

Violon

12

MÉLODIES

POUR

PIANO *ET* VIOLON



Félicien David

D
9940
-2-

EN 6 LIVRES

2 LIVRES

Paris, J. MEISSONNIER & FILS, Éditeurs.
N^o 2354 à 80 (Violon)

D. 9940(2)

12

MÉLODES

PIANO ET VIOLON

Ch. Minelli

D 9

à son ami

M. Emmanuel de Fonscolombe

12

MÉLODIES

POUR

Piano ET Violon,

en 6 Livraisons.

- | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1 ^{re} Liv ^{on} | 2 ^e Liv ^{on} | 3 ^e Liv ^{on} | 4 ^e Liv ^{on} |
| 1. <i>Le Songe.</i> | 5. <i>L'Espoir.</i> | 5. <i>Le Doute.</i> | 7. <i>La Mélancolie.</i> |
| 2. <i>Le Réveil.</i> | 4. <i>Le Regret.</i> | 6. <i>Le Caprice.</i> | 8. <i>La Gaité.</i> |
| | 5 ^e Liv ^{on} | 6 ^e Liv ^{on} | |
| | 9. <i>Le Retour.</i> | 11. <i>Le Bonheur.</i> | |
| | 10. <i>La Plainte.</i> | 12. <i>Le Souvenir.</i> | |

PAR

FÉLICIEN DAVID.

La Partie de Violon est arrangée et doigtée par

ARMINGAUD.

Chaque Liv^{on} 9^e

AV.

Les Six réunies 20^e net

Ces Mélodies sont aussi publiées pour Piano et Violoncelle, revues par
FRANCHOMME.

N^o

A PARIS, chez J. MEISSONNIER et FILS, Rue Dauphine, 22
Moyenn. B. Schott. J. M. 2384 u 2389 (Violon) Prop^{re} des Éditeurs.



D. 9940(2)

DAVID PETERSON

Johnston

1850

12



DOUZE MÉLODIES
pour VIOLONCELLE et PIANO

composés par
FÉLICIEN DAVID

2^{me} Livraison.

N° 3.

L'ESPOIR.

Andantino. (60 = ♩.)

VIOLONCELLE.

PIANO.

Musical notation system 1: Treble clef with notes and rests; Grand staff with piano accompaniment.

Musical notation system 2: Treble clef with notes and rests; Grand staff with piano accompaniment. Includes the instruction "cresc.".

Musical notation system 3: Treble clef with notes and rests; Grand staff with piano accompaniment. Includes dynamic markings "f" and "ff".

Musical notation system 4: Treble clef with notes and rests; Grand staff with piano accompaniment. Includes dynamic markings "p" and "f".

Musical notation system 5: Treble clef with notes and rests; Grand staff with piano accompaniment. Includes dynamic markings "f" and "p", and the instruction "ten".



First system of musical notation, featuring a treble clef staff and a grand staff (bass and treble clefs). Dynamics include *p* and *f*. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. Dynamics include *p* and *f*. The music continues with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. Dynamics include *p* and *f*. The music continues with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. Dynamics include *p* and *f*. The music continues with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. Dynamics include *p* and *f*. The system concludes with two repeat signs labeled "1^{re} Fois" and "2^e Fois".

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a 'Ped.' (pedal) marking and a final 'p' marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and some slurs. Dynamic markings include *f* (forte) and *Ped* (pedal).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The grand staff has a dense accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a melodic line with dynamics *f* and *f*. The grand staff has a dense accompaniment with dynamics *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a melodic line with dynamics *f* and *f*. The grand staff has a dense accompaniment with dynamics *f* and *Ped*. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The grand staff features a complex accompaniment with heavy slurs and dynamic markings including *f*, *Ped.*, *dim*, and *pp*.

Second system of musical notation. It includes a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *rall.* marking and a *a Tempo.* marking. The grand staff has a complex accompaniment with *pp* and *rall.* markings.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The grand staff has a complex accompaniment with slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. It includes a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *sol.* marking. The grand staff has a complex accompaniment with slurs and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a grand staff (treble and bass clefs).

Second system of musical notation, consisting of a vocal line and a grand staff.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings: *crece.*, *f*, *ff*, and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings: *f*, *p*, *f*, and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings: *p* and *f*.

