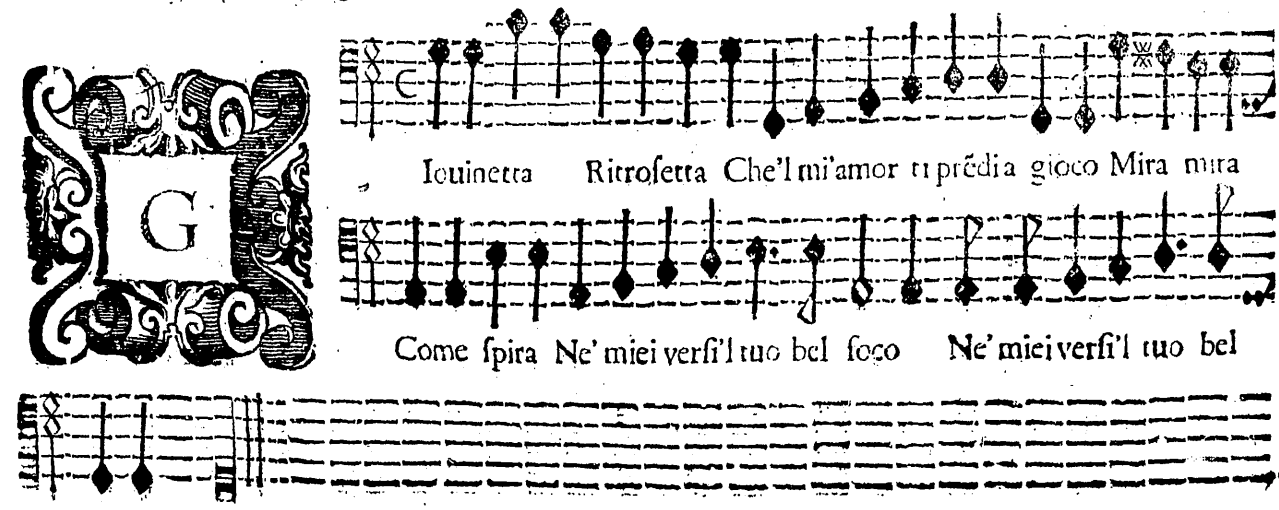
*Si certamente*
*Che dolcemente*
*Ella ne ſpira odori,*
*E n'empie il petto*
*Di bel diletto*
*Col bel de ſuoi colori.*
*Vaga roſſeggia,*
*Vaga biancheggia*
*Tra l'aure matutine*
*Pregio d'Aprile*
*Via piu gentile*
*Ma che diuiene al fine?*
*Ahi, che'n breue hora*
*Come l'Aurora*
*Lunge da noi ſen vola,*
*Ecco languire,*
*Ecco perire*
*La miſera viola.*
*Tu, cui bellezza*
*E giouinezza*
*Oggi fan ſi ſuperba*
*Soaue pena,*
*Dolce catena*
*Di mia prigione acerba.*
*Deh con quel fiore*
*Conſiglia il core*
*Tu la ſua freſca etade.*
*Che tanto dura*
*L'alta ventura*
*Di queſta tua beltade.*

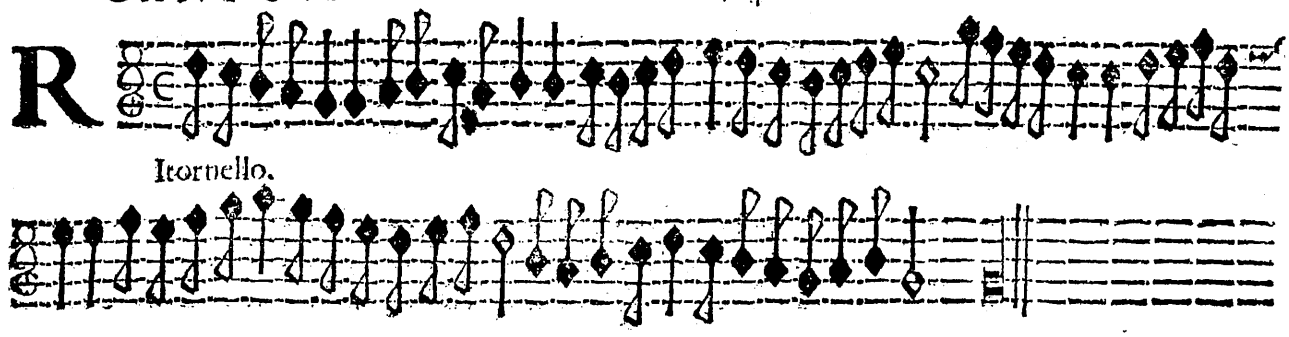



CANTO Secondo.




BASSO

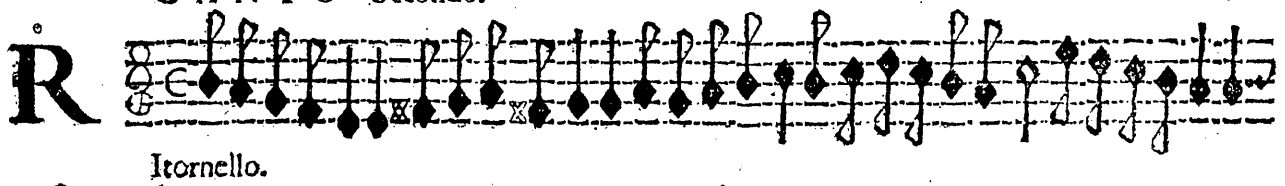




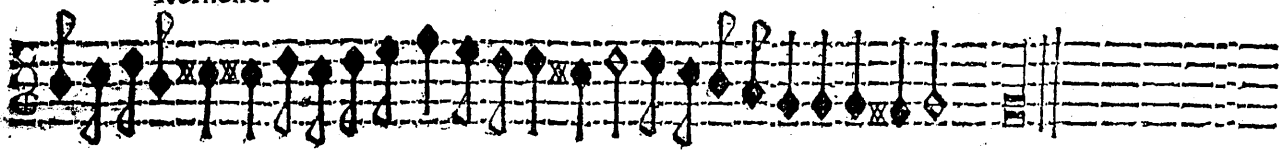
Itornello.



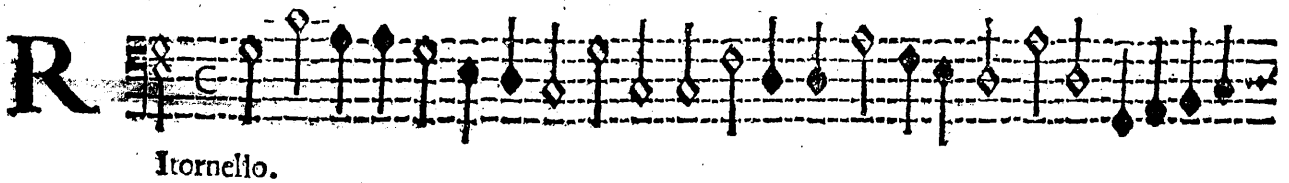
CANTO Secondo.



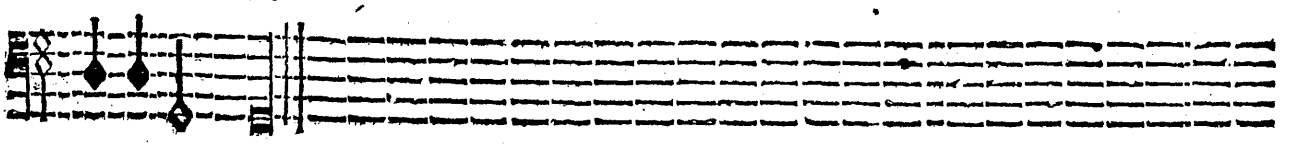
Itornello.



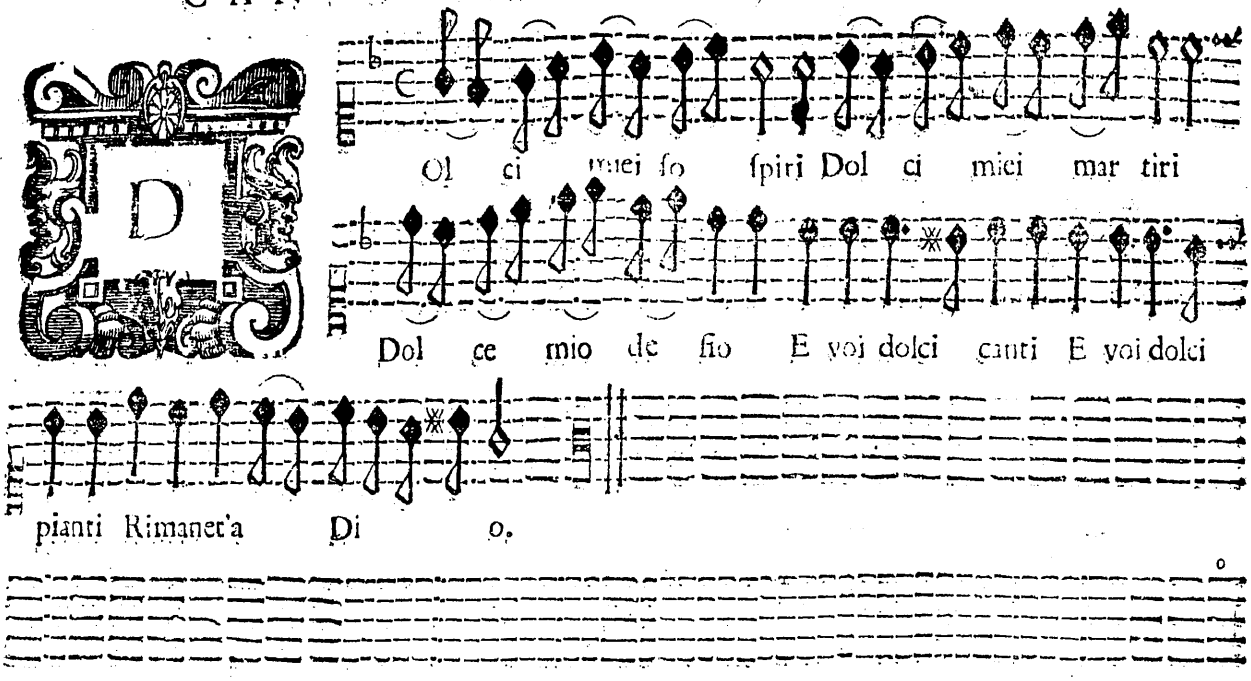
BASSO



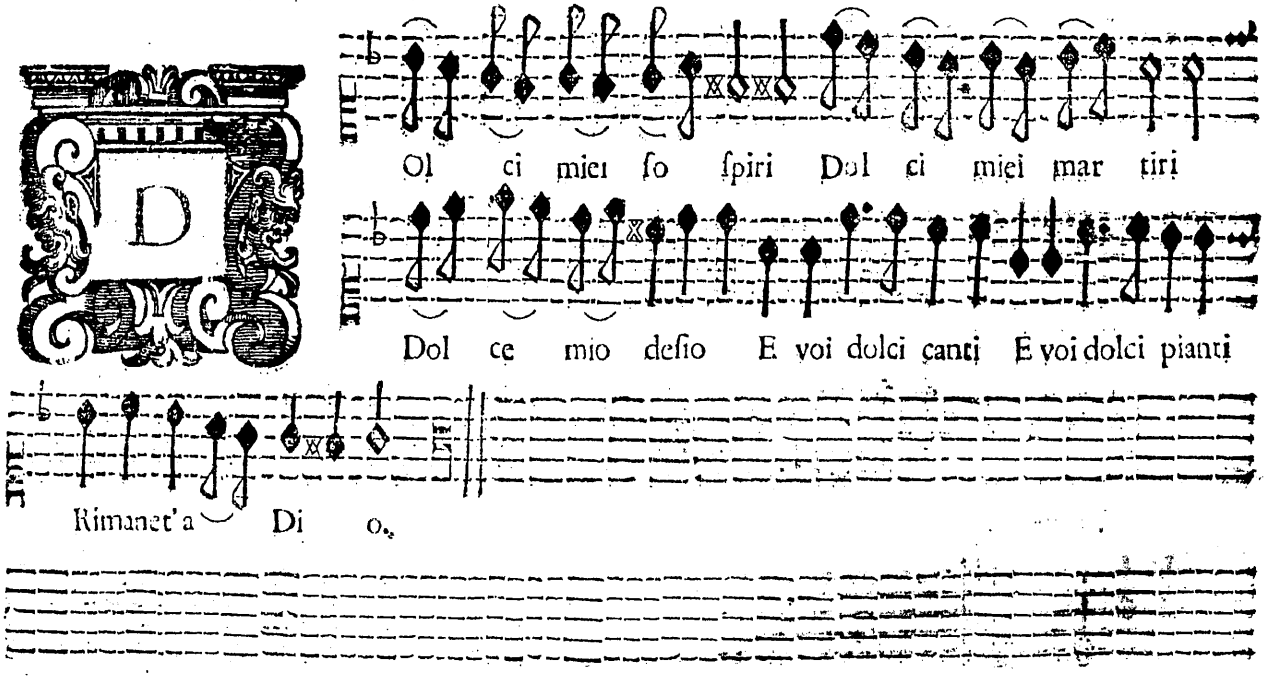
Itornello.



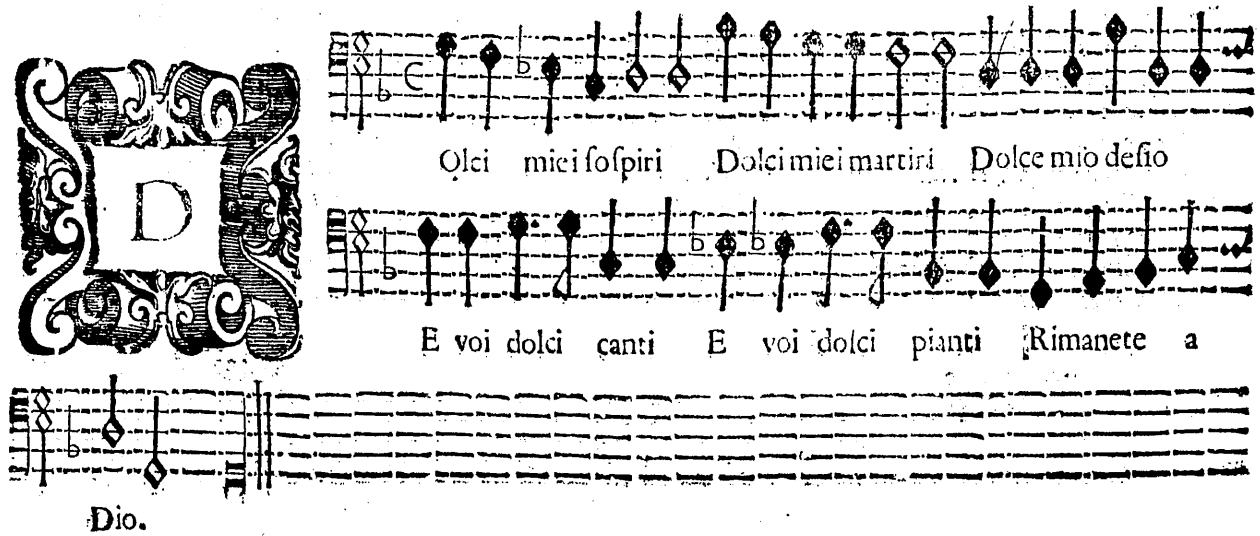
*Vedi come*
*L'Auree chiome*
*Tocca il vento, e le diuide;*
*Che miei vai*
*Tu vedrai,*
*Come l'oro in seu ti ride.*
*Volgi gli occhi*
*Doue scocchi*
*Nel mio cor fiamme si belle,*
*Ch'a miei detti*
*Leggiadretti*
*Vedrai far de gl'occhi stelle.*
*Ma che chiamo?*
*Ma che bramo?*
*Cieco, cieco e non m'aueggio,*
*Che'l mio stile*
*Si gentile*
*Pur nel nome tuo vagheggio.*
*E s'io dico*
*Del pudico*
*Del bel viso onde mi bei*
*Pur l'inchiostro*
*Di quell'ostro*
*Colorisce i versi miei.*
*Dunque amore*
*Del tuo core*
*Leui almen tanta durezza*
*Poi che'l vanto*
*Del mio canto*
*Pur nel nome tuo s'apprezza.*

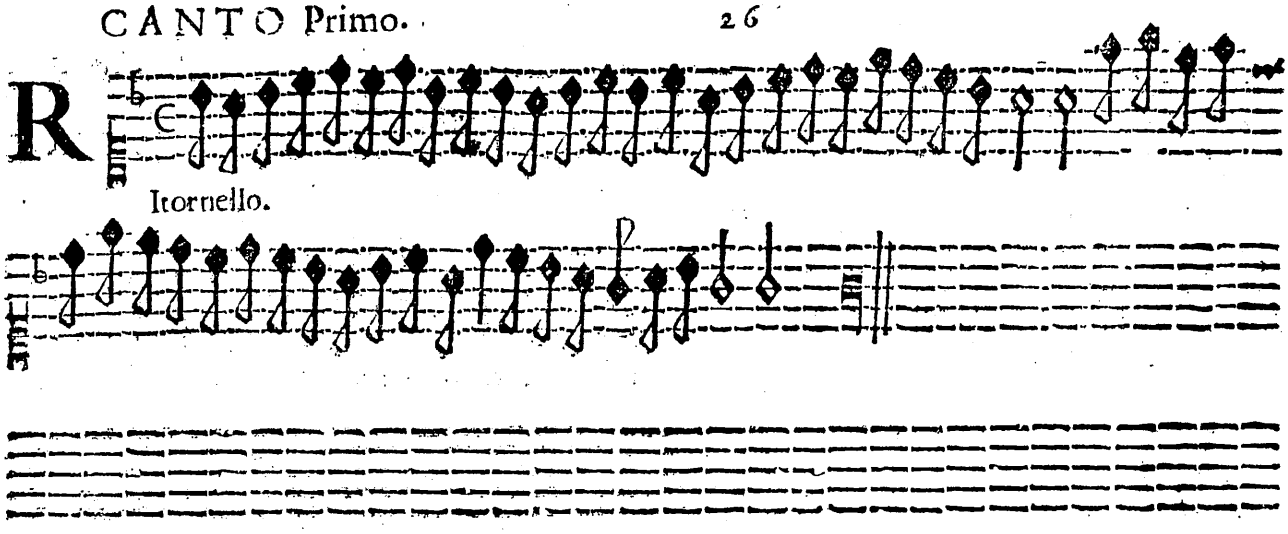



CANTO Secondo.

