

Atto 3^o: Siena Int^a

Lucio Virginia e Popolo

Luci:

non de velsi o degl' equi oggi il furore scema' la' tue bu-

-ine ma il nemico peggiore di me mura s'ajconde entro il con-

- fine inuito in campo il tuo guerrier si stende ma chi mai dal lo-

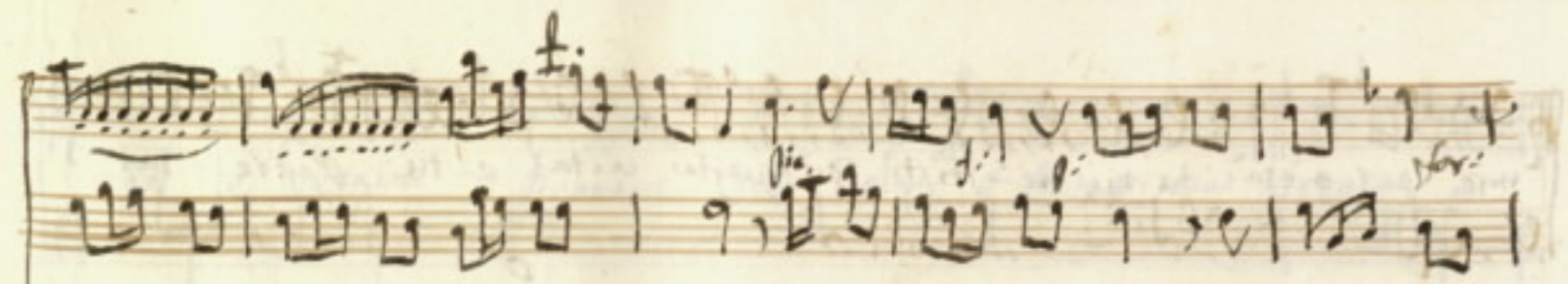
- man roma' difende da un roman empio che per nozie injane schiave far'

fol: 16. 1/2

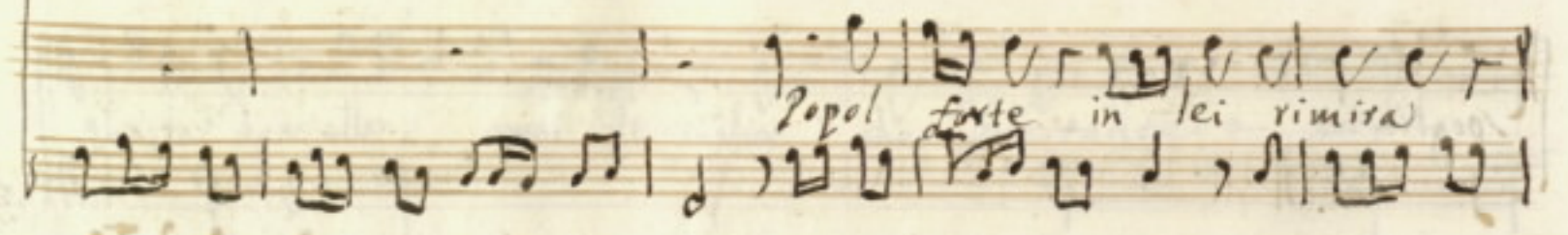
mio per pietà tu mi ne-stiti di questa vita e tu Padre mi-

poglia

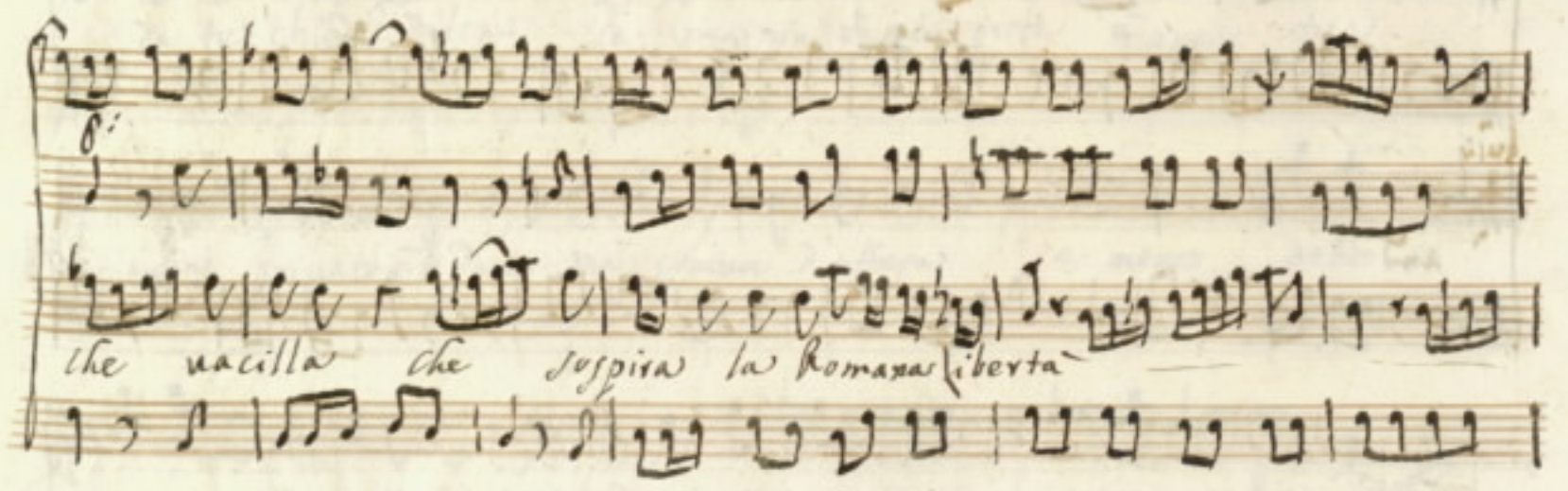
and.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The ink is dark brown on aged, yellowed paper.



Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics "Popol forte in lei rimirà" are written in a cursive hand. The notation includes notes and rests.



Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics "che nacilla che sospira la romana liberta" are written in a cursive hand. The notation includes notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a stylized, cursive script. Below the staff, there is a line of text: "col basset" written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of text: "che vacilla che so-pira la romana libes" written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a stylized, cursive script. Below the staff, there is a line of text: "Popol" written in a cursive hand.

col basso

-viana liberta che sospira che vacilla la Romana liberta liber-
tutti tutti

piu

ta che ti vuol se vinc-

-tore sei del mondo e poi l'onore non difendi de tuoi figli ne pe-

-righi d'onesta ne perigli ne perigli d'onesta d'onesta

Scena 2a.

Appio Scilio Glauco e Detti poi Valeria e Seruilia

Ap: *Lucio* si tua sventura tallo il ciel se mi duole Appio il giusto sol

vuole e tu che sei sì generoso e saggio non stimerai

la mia giustizia oltraggio signor gratia ti chiedo e se il

giusto tu brami il giusto io voglio no tu d'Atrea nel sozio per-

donami non sei giunto qual dici e qual desian gli dei ond io per

l'empio tuo barbaro uoto a pro di Glauco espresso ricorrot. a chi ri-

corni ^{luci} ad Appio istesso ma che giunto egli sia come si uanta e

come il ciel ^{Ap.} desia giunto m'aurai de la ragion ti gioua'

tu se Virginia e figlia tua lo proua ^{luci} chi di fe non e degno

raggioni adduca e da la bocca altrui uada cercando prove a' detti

Mi dal lento fodi e cento basta un mio solo accento a farmi

schermo Appio questa e mia prole ed io l'affermo degno di fe' tu

sei ma troppo chiaro e di Virginia il ratto l'ami qual figlia e con ra-

gion che in lei degno e d'amore ogni costume ogn'atto son

mie le vostre pene ea forza mi conuiena ch'è a voi spiacente a

me crudele io sia e di Haco Virginia a lui si dia

val.

