

40  
 Mus. Pr.  
 141

# ALTVS

Cantionũ Italicarũ qnq̄ Vocũ  
 Orlandi & Alfus,  
 Cypriani de Rose, &  
 Claudij Correggriensis



Mus. pr.  
141. 40  
Lasso,



EX ELECTORALI BIBLIOTHECA  
 SERENISS. VTRIVSQ;  
 BAVARIAE DVCEVM.





Faint, illegible text or markings on the page, possibly bleed-through from the reverse side. A small, dark, circular mark is visible near the center-left of the page.



~~Mus. P. 88.~~

Mus 141

Mus. N<sup>o</sup> 99.



1

OTIA

ALTO

ALTO

# DI ORLANDO DI LASSVS

## IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque uoci, Nouamente con ogni dilligentia Ristampati.

A CINQVE

VOCI



Sunt Ioh. Georgij à Werdenstein, 1571.

In Venetia Apresso li  
Figliuoli di Antonio Gardano.

1570

BAYERISCHE  
STAATS-  
BIBLIOTHEK  
MÜNCHEN

G



## Prima Parte.

I

ALTO



Antai hor piango hor piango e non men di dolcezza e nō men di dolcezza Del piāger  
 prendo Del piāger pren do che del canto presi ch'a la cagion non a l'effetto' inte si non a l'effetto' intesi  
 son'i miei sensi uaghi pur d'alteza uaghi pur d'altezza d'altezza indi e mansuetudine e durezza Et atti fieri et humi  
 li'e cortesi et humili' e cortesi port'egualmente ne mi graua pesti Ne l'arme mie Ne l'arme mie punta di  
 sdegni spezza punta di sdegni spezza. **T** Seconda parte. Engan dunque uer me l'usato sti le l'us  
 sato sti le Amor madonna' il mond' e mia fortuna e mia fortuna ij ch'io non pens'esser mai se non







## Prima Parte.

## ALTO



Alma cortese in piu bel lembo' inuolta Alma cortese in piu bel lembo' inuolta che potesfi giamai



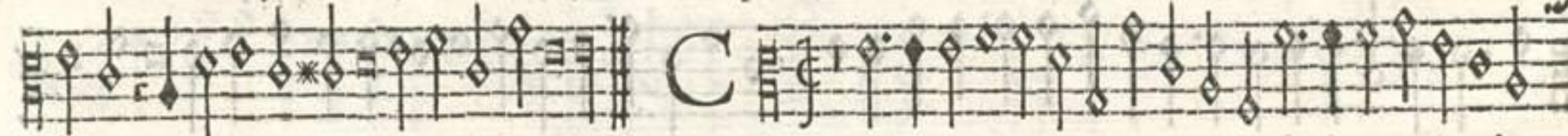
che potesfi giamai ordir natura volgi la ment'a la mia uita' oscura Ch'ogni sua gioz



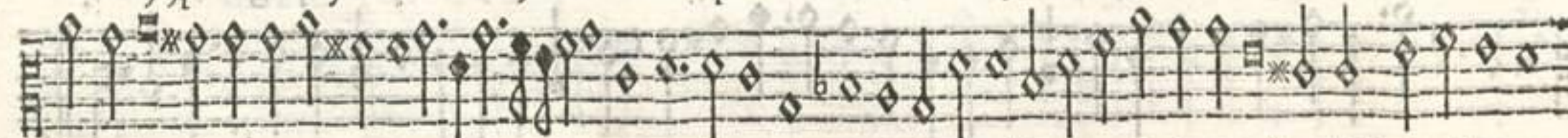
ia' in graue dogli' ha uol ta E mentre m'e per lontananza tolta E mentre m'e per lontananza tolta La dolce uista



innanti' a cui si fura Pen sier noioso e pen' acerba e dura I miei ardenti sospir tal' hor ascolta I miei ar-



denti sospir tal' hor ascolta tal' hor ascolta. seconda parte. H'udirai un se si lontan risuona Ch'udirai un se si lons



tan risuona se si lontan risuo na Afflitta uoce' a pie di sette colli a pie di sette colli ch'el tuo gran nome





chiama d'ogn'intor no chiama d'ogn'intorno ij E qual pensier di te non li ragiona e gl'och'oz



gn'hor ha molli memoria'il pasce sol del bel soggiorn no memoria'il pasce sol il pasce sol del bel soggiorno.



ia mi fu co'l desir si dolc'il pianto co'l desir si dolc'il pianto Che condia di dolcezza ogni'agro



stile ogn'agro stile E ueggiar mi facea E ueggiar mi facea tutte le notti Hor m'el pianger amaro



piu che morte No sperando mai'l guard'honest'e lieto honesto e lie to Alto soggetto'a le mie basse



rime Alto soggetto'a le mie basse rime Alto soggetto Alto soggetto a le mie basse rime.