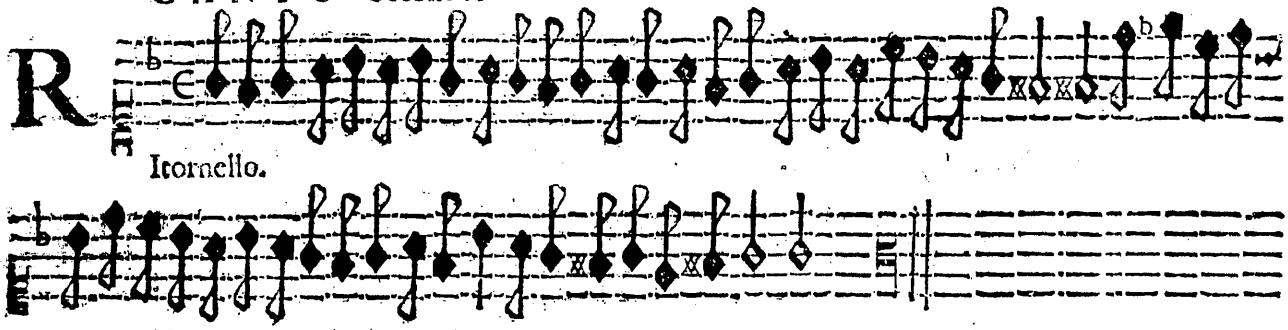



BASSO

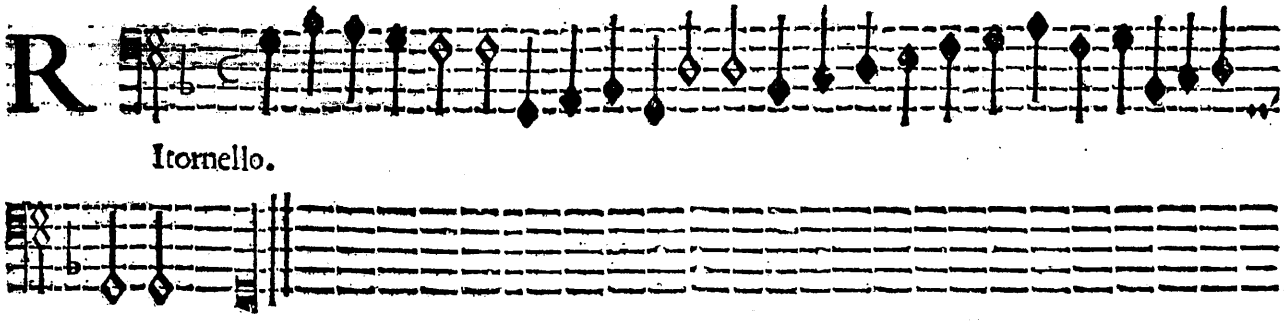





CANTO Secondo.




BASSO




*A la ria partita*
*Vento, e Mare inuita*
*O volubili hore,*
*Ma non piu querelē*
*Duro Amor crudele*
*Ama il mio dolore.*

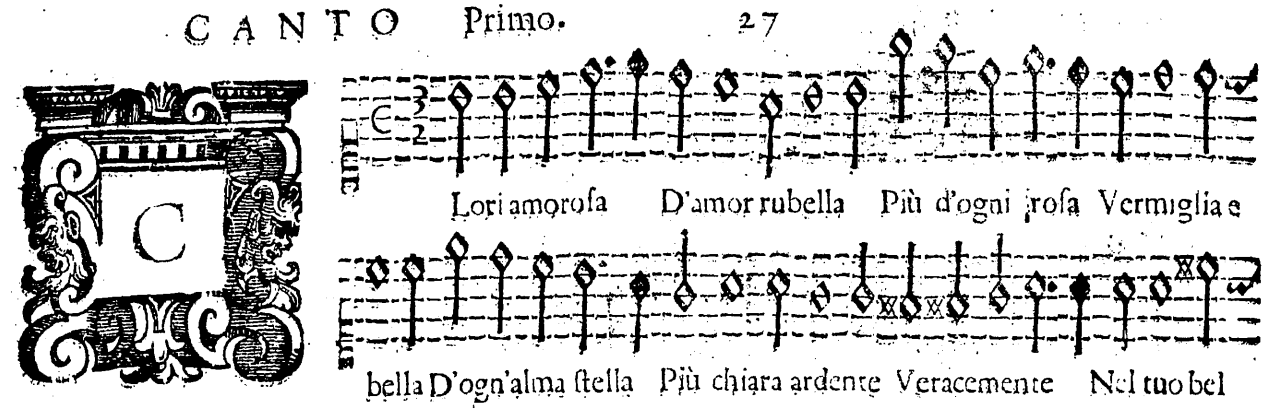
*Hora miei ſoſpiri*
*Hora miei martiri*
*E tu mio deſio*
*E voi dolci canti,*
*E voi dolci pianti*
*Rimanete, a Dio.*

*Meco moua il piede*
*La mia pura fede*
*Come fece ogn'hora*
*Voi d'intorno ſtate*
*A la gran beltate*
*Che per me s'adora.*

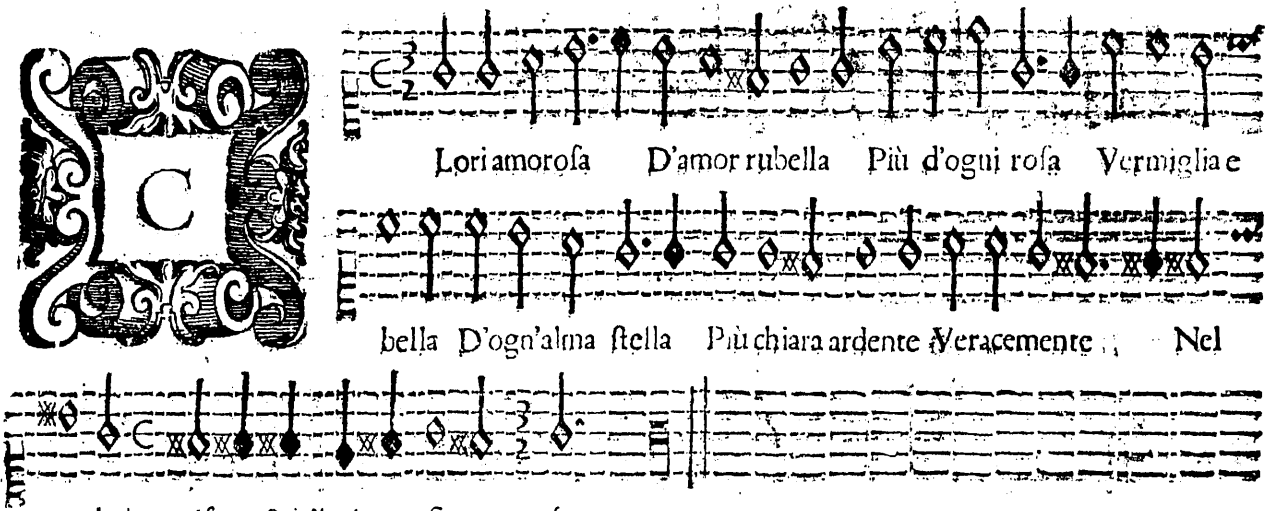
*E ſe mai ſoletta*
*Suoi penſier diletta*
*Per ſolingo loco,*
*A lei dolci canti*
*A lei dolci pianti*
*Dite del mio foco.*

*E ſe tutta adorna*
*Vnque mai ſoggiorna*
*Feſteggiando in gioco,*
*Dite miei ſoſpiri*
*Dite miei martiri*
*A lei del mio foco.*

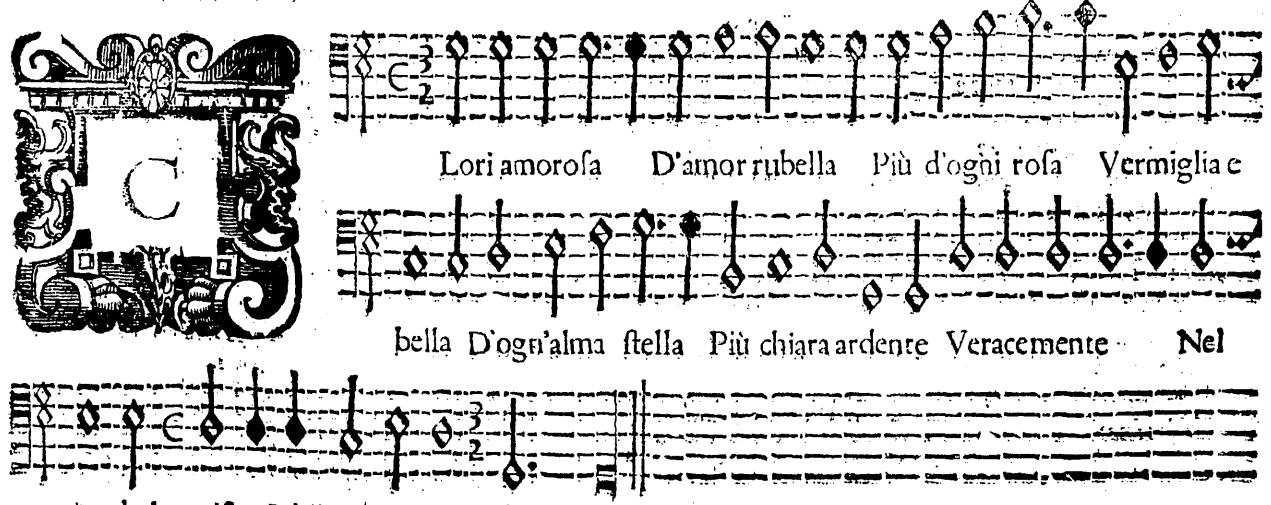
*Se mia fiamma ardente*
*Ne la nobil mente*
*Non ricopre oblio,*
*Fortunato a pieno*
*Quel che gia nel ſeno*
*Io nudrir deſio.*

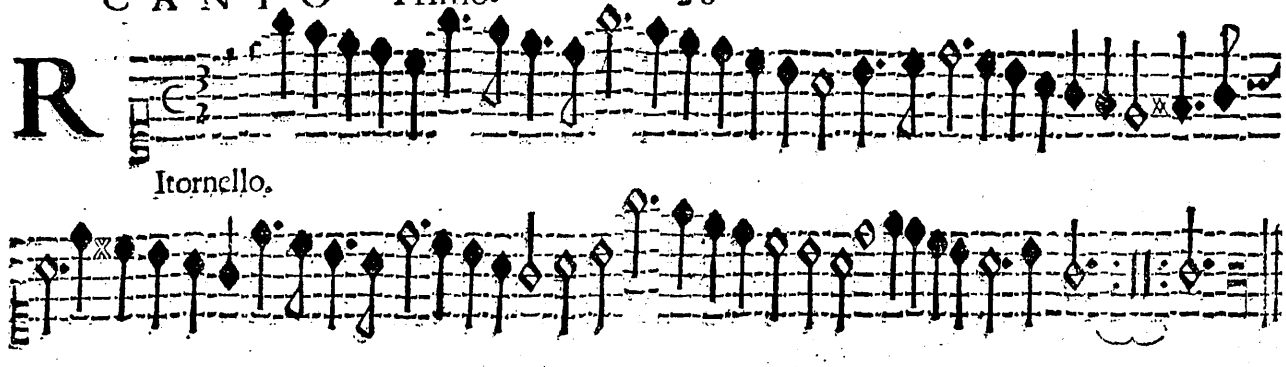



CANTO Secondo.




BASSO

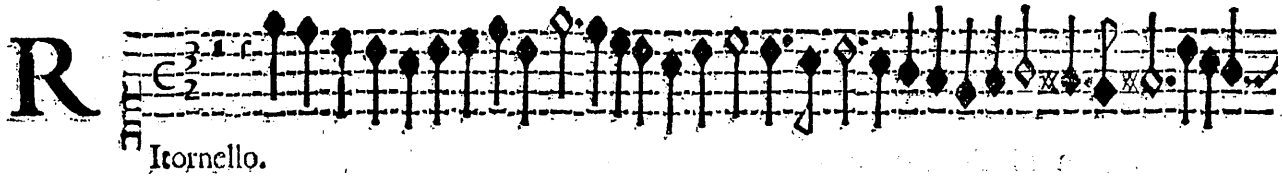




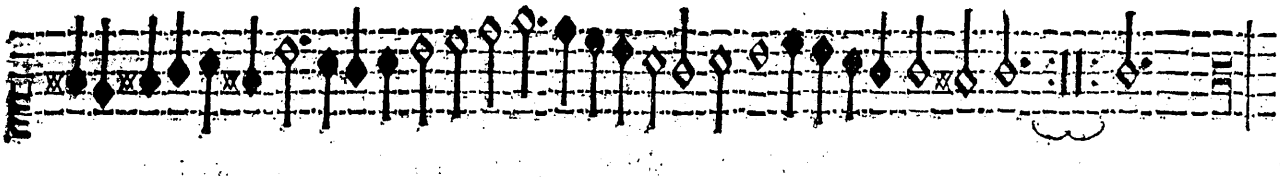
Ritornello.



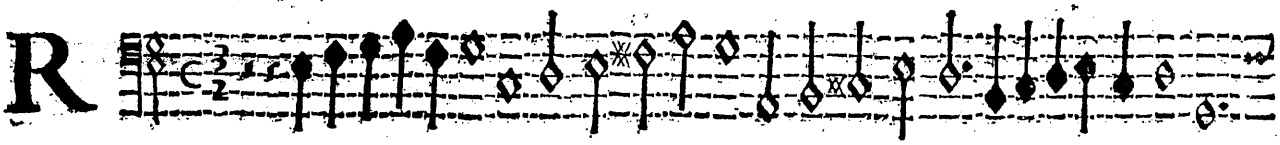
CANTO Secondo.



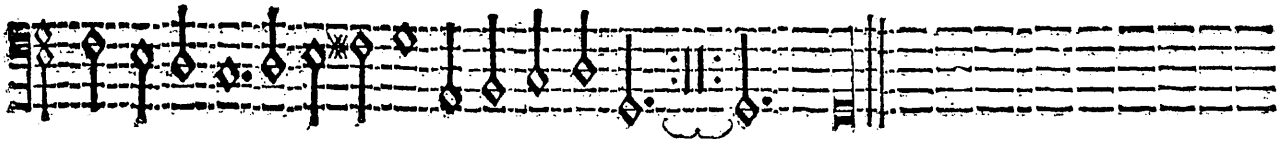
Ritornello.



BASSO



Ritornello.



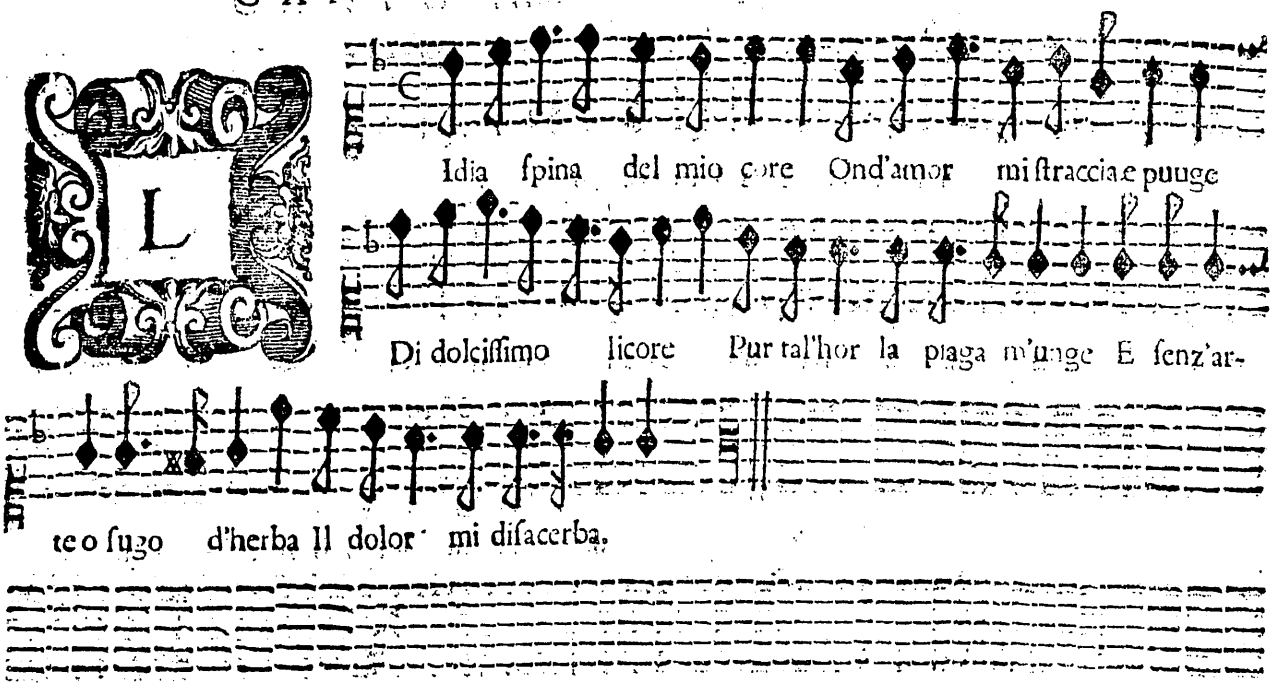
*Tu co' bei lumi*
*Saetti il core*
*E lo consumi*
*Col chiaro ardore*
*Onde si more*
*Quest'alma mia*
*Se dolce, e pia*
*Non porgi aita*
*A la mia vita.*

*Ah Pastorella*
*Pur non ti pieghi*
*Di cui fauella*
*Ai dolci prieghi?*
*Ahi, che se nieghi*
*Al mio languire*
*Anzi al morire*
*Breue conforto*
*Resterò morto.*

