

до - негъ нѣтъ?

*p* *fff*

(Занавѣсъ)

*fff*

## ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

КАРТИНА IАЯ

Свѣтлица въ воеводскомъ домѣ. Воевода сидитъ; передъ нимъ въ отдаленіи стоятъ слуги и Неустройко.

## №10. АРІЯ ВОЕВОДЫ СЪ ХОРОМЪ.

**Maestoso.**

ВОЕВОДА.

ХОРЪ СЛУГЪ  
Soprani.  
Alti.  
Tenori.  
Bassi.

**Maestoso.**

PIANO.

*f* *ben marcato*

*p*

(Занавѣсъ) Я жа-ду-ю васъ ми-лостью бо-ярской. Не кра-сень

*dim* *p*

В. домъ, не ве-селя госпо-ди-ну и слугамъ си-ротли-во безъ хо-зяи-ки бо-я-рыни.

V. Бла\_го\_сло - вень - емъ божь-имъ и на\_шимъ счастьемъ мы наш.

V. ли дѣ-ви-цу се-бѣ по мысли и по-нять же-ла - емъ се-бѣ въ же-

V. ну, вамъ възять и госпо-жу. Те-

ХОРЪ. Въ часъ добрый! Бла\_го\_да-римъ бо - и - ри\_на. (Владеютъ въ ноги)

V. перь по\_ка до свадьбы я а\_тотъ домъ со-всѣмъ добромъ и съ ва - ми не -

V. еб\_стѣ от - да ю. Слу -

ХОРЪ. Че\_ломъ те бѣ на ми\_ло\_сти бо - яр\_ской! (Земной поклонъ)

V. жить бо\_я\_ры\_нѣ какъ мнѣ, со страхомъ и въ\_жествомъ, въ\_грозѣ и бе\_ре -

V. женьи. Не красть, не лгать, отъ вся\_ка\_го безчинства и

V. пья\_на\_го питья блжстись все\_мѣрно. Все а\_то присказка, а вотъ и

(Встаёт)

В. сказка: Чтобъ день и ночь во-ро-та на за-по-рѣ,  
Allegro.

В. Чтобъ день и ночь вокруг до-ма сто-ро-жа.

В. Чтобъ ни-ко-му при-ходу ни подсы-лу, Чтобъ снѣнымъ

В. двѣкамъ изъ во-ротъ ни ша-гу, Сло-во каждо-е и

В. дѣ-ло, чтобъ было мнѣ до-подлин-но из-вѣстно.

В. И ба-тоговъ для васъ не по-жалѣ-ю за ма-лу-ю о-плошку, за большу-ю

В. каз-нен-нымъ быть не-щадно ско-рой казнью!

ХОРЪ.

ломъ те-бѣ, бо-я-рня въ е-во-да! (Мланяются въ ноги и уходятъ; позади войскъ идетъ Олена.)

В. (Неустройкъ, указывая на Олену) Сте-речь е-ё покрѣче, чтобъ не собжа-ла!

## №11. КРИЗО ОЖЁНЫ.

ОЛЕНА. *Allegro.*  
(Улышавъ слова Восвояды возвращается)  
Куда бѣ жать го? По-ду-май!

PIANO. *Allegro.*

о. до-мъ сто-ять по-кинуть и раз-зо-реть то-бой,  
*pp*

о. а дворъ за-росъ. А гдѣ Ро-манъ гу-  
*mp*

о. ля-етъ, гдѣ буй-ною го-ло-вухой ка-ча-етъ,  
*mp*

о. по-четь-ли солн-це, дождь-ли съ-четъ яс-на-го  
*pp*

о. со-ко-ла, въ живыхъ-ли, нѣтъ-ли... И я не знаю, да и ты!  
*ritardando* *a tempo*  
*ppp* *f*

о. Ку-да-жь бѣ жать го? Ужь раз-вѣ на по-гостѣ надъ  
*p*

о. ма-тушкой по-вылабъ что на го-ре, на жу-ку за-ро-дѣ-ла, да взгля-  
*cresc.*

о. ну-ла хоть из-да-ли на домъ пу-стой, да въ Вол-гу!  
*f*

o. *p* *rit.* *a tempo*  
 Ди грѣхъ ве-ликъ! Ужъ я у васъ ос-та-нушь,  
*p* *rit.* *a tempo*

o. ра-бой тво-ей до гро-ба,  
*p*

o. *ten* *rit.* *a tempo* (Уходитъ)  
 да бу-ду ждать, чѣмъ насъ Господь съ то-бой раз-су-дитъ.  
*f* *p* *rit.* *a tempo*

*diminuendo*

*diminuendo* *ppp*

Воевода, Мизгирь, Неустройко

Recit. (Входитъ)  
 НЕУСТРОЙКО. Бо-я-риня, Мизги-ря приг-на-ли.

