

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Cantiones sacræ... 4. voc. (1591)

Beata es, virgo Maria

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Be - - - a - ta es, vir - go Ma - ri - - - ia, vir -

Be - - - a - ta es, vir - go Ma - ri -

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second staff is a vocal line in treble clef, also with a key signature of one flat and a common time signature. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the piano accompaniment staves. The lyrics are: "Be - - - a - ta es, vir - go Ma - ri - - - ia, vir -" on the first line and "Be - - - a - ta es, vir - go Ma - ri -" on the second line. The music features a melodic line in the vocal staves and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are written in a simple, sans-serif font.

6

- - a - - ta es, vir - go Ma - ri - - - a, be - a - ta
 Be - - - a - - ta es, vir - go Ma - ri - - -
 go Ma - ri - - a, be - - -
 - - a,

II

es, vir - go Ma - ri - a, be - a -

a, vir - go Ma - ri - a, be - a - ta es,

a - - - ta es, vir - go Ma - ri - a, be - a - ta es,

be - a - ta es,

16

- ta es, vir - go Ma - ri - - - a, be - a - ta es, vir - - - -
 — vir - go Ma - ri - a, ————— be - a - ta es, ————— vir -
 — vir - go ————— Ma - ri - a, vir - go ————— Ma - ri - a, —————
 be - - - - a - ta es, vir -

21

go Ma - ri - a, quae cre - di - di - sti Do - mi - no, quae cre - di -

go Ma - ri - a, quae cre - di - di - sti Do - mi - no, quae cre - di -

vir - go Ma - ri - a, quae cre - di - di - sti Do - mi - no, quae cre - di -

go Ma - ri - a, quae cre - di - di - sti Do - mi - no,

27

di - sti Do - mi - no, per - fi - ci - en - tur,

di - sti Do - mi - no, per - fi - ci - en - - - tur

di - sti Do - mi - no, quae cre - di - di - sti Do - mi - no, per - fi - ci - en -

quae cre - di - di - sti Do - mi - no,

per - fi - ci -

per - fi - ci - en - tur,

in te, per - fi - ci - en - tur in te, quae dic -

tur in te, per - fi - ci - en - tur in te, per - fi - ci - en -

en - tur in te, per - fi - ci - en - tur in te, per -

37

per - fi - ci - en - tur in te quae dic - - - ta sunt ti - - - -

- ta sunt ti - bi, quae dic - - - - ta sunt ti - - -

tur in _____ te _____ quae dic - - - - ta sunt ti - - -

fi - ci - en - - tur in te quae dic - - - ta sunt ti -

42

bi, quae dic - ta sunt ti - - - - bi a Do - - - mi -
 bi, quae dic - ta sunt ti - - - - bi a Do - mi -
 bi, quae dic - ta sunt ti - - - - bi - a Do - - - mi -
 bi, quae dic - ta sunt ti - - - - bi a Do - mi -

47

no. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

no. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

no, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

no. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

52

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu -

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some rests and a fermata. A sharp sign (#) is placed above the fourth measure of the first staff. The lyrics are printed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across measures.

61

- - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 le - - - - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 le - - - - - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

66

lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.