9

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "cres", "cen", "do". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes. Dynamics include *f* and *cres*.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *pp* and *p*.

Fifth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *p*.

N^o 4.
LE REGRET.

Andantino. (92 = ♩)

VIOLONCELLE.

PIANO.

p

cresc.

p

p

riten *riten* *a Tempo.* *a Tempo.*

ritard *a Tempo.* *a Tempo.* *p*

Handwritten musical score for a multi-measure rest of 32 measures. The score is written on a grand staff with two systems of piano accompaniment and two systems of vocal melody. The piano parts feature complex chordal textures and arpeggiated figures, while the vocal line consists of a single melodic line with various ornaments and phrasing. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The score is marked with dynamic indications such as *p* and *pp*, and includes performance instructions like *rit.* and *rit. to the end*. The page number 32 is written in the top left corner.

mf *cresc* *p*

The musical score on page 15 is arranged in eight systems. The first system contains a vocal line on a single staff and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment features a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *cresc* (crescendo), and *p* (piano). The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with a melodic line and a grand staff. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with a melodic line and a grand staff. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line with a melodic line and a grand staff. The eighth system continues the piano accompaniment. The music is characterized by intricate piano textures and a clear vocal melody.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *dim.* marking. The grand staff has a more active accompaniment. A *p* marking is present. A *Ped.* marking is in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *dim.* marking. The grand staff has a more active accompaniment. A *p* marking is present. A *Ped.* marking is in the bass staff.

decresc

decresc

1^o Tempo.

Adagio espressivo.

suivrez.

pp

pp

rall e morendo

rall e morendo.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

DOUZE MELODIES

VIOLON

composees, par

pour VIOLON et PIANO

FELICIEN DAVID

2.^{me} Livraison

La Partie de Violon recue et dirigee par J. ARNINGAUD

N^o 3. L'ESPOIR.

Andantino (60 = ♩.)

The musical score for 'L'ESPOIR' is written for violin and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The score is divided into 12 staves. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with a crescendo (cresc.) and sforzando (sf) section. Performance instructions include 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), and 'espres' (espressivo). The piece features several slurs and accents, and ends with a first ending and a repeat sign.

J. M. 2585



D. 9940(2)

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and includes a first ending bracket. The second and third staves continue with *p* dynamics and feature intricate sixteenth-note passages. The fourth staff starts with a *dim.* instruction and a *p* dynamic. The fifth staff is marked *rall.* and *a tempo*, with first and second endings. The sixth staff begins with a *f* dynamic and a *dol.* instruction. The seventh staff includes a *cresc.* instruction and dynamics ranging from *f* to *ff*. The eighth staff features a *f* dynamic and a first ending. The ninth staff is marked *cresc. cen - do* and *f*, with a *chanterelle* instruction. The tenth staff concludes with a *pp* dynamic and a *4.C.* marking.

VIOLON

N° 4. LE REGRET.

Andantino (92 = ♩)

The image shows a page of a violin score for the piece 'Le Regret'. The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 92 = ♩. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The second staff is marked '2^e C.' (Coda). The third staff has markings for 'cresc.', 'violon', 'sf', 'p', and 'p'. The fourth staff has a '2^e C.' marking. The fifth staff has 'riten.' markings. The sixth staff has 'riten.' and 'a tempo.' markings. The seventh staff has 'ritard. 2^e C.' and '2^e C.' markings. The eighth staff has 'violon', 'dol.', and 'f' markings. The ninth and tenth staves continue the melodic line with various dynamics and articulations.

VIOLON

The musical score consists of 12 staves of music for violin. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *cresc.*, *decres.*, and *pp*. Performance instructions include *dol.*, *pizz.*, *arco*, and *Adagio*. There are also markings for *tempo I* and *2. C.* (second ending). The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

DE

BEETHOVEN, Op. 12.
Violon (Violin I)
1. En re
2. En la
3. En mi

- Op. 17. Sonate
Violon, Violoncelle
- Op. 21. Sonate
Violon (Violin I)
- Op. 24. Sonate
Violon (Violin I)
- Op. 36. Trois
Violon I, Trompe
1. En la
2. En re
3. En mi

- Op. 17. Sonate
Violon (Violin I)
- Op. 24. Sonate
Violon (Violin I)

CHOPIN (F.), Op.
avec accomp.
- Op. 22. Trois
paganini
- Op. 28. Trois
paganini d

CHOPIN (F.), Op. 11.
avec accomp.