ВОЕВОДА. Раско-вать! За

Recit.  
 PIANO. *p*

(Слуги приводятъ Мизгири и уходятъ)  
 V. дверью встаньте!

Moderato (tranquillo)  
*mf* *3*

*pp* *p* *mf* *3*

Что хочешь госпо-ди-но,

*pp* *p*

o. *p* *rit.* *a tempo*  
 Да грѣхъ ве-ликъ! Ужъ я у васъ ос-та-нусь,  
*p* *rit.* *a tempo*

o. ра-бой тво-ей до гро-ба,  
*p*

o. *ten* *rit.* *a tempo* (Уходить)  
 да бу-ду ждать, чѣмъ насъ Господь съ то-бой раз-су-дитъ.  
*p* *rit.* *a tempo*

*diminuendo*

*diminuendo* *ppp*

Воевода, Мизгирь, Неустройко

Recit. (Входить)  
 НЕУСТРОЙКО. Бо-я-ринъ, Мизги-ря пригна-ли.

ВОЕВОДА. Раско-вать! За

Recit.  
 PIANO. *p* *f* *p*

V. (Слуги приводятъ Мизгиря и уходятъ)

дверью встаньте!  
 Moderato (tranquillo) *mf* *3* *p*

*mf* *3* *p*

*mf*  
 Что хочешь госпо-ди-но,

*ppp* *p*

М. *f* *p*  
почто из - влекъ ме. вяжъ срад-ны. я тем - ни - цы, почто тру-

М. *f* *p*  
Воевода.  
жда-ешь? А до во ис-чадь! Не вътрудь, а въ милость по-

В. *f* *p*  
ставь се-бѣ бо-ярску-ю по-слу-гу; по-толь ты живь, по-коль въ те-бѣ ну -

В. *f* *ff*  
жда есть; миг-ну и ду-ху тво-е-го по-га-ва-го не бу-деть,

В. *f* *p*  
и во-ро-ны кос-тей тво-ихъ не сы-щутъ. Пошлю въ Москву,

В. *f* *ff*  
тамъ судъ ко-ро-токъ: за вол-ховство сож-гутъ те-бя жи-ва-го!  
**Presto.**

Мизгирь. *f* *pp*  
Су-да не ис-пу-га-юсь.  
**Moderato.**

М. *f* *pp*  
На га-ля-вѣ я вѣ-ду, у-жомъ подго-вя-ю,

М. *f* *p*

самъ дождь, судей связяхъ объ-ѣ - ду. Судь по су-ду,

М. *f* *pp*

вѣкъ по вѣ-ку ве-дет - ся. По-сѣ-ю мажъ, ра-зы-дут-ся вѣ

М. *mf* *pp*

су-дья, лишь тѣ сидятъ, что на ме-ня гля-дятъ.

М. *p* *pp* *f*

Ме - ня ѣ-дятъ, да не съ-ѣ-дятъ, не смо - - гутъ:

М. *p* *f* *p* *f*

ме-двѣ-жій ротъ и-мѣ-ю, вол-чьи ау-бы, сви-ны-я

М. *f* *p* *dim.*

гу-бы.

М. *p* *f* *pp* *f* *p*

Зачѣмъ похваля знаю, не ска-зывай. Охъ, трудно дѣло, трудно:

М. *ff* *p*

ты къ ней лицомъ, она кѣте объ за тылкомъ. Ха, ха, ха, ха!



M. Не зна-ю какъ о-си-лю.

Военный (слуга)

Вели подать вина и ме-ду. По-дай ви-на и

(Мизгирь развертывает книгу и читает по ней)

ме-ду!

Мизгирь.

Въ отъ-ѣздъ те-бѣ изъ го-ро-ду дня на два.

M. а не у-ѣ-дешь, ни-че-го не бу-деть. Вся си-ла въ томъ!

M. Пус-кай о-на то-ску-еть и сох-нетъ по-те-бѣ;

M. какъ ме-ду вы-пить, станетъ всѣхъ спрашивать: Да скороль онъ прі-

M. ѣ-дешь, кой мнѣ сер-деч-ный другъ?

Воевода.