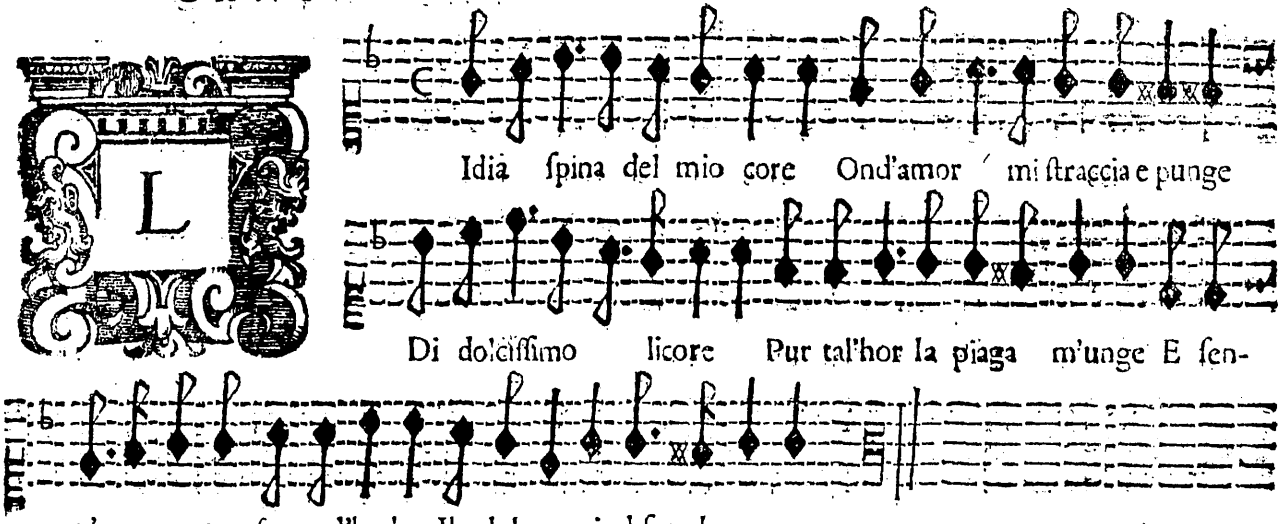
*Tu pur t'adiri*
*Cruda, e sdegnosa,*
*Tacci, e sospiri*
*Dolce, e pietosa*
*Ond'amorosa*
*Non vuoi ch'io pera*
*E cruda, e fiera*
*Talhor consenti,*
*Morte, e tormenti.*

*Deh dolce amore*
*Di tua bellezza*
*Fa specchio al core,*
*Ch'empio disprezza,*
*Pien di fierezza*
*Pene, e martiri*
*Pianti, e sospiri*
*D'un'alma amante,*
*Fida e costante.*

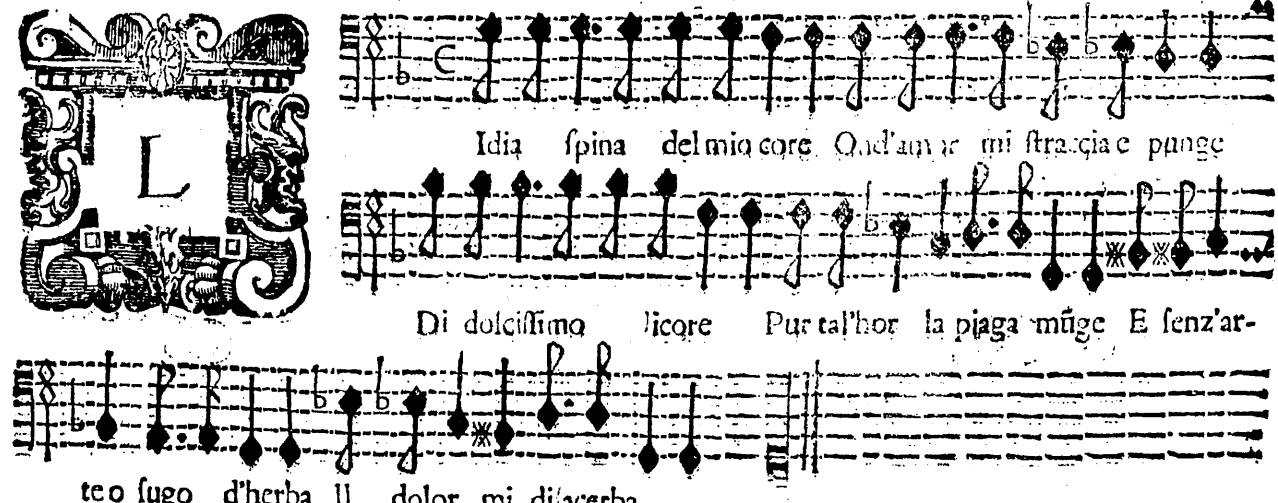
*Vedrai per proua*
*Che ne' tuoi lumi*
*L'ardor si troua*
*Se i tuoi costumi*
*Fan che consumi*
*Ogn'alma in terra*
*E s'auuaguerra*
*Li fa il tuo viso,*
*E'l dolce riso.*



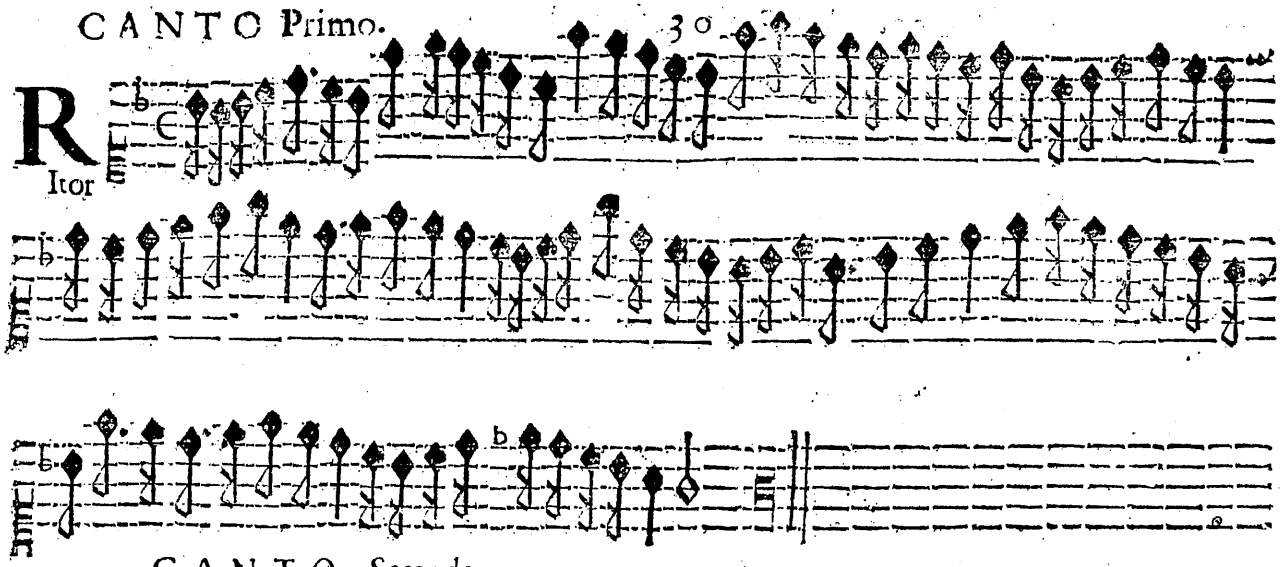

CANTO Secondo.



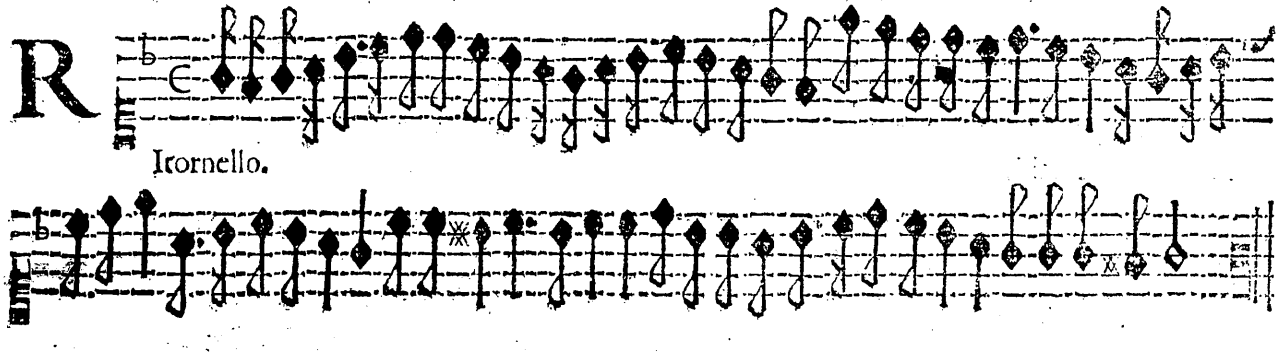

BASSO



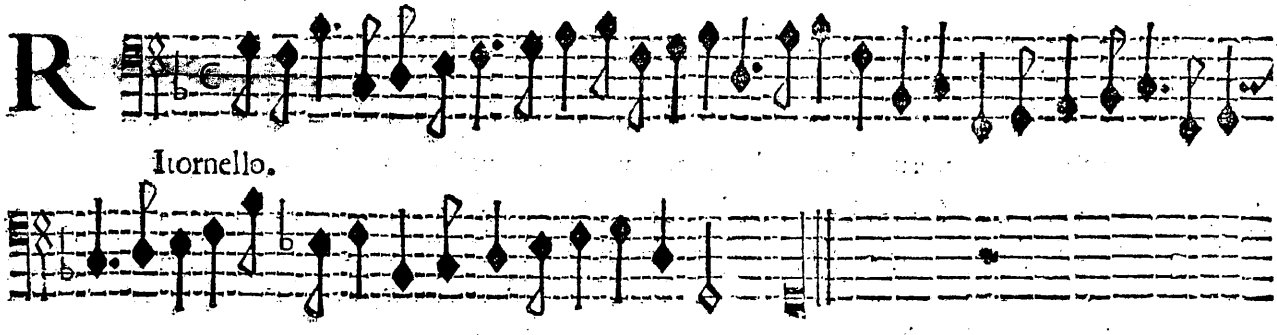
CANTO Primo.



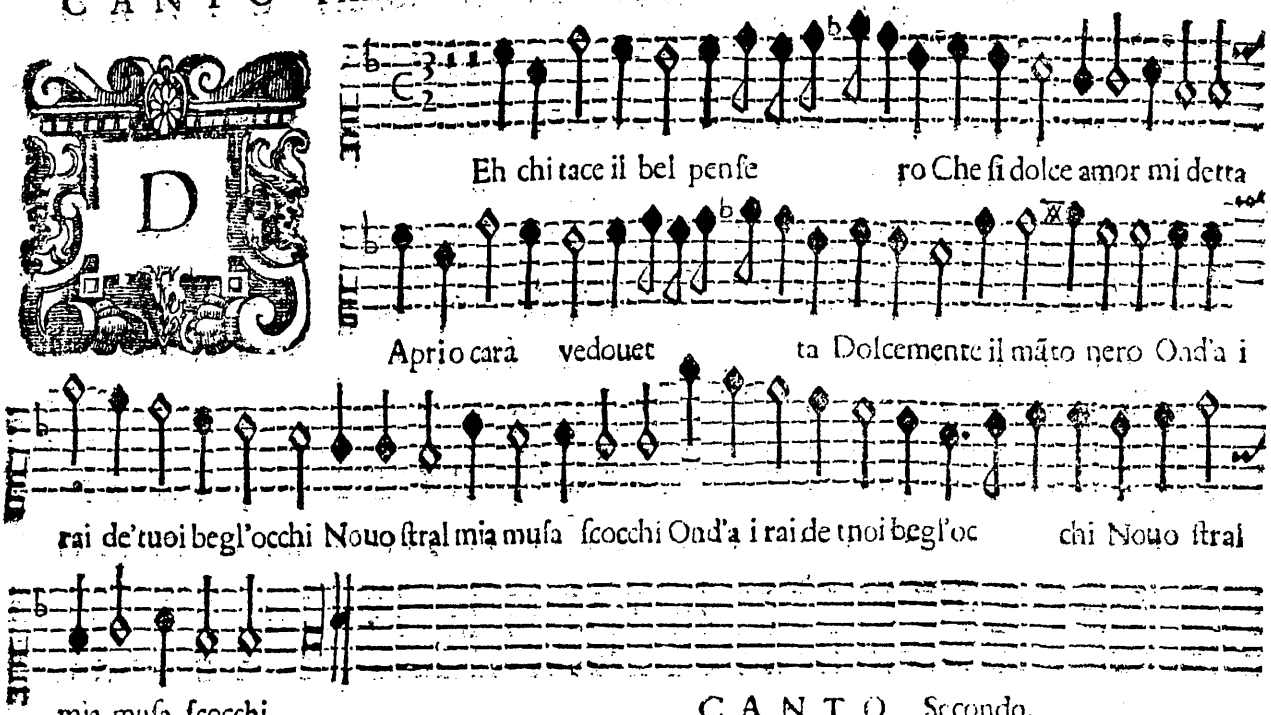

CANTO Secondo.



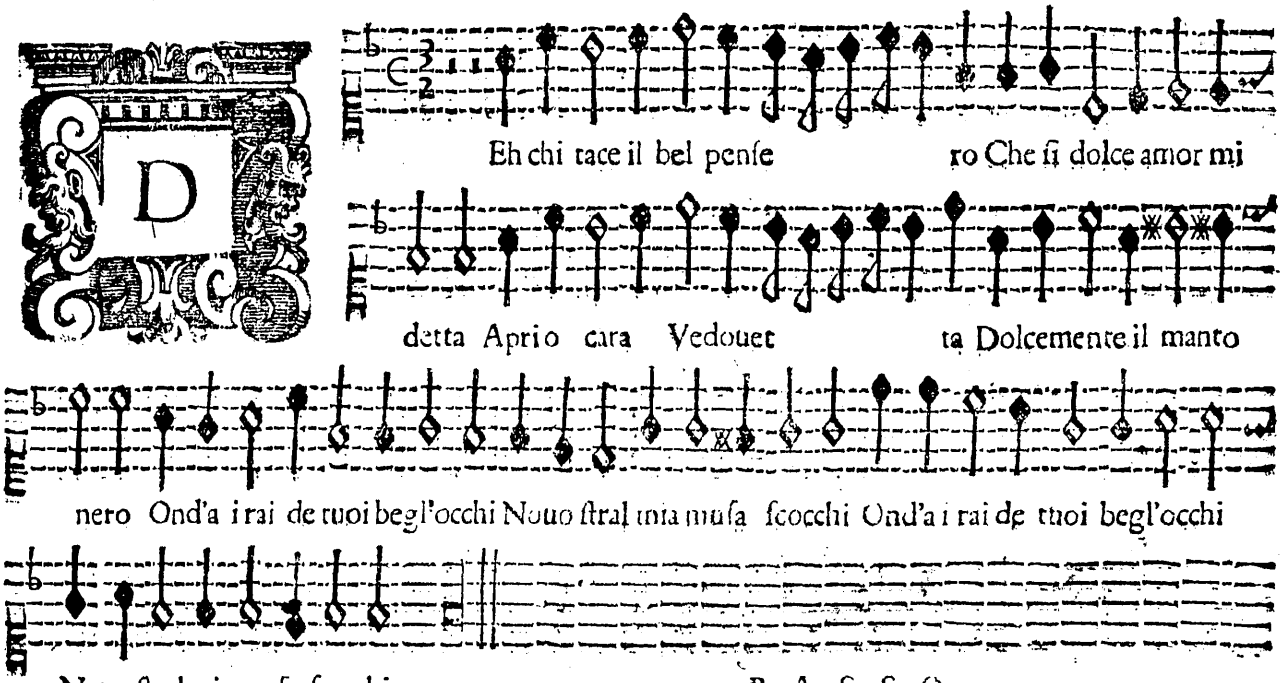

BASSO



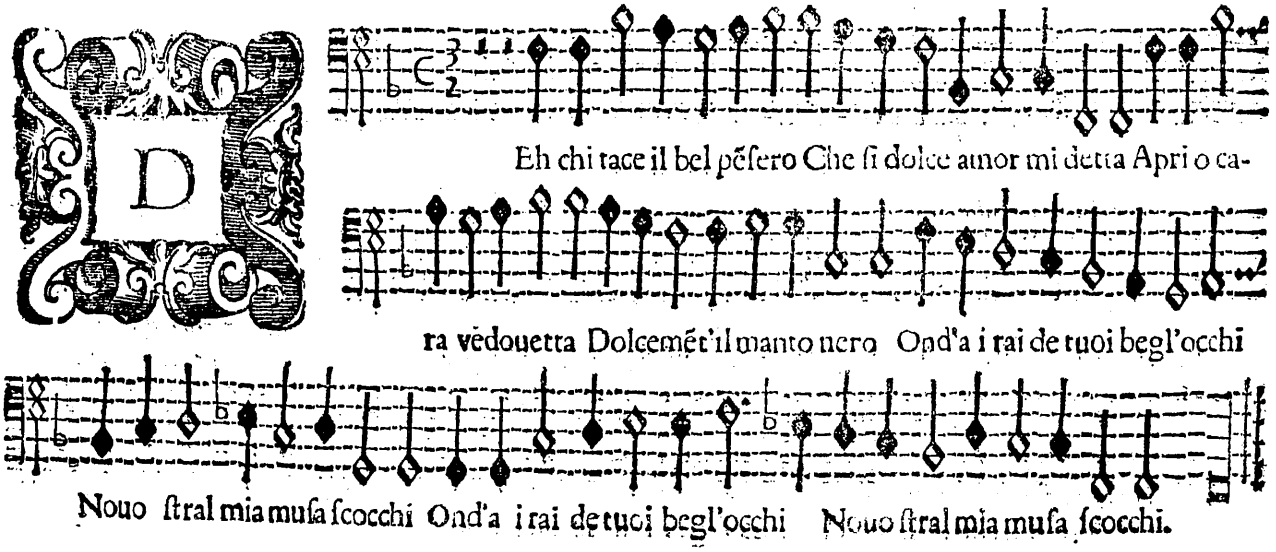

*Che la doue il cor languisce*
*Molle stende, e candidetta*
*Quella mano, onde rapisce*
*Amor l'alme, e i cori alletta*
*E toccando, e ritoccando*
*Mi vien dolce il cor sanando.*
*O che piaga auenturosa,*
*Se si bella, e bianca mano*
*Mentre in sen mi si riposa,*
*Và sanando il cor pian piano*
*E soccorre a la ferita*
*Con le perle de le dita.*
*Ma che prò s'à tal soccorso*
*I mi sento in un momento*
*D'altro verme il petto morso,*
*Tocco il cor d'altro tormento;*
*Et in men che non balena*
*Venir men d'un'altra pena.*
*Ma se Lidia il cor mi tocca,*
*Si soaue ardor mi prende;*
*Che da gli occhi un guardo scocca*
*E l'ardir tosto riprende*
*Et in un seuero e dolce*
*Lidia'l cor mi piaga, e molce.*
*Che se'l guardo troppo fero*
*Troppo frena i miei desiri,*
*E l'auorio lusinghiero*
*Poco tempra i miei martiri,*
*Lidia mia che dolce sorte*
*Se'n tua man ne vengo a morte.*

