

Siebenzehntes Kapitel.

Von der fünften Gattung des dreystimmigen strengen Sazes.

Diese heißt abermal der zierliche Contrapunct, wo man die vorhergehenden drey Gattungen zugleich wechselsweise hervorbringen, auch noch ein Paar geschwindere Noten, als in der dritten Gattung waren, machen darf. Der Anfang, und das Ende muß wiederum einen vollkommenen Accord bekommen. Die Quinte am Ende bleibt noch verbothen. Der vorlezte Tact muß in der Mittelstimme, und auch in der Oberstimme, wenn sie den Contrapunct machen, mit der gebundenen Quarte in die große Terz aufgelöst $\frac{4}{3}$, oder mit der gebundenen Septime in die große Sext aufgelöst $\frac{6}{3}$ den Schluß machen. Wenn der Contrapunct aber in der untersten Stimme gemacht wird, bekömmt er die gebundene große Secunde in die kleine Terz aufwärts gelöst, zu welcher die reine Quarte, oder Quinte in der Ausfüllungs-Stimme das dritte Intervall ausmachen muß. Bindungen, wo die Bindung selbst länger, als die Vorbereitung ist, sind allezeit fehlerhaft, und wider den guten Gesang, umgekehrt aber, oder wo sie beyde gleich lang sind, sind sie gut, z. B.

The image shows five examples of contrapuncts in 3/4 time, labeled 1 through 5. Each example consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Example 1 is labeled 'übel', 2 'gut', 3 'gut', 4 'gut', and 5 'etc. gut NB.' The notation includes various note values and ligatures, illustrating different ways to bind notes across measures.

Noch ist hier zu merken, daß es nicht gut sey, wenn man nach den Ligaturen, die bey No. 2. und 3 angebracht sind, nicht weiter mit Viertelnoten fortgeht wie bey No. 5. Oder, wenn man nicht noch eine Ligatur macht; weil es auch einem Einschnitte gleichet, wie zwey Viertelnoten, und eine halbe Note in einem Tacte ohne folgender Bindung. Welche Einschnitte bey dem zweystimigen Saze dieser Gattung schon erklärt worden sind. Uebrigens pflegt man hier auf ein volles Tricinium, nebst dem reinen Saze, zu sehen. Auch soll der Contrapunct nicht zu lang in einer Gattung herumschweifen; vor der ersten sich bis zum lezten Tacte hüten; die vierte aber meistens mit der kurzen Ligatur gebrauchen.

Hier sind Beyspiele.

Contrapunct.

Musical score for the first example. It consists of three staves. The top staff is labeled "Contrapunct." and contains a melodic line in 3/4 time. The middle staff is labeled "Ausfüllungsstimme." and contains a harmonic line. The bottom staff is labeled "C. f." and contains a figured bass line with the following figures: 6 — 5 3 — 3 6 9 8.

Musical score for the second example. It consists of three staves. The top staff is labeled "Contrapunct." and contains a melodic line. The middle staff is labeled "Ausfüllungsstimme." and contains a harmonic line. The bottom staff is labeled "C. f." and contains a figured bass line with the following figures: 7 6 7 6 5 6 6 7 6. The word "Licenz." is written above the middle staff.

Musical score for the third example. It consists of three staves. The top staff is labeled "Ausfüllungsstimme." and contains a harmonic line. The middle staff is labeled "C. f." and contains a figured bass line with the following figures: 6 6 6 6 6. The bottom staff is labeled "Contrapunct." and contains a melodic line.

The first system consists of three staves and a bass line. The top two staves are in treble clef with a 3/4 time signature and contain a sequence of six quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The third staff is in bass clef and contains a sequence of six quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3. Below the bass line are the numbers 6, 5, 4, 6, 3, 2.

The second system consists of three staves and a bass line. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a sequence of six quarter notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, labeled "C. f.". The middle staff is in treble clef and contains a sequence of six eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, labeled "Contrapunct.". The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of six quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3. Below the bass line are the numbers 9, 8, 8, 7, 3, 6.

