

43388

MASANIELLO.

(LA MUTA DI PORTICI.)

La muta di Portici

Opera

IN FIVE ACTS,

BY

AUBER.

(WITH ITALIAN WORDS, AND AN ENGLISH ADAPTATION BY THE LATE JAMES
KENNEY, WITH ADDITIONS BY HIS SON, CHARLES LAMB KENNEY.)

EDITED BY ARTHUR SULLIVAN AND J. PITTMAN.

LONDON: BOOSEY AND CO., 295, REGENT STREET.
NEW YORK: WILLIAM A. POND AND CO.

1502
APR 1895

No. 11.

DUETTO.

ATTO TERZO.

Allegro agitato.

PIANO.

ALFONSO.

Pie-tà vi
Ah, take com -

ELVIRA.

No; la - scia - te - mi o - ma - i, fug - gi - te, in - gra - to!
Go, for - sworn one, I shud - der when thou art near me!

pre - da del cru - del mio sta - to!
pas - sion deign a - while to hear me!

Allegro moderato.

ALFONSO.

Per quel no - do che ci strin - ge, per quel ben che il cor si fin - ge, deh! m'u -
 By the sa - cred bonds that bind us, by love's charm that once en - twin'd us, do not

ELVIRA.

No giammai; voi mi tra -
 Go, of peace thou hast be -

- di - te, per pie - tà,..... deh! per pie - tà!
 spurn my ear - nest prayer,..... my ear - nest prayer!

cresc. *p*

- di - ste: o - gni spe - me mi ra - pi - ste, e... il mi - o cor più ben non
 left me, not a ray of hope hast left me,..... made of life a de - sert

cresc.

ha..... più ben non ha!
 bare,..... a de - sert bare!

ALFONSO.

Io son
 Deep and

p *ff*

reo,..... ve lo con - fes - so: di - ra - da - - to al-fin è il
 dark..... though my trans - gres - sion stands be - fore..... thine eyes re -

vel; e il do - lor..... che mi fa op - pres - so pie - ghe - reb - be un cor di
 - veal'd; 'gainst my sighs,..... my heart's op - pres - sion, let not mer - cy's sweet fount be

ELVIRA.
 Un sol det - to, un sol la - men - to del mio lab - bro mai s'u - drà; ma ce -
 Though for ev - er shall sor - row haunt me, not one word my grief shall show; save one

gel!
 seal'd!

- de - te al mio tor - men - to, mi la - scia - te, mi la - scia - te, mi la -
 prayer..... which thou wilt grant me, hence, and leave me, hence, and leave me, hence, and

El - vi - ra!
 El - vi - ra!

Andante.

- scia - te per pie - tà! Ah! me stes - sa io sol de
 leave me to my woe! Save my self no mor - tal

- plo - ro, a - mar deg - gio ed ar - ros - sir: m'o - di, ah! m'o - di an - cor t'a -
 chi - ding, doom'd to love in wrong's de - spite: scorn and shame my soul di -

- do - ro, e..... per sem - pre t'ho a fug - gir; ah! me stes - sa sol de -
 vi - ding, peace a - lone can I find in flight; save my - self no mor - tal

ALFONSO.

Io ca -
 Though I

- plo - ro, a - mar deg - gio ed ar - ros - sir: ah! me stes - sa io sol de - plo - ro, a - mar deg - gio ed ar - ros -
 chi - ding, doom'd to love in wrong's de - spite: save my - self no mor - tal chi - ding, doom'd to love in wrong's de -

- gion del tuo mar - to - ro, non sa - prei da te fug - gir: ma ve - drà co - lei che a - do - ro, che a -
 wrong'd thy love con - fi - ding, I in vain from thee would fly: yet com - mand and love still gui - ding, love still

- sir; m'o - di, ah! m'o - di, an - cor t'a - do - ro, e..... per
 spite; yes, scorn and shame my soul di - vi - ding, peace..... a

- do - ro, ma ve - drà co - lei che a - do - ro, che..... al suo
 gui - ding, yes, com - mand and love, love still gui - ding, I..... at thy

sem - pre t'ho a fug - gir; e..... per
 lone can I find in flight; peace..... a

piè... sa - pro mo - rir; che al su - o
 feet..... con - tent will die; I..... at thy

sem - pre t'ho a fug - gir, si, t'ho a fug - gir!
 lone can I find in flight, yes, a - lone in flight!

piè sa - pro... mo - rir, sa - pro mo - rir!
 feet con - tent..... will die, con - tent will die!

ALFONSO.

Ah!..... se fui cru - de - le, El - vi - ra:
 Ah!..... El - vi - ra, dear - est, - lent thee.

lo tempo.

sf p

non lo fui giam - ma - i con te!
ne'er to thee thus spoke I in wrath!

ELVIRA.
 Pa - - ce il cor non duol so - spi - ra:
With silent woe to bear con - tent thee:

ALFONSO.
 dun - que fug - gi, dunque fug - gi o - gnor da me. Ces - sa,
hence, a - way, ah, hence a - way and shun my path. Of thy

ces - sa, sta dall' i - - ra, e col Ciel, e col Ciel per - do - na a
an - ger, love, re - pent thee, pi - ty have, pi - ty have as hea - ven

ELVIRA. ALFONSO.
 - me! Tu in - fran - ge - sti il no - stroi - me - - ne. Spo - so
hath! Thou hast the vows of hy - men stight - - ed. As thy

ELVIRA.

so - no, e fi - do a te. Tu ca - gion, si, ca - gion sei di mie
 hus - band I an pure. And with scorn, yes, with scorn my love re -

pe - - ne! Al - fon - so!
 - qui - - ted! Al - fon - so!

ALFONSO.

Che di duol ti muo - ja al piè; ah! che di
 Death for thee would I en - dure; ah! I for

Al - fon - so!
 Al - fon - so!

duol ti muo - ja al piè, El - vi -
 thee death would en - dure, El - vi -

a piacere.

Spo - so, ah spo - so, io ti per - do - no, il mio cor par - lò per te!
 For thy par - don my fond heart plead - eth, hus - band dear, in ac - cents sure!

lo tempo.

- ra!..... Al pia -
 - ra!..... All past

m'ab-ban-do-no al-la tua fè, al-la tua fè!
in thy love I rest se-cure, rest all se-cure!

- ce - re io m'ab-ban-do - no!
wee this rap-ture ex-ceed-eth!

Allegro vivace. ELVIRA.

Oh!..... qual so -
What..... joys en -

dolce.

a piacere

- a - ve in-can-to, al-fin re-spi-ra il
rap-tur'd and glow-ing through..... all my be-ing now

in tempo.

cor, ah!..... da-gl'oe-chi-e-li-ce il pian-to,
thrill, ah!..... though..... tears all un-bid-den flow-ing,

ALFONSO.

Oh!..... qual so-a-ve in-can-to,
What..... joys en-rap-tur'd and glow-ing

a piacere. *in tempo.*

ma..... pian to e - gli è d'a - mor, ah!.....
love..... feeds each swift cours - ing rill, ah!.....

al - fin re - spi - ra il cor, dagl' dagl'
through..... all my be - ing now thrill: though

qual so - a - ve in - can - to, al - fin, ... al -
joys..... en - rap - tur'd and glow - ing through all.....

oc - chi e li - ce il pian to, ma
tears un - bid - den are flow - ing, love

- fin... re - spi - ra, il cor, dagl' oc - chi e - li - ce, e - li - ce il
all..... my..... be - ing now thrill, though tears un - bid - den, un - bid - den are

pian - to e - gli è d'a - mor, si, d'a - mor, dagl' oc - chi e - li - ce, e - li - ce il
feeds each cours - ing rill, feeds each rill, though tears un - bid - den, un - bid - den are

pian to, ma pian
flow - ing, 'tis love.....

pian to, ma pian
flow - ing, 'tis love - to, feeds,

- to e - gli è . . . d'a - - mor: si, si, e - gli è d'a - mor!
feeds each swift cours - ing rill, love feeds each cours - ing rill!

si, si, gli è, si, si, e - gli è d'a - mor!
yes, love feeds each swift - ly cours - ing rill!

p f f p

Al - fon - - - so!
Al - - - phon - - - so!

El - - - vi - - -
El - - - vi - - -

Al - fon - - - so! al - pia -
Al - - - phon - - - so! ty - gone

ra! El - - - vi - - -
ra! El - - - vi - - -

- cer i - o m'ab - ban - do no, m'ab - ban -
coe this joy ex - - - ceed - - - eth, in thy

ra! al - pia - ce - re io m'ab - ban -
ra! by - gone sor - row this joy ex - -

p

- do - no al - la tua fe',..... si, si.
 love now I rest se - cure,..... yes, dear.
 - do - no, m'ab - ban - do - no, m'ab - ban -
 ceed - eth, far ex - ceed - eth, far ex -

Oh!..... qual so -
 What..... joys en -
 - do - no al - la, al - la tu - a fe!
 - ceed - eth, in thy love I rest se - cure!

a piacere.
 - a - ve in - can - to, al - fin re - spi - ra il
 - rap - tur'd and glow - ing through..... all my be - ing nou

in tempo.
 cor, ah!..... dagli'..... oc - chie - li - ce il pian - to,
 thrill, ah!..... though..... tears all un - tid - den flow - ing,
 ALFONSO.
 Oh!..... qual so - a - ve in - can - to,
 What..... joys en - rap - tur'd and glow - ing

a piacere. *in tempo.*

ma..... pian to e - gli è d'a - mor, oh!.....
 love..... feeds each swift cours - ing rill, ah!.....

al - fin re - spi - ra il cor: dagl'
 through..... all my be - ing now thrill: though

qual so - a - ve in can - to al - fin,.... al -
 joys..... en - rap - tur'd and glow - ing, aye,..... through

oc - chi e - li ce il pian - to, ma
 tears un - bid - den - ce are flow - ing, love

- fin.... re - spi - ra, il cor, dagl' oc - chi e - li - ce, e - li - ce il
 all..... my..... be - ing now thrill, though tears un - bid - den, un - bid - den are

pian - to e - gli è d'a - mor, si, d'a - mor, dagl' oc - chi e - li - ce, e - li - ce il
 feeds each cours - ing rill, feeds each rill, though tears un - bid - den, un - bid - den are

pian - to, ma pian
 flow - ing, 'tis love.....

pian - to, ma pian - to,
 flow - ing, 'tis love, yes,

- to, e - gli è d'a - - mor, si, si, e - gli è..... d'a - mor,
feeds each swift cours - ing rill, love feeds each cours - ing rill!

si, ma 'tis pian - - to è d'a - mor,
love, love feeds each swift - ly cours - ing rill!

f ff

si, ma 'tis pian - - to è d'a - mor,
yes, 'tis love feeds each rill,

si, ma 'tis pian - - to è d'a - mor,
yes, 'tis love feeds each rill,

ma..... pian - to e - gli è, e - gli è d'a - mor,
yes,..... love feeds each swift - ly cours - ing rill;

ma..... pian - to e - gli è, e - gli è d'a - mor,
yes,..... love feeds each swift - ly cours - ing rill;

si, ma 'tis pian - - to è d'a - mor,
yes, 'tis love feeds each rill!

si, ma 'tis pian - - to è d'a - mor,
yes, 'tis love feeds each rill!

ma..... pian - to e - gli è, e - gli è d'a - mor, è
 yes..... love feeds each swift - ly cours - ing rill, each

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian and English. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

pian - to d'a - mor, è pian - to d'a - mor, è
 swift cours - ing rill, each swift cours - ing rill, each

pian - to d'a - mor, è pian - to d'a - mor, è
 swift cours - ing rill, each swift cours - ing rill, each

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase 'pian - to d'a - mor, è' with the English translation 'swift cours - ing rill, each'. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note pattern.

pian - to d'a - mor!
 swift cours - ing rill!

pian - to d'a - mor!
 swift cours - ing rill!

The third system shows the vocal lines concluding with 'pian - to d'a - mor!' and 'swift cours - ing rill!'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

This system shows the piano accompaniment continuing with its sixteenth-note pattern in both hands.

The final system of the page shows the piano accompaniment concluding with a few chords and a final cadence.

Allegro.

PIANO.

ff p ff ff p

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *ff*, *p*, *ff*, *ff*, and *p* are placed below the notes.

ff f

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings *ff* and *f* are present.

p

The third system shows the piano accompaniment with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A dynamic marking *p* is located in the lower staff.

cresc.

The fourth system features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A dynamic marking *cresc.* is placed in the lower staff.

ff

The fifth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking *ff* is present.

tr p

The sixth system is the final system on the page. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a trill (tr) at the end. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings *tr* and *p* are present.

Soprani.

A - per-to è già il mer -
Come hith - er all who

A - per-to è già il mer -
Come hith - er all who

p

- ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer - ca-to, a buon mer -
wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich

- ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer - ca-to, a buon mer -
wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich

Contralti.

- ca-to, a buon mer - ca-to i fior. A - per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam ve
pur - ple grapes and mel - ons rare. Come hith - er all who wish to buy, for here you'll find the

- ca-to, a buon mer - ca-to i fior,
dur - ple grapes and mel - ons rare,

A - per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve -
Come hith - er all who wish to buy, for here you'll find the

Sop.
Contr.

- ni - te, il pe-sce a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to i fior, a -
best of fare, sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich pur - ple grapes and mel - ons rare, come

a -
come

- ni - te, il pe-sce a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to i fior, a -
best of fare, sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich pur - ple grapes and mel - ons rare, come

- per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer
hith er all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come

- per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer -
hith - er all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come

- per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer -
hith - er all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come

- ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to i fior, li - mo - ni, frut - ti, frut - ti ed
taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare, come buy my o - lives, none so

- ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to i fior, li - mo - ni, frut - ti, frut - ti ed
taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare, one buy my o - lives, none so

- ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to i fior, li - mo - ni, frut - ti, frut - ti ed
taste and try, rich pur - vie grapes and me - lons rare, come buy my o - lives, none so

fp *fp*

u - va, a - ran - ci, a - ran - ci, e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni buo - ni, an - diam, an -
fine, Ro - so - li - o and spark - ling wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er

u - va, a - ran - ci, a - ran - ci, e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni buo - ni, an - diam, an -
fine, Ro - so - li - o and spark - ling wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er

u - va, a - ran - ci, a - ran - ci, e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni buo - ni, an - diam, an -
fine, Ro - so - li - o and spark - ling wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er

- diam, mi fac - cia o - nor, a - ran - ci, a - ran - ci, e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni
all who wish to buy, come buy my o - lives, none so fine, Ro - so - li - o and spark - ling

- diam, mi fac - cia o - nor, a - ran - ci, a - ran - ci, e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni
all who wish to buy, come buy my o - lives, none so fine, Ro - so - li - o and spark - ling

- diam, mi fac - cia o - nor, a - ran - ci, a - ran - ci, e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni
all who wish to buy, come buy my o - lives, none so fine, Ro - so - li - o and spark - ling

cresc. poco a poco.

Soprani.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da me,
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis I,

Contralti.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis

1mi Tenori.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis

2di Tenori.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da me,
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis I,

Bassi.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis

da me, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da
 'tis I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me, da me, da ne chi vuol com - prar, da me, da
 I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da me,
 I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I,

da me, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da
 'tis I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da me,
 I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I,

me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, da me, da
 I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, come hith - er

me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, da
 I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

da me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, da
 'tis I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, da me, da
 I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, come hith - er

da me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, da
 'tis I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me chi vuol com - prar, chi vuol, chi vuol, da me chi vuol com -
all who wish to buy, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, chi vuol, chi vuol, da me chi vuol com
I who sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, da me da me, da me, da me chi vuol com -
I who sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, da me, chi vuol, da me chi vuol com -
all who wish to buy, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, da me da me, da me, da me chi vuol com -
I who sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

- prar, an - diam, chi vuol com - prar, da me chi vuol com - prar, da me, da
best, come all who wish to buy, 'tis I that sell the best, come hith - er

- prar, an - diam, chi vuol com - prar, da me chi vuol com - prar, da me, da
best, come all who wish to buy, 'tis I that sell the best, come hith - er

- prar, an - diam, chi vuol com - prar, da me chi vuol com - prar, da me, da
best, come all who wish to buy, 'tis I that sell the best, come hith - er

- prar, an - diam, chi vuol com - prar, da me chi vuol com - prar, da me, da
best, come all who wish to buy, 'tis I that sell the best, come hith - er

- prar, an - diam, chi vuol com - prar, da me chi vuol com - prar, da me, da
best, come all who wish to buy, 'tis I that sell the best, come hith - er

Soprani e Contralti.

me chi vuol com - prar, da me, da me chi vuol com - prar,
all who wish to buy, come hith - er all who wish to buy,
1mi e 2di Tenori.

me chi vuol com - prar, da me, da me chi vuol com - prar,
all who wish to buy, come hith - er all who wish to buy,
Bassi.

me chi vuol com - prar, da me, da me chi vuol com - prar, il pe-sce a buon mer -
all who wish to buy, come hith - er all who wish to buy, here's fish a - live and

1mi Tenori.

ro - so-lio e vi - ni, e vi - ni buo-ni, an-diam, an -
come buy my o - lives none so fine, Ro - so - li

Bassi.

- ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca - to,
none can sell you bet - ter for your mo - ney,

1mi Tenori.

- diam, mi fac-cia o - nor,
o and spark-ling wine,
2di Tenori.

a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to i frut-ti, a buon mer - ca - to i
if dain - ti - ly you wish to dine, who'll shew you poul - try fat as

Soprani.
io ven-do i frut-tial - la Re - gi - na!
Who'll buy, who'll buy my mac - cu - ro - ni!

Contralti.
io ven-do i frut-tial Vi - ce - re!
who'll buy my peas, who'll buy my cheese!

1mi Tenori.
a - per-to è già il mer -
come buy my o - vas,

fior!
mine!

1mi. Tenori.
- ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer - ca-to, a buon mer -
none so fine, Ro - so - li - o and sparkling wine, if dain - ti - ly you wish to dine, who'll

Sopram e Contralti.
A - per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve -
Come hith - er all who wish to buy, for here you'll find the

1mi Tenori.
- ca-to, a buon mer - ca - to i fior! A - per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve
shew you poul - try fat as mine? Come hith - er all who wish to buy, for here you'll find the

A - per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve -
Come hith - er all who wish to buy, for here you'll find the

- ni - te, il pe-sce a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca - to i fior,
 best of fare, sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare,

- ni - te, il pe-sce a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca - to i fior,
 best of fare, sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare,

- ni - te, il pe-sce a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca - to i fior.
 best of fare, sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare,

2di Tenori.

a-ran-ci, a - ran-ci e mac-che - ro-ni, an-diam, an - diam mi fac-cia o - nor!
 if dan - ti - ly you wish to dine, who'll shew you poul - try fat as mine:

il pe - sce, il
 come buy my

fp *fp* *fp*

1mi Tenori.

ro-so - lio e vi-ni, e vi - ni
 come buy my o-lives, none so

pe-sce a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca - to,
 fish a - live, for none can sell you fin - er for your mo - ney,

fp *fp* *fp*

Contralti. Soprani.

io ven-doi frut-ti al Vi-ce-rè! io ven-doi
who'll buy my peas, who'll buy my cheese, who'll buy, who'll

buo-ni, an-diam, an-diam, mi fac-cia o-nor,
fine, Ro so-li-o and spark-ling wine,

Contralti.

fior al-la Re-gi-na! a-ran-cie mac-che
buy my mac ca-ro-ni! Here's flow'rs and fruit, come

a-per-to è già il mer-ca-to, an-diam si-gno-ri, an-diam, ve-ni-te, si, il
here's fish a-live and none can sell you fin-er for your mo-ney, yes, if

il pe-sce a buon mer-ca-to, a buon mer-ca-to i
sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich grapes and me-ions

-ro-ni, an-diam, an-diam, mi fac-cia o-nor, an-
taste and try, who'll buy, who'll buy who'll buy? come

1^{mi} Tenori.

Ro-so-li-o e mac-che-ro-ni, an-diam, an-
Ro-so-li-o and spark-ling wine, come

-so-li-o e macche-ro-ni, an-diam, mi fac-cia o-nor, an-
buy my o-lives, none so fine, buy spark-ling wine, come

pe-sce, il pe-sce a buon mer-ca-to, a buon mer-ca-to i fior, li-mo-ni, a-ran-ci, a-ran-ci, an-
dain-ti-ly you wish to dine, who'll show you pou-try fat as mine, yes, fat as mine, come

fior, an - diam, chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o -
rare, come taste and try, come taste and try, come taste and try, come

- diam, an - diam, an - diam, chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o -
taste and try, come taste and try, come taste and try, come taste and try, come

- diam, an - diam, an - diam, chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o -
taste and try, come taste and try, come taste and try, come taste and try, come

- diam, an - diam, an - diam, chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o -
taste and try, come taste and try, come taste and try, come taste and try, come

- diam, an - diam, an - diam, chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o
taste and try, come taste and try, come taste and try, come taste and try, come

Soprani e Contralti.

- nor, mi fac - cia o - nor, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o -
all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, come buy, come buy, 'tis I that
1mi e 2di Tenori.