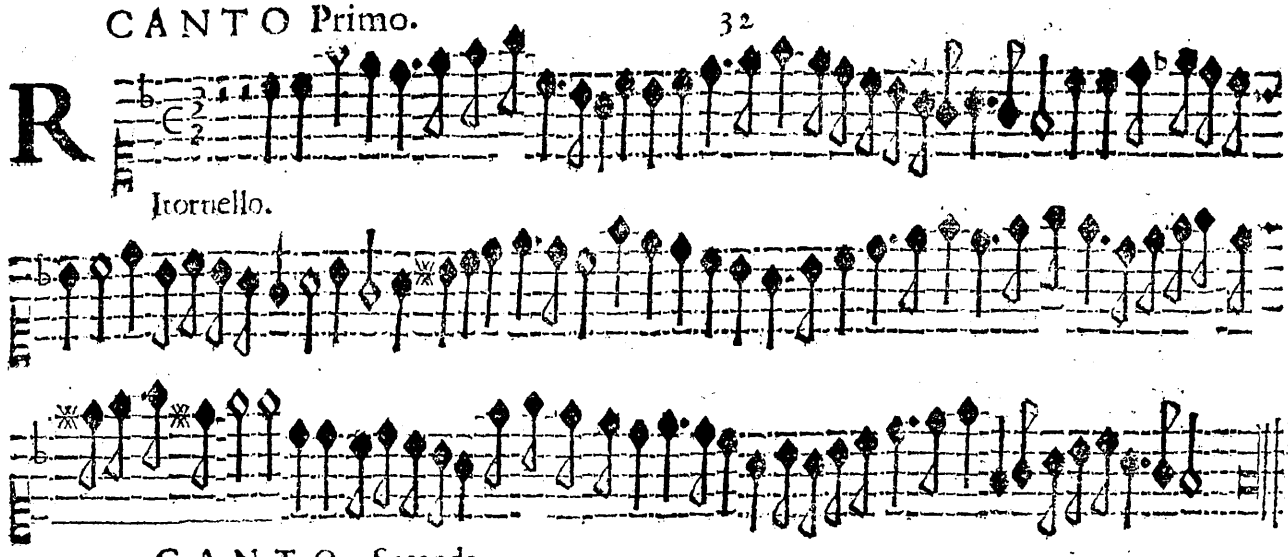



CANTO Secondo.




BASSO

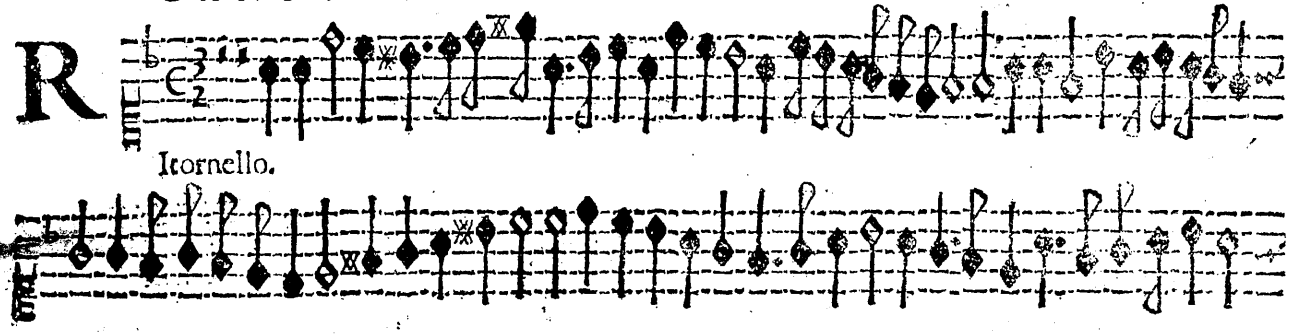




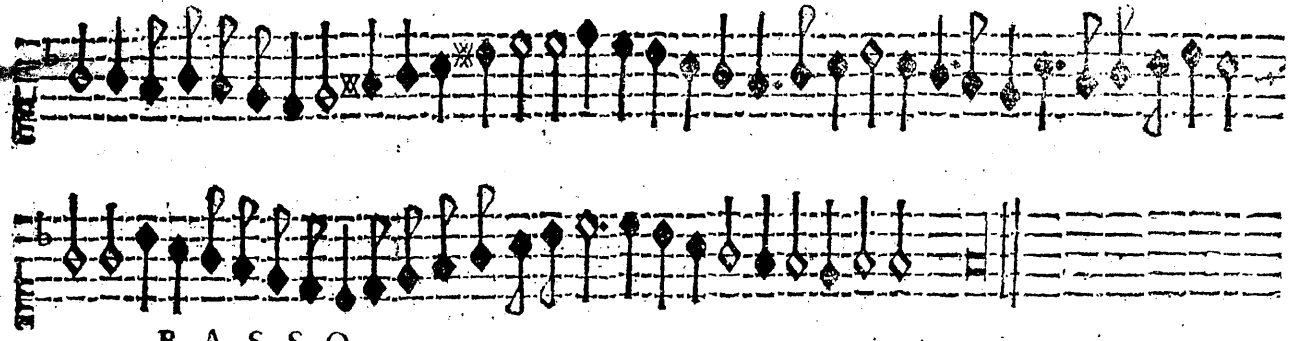
Ritornello.



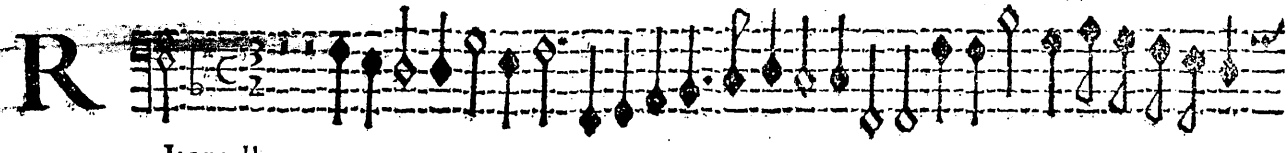
CANTO Secondo.



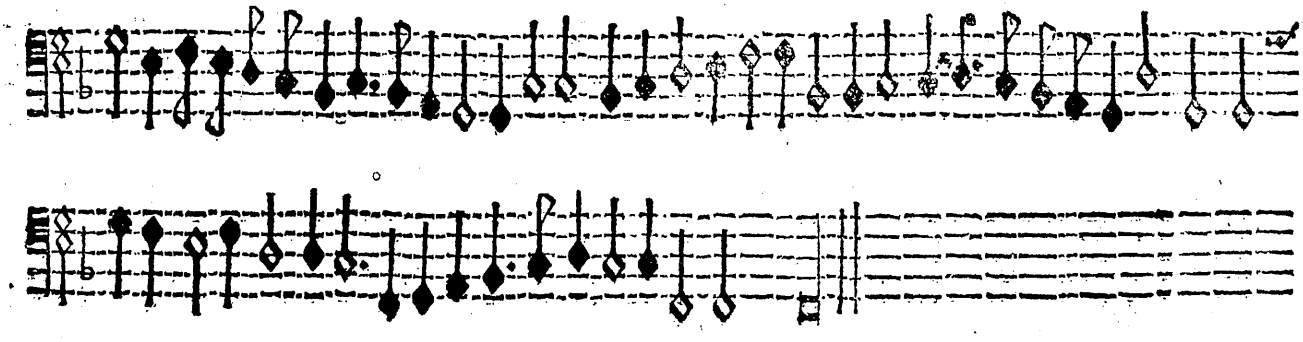
Ritornello.



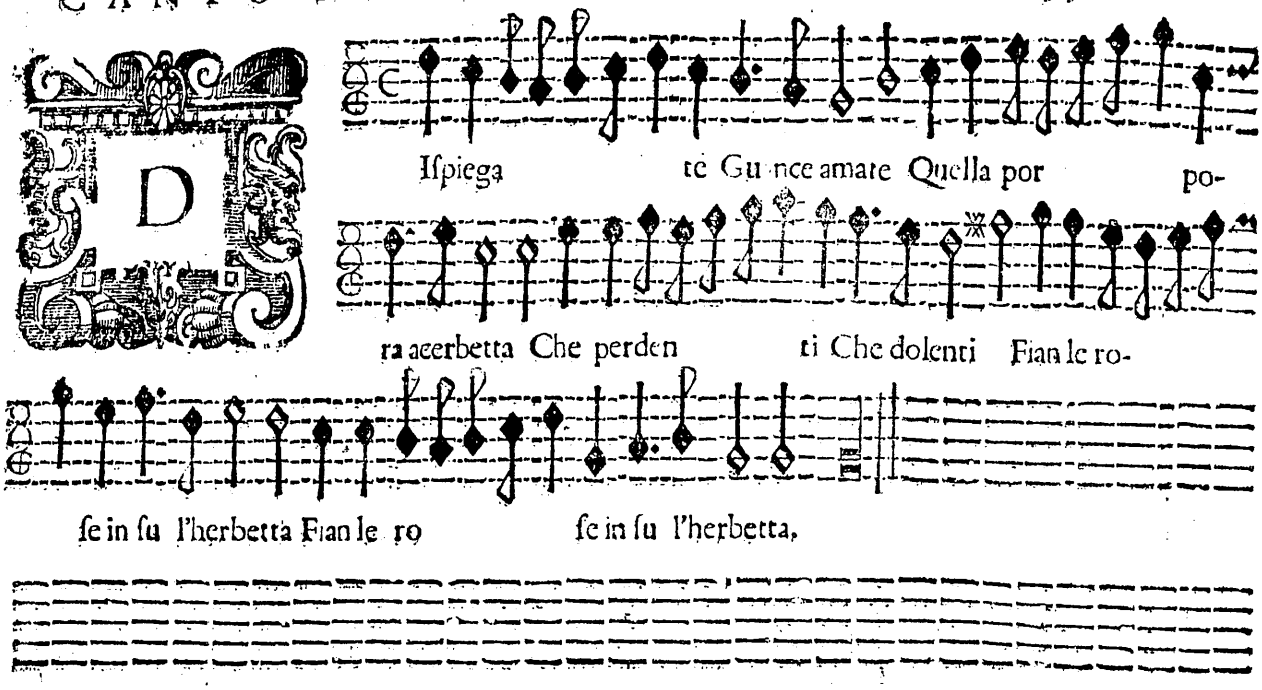
BASSO



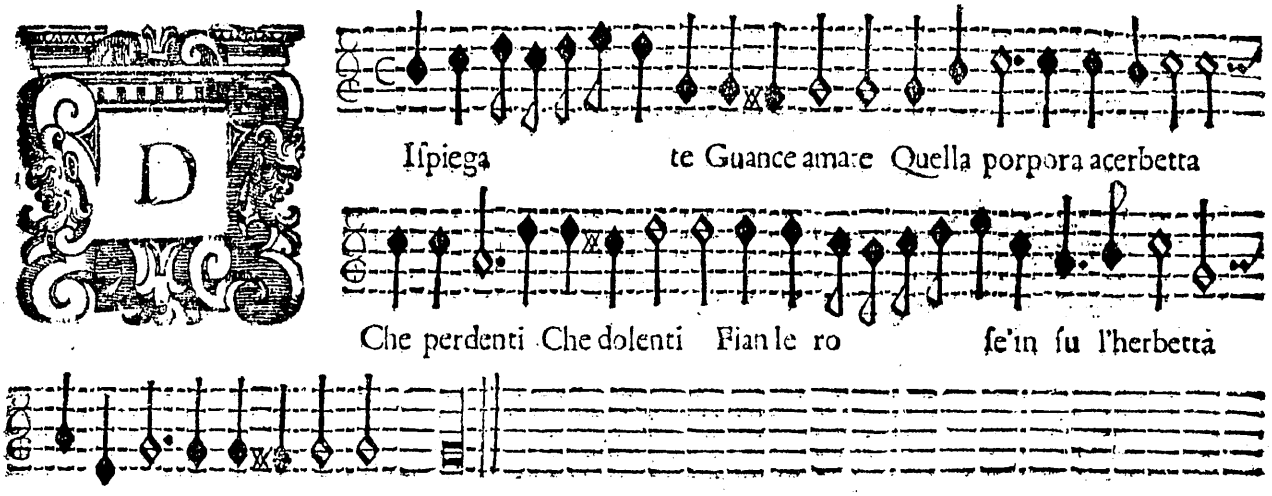
Ritornello.



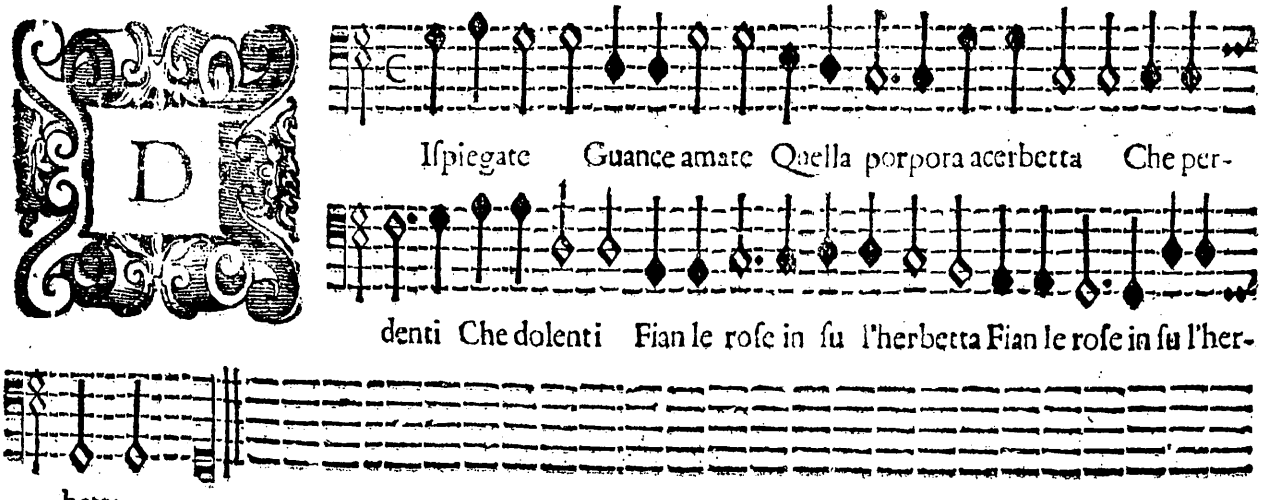
*Solo vedouo, e ſdegnoſo*
*La mia Lidia il cor mi rende*
*Ond'il cor tra le tue bende*
*Cerca Laura il ſuo ripoſo,*
*Tra le bende vedouili.*
*Dou'han poſai cor gentili.*
*Cerco poſa à tanti affanni,*
*Che per Lidia al cor ſofferſi,*
*Cerco donna, ond'i miei verſi*
*Non ſacetti ingiuria d'anni,*
*Cerco lume, onde la mente*
*Spieghi l'ale in ciel ſouente.*
*I sò pur che ſe ferita*
*Del mio amor ti veggio mai*
*Al mio amor tu non darai*
*Già la mente tua partita,*
*E ſia prima il corpo vccíſo,*
*Ch'i ti veggia'l cor diuiſo.*
*E sò pur che ſe bramando*
*Il tu'amor ſoſpiro, e chiamo,*
*Laura mia, ſol perch'i t'amo,*
*Mi verrai pietoſa amando,*
*Ne di lode un van deſio*
*Giungnerà'l tuo cor co'l mio.*
*Onde s'hora in baſſo ſtile*
*Poco s'erge il pigro ingegno,*
*Lo mio ſtil ſarà più degno*
*Poi nel nome tuo gentile*
*E la muſa, che non erra*
*Farà forſe al tempo guerra*



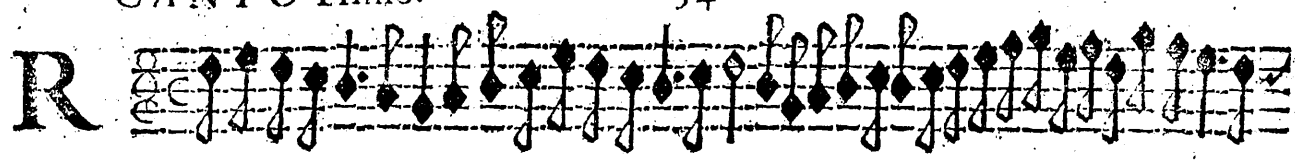

CANTO Secondo.



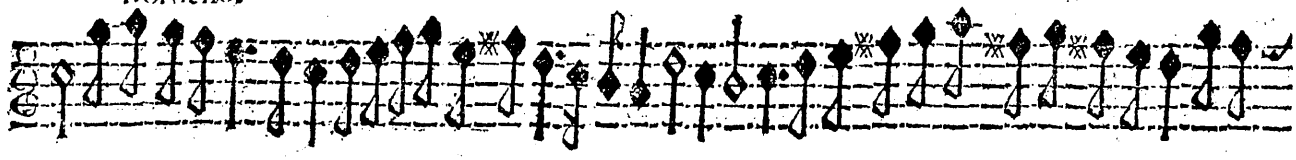

BASSO

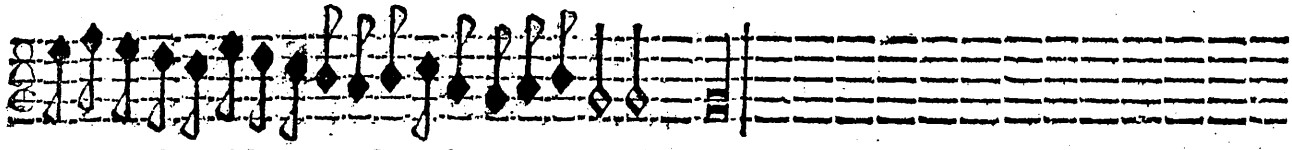


R



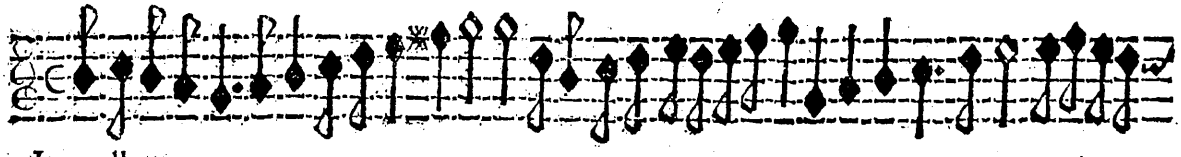
Ritornello.