The third system consists of three staves and a bass line. The top two staves are in treble clef with a 3/4 time signature and contain a sequence of six quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The third staff is in bass clef and contains a sequence of six quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3. Below the bass line are the numbers 2, 6, 2, 7, 6, 6, 4, 3.

7 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6

C. f.

9 8 5 - 4 - 3 6 7 8

C. f.

4 6 6 - 5 9 8 7

4 3 9 8 5 — 6 4 3

C. f.

NB.

6 2 2 6 2

Das NB. hier im fünften Tacte bey D im Basse bedeutet, daß es als ein schlechtes Tactglied gar nicht fehlerhaft sey; ob wohl dabey der Quart-Sext-Accord verstanden wird. Wenn man diesen Tact vierstimmig setzen, oder mit der Orgel begleiten müßte, käme noch die Octave zur ersten Note G wo alsdann die zweyte Note D den durchgehenden, oder besser gesagt, den Durchgesprungenen Quart-Sexten-Accord richtig hätte, z. B. No. 1. Es ist auch hier in vier Noten, gleichwie bey der dritten Gattung, die dritte und vierte mit einem

Albrechtsbergers Composition. P Quart-

Quart-Septen-Accorde zu machen erlaubt; wenn der Bass einen ganzen vollkommenen, oder Septen-Accord durchspringt; nur auf der ersten Note bleibt es ohne Bindung verbotnen, siehe No. 2. und 3.

N. 1. N. 2. N. 3.

Alles gut.

etc.

Folgen die nämlichen zween Chorale in Tripel-Tacten über alle fünf Gattungen verfertigt.

Zur ersten Gattung.

C. f.

Zur zweyten Gattung.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains four measures of music, each with a single half note. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature, containing a melodic line of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature, containing a bass line of half notes with figured bass notation: 5 — 6, 3 — 4, 6, 6.

C. f.

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature, containing four measures of music with half notes and some phrasing slurs. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature, containing a melodic line of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature, containing a bass line of half notes with figured bass notation: 6 — 5, 5 — 6, 5.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature, containing four measures of music with half notes and phrasing slurs. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature, containing a melodic line of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature, containing a bass line of half notes with figured bass notation: 6 — 5, 3 5 6.

Zur dritten Gattung.

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top two staves of each system are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The bottom staff of each system is in bass clef. The first system begins with a 'C. f.' marking. The second system includes a '6' marking above the bass line. The third system includes '6' and '3' markings above the bass line. The notation consists of half notes in the upper voices and eighth notes in the bass line, with various phrasing slurs and articulation marks.

Zur vierten Gattung.

First system of musical notation for the fourth category. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, each starting with a half note. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, also containing six measures of half notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing six measures of eighth notes with various fingerings indicated by numbers 2 and 5.

Second system of musical notation for the fourth category. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing six measures of half notes. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing six measures of half notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing six measures of eighth notes with various fingerings indicated by numbers 2, 6, 3, 2, 2, 6, 2.

Zur fünften Gattung.

Third system of musical notation for the fifth category. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing four measures of music with eighth and sixteenth notes. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing four measures of half notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing four measures of half notes. Fingerings 5, 6, *, and 6 are indicated above the notes in the bottom staff.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with a 3/4 time signature, containing a bass line of half notes. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, also containing a bass line of half notes. Below the middle and bottom staves is a figured bass line: 6 7 6 8 7 6 —

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with a 3/4 time signature, containing a bass line of half notes. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line of half notes.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with a 3/4 time signature, containing a bass line of half notes. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line of half notes. The word "oder" is written below the first measure of the top staff and the first measure of the bottom staff. Below the middle and bottom staves is a figured bass line: 5 4 3

Wenn man von den ersten fünf Gattungen zwei zugleich über einen Choral macht, so gehört ein solch künstliches Beyspiel ebenfalls zur fünften Gattung; und ist ein Vorgeschnack des freyen Satzes, wo in jeder Stimme andere Noten seyn dürfen, z. B.