CHOPIN (F.), Op.
Violon et Violoncelle

CHOPIN (F.), Op. 37.
avec accomp.
- Op. 38. Trois
paganini

CHOPIN (F.), Op. 9. 4.
avec accomp.

LES VIEUX
CHOPIN (F.), Op. 1.
Violon.
- Intale pour
- Chanson ven
paganini d
- Op. 10. Gr
avec accomp.
- Op. 11. Vi
paganini d

CHOPIN (F.), Trois
paganini

- Deuxième
péd., etc.

- Op. 4. Son
Intale pour

- Op. 5. F.
de Loe
paganini

- Romance
- Op. 6. F.
avec accomp.
- Op. 7. S
paganini

5

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE
DE LA COMPAGNIE MUSICALE, Éditeur-Commissionnaire, 18, RUE DAUPHINE, A PARIS

PIANOS DE BOISSELOT ET FILS

MUSIQUE POUR VIOLON ET PIANO

NOTA. — Les articles précédés d'un * sont pour violon et piano concertants.

PREMIERE SÉRIE

SONATES

BEETHOVEN. *Op. 12. Trois sonates pour piano et violon (dédiées à Saïen). N ^o 1. En ré majeur ; 2. En la majeur ; 3. En mi bémol majeur. Chaque. 7 50	— *Op. 17. Sonate en fa majeur pour piano et violon. 7 50	— *Op. 23. Sonate en la mineur pour piano et violon (dédiée au comte de Fries). 7 50	— *Op. 24. Sonate en fa majeur pour piano et violon (dédiée au même). 7 50	— *Op. 30. Trois sonates pour piano et violon. (dédiées à l'empereur de Russie). N ^o 1. En la majeur ; 2. En ut mineur ; 3. En sol majeur. Chaque. 9 »	— *Op. 47. Sonate en la majeur pour piano et violon (dédiée à Kreutzer). 12 »	— *Op. 96. Sonate en sol majeur pour piano et violon (dédiée à l'archiduc Rodolphe). 9 »	CLÉMENTI (M.). Op. 21. Trois sonates pour piano avec accomp. de violon ou flûte et basse. 9 »	— Op. 22. Trois sonates pour piano avec accompagnement de violon. 7 50	— Op. 28. Trois sonates pour piano avec accompagnement de violon. 12 »	NICOLAI. Op. 41. Six sonates faciles pour piano avec accompagnement de violon. 10 »	SCHULHOFF (J.). *Op. 37. Sonate en fa mineur pour piano et violon (dédiée à l'art). 12 »	STEIBELT. Op. 37. Trois sonates pour piano avec accompagnement de violon. 7 50	— Op. 39. Trois sonates pour piano avec accompagnement de flûte ou violon. 9 »	VIGUERIE. Op. 9. Quatre sonates faciles pour piano avec accompagn. de violon, <i>ad libitum</i> . 7 50	
AIRS VARIÉS, FANTASIES, ETC.															
ARMINGAUD (J.). Op. 9. Sérénade pour violon et piano. 6 »	— Aubade pour violon et accompagn. de piano. 7 50	— Chanson vénitienne pour violon et accompagnement de piano. 6 »	— Op. 10. Grande fantaisie pour violon avec accompagnement de piano. 9 »	— Op. 41. Villanella pour violon et accompagnement de piano. 6 »	ARTOT (J.). Premier air varié, en ré, avec accompagnement de violon. 7 50	— Avec accompagn. d'orchestre. 15 »	— Deuxième air varié, en mi, dédié au roi Léopold, avec accompagnement de piano. 7 50	— Avec accompagn. d'orchestre. 15 »	— Op. 4. Souvenirs de Bellini, fantaisie brillante pour violon, avec accomp. de piano. 9 »	— Le quatuor séparé. 4 50	— L'orchestre séparé. 9 »	— Op. 5. Fantaisie sur la scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor, avec accompagnement de piano. 9 »	— Romance de Lucrece Borgia avec piano. 6 »	— Op. 6. Le Rêve, scène pour violon, avec accompagnement de piano. 9 »	— Op. 7. Scherzo pour le violon, avec accompagnement de piano. 7 50

Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.