Appio che far pretendi co' la patria reggi co' le

leggi e l'onor suo difendi lo sdegno, el duolo accolto in ogni

molto or mira del Popolo feroce odi in confusa uoce

gemiti di pianto fremiti d'ira ma piu' scorgi in te stesso il fier vi-

morte come latta e mugga ne dagli occhi del cor si asconde e

lungo l'orrido appetto di si anorme eccesso meglio e' oh

dio ti consiglio tuo desir falle or dante rendi al Padre la

figlia la cittadina a Roma a lei la libertate ca noi la

ff
pax e in tel / fin done s'afiro l'audace | Appio qui sol da

leggi el dritto impone ne de decreti suoi fia mai tenuto a

noi render ragione non più la schiava al suo signor si veda

e di Glauco Virginia egli la prende *val:* scelerato *gl:* si-

-gnori con licenza confermo la sentenza se Virginia è mio schiava

luci: *val:* *vir:*

à me sia data noſtati traditor me ſuenturata

luci:

queſta dal ciel fu eletta per le nozze d' Isidoro non per temprar gli ar-

luci:

-dori de tuoi malnati Inſidioſi amori opra con' ſppio

deue non come tra le ſelve ſenz ujo di ragione opra le belue

luci: *vir:*

non più troppo ſofferſi ſtaco prendi Virginia altri peruerſi

Alai:
fuc:
li:
fucio lei si contenti scelerato che ardisce temerario che

val:
ap:
val: 2. f
fenti anemutisci fidi fittori miei voi la prendete o mio

vir:
Alai:
lonza oh dei tu sei di fucio adosso ed io spero fra poco di go-

fuc:
li:
-derne il pacifico possesso genti amiche e il soffrite? pigre

fuc:
li:
stelle che fate? l'oltraggio uendicato l'ingiustizia punita

vcl: *Ap:*
 // impieta factate fucio scilio mi udite sapro ben io ma

vir:
 questa donzella cosi mehta vuol pietà ch'io conforti tu

brami consolarmi e duol m'apparti a si duro decreto

onde al cor sento bella un crudel tormento spero trouar pie-

ta non the perdono or che giudice io piedo Appro non sono

And:
Come? ch'io ti perdoni? fulmini lampi e tuoni a inceneri-
o | do h 9 9 |

- rirti il cielo a scenda e scocchi *And.* bastano a incenerirmi i
o | do | d ↓

tuoï begh'occhi compatisco il tuo fato e l'ardimento de tuoi
o |

And. degni assoluo e così pensi far? così ri-soluo *And.* gran for-
o | 9 | d ↓

And. -terra *And.* gran core *And.* Appio mi scusa se in note altere il
o | 9 9 ↓

labro mio trascorse che il pateruo dolore a me lo porge e per pie-

-ta concedi ch' in faccia di virginia ora in disparte io da seruilio in-

-tenda s'ella di glaccio e serua o parto mio e se a torto son io

suo genitor nomato piu contento egli resti io men turbato

cio che vuoi ti prometto io u'acconsento ed il partito accetto

26
suenturata infelice oh dio qual sorte ad incontrar sen

uicene e' fierezza ma' lice anzi conuene figlia vir-

-ginia' ah! lasso fucio a' morir + inuita e' duro e' uer

ma' glorioso il passo deu' pria che l'onor perder la uita

io di morir non temo che son figlia di fucio e son romana e pie-

112
- toja e inumana questa destra ti sia e chi mita ti die morte ti

viv: dia scilio addio addio servilia addio *qui:* piu re-

ter: sister non so piu non possio *viv:* padre m'uccidi ecco il

sen ma voglio pria baciay quella mano che all'onta mi sottrae d'indignia-

luci: mori figlia Virginia mia baciata e mori *Al:* padre cru-

fuc:
ed hojano ecco il trionfo dell'inganni tuoi prendi Virginia

Ma: q mia dalla a chi vuoi *ser:* oh ch' accidente atroce *sci:* il superbo foras-

fuc: *tr:* *sci:*
adabile feroce infelice donzella il premio è

fuc:
questo di giudica onesta questa è la sorte di non vil semitor vuol la tua

fuc:
morte oia cessin le grida e Lucio d'ingrignoni Appio sine-

Alti
 -cida Appio s'uccida si *Ap:* noi ni assistete *Alti:* io son qui non te-

-mete *fuer #* s'abbattono i littori *Ap:* il Popol si dijar mi *fci:* a bat-

-taglia a battaglia all'armi all'armi *Ap:* siegue il combattimento

Scena 3a:
 Scilio } *Alti:* vna Virginia uia si non fu il
 Virginia, e servilia } *lar:*

colpo mortale e sta così così ne ben ne male

Alc.
non potui al mio core dar miglior noua ne piacer maggiore

Ser.
uieni perche tu scorga ch'è uerità ciò che seruilia dice

Alc. *Viv.* *Ser.*
uedi taci che dorme o me infelice! Virginia ecco il tuo

Viv. *Alc.*
sposo scilicet mio uina ma per te sol uina son io ed io per te mia

Viv.
uaga tutto prouo il dolor de la mia piaga tu senti il dolor

no che non in me ma solo in te son io ^{sci} anzi provo il tuo duolo per-

che non vivo in me vivo in te solo chi mai credea di riveder vi-

-jorta te che vidi cader ferita e morta? ^{viv} si io

venni mano al colpo del caro feritore sappi non fu sil-

-ta fu solo amore

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical markings such as *pia.*, *tempo giusto*, *col basso*, and *con*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

The score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff is marked *pia.* and the fifth staff is marked *tempo giusto*. The sixth staff is marked *col basso* and the tenth staff is marked *con*. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the left edge.

Alma forte incontrai la morte ma dissi ohime ohime ohime

- me lo dissi oh dio non sai perche' bell' idol -

mio mi dividea dā te, dol' mio sai perche mi dividea dā

tutti

con alma forte non-
solo

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.



Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *- hai la morte ma dissi ohimè ohimè lo dissi oh di-*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *non sai non sei perché? bell' dol mio mi dividen da*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with the word "mij" written below the first measure.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with the word "te" written below the first measure.

Handwritten musical notation on a single staff, with the words "bell Idol mio ma" written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with the word "mij" written below the first measure.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with the words "Dividea da te Idol mio sai perché mi dividete date" written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, with the word "tutti" written below the final measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the instruction *col basso*.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the lyrics *questa ferita veder mi fe' che de la*.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the lyrics *vita sei piu' caro a me che de la vita sei piu'*.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Caro a me da capo

Sci

sento per la dolcezza e la pietate il cor da me diuino

Uir

No di si lieto auiso esserne al Padre tuo Nunzio primiero uanne e

138

di che se brama ch'un altra volta io mora sapro con pronto ardore

meglio morire un'altra volta ancora? io uado a fuoco e in

tanto rasserenati o' bella e tergi il pianto e chiami

bella questa donzella tanto e colorita e mesta



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The top two staves are instrumental, with the second staff marked *maestri*. The third staff is labeled *col basso*. The fourth staff contains the main vocal melody with the lyrics: "Nai uerri tu sei bella e bella sei nell'ive bella se piangi an-". The fifth staff is marked *tempo giusto* and contains a more complex melodic line. The sixth staff is labeled *unij*. The seventh staff is labeled *col basso*. The eighth staff is labeled *cor* and contains the lyrics "se piangi ancor". The ninth staff is labeled *tutti* and contains the lyrics "Nai uerri tu sei". The final staff is labeled *solo*.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a bass line. The lyrics are: "bella e bella sei nell'ive bella se piangi ancor se piangi au-".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a melodic line with several notes beamed together. The bottom staff features a bass line with notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a bass line. The lyrics are: "cor se piangi ancor nei ueggi nell'ive sei bel'".

la bella je plangi ancor se plangi ancor se plangi ancor

non più mai la tua stella o amica o pur tu - bella

solo

giunger a far languire l'occhio tuo splendor o amica o pur tu -

for

for

bel — la giungere a far languire a far languire l'accego

tuo splendor

um

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in four systems, each consisting of three staves. The top staff of each system contains the vocal line with lyrics written below it. The middle and bottom staves of each system contain instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Da capo

And:

In somma Lucio un huomo tutto d'onore ed'una buona

regina ha la figlia vittoria e pur l'ammazza

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

fin.

