

COLETTE

Poésie de P. BARBIER.

à Monsieur FÉLIX LÉVY.

Allegro.

PIANO

f *p*

mf *p*

Avril a par-lé, Co.lette est rê-yeu - se! Elle a dé-lai-sé les

jeux d'autrefois!.. Mais quand des oi-seaux - la - troupe amoureu - se

crese. poco larg. *p* *crese. poco larg.*

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems. The first system is a piano introduction marked 'Allegro' and 'PIANO', with dynamics *f* and *p*. The second system contains the first vocal line with lyrics: 'Avril a par-lé, Co.lette est rê-yeu - se! Elle a dé-lai-sé les'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The third system contains the second vocal line with lyrics: 'jeux d'autrefois!.. Mais quand des oi-seaux - la - troupe amoureu - se'. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a *p* dynamic marking and a *crese. poco larg.* instruction.

a Tempo.

Chante du printemps les di - vins ex - ploits, Elle é - coute, heu - reu - se,

a Tempo.

pp Au fond des grands bois. *mf* Tout parle à son cœur, *p* rumeurs bocagè - res,

Parfums caressants ou ray - ons joy - eux! — Vé - nus ou Phoé - bé, d'a -

crese. poco slarg. *a Tempo.*
- mour - mes sa - gè - re, Lui semblent des yeux fi - xés sur ses yeux,

a Tempo.

crese. poco slarg.

p dolce. *pp*

Les brises lé-gè-res, Un soupir des cieux! —

mf

Le gen-til Co-lin, de-puis sa nais-san-ce, A-vait ses bai-sers d'en-

più f

-fant cha-que jour; Tous deux i-gnoraient l'é-trange puis-san-ce

dim. *dolce.* *p*

D'un bai-ser qu'on donne et prend tour à tour! — Mais leur in-no-cen-ce

poco rit. **a Tempo.**
mf
 Leur apprit l'amour! Colin, un matin, la voyant paraître,
a Tempo.

Lui voulut au front ses lèvres poser, — Elle eut un caprice où l'a-

cresc. poco larg. **a Tempo.** *p*
 -mour - put - naître Et se fit un jeu de sy - re - fu - ser!
a Tempo.

p dolce. *poco rit.* **a Tempo.**
 Lors il put connaître Le prix d'un baiser!