ARTOT (J.). Op. 8. Hommage à Rubini, fantaisie brillante pour violon, avec acc. de piano. 9 »	— L'orchestre seul. 12 »	— Le quatuor seul. 6 »	— *Op. 44, avec OSBORNE, op. 44. Duo brillant sur l'Elisir d'amore de Donizetti. 9 »	— *Op. 42, avec F. KALKBRENNER, op. 154. Duo brillant sur Gisette d'Adam. 9 »	— Op. 13. Grande fantaisie sur la Norma, avec accompagnement de piano. 9 »	AUMONT (H.). Op. 8. Fantaisie sur un thème original, avec accompagnement de piano. 9 »	— Fantaisie de salon sur une mélodie de M ^{lle} L. Puget, avec piano. 9 »	— Fantaisie sur Ne touchez pas à la Reine de X. Boisselot, avec piano. 7 50	— Op. 11. Duo de salon sur Deux Enfants et le Rossignol et la Guitare de L. Clapisson. 9 »	— Op. 12. Fantaisie italienne, avec piano. 9 »	BAILLOT. La Romanesca, air de danse du XVI ^e siècle, avec accompagnement de piano. 4 50	— Avec quatuor. 6 »	BAUMANN. *Souvenirs de Varsovie, mazurka de Schulhoff transcrite pour piano et violon. 5 »	BEETHOVEN (Van). Variations sur un thème de Haendel, pour violon et piano. 6 »	BÉNÉDICT. Les Soirées de Londres, trois airs variés pour violon et piano : N ^o 1. Avec DAVID. Fantaisie sur Oberon de Weber. 9 »	2. Avec BLAGROVE. Fantaisie sur des airs écossais. 9 »	3. Avec PANGFKA. Fantaisie sur Gipsy's Warning. 9 »	BÉRIOT (Ch. de). *Op. 36. Avec Ed. WOLFF. Grande fantaisie sur des thèmes originaux pour violon et piano. 9 »	— *Op. 83. Grand duo de Lucie de Lammermoor pour violon et piano. 9 »	— *Op. 89. Avec G. A. OSBORNE. Grande fantaisie sur Marco Spada d'Auber pour violon et piano. 10 »	— *Op. 90. Avec G. A. OSBORNE. Trois duos de salon : N ^o 1. *L'Amitié, thème allemand. 7 50	2. *La Preciosa, mélodie de Weber. 7 50	3. *Le Carnaval russe, air national. 7 50	— Douze mélodies italiennes, avec accomp. de piano divisées en 3 suites. 6 »	BERNARDIN. Fantaisie sur deux romances de M ^{lle} Puget : la Bénédiction d'un père et les Yeux d'une mère, avec accomp. de piano. 7 50	BERR et FESSY. *Fantaisie concertante sur Mathilde de Shabran, pour violon et piano. 9 »	BERTINI. *Trois duos extraits de ses trios. Op. 20, 21, 22. 9 »	— chaque. 9 »	BOCHSA. * Op. 86. Nocturne concertant. 7 50	BURGMULLER (F.) et LAFONT (C.-P.). Fantaisie sur une barcarolle célèbre de Weber, pour violon et accompagnement de piano. 6 »	— Variations sur la romance Tout pour toi, pour violon et accompagnement de piano. 5 »	— Introduction et Polonaise de Faust, pour violon et accompagnement de piano. 5 »	— Rondoletto sur l'Elisir d'amore, pour violon et accompagnement de piano. 6 »	— Six valse brillantes, pour violon et accompagnement de piano. 6 »
--	--------------------------	------------------------	--	---	--	---	--	---	--	--	---	---------------------	---	---	---	--	---	--	---	--	---	---	---	--	--	---	--	---------------	--	--	--	---	--	---

Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.