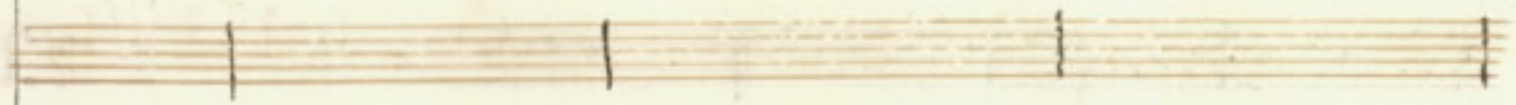
mi

lo/lyso

ne co-

senza tamburi.

- Nojco Cento e Cento Cento D'un amore che l'onore mai fastidico non gli



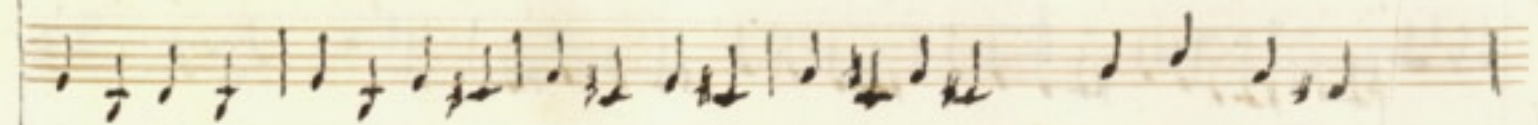
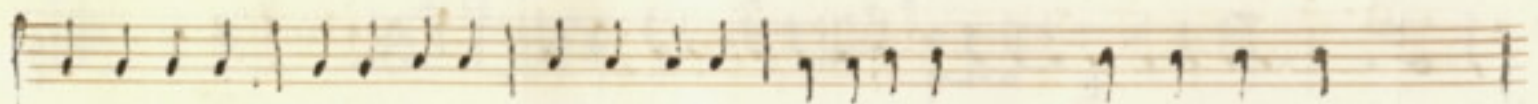
Da mai mai mai mai fastidio non gli

fi

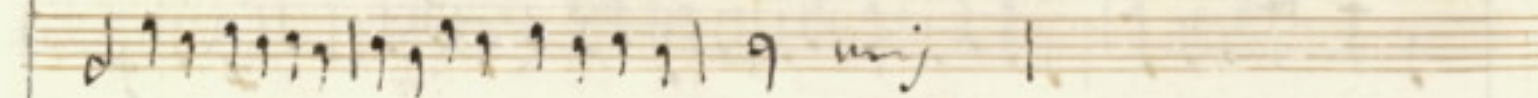
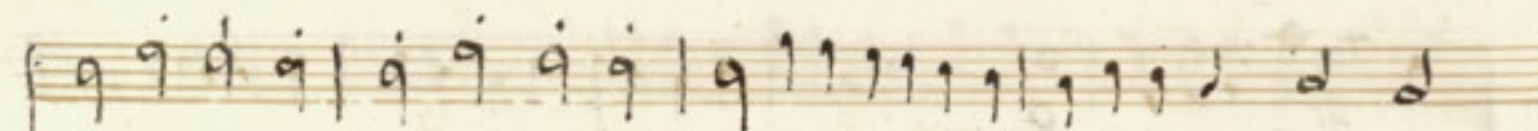


Di re Largo Lento e lento Lento e lento di un un

int.



-more che l'onore mai fastidio non gli dà mai fastidio non gli



Tà hō hō hō hō mei mai mai mai io non gli dà — non gli

for. *pia.* *f.*

no no mai faghi de non gli da - non gli da

pia. *ffo*

pia. *ffo*

spose, arci contento, arci contento va' caucandoji ogni istante tutte quante le sue
 moglie tutte tutte le sue moglie come fa' eh lo sa la mo-glie'

largo *allegro*
largo *allegro*

col basso

piu' un padre e bene amato no possiede e no guadagna non'

Possiede non guadagna e bel tempo ogn'or si piglia ogn'or si piglia ogn'or si'

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with lyrics written below them. The middle section contains a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The bottom section features a bass line with lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and lyrics include:

- f* (forte)
- largo*
- all. f.* (allegro feroce)
- fin:*
- largo*
- all. f.*
- Lyrics: *figlia come fa? eh lo sa la fi- glia*
- all. tutti*
- col basso*
- Lyrics: *già d'un fannullone che gonfoso andar si vede ungheggiando a questa valle. maghez-*

largo

largo

- giando e questa e quella tanta pompa e donde viene eh lo mantiene la so-

largo

allegro

piu

meno

allegro

tutti all'

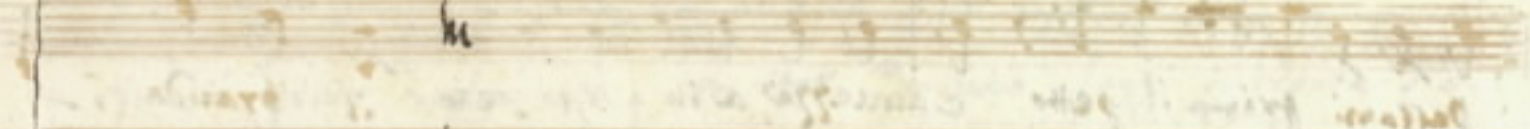
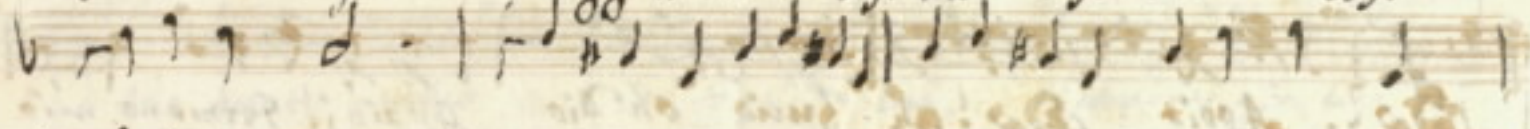
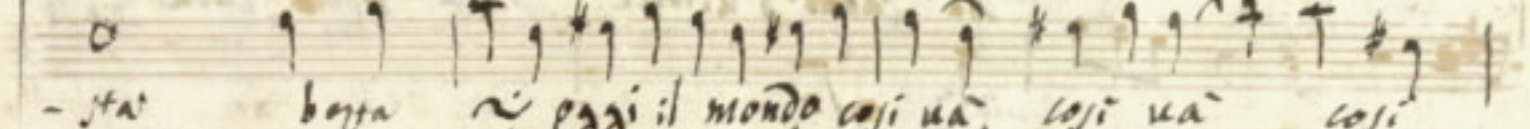
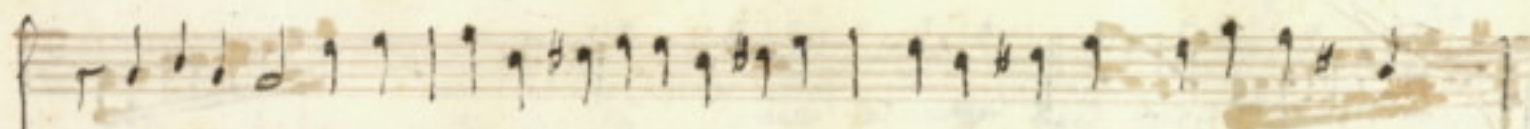
rella e piu' d'una senitrice u'e che dice

fuzgo

fuzgo
u'è che dice la mia povera zitella quanto è bella uh tanto è
fuzgo

all.
un!
col basso

Lajta i tanto è lajta ed in tanto basta ba-
all.



- sta batte ~ poggia il mondo così uà, così uà così

uà così uà da capo

Two staves of musical notation, likely for a keyboard instrument, featuring a series of sixteenth-note runs in the first measure of each staff.