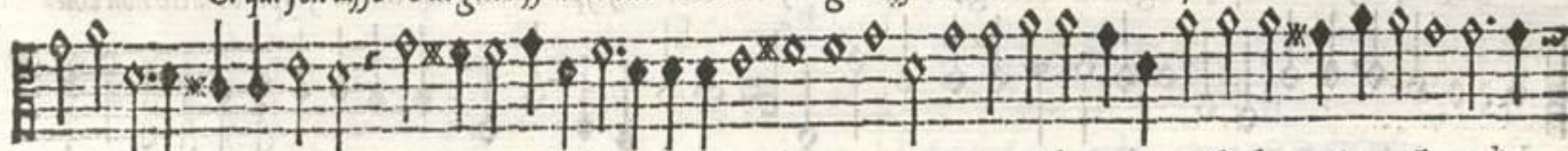
desir affrena Ma freddo fuoco e paudentosa speme e paudentosa speme De l'al ma che traluce com'un uetro



Tal'hor sua dolce uista rasserena Tal'hor sua dolce uista rasserena Tal'hor sua dolce uista rasserena.



Or qui son lasso e uoglio'esser altroue e uoglio'esser altro ne ij E uorrei



piu uoler e piu non uoglio E uorrei piu uoler e piu non uoglio E per piu non poter fo quant'io posso fo quant'io posso Et d'anc

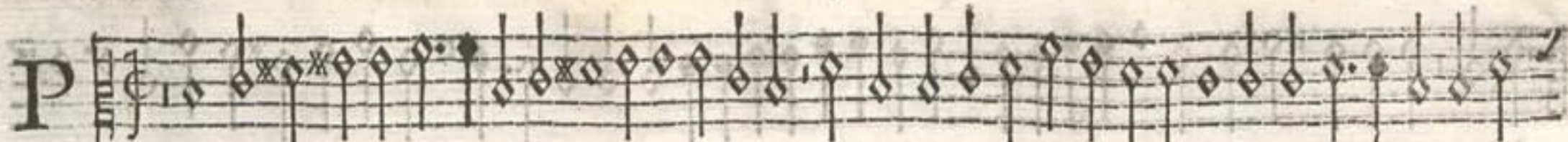


tichi desir lagrime noue Prouan com'io son pur quel che mi soglio quel che mi soglio Ne per mille riuolt' anchor son



mosso ij ne per mille riuolt' ancor son mosso ij anchor son mosso.

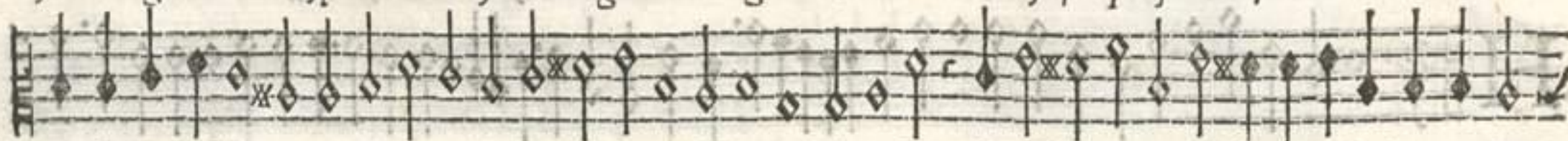




Poi che'l camin m'è chiuso di mercede di mercede Poi che'l camin m'è chiuso di mercede Per disperata uia



son dilungato Per disperata uia son dilungato Da gl'occhi ou'era non so per qual fato ij



non so per qual fato Riposto'l guidardon d'ogni mia fede Pasco'l cor di sospir ch'altro non chiede sospir ch'altro non chie-



de E di lagrime uiuo E di lagrime uiuo'a pianger nato Ne di cio duolmi perch' in tale stas-



to E dolc' il pianto piu ch'altri non crede E dolc' il pianto piu ch'altri non cre de.