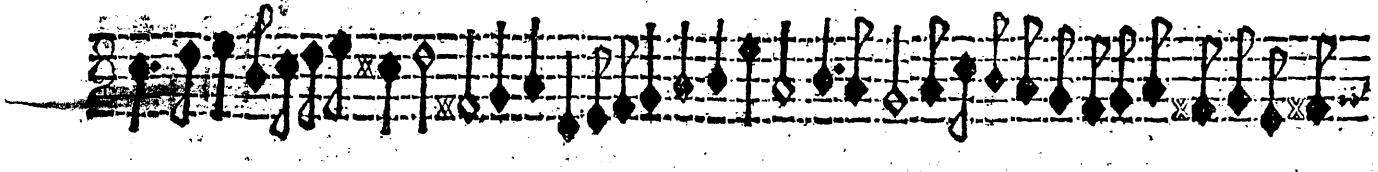


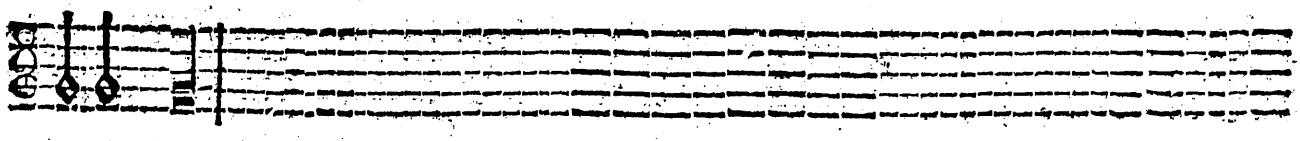
CANTO Secondo.

R



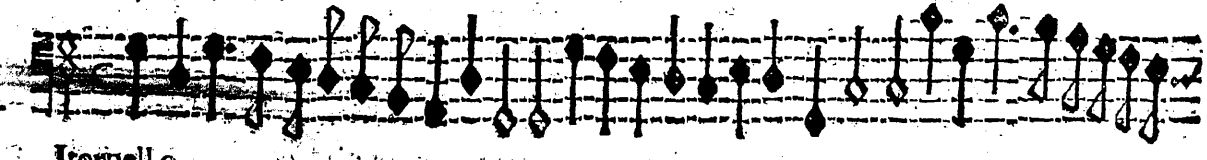
Ritornello.



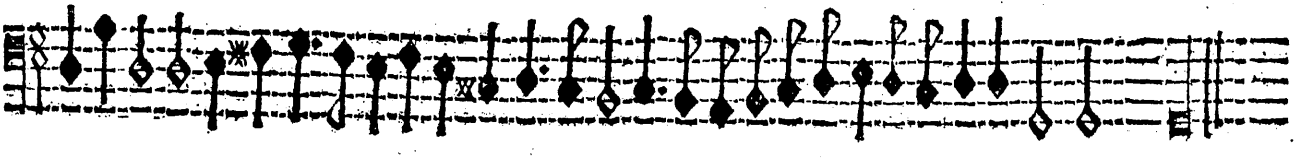


BASSO.

R



Ritornello.



*Deh scoprite*
*Deh partite*
*Chiare Stelle i vostri rai,*
*Che partendo*
*Che scoprendo*
*Fia men chiaro il Sol d'assai,*

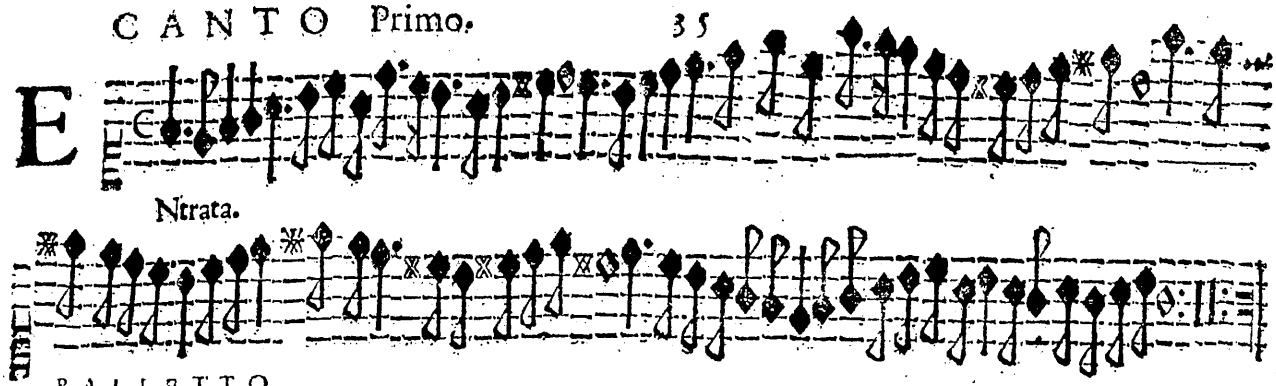
*Deh togliete*
*Quella rete*
*Auree chiome, aureo thesoro*
*Sh'a toccarui*
*Ch'a spiegarui*
*Tornerà quest'aria d'oro.*

*Suela suela*
*Quel che cela*
*Dolce bocca il desir nostro,*
*Ch'a suelarlo*
*Ch'a mostrarlo*
*Perderan le perle, e l'ostro.*

*Apri o labro*
*Di Cinnabro*
*Vn sorriso ancor trà'l velo,*
*Ch'ad aprirlo,*
*Ch'a scoprirlo,*
*Riderà la terra, e'l cielo.*

*Tocca, tocca*
*Bella bocca*
*L'aria homai di qualche accento:*
*Che toccando*
*Che parlando,*
*Tacerà per l'aria il uento.*

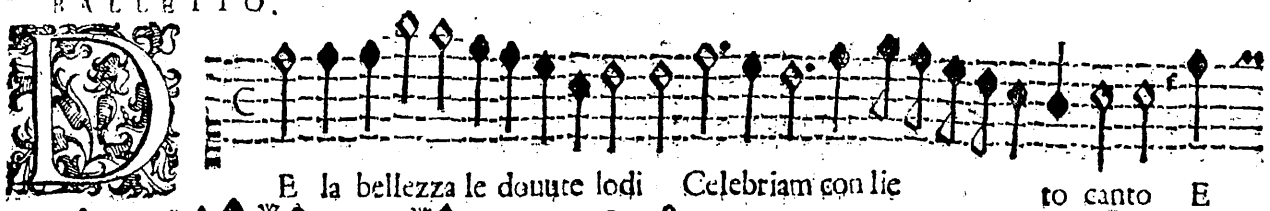
*Ma se fuore*
*Tant'honore*
*Non sospinge il tuo sereno,*
*Tua vaghezza*
*Tua bellezza*
*La pietà mi mostri almeno.*



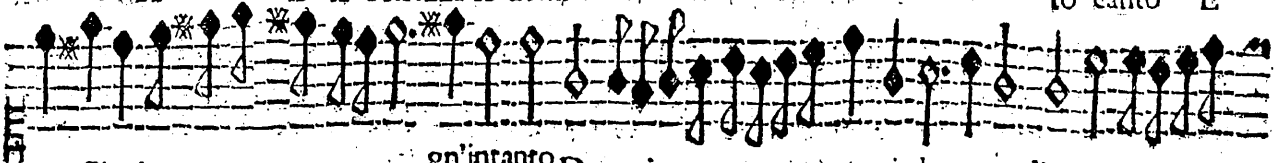
Entrata.



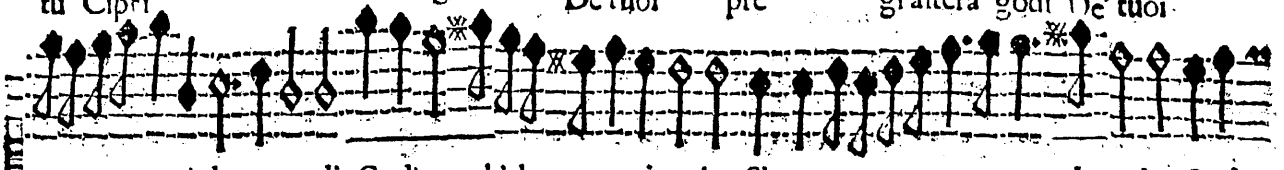
BALLETTO.



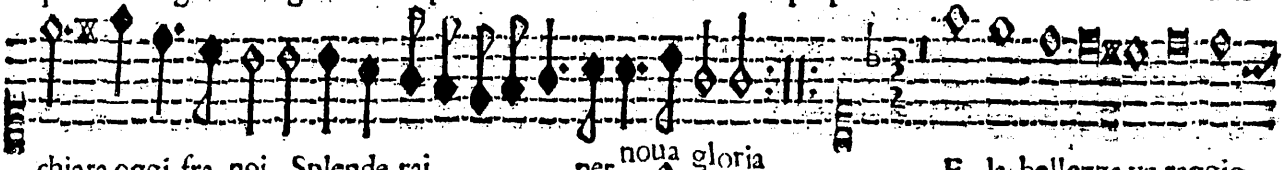
E la bellezza le douute lodi Celebriam con lie to canto E



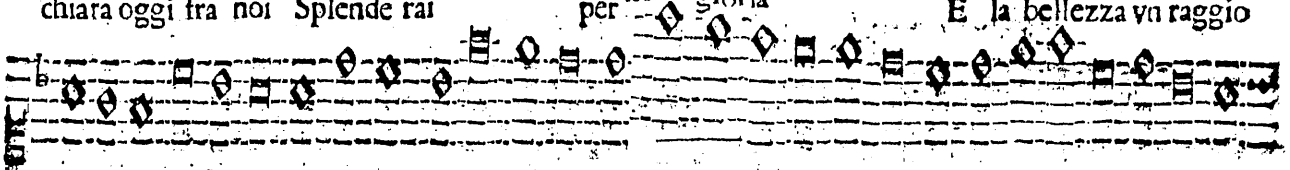
tu Cipri gn'intanto De tuoi pre gi altera godi De' tuoi



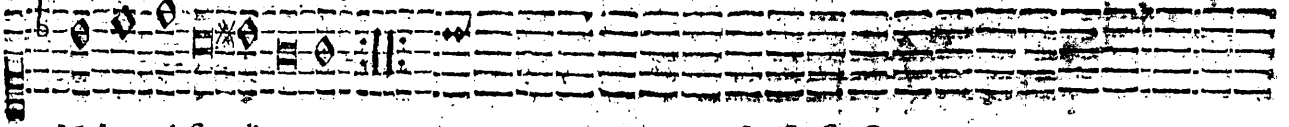
pre gi altera godi Godi pur ch'al ta vittoria Si prepa ra a merti tuoi Onde



chiara oggi fra noi Splende rai per noua gloria E la bellezza vn raggio

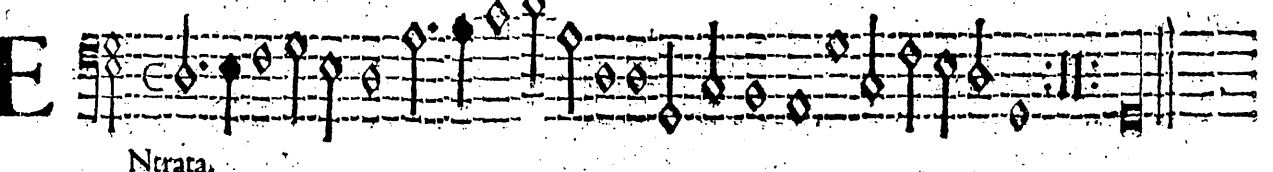


De la celeste luce Che quasi vn Sol di Maggio Temprat'ardor n'adduce Quinci nel nostro core

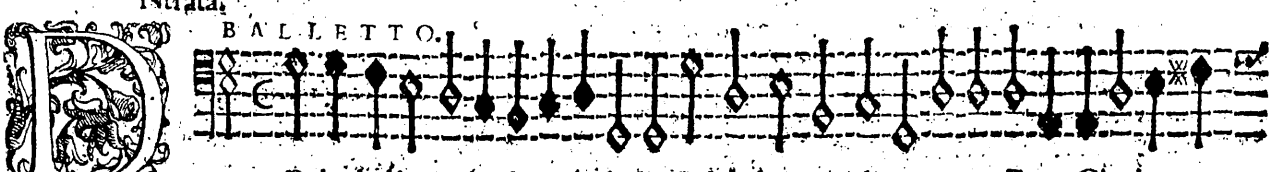


Nascono i fior d'amore.

BASSO.



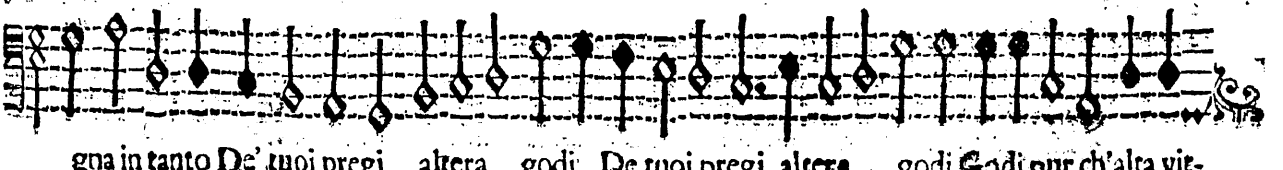
Entrata.



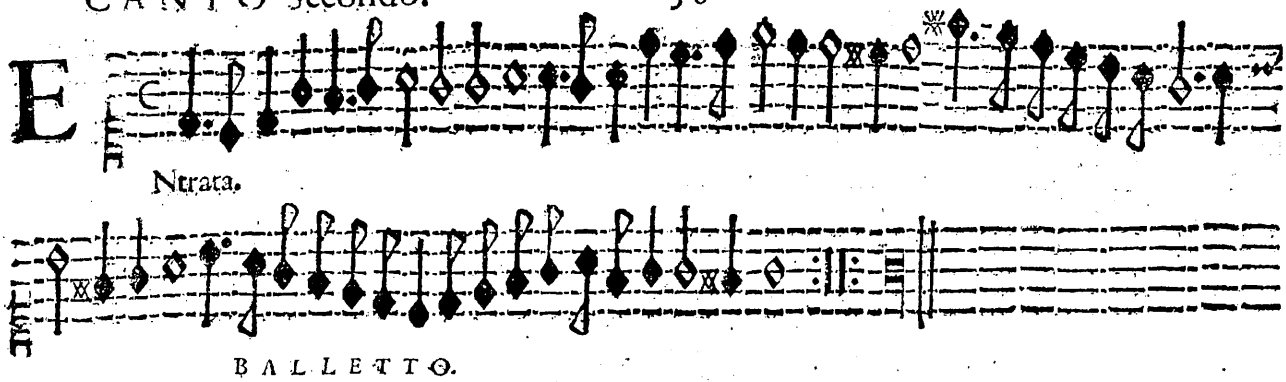
BALLETTO.



E la bellezza le donute lodi Celebriam con lieto canto E tu Cipri-



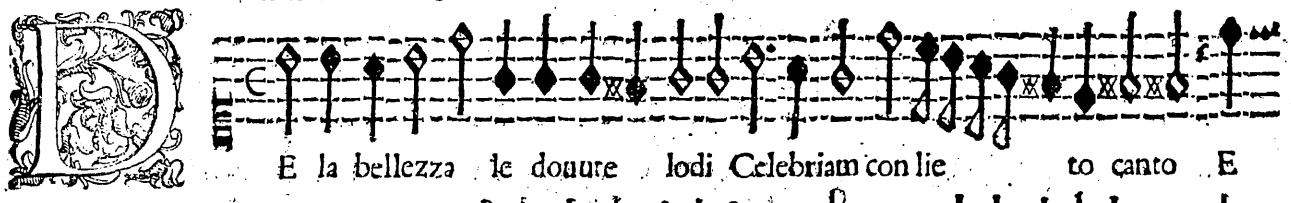
gna in tanto De' tuoi pregi altera godi De tuoi pregi altera godi Godi pur ch'alta vit-



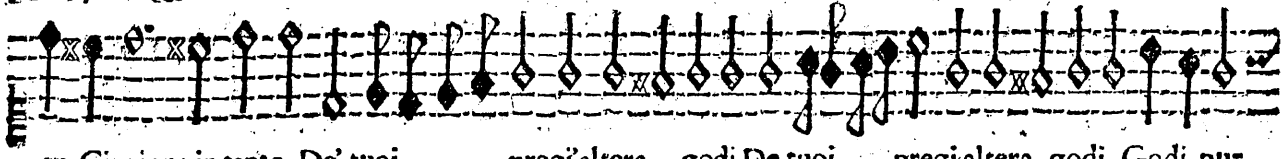
Entrata.



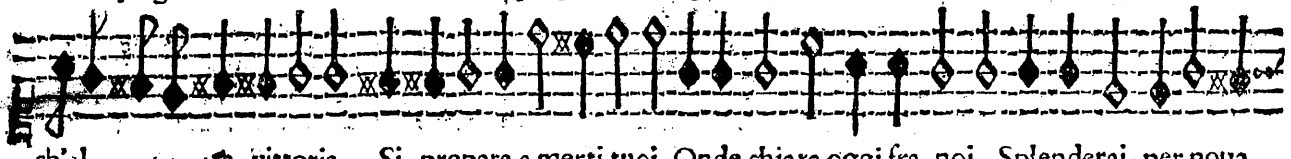
BALLETTO.