Al cadere d'ultrice spada Appio cada

cada. Appio cada! ah fucio oh dio Appio il sermano mio

passanti prima il petto canuezza a in questo sero il branda i-

gando contro il sangue de claudia ad eyes crudo / resisti anima

Chac.
 msa' fucio e mi sa come la uoga tua quest' ire intenda chi
 e' o to | 9 9 ♯

sa che non offenda l' idol mio di cui quanto amico tu
 e' ♯ 9 3 9 ♯

fuc.
 sei tanto amico son io forse di lui claudia gia fui da
 e' ♯ 9 ♯ 9 ♯ 9 ♯

questi primo acclamato militar Britano leggi in fronte d'ogni
 e' ♯ 9 ♯ 9 ♯ 9 ♯

uno e scorgevan che tutti dagli amoi decemviri s'adegan-
 e' ♯ 9 ♯ 9 ♯ 9 ♯

Appio soffrir barbaro fene che uogliono rivedere in campi-

-doglio de la' plebei tribuni assisi in togliol e quando cio per

opra mia succeda Appio doua morir della sua uita' po-

-tra il tuo cor nel seno se non peras non disperarne almeno

con studioso ingegno a po' di noi fatto me stesso impugno perche ne mali es-

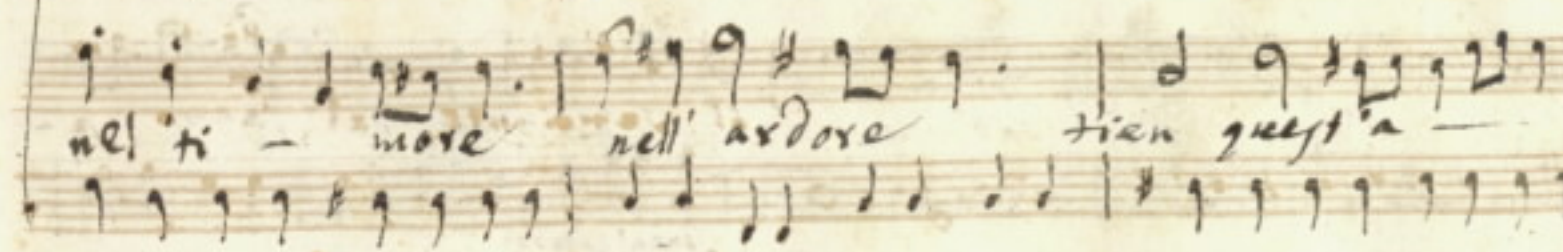
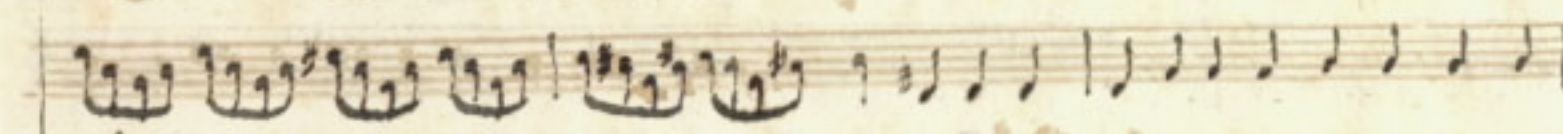
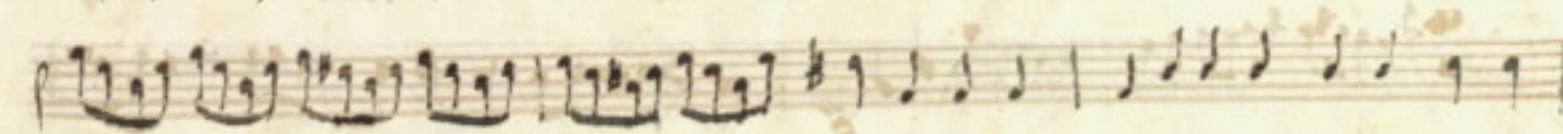
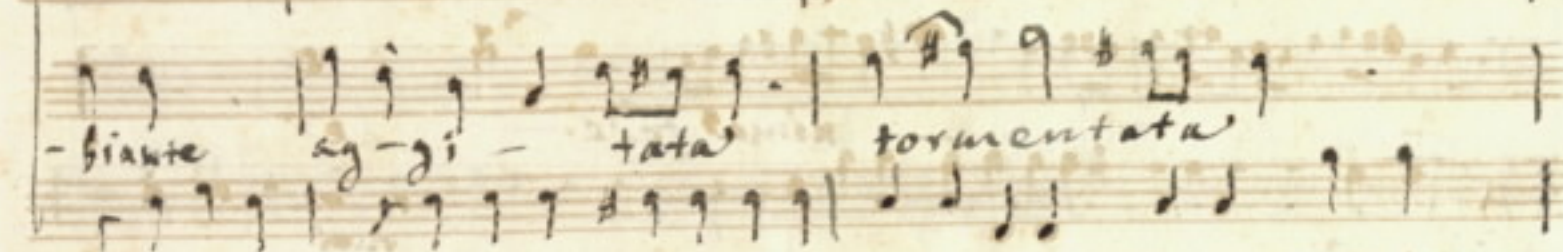
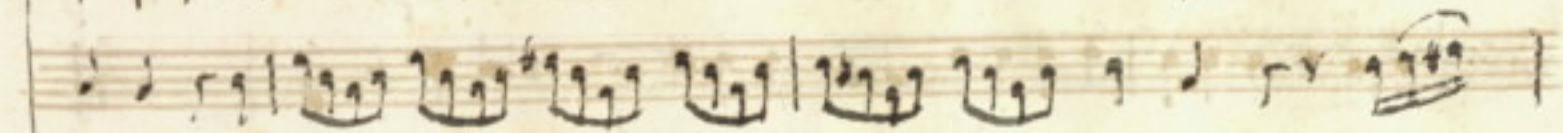
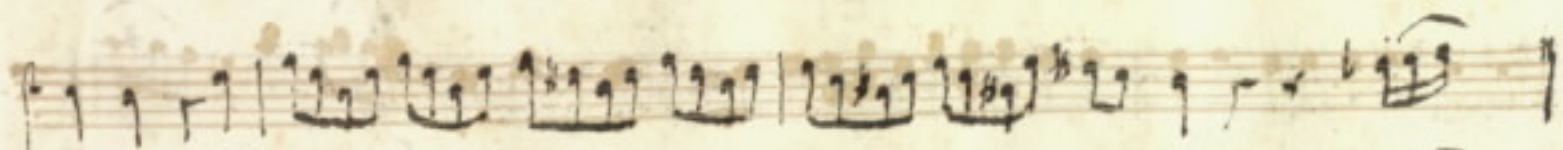
temi quella salute ch'è impossibi! pare meglio a poter perar che

non poter perare

col basso

ey-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The bottom staff contains the lyrics: "Del ferman, Del caro amante il periglio, il bel sem-".



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The text includes:

... xima fede - Le

tutti

col bjo

il sambiante del carro a -

lunga combati

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staff.

-mante il periglio del german toruen -

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staff.

-tata nell ardore agi - tata nel ti -

Handwritten musical score on a five-staff system. The first staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves contain accompaniment. The fourth staff features a vocal line with the lyrics: *- more tien quest' a*. The fifth staff continues the accompaniment.

Handwritten musical score on a five-staff system. The first staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves contain accompaniment. The fourth staff features a vocal line with the lyrics: *nima fede - le tormantata*. The fifth staff continues the accompaniment.

Handwritten musical score on a five-staff system. The first staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves contain accompaniment. The fourth staff features a vocal line with the lyrics: *nima fede - le tormantata*. The fifth staff continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

mar: for

piu:

piu:

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *agitate nel timore nell' ardore tien quest' anima ze-*

agitate nel timore nell' ardore tien quest' anima ze-

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves of piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

f:

f:

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *-ze- le*

-ze- le

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian and are positioned below the staves.

coll' amore e non coll'

armi se uorrai potrai soffrarli da tormento di cru-

Handwritten musical score for a vocal piece, consisting of five staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics: "De — le dà tormento si crude — le Da Lago". The third staff is empty. The fourth and fifth staves contain the vocal line with lyrics: "De — le dà tormento si crude — le Da Lago".