The musical score consists of three systems, each with three staves (Soprano, Alto, Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked 'C. f.' and includes figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6) above the bass staff. The second system also includes figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6) above the bass staff. The third system is marked 'oder' and includes figured bass notation (7, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6) above the bass staff. The notation 'NB.' is written below the bass staff of the third system.

Das NB. bey A im Basse bedeutet, daß es kein Fehler sey die wesentliche Septime im Durchgange anzubringen; man findet sie bey guten Meistern dieser Zeit sehr oft.

Achtzehntes Kapitel.

Von der ersten Gattung des vierstimmigen strengen Sazes.

Diese heißt abermal; Nota contra notam. Die Noten, welche mit dem Cantus firmus in gleicher Geltung seyn müssen, können (nach Belieben) ganze, halbe, viertel, oder Achtel-Noten seyn. Wenn also so wohl im zwey, drey, vier, und auch mehrstimmigen Saze alle Noten von gleicher Länge, oder Kürze sind, so ist es überall (wie schon gezeigt worden) die erste Gattung, und der gleiche Contrapunct: Contrapunctum aequale. Die übrigen Gattungen heißen überall, contrapuncta inaequalia: die ungleichen Contrapuncte. Hier ist abermal kein anderer Accord erlaubt, als der vollkommene mit der großen oder kleinen Terz; und der kleine oder große Sexten-Accord mit der Tonartsmäßigen Terz, und der reinen Octave, $\frac{8}{3}$ und $\frac{8}{2}$. Nur muß bey dem letzteren die Stellung nicht so gemacht werden, daß die Sext klein, und die Terz groß werde; denn dieß wäre ein falscher Accord. Man muß und kann öfters den vollkommenen Accord $\frac{8}{3}$ variiren, nämlich $\frac{3}{2}$ oder $\frac{5}{3}$ wenn die Quinten rein, und die Terzen nicht das Semitonium modi sind. Ein gleiches gilt bey den unvollkommenen Sexten-Accorden: $\frac{8}{3}$ wird variirt mit $\frac{6}{3}$ oder $\frac{3}{2}$. Die zweyen Sext-Quarten-Accorde $\frac{8}{4}$ oder $\frac{8}{4}$ bleiben noch immer verbotzen, gleichwie alle Dissonanz-Accorde. Auch ist die Quarta fundata, die nämlich in der zweyten Verkehrung der wesentlichen Septime erscheinet, und in der Bass-Scale auf der zweyten Stufe mit der großen Sexte und kleinen Terz gebraucht wird, hier verbotzen, z. B. $\frac{6}{4}$. Im freyen Saze ist die gleich andern Dissonanz-Accorden erlaubt. Der erste Tact bekommt hier ganz leicht $\frac{8}{3}$ oder $\frac{3}{2}$. Der letzte aber, welcher auch vollkommen seyn soll, kann sie nur als dann bekommen, wenn der Choral in der untersten Stimme zu stehen

stehen kömmt; denn wenn dieser in die oberste, oder in eine Mittelstimme gesetzt wird, bekommt der letzte Tact nur $\frac{8}{3}$ oder $\frac{8}{1}$ weil der Choral in den Hauptton herab, seinen Ausgang macht, und die große Terz, die im vorletzten Tacte über die Dominante des Grundtones zur Quint und Octave genommen werden muß, auch in den Hauptton hinauf rückt; wie in den Beyspielen zu sehen ist. Wenn der Choral in der untersten Stimme steht, muß der vorletzte Tact seyn $\frac{6}{3}$ oder $\frac{8}{3}$. B.

Cadenzen.