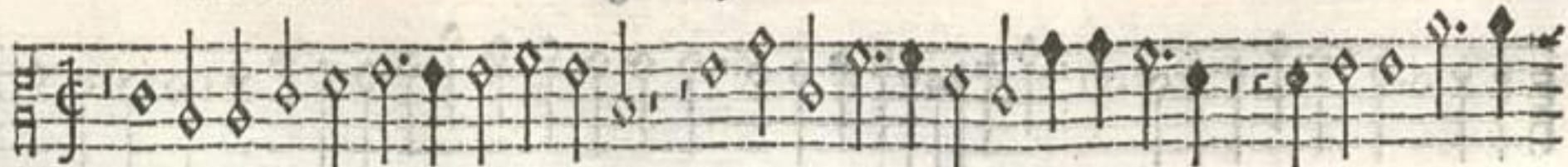


Entrache'l cor da gl'amorosi uermi Fu con sumato e'n fiamm' amoros' arse Di uaga fiera le ue-

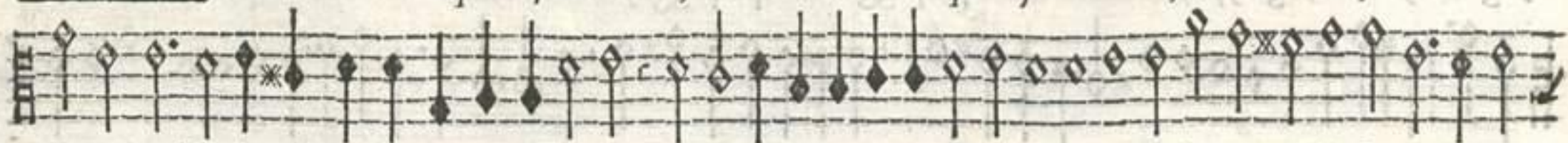


stigte sparse le uestigie sparse Cercai per poggi Cercai per poggi solitari et hermi Et hebbi' ardir cantan do  
 cantan do di dolermi D'amor di lei che si dura m'apparse Mal'ingegno'e le rim'erano scarse In quell'es-  
 tate'a pensier nuoui'e'infer mi. **Q** Seconda parte. vel fuoco'e morto ij e'l copr'un picciol marmo ij  
 che seco'l tem po foss'ito' auanzan do foss'ito' auanzando come gia'in altr'insti-  
 no' alla uecchiezza Di rime'armato ond'hoggi mi disarmo ond'hoggi mi disarmo Con stil canuto' ha urei fat-  
 to parlando Romper le pie tre Romper le pietr'e pianger di dolcezza et pianger di dolcez za.  
 Madrigali primi d'Orlando di Lassus A S H





Oi che l'iniquo' e fero mio destino Poi che l'iniquo' e fero mio destino e fero mio des



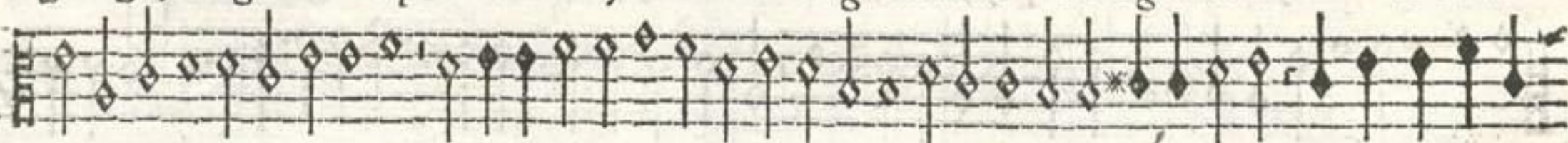
stino Qual da che nacqui' anchor un giorn' integro ij Non mi lasso passar d'affani pri



uo Non mi lasso passar d'affani pri uo Per farm'hor piu che mai ij doglioso' et egro doglioso' et es



gro doglioso' et egro. seconda parte. Iuiso m'ha dal bel guardo diuino dal bel guardo diui no ch'era



lum'a le tenebre' ou' io uiuo A me medesimo son noioso' e schiuo noioso' e schiuo si mi trauolge hor quinci hor quindi e



gira hor quinci hor quindi e gira Colui che la ragion pon dietr'a sen si ma perch' i sospir densi spero' allentar par