- nor, mi fac - cia o - nor, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o -
all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, come buy, come buy, 'tis I that

- nor, mi fac - cia o - nor, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o -
all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, come buy, come buy, 'tis I that

f

- nor, mi fac - cia o - nor, a -
sell the best, 'tis I, come

- nor, mi fac - cia o - nor, a -
sell the best, 'tis I, come

- nor, mi fac - cia o - nor, a -
sell the best, 'tis I, come

- per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer -
hith - er all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come

- per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer -
hith - er all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come

per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer -
hith - er all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come

- ca - to, a buon mer - ca - to, a buon mer - ca - to i fior, li - mo - ni, frut - ti, frut - ti ed
taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare, come buy my o - lives, none so

- ca - to, a buon mer - ca - to, a buon mer - ca - to i fior, li - mo - ni, frut - ti, frut - ti ed
taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare, come buy my o - lives, none so

- ca - to, a buon mer - ca - to, a buon mer - ca - to i fior, li - mo - ni, frut - ti, frut - ti ed
taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare, come buy my o - lives, none so

u - va, a - ran - ci, a - ran - ci e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni buo - ni, an - diam, an -
fine, Ro - so - li - o and spark - ling wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er

u - va, a - ran - ci, a - ran - ci e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni buo - ni, an - diam, an -
fine, Ro - so - li - o and spark - ling wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er

u - va, a - ran - ci, a - ran - ci e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni buo - ni, an - diam, an
fine, Ro - so - li - o and spark - ling wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er

- diam, mi fac - cia o - nor, a - ran - ci, a - ran - ci e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni
all who wish to buy, come buy my o - lives, none so fine, Ro - so - li - o and spark - ling

- diam, mi fac - cia o - nor, a - ran - ci, a - ran - ci e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni
all who wish to buy, come buy my o - lives, none so fine, Ro - so - li - o and spark - ling

- diam, mi fac - cia o - nor, a - ran - ci, a - ran - ci e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni
all who wish to buy, come buy my o - lives, none so fine, Ro - so - li - o and spark - ling

Soprani.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da me,
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis I,

Contralti.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis

1ⁿⁱ Tenori.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis

2^{di} Tenori.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da me,
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis I,

Bassi.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis

cresc.

ff

da me, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da
 'tis I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da
 I, 'tis I, that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me, da me, da me chi vuol com - prar, da me da me,
 I, 'tis I, that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I,

da me, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da
 'tis I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me, da me, da me chi vuol com - prar, da me da me,
 I, 'tis I, that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I,

me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, da
 I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, da me, da
 I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis, I, 'tis

da me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, da
 'tis I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, da
 I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

da me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, da
 'tis I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me chi vuol com - prar, da me, si - gnor, da me chi vuol com -
I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, da me si - gnor, da me chi vuol com -
I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, si - gnor, da me, da me, da me chi vuol com -
I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, da me, si - gnor, da me chi vuol com -
I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, da me, si - gnor, da me chi vuol com -
I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

Soprani e Contralti.

- prar, chi vuol com - prar, an-diam, da me chi vuol com -
best, who buys? who buys? come hith - er all who wish to

1mi e 2di Tenori.

- prar, chi vuol com - prar, an-diam, da me chi vuol com -
best, who buys? who buys? come hith - er all who wish to

Bassi.

- prar, chi vuol com - prar, an-diam, da me chi vuol com -
best, who buys? who buys? come hith - er all who wish to

- prar, da me, andiam, da me chi vuol com-prar, a - ran-ci, a - ran-ci e mac-che -
 buy, 'tis I that sell the best, come here and buy, come hith - er all who wish to

- prar, da me, andiam, da me chi vuol com-prar, a - ran-ci, a - ran-ci e mac-che -
 buy, 'tis I that sell the best, come here and buy, come hith - er all who wish to

- prar, da me, andiam, da me chi vuol com-prar, a - ran-ci, a - ran-ci e mac-che -
 buy, 'tis I that sell the best, come here and buy, come hith - er all who wish to

- ro-ni, an-diam, an - diam, mi fac-cia o - nor,..... mi fac-cia o - nor,..... a - ran-ci, a -
 buy, 'tis I that sell the best, 'tis I,..... come here and buy,..... come here and

- ro-ni, an-diam, an - diam, mi fac-cia o - nor,..... mi fac-cia o - nor,..... a - ran-ci, a -
 buy, 'tis I that sell the best, 'tis I,..... come here and buy,..... come here and

- ro-ni, an-diam, an - diam, mi fac-cia o - nor,..... mi fac-cia o - nor,..... a - ran-ci, a -
 buy, 'tis I that sell the best, 'tis I,..... come here and buy,..... come here and

- ran-ci e mac-che - ro-ni, an-diam, an-diam, mi fac-cia o - nor, mi fac-cia o - nor,..... mi fac-cia o -
 buy, come hith - er all who wish to buy, 'tis I that sell the best, 'tis I,..... come here and

- ran-ci e mac-che - ro-ni, an-diam, an-diam, mi fac-cia o - nor, mi fac-cia o - nor,..... mi fac-cia o -
 buy, come hith - er all who wish to buy, 'tis I that sell the best, 'tis I,..... come here and

- ran-ci e mac-che - ro-ni, an-diam, an-diam, mi fac-cia o - nor, mi fac-cia o - nor,..... mi fac-cia o -
 buy, come hith - er all who wish to buy, 'tis I that sell the best, 'tis I,..... come here and

- nor,..... mi fac-cia o-nor, da me, da me, da me, si -
buy,..... come here and buy, come here and buy, come here and

- nor,..... mi fac-cia o-nor, da me, da me, da me, si -
buy,..... come here and buy, come here and buy, come here and

- nor,..... mi fac-cia o-nor, da me, da me, da me, si -
buy,..... come here and buy, come here and buy, come here and

- gnor, da me, da me, da me, si - gnor!
buy, come here and buy, come here and buy!

- gnor, da me, da me, da me, si - gnor!
buy, come here and buy, come here and buy!

- gnor, da me, da me, da me, si - gnor!
buy, come here and buy, come here and buy!

PIANO.

Allegro. *ff* *Allegro.* *p*

sempre. p

TRIO 1.

f *p* *f*

p

D.C. § poi TRIO 2.

First system of musical notation for Trio 2, featuring a treble and bass clef with a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

TRIO 2.

Second system of musical notation for Trio 2, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation for Trio 2.

Fourth system of musical notation for Trio 2.

Fifth system of musical notation for Trio 2.

Sixth system of musical notation for Trio 2, ending with a *D.C. §* TRIO 3. marking.

Seventh system of musical notation for Trio 3, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

Eighth system of musical notation for Trio 3.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand has a consistent eighth-note pattern. The instruction *Presto.* is written above the right staff. The second ending is marked *p* and *f*.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. It includes a first ending (*1a.*) and a second ending (*2a.*) leading to a *CODA.* section. The instruction *sempre animato.* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with lyrics: *mi - nu - en - do.* and *di*. The left hand continues with chords. The instruction *dim.* is written below the bass staff.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with lyrics: *8va.*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The instruction *p accelerando.* is written below the bass staff, and *marcato.* is written below the system.

Sva.....

sf *sf* *sf* *dim.*

Prestissimo.

p

con fuoco e sempre più animato.
f
ben marcato.

Sva.....

Sva.....

No 14.

FINALE.

I precedenti, Selva, e parecchi soldati che si disperdono pel mercato. Fenella vede Selva. Ingannata dal suo abito ella lo guarda in sulle prime con curiosità; ma ella lo riconosce, fa un gesto di terrore, e tenta di nascondere il volto.
Allegro moderato.

PIANO.

Selva arriva presto a Fenella, e fa un gesto di sorpresa.
Allegro.

SELVA.

No, non m'in-gan-no, è lei Fe-nel-la! a me, com-
'Tis no de-lu-sion, be-hold Fe-nel-la! lo, com-rades

Ella si alza spaventata, corre a rifugiarsi, in mezzo alle sue compagne, e le supplica di proteggerla.

- pa-gui, se-gui-te i pas-si
hith-er, and fol-low where I

mie-i!
lead ye!

CORO DI DONNE.

O Ciel! di lei pie - tà, o Ciel, di lei pie -
Oh Heav'n! grant now thy aid, oh Heav'n! grant now thy

The musical score for the Coro di Donne section consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics in Italian and English. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *fp*.

SELVA.

Chiun-que ar - di - sca op -
Dares a - ny cai - tiff to

- tà, di lei pie - tà!
aid, grant now thy aid!

The musical score for the Selva section consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics in Italian and English. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *fp*.

- por - si, il fio ne pa - ghe - rà!
thwart me, dear shall the deed be paid!

Da co - si fie - ra gen - te chi
They to her foes would yield her! who

The musical score for the Selva section consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics in Italian and English. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *fp*.

scam - pa la do - len - te, chi sal - va, chi sal - va, chi
from their grasp shall shield her! by whose hand, by whose hand, by

The musical score for the Selva section consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics in Italian and English. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *fp*.

chiunque ar - di - sca op - por - si, il fio ne pa - ghe -
 dares a ny cai - - tiff thwart me, dear shall the deed be

sal - va la fa - rà, chi sal - va la fa - rà, hi
 whom their wrath be staid, by whom their wrath be staid, by

fp

- rà,
 paid,

chiunque ar - di - sca, ar - di - sca op -
 dares a - ny cai - tiff to rash - ly

sal - va la fa - rà, si, si, chi sal - va la fa -
 whom their wrath be staid? yes, yes, by whom their wrath be

Selva ed i soldati sono sul

- por - si, il fi - o ne pa - ghe - rà!
 thwart me, his deed shall be dear ly paid;

- rà, si, si, chi sal - va la fa - rà!
 staid, by whom, by whom their wrath be staid!

punto di condurre via Fenella, quando Masaniello ed i pescatori compariscono in mezzo al mercato.

MASANIELLO.

Per - chè co - stei vien trat - ta ?
Why have ye seiz'd this maid - en ?

è mia so -
she is my

SELVA.

Ri - trat - ti,
Stand back there!

traendo il pugnale.

- rel - la!
sis - ter!

Te - mi dell'
nay, dread the

al - ma ru - bel - la, o dei tre - mar per te!
stand back vile re - bel, or thou shalt rue the day!

i - ra ond' ar - do!
hi on a - wa - king!

ad un soldato.

Si tol - ga a quel co -
His wea - pon from him

Masaniello pugnando il soldato.

- dar - - do il fer - ro ond' ei s'ar - mò!
 ta - - king, drag yon - der wretch a - way!

MASANIELLO.

Tutti i pescatori

Com-pa-gni il vil sco-per-si, il ciel m'as-se-con-dò!
 The veil is torn a-sun-der, and heav'n yields up our prey!
 Vivace.

ed i contadini si avanzano, traendo le loro armi, ed in un istante, Selva ed i suoi soldati sono disarmati e messi in fuga.

MASANIELLO

ff

PIETRO.

ff

BORELLA.

ff

Soprani e Contralti.

ff

Tenori.

ff

Bassi.

ff

ff

Cor-riam, . . . cor-ria-mo in fret-ta, cor-
 On, on, . . . our foes pur-su-ing, this

- riam..... a ster-mi - nar, si, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor -
 day..... their pow'r shall fall, com - rades, on - ward, swift our foes pur -

- riam..... a ster-mi - nar, si, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor -
 day..... their pow'r shall fall, com - rades, on - ward, swift our foes pur -

- riam..... a ster-mi - nar, si, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor -
 day..... their pow'r shall fall, com - rades, on - ward, swift our foes pur -

- riam..... a ster-mi - nar, cor - ria - mo, cor-riam in fret - ta,
 day..... their pow'r shall fall, on, on - ward, our foes pur - su - ing,

- riam..... a ster-mi - nar, cor - ria - mo, cor-riam in fret - ta,
 day..... their pow'r shall fall, on, on - ward, our foes pur - su - ing,

- riam..... a ster-mi - nar, si, cor - ria - mo, cor-ria-mo in fret - ta, cor
 day..... their pow'r shall fall, com - rades, on - ward, our foes pur - su - ing, on,

- ria - mo si, cor - riam, cor - ria - - - mo a ster-mi - nar,
 - su - ing, swift our foes pur - su - - - ing to their fall,

- ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - - - mo a ster-mi - nar, cor -
 - su - ing, swift our foes pur - su - - - ing to their fall, on -

- ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - - - mo a ster-mi - nar, cor -
Sop. - su - ing, swift our foes pur - su - - - ing to their fall, on,

cor - ria - mo a ster-mi - nar, cor - ria - mo, cor - ria - mo a ster - mi - nar,
Conti. on, on - ward un - til they fall, on, on - ward un - til, un - til they fall,

cor - ria - mo a ster-mi - nar, cor - ria - mo, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor -
 on, on - ward un - til they fall, on, on - ward un - til, un - til they fall, on,

cor - ria - mo a ster-mi - nar, cor - ria - mo, cor - ria - mo a ster - mi - nar,
 on, on - ward un - til they fall, on, on - ward un - til they fall,

- ria - mo, cor-ria-mo in fret - ta, cor - ria - mo, cor - ria-mo a ster - mi - nar, cor -
 on - ward our foes pur - su - ing, on, on - ward, un - til, un - til they fall, on,

cor - riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor -
 on, on, our foes pur - su - ing, this day their yoke shall fall, this

- riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - ria - mo in
 on, our foes pur - su - ing, on, on un - til they fall, on, on, our foes pur -

- riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - ria - mo in
 on, our foes pur - su - ing, on, on un - til they fall, on, on, our foes pur -

cor - riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor -
 on, on, our foes pur - su - ing, this day their yoke shall fall, this

- riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - ria - mo in
 on, our foes pur - su - ing, on, on un - til they fall, on, on, our foes pur -

cor - riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor -
 on, on, our foes pur - su - ing, this day their yoke shall fall, this

- riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - ria - mo in
 on, our foes pur - su - ing, on, on un - til they fall, on, on, our foes pur -

- ria - mo a ster - mi - nar, si!
 day their yoke shall fall, yes!

fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - riam, cor -
 su - ing, on, on un - til they fall, on, on, on, on, on,

fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - riam, cor -
 su - ing, on, on un - til they fall, on, on, on, on, on,

- ria - mo a ster - mi - nar, si, cor - riam, cor - riam, cor -
 day their yoke shall fall, yes! on, on, on, on, on,

fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - riam, cor -
 su - ing, on, on un - til they fall, on, on, on, on, on,

- ria - mo a ster - mi - nar, si, cor - riam, cor - riam, cor - riam,
 day their yoke shall fall, yes! on, on, on, on, on,

fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - riam, cor -
 su - ing, on, on un - til they fall, on, on, on, on, on,

- riam, cor - riam, cor - riam, cor - riam, cor - ria-mo a ster - mi - nar!
 on, this day their yoke shall fall, this day their yoke shall fall!

f Sopra. e Conti.
 - riam, cor - riam, cor - riam, cor - riam, cor - ria-mo a ster - mi - nar!
 on, this day their yoke shall fall, this day their yoke shall fall!

cor-riam, cor-riam, cor-riam, cor-riam a ster-mi-nar!
 this day their yoke shall fall, this day their yoke shall fall!

- riam, cor - riam, cor - riam, cor - riam, cor - ria-mo a ster - mi - nar!
 on, this day their yoke shall fall, this day their yoke shall fall!

MASANIELLO.

Fer - ma - te - vi, ces - sa - te, non vi
 I charge ye stay, let not your hands be

f p

mac - chi il de - lit - to, in - vo-chiam dall'
 sul bed with mur der, let us call for

f p

al - to soc - cor - soe per - do - no, or
 Heav'n's aid and mer - ci - ful par - don, kneel

f p

vi pro - stra - - te, o com - pa - gni, e vi sia gui - da si -
 all in pray - er, dear est com - rades, un - to heav'n's ho - ly

Il popolo si inginocchia.
 - cu - ra il..... ciel nel - la sven - tu - ra!
 gui - dang our..... sa - cred cause con - fi - - ding!

PREGHIERA.

MASANIELLO.

PIETRO. Nu - me del Ciel,.... tu ve-glia ai fi - gli
 Hear ho - ly pow'r,..... o'er low - liest vic - tims

BORELLA. Nu - me del Ciel, tu ve-glia ai fi - gli
 Hear ho - ly pow'r, o'er low - liest vic - tims

Soprani e Contralti. Nu - me del Ciel, tu ve-glia ai fi - gli
 Hear ho - ly pow'r, o'er low - liest vic - tims

Tenori. Nu - me del Ciel,.... tu ve-glia ai fi - gli
 Hear ho - ly pow'r,..... o'er low - liest vic - tims

Bussi. Nu - me del Ciel,.... tu ve-glia ai fi - gli
 Hear ho - ly pow'r,..... o'er low - liest vic - tims

Andante con moto.
 dolce.

no - stri, tu che lo spec-chio, si, tu sei d'o - gni bon - tà,
spread - ing, bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing,

no - stri, tu che lo spec-chio si, tu sei d'o - gni bon - tà,
spread - ing, bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing,

no - stri, tu che lo spec-chio si, tu sei d'o - gni bon - tà,
spread - ing, bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing,

no - stri, tu che lo spec-chio si, tu sei d'o - gni bon - tà,
spread - ing, bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing,

no - stri, tu che lo spec-chio si, tu sei d'o - gni bon - tà,
spread - ing, bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing,

no - stri, tu che lo spec-chio si, tu sei d'o - gni bon - tà,
spread - ing, bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing,

se pro - tet - tor..... del mi - se - ro ti mo - stri, ren - de più
light o'er the dark - ling wan - d' rer time - ly shed - ding, o'er all our

se pro - tet - tor..... del mi - se - ro ti mo - stri, ren - de più
light o'er the dark - ling wan - d' rer time - ly shed - ding, o'er all our

se pro - tet - tor..... del mi - se - ro ti mo - stri, ren - de più
light o'er the dark - ling wan - d' rer time - ly shed - ding, o'er all our

se pro - tet - tor..... del mi - se - ro ti mo - stri, ren - de più
light o'er the dark - ling wan - d' rer time - ly shed - ding, o'er all our

se pro - tet - tor..... del mi - se - ro ti mo - stri, ren - de più
light o'er the dark - ling wan - d' rer time - ly shed - ding, o'er all our

se pro - tet - tor..... del mi - se - ro ti mo - stri, ren - de più
light o'er the dark - ling wan - d' rer time - ly shed - ding, o'er all our

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, ren - de più lie - vi i suoi
 an - guish, ah, thy heal - ing bal - sam pour, thy heal - ing bal - sam, bal sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, ren - de più lie - vi..... i suoi
 an - guish thy heal - ing bal - sam pour, thy..... heal ing bal - sam..... bal - sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, ren - de più lie - vi i suoi
 an - guish thy heal - ing bal - sam pour, thy heal - ing bal - sam, bal - sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, ren - de più lie - vi..... i suoi
 an - guish, ah, thy heal - ing bal - sam pour, thy..... heal - ing bal - sam,..... bal - sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, ren - de più lie - vi..... i suoi
 an - guish, ah, thy heal - ing bal - sam pour, thy..... heal - ing bal - sam,..... bal - sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, ren - de più lie - vi i suoi
 an - guish thy heal - ing bal - sam pour, thy heal - ing bal - sam, bal - sam

guai, si, si, la tua, si, tua pie - tà, la..... tua pie - tà, la
 pour, yes, yes, thy bal - sam heal - ing pour, thee..... we im - plore, thee *f*

guai, si,..... si, la tua, si,..... tua pie - tà, la..... tua pie - tà, la
 pour, yes,..... yes, thy bal - sam..... heal - ing pour, thee..... we im - plore, thee *f*

guai, si, si, la tua, si, tua pie - tà, la..... tua pie - tà, la
 pour, yes, yes, thy heal - ing bal - sam pour, thee..... we im - plore, thee *f*
cresc.

guai, si,..... si, la tua, si,..... tua pie - tà, la..... tua pie - tà, la
 pour, yes,..... yes, thy heal - ing..... bal - sam pour, thee..... we im - plore, thee *f*

guai, si,..... si, la tua, si,..... tua pie - tà, la..... tua pie - tà, la
 pour, yes,..... yes, thy heal - ing..... bal - sam pour, thee..... we im - plore, thee *f*

guai, si, si, la tua, si, tua pie - tà, la..... tua pie - tà, la
 pour, yes yes thy heal - ing bal - sam pour, thee..... we im - plore, thee

pp

tua pie - tà; Nu - me del ciel, tu ve-glia ai fi - gli no - stri,
 we a - dore; Hear, ho - ly pow'r, o'er low - liest vic - tims spread - ing,

tua pie - tà; Nu - me del ciel, tu ve-glia ai fi - gli no - stri,
 we a - dore; Hear, ho - ly pow'r, o'er low - liest vic - tims spread - ing,

pp

tua pie - tà; Nu - me del ciel, tu ve-glia ai fi - gli no - stri,
 we a - dore; Hear ho - ly pow'r, o'er low - liest vic - tims spread - ing,

pp

tua pie - tà; Nu - me del ciel, tu ve-glia ai fi - gli no - stri,
 we a - dore; Hear ho - ly pow'r, o'er low - liest vic - tims spread - ing,

pp

tua pie - tà; Nu - me del ciel, tu ve-glia ai fi - gli no - stri,
 we a - dore; Hear ho - ly pow'r, o'er low - liest vic - tims spread - ing,

tu che lo spec - chio, si, tu sei d'o - gni bon - tà, si, ren - de
 bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing, o'er all our

tu che lo spec - chio, si, tu sei d'o - gni bon - tà, si, ren - de
 bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing, o'er all our

tu che lo spec - chio, si, tu sei d'o - gni bon - tà, si, ren - de
 bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing, o'er all our

tu che lo spec - chio, si, tu sei d'o - gni bon - tà, si, ren - de
 bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing, o'er all our

tu che lo spec - chio, si, tu sei d'o - gni bon - tà, si, ren - de
 bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing, o'er all our

tu che lo spec - chio, si, tu sei d'o - gni bon - tà, si, ren - de
 bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing, o'er all our

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, si, si, la tua, la..... tua, pie -
 an - guish, ah, thy heal - ing bal - sam pour, ah, yes, thy heal - ing..... bal - sam

lie - vi..... i suoi guai la..... tua pie - tà, si,..... si, la tua, la..... tua, pie -
 an - guish,..... ah, thy heal - ing..... bal - sam pour, ah,..... yes, thy heal - ing..... bal - sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, si, si, la tua, la..... tua, pie -
 an - guish, ah, thy heal - ing bal - sam pour, ah, yes, thy heal - ing..... bal - sam

lie - vi..... i suoi guai la..... tua pie - tà, si,..... si, la tua, la..... tua, pie -
 an - guish,..... ah, thy heal - ing..... bal - sam pour, ah,..... yes, thy heal - ing..... bal - sam

lie - vi..... i suoi guai la..... tua pie - tà, si,..... si, la tua, la..... tua, pie -
 an - guish,..... ah, thy heal - ing..... bal - sam pour, ah,..... yes, thy heal - ing..... bal - sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, si, si, la tua, la..... tua, pie -
 an - guish, ah, thy heal - ing bal - sam pour, ah, yes, thy heal - ing..... bal - sam

poco più lento.