Мизгирь.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: Ку-да-жь бы ъ-хать? Схо-ди пѣшкомъ въ лѣсную пу-стынь на боръ.

(Приносить вино и медъ)

(Пьетъ)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: Да-вай ви-но, я вы-пью.

Presto.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: А медъ по-с-та-вь на

Темпо I.

Воевода. (слугѣ)

(слугѣ у ходятъ)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: сто-ль. А самъ сту-пай за дво-ря.

№13. ЗАКЛИНАНИЕ МИЗГИРЯ.

Moderato.

(Приговариваетъ надъ медомъ)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: На мо-рѣ на о-ки-а-нѣ, на

Allegretto.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: ка-мен-номъ на ос-тро-вѣ Бу-я-нѣ ле-жать дос-ка,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: На той до-скѣ тоска

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: корчится и ѣ-жится и бѣ-тса, съ доски да въ воду, изъ во-ды въ о-

M. *f* *ff* *ff*

гонь. А из огня выходит чортъ и вопить: Бѣ -

M. *ff*

ги ско-рѣ - е, па-ва Ро-ма-не-я, Ты дуй то-ску ра-

M. *p* *cresc.*

бѣ Мари-и въ кости и въ тѣ - ло бѣ-ло-е, и въ чер - - ну печень, и

M. *f* *ff* *dim.*

въ сер - дце ре-ти-во-е! Ша - да ка-да!

Воевода. *pp*

Сту - пай, и жди на -

V. *pp*

гра - ды по за - слу - гамъ. Не жаль мнѣ де - негъ,

V. *p* (Зоветь слугъ)

только бы сбылось! Сковать и свестъ въ тюрьму!

(Мизгиря уведятъ Закавъсь)

Лѣсное ущелье, на гнѣво гора, въ ней пещера; за горой оврагъ и рѣчка, которая поворачиваетъ въ гл-  
бину сцены; за рѣчкой гора, на ней свѣозъ лѣсъ видны стѣны монастыря; черезъ рѣку мостъ; съ правой сто-  
роны лѣсная гора, по ней идетъ дорога къ мосту и потомъ подымается къ монастырю; подъ горой кусты  
и шалашъ. Прохожіе богомольцы идутъ по мосту къ монастырю. Нашіе на мосту.

№ 14. ШЕСТВІЕ БОГОМОЛЬЦЕВЪ И ХОРЪ НИЩИХЪ.

ХОРЪ НИЩИХЪ.  
Tenori.  
Bassi.

PIANO.

Moderato.

ХОРЪ

Отче - го начал - ся у насъ бѣ - лый свѣтъ, отче - го на - ча -  
лось солнце крас - но - е? Отче - го начал - ся,   
го на - ча - лось солнце крас - но - е? Отче - го начал - ся младъ свѣ - тель жь -  
младъ свѣ - тель жь - сяцъ? Отче - го на - ча -  
сияцъ? Отче - го на - ча - лось звѣзды ча - сты - я?  
лось звѣзды ча - сты - я?

Отче - го на ча - лись зо-ри свѣт - лы - я, зо-ри у - тренні - я и ве -

чер - кі - я?

(Пустынный)

Andantino.

(Идетъ съ ведромъ воды и останавливается у входа въ пещеру)

ПУСТЫННИКЪ.

Andantino.

PIANO.

Го - да бѣ.

гуть, что день слабѣють си - лы, а не мо - щи часъ

отъ ча - су сильнѣй.

*Piu mosso.*

p. *f* На-станетъ день, *p* придетъ къ мо-ей че-

p. ще - рѣ у - бо-гій братъ. На оклякъ вѣтъ от-вѣ-та;

p. *mf* *dimin. e ritardando* отворишь дверь и тлѣю-щія кости от-шельни-ка у-ви-дѣть предъ со-

p. **Темпо I.** бой! *p* *a tempo* Сойдутъ съ горы, по-гупавшись смарен-но,

p. *mf* вѣнѣмъ молча-нны братъ за бра-тожь старцы, и спѣвѣемъ по-не-суть меня въ о-

p. *rit.* *a tempo* бя-тель и чество по-хоро-вать.

p. *f* Но все что видѣлъ я, *p* что самъ содѣялъ, *dolce* что я любилъ,

p. что я поки-нулъ вѣми-рѣ *rit.* со мной въ мо-ги-лѣ быдемъ по-ра-

p. (Уходятъ въ пещеру) стѣтъ. *a tempo*

(Для отдѣль-  
наго испол-  
ненія)

## № 16. СЦЕНА.

(Пустынникъ и Дубровинъ)

Allegro.