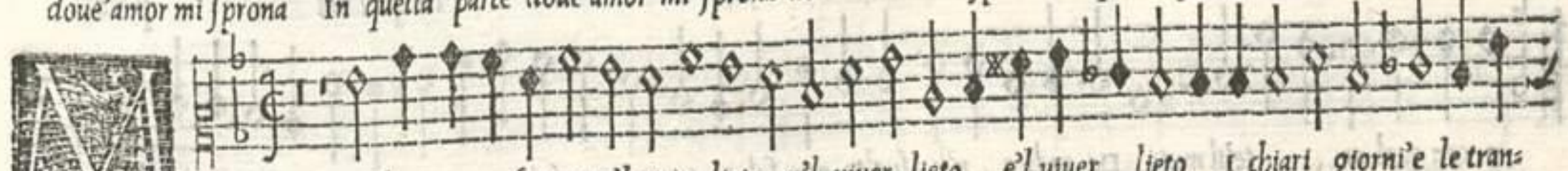




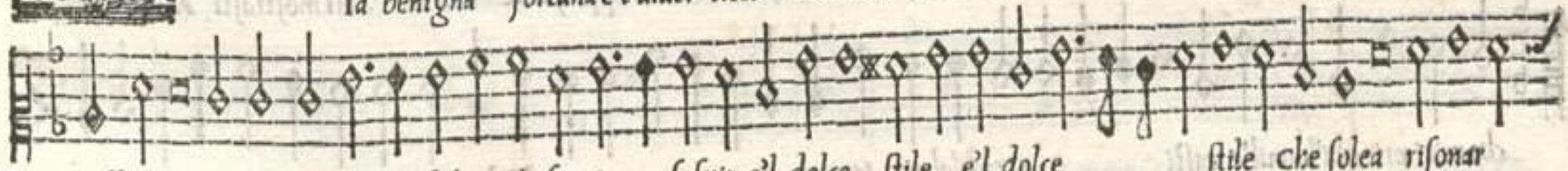
lando e frenar l'ira e frenar l'ira Drizzero' i spirti accensi E cio che dentr' il pensier mi ragiona in quella parte



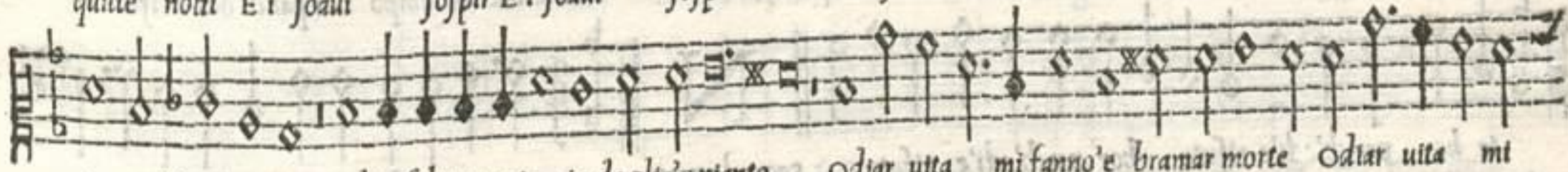
doue' amor mi sprona in quella parte doue' amor mi sprona doue' amor mi sprona in quella parte doue' amor mi sprona.



ia benigna fortuna e' l'uiuer lieto e' l'uiuer lieto e' l'uiuer lieto i chiari giorni e le trans



quille notti E' i soau i sospir E' i soau i sospir e' l' dolce stile e' l' dolce stile che solea risonar



in uersi' en rime volti subitamente in doglia e pianto Odia uita mi fanno e bramar morte Odia uita mi



fanno Odia uita mi fanno e bramar morte e bramar morte e bramar morte.



Prima Parte.

ALTO



Invidia nemica di uir tute ch'ai bei principi uolentier contrasti Per qual senso

tier cosi tacita intrasti Per qual sentier cosi tacita intrasti In quel bel petto

e con qual ar te' il mute Da radice n'hai suelta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quella

che miei prieghi' humil' e casti Gradi' alcun tempo ij Gradi' alcun tempo hor par ch'odi' e rifiu

te hor par ch'odi' e rifiute hor parch'odi' e rifiute. seconda parte. E pero che con atti' acerbi' e re

i Del mio ben pianga e del mio pianger ri da Potria cangiar sol un de pensier mie



Non perche non perche mille uolte il di m'ancida Fia ch'io non l'ami ¶ Fia ch'io nō l'ami ¶ ch'io non

speri in lei che s'ella mi spauenta spauenta che s'ella mi spauenta Amor che s'ella mi spauenta Amor m'affida.



Rudel acerba Crudel acerba' inefora bil morte cagion mi dai di mai di

mai non esser lieto Ma di menar tutta mia uita' in pian 10 E'i giorni' oscuri E'i giorni' oscuri ¶

le dogliose notti I miei graui sospir I miei graui sospir non uann' in rime non uann' in rime E'l mio duro

martir E'l mio duro martir uince' ogni stile uince' ogni stile ¶ uince' ogni stile.