Scena 5a. Isidio e Lucio

Handwritten musical score for a scene between Isidio and Lucio. The first staff is labeled "Isidio" and contains the lyrics: "Lucio tutte gioline splendon le ciglia tue Virginia mio". The second staff is labeled "Lucio" and contains the lyrics: "mio Virginia mio e la ferita leggera e si che aura sa".

Luci:
-lute e uita quando agl' oltraggi d' Appio già sottratta la

credo a' nuovi rischi ritornar la neggio e questa e' nuova

onda gioire io deggio amici l'onor mio al par del uostro

eco in periglio ancora su la claudia lo soffra ed Appio mora

Scena 6a.

Valeria uertita da Amazzone con molte donne armate, e detti

val: *luc:* *val:* *doi:*

ed Appio moras? si come oia fermate il pièt viver non

val:

deue e qual scorno riceve se dal brando guerrier cade tra-

-fitto penas del suo delitto una morte non e che solo uccida e il

fil non si recida de giorni suoi con generosa spada

nino s' arrexti e uida tra volgari legami e con scempio cru-

del s'uccida e infami sia così vendicata la tua figlia inno-

-cente la tradita mia fede e l'onor mio a vostro aiuto anch'

io benchè femina inbelle eccomi armata valeria il tuo con-

-siglio seguir risolvo e farò ciò che brami Appia uiso si-

prendo e con frangio crudel s'uccida e infami

Scena 7a. ^{uni:}
 Nato di Virginia al tuo do -
 Scitio e Valeria
l.c.:

-lore equal dolor m'apporta Virginia non e morta ne in per
l.c.:

-iglio di vita e la mia uaga che tu tiene la
l.c.:

^{pli}
 piaga ambo dunque vedremo punito in un istante essa l'im -
l.c.:

-puro io l'infedel amante e andro in mirarlo e ani -
l.c.:

parte.
-mato e spento io de la stogge sua liato e contento

vali:
bende tanto della costante adoro il traditor ti-

-vanno pur la destra non uia che a lauori gentili armo a suo

danno ed armo a danno suo la man con cui stringer vorrei la bella

man di lui e sotto infame acciar morto lo bramo sol perche troppo

amo e morto il mio perché lo voglio mio intendami chi

può che m'intend'io

col basset

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

Lyrics:
sono guerriera ardita
col basso
e son pieta
ancor e son pieta
sa ancor
solo tutti

f.
col basso
f *lita ardita* *e son pietosa ancor* *sono ardita a* *loa pie-*
fatti *solo*

sono guerrieri ar-

fia:

fia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment line. The first system includes the lyrics: *tojo sono guerrie* and *ya e son pietosa an-*. The second system includes the lyrics: *lor e son pieta-* and *sa sono ardita*. The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *forti*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

First system of the musical score, showing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics *tojo sono guerrie* and *ya e son pietosa an-* are written below the vocal lines. Dynamic markings *f* and *piu* are present above the piano accompaniment.

Second system of the musical score, showing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics *lor e son pieta-* and *sa sono ardita* are written below the vocal lines. The dynamic marking *forti* is present above the piano accompaniment.

col basso

son pietosa d'incor

lo

l'alma ed il cor si invita contra l'in-

solo

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff contains a melodic line with a key signature change to two sharps (F# and C#). The lower staff contains a bass line. The lyrics "fido all'armi" and "ma poi nel uendicar" are written below the notes.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lower staff contains a bass line. A dynamic marking "f." is visible above the lower staff.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff contains a melodic line with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff contains a bass line. The lyrics "mi mi manca a l'alma il cor mi manca l'alma e il cor" are written below the notes.

Scena 8a.

Notte con luna // Parte remota di Roma

Appio Traucetito

The musical score consists of five staves. The first four staves are for a vocal line, likely a tenor or bass, with notes and rests. The fifth staff is for a basso continuo or lute accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the fifth staff.

fargo
 oh d'infelice cor
 tragica scena

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *ma non lo dove e mentre il piè si muove per ricercare al viver mio lo*. The music is written in a cursive hand with various notes, rests, and accidentals.

This system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: *urto imperigli*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and various rhythmic values.

This system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: *ca gran cadute inciampo*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and various rhythmic values.

col basso

fuor che smanie non provo a me stesso in me stesso io più non ho del più oc-

presto

-culto interno cupo abisso d' Averno agl' luomini ed al ciel chi mi nasconde mi

presto

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

crucis e mi confonde piu l'error della colpa che il timor della

pena oh d'infelice cor na - gica scena

Corni da caccia

Oboe Lunghe

Violini

Violoncelli

Organo

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten staves. The first four staves at the top contain sparse notation, primarily consisting of whole notes and rests, with some vertical lines indicating phrasing. The fifth, sixth, and seventh staves are filled with dense, repetitive rhythmic patterns, likely representing a keyboard accompaniment or a specific instrumental texture. The eighth staff is mostly empty, with only a few vertical lines. The ninth and tenth staves contain sparse notation with notes and rests, similar to the first four staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining, particularly in the middle section.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes rhythmic stems and flags, and dense repetitive patterns. The seventh staff contains the handwritten text "Allegro" and "Cello".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes vocal lines with lyrics and complex instrumental passages with many beamed notes.

Lyrics: *mi*, *mi*, *ave fremiti ter-*
senza cembali.

Four empty musical staves, each with a single treble clef and a vertical bar line, positioned at the top of the page.

The first staff of handwritten musical notation, featuring a treble clef and a series of rhythmic patterns represented by vertical lines and beams.

The second staff of handwritten musical notation, continuing the rhythmic patterns with various note values and beams.

The third staff of handwritten musical notation, showing more complex rhythmic structures with multiple beams and note heads.

The fourth staff of handwritten musical notation, featuring a treble clef and a series of rhythmic patterns.

The fifth staff of handwritten musical notation, which includes the lyrics: *-rote neggio ascol - to nel core mi ney*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

The sixth staff of handwritten musical notation, continuing the rhythmic patterns from the previous staves.

Handwritten musical notation for four staves, likely vocal parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

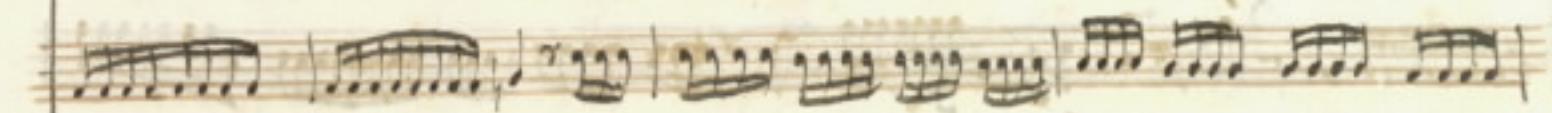
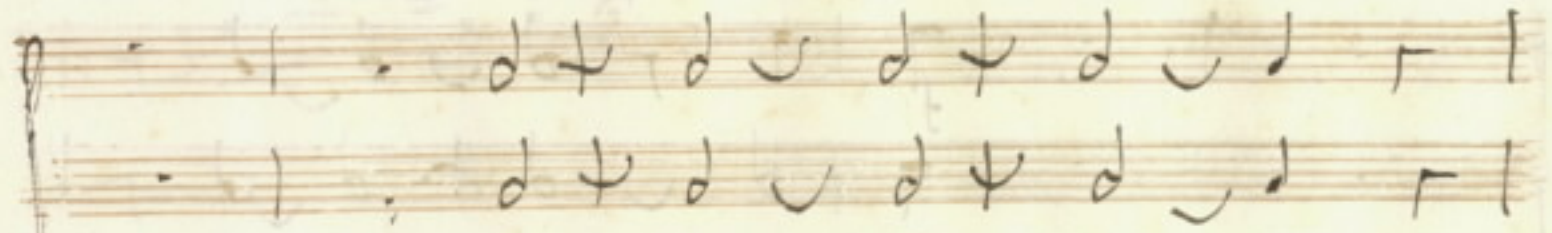
Handwritten musical notation for three staves, featuring dense, rapid passages of notes, possibly for a keyboard instrument.