ДУБРОВИНЪ.

ПУСТЫННИКЪ.

(Подъѣзжаетъ лодка; въ ней нѣсколько гребцовъ и Дубровинъ)

Allegro.

PIANO.

Дубровинъ. *Recit.*  
 Ты бавъ! Я

д. рыбку, а вы плывите, да въ тальникъ и скоро-нитесь съ лодкой.

(Гребцы отвѣжаютъ. Дубровинъ выходитъ, на встрѣчу къ нему пазъ пещеры приближается Пустынникъ)

Пустынникъ.  
 Ты здѣсь опять? Ты живъ еще? Земля сырая терпаетъ твою грѣ.

Дубровинъ.  
 хп! При вѣть меня, о-тець, хорошишь словоиъ

д. благо-слови, а не кляни, не слѣ-латья тебѣ дур-на-го.

## Пустынный.

Не мной ты созданъ, не мной и судъ свернется надъ то - бой. Я не кля.

ну, я лишь мо - лось и пла - чу, да Божье му дивлюсь долготер.

## Andantino.

пѣнью. Мнѣ

жалъ те - бя; мы о - ба блженцы: ты злому за зло, о - бидой за о - биду

вождать жа - ла - ешь грѣ - ховно - му и су - ет - но - му ми - ру, а я молюсь о

неть! Живи со мной въ пе - щерѣ: ко мнѣ и звѣрь беатрепетно при -

## Дубровникъ.

хо - дить, а отъ те - бя и че - ло - вѣкъ со страхомъ от - хо - дить

течь! — твѣ ми - рѣ не жаль, мирской за - бо - ты тяго - ты не знаешь.

прочь!



## № 17. АРІЯ ДУБРОВИНА.

Allegro.

ДУБРОВИНЬ.

Во-ликъ койгрѣхъ, ве-ли-ко о-ба-ян-ство, И

PIANO.

д. радъ-бы ка-ять-ся, да не го-то-ва ду-ша. Въи-ру есть

д. сче-ты, да при-ман-ки, да злона-че-ловѣ-ка

д. мы-слю. Ду-шитъ меня тос-ка, кле-

д. ша-ми гор-ло да-вить, И серд-це сло-вно ра-во-

д. рвать-ся хо-четъ.

д. Меню mosso. Ты дай мнѣ срокъ, во-зь-му сво-е род-но-е,

д. не по-го-влюсь я за до-бы-чей. Бро-шу от-дамъ е-му до-бы-чу,

д. Пусть жи-ветъ, да бѣ - ды на го - ло - ву ко - пать до Бо - жья - го до

*dim.*

д. стран - на - го су - да!

*p*

д. То - да по - ки - ну воль - ну - ю по - тѣ - ху

*pp*

д. и са - мо - хот - ну - ю рас - пра - ву.

*p*

д. Слушай, вотъ ви - дить Богъ, о - бѣтъ те - бѣ кла - ду: по - стро - ю мо - ва -

*mf* *p*

д. *Più vivo.* стырь. *mf* У - кра - шу храмъ егъя - вымъ ли - савъ - емъ но - вымъ,

*Più vivo.*

д. И де - неж - кой, не - пра - во на жи - той, не по - скуп -

*p*

д. люсь; пришло не - прав - дой, пой - деть на дѣ - ло.

*pp*

д. Ужъ мябъ дав - но ша - тань - е на - до -

*p*

д. ѣ - ло, дав - но хо - чу по - ки - нуть мечъ бу -

д. *ff*  
лаг - ный. И грѣхъ боль - шой, я впереди то

д. пыт - ва... Ду - ша про - си - ла

д. и влѣ - мѣ бро - ди - ло не смертно - у - бойство, не раз - бо - и: *ff* Мой

Темпо I.

д. во - ровъ крутъ, ду - ша мо - я не тер - пить,  
Темпо I.

д. ког - да большою мо - лодша - го о - би - дить, под - власт - на - го гне - тѣть и да - вить

д. власт - ный. Не - пра - вый судъ па - ритъ на бѣ - ломъ

д. свѣ - тѣ, въ о - вечь - емъ ста - дѣ вол - кипа - сту -

д. ха - ми. *ff* Кто - жъ за стоитъ за блѣ - выхъ?