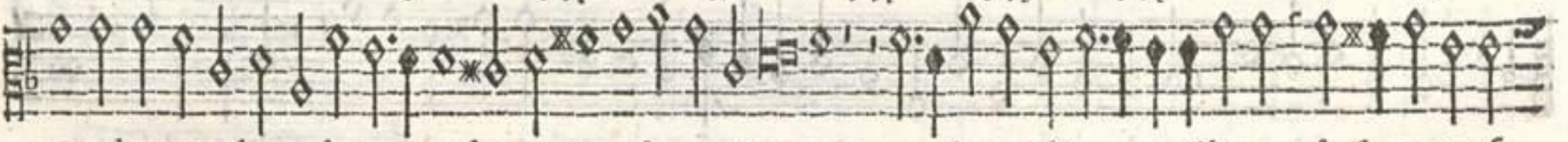
on fren'al gran dolor che ti trasporta Che per souerchie uoglie ij si perde'l cielo ou'el



tuo cor aspira ij aspi ra ch'altrui par morta E di sue belle spoglie seco sorride ses



co sorride ij e sol di te sospira e sol di te sospira sospira sospira E sua fama che spira



In molte part' anchor per la tua lingua prega che non estingua Anzi la uoce' al suo nome rischiari al suo nome ris-



chiari se gl'occhi suoi ij ti fur dolci ne chari se gliocchi suoi ti fur dolci ne ca ri.



iera stella s'el ciel ha forz' in noi i s'el ciel ha forz' in noi Quant'alcu crede fu sotto ch'io naegui



E fiera cuna doue nato giacqui E fiera terra ou'i pie mosi po i E fiera donna E fiera

donna che con gliocchi suoi che con glioc chi suoi E con l'arc'a cui sol a cui sol per sogno piacqui Fe la piag'ond'az

mor teco non tacqui teco non tacqui che con quell'arme risaldar la puoi. seconda parte. A tu prendi'a diletto i

dolor miei a dileto' i dolor mie i i dolor miei Ella no' gia perche no' son per che non so' piu duri per

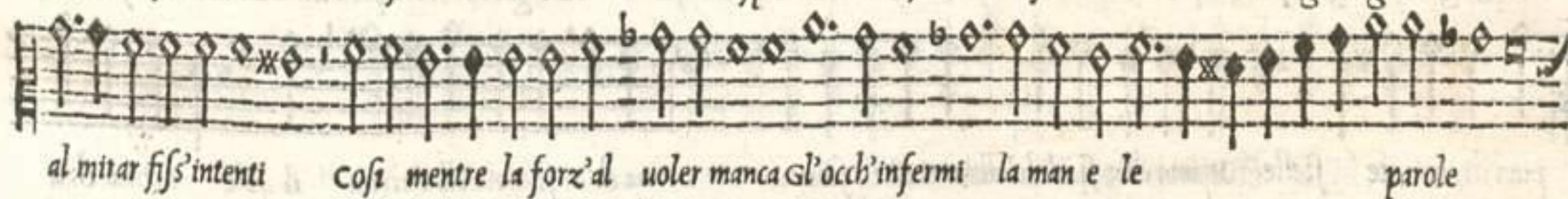
che non son piu duri E'l colp'e di saetta' e non di spiedo Pur mi consola Pur mi consola che languir per lei Me-

gl'e che gioir d'altra et tu m'el giuri per l'orato tuo stral ij per l'orato tuo stral io tel credo.









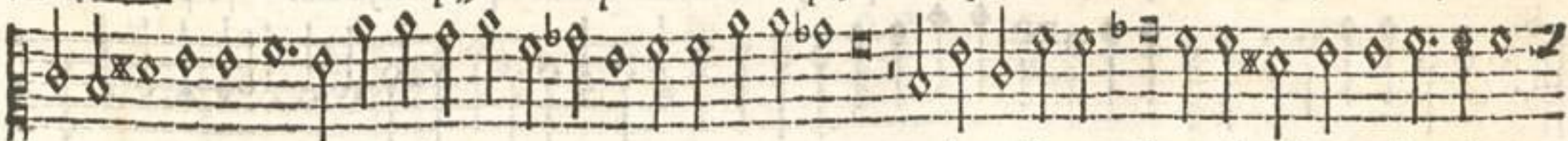








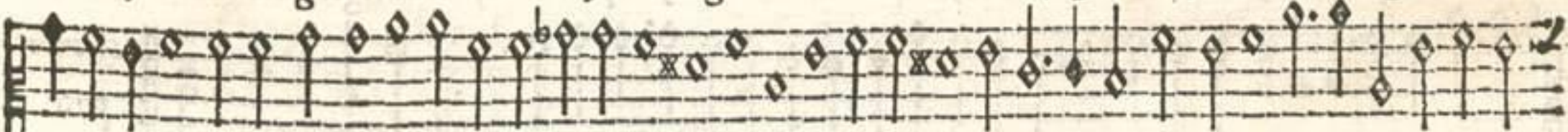
En mi credea passar mio temp'homai Come passato'hauca questi'anni a dietro senz'altro studio e senza