Handwritten musical notation for a vocal line with lyrics. The lyrics are: *gio ascolto nel core mi sta*. The word *tutti.* is written below the final notes.



Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain rhythmic notation with stems and beams. The fifth and sixth staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The seventh staff continues with similar rhythmic patterns. The eighth staff contains a vocal line with lyrics: *carne fremiti terrore a-*. The ninth staff continues the vocal line with lyrics: *sonz' Cambali*. The tenth staff is empty.

-colto ueggio nel core mi sta / arue ter - ro -



-re ferro- re uoggio ay- colto nel



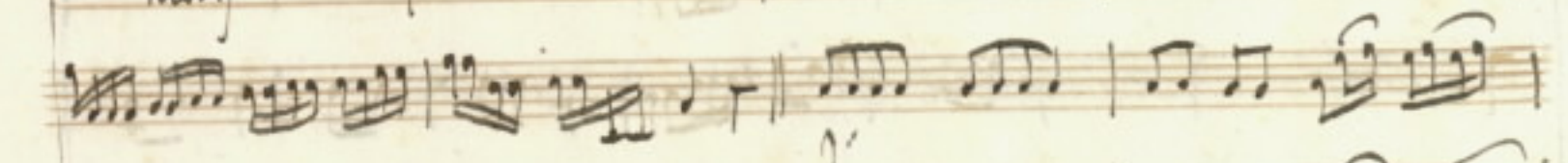
core mi sta nel core mi sta



mi

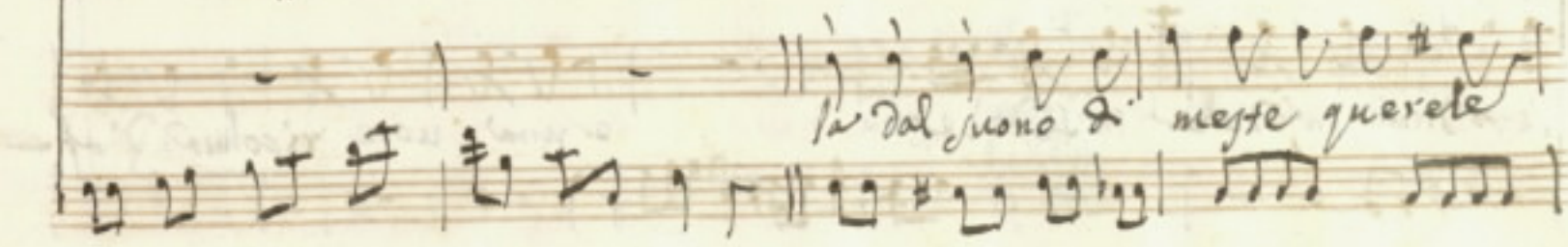
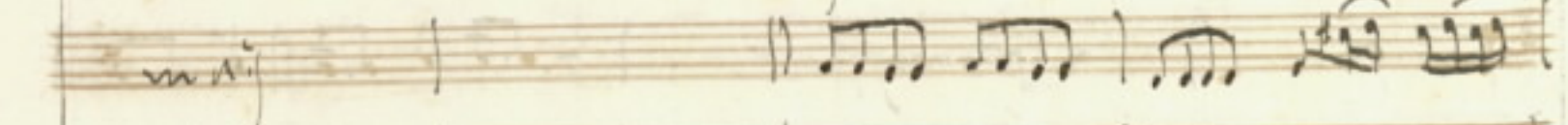


mi

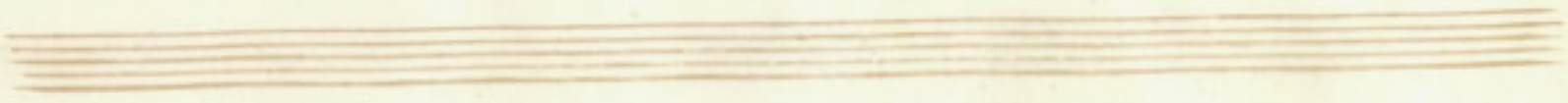


mi

col basso



La dal suono di mette querele



sento dirmi infedele in fedele
 e una voce ricolma d'af-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The bottom staff contains the lyrics 'fanno' and 'qua ripiglia tiranno tiranno'. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

fanno

qua ripiglia tiranno tiranno

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bottom staff contains the lyrics "piu fantasmi tanuigo a mio scorno girarmi d'in-" written in a cursive hand.

Four empty musical staves at the top of the page, likely for a vocal line or a specific instrument.

Three staves of musical notation. The first two staves contain dense rhythmic patterns, possibly for a keyboard or string instrument. The third staff contains a few notes and the instruction *col fapp*.

Vocal line with lyrics and musical notation. The lyrics are: *tor no e ogn'or grida e ogn'or grida s' ucci-*

Two empty musical staves at the bottom of the page.

וְעַל כֵּן בָּרַחְנוּ מִיָּדְךָ יְיָ וְעַל כֵּן

אֲנִי מִיָּדְךָ יְיָ וְעַל כֵּן אֲנִי מִיָּדְךָ יְיָ

וְעַל כֵּן אֲנִי מִיָּדְךָ יְיָ וְעַל כֵּן אֲנִי מִיָּדְךָ יְיָ

ah che questo è il mio barbaro errore che per tutto seguendo mi na

וְעַל כֵּן אֲנִי מִיָּדְךָ יְיָ וְעַל כֵּן אֲנִי מִיָּדְךָ יְיָ

vali
dei ti appresto o traditore i lacci di seruitù già che frangesti

tu quelli d'amore che ueggio iniqua sorte cingati di ri-

vali
torte scilio parti e via di valerio il trofeo la preda e

lci
mia pria che uocio la ueda sopra la tua uittoria e la sua preda

Scena X
Valeria ed Appio
50

celi
 Appio finge discolpe e se t'accuso d'infedel si fiero or
 10 11 0 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

And.
 se dirlo vuoi che non e vero discolpe non inuento di fuispie-
 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Stato e infido e ver ma quanto e ver tanto mi pento piango il mio
 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

celi
 fallo ed ardo per te qual arsi il pentimento e tardo
 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

And.
 all'amoroze guerre succedono le paci io mi rendo
 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

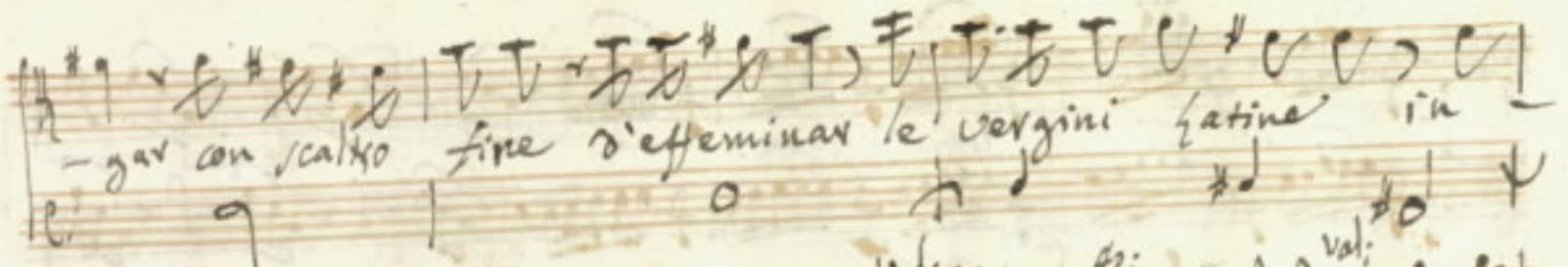
sol.
Appio taci e serba per verginia i tuoi lamenti che uiva e