д. Кто-жъ за-стоитъ за беа-за-щит-ныхъ? Не мы, такъ

*Meno mosso.*

д. кто-жъ? За-тѣмъ-то я тире-мо-е си-дѣ-нье смѣ-нялъ на боръ-сы-  
*Meno mosso.*

*Adagio.*

д. рой! Про э-то го-ре я вѣтк-ну ночь надъ Вол-гой ду-му

*Adagio.*

д. ду-малъ и съсо-ловъ-я-ми рѣ-чи го-во-рилъ,

д. и съсо-ловъ-я-ми рѣ-чи го-во-рилъ.... Дана на-  
 Темпо I.

д. шель я по серд-цу у-да-лыхъ: все го-ль ка-бац-ка-я, у-

д. бой-цы, во-ры, ви-номъ и кровью-пы-ны-е, я имъ не па-ра.

д. За-тѣмъ-то я по-бли-же къ-о-мури-палыг-нобъ

Д. *f*

Зро - сить все и състь о-пять въ по-са - дѣ, лишь далъ бы

Д. *ff*

Богъ, — съъ - вил-ся во - в - во - да!

## РЕЧИТАТИВЪ.

Пуст. *p*

Д. *p*

Ну, Богъ те-бя бла-го-сло-

П. Дубровинъ.

ви! Смот-ри-же, я бу-ду жить! При-ду, отецъ, и ско-ро.

(уходитъ)

## №18. ФЖНАХЪ.

(Шестые Воеводы и Хоръ нищихъ.)

(Дубровинъ всматривается вдаль, видитъ приближающагося Воеводу со свитой и прячет-ся за дерево. Во все время слѣдующаго шестива остается незамѣченнымъ.)

## Moderato.

PIANO. *p*

*pp*

(По направлению къ монастырю проходятъ черезъ епелу Воевода съ отрядами;

*f*

когда Воевода входитъ на мостъ, раздаются благовѣсты въ монастырь; всѣ снимаютъ шапки и крестятся.)

Хоръ нищихъ.

Схо - ди-ла-ся правда съ-рив - до - ю, Крив - да правду не-ре-

Схо - ди-ла-ся прав - да съ-рив - до - ю, Крив - да правду не-ре-спо - ри-

спо - ри-ла. По - шла прав - да по под - не - бесь -

ла, По - шла прав - да по под - не - бес - ю, по - шла прав - да по сы - рои зем - лѣ,  
ю, По - шла прав - да по сы - рои зем - лѣ,

**f** По на - ро - ду пра - во - слав - но - му, От - то -  
По на - ро - ду пра - во - слав - но - му, От - то -

го су - ды не - пра - вы - е.  
го су - ды не - пра - вы - е.

The musical score for page 106 consists of vocal lines and piano accompaniment. It begins with a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as **f** and **ff**, and various articulation marks like accents and slurs.

The musical score for page 107 is a piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic patterns from the previous page. The score includes dynamic markings such as **f**, **ff**, and **mf**, and various articulation marks like accents and slurs. The piano part is written in G major, 4/4 time.

(Подголос.  
въ лонахъ тѣхъ)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

(Когда всё переходит мостъ, Дубровня выводитъ изъ засады.)

Музыкальный фрагмент с фортепиано, динамические обозначения: *p*, *cresc.*

Дубровня. *f* *ten.*

Теперь на лодку, въ городъ, я за дѣ - ло!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Музыкальный фрагмент с фортепиано, динамические обозначения: *Vallio*

Музыкальный фрагмент с фортепиано, динамические обозначения: *Vallio*

# ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Трое въ воеводскомъ домѣ. Сѣвныя дѣвушки увеселяютъ Марью Власъевну пѣней и пляскою.

## № 19. ПЛЯСКА И ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

Allegro non troppo. *Sogran.*

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ. *Alti.*

PIANO.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано, динамические обозначения: *Alti.*, *Allegro non troppo.*, *p*, *sf*, *p*

Музыкальный фрагмент с фортепиано, динамические обозначения: *p*, *sf*, *p*

(Заканъсь)

у меня въ са дочкѣ,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано, динамические обозначения: *pp*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *pp*

у меня въ прекрасномъ, лю - шеьки лю - ли, лю - шеьки лю - ли,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано, динамические обозначения: *p*