noni' ingegni Hor poi che da madonn'io non impetro L'usata'aita a che condotto m'hai Tu'l uedi'amor che tal'ars



te m'insegni che tal'arte m'insegni che tal'arte m'insegni Non so si me ne sdegni Non so



si me ne sdegni ch'in quest'eta mi fa diuenir ladro Del bel lume leggiadro senz'il qual non uiurei ij



senz'il qual no uiurei Cofi'hauess'i primi'anni preso lo stil c'hor prender mi bisogna preso lo stil c'hor prender

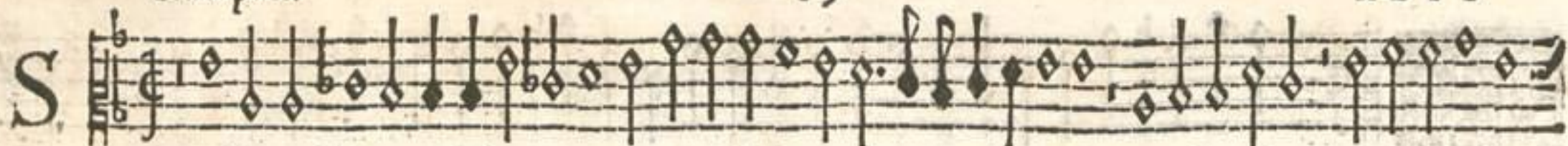


mi bisogna ch'en giouenil fallir ch'en giouenil fallir e men uergogna ch'en giouenil fallir e men uergogna. i ij



Prima parte.

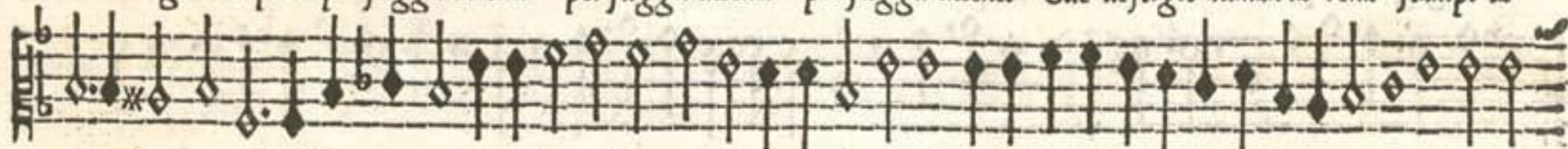
ALTO



ol' e pensoso' i piu deserti campi i piu deserti cam pi vo misurando a pasfi tardi e



lenti E gliocchi porto per fuggir intenti per fuggir intenti per fuggir intenti Oue uestigio' human la rena stampi la

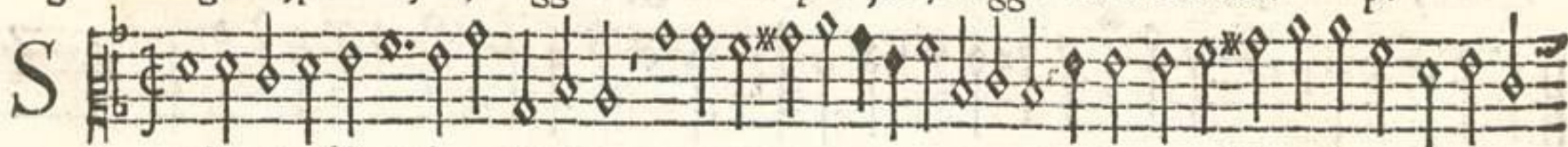


rena stampi Altro schermo non trouo che mi scampi non trouo che mi scampi Dal manifesto accorger de le genti Perche ne



seconda parte.

gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentr'auampi Di fuor si legge com'io dentr'auam pi.



I ch'io mi cred'homai che monti' e piagge ij

si ch'io mi cred'homai che monti' e piagge



E fiumi' e selue sappian di che tempore sia la mia uita ch' e celata' altru i Ma pur si aspre uie ne si seluagge Cercar non





so Cercar non so ch' amor non uenga sempre Ragionando con meco et io con lui et io con lui et io con lu i.