- tà, se pro - tet - tor del mi - se - ro ti mo - stri, ren -
 pour, light o'er the dark - ling, dark - ling wan - d'r'er shed - ding, thy

- tà, se pro - tet - tor del mi - se - ro ti mo - stri, ren -
 pour, light o'er the dark - ling, dark - ling wan - d'r'er shed - ding, thy

- tà, se pro - tet - tor del mi - se - ro ti mo - stri, ren -
 pour, light o'er the dark - ling, dark - ling wan - d'r'er shed - ding, thy

- tà, se pro - tet - tor del mi - se - ro ti mo - stri, ren -
 pour, light o'er the dark - ling, dark - ling wan - d'r'er shed - ding, thy

- tà, se pro - tet - tor del mi - se - ro ti mo - stri, ren -
 pour, light o'er the dark - ling, dark - ling wan - d'r'er shed - ding, thy

- tà, se pro - tet - tor del mi - se - ro ti mo - stri, ren -
 pour, light o'er the dark - ling, dark - ling wan - d'r'er shed - ding, thy

- de lie - vii suoi guai la tua, la tua pie - tà!.....
 heal - ing bal - sam pour, thy heal - ing bal - sam pour!.....

- de lie - vii suoi guai la tua, la tua pie - tà!.....
 heal - ing bal - sam pour, thy heal - ing bal - sam pour!.....

- de lie - vii suoi guai la tua, la tua pie - tà!.....
 heal - ing bal - sam pour, thy heal - ing bal - sam pour!.....

- de lie - vii suoi guai la tua, la tua pie - tà!.....
 heal - ing bal - sam pour, thy heal - ing bal - sam pour!.....

- de lie - vii suoi guai la tua, la tua pie - tà!.....
 heal - ing bal - sam pour, thy heal - ing bal - sam pour!.....

- de lie - vii suoi guai la tua, la tua pie - tà!.....
 heal - ing bal - sam pour, thy heal - ing bal - sam pour!.....

Tempo lo. Si sente il suono della campana. Si alzano.

(Tamburo.) *ff*

MASANIELLO.

PIETRO.

BORELLA.

Sopram e Contralti.

Tenori.

Bassi.

Cor - riam,..... cor - ria - mo in fret - ta, cor -
 On, on,..... the foe pur - su - ing, pur -

Cor - riam,..... cor - ria - mo in fret - ta, cor -
 On, on,..... the foe pur - su - ing, pur -

Cor - riam,..... cor - ria - mo in fret - ta, cor -
 On, on,..... the foe pur - su - ing, pur -

Cor - riam,..... cor - ria - mo in fret - ta, cor -
 On, on,..... the foe pur - su - ing, pur -

Cor - riam,..... cor - ria - mo in fret - ta, cor -
 On, on,..... the foe pur - su - ing, pur -

Cor - riam,..... cor - ria - mo in fret - ta, cor -
 On, on,..... the foe pur - su - ing, pur -

- riam..... a ster - mi - nar, si, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor -
 sue..... un - til they fall, yes, on, com - rades, till they fall, on,

- riam..... a ster - mi - nar, si, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor -
 sue..... un - til they fall, yes, on, com - rades, till they fall, on,

- riam..... a ster - mi - nar, si, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor -
 sue..... un - til they fall, yes, on, com - rades, till they fall, on,

- riam..... a ster - mi - nar, cor - ria - mo, cor - riam in fret - ta,
 sue..... un - til they fall, on, on - ward, our foes pur - su - ing,

- riam..... a ster - mi - nar, cor - ria - mo, cor - riam in fret - ta,
 sue..... un - til they fall, on, on - ward, our foes pur - su - ing,

- riam..... a ster - mi - nar, si, cor - ria - mo, cor - ria - mo in fret - ta, cor -
 sue..... un - til they fall, yes, on, com - rades, our foes pur - su - ing, on,

- ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - mo a ster - mi - nar,
 com - rades, till they fall, pur - sue - - - - - them till they fall,

- ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor -
 com - rades, till they fall, pur - sue - - - - - them till they fall, on,

- ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor -
 Sopr. com - rades, till they fall, pur - sue - - - - - them till they fall, on,

cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - ria - mo, cor - ria - mo a ster - mi - nar,
 on, com - rades, un - til they fall, on, com - rades, this day their yoke shall fall,

cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - ria - mo, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor -
 on, com - rades, un - til they fall, on, com - rades, this day their yoke shall fall, on,

cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - ria - mo, cor - ria - mo a ster - mi - nar,
 on, com - rades, un - til they fall, on, com - rades, this day their yoke shall fall,

- ria - mo, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor -
 com - rades, our foes pur - su - ing, on, com - rades, this day their yoke shall fall, on,

cor - riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor -
 on, on, our foes pur - su - ing, on, on un - til they fall, on,

- riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - ria - mo in
 on, our foes pur - su - ing, on, com - rades, till they fall, on, on, our foes pur -

- riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - ria - mo in
 on, our foes pur - su - ing, on, com - rades, till they fall, on, on, our foes pur -

cor - riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor -
 on, on, our foes pur - su - ing, on, on un - til they fall, on,

- riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - ria - mo in
 on, our foes pur - su - ing, on, com - rades, till they fall, on, on, our foes pur -

cor - riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor -
 on, on, our foes pur - su - ing, on, on un - til they fall, on,

- riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - ria - mo in
 on, our foes pur - su - ing, on, com - rades, till they fall, on, on, our foes pur -

- ria - mo a ster - mi - nar, si, cor - riam, cor - riam, cor - riam,
 com - rades, till they fall, yes, on, on, this day - their yoke

fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - riam, cor -
 su - ing, on, on un - til they fall, on, on, this day their

fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - riam, cor -
 su - ing, on, on un - til they fall, on, on, this day their

- ria - mo a ster - mi - nar, si, cor - riam, cor - riam, cor -
 com - rades, till they fall, yes, on, on, this day their

fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - riam, cor -
 su - ing, on, on un - til they fall, on, on, this day their

- ria - mo a ster - mi - nar, si, cor - riam, cor - riam, cor - riam,
 com - rades, till they fall, yes, on, on, this day their yoke

fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - riam, cor -
 su - ing, on, on un - til they fall, on, on, this day their

cor-riam, shall fall, cor-riam, our foes, cor-riam, our foes, cor-riam, pur-sue, cor-riam, pur-sue
 -riam, yoke cor-riam, shall fall, cor-riam, our foes, cor-riam, our foes, cor-riam, pur-sue, cor-riam, pur-
 -riam, yoke cor-riam, shall fall, cor-riam, our foes, cor-riam, our foes, cor-riam, pur-sue, cor-riam, pur-
 -riam, yoke cor-riam, shall fall, cor-riam, our foes, cor-riam, our foes, cor-riam, pur-sue, cor-riam, pur-
 cor-riam, shall fall, cor-riam, our foes, cor-riam, our foes, cor-riam, pur-sue, cor-riam, pur-sue
 -riam, yoke cor-riam, shall fall, cor-riam, our foes, cor-riam, our foes, cor-riam, pur-sue, cor-riam, pur-

vo-liam, un-til cor-riam, they fall, si, si, cor-ria-mo a ster-mi-nar, pur-sue, pur-sue un-til they fall,
 -riam, -sue vo-liam, un-til cor-riam, they fall, cor-ria-mo a ster-mi-nar, pur-sue un-til they fall,
 -riam, -sue vo-liam, un-til cor-riam, they fall, cor-ria-mo a ster-mi-nar, pur-sue un-til they fall,
 Soprani.
 -riam, -sue vo-liam, un-til cor-riam, they fall, si, si, cor-ria-mo a ster-mi-nar, pur-sue, pur-sue un-til they fall,
 Contralti.
 -riam, -sue vo-liam, un-til cor-riam, they fall, cor-ria-mo a ster-mi-nar, pur-sue un-til they fall,
 cor-riam, un-til cor-riam, they fall, cor-riam, pur-sue, cor-ria-mo a ster-mi-nar, pur-sue un-til they fall,
 -riam, -sue vo-liam, un-til cor-riam, they fall, cor-ria-mo a ster-mi-nar, pur-sue un-til they fall,

a on, ster com - - mi rades, - - nar, cor - ria - mo, si, cor -
on, com - - rades, - - on, pur - sue them till they

a on, ster com - - mi rades, - - nar, cor - ria - mo, si, cor -
on, com - - rades, - - on, pur - sue them till they

a on, ster com - - mi rades, - - nar, cor - ria - mo, a ster - mi -
on, com - - rades, - - on, pur - sue them, yes, till they

a on, ster com - - mi rades, - - nar, cor - ria - mo, a ster - mi -
on, com - - rades, - - on, pur - sue them till they

a on, ster com - - mi rades, - - nar, cor - ria - mo, a ster - mi -
on, com - - rades, - - on, pur - sue them till they

-riam, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor - ria -
fall, pur - sue them till they *fall, pur - sue* them, yes, pur - sue, pur - sue

-riam, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor - ria -
fall, pur - sue them till they *fall, pur - sue* them, yes, pur - sue, pur - sue

-riam, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor - ria -
fall, pur - sue them till they *fall, pur - sue* them, yes, pur - sue, pur - sue

-nar, cor - ria - mo, a ster - mi - nar, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - ria -
fall, pur - sue them, yes, till they *fall, pur - sue* them, yes, pur - sue them, pur - sue

-nar, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor -
fall, pur - sue them till they *fall,* pur - sue them till they *fall,* pur -

-nar, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor -
fall, pur - sue them till they *fall,* pur - sue them till they *fall,* pur -

- mo, si, cor - riam, si, si, cor - riam a ster - mi -
 them till they fall, yes, till they fall, un - ster til they -

- mo, si, cor - riam, si, si, cor - riam a ster - mi -
 them till they fall, yes, till they fall, un - ster til they -

- mo, si, cor - riam, si, si, cor - riam a ster - mi -
 them till they fall, yes, till they fall, un - ster til they -

- mo a ster - mi - nar, si, si, cor - riam a ster - mi -
 - sue them till they fall, yes, till they fall, un - ster - mi -

- ria - mo a ster - mi - nar, si, si, cor - riam a ster - mi -
 - sue them till they fall, yes, till they fall, un - ster - mi -

- ria - mo a ster - mi - nar, si, si, cor - riam a ster - mi -
 - sue them till they fall, yes, till they fall, un - ster - mi -

- nar, si, si, cor - riam, cor - riam
 fall, yes, yes, un - til they fall!

- nar, si, si, cor - riam, cor - riam!
 fall, yes, yes, un - til they fall!

- nar, si, si, cor - riam, cor - riam!
 fall, yes, yes, un - til they fall!

- nar, si, si, cor - riam, cor - riam!
 fall, yes, yes, un - til they fall!

- nar, si, si, cor - riam, cor - riam!
 fall, yes, yes, un - til they fall!

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the arpeggiated pattern, with some notes marked with a flat (b). The bass staff features more complex chordal structures and some melodic movement.

Third system of musical notation. The treble staff shows a transition from the arpeggiated pattern to a more melodic line with various intervals and flats. The bass staff continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a steady eighth-note or sixteenth-note pattern. The bass staff consists of sustained chords and some rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs and accents. The bass staff has chords and some melodic fragments.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff provides harmonic accompaniment.

Allegro.

PIANO.

ff >

p *ff >*

ff

MASANIELLO.

Vi-sta fe -
Yon ghast - ly

f p

- ral, gior - no d'er -ror, di mie gen - ti l'ar - dor trop - pe vit - ti - me ha fat - to, ned io po -
scenes fill me with grief, ev - 'ry band scorns its chief, and is bent but on slay - ing, nor could my

f

- tei di - sar - mar - ne il fu - ror. Un ri - brez - zo mor - tal pe - ne - tra - mi nel
voice their stern fu - ry dis - arm. O'er my heart e'en re - venge has lost its po - tent

Allegro maestoso.

Allegro non troppo.

cor, con scempio tal si pu-ni-rà il mi-sfat-to?
charm, blood now for blood, and crime for crime is pay-ing!

Oh, Di-o! se chia-ma-to tu m'hai,
Oh, Heav'n! who my hand hast im-press

a. com-pir si cru-
for. this work of re-

- en-to uf-fi-zio, per con-su-ma-re il sa-cri-fi-zio, gran
tal-i-a-tion, why, to a-chieve its con-sum-ma-tion, oh,

Dio! chè non temprar-mi il cor? chè non dar-mi for-za a tal sup-pli-
Heav'n, hast thou not fill'd my breast with the same fierce un-tam'd in dig-na-

zio ^p
tion!

Cal-ma tu il ri -
Mi - ti - gate, I be -

p

- gor de' fie - riti uoi di - se - gni, amman - sar non po - trò co - te - sti mo - stri in -
- seech, the ter - ror of thy deal - ing, grant me pow'r to drive back these ti - gers void of

sf *p*

- de - gni fam - mi, per t'ob - be - dir, de - gno del lor fu - ror,
feel - ing, let me all pi - ty lack, their ruth - less fu - ry teach,

f *p* *dolce.*

fam - mi, per t'ob - be - dir, de - gno del lor fu - ror, Di - o im - mor -
let me all pi - ty lack, their ruth - less fu - ry teach, or with re -

ritard.

p colla parte.

Tempo 1o.

- tal, lor toc-ca il cor, Di-o im - mor - tal, lor toc - ca il cor;
- morse their bo - soms rack, or with re - morse their bo - soms rack;

f

oh Ciel, tu che chiama - to m'hai, a com -
oh, Heav'n, who my hand hast im - prest for this

fp *fp*

- pir si cru-en - to uf - fi - zio per con - su - ma - re il sa - cri - fi - zio, gran
work of re - tal - i - a - tion, why, to a - chieve its con - sum - ma - tion, oh,

fp *f*

Di - o! chè non tem-prar - mi il cor, chè non dar - mi for - za al sup -
Heav'n!..... hast thou not fill'd my breast with the same un - tam'd in - dig -

f *p* *fp* *p*

- pli - zio!
na tion!

f

p dolce.

Cal-ma tu il ri - gor de' fie - ri tuoi di -
 Mi - ti - gate, I be - seech, the ter - ror of thy

- se - gni, am-man-sar non po - trò co - te - sti mo - stri in - de - gni
 deal - ing, grant me pow'r to drive back these ti - gers void of feel - ing,

rf > p *rf > p*

fam-mi, per t'ob-be - dir, de - gno del lor fu - ror,
 let me all pi - ty lack, their ruth - less fu - ry teach,

dolce.

fam-mi, per t'ob-be - dir, de - gno del lor fu - ror Di-o immor-tal, lor toc-ca il
 let me all pi - ty lack, their ruth-less fu - ry teach, or with re-morse their bo - soms

ritard.

p colla parte.

lo tempo.

cor, Di-o-im-mor-tal, lor toc-ca il cor, cal-ma tu.....
 rack, or with re - morse their bo - sons rack, mi - ti - gate,.....

..... il ri - gor..... de' fie-ri tuoi..... di -
 I be seech,..... the ter - ror of..... thy

- se - gni, cal-ma tu..... il ri - gor.....
 deal - ing, mi - ti - gate,..... I be - seech,.....

..... de' fie-ri tuoi..... di - se - gni, o
 the ter - ror of..... thy deal - ing, oh,

fam - mi de - gno del lor fu -
 let me their ruth - less fu - ry

- ror, o fam - mi de - - gno del
teach, oh, let me their ruth - - less

lor fu - - ror, oh Ciel! oh
fu ry teach, oh, Heav'n! oh,

Ciel! lor toc - cail cor, oh Ciel! oh
Heav'n! their bo - soms rack, oh, Heav'n! oh,

Ciel! lor toc-cail cor!
Heav'n! their bo - soms rack!

oh! qual pal - lor! se l'ol - trag - gio per
 pale is her cheek, since thy wrongs, since thy

cresc. *f*

no - i, per noi non stet - te i - nul - to,
 wrongs by our hand have been a - veng - ed,

f *ff*

Ella gli dipinge la
 on - de il do - lor che sul sembian te hai sculto?
 whence comes this grief that has thy na - ture changed?

f *ff*

confusione ed il disordine di Napoli.
 L'ec - ci - dio in - van io
 To stay the hor - rid

p *f*

Ella gli rappresenta coi gesti, gli orrori a cui la città è esposta, il
 chie - si di mi - ti - gar, o suo - ra;
 blood - shed vain - ly I strove, dear sis - ter;

sf *f* *ff più allegro.*

saccheggio, la strage, l'incendio.

animato.

si, si, dal-le fiam - me è la cit-tà di-
yes, yes, our fair ci - ty seems 'mid the flames to

- strut - ta: il fra - tel pel fra - tel cad - de sve - na - to, il
van - ish; face to face bro - thers stand thirst - ing for slaugh - ter, while

fi - glio dal-la ma - dre è tru-ci - da - to; ahi - mè! pur -
mur - der'd lies the fa - ther by..... his daugh - ter! that I should

trop-po! que-sti or-ror vid' i - o: ma tu lo sa - i, che pu-roè il brac-cio
see this, though fate hath al - lot - ted! yet well thou know - est these hands are still un -

Andante.

mi - o; su que-sto se - no il tuo ti-mor deh! sgom-bra,
- spot - ted! lean on my bo - som, thy ter - rors let me ban - ish,
pp dolce.

Lei gli fa intendere, che soccombe alla fatica e stanchezza.

soc - chiu - di al son - no
soon bal - my stum - ber

pp

gli oc - chi la - gri - mo - si, ch'io su te ve - glie - rò, men - tre ri -
thy moist eye - lids clo - sing, I'll watch o'er thy sweet form gen - tly re -

pp *pp*

Andante con moto.
- po - si. Di - scen - di, o son - no, o va - go con -
- pos - ing. Sweet sleep, the sad heart heal - ing, with

Andante con moto.

pp *p*

- for - to a un me - sto co - - re, di - scen - - di, o son - no, per
sha - dow - y veil our cares con - ceal - - ing, sweet sleep,..... de - scend..... and

le - i, per lei dal ciel, e sper - di ap - pien l'i - ma - go nel
shed..... thy bless - ings here, her sorrow soothe while there re - pos - ing, those

so - gno più ri - den - te, e sper - di ap - pien l'i - ma - go del
 eye - lids gen - tly clo - sing, oh, soothe her woes, oh, chase a - way the

suo de - stin cru - del,..... l'i - ma - go ah, tu di -
 lin - g'ring, lin' - gring tear,..... oh soothe her, chase, chase a -

a piacere. *a tempo.*
 - sper - - - - - di. o Ciel, del su - o de - stin, de - stin cru -
 way..... pale sor - row's lin - stin - g'ring

- del, di - scen - di, o son - no, ah! scen - di, e pa - ce, e cal - ma le
 tear, sweet sleep the wounded bo - som heal - ing, light veil our cares while con

ren - di, nel so - gno più ri - den - te, scor - dar quel cor sof
 - ceal - ing, oh soothe her there re - pos - ing, those eye - lids gen - tly

- fren - te può il fa - to suo cru - del. si, si, può il fa - to su-o cru -
 clos - ing, oh, soothe her woes, oh,..... chase a - way the lin - g'ring, lin - g'ring

- del,..... nel so - gno quel cor sof - fren - - - - te scor -
 tear,..... oh, soothe her, chase, chase a - way..... pale

a piacere.

a tempo.
 - dar.... il fa - to suo, il fa - to suo cru - del,
 sor - row's lin - g'ring tear,

può scor-dar il fa - to su-o cru - del, il
 chase, oh, chase a - way..... the lin'ring tear, ah!

fa - to su - - o cru - del.
 chase..... a - way..... the lin-g'ring tear.