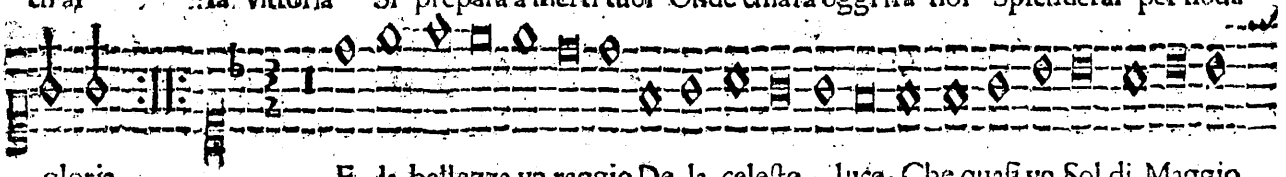
E la bellezza le douute lodi Celebriam con lie to canto E



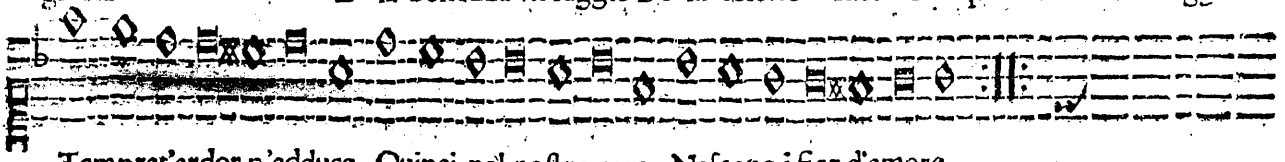
tu Ciprigna in tanto De' tuoi pregi altera godi De tuoi pregi altera godi Godi pur



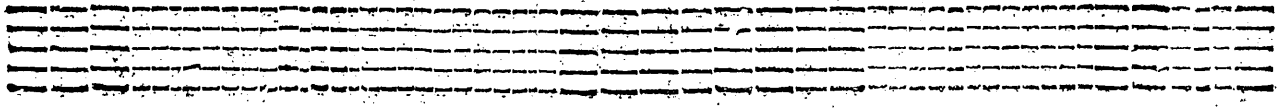
ch'al ra vittoria Si prepara a merti tuoi Onde chiara oggi fra noi Splenderai per noua



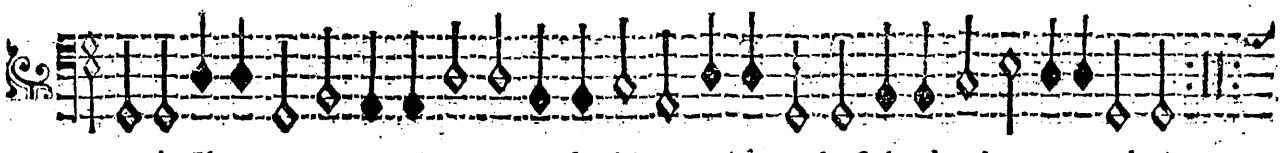
gloria E la bellezza vn raggio De la celeſte luce Che quaſi vn Sol di Maggio



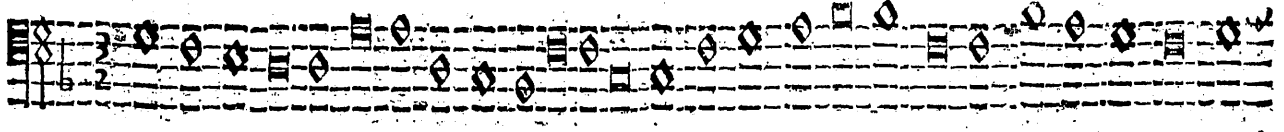
Temprat'ardor n'adduce Quinci nel noſtro core Naſcono i fior d'amore.



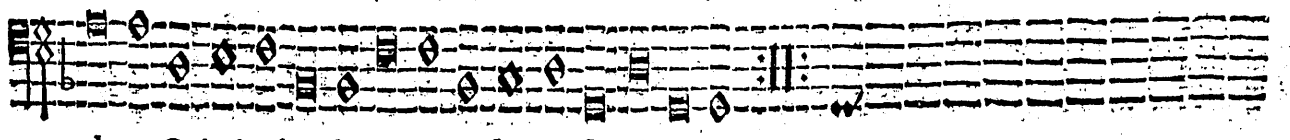
BASSO.



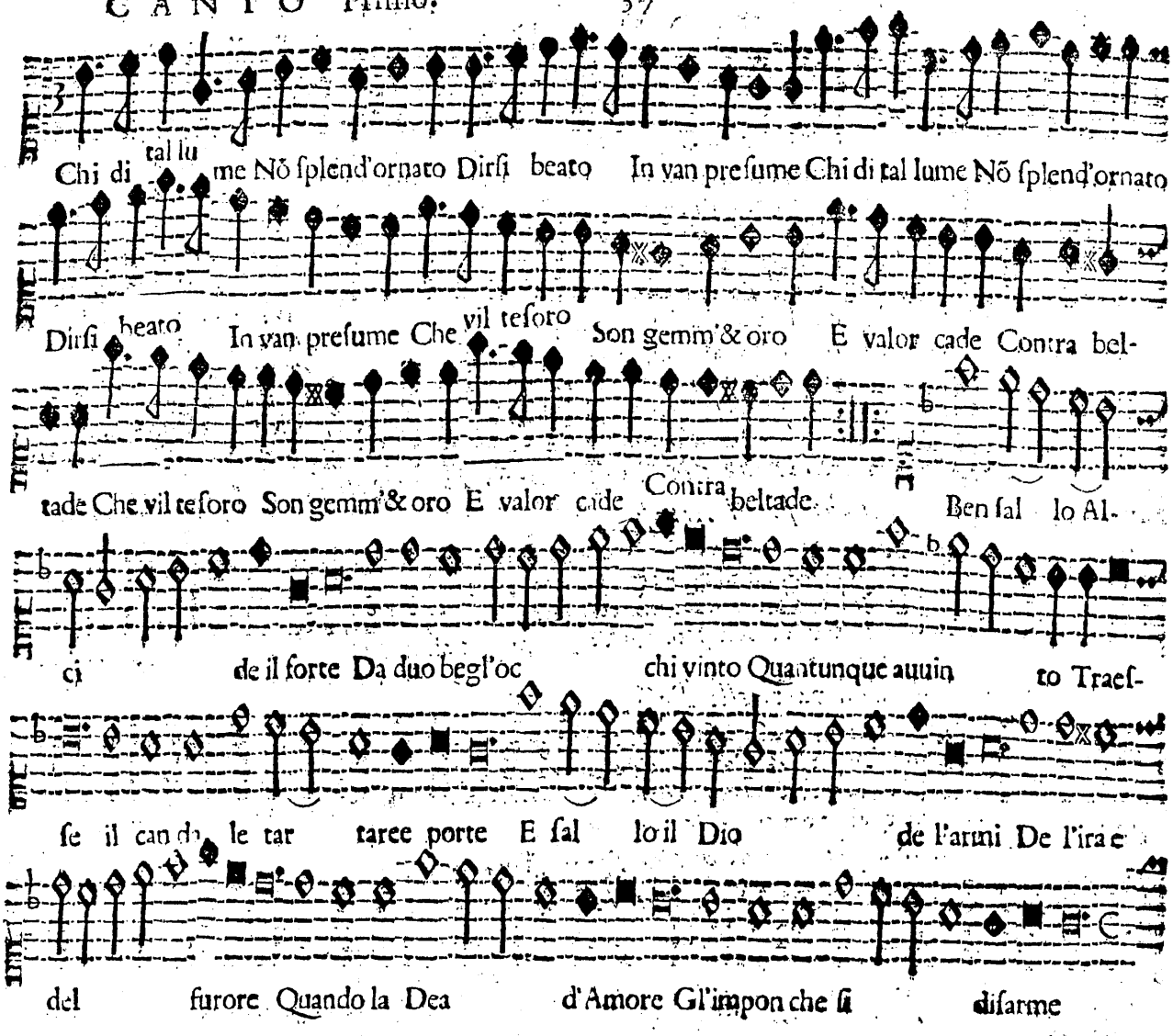
toria Si prepara a merti tuoi Onde chiara oggi fra noi Splende rai per noua gloria



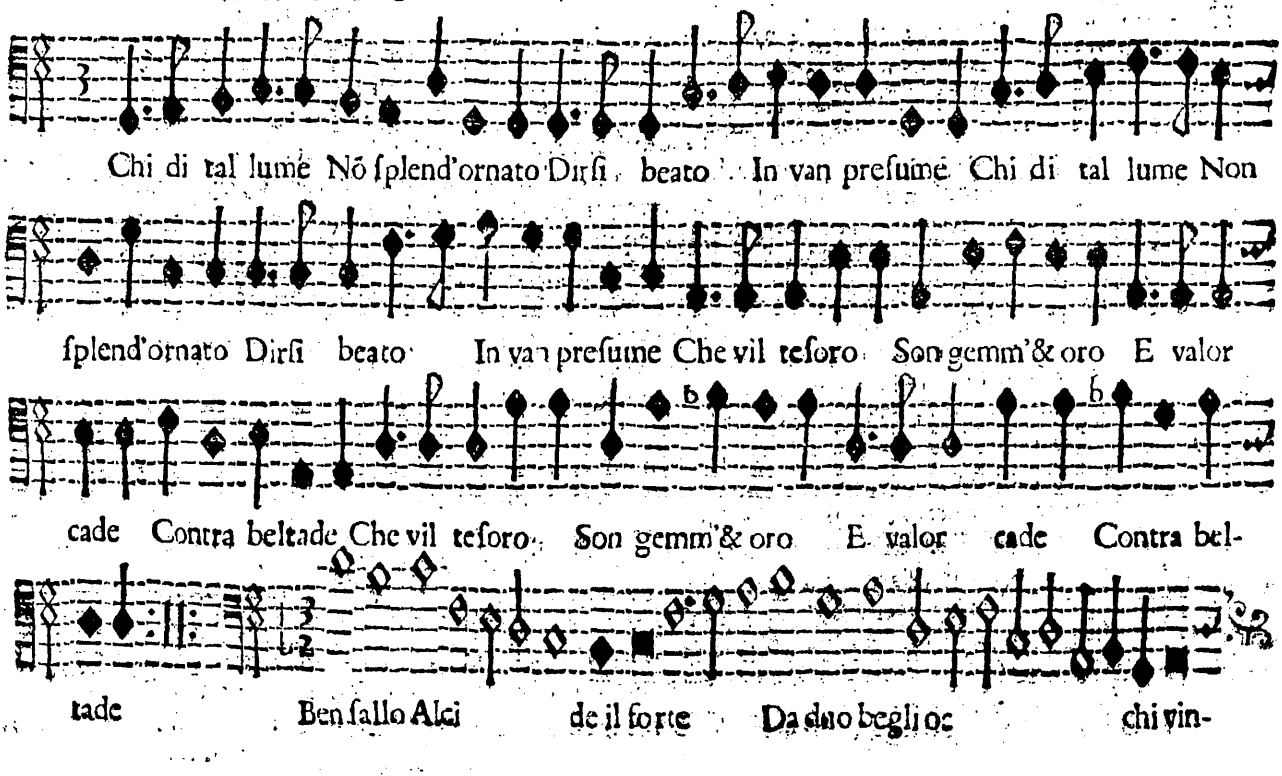
E la bellezza vn raggio De la celeſte luce Che quaſi vn Sol di Maggio. Temprato ardor n'ad-

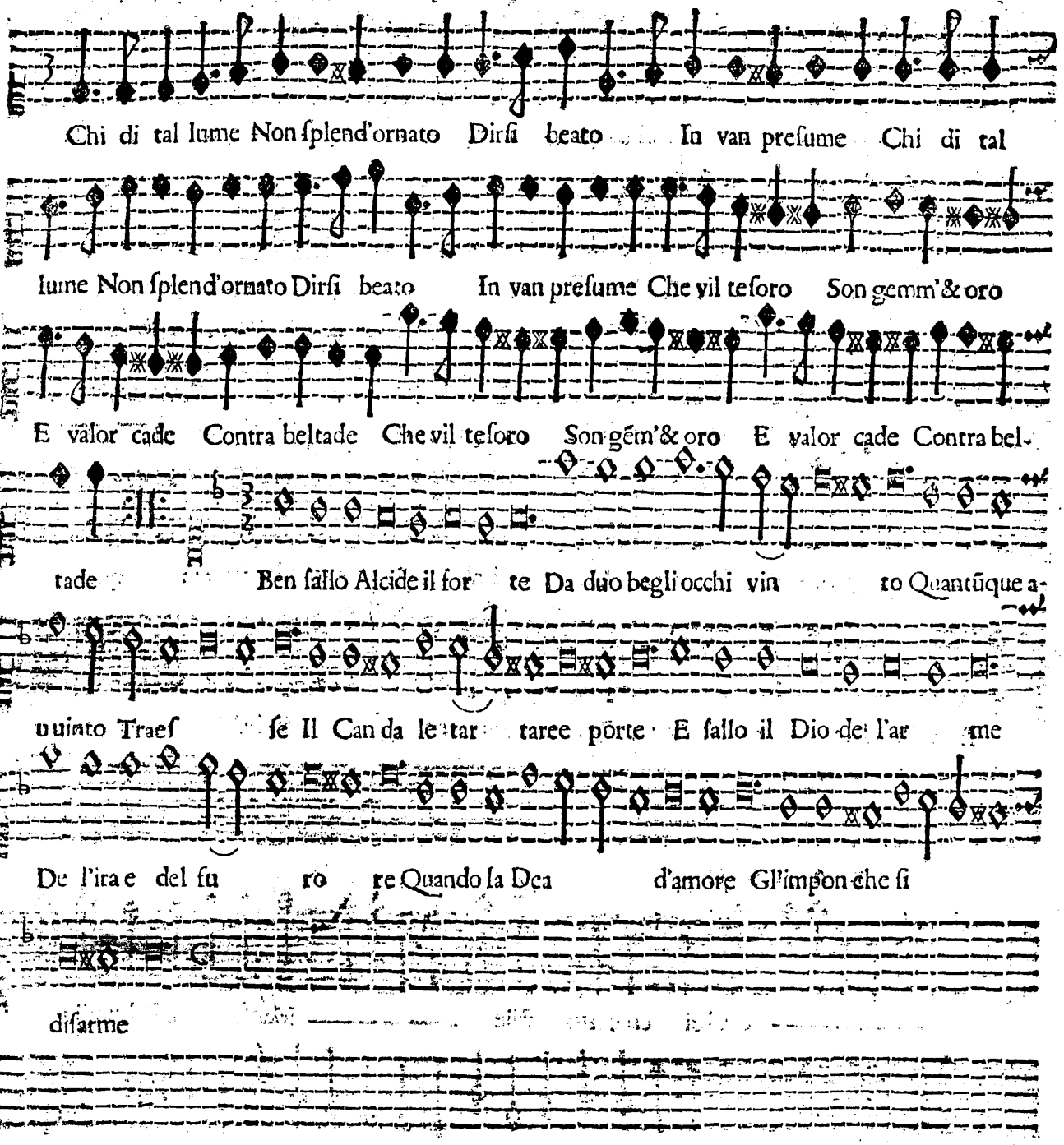


duce. Quinci nel noſtro core Naſcono i fior d'Amore.

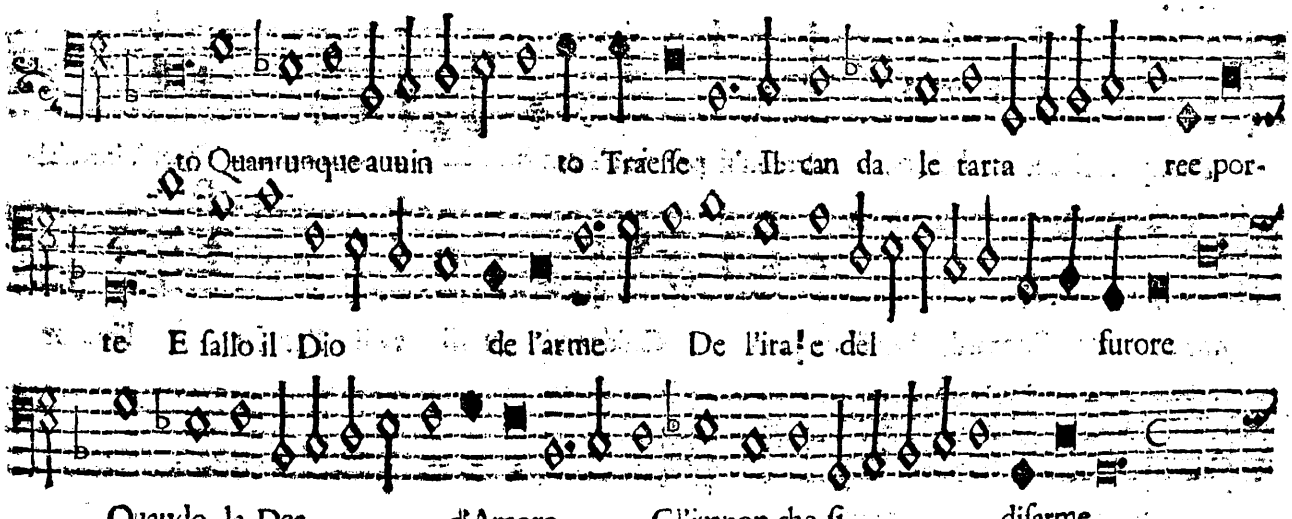

Chi di tal lu me Nõ ſplend'ornato Dirſi beato In van preſume Chi di tal lume Nõ ſplend'ornato
Dirſi beato In van preſume Che vil teſoro Son gemm'& oro E valor cade Contra bel-
tade Che vil teſoro Son gemm'& oro E valor cade Contra beltade Ben ſal lo Al-
ci de il forte Da duo begl'oc chi vinto Quantunque auuin to Traſ-
ſe il can do le tar taree porte E ſal lo il Dio de l'armi De l'ira e
del furore Quando la Dea d'Amore Gl'impon che ſi diſarme

