

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/3

Warum betrübstu dich mein/Hertz/a/2 Violin/Viol/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.2 p Epiph./1724.



Autograph Januar 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4

10 St.: C, A, T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 157/3.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xeroxkopie d. gedr. Textes: 2003 A 0515 S. 31 ff.



Dr. 2. per Epist.

12 F. Q. P. C. M. G. 31/4

~~D. D. nicht so üblich in Leipzig~~
~~2. Mus. eines Gev. il. m. f. b. p.~~

Manum batrübft du in deinem Gatz 55

Moss 432/3

157

3.

fol. : (15) n.

Partitur

1. ^{Stück} Inzugang. 1724.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.



The first system of the manuscript contains five staves of handwritten musical notation. The top two staves feature complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The lower three staves appear to be accompaniment, with some staves containing rests and others having simpler rhythmic patterns. The notation is in a historical style, likely from the 18th century.

The second system of the manuscript contains five staves. The top two staves are melodic. The lower three staves contain lyrics written in a cursive hand: "vni", "Lutherus", "vni", "vni". The musical notation includes notes, rests, and clefs, with some notes appearing to be tied across measures.

The third system of the manuscript contains five staves. The top two staves are melodic. The lower three staves contain lyrics written in a cursive hand: "Rumors", "dul", "vni", "Luzig". The musical notation includes notes, rests, and clefs, with some notes appearing to be tied across measures.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics include "Schnitz", "mit", and "Erhellung".

Handwritten musical score for the second system, including a large section with a bracket and German lyrics: "Vergiß nicht, daß du ein Mensch bist", "Vergiß nicht, daß du ein Mensch bist", "Vergiß nicht, daß du ein Mensch bist".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics include "Vergiß nicht", "Vergiß nicht", and "Vergiß nicht".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with German lyrics: *Gott ist mit uns, der Herr mit uns, alle ob es uns gilt, der Herr ist mit uns, der Herr ist mit uns, der Herr ist mit uns.*

Handwritten musical score for the third system, continuing the multi-staff notation.

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with German lyrics: *Herz ist die ad nun sich wack, der ad nun zum kampf, der ad nun zum kampf, der ad nun zum kampf.*

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system consists of three staves with musical notation. The second system includes a vocal line with lyrics in German: "Herrn Jesu auf der hohen Scheitel des Kreuzes der du mich die du mich schützest". The third system continues the musical notation.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system consists of three staves with musical notation. The second system includes a vocal line with lyrics in German: "Ich die du mich die du mich schützest". The third system continues the musical notation.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system consists of three staves with musical notation. The second system includes a vocal line with lyrics in German: "Ich die du mich die du mich schützest". The third system continues the musical notation.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system consists of three staves with musical notation. The second system includes a vocal line with lyrics in German: "Lange auf der hohen Scheitel des Kreuzes der du mich die du mich schützest". The third system continues the musical notation.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and lyrics in German.

Alto
 In mein Gott mit Freuden groß
 In sein Land Altan bracht

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and lyrics in German.

Alto
 In mein Gott mit Freuden groß
 In sein Land Altan bracht

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and lyrics in German.

Alto
 In mein Gott mit Freuden groß
 In sein Land Altan bracht

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and lyrics in German.

Alto
 In mein Gott mit Freuden groß
 In sein Land Altan bracht

Handwritten musical score on a page with five systems. Each system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German and include the words "Vomme", "ich", "guter", and "man". The notation is in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score on a page with five systems. Each system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German and include the words "guter", "man", "ich", "Lohn", "man", "Lohn", "man", "Lohn", "man", "Lohn", "man". The notation is in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score on a page with five systems. Each system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German and include the words "Lohn", "man", "Lohn", "man", "Lohn", "man", "Lohn", "man", "Lohn", "man". The notation is in a historical style with various note values and clefs.