Moderato.

PIANO.

MASANIELLO.

Ma, al-cun vien,
Some one comes!

è Pie-tro!
'tis Pie-tro!

a che ve-ni - - - te? e che
what brings thee hith - - - er? what would

PIETRO.

Lo stuol de' no-stri a te, Ca-po, ne af-fret-ta,
Our trus-ty fol-low'rs their chief-tain are seek-ing,

vuo - le da me?
they at my hands?

san - gue e ven - det - ta!
ven - geance and slaugh - ter!

sf p pp p

al giu - rar nostro,
to keep our compact,

p

al giu - rar no - stro o - nor ti
to keep our com pact hon - our

strin - ge,
binds thee,

do - vrà quel mo - stro
you cru - el mon - ster

per noi ca -
must sure - ly

3 3 3 3

MASANIELLO.

Ces -
Cease,

- der, do-vrà quel mo-stro, do-vrà quel mo-stro per noi ca-der!
die, you cru - el mon - ster you cru - el mon - ster must sure - ly die!

f

Fenella si sveglia ed ascolta.

- sa - te! e qual fu - ro - re può con-si-gliar-vi il co-re a re-clamar mia
pray thee! what fresh of - fen - ces o'er - throw a-new your sen-ses, to me that ye ap -

p

fe?
peal

Del Con-te d'Ar-col fi - glio al no-stro ac-ciar si tol - se, poc' an-zi in fu-ga ei
Count d'Ar-co's youthful off - spring our venge - ful swords es - cap - ing, in flight his course is

vol - se, ma, rin - ve - nir si dè, sì, di lui di-man - dan
sha - ping, but soon our wrath he'll feel, yes, on him and his pos -

MASANIELLO.

Fenella esprime il più grande timore.

Dunque un' a-va-ra se-te fa o-gnun crudel ed
Still must the thirst for ven-geance all ho-lier feel-ings

tut - ti la vi - ta, e l'o - ro, a te.
- ses - sions just doom you're ask'd to seal.

em-pio? ces-si l'or-ri-bil scempio, al vostro cor deh! par - li, deh!
trample! is not your vengeance am-ple! to your own hearts, to your own hearts ap -

Giam-mai, pe-rir do - vrà!
Let him for death pre-pare!

par - li, par - li pei mi - se - ri pie - tà.
- peal - ing, learn, ah, learn wretch - ed - ness to spare.

al giu - ro no-stro l'o - nor ti
to keep our com-pact Tenori. proud hon - our

Al giu - ro no-stro
To keep our com-pact

Bassi.
*Al giu - ro no-stro
 To keep our com-pact*

stringe, dovrà quel mo - stro per noi ca - der, al giu - ro
binds thee, for death yon mon - ster must now pre- pare, to keep our

l'o-nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro per noi ca - der,
proud hon - our binds thee, for death yon mon - ster must now pre- pare,

l'o-nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro per noi ca - der,
proud hon - our binds thee, for death yon mon - ster must now pre- pare,

no-stro l'o-nor ti strin - ge, do - vrà quel mo - stro per noi ca -
compact proud hon - our binds thee, for death yon mon - ster must now pre -

al giu - ro no-stro l'o-nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro
to keep our compact proud hon - our binds thee, for death yon mon - ster

al giu - ro no-stro l'o-nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro
to keep our compact proud hon - our binds thee, for death yon mon - ster

- der, do - vrà quel mo - stro per noi ca -
- pare, for death yon mon - ster must now pre -

per noi ca - der, do - vrà quel mo - - stro
must now pre- pare, for death yon mon - - ster

per noi ca - der, do - vrà quel mo - - stro
must now pre- pare, for death yon mon - - ster

- der, si, do-vrà ca-der, per noi quel mo - stro,
 - pare, yes, must now pre-pare, for death yon mon - ster,
 per noi ca - der, si, do-vrà ca - der, per noi quel
 must now pre - pare, yes, must now pre - pare, for death yon
 per noi ca - der, si, do-vrà ca - der, per noi quel
 must now pre - pare, yes, must now pre - pare, for death yon

MASANIELLO.

U - di - te:
 Nay, hear me:
 per noi quel mo - stro, do-vrà ca-der, do - vrà ca - der!
 for death yon mon - ster must now pre-pare, must now pre - pare!
 mo - stro, per noi quel mo-stro, do-vrà ca - der!
 mon - ster, for death yon mon-ster must now pre - pare!
 mo - stro, per noi quel mo-stro, do-vrà ca - der!
 mon - ster, for death yon mon-ster must now pre - pare!

ah trop-po san-gue, trop-po san - - gue fu
 with fu - ry sense-less, fu - ry sense - - less, of

spar - so, oh ciel! da noi, oh..... ciel! da no - i pel
 pre - cious blood too much, too..... much we've shed
 of

mi - se - ro che lan - gue deh! tor-ni in cor pie -
 in - no - cence de - fence - less, ah! learn the life to

PIETRO.
 - tà, si! Nul - la dall' i - ra, no - stra, nul - la scampar po - trà,
 spare! From our righ - teous an - ger none to es - cape shall dare,
 più mosso. *f* *p* *cresc.* *f*

MASANIELLO.
 Additando Fenella.
 PIETRO. Fe-nel-la: ces - sa - te!
 Fe - nel - la: pray, cease all!
 nul - la scampar, nul - la scampar, scampar po - trà!
 none to es - cape, none to es - cape, es - cape shall dare!
 Nul - la scam - par, scampar po - trà!
 None to es - cape, es - cape shall dare!
 Nul - la scam - par, scampar po - trà!
 None to es - cape, es - cape shall dare!
f *pp*

PIETRO. *Ella finge di dormire profondamente.*

più lento. El - la ri - po - sa,
She is re - po - sing,

dolce.

pp

MASANIELLO.

lo tempo.

U - dir - vi, se de - sta - si, po - trà.
And waking your language she might hear.

Eb - ben en - triam; ci se - gui è un
With - in let us then en - ter; base

p

Al vostro cor deh! par - li, deh!
To love our hearts ap - peal - ing, ap -

vil chi a - vrà pie - tà, è un vil chi a - vrà pie - tà, si!
they who guilt would spare, base they who guilt would spare!

È un vil chi a - vrà pie - tà, si!
Base they who guilt would spare!

È un vil chi a - vrà pie - tà, si!
Base they who guilt would spare!

cresc.

f p

par - li, par - li pei mi - se - ri pie - tà.
 - peal - ing, learn, ah, learn wretch - ed - ness to spare.

Al giu - ro no - stro l'o - nor ti
 To keep our com - pact proud hon - our

Al giu - ro no - stro
 To keep our com - pact

Al giu - ro no - stro
 To keep our com - pact

stringe, dovrà quel mo - stro per noi ca - der, al giu - ro
 binds thee, for death you mon - ster must now pre - pare, to keep our

l'o - nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro per noi ca - der,
 proud hon - our binds thee, for death you mon - ster must now pre - pare,

l'o - nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro per noi ca - der,
 proud hon - our binds thee, for death you mon - ster must now pre - pare,

f *p*

no - stro l'o - nor ti strin - ge, do - vrà quel mo - stro per noi ca -
 com - pact proud hon - our binds thee, for death you mon - ster must now pre -

al giu - ro no - stro l'o - nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro
 to keep our compact proud hon - our binds thee, for death you mon - ster

al giu - ro no - stro l'o - nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro
 to keep our compact proud hon - our binds thee, for death you mon - ster

- der, do - vrà quel mo - stro per noi ca -
 - pare, for death yon mon - ster must now pre -

per noi ca - der, do - vrà quel mo - - stro
 must now pre - pare, for death yon mon - - ster

per noi ca - der, do - vrà quel mo - - stro
 must now pre - pare, for death yon mon - - ster

- der, si, do - vrà ca - der, per noi quel mo - stro,
 - pare, yes, must now pre - pare, for death yon mon - ster

per noi ca - der, si, do - vrà ca - der, per noi quel
 must now pre - pare, yes, must now pre - pare, for death yon

per noi ca - der, si, do - vrà ca - der, per noi quel
 must now pre - pare, yes, must now pre - pare, for death yon

per noi quel mo - stro do - vrà ca - der, do - vrà ca - der, do - vrà ca -
 for death yon mon - ster must now pre - pare, must now pre - pare, must now pre -

mo - stro, per noi quel mo - stro do - vrà ca - der, do - vrà ca -
 mon - ster, for death yon mon - ster must now pre - pare, must now pre -

mo - stro, per noi quel mo - stro do - vrà ca - der, do - vrà ca -
 mon - ster, for death yon mon - ster must now pre - pare, must now pre -

si internano nella capanna.

der, do-vrà ca-der, do-vrà ca-der!
- pare, must now pre- pare, must now pre- pare!

der, do-vrà ca-der, do-vrà ca-der!
- pare, must now pre- pare, must now pre- pare!

der, do-vrà ca-der, do-vrà ca-der!
- pare, must now pre- pare, must now pre- pare!

p

Fenella ha tutto udito, e freme, mille confusi sentimenti l'agitano, il pericolo d'Alfonso, la rimembranza del suo tradimento.
più mosso.

3^b *b* *3*

Si batte all'uscio della capanna, Fenella si atterrisce ed esita.

mf *p* *mf*

Si batte dinuovo.

Ella si risolve ad aprire.

Allegro, molto. Ella riconosce Alfonso, e si copre il volto colle mani.

ALFONSO.

Ah, de-gna per pie -
Oh, deign in mer - cy,

- tà, a - scol - tar no - stra pre - ce, da
hear, oh,..... hear now our pray - er, from

Riconosce Fenella.

mor - te sal - va - ci tu!
death, oh, save..... us we pray!

Ciel! che veg - gio? è lei, oh giu - sti - zia di -
Heav'n! what see I? 'tis her, oh, great God, now pro -

- vi - - na, il mio de - stin è in suo po
- tect us, our life and death is in her

Ella getta uno sguardo su Elvira, corre a lei, le apre il mantello, le strappa il velo dal viso, si allontana da lei con

- ter!
pow'r!

sdegno e pare dire: Ecco quella che tu mi preferisti e tu vuoi che io la risparmi.

ELVIRA.

Deh, lo spo - so
Spare my hus - band,

Ella non può più padroneggiarsi, e non ascolta che la sua gelosia, ella vorrebbe salvare

sal - va - mi tu!
spare him to me!



Alfonso, ma vuole perdere la rivale.



Di già ella ha fatto alcuni passi verso la porta della camera ove i pescatori sono radunati.



ELVIRA. *Elvira la prende per la mano e l'arresta.*

Tu noi tra - dir? qual tra - spor - to ti
Us wouldst be - tray? oh, what feel - ing now

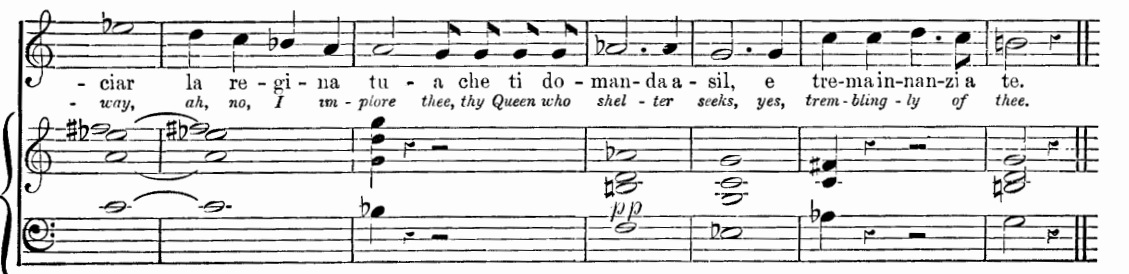


RECIT.

gui - da?
leads thee? Ah non di - scac -
Oh, send not a -



- ciar la re - gi - na tu - a che ti do - man - da - sil, e tre - main - nan - zia te.
- way, ah, no, I im - plore thee, thy Queen who shel - ter seeks, yes, trem - bling - ly of thee.



CAVATINA.

ELVIRA.

Il cuore di Fenella passa a vicenda dalla vendetta alla pietà, ella si

Andante con moto.

Si - gno - ra d'u - na vi - ta che mi sa - rà..... ra -
 For life be - hold..... me plead - ing, thy aid now sore - - - - - ly

Andante con moto.

PIANO. *p*

ferma fra Alfonso ed Elvira.

Ella si è lasciata

- pi - ta, deh, la vo - ce mi - a ti scen - da sup - pli - che - vol nel
 need - ing, sighs and tears..... soft - - - - - ly heed - ing, say my days thou wilt

intenerire alla voce di Elvira e come colpita nel vederla sì bella, ella ritrae bruscamente la sua mano, che la principessa teneva nelle sue.

cor. save. Io pur, io pur del tu-o do - lo - re gen - til pie -
 My pi - ty on thy woes be - stow - - - - - ing, I staunch'd thy

f *p*

- ta - de ac - col - si in co - re, oh, la vo - ce mi - a di - scen - - - -
 tears a - ban - dant flow - ing, sighs and tears..... soft - ly heed - - - - -

da sup - pli - ce..... nel.... tu-o sen, e pie-
 ing, say..... my days..... thou..... wilt save! hap-less
 8va.....

- ta - de al-lor nelsen ti scen - da del mio fier do-lo - re al - men, in - fe -
 maid,..... when thy deep sor - row I be - held..... my..... help I gave; ere hath
 8va..... 8va.....

- li - ce, in - fe - li - ce, nei tuoi ma - li un a - sil tro - va - sti in me. Si -
 dawn-ed e'en the mor - row, lo! now I in turn..... thy..... pi - ty crave. For

- gno - ra d'u - na vi - ta, che mi sa - rà..... ra - pi - ta, deh, la
 life be - hold..... me plead - ing, thy aid now sore - ly need - ing, sighs and

vo - ce mi - a ti scen - da sup - pli - che - vol nel sen; ... io pur, io pur del tu - o do -
 tears..... soft - ly heed - ing, say my days thou wilt save;..... my pi - ty on thy woes be -

- lo - - regen - til pie - ta - de ac - col - sin co - re, oh, la vo - ce mi - a di -
 - stow - - ing, I staunch'd thy tears a - bun - dant flow - ing, sighs and tears..... soft - ly

- scen da sup - pli
 heed ing, say..... my

- ce..... nel..... tu - o sen. Si - gno - ra d'u - na vi - ta, che mi sa - rà, ra -
 days..... thou..... wilt save! For life be - hold me plead - ing, thy aid now sore - ly

cresc.

- pi - ta la vo - - ce di - scen - da..... sup - pli - ce nel tu-o
need - ing, oh, say..... my..... days..... thou..... wilt save,..... my days..... thou wilt

sen, si - gno - ra d'u - na vi - ta, che mi sa - rà ra - pi - ta la vo -
save! for life be - hold me plead - ing, thy aid now sore - ly need - ing, oh, say.....

- - ce di - scen - da..... sup - pli - ce nel tu-o ser, sup - pli -
..... my..... days..... thou..... wilt save,..... my days..... thou wilt save! sighs and

- ce nel tuo sen, nel tuo sen,.....
tears soft - ly heed - - - ing, say.....

Fenella non può resistere alle preghiere di Elvira e le giura di salvarla.

..... sup-pli - ce nel tuo sen!
..... my days..... thou wilt save:

f
Allegro vivace.

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment starts with a series of chords in the left hand and a rhythmic pattern in the right hand. The tempo and dynamics are marked as *f* and *Allegro vivace*.

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and eighth notes, while the left hand maintains a steady chordal accompaniment.

The third system of the musical score. The vocal line shows a melodic rise with some grace notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like accents (>) and slurs.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic contour. The piano accompaniment shows some changes in the right hand's texture, with more frequent sixteenth-note runs.

The fifth system of the musical score. The vocal line is still present, though it becomes less distinct as the piano accompaniment grows more complex. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand.

The sixth system of the musical score. This is the final system on the page. The vocal line concludes with a few notes. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence. There are some dynamic markings like accents (>) and slurs throughout the system.

Allegro.
MASANIELLO.

PIANO.

Chi sie - te vo - i? che mi si vuol? par -
Tell me, who art thou? what seek'st thou here? speak

Fenella fa segno a suo fratello, che sono proscritti in cerca d'un ricovero.

- la - te.
plain - ly.
ALFONSO.

Smar-ri - ti nell' or -ror di den -sa
Quite lost a - midst the gloom of night's thick

Al mio
'Neath my

not - te, più scam - po non ab - bia - mo: c' in - se - guon dei cru - di e fug - giam di quei mo - stri il fu - ro - re!
shadows, no re - fuge lay be - fore us: as hunt - ed by ruf - fians, on we fled, dread - ing blood - shed and tor - ture!

tet - to o - spi - tal, mai ven - ne da - to in - van, lo sven - tu - ra - to im - plo - ras - se pie - tà, sia di chi
roof none in vain e'er yet de - mand - ed, by ad - verse for - tune stranded, my pro - tec - tion and care! flow whence it

vuol - si il san-gue on - de l'ac-cia - ro è tin-to an-co - ra, qui pro-tet - to sa -
 may, the crim - son..... stream e - ven now thy wea - pon dye - ing, here pro - tec - tion thou'lt

- ra - i, e qui di - fe - sa, di - fe - sa e si - cu - rez - za, si, a - vra - i.
 find, shel - ter and ward-ship! to all but thy safe guard - ing, yes, I am blind.

Fenella esprime la sua gioia, e sembra dire; non temete, mio fratello risponde di voi.

Allegro.

PIETRO.

Vie - ni che fai? ti mo - - stra, del - la vit - to - ria no - stra,
Come, to the crowd ap - pear - - ing, loud - ly our tri - umph cheer - ing,

e - sci fra i no - stri a - mi - ci..... e - sci fra i no - stri a -
greet - ing with joy - ous glan - ces,..... greet - ing with bright. joy - ous

- mi - ci, la fe - sta, la fe - sta ce - le - bra - re.
glan - ces their songs and their mer - ry, mer - ry dan - ces.

ff

riconoscendo Alfonso.

Che veg-go! e tu ac-co-glie-sti chi of-fen-der ci po-
What see I! a-maze-ment ut-ter, re-ceive thy dead-liest

Allegro vivace.

ff

MASANIELLO.

Ah Pie-tro! che di - ce - sti?
What, Pie - tro, dost thou ut - ter?

- tè?
foe?

Egl' è din-nan-zia te!
He stands be - fore thee, lo!

ff *ff* *ff*

mf *p* *p*

MASANIELLO.

(A quell' o-dia-to a - spet - to di sde - gno av-vam-pail
(Vile ser - pent, my hon - our brand - ing, be - fore..... me thou art

Andante.

p

pet - to, di sde-gno av-vam-pail pet-to, e fre - no o - ma - i, o-mai non
stand - ing, e'en now be - fore me stand - ing, must I my rage, my rage con -

cresc. *f* *p*

ha, a quell'..... o-dia-to a-spet-to di sde - gno av -
 tain? vile ser - - pent, my hon - our brand-ing, though now be -

(Quell' i - ra ond' ar-do in se - - no sa - rà..... di-strut-ta ap -
 (The an - ger with-in me ra - - gung 'twere vain..... to seek as -

- vam-pa, av-vampa il pet-to e fre - no o - ma - i non ha, no, no, non
 - fore me thou art stand-ing must I..... my rage, my rage con - tain, my rage con -

- pie - no, sa - rà, di - strut-ta ap - pie - no, quan-do al mio piè, si, si, ca -
 - suag - ing, 'twere vain to seek as - suag - ing, at my feet till he, till he lies

cresc. *f* *p*

ELVIRA. *tempo lmo.*

(Con lui,..... con lui sol - tan - - to stem -
 (His cup..... of sor - row sha - - ring, the

ha, a quell'..... o-dia-to a-spet - to
 tain; vile ser - - pent, my hon - our brand - ing,

ALFONSO.

(La spo - sa mi - - a fe -
 (The faith - ful spouse..... I

- drà, quell' i - - ra ond' ar-do in se - - no
 slain! the an - ger with-in me ra - - gung

p *tempo lmo.*

- prar..... mi vo-glio in pian to, stem-prar mi vo - glio in
 fate..... that waits him da - ring, the fate that waits him
 di sde - gno av-vam-pail pet - to, di sde-gno av - vam-pail
 art thou 'en now be - fore me stand - ing, be - fore me art thou now
 - de - le de - stin co - sì..... cru - de - le, no, de - stin co - sì cru -
 cher - ish, with me, a las,..... must per - ish, yes, with me, a - las, must
 sa - rà..... di - strut - ta ap - pie - no, sa - rà di - strut - ta ap -
 'tis vain..... to seek as suag - ing, vain 'tis to seek as

pian - to, il cor con lui, con lui mor - rà,
 da - ring, with him, with him, ah, let me die!
 pet - to, e fre - no o - mai, o - mai non ha, sì, di - sfi - do il ciel i -
 stand - ing, and yet must I, my rage con - tain, else 'twere hea - ven's wrath de -
 - de - le, fug gir, no, no, non po - trà,
 per - ish, her cru - el doom she can not fly,
 - pie - no, quand' al mio piè, sì, sì, ca - drà, sì, di - sfi - do il ciel i -
 suag - ing, at my feet till he, till he lies slain, though 'twere hea - ven's wrath de

Tenori.