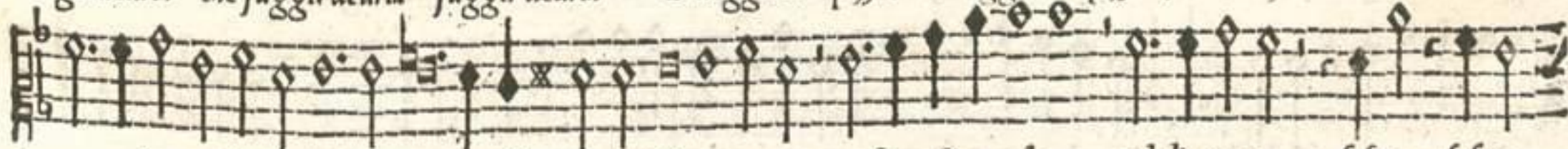
**P** ien d'un uago pensier che mi desui a che mi desuia Da tutti gl'altri e fammi' al mond' ir



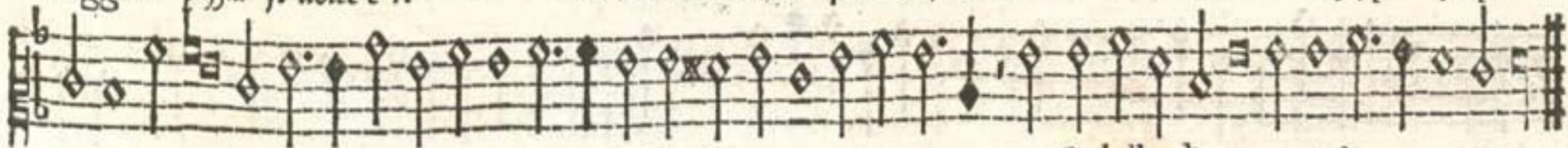
solo e fammi' al mond' ir solo ij Ad hor ad hor a me stesso m' inuolo Pur lei cercando che fug-



gir deuria che fuggir deuria fuggir deuria E ueggiola passar E ueggiola passar si dolce ri a E



ueggiola passar si dolce e ri a che l'alma trema per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir sospir



conduce stuolo Questa bella d'amor Questa bella d'amor nemica' e mia Questa bella d'amor nemica' e mia.





'Altr'hier su'l mezzo giorno ij soua le celeste' onde c'han d'oro' il letto et d'or



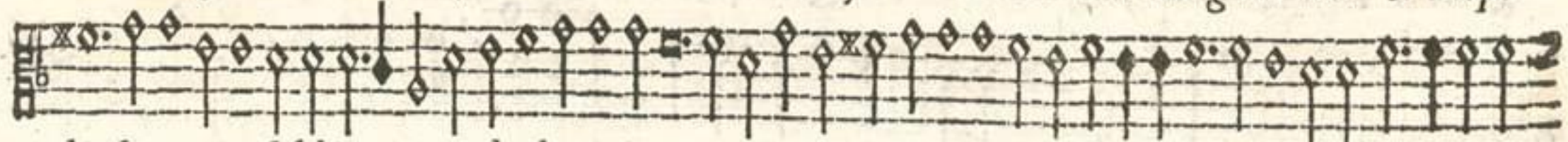
ambe le spon de A la bell'om bra de le bianche piume de le bianche piume Del uer' angel di Giove stau'io canz



tand' in uaghe rime nuoue stau'io cantand' in uaghe rime nuo ue



Et rendea gratie' all'ombra sacra al fiume Quand'udis uoce dir ben fe lice hora seich'i tuoi giorni meni si tranqui

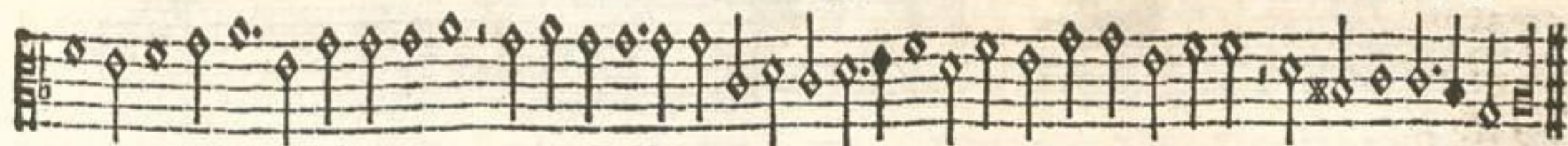


li'e sereni a si dolc'ac que ad ombra si soaue Ma sarai molto piu felice al' hora felice al' hora Ch'a secolo piu



bello L'onde torni' a solchar di Pier la naue ij di pier la naue E'l sacro santo' augello Del