Cello *Wasser ist ein mit Göttern reich. Sollt' in sein Mangel ein Götzeil ist ein Wasser*
 Cello *die Dornen nicht zu meiden die Dornen nicht zu meiden die Dornen nicht zu meiden*
 Cello *die Dornen nicht zu meiden die Dornen nicht zu meiden die Dornen nicht zu meiden*
 Cello *die Dornen nicht zu meiden die Dornen nicht zu meiden die Dornen nicht zu meiden*

Violin *... ..*
 Cello *... ..*

Cello *... ..*
 Cello *... ..*
 Cello *... ..*

Cello *... ..*
 Cello *... ..*
 Cello *... ..*

Cello *... ..*
 Cello *... ..*
 Cello *... ..*

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and basso continuo line. The vocal line features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The basso continuo line features a bass clef. The notation is in a cursive style typical of the 18th century.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and basso continuo line. The vocal line features a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo line features a bass clef. The notation is in a cursive style typical of the 18th century.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and basso continuo line. The vocal line features a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo line features a bass clef. The notation is in a cursive style typical of the 18th century.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and basso continuo line. The vocal line features a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo line features a bass clef. The notation is in a cursive style typical of the 18th century.

Chorus

Choral

Chorus

Chorus

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

157

3.

Maximilian Leininger die mein
Gutty 1.

a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

Dr. r. p. Epph.
Wied.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Continuo

Wannu behrlich auf

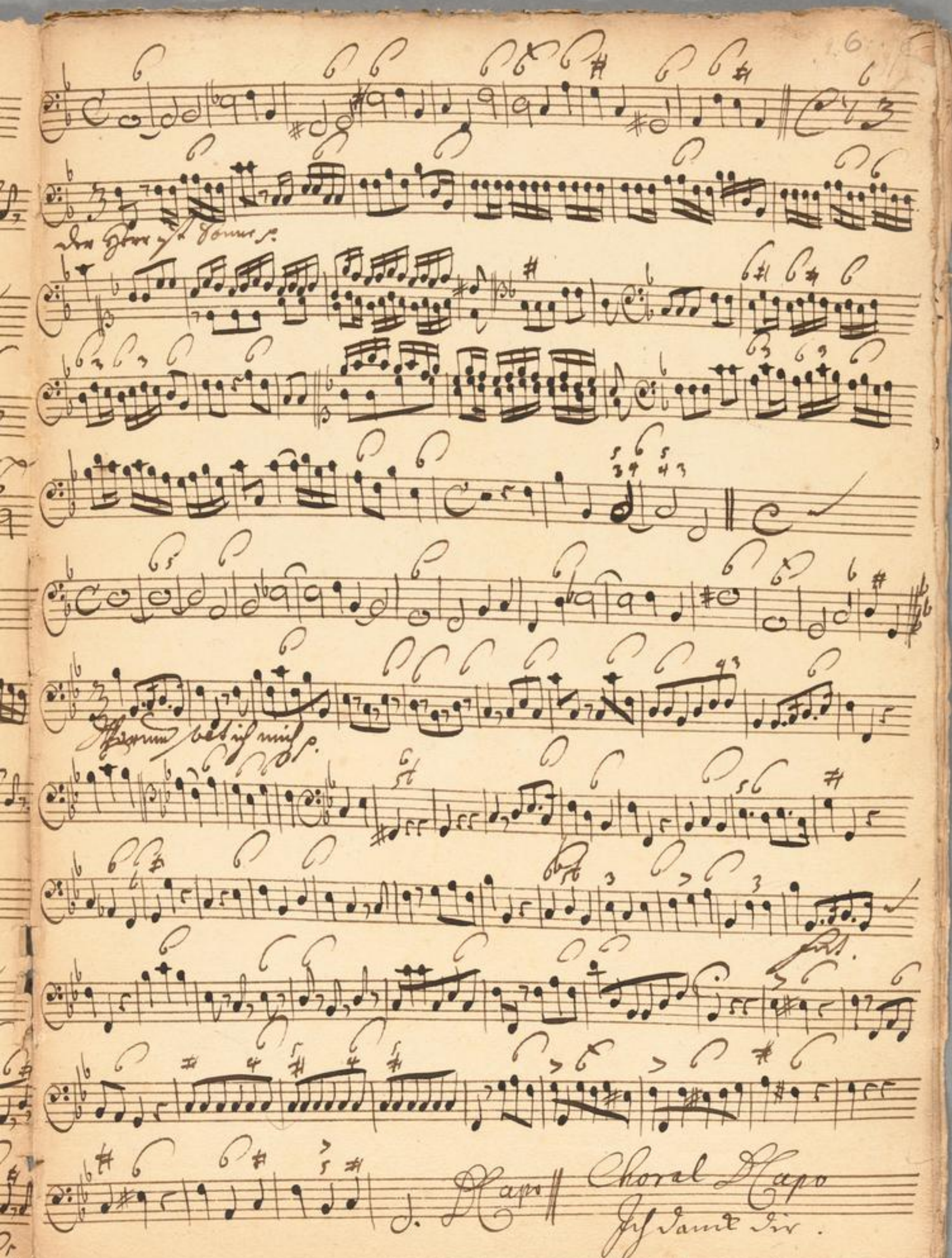
The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Wannu behrlich auf' and a 6/4 time signature. The music is written in a key with one flat (B-flat) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are numerous accidentals (sharps and naturals) throughout the piece. The notation includes many slurs and ties, indicating complex phrasing. The paper is aged and shows some staining, particularly at the bottom.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The score is divided into sections by the following text:

Das Herz der Sonne

Herzum betief mich

Capo // *Choral Capo*
Jy samt iv.



Choral.

Violino 1.

Maxim Schubert

Rec. tacet

Da Capo || *Rec. tacet* ||

die Gung's Gung's

Gung gung

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part. It consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are several performance instructions written in cursive, such as "Rec. tacet", "Da Capo", and "Gung gung". The paper is aged and shows some staining.

Truan

Harmonisch

pp.

5 fort.

pp.

fort.

Da Capo // *Choral.*
Harmonisch
Da Capo //

Grafenherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek



Choral.

Violino 2

8

Tranquillo

f **Recht tacet**

Allegro

Adagio | *In allen Zeiten Was.* | $\frac{6}{3}$

Der Herr Donner

jung garvint | $\frac{6}{3}$

Vivace

4

pp.

f

Da Capo

Choral
Wassermusik
Da Capo.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

And.

Viola

9.

Maximilian Bach

Rec. tacet

Gr. Bass.

La Cap.

Rec. tacet

de Goussier

gung garmint

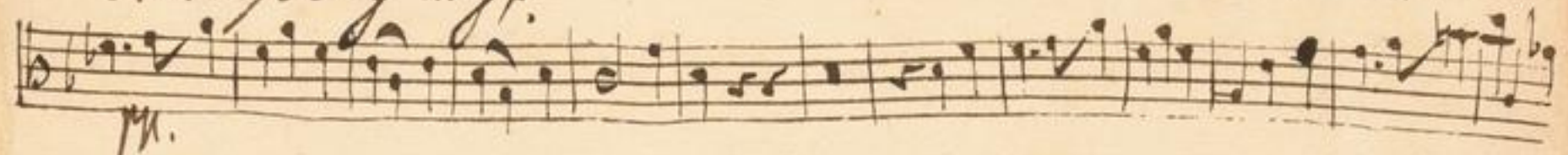
St 3.



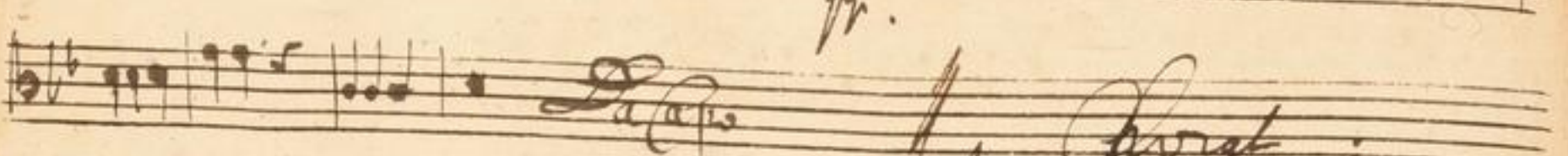
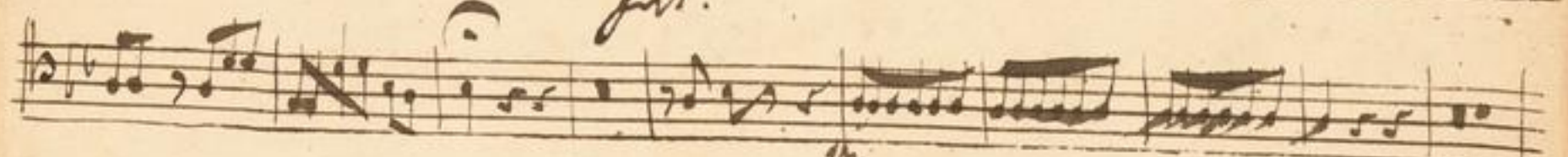
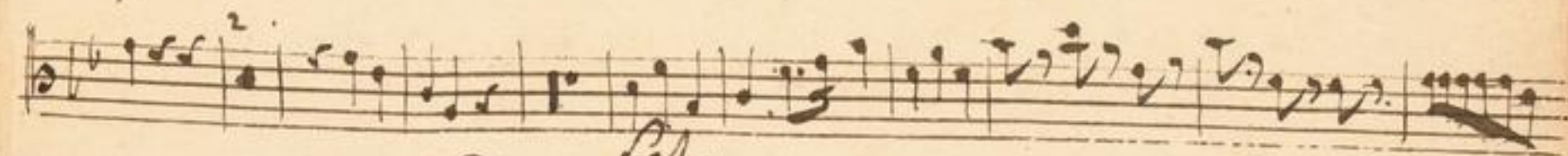
Vivace.