Coro. Se il tras - se a noi la...
 Bass. To our just wrath but.....
 Se il tras - se a noi la...
 To our just wrath but.....

cresc. *f* *p* *ff*

p

ma il cie-lo al-fin pla-ca-to, del mio, del suo ri -
 Hea-ven mov'd by tears and sigh-ing, mer-cy, no more de -

- ra-to, si, di-sfi-do il ciel i-ra-to,
 - fy-ing, else 'twere hea-ven's wrath de-fy-ing!

ah per lei, si, sol -
 grant her tears swift-ly

- ra-to, si, di-sfi-do il ciel i-ra-to,
 - fy-ing, though 'twere heaven's wrath de-fy-ing!

sor-te, fia cer-ta la sua mor-te.
 leave him, we soon to earth will cleave him.

sor-te, fia cer-ta la sua mor-te.
 leave him, we soon to earth will cleave him.

- po-so, la trac-cia se-gne-rà, si, la trac-cia se-gne -
 ny-ing, to save us yet may deign, yes, to save us yet may

ma se il giu-ra-i, sal-va-to per me quel reo sa -
 on my sworn prom-ise re-ly-ing, the wretch shall safe re -

- tan-to che si di-stem-pria in pian-to, in-cer-ta l'al-ma
 flow-ing, oil on the tem-pest throw-ing, may not be shed in

la mer-ta-ta mor-te fug-gi-re non po -
 let no hope de-ceive him, he sure-ly shall be

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a vocal line with lyrics in Italian and English, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The score is divided into several systems, each containing a vocal line, a piano line, and a basso line. The lyrics are: "ma il cie-lo al-fin pla-ca-to, del mio, del suo ri - Hea-ven mov'd by tears and sigh-ing, mer-cy, no more de - ra-to, si, di-sfi-do il ciel i-ra-to, - fy-ing, else 'twere hea-ven's wrath de-fy-ing! ah per lei, si, sol - grant her tears swift-ly - ra-to, si, di-sfi-do il ciel i-ra-to, - fy-ing, though 'twere heaven's wrath de-fy-ing! sor-te, fia cer-ta la sua mor-te. leave him, we soon to earth will cleave him. sor-te, fia cer-ta la sua mor-te. leave him, we soon to earth will cleave him. - po-so, la trac-cia se-gne-rà, si, la trac-cia se-gne - ny-ing, to save us yet may deign, yes, to save us yet may ma se il giu-ra-i, sal-va-to per me quel reo sa - on my sworn prom-ise re-ly-ing, the wretch shall safe re - - tan-to che si di-stem-pria in pian-to, in-cer-ta l'al-ma flow-ing, oil on the tem-pest throw-ing, may not be shed in la mer-ta-ta mor-te fug-gi-re non po - let no hope de-ceive him, he sure-ly shall be".

- rà, *deign!* ma il cie-lo al-fin pla -
Hea - ven mov'd by tears and

- rà, si di - sfi-do il ciel i - ra - to, si, di - sfi-do il ciel i - ra - to,
- main, else 'twere hea - ven's wrath de - fy - ing, yes, 'twere hea - ven's wrath de - fy - ing!

sta,
vain,

- trà, si, di - sfi-do il ciel i - ra - to, si, di - sfi-do il ciel i - ra - to,
slain! though 'twere hea - ven's wrath de - fy - ing, though 'twere hea - ven's wrath de - fy - ing!

Tenori.

Se il tras-se a noi la... sor - te, fia cer - ta la sua mor-te!
To our just wrath but..... leave him, to earth we soon shall cleave him!

Bassi.

Se il tras-se a noi la... sor - te, fia cer - ta la sua mor-te!
To our just wrath but..... leave him, to earth we soon shall cleave him!

f *ff*

- ca - to, del mio, del suo ri - po - sc, la trac - cia se - gne - rà, si, la
sigh - ing, mer - cy no more de - ny - ing, to save us yet may deign, yes, to

ma se il giu - ra - i, sal - va - to per
on my sworn prom - ise re - ly - ing, the

ah per lei, si, sol - tan - to, che si di - stem - pra in pian - to, in -
grant her tears swift - ly flow - ing, oil on the tem - pest throw - ing, may

la mer - ta - ta mor - te fug -
let no hope - de ceive him his

trac - cia se - gne - rà, si, se - - - gne -
 save us yet may deign, to save..... us

me quel rec sa - rà, quel re - - o sa -
 wretch shall safe re - main, the wretch - may re -

- cer - ta l'al - ma sta, in - cer - - ta
 not be shed in vain, be shed in

- gi - re non po - trà, fug - gi - re non po -
 par - don to ob - tain, his par - don to ob -

p

- rà, si, se - gne - rà, ah..... se-gne-
 deign, to save us deign, ah,..... yet may

- rà, quel re - o,..... ah si, si sa -
 - main, the cat - tiff..... here may safe re -

sta, in - cer - ta, ah si, si, si
 vain, be shed all,..... ah, not all in

- trà, no, non..... po - trà, non po -
 - tain, his par don..... he ne'er can ob -

- rà.)
 degn.)
 - rà.)
 main.)
 sta.)
 rain.)
 - trà.)
 tain.)

Allegro non troppo.

p *f*

PIETRO. (ad Alfonso.)

Ca-der, ca-der, do - vra - i, fu al cie - lo a Di-o giu -
 That thou, that thou shouldst per - ish, our oaths are now re -

Fenore
 Ca-der, do - vra - i,
 That thou shouldst per - ish

Basso
 Ca-der, do - vra - i,
 That thou shouldst per - ish

f *p*

ALFONSO.

- ra-to, e far - ti al-cun sal - va - to da mor - te non po -
 - cord-ed, none thy ex - ist - ence sor - did from cer - tain death could

fu al cie-lo, a te giu-ra - to, ca-der do-vra - i,
 our oaths now stand re-cord - ed, that thou shouldst per - ish

fu al cie-lo, a te giu-ra - to, ca-der do-vra - i,
 our oaths now stand re-cord - ed, that thou shouldst per - ish

Giam - Not

- mai..... finch'io re - spi - - - ro, non
 so..... while yet life's vig - - - our by

- trà, ca-der, ca-der do - vra - i fu al cie - lo, a Dio giu -
 save, that thou, that thou shouldst per - ish our oaths now stand re -

fu al cie-lo, a te giu-ra - to, e far-ti al-cun sal-va - to,
 our oaths now stand record - ed, none thy ex - ist-ence sor - did,

fu al cie-lo, a te giu-ra - to, e far-ti al-cun sal-va - to,
 our oaths now stand record - ed, none thy ex - ist-ence sor - did,

lo..... po-trai, spie - ta - to,
 heav'n..... is not de - nied me,

- ra-to, e far - ti al-cun sal - va - to da mor - te non po -
 - cord - ed, none thy ex - ist - ence sor - did from cer - tain death could

e far-ti al-cun sal-va - to da morte non po-trà,
 none thy ex - ist-ence sor - did from cer - tain death can save,

e far-ti al-cun sal-va - to da morte non po-trà,
 none thy ex - ist-ence sor - did from cer - tain death can save,

fin - ch'è ho la spa - da, si, la spa-da a la - to, si,
while hangs this sword, this good sword, yet be-side me, no,

- trà, si, ca - der do - vra - i, si, ca - der do -
save, yes, thou now must per - ish, yes, thou now must

e far-ti al-cun sal-va - to da morte non po-trà,
none thy ex - ist - ence sor - did from cer-tain death can save,

e far-ti al-cun sal-va - to da morte non po-trà,
none thy ex - ist - ence sor - did from cer-tain death can save,

nes - sun, nessun no, no, m'op - pri-me-rà, no,
ne'er for my life will I gro - vel-ling crave, no,

- vra - i, far - ti al-cun sal - va - to da morte non po -
per - ish, none thy exist - ence sor did from cer-tain death can

e far-ti al-cun sal-va - to da mor-te non po-trà,
none thy ex - ist - ence sor - did from cer-tain death can save,

e far-ti al-cun sal-va - to da morte non po-trà,
none thy ex - ist - ence sor - did from cer-tain death can save,

nes-sun, no, no, nes-sun, nes-su - no m'op-pri-me-rà,
 no, ne'er, ne'er, ne'er will I, for my life gro-vel-ling e'er

- trà, ca-dra - i si, ca - drai, ca-dra - i, si, ca -
 save, must per - ish e - ven now, yes, per - ish, e - ven

no, sal-var - ti non po - trà, sal-var - ti non po -
 thy ex - ist - ence none can save, ex - ist - ence none can

no, sal-var - ti non po - trà, sal-var - ti non po -
 thy ex - ist - ence none can save, ex - ist - ence none can

f

MASANIELLO. (a Fenella.)

no!
 crave. Non du - bi - tar: sua
 Ne'er yet be - fore high

- drai, nes - sun ti sal - ve - rà. *Si slanciano su Alfonso per ucciderlo,*
 now, thy life can none now save. *Fenella si frappono.*

- trà, sal - var - ti non po - trà.
 save, ex - ist - ence none can save.

- trà, sal - var - ti non po - trà.
 save, ex - ist - ence none can save.

ff

(ad Alfonso.)

fe - de già Ma - sa - niel gli die - de, nè mai gli man - che - rà; da
 hea - ven was oath of mine e'er giv - en but true was that oath made; my

f

me si o - no - ra, il giu - ro, fe - de, o - spi - ta - li - tà, fe - de, o - spi - ta - li - tà.
oath to grant him binds me, shel - ter and suc - c'ring aid, shel - ter and suc - c'ring aid.

ff

6

MASANIELLO. (ai congiurati.)

Niun d'in - sul - tar - lo, ar - di - sca!
True to my word he'll find me!

PIETRO.

Tu man - chi al pro - prio o - nor
Your hon - our now you

Tu
You

Tu
You

f

PIETRO.

- ncr, tu man - chi al pro - prio o - nor, ah cru - de - le, cru -
stain, your hon - our bright you stain, so - lemn pled - ges you

lo giu - ra - sti a noi, e il vil ca - der do - vrà, tu
swore he should be slain, yes, that this vile wretch should fall, thou

lo giu - ra - sti a noi, e il vil ca - der do - vrà, tu
swore he should be slain, yes, that this vile wretch should fall, thou

f

MASANIELLO. (ad Alfonso ed Elvira.)

A' suoi giu - - - - ri fe -
 When an oath..... I have

- del, man - chi al pro - prio o - nor, ah cru - de - le, cru -
 scorn, and your own hon - our stain, so - lemn pled - ges you

lo giu - ra - sti a noi, e il vil ca - der do - vrà, tu
 gav'st thy word to us all, that this vile wretch should fall, thou

lo giu - ra - sti a noi, e il vil ca - der do - vrà, tu
 gav'st thy word to us all, that this vile wretch should fall, thou

- de - - le, no, non fia..... che man - chi il
 sworn ne'er shall it be..... breath spent all

- del, man - chi al pro - prio o - nor, ah cru - de - le, cru -
 scorn, and your own hon - our stain, so - lemn pled - ges you

lo giu - ra - sti a noi, e il vil ca - der do - vrà, tu
 gav'st thy word to us all, that this vile wretch should fall; thou

lo giu - ra - sti a noi, e il vil ca - der do - vrà, tu
 gav'st thy word to us all, that this vile wretch should fall; thou

co - - - re, non mancherò,
vain ly, breath spent in vain,

- del, tu man-chi al pro-prio o-nor, tu man-chi al pro - prio o -
scorn and your own hon - our stain, and your..... own hon - our

lo giu-ra - sti a noi, cru-del, tu man-chi al pro-prio o -
gav'st thy word to us all, your pledge, your hon - our now you

lo giu-ra - sti a noi, cru-del, tu man-chi al pro-prio o -
gav'st thy word to us all, your pledge, your hon - our now you

f *p* *f*

a' giu-ri suo-i, ai giu-ri suoi fe -
when I an oath, when I an oath have

- nor, tu man-chi, tu man - chi all' o - nor.
stain, your hon - our, your hon - our you stain.

- nor, cru-del, tu man-chi al pro-prio o-nor.
stain, your pledge, your hon - our now you stain.

- nor, cru-del, tu man-chi al pro-prio o-nor.
stain, your pledge, your hon - our now you stain.

f *fp* *f* *fp*

(a Borella.)

- de - le, no, non fia che man-chi il cor. Bo -
sworn, ne'er be it's breath spent in vain, Bo

f *fp* *f*

Allegro.

- rel-la, a te gli af - fi - do: il mio bat-tel - lo pren - di, en-tram - bi a Ca - stel -
 - rel-la, thou shalt pro - tect them: you - der my boat lies, take it and in it to Cu - stel -

nuo-vo gli scor-gi tu, gli scen-di, van-ne: in tua man io pon-go il lo - ro, il no-stro o -
 - nuo - vo ply them both, and there land them: go, and to thy faith-ful keep-ing their hon - our, mine I

- nor.
 trust.

PIETRO. *f*

Cru - del,..... ah tu man - chi all' o - nor.
 Dost thou..... thy bright hon - our thus stain?

Tenori.

Ti-ran - - no sei al pro - prio o - nor.
 Thus, ty - - rant, dost thine hon - our stain?

Bassi.

Ti-ran - - no sei al pro - prio o - nor.
 Thus, ty - - rant, dost thine hon - our stain?

MASANIELLO. *afferrando un' accetta.*

Se al-cun di voi, se al-cun sol for - ma il per - fi - do di -
If one a - mong you dare to cher - ish the base and foul in -

- se - gno di se - gui - tar - ne l'or - me, da me si pu - ni - rà.
- ten - tion to track them to their re - fuge, to pun ish him be mine.

Tenore.

Ven - det - ta a -
Re - venge shall

Basso.

Ven - det - ta al -
A dread - ful

Ven - det - ta al -
A dread - ful

- vrà, si, ven - det - ta l'ol - traggio, e or - ren - da, or - ren - da, si, el - la sa -
yet his of - fence o - ver - take, a dread - ful fate, ah, to him shall as -
fin, ven - det - ta al - fin sa - rà, ven - det - ta al - fin, ven - det - ta al - fin sa -
fate, vile wretch, shall yet be thine, when o'er thy head the storm at last shall

No. 20.

MARCIA, CORO E FINALE.

Allegro.

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics for the vocal parts are: Soprano: "rà. sign!"; Alto: "rà. break."; Tenor: "rà. b-zak." The piano accompaniment is marked *f* (forte) and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score, piano accompaniment. It features two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music is marked *p* (piano) and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Third system of the musical score, piano accompaniment. It features two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music is marked *p* (piano) and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fourth system of the musical score, piano accompaniment. It features two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music is marked *cresc.* (crescendo) and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fifth system of the musical score, piano accompaniment. It features two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music is marked *cresc.* (crescendo) and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

CORO DI PESCATORI. *Soprani e Contralti.*

*Gli abitanti di Napoli giungono e presentano
le chiavi della città a Masaniello.*

An - dia -
All hon -

Tenori. ff

An - dia -
All hon -

Bassi. ff

An - dia -
All hon -

- mo, an-diam, an-diam, an - diam,..... an-diam, an-diam, o -
- our to val - our pay this day,..... all hon - our pay to

- mo, an-diam, an-diam, an - diam,..... an-diam, an-diam, o -
- our to val - our pay this day,..... all hon - our pay to

- mo, an-diam, an-diam, an - diam,..... an-diam, an-diam, o -
- our to val - our pay this day,..... all hon - our pay to

PIETRO. (da se.)

Tenori. Per tan - to o - nor fre - men - te è il co - -
 On this... proud deed my heart I have set,

CORO DI CONGIURATI. (fra loro.) Giu-riam, giu-riam,
 Bassi. We've sworn, we've sworn
 Giu-riam, giu-riam,
 We've sworn, we've sworn

- gni pen - sier do - len - - te si la - sci in fu - ga an -
 songs of joy and plea - - sure our..... boat shall gal - lant - ly

- gni pen - sier do - len - - te si la - sci in fu - ga an -
 songs of joy and plea - - sure our..... boat shall gal - lant - ly

- gni pen - sier do - len - - te si la - sci in fu - ga an -
 songs of joy and plea - - sure our boat shall gal - lant - ly

- re: la sua..... vit - to-ria
 lo! his hour..... of triumph

di far-lo e-stin - to, scia-gu - ra al vil
 that he shall per - ish, our ven - geance none

di far-lo e-stin - to, scia-gu - ra al vil
 that he shall per - ish, our ven - geance none

- dar: can-tiam al - le - gra - men - - te, sol -
 glide, as dip our oars in mea - - sure be

- dar: can-tiam al - le - gra - men - - te, sol -
 glide, as dip our oars in mea - - sure be

- dar: can-tiam al - le - gra - men - - te, sol -
 glide, as dip our oars in mea - - sure be

f *p*

va - - - - - cil - la an - cor,
I'll..... dark - en yet,

ch'il sal - ve - rà,
shall dare to stay,

ch'il sal - ve - rà,
shall dare to stay,

- can - do il que - to mar, can - tiam,.... ah si, can -
neath the glas sy tide, as dip,..... as dip our

- can - do il que - to mar, can - tiam,.... ah si, can -
neath the glas sy tide, as dip,..... as dip our

- can - do il que - to mar, can - tiam,.... ah si, can -
neath the glas sy tide, as dip,..... as dip our

la sua vit - to - ria, si, va - cil - la, la sua vit - to - ria va -
his hour of tri - umph yet shall dark - en, his hour of tri - umph shall

giu - riam di far - lo e - stin - to, scia - gu - ra al vil, al vil ch'il
we've sworn that he shall per - ish, our ven - geance none shall dare, shall

giu - riam di far - lo e - stin - to, scia - gu - ra al vil, al vil ch'il
we've sworn that he shall per - ish, our ven - geance none shall dare, shall

- tiam,..... sol - can - do il
oars..... be - neath the

- tiam,..... sol - can - do il
oars..... be - neath the

- tiam,..... sol - can - do il
oars..... be - neath the

- cil - la an - cor, si, per tan - ta glo - - ria, si, per
dark - en yet, on this deed of glo - - ry, on this

sal - ve - rà, è vil chi il sal - ve - rà, si, chi il sal - ve - rà,.....
dare to stay, our ven - geance none shall stay, none our ven - geance stay,.....

sal - ve - rà, è vil chi il sal - ve - rà, si, chi il sal - ve - rà,.....
dare to stay, our ven - geance none shall stay, none our ven - geance stay,.....

que - to mar, can - tiam al - le - gra - men - - te, cantiam, can - tiam,.....
glas - sy tide, we'll sing of joy and plea - - sure as dip our oars.....

que - to mar, can - tiam al - le - gra - men - - te, cantiam, can - tiam,.....
glas - sy tide, we'll sing of joy and plea - - sure as dip our oars.....

que - to mar, can - tiam al - le - gra - men - - te, cantiam, can - tiam,.....
glas - sy tide, we'll sing of joy and plea - - sure as dip our oars.....

tan - ta, tan - ta glo - ria fre - men - te è il cor, la su - a vit -
deed, this deed of glo - ry my heart I have set, his day..... of

..... è vil chi il sal - ve - rà, è vil chi il sal - ve - rà,
..... our ven - geance none may stay, our ven - geance none may stay,

..... è vil chi il sal - ve - rà, è vil chi il sal - ve - rà,
..... our ven - geance none may stay, our ven - geance none may stay,

..... sol - can - do il que - to mar, can - tiam al - le - gra - men -
..... be - neath the glas - sy tide, our oars we'll dip in mea -

..... sol - can - do il que - to mar, can - tiam al - le - gra - men -
..... be - neath the glas - sy tide, our oars we'll dip in mea -

..... sol - can - do il que - to mar, can - tiam al - le - gra - men -
..... be - neath the glas - sy tide, our oars we'll dip in mea -

- to - - - ria, si, va - cil - la, si, va - cil - la an - cor, si, va - cil - la, si, an -
 tri - - - umph yet in dark - ness, yet in dark - ness may set, yes, in dark - ness yet may
 si, chi il sal - ve - rà, si, è vil chi il sal - ve - rà, chi il sal - ve -
 none no more may stay, no, our ven - geance none shall stay, no none shall
 si, chi il sal - ve - rà, si, è vil chi il sal - ve - rà, chi il sal - ve -
 none no more may stay, no, our ven - geance none shall stay, no, none shall
 - te, can - tiam, can - tiam..... sol - can - do il que - to mar,
 - sure, we'll dip our oars..... be - neath the glas - sy tide,
 - te, can - tiam, can - tiam..... sol - can - do il que - to mar,
 - sure, we'll dip our oars..... be - neath the glas - sy tide,
 - te, can - tiam, can - tiam..... sol - can - do il que - to mar,
 - sure, we'll dip our oars..... be - neath the glas - sy tide,

- cor, la sua vit - to - - ria va - cil - la an - cor, la sua vit -
 set, his day of tri - - umph may dark - en yet, his day of
 - rà, giu - riam, giu - riam, di far - lo e - stin - to, giu - riam, giu -
 stay, we've sworn, we've sworn that he should per - ish, we've sworn, we've
 - rà, giu - riam, giu - riam, di far - lo e - stin - to, giu - riam, giu -
 stay, we've sworn, we've sworn that he should per - ish. we've sworn, we've
 can - tiam, can - tiam,..... al - le - gra - men - - te sol - can - do il que -
 we'll dip our oars,..... 'mid songs of plea - - sure, be - neath the glas -
 can - tiam, can - tiam,..... al - le - gra - men - - te sol - can - do il que -
 we'll dip our oars,..... 'mid songs of plea - - sure, be - neath the glas -
 can - tiam, can - tiam,..... al - le - gra - men - - te sol - can - do il que -
 we'll dip our oars,..... 'mid songs of plea - - sure, be - neath the glas -

- to - - ria va - cil - la an - cor, va - cil - la an - cor, va cil - la an -
 tri - - umph may dark - en yet, may dark - en yet, may dark - en
 - riam,..... scia - gu - ra al vil ch'il sal - ve - rà, giu-riam, giu-
 sworn,..... our ven - geance none shall dare to stay, we've sworn, we've
 - riam,..... scia - gu - ra al vil ch'il sal - ve - rà, giu-riam, giu-
 sworn,..... our ven geance none shall dare to stay, we've sworn, we've
 - to, il que-to mar, sol - can - do il que - to, il que - to mar,
 - sy, the glas-sy tide, be - neath the.... glas - sy, glas - - sy tide,
 - to, il que-to mar, sol - can - do il que - to, il que - to mar,
 - sy, the glas-sy tide, be - neath the glas - sy, glas - - sy tide,
 - to, il que-to mar, sol - can - do il que - to, il que - to mar,
 - sy, the glas-sy tide, be - neath the glas sy, glas sy tide,

- cor, la sua vit - to - - ria va cil - la an - cor,
 yet, his day of tri - - umph may dark - en yet,
 - riam, giu-riam, giu - riam di far - lo e - stin - to,
 sworn, we've sworn, we've sworn that he should per - ish,
 - riam, giu-riam giu - riam di far - lo e - stin - to,
 sworn, we've sworn, we've sworn that he should per - ish,
 can-tiam, can - tiam..... al - le - gra - men - - te sol - can-do il
 we'll dip our oars,..... 'mid songs of plea - - sure, be - neath the
 can-tiam, can - tiam..... al - le - gra - men - - te sol - can-do il
 we'll dip our oars,..... 'mid songs of plea - - sure, be - neath the
 can-tiam, can - tiam..... al - le - gra - men - - te sol - can-do il
 we'll dip our oars,..... 'mid songs of plea - - sure, be - neath the

MASANIELLO.