lei che uolar tu tenti godo de la sua uita perche rende mi-

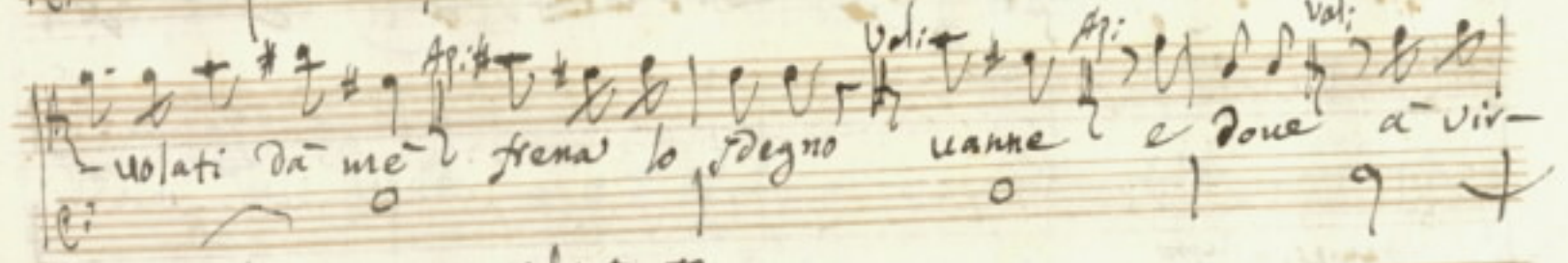
val.
-nor la colpa mia piu tosto t'e gradita ch'e la ca-

Ap.
-gione onde tradita io sia far fallare tue faci

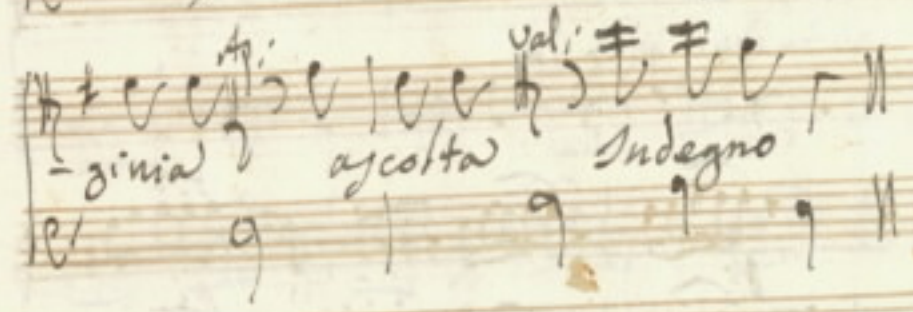
val. *Ap.* *val. #f*
sempre non piu senti valeria taci e non ti farin-



 -gar con scaltro fine d'effeminar le vergini latine in



 volati da me frenar lo indegno uanne e doue a vir



 ginia ascolta Indegno

Sigue il Duetto

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is arranged in systems, with some staves containing dense, rapid passages. The lyrics are written in Italian and are positioned below the musical staves.

tempo giusto

Sarò fedel a te

Più non mi fido

Idolo mio perché
 mi fosti infido
 ah! se tiranna an-
 ah! se infedele an-

-cora quest' anima l'adora
 se poi non
 -cora quest' anima l'adora se poi di vien fe-
 dele

f.
 mio perché
 Dolo mio perché
 zido mi tosti infed - do ahi se infedel se infe -
 - ranno ancora quest'a - ni - ma l'ado - ra e che sa - ra -
 - dele ancora quest'ani - ma l'ado - ra e che sa - ra -
 f.

f *che sarà*
e che sarà? je poi diuieu fedele

f *che sarà* *e che sarà*
e che sarà *e che sarà*

f *ora: fori*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It consists of ten staves. The first four staves contain a vocal line with lyrics in French. The fifth and sixth staves contain a piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns. The seventh and eighth staves continue the vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves continue the piano accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including some staining and foxing.

- mor la face più bella splenderà splenderà
 traditor che piace creder mi piacerà mi piacerà

for te r'a
è un
senz'ambali

Handwritten notes at the bottom of the page, possibly indicating performance instructions or a signature.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written in Italian.

rendimi quella pace che l'anima più non ha
 lasciami quella pace che l'anima più non ha

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are written in Italian.

che l'anima più non ha
 che l'anima più non ha

Fine dell'atto Terzo f. d. c.

Intermezzo 30.

Glacò travestito da Vecchio e poi Seruitiaz

Alto

Sotto il manto di Vedova matrone io così solo solo l'ira iru-

-mori m'innolo se con qualche persona io parlare dovrò per non

farmi scoprir tartagliero mi sento il cor nel seno tutto quanto affan-

-nojo o se potessi almeno pigliare mezz'oretta di riposo

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a 2/2 time signature and a key signature of two flats. It contains several measures of music with notes and rests. The second staff is a bass clef with a 2/2 time signature and a key signature of two flats, containing rests. The third staff is a vocal line with a 2/2 time signature and a key signature of two flats, containing notes and rests. The fourth staff is a bass clef with a 2/2 time signature and a key signature of two flats, containing notes and rests. The lyrics "mistiro spadiglio mi fredo il ciglio son" are written below the vocal line.

Staccato
versij
mistiro spadiglio mi fredo il ciglio son

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a 2/2 time signature and a key signature of two flats, containing several measures of music with notes and rests. The second staff is a bass clef with a 2/2 time signature and a key signature of two flats, containing rests. The third staff is a vocal line with a 2/2 time signature and a key signature of two flats, containing notes and rests. The fourth staff is a bass clef with a 2/2 time signature and a key signature of two flats, containing notes and rests. The lyrics "morto di sonno di sonno mistero spadiglio mi fredo il ciglio son" are written below the vocal line.

morto di sonno di sonno mistero spadiglio mi fredo il ciglio son

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

morte di sonno mi stiro sbadiglio son morto di sonno mi stiro son-

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

morte son morto di sonno ma gl'occhi da'

Musical notation system 1. The top staff contains a vocal line with handwritten lyrics in Italian: *nonno dormire un momento per troppo spauento dormire dormire non*. The bottom staff contains a piano accompaniment line with vertical bar lines.

Musical notation system 2. The top staff continues the vocal line with lyrics: *nonno dormire un momento per troppo spauento dormire dormire non posso dormire non posso*. The bottom staff continues the piano accompaniment. The word *Da capo* is written at the end of the system.

ser
 o lieti e' spetto e donna o che copè | questa e' semilia
Gla:

o sfortunato me | io sono in questa lu-lu lu-lugubre donna
Gla:

ser:
 povera gentil donna a la voce mi para che sbacco questo
Gla:

Gla: *ser:* *Gla:*
 sia lo uno chiamare sbacco e qui tu sei qui e qui e qui e
Gla:

ser: *Gla:*
 qui... o scelerato or ora io te lo sono e qui uochi perche
Gla:

ser:
Glacò non sono ne Glacò a tempo mio giamai son stato, se il vero tu mi

Gla:
propri di salvarti la vita in parola ti do sei Glacò si-

ser: Gla: *ser:*
di si signora non fonda guardie soldati portate la lan-

terna onde meglio ci scerna arrestate co' lui non è Donna qual

Gla:
sembra è Glacò è lui. io son Gemina vero e m'appello tar-

non ti ramujerei s'io fossi affatto e cieca e sorda e

prima di cervello tartar... garpen m' appello

glaccio tu sei glaccio si si si si si si
non e così che opti-

che buggiaro non piu non piu non piu
nata con tar-tar-tar-tar tar-tar-tar-tar questa e cru-cru-

non più non più
cru... cru. questa è cru. è crudelta' e crudelta' questa è

non più
Glacco sei Glacco sei tu dei Glacco si si
cru... questa è cru - non è co' non è co'

si si si si che buggiardo non più non più
che offinata' son tar-tar - questa è cru è cru. cru -

non piu non piu non piu
 cru-cru crudelta e crudelta e cru-cru-cru. e cru-e

cru. e crudelta

violetta w. basso
 Io son donna e son ti to - ti to . ti .



non ti credo no no no no no no no no
 to .. son ti to .. tito .. tito .. tito .. tito ..