Die verdeckten Quinten, Octaven und Einklänge, die nicht widerwärtig klingen, und woben die obere der zwo fehlerhaft scheinenden Stimmen stufenweise hinauf oder herab geht, sind
 Albrechtsbergers Composition. Ω

sind alle erlaubt; doch sind solche Freyheiten in Mittelstimmen am leichtesten zu dulden. Die Lizenzen müssen aber keinen größeren Sprung, als den reinen Quinten-Sprung in der obersten Stimme bekommen; in der untersten und in den Mittelstimmen können sie auch einen Sext- oder Octaven-Sprung haben. Bey dem Quarten-Sprunge des Basses herab und hinauf, wie auch bey dem Sexten-Sprunge hinauf, darf man in der geraden Bewegung verdeckte Quinten und Octaven allezeit machen. Nur ist wohl zu merken, daß, wenn die oberste Stimme durch einen erlaubten Sprung einer solchen Lizenz sich bedienet, man wenigstens eine der andern drey Stimmen in der widrigen Bewegung dazu setzen müsse, wenn es nicht zwey seyn können. Es folgen nun einige gute Lizenzen der verdeckten Quinten und Octaven, die ich hier wiederum mit Querstrichen angezeigt habe:

3 5 6 5 6 5 3 8 3 6

5 8

3 8

besser hinauf.

5 8 3 5

4 5

5 8

C. f. 8 5 C. f. 8 5

oder

C. f. C. f.

NB. übel NB.

noch übler! gut

übel gut

übel noch übler. Anth. Graun.

Erstes Beyspiel in C dur, a quattro.

A four-part musical score in C major, 3/4 time. The score consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second and third staves are in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in common time (C). The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff begins with an alto clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third staff begins with an alto clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The first measure of the first three staves is marked with 'C. f.'. The first measure of the fourth staff is marked with '6'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Erste Verſetzung.

A four-part musical score in C major, 3/4 time, representing the first transposition. The score consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second and third staves are in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in common time (C). The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff begins with an alto clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third staff begins with an alto clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The first measure of the second, third, and fourth staves is marked with 'C. f.'. The first measure of the top staff is marked with '6'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Zweytes Beyspiel in E moll.

Das NB. im vorletzten Tacte bedeutet, daß dieser länger seyn könne, als die vorhergehenden, um den Schluß recht vernehmlich zu machen.

Erste Versetzung.

Diese Beyspiele könnten noch zweymal versetzt werden, welche Versetzungen alle Anfänger machen müssen, ich aber hier und in folgenden Gattungen, um nicht weitläufig zu werden, weglassen.

Folgende Cadenzen sind wider die uralte Regel verfertigt; weil das Semitonium modi am Ende nicht steigt. Z. B.

The musical notation consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains five measures of music, each with a half note and a quarter rest. The notes are G4, A4, B4, C5, and B4. Below the staff are the labels 'Choral.', 'Choral.', 'Choral.', 'Choral.', and 'NB. Oben noch schlechter.' The second staff is also in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains five measures of music, each with a half note and a quarter rest. The notes are G4, A4, B4, C5, and B4. Below the staff are the labels 'übel NB.', 'gut', 'übel NB.', 'gut', and 'Choral.'. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains five measures of music, each with a half note and a quarter rest. The notes are G4, A4, B4, C5, and B4. Below the staff are the labels 'oder' and 'oder'. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains five measures of music, each with a half note and a quarter rest. The notes are G3, F3, E3, D3, and C3.

Neunzehntes Kapitel.

Von der zweyten Gattung des vierstimmigen strengen Sazes.

In dieser Gattung werden abermal zwei oder drey Noten über, oder unter den Choral im Contrapuncte bald in jener bald in dieser Stimme gesetzt. Die zwei Ausfüllungs-Stimmen gehen in gleich langen Noten mit dem Cantu firmo (Choral) einher.

Man hat sich hier vor zweyen Terz-Sprüngen im Contrapuncte, besonders in den äußersten zwei Stimmen wohl zu hüten, damit nicht quinten- oder octavenmäßige Rückungen entstehen, welche das Gehör gleich offenbaren Quinten und Octaven beleidigen. Z. B.

etc.

etc.