A - sil ri - den - tee ca - ro de' gior - ni che pas -
Fare - well, my low - ly dwell - ing, of peace and joy once

- sa - ro, ti la-scio, oh Di - o, men vo, men vo;
tell - ing, from thee I now..... must de - part, yes, de - part;

non io tran - quil - lo ap - pie - - no, e del - la gio - jain
though pomp and glo - ry wait - me, yet ne'er can these e -

se - - no fe - li - ce io non sa - rò, non sa - rò,.....
- late..... me while lin - gers here my heart, fond - ly here,.....

..... fe - li - ce io non sa - rò, no, non sa - rò!
 while lin - gers here my heart, lin - gers my heart!

tr.
cresc.

CORO DI PESCATORI.
Soprani e Contralti.

Tenori.
 Can-tiam, can - tia - - mo, can-tiam, an -
In songs of tri - - umph this day, to

Bassi.
 Can-tiam, can - tia - - mo, can-tiam, an -
In songs of tri - - umph this day, to

Can-tiam, can - tia - - mo, an -
In songs of tri - - umph, to

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

- dia - mo, andiam, an-diam, an - diam, andiam, an -
 val - our all hon - our we will pay, all hon - our

- dia - mo, audiam, an-diam, an - diam, andiam, an -
 val - our all hon - our we will pay, all hon - our

- dia - mo, andiam, an-diam, an - diam, andiam, an -
 val - our all hon - our we will pay, all hon - our

ff

PIETRO.

Per tan - to o - nor fre -
On this..... proud deed my

Tenori.

CORO DI CONGIURATI. Giu-riam, giu-riam,
We've sworn, we've sworn

Bassi.

Giu-riam, giu-riam,
We've sworn, we've sworn

- diam, o - gni pen - sier do - len - - te si
pay, to songs of joy and plea - - sure our

- diam, o - gni pen - sier do - len - - te si
pay, to songs of joy and plea - - sure our

- diam, o - gni pen - sier do - len - - te si
pay, to songs of joy and plea - - sure our

- men - te è il co - - re la sua vit -
heart I have set,..... his day of

di far-lo e - stin - to,
that he shall per - ish,

di far-lo e - stin - to,
that he shall per - ish,

la - sci in fu - ga an - dar, can - tia - mo al - le - gra -
craft shall gal - lant - ly glide, as dip our oars in

la - sci in fu - ga an - dar. can - tia - mo al - le - gra -
craft shall gal - lant - ly glide, as dip our oars in

la - sci in fu - ga an - dar. can - tia - mo al - le - gra -
craft shall gal - lant - ly glide, as dip our oars in

- cil - la an - cor, va - cil - la an - cor, si, va - cil - la an - cor, va - cil - la an -
 dark - en yet, may dark - en yet, yes, may grow dark - er yet, may dark - en

vil, al vil ch'il sal - ve - rà, si, è vil, è vil chi il sal - ve -
 hand, no hand shall dare to stay, no, no hand, no hand shall dare to

vil, al vil ch'il sal - ve - rà, si, è vil, è vil chi il sal - ve -
 hand, no hand shall dare to stay, no, no hand, no hand shall dare to

- te sol - can - do il que - to mar!
 sure be - neath the glas - sy tide!

- te sol - can - do il que - to mar!
 sure be - neath the glas - sy tide!

- te sol - can - do il que - to mar!
 sure be - neath the glas - sy tide!

cor, yet, fre-men-te è il cor,
 my heart I've set

- rà, stay, chi il sal - ve - rà,
 shall dare to stay,

- rà, stay, chi il sal - ve - rà,
 shall dare to stay,

o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in
 all hail to Ma - sa - niel - lo, long live thy

o - gni pen - sier, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in
 all hail to thee, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, long live his

o - gni pen - sier, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in
 all hail to thee, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, long live his

per tan - ta glo - ria,
on this proud ac - tion,

giuriam, giu-riam,
we've sworn, we've sworn,

giuriam, giu-riam,
we've sworn, we've sworn,

fu - ga an - da - re, can - tiam al - le - gra - men - te sol -
bright re - nown,..... all hail to Ma - sa - niel - lo, long

fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol -
bright, his bright re - nown, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long

fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol -
bright, his bright re - nown, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long

va-cil-la an - cor, va-cil-la an -
the bright-est day may dark-en

scia-gu-ra al vil ch'il sal-ve -
our ven-geance none shall dare to

scia-gu-ra al vil ch'il sal-ve -
our ven-geance none shall dare to

- can - do il que - to mar, o - gni pen - sier do - len -
live thy bright re - nown, long life to Ma - sa - niel -

- can-do il que - to mar, si, si, o - gni pen - sier, o - gni pen -
live his bright re - nown, long life to thee, long life to thee, brave

- can-do il que - to mar, si, si, o - gni pen - sier, o - gni pen -
live his bright re - nown, long life to thee, long life to thee, brave

ff *p*

- cor, *yet,* la sua vit - to - ria
his day of tri - umph

- rà, *stay,* giuriam, giu-riam,
we've sworn, we've sworn,

- rà, *stay,* giuriam, giu-riam,
we've sworn, we've sworn,

- te si la - sci in fu - ga an - da - - re, can - tiam al - le - gra -
- lo, long live thy bright re - nown,..... all hail, brave Mas - sa -

- sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, al -
Ma - sa - niel - lo, long live, long live his bright re - nown, long life to

- sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, al -
Ma - sa - niel - lo, long live, long live his bright re - nown, long life to

va-cil - la an - cor, *si, la*
shall dark - en yet: yes, his

scia-gu - ra al vil, nel col - mo
our steel shall yet his day of

scia-gu - ra al vil, nel col - mo
our steel shall yet his day of

- men - te sol - can - do il que - to mar, can - tiam al -
- niel - - lo, long live thy bright re - nown, thy brave.....

- le - gra - men - te sol - can - do il que - to mar,
Ma - sa - niel - lo, long live his bright re - nown,

- le - gra - men - te sol - can - do il que - to mar,
Ma - sa - niel - lo, long live his bright re - nown,

ff 3 *p*

sua, si la su - a vit - to - ria, si, va - cil - la, va - cil - la, an - cor,
 day, yes, his bright day of tri - umph yet, in dark - ness, in dark - ness may set,

di sua glo - ria, di sua glo - ria fia spen - to il tra - di - tor,
 tri - umph dark - en, yes, shall dark - en his tri - umph, tri - umph yet,

di sua glo - ria, di sua glo - ria fia spen - to il tra - di - tor,
 tri - umph dark - en, yes, shall dark - en his tri - umph, tri - umph yet,

- le - gra - men - te, can - tiam al - le - gra - men - te, o - long
 deeds re - ward - ing, thy re - ceive thy lau - rel crown,.....

can - tiam al - le - gra - men - te, can - tiam, ah si, can -
 thy brave..... deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel

can - tiam al - le - gra - men - te, can - tiam, ah si, can -
 thy brave..... deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel

fre - men - te è il cor per tan - ta
 in dark - ness set on this proud

chi il sal - ve - rà, giu - riam, giu -
 his tri - umph yet, we've sworn, we've

chi il sal - ve - rà, giu - riam, giu -
 his tri - umph yet, we've sworn, we've

- gni pen - sier do - len - te si la - sci in fu - ga an - da -
 life to Ma - sa - niel - lo, long live thy bright re - nown,.....

- tiam, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an -
 crown, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, long live thy bright, thy bright re -

- tiam, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an -
 crown, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, long live thy bright, thy bright re -

ff

glo - ria, *deed* fre-men-te è il *my heart is*
 - riam, *- sworn,* scia-gu-ra al *we've sworn, we've*
 - riam, *- sworn,* scia-gu-ra al *we've sworn, we've*

- re, can-tiam al - le - gra - men - te sol - can-do il que - to mar,
 *all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his bright re - nown,*

- dar, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men - te sol - can-do il que - to mar,
 - noun, all hail, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, re - ceive thy lau - rel crown,

- dar, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men - te sol - can-do il que - to mar,
 - noun, all hail, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, re - ceive thy lau - rel crown,

f

cor, *set,* la sua vit - to - ria, si, va - cil - la, va -
his day of tri - umph, yes, may dark - en,.....

vil, *sworn,* giu-riam di far - lo e - stin - to, scia - gu - ra al
we've sworn that he shall per - ish, our ven - geance no

vil, *sworn,* giu-riam di far - lo e - stin - to, scia - gu - ra al
we've sworn that he shall per - ish, our ven - geance no

can - tiam... al - le - gra - men
all hail..... to Ma - sa - niel

can - tiam... al - le - gra - men
all hail..... to Ma - sa - niel

can - tiam... al - le - gra - men
all hail..... to Ma - sa - niel

f

- cil - la an - cor, va - cil - la an - cor, si, va - cil - la an - cor, va - cil - la an -
dark - en yet, his day of tri - umph may dark - en..... yet, may dark - en
 vil, al vil ch'il sal - ve - rà, si, è vil, è vil chi il sal - ve -
hand shall dare, shall dare to stay, no, no hand, no hand shall dare to
 vil, al vil ch'il sal - ve - rà, si, è vil, è vil chi il sal - ve -
hand shall dare, shall dare to stay, no, no hand, no hand shall dare to
 - te sol - can - do il que - to mar,
- lo, long live his bright re - nown,
 - te sol - can - do il que - to mar,
- lo, long live his bright re - nown,
 - te sol - can - do il que - to mar,
- lo, long live his bright re - nown,

cor, fre-men-te il cor,
yet, my heart I've set
 - rà, chi il sal - ve - rà,
stay, shall dare to stay,
 - rà, chi il sal - ve - rà,
stay, shall dare to stay,
 o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in
all hail to Ma - sa - niel - lo, long live thy
 o - gni pen - sier, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in
all hail to thee, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his
 o - gni pen - sier, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in
all hail to thee, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his

per tan - ta glo - ria,
on this proud ac - tion,

giuriam, giu-riam,
we've sworn, we've sworn,

giuriam, giu-riam,
we've sworn, we've sworn,

fu - ga an - da - - re, can - tiam al - le - gra - men - te sol -
bright re - nown,..... all hail to Ma - sa - niel - lo, long

fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol -
bright, his bright re - nown, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long

fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol -
bright, his bright re - nown, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long

va-cil-la an - cor, va-cil-la an -
in dark - ness yet, in dark-ness

scia-gu-ra al vil ch'il sal-ve
our ven-geance none shall dare to

scia-gu-ra al vil ch'il sal-ve
our ven-geance none shall dare to

- can - do il que - to mar, o - gni pen - sier do - len -
live his bright re - nown, long life to Ma - sa - niel -

- can-do il que - to mar, si, si, o - gni pen - sier, o - gni pen -
live his bright re - nown, all hail to thee, all hail, all hail, brave

- can-do il que - to mar, si, si, o - gni pen - sier, o - gni pen -
live his bright re - nown, all hail to thee, all hail, all hail, brave

- cor, yet, la sua vit - to - ria
his day of tri - umph

- rà, giuriam, giu-riam,
- stay, we've sworn, we've sworn,

- rà, giuriam, giu riam,
- stay, we've sworn, we've sworn,

- te si la - sci in fu - ga an - da - re, can - tiam al - le - gra -
- lo, long live thy bright re - nown,..... all hail, brave Mas - sa -

- sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, al -
Ma - sa - niel - lo, long live thy bright, thy bright re - nown, all hail to

- sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, al -
Mi - sa - niel - lo, long live thy bright, thy bright re - nown, all hail to

va-cil - la an - cor si, la
shall dark - en yet: yes, his

scia-gu - ra al vil, nel col - mo
our ven - geance none shall dare,

scia-gu - ra al vil, nel col - mo
our ven - geance none shall dare,

- men - te sol - can - do il que - to mar, can - tiam al -
- niel - lo, long live thy bright re - nown, thy brave.....

- le - gra - men - te sol - can - do il que - to mar,
Ma - sa - niel - lo, long live his bright re - nown,

- le - gra - men - te sol - can - do il que - to mar,
Ma - sa - niel - lo, long live his bright re - nown,

sua, si la su - a vit - to - ria, si, va - cil - la, va - cil - la, an - cor,
 day, yes, his bright day of tri - umph we will dark - en, yes, we'll dark - en yet,

di sua glo - ria, di sua glo - ria fia spen - to il tra - di - tor,
 none our ven - geance, none our ven - geance shall dare, shall dare to stay,

di sua glo - ria, di sua glo - ria fia spen - to il tra - di - tor,
 none our ven - geance, none our ven - geance shall dare, shall dare to stay,

- ie - gra - men - te, can - tiam al - le - gra - men - te, o -
 deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel crown,..... long

can - tiam al - le - gra - men - te, can - tiam, ah si, can -
 thy brave..... deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel

can - tiam al - le - gra - men - te, can - tiam, ah si, can -
 thy brave..... deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel

fre - men - te è il cor per tan - ta
 my heart is set on this proud

chi il sal - ve - rà, giu - riam, giu -
 that he shall die we've sworn, we've

chi il sal - ve - rà, giu - riam, giu -
 that he shall die we've sworn, we've

- gni pen - sier do - len - te si la - sci in fu - ga an - da -
 life to Ma - sa - niel - lo, long live thy bright re - noun,.....

- tiam, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an -
 crown, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, long live thy bright, thy bright re -

- tiam, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an -
 crown, all hail, brave Ma sa - niel - lo, long live thy bright, thy bright re

ff

glo - ria,
deed,.....

- riam,
sworn,

- riam,
sworn,

- re, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
..... all hail to Ma - sa - niel - lo, re - ceive thy lau - rel

- dar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
- noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his bright re -

- dar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
- noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his bright re -

Più mosso.

va - cil - la an - cor,
in dark - ness yet,

la sua vit - to - ria va - cil - la,
his day of tri - umph, of tri - umph,

scia - gu - ra al vil,
our ven - geance none,

nel col - mo di sua glo - ria,
our ven - geance none, our ven - geance

scia - gu - ra al vil,
our ven - geance none,

nel col - mo di suo glo - ria,
our ven - geance none, our ven - geance

mar, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
crown, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his bright re -

mar, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
- noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his bright re -

mar, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
- noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his bright re -
Sua.....

Più mosso.

si, va-cil-la an - cor, si, an-cor,
yes, in dark-ness, dark-ness may set,

si, è vil chi il sal - ve - rà,
none shall dare, shall dare to stay,

si, è vil chi il sal - ve - rà,
none shall dare, shall dare to stay,

mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can-do il que - to
noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, re - ceive thy lau - rel

mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can-do il que - to
- noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, re - ceive thy lau - rel

mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can-do il que - to
- noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, re - ceive thy lau - rel
Sua.....

va-cil - la an - cor,
in dark - ness set,

va-cil - la an - cor,..... va-cil - la an -
in dark - ness set,..... in dark - ness

chi il sal - ve - rà,
shall dare to stay,

giu-riam, giu - ria - - mo, chi il sal - ve -
we've sworn, our ven - geance no hand shall

chi il sal - ve - rà,
shall dare to stay,

giu-riam, giu - ria - - mo, chi il sal - ve -
we've sworn, our ven - geance no hand shall

mar, can-tiam, can - tiam,..... al - le - gra - men
crown, all hail, all hail..... to Ma - sa - niel - - -

mar, can-tiam, can - tiam,..... al - le - gra - men
crown, all hail, all hail..... to Ma - sa - niel - - -

mar, can-tiam, can - tiam,..... al - le - gra - men
crown, all hail, all hail..... to Ma - sa - niel - - -
Sua.....

- cor, la sua vit - to - ria, si, va - cil - la,
set, his day of tri - umph, yes, in dark - ness,
 - rà, giu - riam, giu - ria - mo, nel col - mo
stay, we've sworn our ven - geance no hand shall
 - rà, giu - riam, giu - ria - mo, nel col - mo
stay, we've sworn our ven - geance no hand shall
 - te, can - tiam, can - tiam..... al - le - gra - men - te, can -
lo, all hail, all hail..... to Ma - sa - niel - lo, all
 - te, can - tiam, can - tiam..... al - le - gra - men - te, can -
lo, all hail, all hail..... to Ma - sa - niel - lo, all
 - te, can - tiam, can - tiam..... al - le - gra - men - te, can -
lo, all hail, all hail..... to Ma - sa - niel - lo, all
 8va

si, va - cil - la an - cor, la sua vit - to - ria va - cil - la an -
may in dark - ness set, may yet in dark - ness, in dark - ness
 di sua glo - ria, di sua glo - ria, è vil, chi il sal - ve -
stay, our ven - geance, none our ven - geance shall dare, shall dare to
 di sua glo - ria, di sua glo - ria, è vil, chi il sal - ve -
stay, our ven - geance, none our ven - geance shall dare, shall dare to
 - tiam al - le - gra - men - te, sol - can - do il que - to
hail to Ma - sa - niel - lo, long live thy bright re -
 - tiam al - le - gra - men - te, sol - can - do il que - to
hail to Ma - sa - niel - lo, long live thy bright re -
 - tiam al - le - gra - men - te, sol - can - do il que - to
hail to Ma - sa - niel - lo, long live thy bright re -

- cor, *set,* la sua vit - to - ria va - cil - la,
 his day, his bright day of tri - umph
 - rà, nel col - mo di sua glo - ria,
 stay, none shall, none shall our ven - geance
 - rà, nel col - mo di sua glo - ria,
 stay, none shall, none shall our ven - geance
 mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
 - noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his bright re -
 mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
 - noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his bright re -
 mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
 - noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his bright re -
 Sua.....

si, va - cil - la an - cor, si, an - cor,
 may in dark - ness, dark - ness may set,
 si, è vil chi il sal - ve - rà,
 dare to stay, shall dare to stay,
 si, è vil chi il sal - ve - rà,
 dare to stay, shall dare to stay,
 mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
 - noun, thy deeds, thy va - liant deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel
 mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
 - noun, thy deeds, thy va - liant deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel
 mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
 - noun, thy deeds, thy va - liant deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel
 Sua.....

va-cil - la in - cor, va-cil - la an - cor, va-cil - la an -
 in dark - ness set, in dark - ness set, in dark - ness

chi il sal - ve - rà, giu-riam, giu - ria - - - mo, chi il sal - ve -
 shall dare to stay, none, none our ven - - - geance shall dare to

chi il sal - ve - rà, giu-riam, giu - ria - - - mo, chi il sal - ve -
 shall dare to stay, none, none our ven - - - geance shall dare to

mar, can-tiam, can - tiam, al - le - gra - men - - -
 crown, all hail, all hail to Ma - sa - niel - - -

mar, can-tiam, can - tiam, al - le - gra - men - - -
 crown, all hail, all hail to Ma - sa - niel - - -

mar, can-tiam, can - tiam, al - le - gra - men - - -
 crown, all hail, all hail to Ma - sa - niel - - -
 Sua

cor, la sua vit - to - - ria, sì, va - cil - la,
 set his day of tri - - umph, yes, in dark - ness,

