

A Mademoiselle KERST

Les Palmiers ont replié leurs ailes

CHANSON MAURESQUE
imitée d'une Kasidah arabe.



Piano: 5^e

Paroles & Musique

Piano: 5^e

DE

P. LACOME

Paris, J. HIÉLARD, Editeur-Commission^{ne}, 7, Rue Laffitte.

Propriété pour tous Pays.

LES RAMIERS ONT REPLIÉ LEURS AILES

CHANSON MAURESQUE (1)

Imitée d'une Kacidah Arabe

A Madame Léon KERST.

Paroles et Musique de

P. LACOME.

CHANT. *Andantino* *mf*

PIANO.

Coup de Ped aux 2 premiers temps

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

La nuit a fait es-

-ser le chant des tourterelles; An bois tous les ra-

-miers ont replié leurs ailes; Heu - re char-

-mante, et donne au cœur des amoureux

(1) Le mouvement ternaire de l'accompagnement, suivant le mouvement binaire du chant, est un exemple de la polyrythmie familière aux musiques orientales.

Viens, ne re - don - te pas - les re - gards - en - vi -

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Viens, ne re - don - te pas - les re - gards - en - vi -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *V* (piano) and *f* (forte).

-eux. Cro - - elle at - ten - - te,

The second system continues the vocal line with the lyrics "-eux. Cro - - elle at - ten - - te,". The piano accompaniment continues with similar musical notation, including slurs and dynamic markings.

Quit - - te la fen - - te; La - nuit a fait ces -

The third system features the vocal line with the lyrics "Quit - - te la fen - - te; La - nuit a fait ces -". The piano accompaniment continues with slurs and dynamic markings.

dim.
- ser - le - chant des tourte - rel - les.

The fourth system begins with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The vocal line has the lyrics "- ser - le - chant des tourte - rel - les." The piano accompaniment continues with slurs and dynamic markings.

mf

d'at - tends près de la

sfz >

sourceaux ga-zel-les con-nu - - e; La lune en son - ri -

sfz >

-ant se glisse sous la nu - - e; Pone - - quoi tar-

sfz >

-der ain - - si l'ombre voi - - le - les cienx;

sfz >

Ma bien ai - mée ac - cours, mon front est son - ei -
 eux. Cru - elle at - fen - te,
 Quit - te la ten - te; J'at - tends près de la
 source aux ga - zel - les con - nu - e.