-lata e mi vedo co .. loco, loco .. cocondannata a lei ca-

troppo bene troppo bene
 tene senza vivi .. vivi .. vivi .. vivi .. vi-

Rit.

guardo della nostra qualita

Da Capo

Scena Ultima

Ariogrande Illuminato

Lucio Virginia, e Scilio seguiti da moltitudine di soldati e l'opdo
 sopraggiunge Valeria con Appio incatenato accompagnato
 da donne, et huomini armati poi viene Claudia con i littori
 di tutti i decemviri

Finalmente viene Clacco prigioniero condotto da Sexuilia
 con Guardie

luci:

ecco virginia mia vittima d'onesta dame ferita che spirava

luci:

ave di vita tema d'impuro oltraggio più non vi sia che preda

già di valeria e l'empio e la strage di lui a le lacrime al-

vali:

l'hai sarà d'empio tra servili ritorte Appio presente a

luci:

luci:

luci:

voi degno è di morte morte ancor io ripendo e morte io

i decemviri ed ecco a le tue piante ed i littori ei

fasci ma che miro di lazi libero il mio sermano sotto

indice mano che dunque vuoi che sia l'alta claudia fa'

smiglia per l'error d'Appio oscura tutta? e pria che domar questo

solo di tanti claudi ai gloriosi

vali: ♯
 bramì per odio d'un far scorno à tanti *mozo anch'io d'egli*

ad Ag.
 more che d'Appio in sen sta di Valeria il core ma ben che nel tuo

petto abbia il suo nido non imparò d'esser crudel ne infido

Alai
 dimi quel tu sei che tanto claudia adora aggiungi all'ire

tue questi trofei a degli amori miei trionfa ancora

Luci:
che sento mai manca lo sdegno / Padra pietà *Luci:*
pietà si nostri

premio de meriti nostri d'Appio la vita sia *di*
cessa il mio duolo

Luci:
respiro mi consolo claudia se tu celasti anch'io ce-

Luci:
-lai l'amorosa mia brama' Ciel' ch' ascolto mai fucio davanti di

Luci:
me si fucio t'ama' tolgo' ad Appio la lanterna lascia *valie*

Lascio ch'io gl'e la tolga se l'annodò lo degno amor la sciogga

Al.
Lascio gratie ti vendo e de la vita mia superbo io sono perche è

premio di noi perche o' tuo dono scusa o' Virginia o' scilio un folle ex-

-rove che spesso accieca anche i più saggi amore ^{luci} caddero o' Ap-

-mici i Deemviri e il gioco non fia che più dell'empietà u' ag-

gravi sol con leggi soavi si regna Roma ed uno saremo a pro' di.

noi ei de la plebe io militar tribuno ^{ver.} ferro e foco d'ap-

-presti sotto mentite vesti ecco qui sfaccio il temerario e

fello tartar. ^{Gla:} tarpea mi appello ^{fuci} vendetta non voglio

voglio il perdono ^{Gla:} obbligato al favor si sfaccio io sono ^{fuci} ciascun

stringa il suo bene in questo di sia de lo Digno Amore

lari
lari

per te moro per te moro

lari

per te moro per te moro

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

ppio

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and a bar line.

bella

val:

per te

vivo

per te

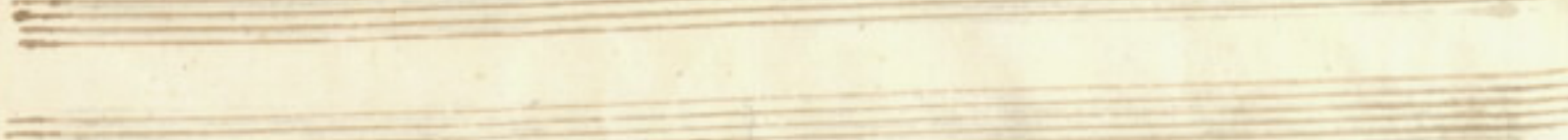
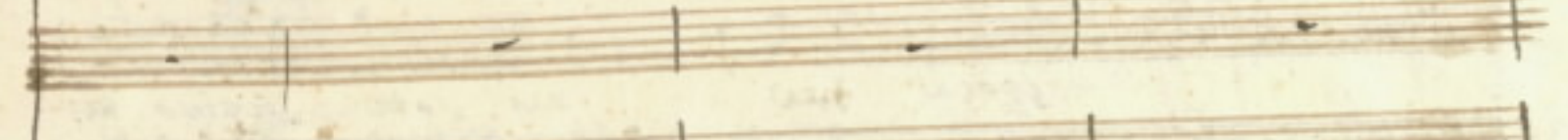
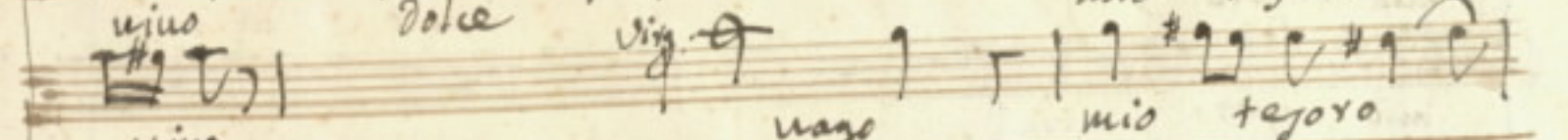
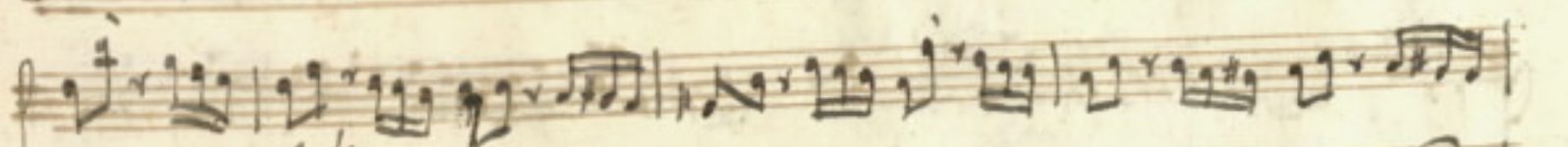
bello

per te

vivo

per te

Handwritten musical notation on a single staff, showing a melodic line with various note values.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

mio tesoro

mio tesoro

Sposa tua mi sotto scivno mi

Spojo tuo mi sotto scivno mi

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

f: *Ag. et Scil:* *largo:*

Caro *val:* *Caro*
evergi *Caro*
Caro

sotto *Scivo*
sotto *Scivo*

Caro

Musical notation on a staff with various notes and rests.

Empty musical staves at the bottom of the page.

A handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "par te moro bella val: bello per te". Above the first measure is the word "tutti", and above the second measure is "Al: ut sic:". Above the third measure is "Claja juu". Above the fourth measure is "tutti". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "par te moro bella". The third staff is another vocal line with lyrics: "par te moro bella". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "par te moro bella". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "par te moro bella per te". The sixth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "par te moro bella per te". The paper shows signs of age, including yellowing and brown stains.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several groups of notes, some appearing as beamed eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a single note followed by a group of notes.

uino per te uino

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a single note.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a common time signature. The lyrics "uino per te uino" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a common time signature.



206409

St. Peter's d. m. s. v. 4

This image shows a page from an antique music manuscript book. The paper is heavily aged, yellowed, and stained, particularly along the left edge where the binding is visible. There are ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The notation is handwritten in dark ink. The first staff contains several notes, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has notes and rests, with some faint, illegible text written below it. The third staff also contains notes and rests, with more faint text underneath. The fourth and fifth staves are mostly empty, with only a few faint notes visible. The sixth staff has notes and rests, with faint text below it. The seventh staff contains notes and rests, with faint text below it. The eighth and ninth staves are mostly empty, with some faint markings. The tenth staff is also mostly empty. The overall appearance is that of a well-used but aged manuscript page.