- rà, giu-riam, giu - ria - - - mo, nel col - mo
 stay, none, none our ven - - - geance shall stay, none,

- rà, giu-riam, giu - ria - - - mo, nel col - mo
 stay, none, none our ven - - - geance shall stay, none,

- te, can-tiam, can - tiam al - le - gra - men - - - te, can -
 - lo, all hail, all hail to Ma - sa - niel lo, all

- te, can-tiam, can - tiam al - le - gra - men - - - te, can -
 - lo, all hail, all hail to Ma - sa - nie. o, all

- te, can-tiam, can - tiam al - le - gra - men - - - te, can -
 - lo, all hail, all hail to Ma - sa - niel lo, all
 Sua

ff

si, va - cil - la an - cor, la sua vit - to - ria va - cil - la an -
may in dark - ness set, may yet in dark - ness, in dark - ness
 di sua glo - ria, di sua glo - ria, è vil, chi il sal - ve -
none our ven - geance, none our ven - geance shall dare, shall dare to
 di sua glo - ria, di sua glo - ria, è vil, chi il sal - ve -
none our ven - geance, none our ven - geance shall dare, shall dare to
 - tiam al - le - gra - men - te, sol - can - do il que - to
hail to Ma - sa - niel - - lo, re - ceive thy lau - rel
 - tiam al - le - gra - men - te, sol - can - do il que - to
hail to Ma - sa - niel - - lo, re - ceive thy lau - rel
 - tiam al - le - gra - men - te, sol - can - do il que - to
hail to Ma - sa - niel - - lo, re - ceive thy lau - rel

- cor, si, va - cil - la an - cor, si, an - cor, la sua vit - to - ria va - cil -
set, yes, may dark - en yet, dark - en yet, his day of tri - umph may dark -
 - rà, si, si, nel col - mo di sua glo - ria, è vil, è vil, chi il
stay, none, none shall dare, no, none our ven - geance shall dare, no, none shall
 - rà, si, si, nel col - mo di sua glo - ria, è vil, è vil, chi il
stay, none, none shall dare, no, none our ven - geance shall dare, no, none shall
 mar, can - tiam, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men -
crown, thy deeds, thy deeds, thy va - liant deeds re - ward -
 mar, can - tiam, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men -
crown, thy deeds, thy deeds, thy va - liant deeds re - ward -
 mar, can - tiam, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men -
crown, thy deeds, thy deeds, thy va - liant deeds re - ward -

- la, si, an - cor, si, si, va - cil - la, si, an - cor, va -
 - en, dark - en yet, yes, yes, may dark - en, dark - en yet, may
 sal - ve - rà, si, si, fia spen - to il tra - di - to - -
 dare to stay, we've sworn, we've sworn that he shall per - -
 sal - ve - rà, si, si, fia spen - to il tra - di - to - -
 dare to stay, we've sworn, we've sworn that he shall per - -
 - - te, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - -
 - - ing, all hail, all hail to Ma - sa - niel - -
 - - te, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - -
 - - ing, all hail, all hail to Ma - sa - niel - -
 - - te, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - -
 - - ing, all hail, all hail to Ma - sa - niel - -
 8va.....
 - cil - la, va - cil - la an - cor, va - cil - la, si, an - cor,
 dark - en, may dark - en..... yet, may dark - en, dark - en yet,
 - re, si, si, fia spen - to il tra - di - tor,
 - ish, no, none our ven - geance shall dare..... to stay,
 - re, si, si, fia spen - to il tra - di - tor,
 - ish, no, none our ven - geance shall dare..... to stay,
 - te,..... sol - can - do il que - to mar,
 - lo,..... long live..... his bright..... re - nown,
 - te,..... sol - can - do il que - to mar,
 - lo,..... long live..... his bright..... re - nown,
 - te,..... sol - can - do il que - to mar,
 - lo,..... long live..... his bright..... re - nown,
 8va.....

va - cil - la an - cor, si, si, si, si, va - cil - la an - cor!
 may dark - en yet, yes, yes, his, day may dark - en yet!
 il tra - di - tor, si, si, fia spen - to il tra - di - tor!
 shall dare to stay, no, none our ven - geance dare to stay!
 il tra - di - tor, si, si, fia spen - to il tra - di - tor!
 shall dare to stay, no, none our ven - geance dare to stay!
 can - tiam sol - can do il que - to mar!
 all hail, long live thy bright re - - nown!
 can - tiam sol - can do il que - to mar!
 all hail, long live thy bright re - - nown!
 can - tiam sol - can do il que - to mar!
 all hail, long live thy bright re - - nown!

PIANO.

f *ff*

dolce.

f

ff

Piano introduction musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a flowing treble line and a steady bass accompaniment.

PIETRO.

Vocal and piano introduction for Pietro. The vocal line is in a soprano or alto register, starting with a rest followed by the lyrics "Veh, Be-". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking.

Continuation of the vocal and piano introduction for Pietro. The vocal line continues with the lyrics "co - me, veh, co - me il ciel i - ra - to. . . . nel sen, nel sen del - la pro -". The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) marking.

<>

Continuation of the vocal and piano introduction for Pietro. The vocal line continues with the lyrics "- cel - la, nel sen del - la pro - cel - la la de - bil, la de - bil na - vi -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Continuation of the vocal and piano introduction for Pietro. The vocal line concludes with the lyrics "- cel - la. . . . del pe - sca - tor, la na - vi - cel - la del pe - sca - tor por -". The piano accompaniment concludes with a steady accompaniment.

- tò,..... ma il nu - me de' do - len - ti pie - to - so ai suoi la - men - ti, lo
view!..... thus hoist - ing ev - 'ry sail,..... of stor - my winds the sport..... we've

scor-ge, il mi-ser cam - pa dal mar che il mi - nac-ciò, ma il nu-me dei do-len - ti pie -
wea-ther'd out the gale,..... our bark has reach'd the port, thus hoist-ing ev - 'ry sail,..... of

- to - so ai suoi la - men - ti, lo scor-ge, e il mi-ser cam - pa dal mar che il mi-nac -
stor - my winds the sport..... we've wea-ther'd out the gale,..... our bark has reach'd the

- ciò; e - sul - ta, il suo na - vi - glio si - cu - ro in por-to en - trò, e - sul -
port, then re-joice, ah! then re-joice, ah! then re-joice, our bark has reach'd the port, then re-joice,

ta, il suo na - vi - glio si - cu - ro in por-to en - trò,
ah! then re-joice, ah! then re-joice, our bark has reach'd the port,

Soprani e Contralti.

Tenori.

Bassi.

f

f

f

f

ff

si - cu - ro il na - vi - glio in por-to en - trò,
our bark now has reach'd, has reach'd the port,

- vi - glio in por - to en - trò,
reach'd, yes, has reach'd now the port,

- vi - glio in por - to en - trò,
reach'd, yes, has reach'd now the port,

- vi - glio in por - to en - trò,
reach'd, yes, has reach'd the port,

f

f

f

f

p

f

si - cu-roil na - vi - glio..... in por-to, in por-to en -
 our bark now has reach'd, reach'd..... the port, has reach'd the

- vi - glio in por-to en - trò.
 reach'd, yes, has reach'd now the port!

- vi - glio in por-to en - trò.
 reach'd, yes, has reach'd now the port!

- vi - glio in por - to en - trò.
 reach'd, yes, has reach'd the port!

- trò!
 port!

ff

ff

Andante con moto.

PIETRO.

Pu-ni-to ho nel ru-
Not long will he thus

UN PESCATORE.

Hai tu di Ma - sa-niel-lo spez-za - to le ca - te - ne?
Hast thou of this fell ty-rant a - sund - er rent the chain?

Andante con moto.

PIETRO.

- bel - lo il tra-di-men-to ap-pien, già scor-re all' em-pio, già scor-re in sen, per me, un ra - pi-do ve-len. La
tram-ple up - on his faith-ful band, a sub-tle poi - son mix'd by this hand, e'en now is rank-ling in his veins. How

lo tempo.

rab - bia, la rab-bia dei pi - ra - ti, a se - ra ed all' au -
oft a - round our shores you've seen our pi-rate foe, the Al - ge -

lo tempo.

- ro - ra, a se-ra ed all' au - ro - ra, al pe - sca - tor, al pe - sca -
- rine in fierce de - fi - ance steer, a sa - - vage em - pie o'er the

- to - re..... la mor - te,..... si mi - nac - ciò, ... la mor - te mi - nac -
flood..... main - tain - ing still..... in spoil and blood, ... but we no pi - rates

- ciò,..... ma il nu - me de' do - len - ti pie - to - so ai suoi la - men - ti, lo
fear!..... by rob - ber foes as - sail'd,..... of stor - my winds the sport,..... our

scor - ge il mi - ser cam - pa dal mar che il mi - nac - ciò, ma il nu - me dei do - len - ti pie -
hearts have nev - er fail'd,..... no, we no pi - rates fear, by rob - ber foes as - sail'd,..... of

- to - so ai suoi la - men - ti, lo scor - ge, e il mi - ser cam - pa dal mar che il mi - nac -
stor - my winds the sport,..... our hearts have nev - er fail'd,..... oar hearts have nev - er

- ciò; e - sul - ta, il suona - vi - gliò si - cu - ro in por - to en - trò, e - sul -
fail'd, then re - joice ah! then re - joice, ah! then re - joice, our bark has reach'd the port, then re - joice,

ta, il suo na - vi - glio si - cu - ro in por-to en - trò,
ah! then re-joice, ah! then re-joice, our bark has reach'd the port,

Soprani e Contralti.

Tenori.

Bassi.

f

Si - cu-ro il na -
Our bark now has

Si - cu-ro il na -
Our bark now has

Si - cu-ro il na -
Our bark now has

ff

si - cu-ro il na - vi-glio in por-to en - trò,
all saje - ly our bark has reach'd the port,

- vi-glio in por - to en - trò,
reach'd, yes, has reach'd the port,

- vi-glio in por - to en - trò,
reach'd, yes, has reach'd the port,

- vi-glio in por - to en - trò,
reach'd, yes, has reach'd the port,

f

si - cu - ro il na -
our bark now has

f

si - cu - ro il na -
our bark now has

f

si - cu - ro il na -
our bark now has

p

ff

si - cu-ro il na - vi - glio..... in por-to, in por-to en -
 all safe - ly has reach'd, reach'd..... the port, has reach'd the

- vi - glio in por-to en - trò.
 reach'd, yes, has reach'd the port!

- vi - glio in por-to en - trò.
 reach'd, yes, has reach'd the port!

- vi - glio in por - to en - trò.
 reach'd, yes, has reach'd the port!

- trò!
 port!

ff

ff

No. 22.

FINALE.

Allegro assai.

PIETRO.

PIANO.

Al - cun quì a - van - za, par - mi -
A step this way ad - van - ces -

qual t'a - gi - ta spa - ven - - - - to, Bo -
say whence these fear-struck glan - - - - ces, Bo -

- rel - la?
 - rel - la?
 BORELLA.

A - mi - ei all' ar - mi, con - tro di no - - - - i rac -
Dear friends, to arms our sa - cred cause..... be -

- col - ti, già ver noi son ri - vol - ti ben mil - le as - sa - li -
 - tray'd, 'gainst us now stand ar - ray - ed more than a thou - sand

- tor, mil - le, mil - le as - sa - - li - tor, in - nol - tran
 foes, yes, far more than a thou - sand foes to - wards us

PIETRO.

Oh rab - - bia!
 Con - fu - - sion!
 es - si, con - tro di noi pur
 hast - en! Heav'n seems now to

ff *p*

sem - bra che il ciel sde - gna - to si - a, di qual - che pe - na
 chast - en the cause it late did cher - ish, and all seems down'd to

ri - a pre - sa - gio a noi si fa, cu - po il Ve - su - vio
 per - ish be - neath our foe - men's blows! Hark, tis Ve - su - vius

mug - ge in grem - bo del - la ter - ra, e o - gnun che in - tor - no
 sigh - - ing with pent - up fire un - dy - ing, while all a - round are

fug - ge, spe - ran - za più non ha!.....
 fly - - ing, e'er swift the la - va flows!.....

Soprani e Contralti. Chi dal ca - sti - go o -
 With dan - gers thus sur -

Tenori. Chi dal ca - sti - go o -
 With dan - gers thus sur -

Bassi. Chi dal ca - sti - go o -
 With dan - gers thus sur -

cresc.

- ma - i sal - va - re ci po - trà? Ma - sa - niel - - lo, Ma - sa - niel - -
 - round - ed, our foot - steps who shall guide? Ma - sa - niel - - lo, Ma - sa - niel - -

- ma - i sal - va - re ci po - trà? Ma - sa - niel - - lo, Ma - sa - niel - -
 - round - ed, our foot - steps who shall guide? Ma - sa - niel - - lo, Ma - sa - niel - -

- ma - i sal - va - re ci po - trà? Ma - sa - niel - - lo, Ma - sa - niel - -
 - round - ed, our foot - steps who shall guide? Ma - sa - niel - - lo, Ma - sa - niel - -

f

- lo! ei sol ci sal-ve - rà, ci sal-ve - rà, si, Ma-sa-niel -
 - lo a-lone can turn the tide, he's might un - bound ed, Ma - sa - niel -

BORELLA.

Ma-sa-niel - lo^p non è più
 Ma - sa - niel - lo? 'tis all too

- lo, ei sol ci sal-ve - rà, ci sal - ve - rà!
 - lo a - lone can turn the tide, can turn the tide!

- lo, ei sol ci sal-ve - rà, ci sal - ve - rà!
 - lo, a - lone can turn the tide, can turn the tide!

- lo, ei sol ci sal-ve - rà, ci sal - ve - rà!
 - lo a - lone can turn the tide, can turn the tide!

tem-po!
late!

p

Oh Ciel, oh Ciel, non è più for-se in
Oh, Heav'n, oh, Heav'n, ah, say lives he not

p

Oh Ciel, oh Ciel, non è più for-se in
Oh, Heav'n, oh, Heav'n, ah, say lives he not

p

Oh Ciel, oh Ciel, non è più for-se in
Oh, Heav'n, oh, Heav'n, ah, say lives he not

staccato.

p

si, ma, gran Dio, smar - ri - ta la sua ra - gio - ne e -
he lives, but Hea - ven's will..... his rea - son hath dis -

vi - ta?
still?.....

vi - ta?
still?.....

vi - ta?
still?.....

- gli ha, il suo de - li - rio e - stre - mo a mor - te il con - dur -
- traught, soon by his ra - ving mad - ness to death will he be

PIETRO.

È Id - di - - - o che l'ha pu -
Thus doth Hea - - - ven the guil - ty

- rà!
brought

- ni - to!
pun - ish!

Ta - lor fe - ro - ce, i -
Now in his dreams dis -

f *p*

- ra - to, sul cam - po ov' ha pu - gna - to, fra i spen - ti, si, fra i
tract ed, once more the strife is act - ed, 'mid fall - en foes, 'mid

spen - - - ti cre - de star. or nel - la gio - ja ec -
fall en foes he stands, and now with glee o'er -

ce - de, can - ta a ri - pre - se, e cre - de la
 flow - ing, o'er dan - cing waves seems he row - ing his

bar - ca sua gui - dar!
 bark with skil ful..... hand!

Soprani e Contralti.
 Oh, Pie - tro! scia - gu -
 Oh, Pie - tro! this dis -

Tenori.
 Oh, Pie - tro! scia - gu -
 Oh, Pie - tro! this dis -

Bassi.
 Oh, Pie - tro! scia - gu -
 Oh, Pie - tro! this dis -

ra - - - to, s'ei muor, do - vraï spi -
 as - - - ter all hope, has - vraï now de -

ra - - - to, s'ei muor, do - vraï spi -
 as - - - ter all hope, has how de -

PIETRO.

In bre-ve fia cal -
These dreams that rea - son

- rar!
- nied!

- rar!
- nied!

- rar!
- nied!

p

- ma - to quel fol-le de-li - rar!.....
mas - ter, in peace will soon sub - side!.....

ff

BORELLA.

Ma, si - len - zio!
Nay, take heed!.....

p

ei vien, ei
he comes, he

vien!
comes!

Cor-
On,

cresc.

- ria - mo al-la ven-det-ta, cor-ria - mo al-la ven-det-ta, chi m'o-dia a ster-mi-
on,..... for vengeance crav-ing! on, on,..... the foe pur-su-ing! on, com-rades, un-til they

f

- nar, cor-ria-mo a ster-mi-nar, cor-ria-mo a ster-mi-nar, ven-
fall! on, com-rades, the foe pur-sue, this day..... their yoke shall fall, for

p

- det-ta, cor-ria-mo, cor-ria-mo a ster-mi-nar!
ven-geance now has-ten, on, com-rades, un-til they fall!

PIETRO.

Ri-tor-na in
Re-call thy

pp

ah, ta-ciam, now take heed, ta - ciam, pe-sca - tor, or take heed, whis-per low, or take

te!
self!

Allegretto.

ten - di le tue re - ti in si - len - zio non par-lar ta -
heed, yes, whis - per low, now take heed, now take heed, take

ri - tor-na in te!
re - call thy - self!

p



- ciam, pe-sca - tor, or ten - di le tue re - ti in si - len - zio!
heed, whis-per low, take heed, now whis - per low, yes, take heed!

Allegro assai.

PIETRO.

Ma - sa - niel - lo!
Ma - sa - niel - lo!

Soprani e Contralti.

Ma - sa - niel - - - - lo!
Ma - sa - niel - - - - lo!

Tenori.

Vien, vien, ci gui - da, ah vien, ci gui - da an - cor,
Come, be our chief - tain, the path to glo - ry show,

Bassi.

Vien, vien, ci gui - da, ah vien, ci gui - da an - cor,
Come, be our chief - tain, the path to glo - ry show,

Allegro assai.

p

PIETRO.

La
Though

BORELLA.

Ma - sa - niel - lo!
Ma - sa - niel - lo!

Ma - sa - niel - - - - lo!
Ma sa - niel - - - - lo!

vien, vien, ci gui - da, vien, ci gui - da an - cor!
come, be our chief - tain, glo - ry's path to show,

vien, vien, ci gui - da, vien, ci gui - da an - cor!
come, be our chief - tain, glo - ry's path to show,

PIETRO.

sor - te ci mi - nac - - cia, il tuo ti-mor di - scac - cia, del
 for - tune's toils en - thral..... thee, let no foes ap - pal thee, ere

Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
 Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -

Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
 Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -

Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
 Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -

suc fa- vor sor - ri - der - ti po - treb - be des - sa an - cor,.....
 long once more her bright-est smile on thee will for - tune throw,.....

BORELLA.

Si, l'o-nor t'ap -
 Fame and glo - ry

- niel - lo, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
 - niel - lo, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -

- niel - lo, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
 - niel - lo, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -

- niel - lo, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
 - niel - lo, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -

vie - ni, par - tiam, par - tiam, vie - ni or -
come, then, a - way, the foe we'll pur -

- pel - la, par - tiam, par - tiam,
call thee, a - way, a way,

- niel - lo, chi schia - vi ci vuol far? Ma - sa -
niel - lo, would crush us 'neath his sway! Ma - sa -

- niel - lo, chi schia - vi ci vuol far? Ma - sa -
niel - lo, would crush us 'neath his sway! Ma - sa -

- niel - lo, chi schia - vi ci vuol far? Ma - sa -
niel - lo, would crush us 'neath his sway! Ma - sa -

- sù, vien, par - tiam, par -
sue, hence, a - way, a

l'o - no - re, l'o - nor, si, t'ap - pel - la,
'tis glo - ry and fame now that call thee,

- niel - lo, par - tiam, ci gui - da an - cor,
niel - lo, the path to glo - ry show,

- niel - lo, par - tiam, ci gui - da an - cor,
niel - lo, the path to glo - ry show,

- niel - lo, par - tiam, ci gui - da an - cor,
niel - lo, the path to glo - ry show,

MASANIELLO.

Si, Hence, par - tiam, a - way, *f*

- tiam, way, *f* si, fame l'o - and

par - tiam, a - way, *f* si, fame l'o - and

par - tiam, a - way, *f* si, fame l'o - and

par - tiam, a - way, *f* si, fame l'o - and

par - tiam, a - way, *f* si, fame l'o - and

cresc. *f* *Sva.....*

PIETRO E BORELLA.

par - tiam, a - way, par - tiam, a - way, par - tiam, a - way, par - tiam, a - way

no - re t'ap - pel - la, par - tiam, par - tiam, par - tiam, par - tiam
glo - ry now call thee, a - way, a - way, a - way, a - way

no - re t'ap - pel - la, par - tiam, par - tiam, par - tiam, par - tiam
glo - ry now call thee, a - way, a - way, a - way, a - way

no - re t'ap - pel - la, par - tiam, par - tiam, par - tiam, par - tiam
glo - ry now call thee, a - way, a - way, a - way, a - way

Sva..... *p*

Allegretto. (sorridente.)

- tiam, par - tiam, par - tiam, ... par - tiam, la se - ra è bel - la, ...
- way, a way be - hold, ... how bright - ly breaks the morn - ing, ...