Quintenmäßig.

etc.

Auch quintenmäßig.

etc.

Octavenmäßig.

Alle diese Fehler, und auch die obigen in der ersten Gattung erlaubte Lizenzen, woben die oberste Stimme einen Sprung macht, können im freyen Satze durch mehrere Noten und durch die widrige Bewegung, die man einer Ausfüllungs-Stimme statt des Aushaltens giebt, leicht vermieden werden.

Im doppelten Contrapuncte werden gewisse Lizenzen hernach wiederum Platz finden.

Beyspiele:

C. f.

Contrapunct.

6 6

Licenz.

6

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the Soprano part in G-clef and 2/4 time. The second staff is the Alto part in C-clef and 2/4 time, with the annotation "C. I." below it. The third staff is the Tenor part in C-clef and 2/4 time, with the annotations "6" and "6" below it. The fourth staff is the Bass part in F-clef and 2/4 time, with the annotation "Contrapunct." below it. The Tenor and Bass parts have the annotations "übler Anfang." and "guter Anfang." respectively, positioned between the second and third staves. The music features various note values and rests, with some notes beamed together.

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the four-part setting. The staves are arranged in the same order as the first system: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The notation continues with various note values and rests, maintaining the same time signature and key signature. The system concludes with a double bar line.

in E moll.

Contrapunct.

C. f.

6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a harmonic line of half notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a harmonic line of half notes. The word 'Contrapunct.' is written below the first staff, and 'C. f.' is written below the third staff. The numbers '6 6 6 6 6' are positioned below the second and third staves.

Licenz.

6 5 *

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a harmonic line of half notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a harmonic line of half notes. The word 'Licenz.' is written above the top staff. The numbers '6 5 *' are positioned below the second and third staves.

Contrapunct.

C. f.

C. f.

Zwanzigstes Kapitel.

Von der dritten Gattung des vierstimmigen strengen Sazes.

Diese hat wiederum mit dem Contrapuncte vier oder acht Noten in gleichen Tacten, in ungleichen aber sechs zu dem Choral und Ausfüllungs-Stimmen zu machen. Die Regeln und Ausnahmen der vorhergehenden beyden Gattungen gelten auch hier. Man hat sich vom Auf-

streichle in den folgenden Niederstreich hinein; in allen Tacten, vor offenbaren Quinten und Octaven zu hüten. Wegen des Herumlaufens und Springens des Contrapunctes ist hier erlaubt, die Töne der andern drey Stimmen hin und wieder manchesmal zu berühren und zu verdoppeln, auch den Einflang statt der Octave öfters zu brauchen.

Beispiele:

Example 1: A four-staff system in 3/4 time, key of G major. The top staff is labeled "C. f." and contains a simple harmonic line. The second staff is labeled "Contrapunct." and contains a more active line with many eighth notes. The third and fourth staves are bass lines with some fingerings indicated by numbers 5 and 6.

Example 2: A four-staff system in 3/4 time, key of G major. The top staff is a simple harmonic line. The second staff is a more active line with eighth notes. The third and fourth staves are bass lines with fingerings indicated by numbers 6, 8, 7, 5-6, and 3.

C. f.

Contrapunct.

6 6

Beste Lizenz.

3 8

6 6 6

The first system consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. There are some markings like '6' and '5' below the notes in the first and second staves.

C. f.

Licenz.

Contrapunct.

The second system consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. There are some markings like '3' and '6' above the notes in the fourth staff.

3 — 6 3 — 3 — 6 — 6 — *

Contrapunct.

C. f.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a contrapunctus in G major, 2/4 time, with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The second and third staves are vocal parts with whole and half notes. The bottom staff is a figured bass (C. f.) with notes and figures: 6, 6, 6, 6*.

Detailed description: This system continues the musical piece with four staves. The top staff is the contrapunctus, ending with a double bar line. The second and third staves are vocal parts. The bottom staff is the figured bass with notes and figures: 6, 6, 6, 6.

Ein