CRAMER. Polonaise. pour violon et piano. 4 50	CRESTE. Op. 5. Fantaisie de Lucie de Lammermoor, avec piano. 7 50	CZERNY et LAFONT. *Variations concertantes sur un air militaire. 9 »	— *Variations concertantes sur une romance à l'espagnole. 9 »	DANCLA (Ch.). *Op. 30. Avec H. ROSELLEN, Op. 70. Duo brillant sur Zampa. 10 »	DAVID (Félicien). *Douze mélodies en six livraisons (la partie de violon doigtée par J. Armingaud) : Première livraison. N ^o 1. Le Songe. 2. Le Réveil. Deuxième livraison. 3. L'Espoir. 4. Le Regret. Troisième livraison. 5. Le Doute. 6. Le Caprice. Quatrième livraison. 7. La Mélancolie. 8. La Gaîté. Cinquième livraison. 9. Le Retour. 10. La Plainte. Sixième livraison. 11. Le Bonheur. 12. Le Souvenir. Chaque livraison... 9 »	La collection complète... prix net. 20 »	Ces mélodies sont adoptées par un grand nombre d'artistes et de professeurs d'accompagnement ; par les artistes comme de jolis morceaux de salon, par les professeurs comme de très-bons sujets d'étude de style.	DELDEVEZ. *Duo sur Lady Henriette. 9 »	DELISLE (Eug.) et HOSTIE. Op. 4. Fantaisie sur Sans amour, avec accomp. de piano. 7 50	DOHLER (Th.). *Op. 46. Deux morceaux brillants : N ^o 1. Adieux à Copenhague, nocturne. 4 50	2. Souvenirs de Naples, tarentelle. 7 50	DUBOIS et WOLFF. *Duo sur Nizza de Grenade. 9 »	FAUCHEUX. Divertissement sur Petit Enfant. 7 50	— Trois mélodies caractéristiques faciles, avec accomp. de piano : N ^o 1. Minuit. Sérénade. 5 »	2. Souvenir. Romance. 5 »	3. Désespoir. Elégie. 5 »	FELTRE (de). Op. 7. Air varié sur un thème original, avec accompagnement de piano. 7 50	FESSY et LAGOANÈRE. Fantaisie et variations sur des motifs de Moïse, avec accompagnement de piano. 7 50	— Nocturne sur des motifs du Pirate. 6 »	FONTAINE. Op. 17. Divertissement pour le violon, avec accomp. de piano. 5 »	GASSE. Caprice sur un thème de Rossini avec accomp. de piano. 6 »	GHYS (J.). Op. 27. Huitième air varié, avec accompagnement de piano. 6 »	— Avec accompagnement de quatuor. 12 »	— Op. 29. Souvenir écossais pour violon, avec accomp. de piano. 7 50	GOMION. *Duo facile et brillant. 7 50
--	--	---	---	--	---	--	---	---	---	--	--	--	--	---	---------------------------	---------------------------	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Voir pour la suite la DEUXIÈME SÉRIE et le CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE
DE LA COMPAGNIE MUSICALE Editeur-Commissionnaire, 18, RUE DAUPHINE, A PARIS

PIANOS DE BOISSELOT ET FILS

MUSIQUE POUR VIOLON ET PIANO

NOTA. — Les articles précédés d'un * sont pour violon et piano concertants.