Allegretto. p

..... ve - ni - te, a - mi - ci, an - diam, an - diam, con me, can -
the prey we seek, ... we'll soon, we'll soon en - snare, a -

PIETRO.

pie - tà di noi, di noi pie - tà!
for pi - ty's sake, a - way, a - way!

BORELLA.

pie - tà di noi!
for pi - ty's sake!

di te, di noi, di noi pie - tà!
for pi - ty's sake a - way, a - way!

di te, di noi, di noi pie - tà!
for pi - ty's sake a - way, a - way!

di te, di noi, di noi pie - tà!
for pi - ty's sake a - way, a - way!

- tiam, ... can - tiam con lie - to co - re, e bre - ve as - sai l'e - tà, si, si,
- way, ... no cloud is low'ring o'er us, hope's bea - con shines to cheer the brave -

Allegro assai.

fug-ge col tem-po a - mor;
fleet now is plea-sure's wing;

Soprani e Contralti.

Di te, di no - i, Ma-sa - niel - lo, di noi pie -
Take pi - ty on us, Ma - sa - niel - lo, a - way, a -

Tenori. *p*

Di te, di no - i, Ma-sa - niel - lo, di noi pie -
Take pi - ty on us, Ma - sa - niel - lo' a - why, a -

Bassi. *p*

Di te, di no - i, Ma-sa - niel - lo, di noi pie -
Take pi - ty on us, Ma - sa - niel - lo, a - way, a

Allegro assai.

la pre - da in mar, se
the prey we seek we'll

- tà, Ma-sa - niel - lo, Ma-sa - niel - lo, di te, di
- way, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa - niel - lo, take pi - ty

- tà, Ma-sa - niel - lo, Ma-sa - niel - lo, di te, di
- way, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa - niel - lo, take pi - ty

- tà, Ma-sa - niel - lo, Ma-sa - niel - lo, di te, di
- way, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa - niel - lo, take pi - ty

ta - ci, se ta - - ci, non fia che
soon,..... we'll soon en - snare, the prey we

no - i, di noi pie - tà, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
on us, have mer - cy, pray, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -

no - i, di noi pie - tà, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
on us, have mer - cy, pray, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -

no - i, di noi pie - tà, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
on us, have mer - cy, pray, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -

fug - ga, non fia che fug - ga o - gnor, non
seek we'll soon,... we'll soon..... en - snare, the

- niel - lo, di noi pie - tà, di noi pie - tà, Ma - sa -
- niel - lo, no more de - lay, take pi - ty, pray, Ma - sa -

- niel - lo, di noi pie - tà, di noi pie - tà, Ma - sa -
- niel - lo, no more de - lay, take pi - ty, pray, Ma - sa -

- niel - lo, di noi pie - tà, di noi pie - tà, Ma - sa -
- niel - lo, no more de - lay, take pi - ty, pray, Ma - sa -

fia che fug-ga o - gnor, che fug-ga o - gnor!
 prey we seek we'll soon, we'll soon en - - snare!

- niel - lo, Ma-sa - niel - lo, di noi pie - tà, di noi pie - tà!
 - niel - lo, Ma-sa - niel - lo, a-way, a - way, no more de - - lay!

- niel - lo, Ma-sa - niel - lo, di noi pie - tà, di noi pie - tà!
 - niel - lo, Ma-sa - niel - lo, a-way, a - way, no more de - - lay!

- niel - lo, Ma-sa - niel - lo, di noi pie - tà, di noi pie - tà!
 - niel - lo, Ma-sa - niel - lo, a-way, a - way, no more de - - lay!

Fenella corre verso Masaniello non accorgendosi del disordine della sua mente, ella gli significa che; soldati del vicerè si

avanzano in ordine, con bandiere spiegate, e che i tamburi battono la carica, i lazzaroni si sono fuggiti innanzi ad essi, gli

uni hanno gettate le armi gli altri in ginocchio hanno implorato la vita, eccoli essi si avanzano, hanno giurato che nessun di

voi sarebbe sfuggito alla morte.

PIETRO.

ve - di, il lo - ro, sde - gno a mor - te ci trar - rà,
 not with fu - ry ra - ging, they soon will seal our fate,

BORRELLA.

Soprani e Contralti.

Tenori.

Bassi.

al - la mor -
will full soon.....

ve - di, il lo - ro sde - gno a mor - te ci trar - rà, al - la mor -
not with fu - ry ra - ging, they soon will seal our fate, will full soon.....

ve - di, il lo - ro sde - gno a mor - te ci trar - rà, al - la mor -
not with fu - ry ra - ging, they soon will seal our fate, will full soon.....

ve - di, il lo - ro sde - gno a mor - te ci trar - rà, al - la mor -
not with fu - ry ra - ging, they soon will seal our fate, will full soon.....

ve - di, il lo - ro sde - gno a mor - te ci trar - rà, al - la mor -
not with fu - ry ra - ging, they soon will seal our fate, will full soon.....

- te..... ci trar-rà!.....
..... seal our fate!.....

- te..... ci trar-rà!.....
..... seal our fate!.....

- te..... ci trar-rà!.....
..... seal our fate!.....

- te..... ci trar-rà!.....
..... seal our fate!.....

- te..... ci trar-rà!.....
..... seal our fate!.....

pp
Andante.

MASANIELLO.

Ah Fe - nel - la, mia so -
 Ah, Fe - nel la, dear-est

Allegro assai.

- rel - la on - de quel duol e - spres - so?
 sis - ter, why are thy tears thus flow - ing?

PIETRO.

Per l'i - ni - mi - co i -
 Come not our foes, all o'er -

Allegro assai.

pp

Che a - scol - -
 What say'st

- stes - so che rie - de in se - cur - tà!
 - throw - ing with tri - umph sure e - late!

p

- to!
thou?

e chi ma - i?
who are com - ing?

gli op-pres-sor!
what, our foes!

Son des - si!
They're com - ing

gli op - pres-sor!
who? our foes!

f

Gli op-pres-sor!
Yes, our foes!

f

Gli op-pres-sor!
Yes, our foes!

f

Gli op-pres-sor!
Yes, our foes.

cresc.

f

All' ar - mi!
To arms,..... then!

PIETRO.

Vit - to - ria, ei stes - so ci con -
To con - quest once more he'll lead our

BORELLA.

Vit - to - ria, ei stes - so ci con -
To con - quest once more he'll lead our

Vit - to - ria, ei stes - so ci con -
To con - quest once more he'll lead our

Vit - to - ria, ei stes - so ci con -
To con - quest once more he'll lead our

Vit - to - ria, ei stes - so ci con -
To con - quest once more he'll lead our

f

ff

- du - ce, vit - to - ria, ei stes - so ci con - du - ce, è Ma - sa - niel - lo
band,..... to con - quest once more he'll lead our band, if Ma - sa - niel - lo

- du - ce, vit - to - ria, ei stes - so ci con - du - ce, è Ma - sa - niel - lo
band,..... to con - quest once more he'll lead our band, if Ma - sa - niel - lo

- du - ce, vit - to - ria, ei stes - so ci con - du - ce, è Ma - sa -
band,..... to con - quest once more he'll lead our band,..... if Ma - sa -

- du - ce, vit - to - ria, ei stes - so ci con - du - ce, è Ma - sa -
band,..... to con - quest once more he'll lead our band,..... if Ma - sa -

- du - ce, vit - to - ria, ei stes - so ci con - du - ce, è Ma - sa - niel - lo
band,..... to con - quest once more he'll lead our band, if Ma - sa - niel - lo

si, il du - ce, il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, è Ma - sa - niel - lo
will to bat - tle but lead us their fu - ry we'll with - stand, if Ma - sa - niel - lo

si, il du - ce, il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, è Ma - sa - niel - lo
will to bat - tle but lead us their fu - ry we'll with - stand, if Ma - sa - niel - lo

- niel - lo il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, è Ma - sa -
- niel - lo but lead us their fu - ry we'll with - stand, if Ma - sa -

- niel - lo il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, è Ma - sa -
- niel - lo but lead us their fu - ry we'll with - stand, if Ma - sa -

si, il du - ce, il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, è Ma - sa - niel - lo
will to bat - tle but lead us their fu - ry we'll with - stand, if Ma - sa - niel - lo

si, il du-ce, il du - - - ce, vit - to - ria s'ot - ter -
 will to bat - tle but lead - - - us their fu - ry we'll with -
 si, il du-ce, il du - - - ce, vit - to - ria s'ot - ter -
 will to bat - tle but lead - - - us their fu - ry we'll with -
 - niel - lo il du - - - ce, vit - to - ria s'ot - ter -
 - niel - lo but lead - - - us their fu - ry we'll with -
 - niel - lo il du - - - ce, vit - to - ria s'ot - ter -
 - niel - lo but lead - - - us their fu - ry we'll with -
 si, il du-ce, il du - - - ce, vit - to - ria s'ot - ter -
 will to bat - tle but lead - - - us their fu - ry we'll with -

- rà, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to - - - ria, vit - to - ria s'ot - ter -
 - stand, their fu - ry we'll with - stand, their fu - - - ry, their fu - ry we'll with -
 - rà, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to - - - ria, vit - to - ria s'ot - ter -
 - stand, their fu - ry we'll with - stand, there fu - - - ry, their fu - ry we'll with -
 - rà, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to - - - ria, vit - to - ria s'ot - ter -
 - stand, their fu - ry we'll with - stand, their fu - - - ry, their fu - ry we'll with -
 - rà, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to - - - ria, vit - to - ria s'ot - ter -
 - stand, their fu - ry we'll with - stand, their fu - - - ry, their fu - ry we'll with -
 - rà, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to - - - ria, vit - to - ria s'ot - ter -
 - stand, their fu - ry we'll with - stand, their fu - - - ry, their fu - ry we'll with -

- rà, vit - to - ri - a, vit - to - ria, ei stes - so ci con -
 - stand, to con - - quest,..... to con - - quest if he will lead our

- du - ce, vit - to - ria, ei stes - so ci con - du - ce, è Ma - sa - niel - lo
 band,..... to con - - quest if he will lead our band, if Ma - sa - niel - lo

si, il du-ce, il du - - ce, vit-to-ria s'ot-ter - rà, è Ma-sa-niel - lo
 will to bat-tle but lead - - us their fu-ry we'll with-stand, if Ma-sa-niel - lo

si, il du-ce, il du - - ce, vit-to-ria s'ot-ter - rà, è Ma-sa-niel - lo
 will to bat-tle but lead - - us their fu-ry we'll with-stand, if Ma-sa-niel - lo

- niel - lo il du - - ce, vit-to-ria s'ot-ter - rà, è Ma-sa -
 - niel - lo but lead - - us their fu-ry we'll with-stand, if Ma-sa -

- niel - lo il du - - ce, vit-to-ria s'ot-ter - rà, è Ma-sa -
 - niel - lo but lead - - us their fu-ry we'll with-stand, if Ma-sa -

si, il du-ce, il du - - ce, vit-to-ria s'ot-ter - rà, è Ma-sa-niel - lo
 will to bat-tle but lead - - us their fu-ry we'll with-stand, if Ma-sa-niel - lo

si, il du-ce, il du - - - ce, vit - to - ria s'ot-ter -
 will to bat-tle but lead - - - us their fu - ry we'll with -

si, il du-ce, il du - - - ce, vit - to - ria s'ot-ter -
 will to bat-tle but lead - - - us their fu - ry we'll with -

- niel - lo il du - - - ce, vit - to - ria s'ot-ter -
 - niel - lo but lead - - - us their fu - ry we'll with -

- niel - lo il du - - - ce, vit - to - ria s'ot-ter -
 - niel - lo but lead - - - us their fu - ry we'll with -

si, il du-ce, il du - - - ce, vit - to - ria s'ot-ter -
 will to bat-tle but lead - - - us their fu - ry we'll with -

- rà, è Ma - sa - niel - lo, si, il du - ce, è Ma - sa - niel - lo,
stand, if Ma - sa - niel - lo will but lead us, if Ma - sa - niel - lo

- rà, è Ma - sa - niel - lo, si, il du - ce, è Ma - sa -
stand, if Ma - sa - niel - lo will but lead us, if Ma - sa -

- rà, è Ma - sa - niel - lo il du - ce, è Ma - sa - niel - lo
stand, if Ma - sa - niel - lo but lead us, if Ma - sa - niel - lo

- rà, è Ma - sa - niel - lo il du - ce, è Ma - sa -
stand, if Ma - sa - niel - lo but lead us, if Ma - sa -

- rà, è Ma - sa - niel - lo il du - ce, è Ma - sa - niel - lo
stand, if Ma - sa - niel - lo but lead us, if Ma - sa - niel - lo

si, il du - ce vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to -
will but lead us their fu - ry we'll with - stand, their fu -

- niel - lo, si, il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to -
niel - lo will but lead us their fu - ry we'll with - stand, their fu -

- niel - lo il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to -
niel - lo but lead us their fu - ry we'll with - stand, their fu -

il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to -
but lead us their fu - ry we'll with - stand, their fu -

- niel - lo il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to -
niel - lo but lead us their fu - ry we'll with - stand, their fu -

il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to -
but lead us their fu - ry we'll with - stand, their fu -

- ria, vit - to - ria s'ot - ter - rà, è Ma - sa - niel - lo, si, il du - ce,
 - ry, their fu - ry we'll with - stand, if Ma - sa - niel - lo will but lead us,

- ria, vit - to - ria s'ot - ter - rà, è Ma - sa - niel - lo, si, il
 - ry, their fu - ry we'll with - stand, if Ma - sa - niel - lo will but

- ria, vit - to - ria s'ot - ter - rà, è Ma - sa - niel - lo il du - ce,
 - ry, their fu - ry we'll with - stand, if Ma - sa - niel - lo but lead us,

- ria, vit - to - ria s'ot - ter - rà, è Ma - sa - niel - lo il
 - ry, their fu - ry we'll with - stand, if Ma - sa - niel - lo but

- ria, vit - to - ria s'ot - ter - rà, è Ma - sa - niel - lo il du - ce,
 - ry, their fu - ry we'll with - stand, if Ma - sa - niel - lo but lead us,

è Ma - sa - niel - lo, si, il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit -
 if Ma - sa - niel - lo will but lead us their fu - ry we'll with - stand, their

du - ce, è Ma - sa - niel - lo, si, il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit -
 lead us, if Ma - sa - niel - lo will but lead us their fu - ry we'll with - stand, their

du - ce, è Ma - sa - niel - lo il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit -
 lead us, if Ma - sa - niel - lo but lead us their fu - ry we'll with - stand, their

è Ma - sa - niel - lo il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit -
 if Ma - sa - niel - lo but lead us their fu - ry we'll with - stand, their

du - ce, è Ma - sa - niel - lo il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit -
 lead us, if Ma - sa - niel - lo but lead us their fu - ry we'll with - stand, their

è Ma - sa - niel - lo il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit -
 if Ma - sa - niel - lo but lead us their fu - ry we'll with - stand, their

- ria!
- quest!

- ria!
- quest!

- ria!
- quest!

- ria!
- quest!

- ria!
- quest!

- ria!
- quest!

Masaniello esce ed affida la suora a Borella.

Andante con moto.

ff *fp*

Fenella prega il Cielo perchè protegga Masaniello

per essa non v'è più nè speranza, nè conforto
Allegro moderato.

Ella mira ancora la

sciarpa che Alfonso le ha donato.

vie - ni, ad or -ror co - tan - to to - gliam - ci, per..... pie -
 hence from this car - nage fly - ing, ah, shun the dread ful

Ella non ha nulla a temere, ella vuole rimanere.

- tà!
 sight!

O - di d'in - tor - no il tuo - - no che i
 To hear yon shrieks and wail - - ing the

più va - len - ti at - ter - ra: scam - pa - ta a sten - to io
 bra - - vest heart would dread: by Hea - ven's aid un -

so - - no dal ful - mi - ne di guer - ra! oh Ciel, ri -
 fail - - ing, in safe - - ty I was led!..... stay, I be -

- man-ti, al tuo fra-tel - lo io deg - gio e vi - ta, e
 - seech ye, am not I bound to thy bro - ther for life? yes, for

f *fp* *p*

vi - ta e li - ber - tà, si!
 life and for hea - ven's light, yes!

BORELLA.

Ha vin - to Ma - sa -
 Hark! Ma - sa - niel - lo

f

- niel - lo, la tur - ba ei già sper - de - a; sic - co - me ei già rie -
 con - quers, the van - quish'd hosts are fly - ing, with lau - rel crown'd, un -

- de - a, ei tor - na vin - ci - tor, ei
 dy - ing, a vic - tor he re - turns, a

8va.....

tor-na, ei tor-na, si, ei tor -
 vic-tor, a vic-tor, yes, a vic -

- na vin-ci - tor!
 - tor he re - turns!

che veg-go? è des-so Al - fon - so!
 what means this? be - hold Al - fon - so!

ALFONSO. Fenella corre ad Alfonso, e gli domanda, dov' è Masaniello.

Il tuo fra - tel - lo, oh
 A - las, thy bro ther, oh,

pe - na! par - lar io pos - so ap - pe - na: e - gli tut - tor pu -
 sor - row! where cou - rage shall I bor - row? brave - ly was he con -

- gna - va, e men - tre ri - spar - mia - - va la
 - tend - ing, my pre - cious love de - fend - ing, whose

vi - ta all' i - dol mi - o, par - lar non pos - so, oh Di - o! non pos - so, oh
 life is my on - ly trea - sure, no words such grief can mea - sure, such grief can mea

Fenella che ascolta

Di - o! per co - tant' o - pra i - ra - ta, la tur - bai - vi af - fol - la - ta,
 - sure!..... wrath at this no - ble ac - tion the rab - ble stung to dis - traction,

BORELLA.

Di cui l'af - fet - to e -
 His lei - ge - men so de -

questo racconto, tremando, cade svenuta nelle braccia di Borella.

la tur-ba lo sve - nò!..... pri - vo del mio soc - cor - so il
their trust-ed chief-tain slew!..... ere I could rush to aid him his

- gl' e - ra -
- vo - ted -

f *f* *p*

mi - se-ro spi - rò! ma il ven-di-cai, tre - men-da fu la ven-det - ta,
la - test breath he drew! ven-geance I soon ex - act - ed, stern and most bloo - dy

mi - a, la tur - bai-ni - quae ri - a, da' miei di-sper - sa fu;....
ven - geance! those who this crime had act - ed, my troops by scores laid dead;.....

or che per-du - to è A - niel-lo fug - gi - re è lor vir - tù.
de - priv'd of their brave chief-tain their cou - rage soon hath fled.

Ella osserva Alfonso vicino ad Elvira.

Ella si rialza, getta su Alfonso un ultimo sguardo di tenerezza e dolore, Allegro.

e si lancia rapidamente verso la scala in fondo alla scena.

Sorpresi a questa subita partita, Alfonso ed Elvira, si rivolgono

per darle un ultimo addio, in questo momento il Vesuvio getta dei turbini di fiamme.

Fenella giunta sulla terrazza leva gli occhi al cielo e si precipita nell' abisso.

Co - per - - to è il ciel d'un
 Dark sha - - dows the hea - - vens

Co - per - - to è il ciel d'un
 Dark sha - - dows the hea - - vens

Co - per - - to è il ciel d'un
 Dark sha - - dows the hea - - vens

f

ve - - - lo, tut - - - to è spa -
 dark - - - en, all - - - seems wrapt

ve - - - lo, tut - - - to è spa -
 dark - - - en, all - - - seems wrapt

ve - - - lo, tut - - - to è spa -
 dark - - - en, all - - - seems wrapt

- ven - - - to e or - - - ror!
 in in awe sub - - - lime!

- ven - - - to e or - - - ror!
 in in awe sub - - - lime!

- ven - - - to e or - - - ror!
 in in awe sub - - - lime!

Cie - - - lo cle - - men - te,
Heav'n, to our pray - - ers

Cie - - - lo cle - - men pray - - ers
Heav'n, to our pray - - ers

Cie - - - lo cle - - men pray - - ers
Heav'n, to our pray - - ers

Cie hear - - - lo, pie - - tà del
ken, and par - - don

Cie hear - - - lo, pie - - tà del
ken, and par - - don

Cie hear - - - lo, pie - - tà del
ken, and par - - don

no - - stro er - ror, o Cie - - lo, pie -
us this crime, oh, par - - don us,

no - - stro er - ror, o Cie - - lo, pie -
us this crime, oh, par - - don us,

no - - stro er - ror, o Cie - - lo, pie -
us this crime, oh, par - - don us,

- ta - de, pie - tà del no - stro er - ror, o Cie - lo, pie -
Hea - ven, oh, par - don us this crime, oh, par - - don us,

- ta - de, pie - tà del no-stro er-ror!
Hea - - ven, oh, par - don us this crime!

The first system of the piano accompaniment. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the piano accompaniment. The right hand continues with intricate chordal patterns, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment. A '6' (sexta) is marked above the right hand in the second measure.

The third system of the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand provides harmonic support with chords and some movement.

The fourth system of the piano accompaniment. The right hand features a dense texture of chords, and the left hand continues with its accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a similar eighth-note accompaniment.

The sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with eighth notes. A '6' is marked above the right hand in the second measure.

The seventh system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with eighth notes. The system concludes with a double bar line.