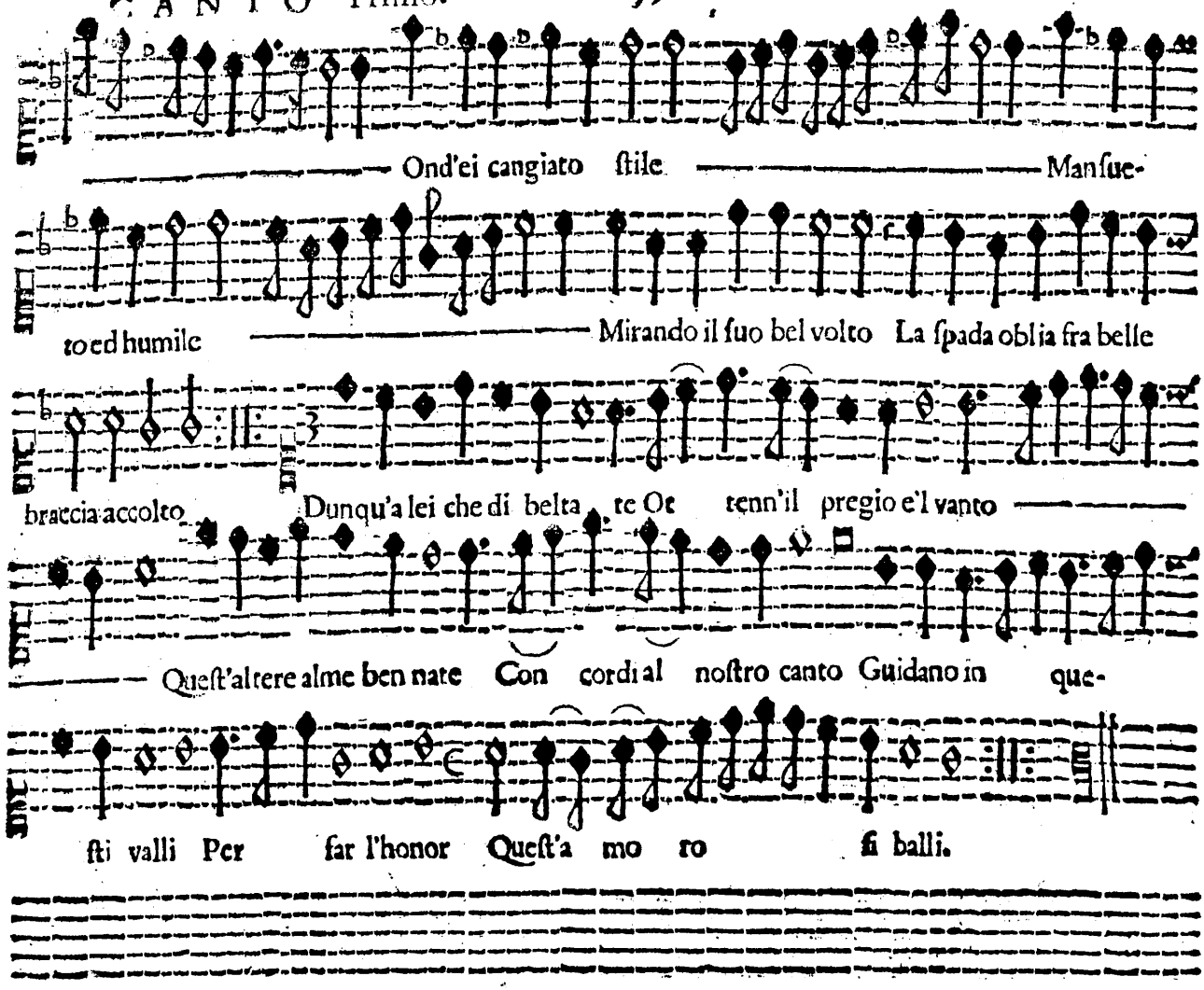
BASSO


Chi di tal lume Nõ ſplend'ornato Dirſi beato In van preſume Chi di tal lume Non
ſplend'ornato Dirſi beato In van preſume Che vil teſoro Son gemm'& oro E valor
cade Contra beltade Che vil teſoro Son gemm'& oro E valor cade Contra bel-
tade Ben ſallo Alci de il forte Da duo begli oc chi vin-

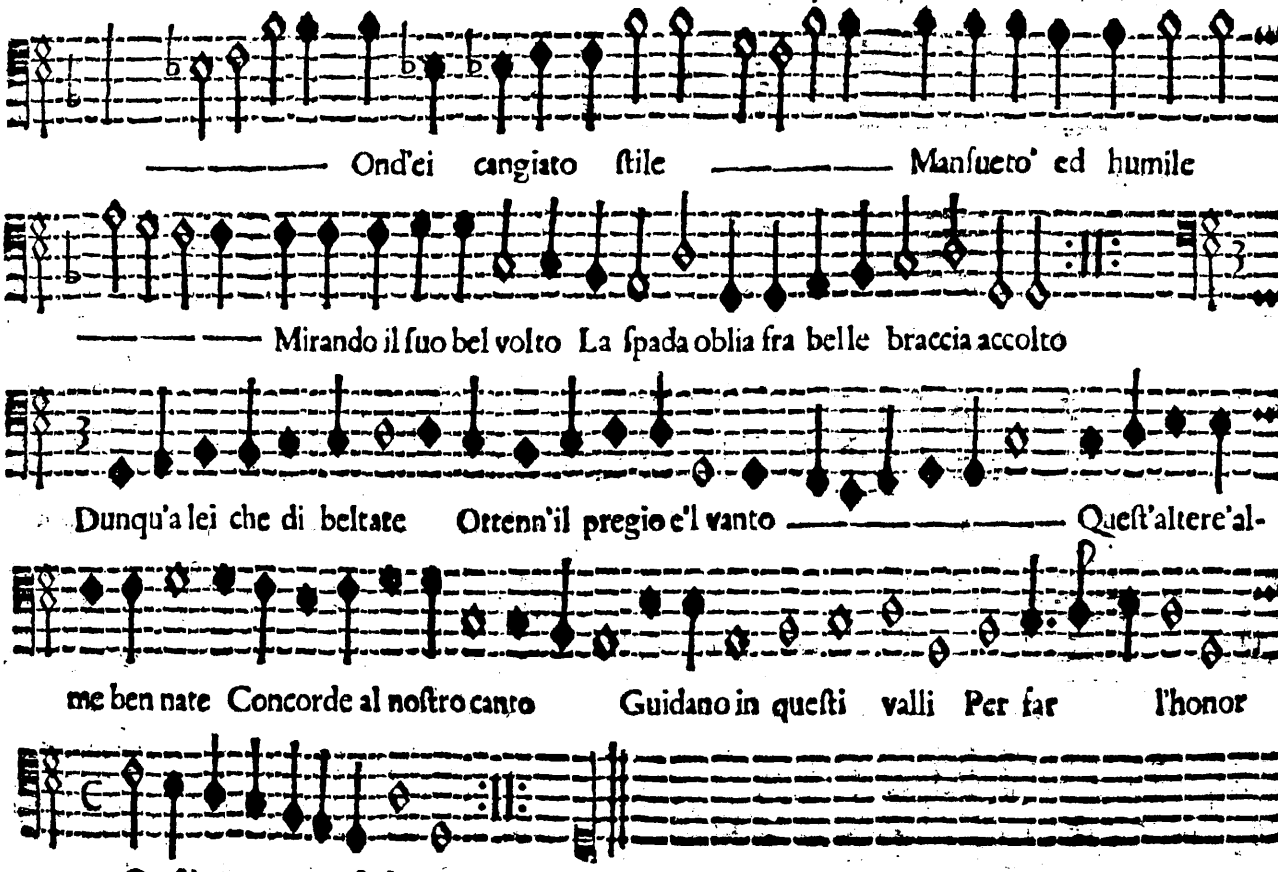

Chi di tal lume Non ſplend'ornato Dirſi beato In van preſume Chi di tal
lume Non ſplend'ornato Dirſi beato In van preſume Che vil teſoro Son gemm'& oro
E valor cade Contra beltade Che vil teſoro Son gem'& oro E valor cade Contra bel-
tade Ben fallo Alcide il for te Da duo begli occhi vin to Quantũque a-
uinto Traſ ſe Il Can da le tar taree porte E fallo il Dio de l'ar me
De l'ira e del fu ro re Quando la Dea d'amore Gl'impon che ſi
diſarme

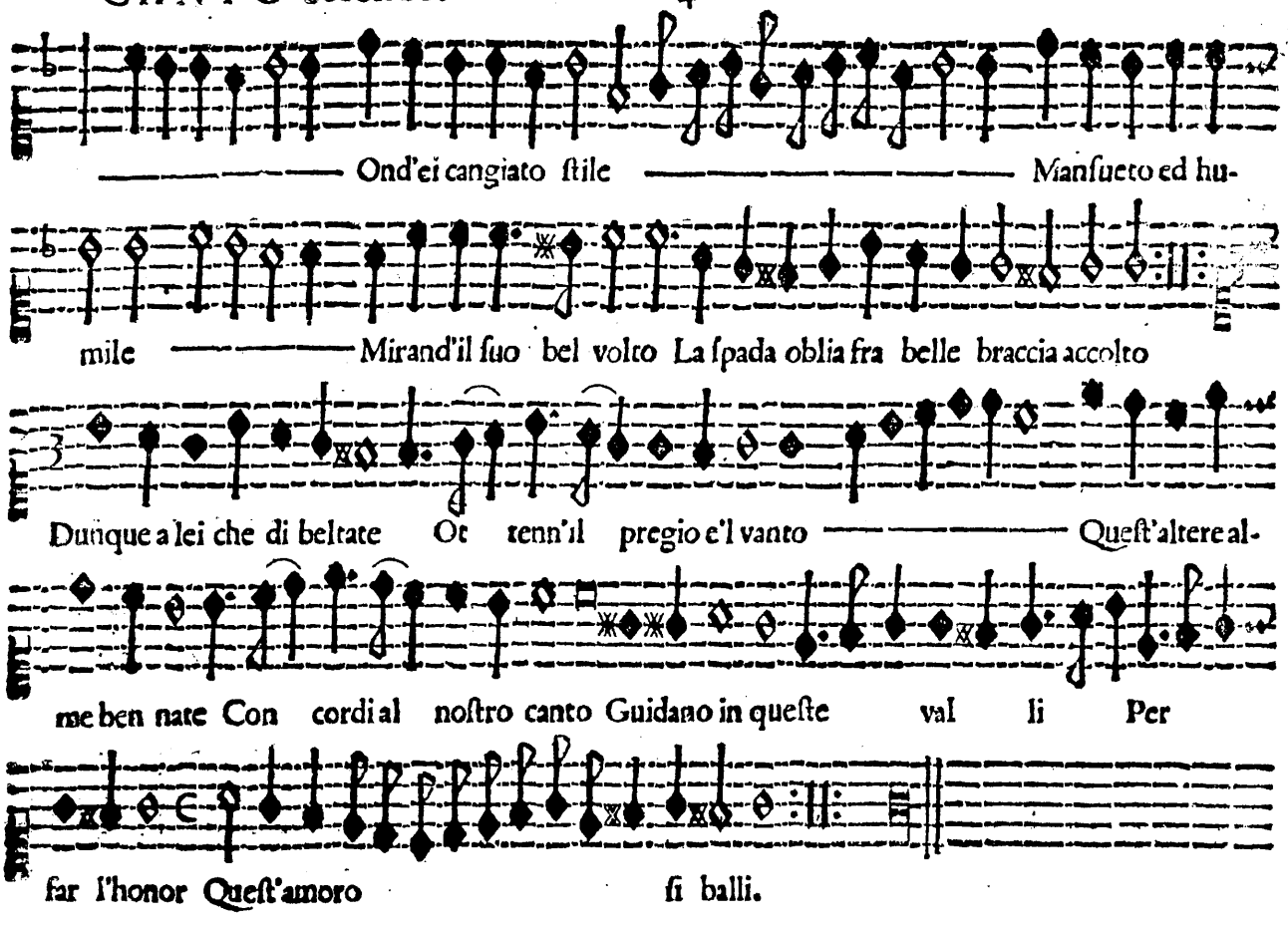
BASSO.

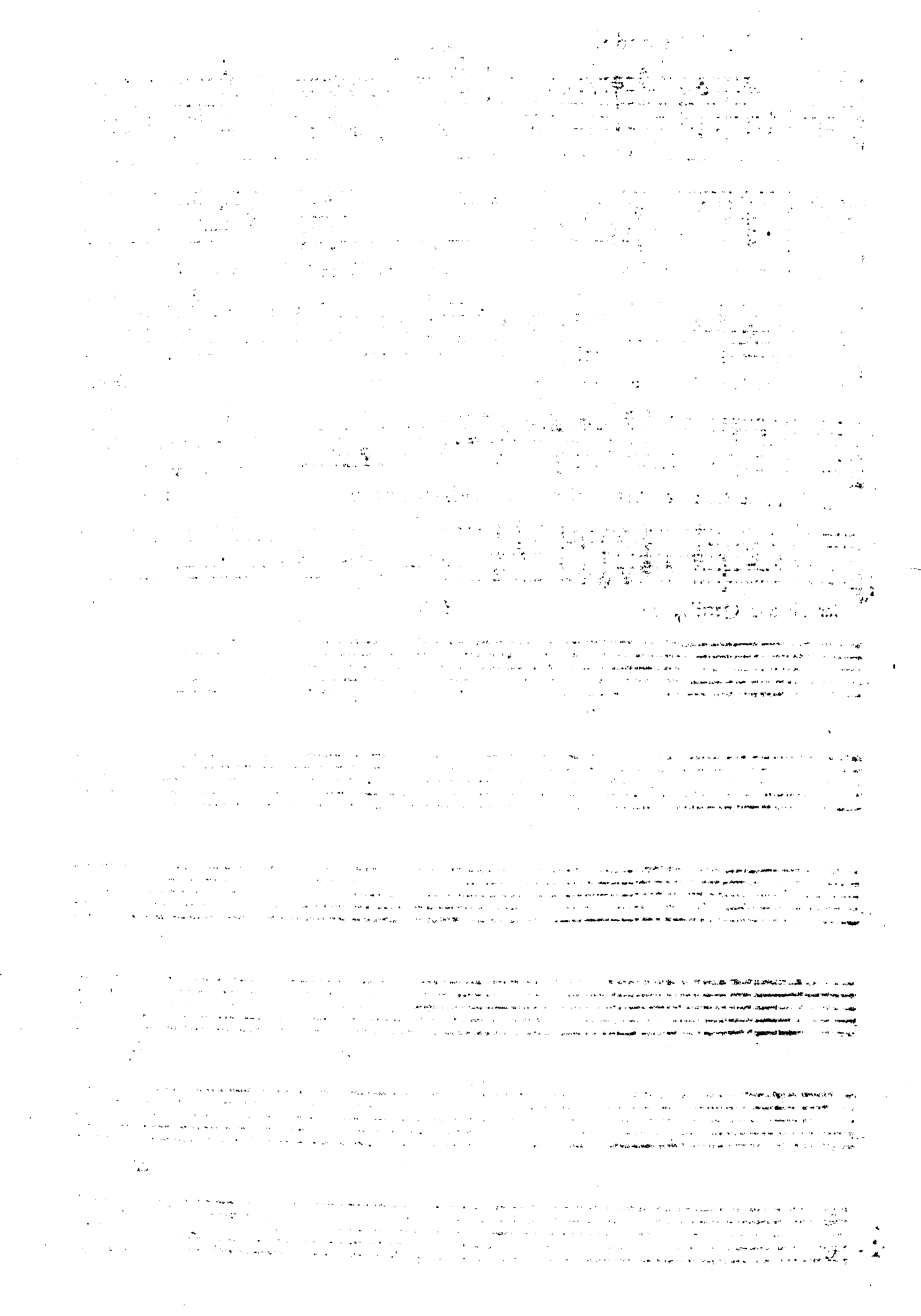

to Quantunque auuin to Traeſſe Il Can da le tarta ree por-
te E fallo il Dio de l'arme De l'ira e del furore
Quando la Dea d'Amore Gl'impon che ſi diſarme


Ond'ei cangiato ſtile Manſue-
to ed humile Mirando il ſuo bel volto La ſpada oblia fra belle
braccia accolto Dunqu'a lei che di belta te Ot tenn'il pregio e'l vanto
Queſt'altere alme ben nate Con cordial noſtro canto Guidano in que-
ſti valli Per far l'honor Queſt'a mo ro ſi balli.

BASSO


Ond'ei cangiato ſtile Manſueto' ed humile
Mirando il ſuo bel volto La ſpada oblia fra belle braccia accolto
Dunqu'a lei che di beltate Ottenn'il pregio e'l vanto Queſt'altere'al-
me ben nate Concorde al noſtro canto Guidano in queſti valli Per far l'honor
Queſt'amoro ſi balli.


Ond'ei cangiato ſtile Manſueto ed hu-
mile Mirand'il ſuo bel volto La ſpada oblia fra belle braccia accolto
Dunque a lei che di beltate Ot tenn'il pregio e'l vanto Queſt'altere al-
me ben nate Con cordial noſtro canto Guidano in queſte val li Per
far l'honor Queſt'amoro ſi balli.



# DICHIARATIONE DELLA LETTERA
## ſtampata nel Quinto libro de ſuoi Madregali.

VSCITA dalle ſtampe (alcuni meſi adietro) publicata vna lettera di Claudio Monteuerde mio fratello; la qual diede materia, ond'altri s'affaticaſſero, ſotto finto nome di vn Antonio Braccini da Todi, di farla parer al mondo vna chimera & vanità; ond'io ſpinto ſi dall'amore che porto a mio fratello, ma molto più dalla verità, che in eſſa lettera ſi contiene; vedendo lui compiacenteſi d'attendere a fatti, poco prezzar l'altrui parole; ne potendo ſoffrir, che l'opere ſue foſſero a ſi gran torto biaſimate, ho voluto per queſta volta riſpondere alle oppoſitioni fattele; dichiarando di parte in parte, più largamente, quel tanto che mio fratello ha in detta lettera ſotto breui termini riſtretto; affinche quegli conoſca, & chiunque il ſegue, la verità che in lei ſi contiene, eſſer molto differente da quel ch'egli nel ſuo diſcorſo dimoſtra. Dice adunque la lettera coſi:

*Non vi marauigliate ch'io dia a le ſtampe queſti Madregali ſenza prima riſpondere a le oppoſitioni che fece l'Artuſi.*

per l'Artuſi, ſi ha da intendere; l'Artuſi ouero delle imperfettioni de la moderna muſica; libro che porta in fronte queſto titolo; che nulla prezzando quel ciuil precetto d'Horatio.

*Nec tua laudabis ſtudia, haud aliena reprendes;* Epiſt. lib. 1

& ſenza alcuna cauſa dattali, al torto perciò, dice quel peggio che può di alcune compoſitioni muſicali di Claudio mio fratello.