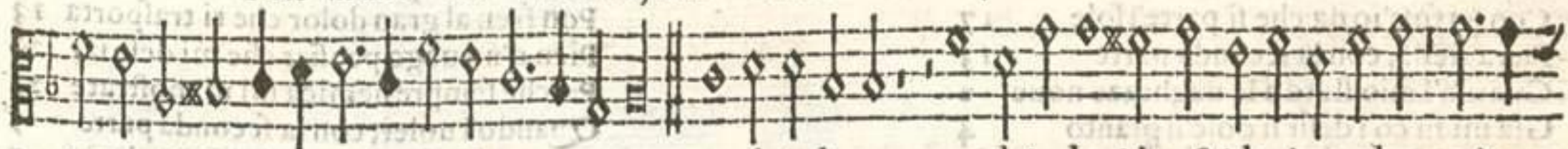




ciel sostenghi l'una e l'altra ch'ave *ij* Del ciel sostenghi l'una e l'altra chia ue.



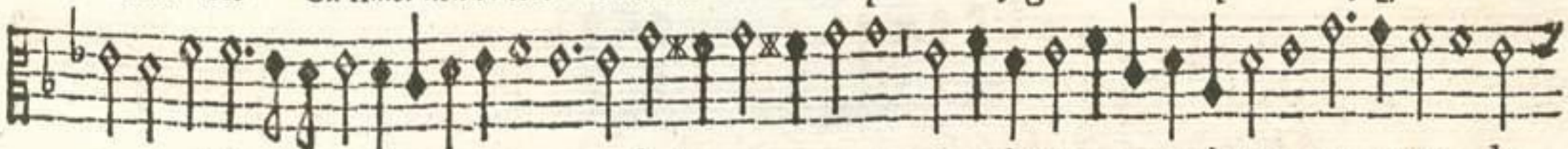
**P** Erche nemica mia mi ui mostrate nemica mi ui mostrata Ahime s'a tutte l'hore chiudo l'i



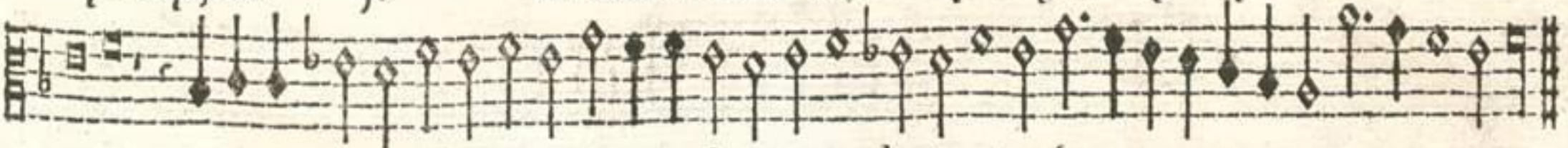
magin uostr' in mez' al co re. spendet'o donna spendet'o donn' il uostr' altier' orgoglio Ou' A



mor non ha loco Ou' Amor non ha loco E non uer me ch' anchor pur come soglio ch' anchor pur come soglio son



per uoi posto' in fo co La dou' io uerri meno a poco a poco a poco a poco se cotanta du



rezza Tosto noua pietad' in uoi non spezza Tosto noua pietad' in uoi non spezza. za.



TAVOLA Delli Madrigali Numero 22

Alma cortese, con la seconda parte	3	Mia benigna fortuna e' l'uiuer lieto	10
Ben mi credea passar mio tempo	18	O inuidia nemica, con la secōda parte	11
Cantai hor piango, cō la seconda parte	1	Poi che'l camin m'e chiuso di mercede	7
Crudel acerba ineforabil morte	12	Poi che l'iniquo, con la seconda parte	9
Con lei fufs'io da che si parte'l sole	17	Pon fren al gran dolor che ti trasporta	13
Fiera stella, con la seconda parte	13	Pien d'un uago pensier che mi desuia	20
Guarda'l mio stato a le uaghezze noue	2	Perche sempre nemica mi ui mostrate	22
Gia mi fu co'l desir si dolce il pianto	4	Quando'l uoler, con la seconda parte	5
Hor qui son lasso e uoglio esser altroue	6	Quando la sera scaccia'l chiaro giorno	15
L'altr'hier fu'l mezzo giorno	21	S'io tal'hor, con la seconda parte	15
Mentre che'l cor, con la seconda parte	7	Sol'e pensoso, con la seconda parte	19







*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