DEUXIÈME SÉRIE

<i>Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.</i>	<i>Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.</i>	<i>Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.</i>
BAUMANN. Op. 14. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano... 7 50	LOUIS. *Op. 35. Variations concertantes sur <i>Zampa</i> de Hérold... 9 »	LOUIS. Polka nationale, d'après H. Herz... 7 50
— Fantaisie sur <i>Sans amour</i> , avec piano... 7 50	— *Op. 42. Nocturne concertant sur <i>Ave Maria</i> de M ^{lle} L. Puget... 6 »	— Mélodies hongroises de Listz... 6 »
HERMANN. Op. 14. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano... 9 »	*Op. 43. Première sérénade sur les <i>Laveuses du couvent</i> , pour piano et violon... 7 50	MASSET (J.). Op. 16. Air militaire varié, avec accomp. de piano... 7 50
— Op. 4, avec LACOMBE, op. 25. Fantaisie de concert sur <i>Zampa</i> , avec acc. de piano... 10 »	— *Op. 64. Nocturne sur son nom de M ^{lle} L. Puget, pour violon et piano... 7 50	Avec accomp. d'orchestre... 12 »
HUMMEL. Op. 108. Amusement... 7 50	— *Op. 79. Sixième sérénade sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano... 7 50	MAYSIEDER. Op. 16. <i>Di tanti palpiti</i> , varié... 6 »
JANSA. Op. 34. Variations sur <i>Marie de Hérold</i> , avec accomp. de piano... 7 50	— *Op. 95. Douzième sérénade sur <i>Lucrece Borgia</i> , pour violon et piano... 7 50	— Op. 27. Variations brillantes sur une cavatine de <i>Sémiramis</i> ... 7 50
KALKBRENNER (E.). Souvenirs de Dieppe, fantaisie sur un chant de matelots norvégiens... 9 »	— *Op. 97. Trois mélodies de salon :	— *Premier duo, piano et violon... 7 50
— *Op. 154, et ARTOT (J.), op. 12. Duo brillant sur <i>Giselle</i> ... 9 »	N ^o 1. Amour et charité de M ^{lle} L. Puget, pour violon et piano... 7 50	— Op. 33. Variations sur un thème danois, avec accomp. de piano... 6 »
KONTSEI (Ap. de). Op. 2. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano... 9 »	2. Le Cor des Alpes de Proch... 7 50	— *Op. 35. Divertissement, piano et violon... 5 »
LACOMBE (L.), *op. 25, et HERMANN, op. 4. Grande fantaisie de concert pour piano et violon sur <i>Zampa</i> ... 10 »	3. <i>Roberto d'Evereux</i> de Donizetti, pour violon et piano... 7 50	— Op. 37. Cavatine de <i>Sémiramis</i> variée, pour violon avec accomp. de piano... 7 50
LAFONT (C.-P.), et BUGMULLER, d'après Henri Herz. Fantaisie sur une barcarolle célèbre de Weber, pour violon avec accomp. de piano... 6 »	— *Op. 129. Fantaisie concertante sur <i>le Roi d'Yvetot</i> d'Adam, avec accomp. de piano... 9 »	— *Op. 40. Variations brillantes en <i>mi</i> , à Paganini, avec accomp. de piano... 6 »
— Variations sur la romance <i>Tout pour toi</i> de M ^{lle} L. Puget, avec accomp. de piano... 5 »	— *Op. 144. Six petits morceaux sur des thèmes de M ^{lle} L. Puget, pour violon et piano :	MILLONT (B.). *Premier nocturne, pour violon et piano... 7 50
— Introduction et Polonaise de Faust... 5 »	N ^o 1. Air varié sur le Seigneur et les Hirondelles... 6 »	MULLER (L.) et KOLLAR (R.). Rondo-valse... 7 50
— Rondoletto sur <i>l'Elisire d'amore</i> ... 5 »	2. Rondo-galop sur le Bonhomme Dimanche et les Honneurs partagés... 6 »	OSBORNE. *Op. 43, et ARTOT, op. 11. Duo brillant sur <i>l'Elisire d'amore</i> ... 9 »
— Six valse brillantes... 5 »	3. Barcarolle sur la Batelière du Rhin et la Bayadère... 6 »	— *Avec de BERIOT, op. 89. Grande fantaisie sur <i>Marco Spada</i> pour violon et piano... 10 »
Avec Ch. CZERNY :	4. Rondo-valse sur <i>Je veux vous plaire et Je te prends sans dot</i> ... 6 »	— *Op. 90. Trois duos de salon :
— Variations sur un air militaire... 9 »	5. Fantaisie religieuse sur la Fête-Dieu et Matines... 6 »	N ^o 1. <i>L'Amitié</i> , thème allemand... 7 50
