

QUINTETTE

pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

PAUL DE WAILLY

I

The musical score is written for Alto and Violoncelle. It begins with the tempo marking **Larghetto** and the dynamic **dim.**. The Alto part starts with a **f** dynamic, followed by **sf**, and then **p**. The Violoncelle part starts with **f**, **ff**, and **p**. The score includes various dynamics such as **sf**, **ff**, **p**, **cresc.**, and **sf**. The tempo changes to **Allegro (doppio movimento)**. The score is divided into measures, with some measures marked with numbers 1, 2, 3, and 4. The Alto part is marked **Alto** and the Violoncelle part is marked **Violoncelle**. The score ends with a **p** dynamic.

ALTO

dolce

rit. dim. Larghetto dim.

sf *più f* *pp* *ff*

rit. Allegro *p* *p*

1 *Velle* *a Tempo* *Alto...* *p ma marcato*

en dehors *f* *mf* *p* *mf*

f *p* *f*

p *mf* *f*

f *ff* **B**

2 *p sost.* *poco sf* *espress.* *p*

poco rit. *p* *mf*

3 *3* *6* *3* *3* *6* *3* *3* *6*

ff

ff

ff

f

f

f *dim.*

mf *p* *arco* *pp*

p

sf *p*

f *p* *un poco f*

f *mf* *p* *rit. D 18*

p

p *più f* *f* *mf*

p *p* *Poco a poco al 1° Tempo* *sf* *f* *cresc.* *ff* *mf* *f* *do molto* *cre - scen -* *2° Corde* *ff* *ff* *dolce espress.* *dolce* *ritardando* *p* *p* *a Tempo* *pp* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

p *mf* pizz. *sf* *f* arco

p *f* *ff* *sf* *ff* *ff*

ff *p* *mf* *p*

p *mf* *f*

f *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff* *ff*

f *ff* *f* *ff* *ff*

f *ff* *f* *ff* *ff*

f *ff* *f* *ff* *ff*

f *ff* *f* *ff* *ff*

f *ff* *f* *ff* *ff*

f *ff* *f* *ff* *ff*

ALTO

1

ff *ff* *fff* *mf*

p *rit.* *dim.* *pp*

Largo *Velle* **II** *Alto dolce* *dolce* 1

pizz. *più dolce* 1 *più dolce* *p* *p arco*

cresc. **A** *dolce*

1 *p* *pp* 6 6

1 *p* *p* 12 12

diminuendo **Larghetto** *mp espress.* 2

Velle *Alto* *p espress.* *sf* *p* *p*

p

mf *f* *sf* *ff* 3 3

ff *f molto espress.* *p espress.* 2

Largo

p *p < sf >* *dolce.*

dolce. *p*

poco sf > cresc. *poco sf > un poco f* *dim.*

p *cresc.*

B *p*

mf *dolciss.*

pp *mf*

pp *p* *sfp* *pp*

1 *p* *sf >* *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

ALTO
III
FINAL

Moderato
6

1^{er} Violon

Alto

Alto

p

più f

mf

p

ma marcato

mf espress.

dolce

dolce

più p

Più mosso

2

Velle

Alto

mp

3

mp

un poco f

f

dolce

rit.

mp

a Tempo

1

f

2

f

B

3

1

più f

f

f

2 *sff* *p* 2 2^d Viol

Alto *mf* *mf* *mf* *p* *rit.*

Tempo 1^o *p* *p*

C *molto espress.* *mf* *sf* *p* 1 2 1^{er} Viol

Alto *dolce* *dolce* *p*

p 3

1 *rit.* *p* *p^{no}* *sff* *sff* Alto

sff *sff* *sff* 1 **D** *pp* 3 3 *Più lento*

ff *espress.*

dim. *p* *cre - scen - do* *ff*

dim. e rit. Tempo II^o *f* *mf* *p* 2

ALTO

1^{er} Violon

Alto

p *mf*

mezzo p sempre *dolce*

3

più p *ritard.* *p*

a Tempo II^o

1^{er} Violon

Alto

ff *ff*

2

ff *dim.*

mf *f* *f* *f*

f

f *f*

f *ff*

E

cre - scen - do

1

f *f* *molto cresc.* *ff* *e molto. f espress.* *ritenuto*

ff *più f*

Tempo 1° ma un poco più mod^{to}

p *mf*

mf *dolce* *3* *3*

più f *dolce* *3* *3*

poco più f

mf *dolce*

mp

1 *sempre mp*