

X.

Symphonia.

The first system of the symphony consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). They contain complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more melodic line with some accidentals.

The second system continues the symphony with three staves. The top two staves are in treble clef, showing more intricate rhythmic figures with triplets and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef, providing a harmonic foundation with various accidentals and rests.

The third system of the symphony features three staves. The top two staves are in treble clef, with the upper staff showing a melodic line and the lower staff showing a more rhythmic accompaniment. The bottom staff is in bass clef, with a melodic line that includes the lyrics "Lo - - - bet den Herrn, lo - - - bet den Herrn in seinem Heiligthum,".

The fourth system of the symphony consists of three staves. The top two staves are in treble clef, continuing the melodic and rhythmic development. The bottom staff is in bass clef, with a melodic line that includes the lyrics "lo - - - bet den Herrn, lo - - - bet den Herrn in der".

Fe-ste sei - ner Macht, lo - - - - - bet den Herrn, lo - - - - -

- - - bet den Herrn, lobt ihn in seinen Tha - ten, lo - - - - - bet den Herrn,

lo - - - - - bet den Herrn, lobt ihn in seiner grossen Herrlichkeit, lobt ihn in seiner grossen Herrlich -

keit, lobt ihn in seiner, lobt ihn in seiner grossen Herr - lichkeit. Lobet den Herrn mit Po - sau - -

nen. Lo-bet ihn mit Psal - ter und Har - - - fe,

lo-bet ihn mit Psal - - - ter und

Har - - - - fe, lo - bet ihn mit Psal - - - ter und

Organum.

Bassus pro Violone.

Har - - - - fe, mit Psal - - - ter und

Har - - - fe, Psal - - - ter und Har - - - fe.

Symphonia. Lobet den Herren mit Pauken, mit Pauken, mit

Pauken und Rei - - - gen,

lo - bet den Her - ren mit Pauken, mit Pauken, mit Pauken und Rei - - - gen,

lobet den Herren mit Pauken, mit Pauken, mit Pauken und Rei gen; lobt ihn mit

Saiten und Pfei - fen, lobt ihn mit hellen Cym - balen, lobt ihn mit hel - len Cym -

- ba - len, lobt ihn mit wohlklingenden Cym - balen,

lobt ihn mit wohlklingenden Cymbalen, Cym -

tarde.

-ba-len, mit wohlklingenden Cymbalen. Alles was O-dem hat lo-be den Herrn, alles was

tarde.

O-dem hat lo-be den Herrn. Al- . . . -le-lu-ja, Al- . . .

. . . -le-lu-ja, Al- . . . -le-lu-

ja, Al- . . . -le-lu-ja, Al- . . . -le- . . . -lu- . . . -ja.