*Contro alcune minime particelle d'eſſi.*

quelle particelle dette da l'Artuſi paſſaggi, & che ſi veggono coſi lacerati dal detto Artuſi, nel raggionamento ſecondo; ſon parte dell'armonia del Madregale Cruda Amarilli di mio fratello, & l'armonia di eſſo, parte de la melodia ond'è compoſto; perciò in riſpetto al tutto di che conſta la melodia, particelle ha quelli nominati, & non paſſaggi.

*Perche eſſendo io al ſeruitio di queſta Sereniſſima Altezza, non ſono padrone di quel tempo che tall'hora mi biſognerebbe.*

ciò ha detto mio fratello, non ſolo per il carico de la muſica tanto da chieſa quanto da camera che tiene, mà per altri ſeruitij non ordinarij; eſſendo che (ſeruendo a Gran Prencipe) la maggior parte del tempo ſi troua occupato hora in Tornei, hora in Balletti, hora in Comedie, & in varij concerti, & finalmente nello concertar le due Viole baſtarde, il quale carico, & ſtudio, non e forſi coſi comune come ſi potrebbe dare ad intendere l'oppoſitore; & non tanto per la detta ragione, & vera ſcuſa prodotta, ha tardato & va tardando mio fratello, ma perche conoſce ancora che; properantes omnia peruerſe agunt; & che il bene non ſta con il preſto, concioſia coſa che, la verità della virtù vol tutto l'homo, & tanto più cercando di tratar di coſa apena tocca di lontano da intelligenti Teorici armonici, & non come ha fatto l'oppoſitore, di coſa Nota Lippis atque tonſoribus.

*Ho nondimeno ſcritta la riſpoſta per far conoſcere ch'io non faccio le mie coſe a caſo,*

dice mio fratello, che non fa le ſue coſe a caſo; atteſo che la ſua intentione è ſtata (in queſto genere di muſica,) di far che l'oratione ſia padrona del armonia e non ſerua; & in queſto modo, ſara la ſua compoſitione giudicata nel compoſto della melodia, del che parlando Platone, dice queſte parole, Melodiam ex tribus conſtare, oratione, harmonia, Rithmo, (& poco più a baſſo) quin etiam conſonum ipſum & diſſonum eodem modo, quandoquidem Rithmus & Harmonia orationem ſequuntur non ipſa oratio Rithmum & Harmoniam ſequitur, dopò (per dare piu forza all'oration ſeguita con queſte parole;) quid vero loquendi modus ipſaq; oratio non ne animi affectionem ſequitur? & poi, orationem vero ceterà quoq; ſequuntur; ma in queſto l'Artuſi, da bon maeſtro piglia certe particelle, o paſſaggi (come lui dice) del Madregale Cruda Amarilli di mio fratello, nulla curandoſi dell'oratione, tralaſciandola in maniera tale, come ſe nulla haueſſe che fare con la muſica; moſtrando di poi detti paſſaggi priui de la ſua oratione, del tutto de la ſua armonia & del ſuo Rithmo, ma s'haueſſe nelli paſſaggi notati da lui per falſi, ſpoſta l'oratione loro, il mondo ſenza altro haurebbe conoſciuto doue è traſcorſo il ſuo giudicio, & egli non harebbe detto che foſſero chimere, e caſtelli in aria; per non eſſere oſſeruanti interamente de le regole de la prima pratica; ma bella ragione ſarebbe certo, ſe ſi faceſſe il ſimile anco de li madregali di Cipriano; dalle belle contrade; ſe ben il duol. E ſe pur mi mantieni amor; poiche m'inuita amore; Crudel acerba; Vn altra volta; & finalmente altri, l'armonia de quali ſerua eſattamente alla ſua oratione, che certo rimarebbono come corpi ſenz'anima, rimanendo ſenza queſta, [illegible] importante & principal parte de la muſica, ſignificando l'oppoſitore col ſindicar ſenza l'oratione queſti paſſaggi, che tutto il buono & il bello, ſi ſtia nella oſſeruatione eſatta de le dette regole di prima pratica, li quali pongono l'armonia ſignora del oratione, (come ben farà vedere mio fratello) il quale ſapendo al ſicuro la muſica,

nel terzo de Rep.

in tal

(in tal genere di cantilena come questa sua) versar intorno alla perfetione de la Melodia, nel qual modo l'armonia considerata, di padrona diuenta serua al oratione, & l'oratione padrona del armonia, al qual pensamento tende la seconda prattica ouero l'uso moderno, per tal fondamento, vero promette mostrare contro l'oppositore, che l'armonia del madregale Cruda Amarilli non e fatta a caso, ma si bene a bel arte, & a buono studio non inteso da l'Auersario, & non conosciuto, & perche mio fratello promette mostrare con la prosa, contro l'oppositore in rispetto alla perfetione de la melodia, che le cose scritte, da l'Auersario non sono fondate nella verità del arte, l'oppositore anche gli, contro al madregale di mio fratello, con armonia osseruante le regole de la prima prattica, cioè non risguardante alla perfetione della melodia, nel qual modo considerata l'armonia, di serua diuien padrona, mostri l'errore d'altri, per mezzo delle stampe con simile atto pratico; perche; purputa iuxta purpuram di judicanda; che per dir solamente parole contro a fatti d'altri.

Horat. sat. 2 *Nil agit exemplum litem quod lite resoluit,*

Et lasci all'hora che il mondo sia poi giudice, & non mostrando egli fatti, ma dicendo solamente parole; & i fatti essendo quelli che lodano il Maestro, mio fratello ritroueraßi a meritar la lode & non egli, che sicome l'amalato non predica la intelligenza nel medico per vdirlo solamente trattare d'Hippocrate, & di Galeno, ma si bene all'hora quando per mezzo del suo aiuto ottiene la sanità. cosi il mondo non predica la intelligenza nel musico, per vdirlo far maneggi di lingua, sopra gli honorati Theorici armonici; che Timoteo non mosse Alessandro all'armi in cosi fatta guisa; ma si bene col canto; A questo atto prattico in vita mio fratello l'oppositore & non altri poiche a tutti cede, tutti honora, & riuerisce; & a questo l'inuita per sempre, percioche vole attendere al canto, & non alla prosa, fuori che l'una sol volta promessa; seguitando il Diuino Cipriano Rore, il Sig. Prencipe di Venosa, Emiglio del Cauagliere, il Conte Alfonso Fontanella, il Conte di Camerata, il Caualier Turchi, il Peeci, & altri Signori di questa Eroica scola, & non attendere alle ciancie; & chimere.

*Et tosto che sia resscritta vscirà in luce portando in fronte il nome di seconda pratica* perche intende l'oppositore far contro alla moderna musica, & diffendere la vecchia, le quali veramente trouansi differente fra di loro, (nel modo di adoperar le consonanze & dissonanze, come ben fara vedere mio fratello) non conosciuta cotal differenza dal oppositore, per maggior chiarezza adunque del vero, sia intesa da tutti qual sia l'una, & qual sia l'altra, amendue honorate da mio fratello, reuerite, & lodate; alla vecchia ha posto nome prima prattica, per essere primo vso praticale, & la moderna ha nominato seconda prattica, per essere secondo vso pratticale; prima prattica intende che sia quella che versa intorno alla perfetione del armonia; cioè che considera l'armonia non comandata, ma comandante, & non serua ma signora del oratione; & questa fu principiata, da que' primi che ne nostri caratteri composero le loro cantilene a più di vna voce, seguitata poi, & ampliata, da Occhegem, Iosquin de pres, Pietro della Rue, Iouan Motton, Crequillon, Clemens non papa, Gombert, & altri de que' tempi perfetionata vltimamente da messer Adriano, con l'atto prattico, & dal Eccellentissimo Zerlino con regole giudiciosissime; Seconda prattica, della quale è statto il primo rinouatore ne nostri caratteri il Diuino Cipriano Rore, come ben fara vedere mio fratello, seguitata, & ampliata, non solamente da li Signori detti; ma dal Ingegneri, dal Marenzo, da Giaches V Vert, dal Luzzasco, & parimente da Giaccoppo Peri, da Giulio Caccini, & finalmente da li spiriti più eleuati, & intendenti de la vera arte, intende che sia quella che versa intorno alla perfetione de la melodia, cioè che considera l'armonia comandata, & non comandante, & per signora del armonia pone l'oratione, per cotali ragioni halladerta seconda & non noua; ha detto prattica & Theorica percioche intende versar le sue ragioni intorno al modo di adoperar le consonanze & dissonanze nel atto prattico, non ha detto Institutioni Melodiche, percioche egli confessa non essere sogetto di cosi grande impresa, ma lascia al Cauagher Ercole Bottrigari & al Reuerendo Zerlino il componimento di cosi nobili scritti, che perciò disse Institutioni Armoniche, perche volle insegnare le leggi & le regole del armonia, ma mio fratello, ha detto seconda prattica, cioè secondo vso pratticale, perche vol seruirsi delle considerationi di questo vso, cioè delle considerationi melodiche, & ragioni sue, adoperando quel tanto di loro solamente, che a lui apartiene per diffendersi dal oppositore.

*Ouero perfetioni della moderna musica.*

Pla. Gor. in princi. chiamarali perfetioni della moderna musica, mosso dall'autorità di Platone che dice; Non ne sa musica circa perfectionem melodiæ versatur?

*Del che forsi alcuni si ammireranno non credendo che vi sia altra prattica che la insegnata dal Zerlino.*

ha detto alcuni & non tutti, per solamente intendersi l'oppositore & suoi seguaci, ha detto si ammireranno, perche sa al sicuro mio fratello questi essere privi non solamente della cognitione della seconda prattica, ma gran parte ancora della prima (come ben farà vedere) non credendo che vi sia altra prattica che la insegnata dal Zerlino, cioè non credendo che vi sia altra prattica che quella di messer Adriano, che d'altra prattica il Reuer. Zerlino non s'intende trattare come bene afferma dicendo, Non fu mai, ne anco è mia intentione di scriuere l'uso de la prattica, secondo il modo de li

pri. lib. & primo cap. ne suppli.

Antichi

Antichi, o Greci, o Latini, se bene a le fiate la vò adombrando, ma solamente il modo di quelli, che hanno ritrouato questa nostra maniera, nel far cantare insieme molte parti, con diuerse modulationi & diuerse arie, specialmente secondo la via & il modo tenuto da messer Adriano; Si che dunq; l'istesso Reuer. Zerlino confessa, non essere quel vna verità? & sola de la prattica la sua insegnata, & perciò mio fratello intende seruirsi de le ragioni insegnate da Platone & pratticate dal Diuino Cipriano & da l'uso moderno, differentemente dalle insegnate, & determinate, dal Reuer. Zerlino, & pratticate da messer Adriano;

*Ma siano sicuri che intorno alle consonanze & dissonanze.*

ma l'oppositore & suoi seguaci, siano sicuri, che intorno alle consonanze, & dissonanze; cioè che intorno al modo di adoperar le consonanze & dissonanze;

*Vi è anco vna consideratione differente dalla determinata.*

per la consideratione determinata che versa intorno al modo di adoperar le consonanze & dissonanze; intende mio fratello, quelle regole del Reuer. Zerlino, che nel terzo delle sue institutioni si vedono; le quali tendono mostrare la perfetione pratticale del armonia, & non de la melodia, (come ben si scopre questo da li esempi musicali suoi in quel luoco) li quali mostrando in atto prattico, il contenuto de li detti documenti, & leggi, si vedono senza risguardo di oratione; perciò mostrano l'armonia essere signora, & non serua; per il che prouerà mio fratello all'oppositore, & a suoi seguaci, l'armonia serua al oratione, nel modo di adoperar le consonanze, & dissonanze, non essere determinata nel modo sudetto, perciò questa differente da quella in questa parte.

*La quale con quietanza della ragione, & del senso, diffende il moderno comporre.*

con quietanza della ragione, percioche appogierassi sopra le consonanze & dissonanze dalla mathematica aprobate, perciò ha detto intorno al modo di adoperarle, & appogierassi parimẽte sopra il cõmãdo del oratione, signora principal del arte nella perfetione della melodia cõsiderata, (come afferma Platone nel terzo de R. P.) perciò ha detto seconda prattica, con quietanza del senso, percioche il composto di oratione comandante di Rithmo & armonia seruienti a lei (& dico seruienti che non vale il composto solo a pẽrfetionare la melodia) mouono le affetioni del animo, & ecco Platone: so la enim melodia ab omnibus quotcunq; distrahunt animum retrahens contrahit in se ipsum; & non l'armonia sola, sia purre perfetta quanto si vole, & lo confessa il Reuer. Zerlino con queste parole, Se noi pigliamo la semplice armonia senza agiongerle alcuna altra cosa, non hauerà possanza alcuna di fare alcuno effetto estrinseco; & agionge più abasso, prepara, & dispone, ad un certo modo intrinsicamente alla allegrezza, ouero alla mestitia, ma non induce però ad esprimere alcuno effetto estrinseco.

nel Tim. a cap. 30.

a cap. 7. nel la seconda parte de le Instit.

*Et questo ho voluto dirui si perche questa voce seconda prattica tall'hora non fosse occupata da altri.*

ha fatto sapere al mondo mio fratello questa voce essere sicuramente sua, acioche si sappia, & si concluda che quando l'auersario disse nel secondo Artusi queste parole; seconda prattica che si può dire con ogni verità essere la feccia de la prima, che ciò disse per dir male de le opere di mio fratello, & che fù nel anno 1603. nel qual tempo propose mio fratello, d'incominciar a scriuere per diffendersi del oppositore, che apena questa voce seconda prattica, ei, si era lasciato vscire di bocca, indicio vero, che vorebbe potere l'auersario, lacerare nella istessa aria, non che in iscritto, le parole di mio fratello, & le sue notte insieme; & per qual causa poi? diccalo chi lo sà, vedalo chi lo può trouoare in carta, ma perche si stuppisse l'auersario, in quel suo discorso, sopra a ciò dicendo. Vene mostrate tanto geloso di questo nome, che temete non vi sia rubbato. Quasi voglia dire in suo linguaggio, non occorre che temiate di rappina tale, perche non sete sogetto meriteuole da essere imitato, non che rubbato; li faccio sapere che se si hauesse a considerare la cosa per questo verso, hauerebbe non pochi argomenti in suo fauore, mio fratello, in particolare per il canto alla francese in questo modo moderno che per le stampe da tre o quattro anni in qua si va mirando, hor sotto a parole de motetti, hor de madrigali, hor di canzonette, & d'arie, chi fu il primo di lui che lo riportasse in Italia di quando venne da li bagni di Spà, l'anno 1599.? & chi incominciò a porlo sotto ad orationi lattine & a volgari nella nostra lingua, prima di lui? non fece questi scherzi all'hora? dunq; vi sarebbe che dire in suo prò; & di più ancora (s'io volesi,) per altre cose; le quali mi taccio perche come ho detto, la cosa non si ha da intendere per questo verso; chiamaralla seconda prattica in quanto al modo di adoperarla, che in rispetto al origine si potrebbe dir prima,

a car. 33.

*Si perche anco l'ingegnosi possino fra tanto considerare altre seconde cose intorno all'armonia.*

Altre, cioè non star fermi nel credere, che tutto il bisogno del arte, in altro luogo non sia per ritrouarsi, che solamente nel comando de le regole di prima prattica, perche l'armonia sarebbe sempre vna in tutti li generi de cantilene, essendo terminata, & cosi non potrebbe seruire al oratione perfettamente, seconde cose, cioè cose versanti intorno alla seconda prattica ouero alla perfetione della melodia; Intorno al armonia, cioè intorno non alle particelle o passaggi della cantilena solamen

te ma

te ma allo suo tutto; che se hauesse in tal guisa pensato l'oppositore l'armonia del madrigale o Mirtillo di mio fratello, non hauerebbe in quel suo discorso detto quelle esorbitanze intorno al tuono di esso, se ben pare che parla in generale, hauendo detto. Ha parimente ragionato l'Artusi & dimostrato, la confusione che apportano alle cantilene quelli che incominciano di vn tuono; seguitando di vn altro al fine terminano di quello che totalmente è dal primo e secondo pensiero lontano, il che è come sentire vn pazzo ragionare il quale dia vn colpo, come si dice, hor sopra al cerchio & hor sopra la botte; poverello & non s'auede, che mentre vol mostrarsi al mondo regolato precettore, cade nel errore del negare li tuoni misti, li quali se non vi fossero l'Inno de li Apostoli che incomincia del sesto, & finisce del quarto, non darebbe hor sopra al cerchio, & hor sopra la botte? parimente l'Introito Spiritus Domini repleuit orbem terrarum? & maggiormente il Te Deum laudamus? Iosquino non sarebbe stato vn ignorante, ad hauer incominciato la messa sua Fait sant Regrez del sesto, & finita del secõdo? Nasce la pena mia del Eccel. Striggio, l'armonia del qual canto (nella prima pratrica considerata) ben si può chiamar diuina; non sarebbe vna chimera, essendo fabricata sopra d'un Tuono che consta di primo, di ottauo, di vndecimo, & di quarto? Il madregale del Diuino Cipriano Rore, Quando signor lasciaste, che incomincia del vndecimo nel mezzo scorre nel secondo, & decimo, & la fine conclude nel primo, & la seconda parte nel ottauo; non sarebbe stata questa di Cipriano vna vanitate ben leggera? & misser Adriano che si chiamarebbe egli ad hauer principiato, Ne proicias nos in tempore senectutis (motetto a cinque che si troua nella fine del suo primo libro) del primo tuono, & il mezzo fattolo del secondo, & la fine del quarto? ma che legga il Reuer. Zerlino l'oppositore nel quarto de le Institutioni a cap. 14. che imparerà.

*Et credere che il moderno compositore fabrica sopra a li fondamenti della verità & viuete felici.*

questo ha detto mio fratello vltimamente, perche sapendo che il comporre moderno non osserua, & non può osseruare; in virtù del comando del oratione, le regole de la prima prattica; & parte cotal modo di comporre, vien dal mondo abracciato, in maniera tale che vso con giusta ragione si può chiamare, perciò non può credere, ne crederà mai, quando anco le ragioni sue, non fossero bone, per sostentamento de la verità di cotal vso, che il mondo s'inganni, ma si bene l'oppositore & viuete felici.

IL FINE.