— Variations sur une romance à l'espagnole... 9 »	6. Bavardages sur les Compliments de Normandie... 6 »	2. <i>Preciosa</i> , mélodie de Weber... 7 50
Avec GINESTET :	— *Op. 133. Treizième fantaisie sur <i>Norma</i> ... 7 50	3. <i>Le Carnaval russe</i> , air national... 7 50
— *Fantaisie concertante... 7 50	— *Op. 173. Fantaisie sur <i>Ne touchez pas à la Reine</i> de X. Boisselot, avec acc. de piano... 9 »	PANOFKA (H.). Op. 25. Capriccio sur un motif inédit de Mercadante, avec acc. de piano... 6 »
— Variations sur le Départ du jeune marin, pour violon avec accomp. de piano... 7 50	— *Op. 176. Vingt-deuxième sérénade sur <i>Gille ravisseur</i> , violon et piano... 9 »	PERIER (Em.). *Op. 23. Fantaisie sur <i>Zampa</i> ... 7 50
— Deux airs russes, avec accomp. de piano... 7 50	— *Op. 205. Grand duo sur <i>les Deux Sergents</i> de N. Louis... 9 »	— *Op. 20. Duo sur <i>Norma</i> ... 7 50
LAGOANÈRE. Op. 55. Fantaisie sur la barcarolle de <i>Marie</i> , avec accomp. de violon... 6 »	— *Op. 217. Les Fleurs du bal, trois valse concertantes :	— *Op. 21. Duo sur <i>Ni larmes ni regrets</i> ... 7 50
— Variations sur une cavatine du <i>Crociato</i> , avec accomp. de piano... 6 »	N ^o 1. Paola... 6 »	— *Op. 22. Duo sur <i>Sans amour</i> ... 6 »
— Bagatelle sur la valse du duc de Reichstadt, avec accomp. de piano... 6 »	2. Maria... 6 »	— *Op. 23. Duo sur <i>Lucrece Borgia</i> ... 6 »
— Et FESSY. *Nocturne du <i>Pirate</i> de Bellini, pour piano et violon... 6 »	3. Stella... 6 »	— *Op. 24. Duo sur <i>le Barbier de Séville</i> ... 9 »
— Fantaisie et variations sur <i>Molse</i> ... 7 50	— *Op. 218. Fantaisie brillante sur <i>Mosquita la Sorcière</i> de X. Boisselot, avec accompagnement de piano... 9 »	PIXIS. Op. 32. Variations sur un thème de <i>la Clémence de Titus</i> ... 4 50
— Nocturne sur <i>la Dernière Pensée</i> de Weber, pour violon et piano... 6 »	— *Op. 223. Fantaisie sur <i>la Perle du Brésil</i> , opéra de Félicien David, avec accompagnement de piano... 7 50	QUIDANT. Royal-polka... 1 »
— Nocturne sur <i>l'Ultimo Giorno di Pompei</i> de Pacini pour violon et piano... 6 »	— *Op. 234. Divertissement sur <i>Stella</i> ... 7 50	ROBBERECHTS (A.). Op. 1. Air varié (dédié à sa mère)... 7 50
LOUIS. Op. 6. Rondoletto... 6 »	— *Op. 236. Fantaisie brillante sur <i>le Tre Nozze</i> , opéra d'Alary, avec accomp. de piano... 9 »	— Romance variée (dédié à son grand-oncle)... 7 50
— *Op. 7. Troisième fantaisie sur <i>Emmène-moi</i> de Panzeron, pour violon et piano... 7 50	— *Op. 239. Fantaisie gracieuse sur <i>Marco Spada</i> de D.-F.-E. Auber, avec accomp. de piano... 7 50	ROGER. Op. 48. Fantaisie sur <i>Une chanson bretonne</i> ... 7 50
— *Op. 17. Sixième fantaisie sur la valse du Duc de Reichstadt pour piano et violon avec accomp. de basse, <i>ad libitum</i> ... 9 »	— *Op. 243. Rondo hongrois... 7 50	ROQUE. *Fantaisie sur l'air final de <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec piano... 9 »
— *Op. 21. Fantaisie mignonne sur le Doux air de Venise et Tyrol qui m'as vu naître de Panzeron, avec accomp. de piano... 7 50	— *Fantaisie sur <i>la Sonnambula</i> , avec accomp. de piano d'après Batta... 7 50	ROSELLEN (H.), op. 70, et DANCLA (Ch.), op. 30. Duo brillant sur <i>Zampa</i> ... 10 »
— *Op. 23. Neuvième fantaisie sur le Bouquet de bal de M ^{lle} Duchambge, pour piano et violon avec accomp. de basse, <i>ad libitum</i> ... 9 »	— *Op. 245bis. Fantaisie bavaroise, avec accomp. de violon... 9 »	NOTA. — Les thèmes de ces deux morceaux sont différents.
— *Op. 32. Variations sur <i>Ma Normandie</i> , avec accomp. de piano... 7 50	— Op. 264. Divertissement sur <i>Manon Lescaut</i> , opéra d'Auber... 9 »	ROSENHEIN. *Op. 47. Deux morceaux de salon :
	— *Op. 354. Fantaisie concertante pour piano et violon sur <i>Jenny Bell</i> , opéra d'Auber... 7 50	N ^o 1. Andantino... 7 50
		2. Rondo-valse... 9 »