Wannu bleibst du mir?



ff.



Da Capo

Chor
Wannu bleibst du mir?
Da Capo. *ff.*

Großherzoglich
Hessische
Landbibliothek

Choral.

Violine

10

Spannend beschleunigt.

Allegro



Die Herr Jesu Christ

Vivace

Harmonisch mit

Violoncell. & Fag. Fute

Harp

Choral Harp.
Maximilian

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Canto.

Maxim betrübte dich nicht sonderlich betrübte
 Ich dank dir Güte Gottes das du mich
 dich nicht trübst sonderlich nicht mit dem
 blühst sonderlich das dich nicht trübt
 Vertrauen in diesem Leben Gott für alle
 Abhängig nicht auf menschliche Hilfe
 Recitativ Aria Recitativ
 tacet // tacet // tacet //

Ich für ist kommt mir Hilfe
 Hilfe ist nicht ein gutes man
 - geben ist nicht ein gutes man geben mangeln lassen
 ist nicht ein gutes man
 - geben lassen ist nicht ein gutes man - geben laß
 Ich fromm - man
 Recit Aria
 tacet // tacet //

Choral Haps //

Großherzogin
 Hessische
 Hofbibliothek

alto.

12

Maximum behütet die mein Herz behütet die mein
 Ich dank die Gnade Gottes die ich auf mich selbst
 trage die Gnade die ich mir selbst zuteil gill
 durch die Gnade Gottes
 Vorbray in diesem Lichte Gott der alle Ding erschaffen hat.
 Höre mich an Erbarmend die meine Seele erlöset.
 Recitativo *Recitativo*
 tacet tacet tacet
 Der Herr ist Donner und Pfeil
 Donner d. Pfeil es wird kein gutel man -
 - geln es wird kein gutel mangeln laßen es wird kein
 gutel es wird kein gutel man - - - geln es
 wird kein gutel man - - - geln laßen den
 from - - - mo
 tacet Aria
 tacet tacet

Choral Haps.
 Ich dank dir

Großherzoglichen
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenore

Maxim betrüblich auf meine Leich betümpelt auf mich
 auf dem die Faule Gottes Tod was es mich sehr sehr
 trüget pfunder mich mit der Zeitlich Gut
 dem was dem in zeitlich was
 Harten in diesem Leben Gott der alle Ding erschaffen hat
 Holst mich auch beständigst du meine Leich sehr sehr
 Recit. tacet.

Es geseh Gottes Rathung Demmen gar selten
 noch das fließet Ufer wann er im Leich mich sein er findet so
 und er das liegt zu rechter Zeit dem Leich mich der Leich füllt
 und ich wann er das sein Wort bleibt noch zu allen Zeiten was
 der Leich ist Demmen mich Ufili - Demmen d. Ufili
 er nicht kein gutes man - - - - - geben lassen mangeln
 lassen er nicht kein gutes man - - - - - geben mangeln lassen
 von from - - - man

Recit. tacet.

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Warum soll ich mich von Gramen Gott heut mirren Jam -
 - - - - - mer stand warum soll ich mich Jam Gramen
 warum soll ich mich Jam gra - - - - - men Gott heut
 mirren Jam - - - - - mer stand Gott
 Jamers Jamers auf Lab We - - - - - ren mir die fremden
 Dornen sei - - - - - ren d. von
 seiner von seiner Wunden Jamers will ich noch die fülle will ich noch die
 fülle die fülle nehmen

Capo || Choral da Capo.

Tenore 2

Da mich be- trübst du Jesum hüt
 Ich dank dir Geist v. Gottes Ruh

be- trübst du mich
 Ich dank dir Geist v. Gottes Ruh

das göttlich
 göttlich

Ich dank dir alle
 Ich dank dir alle

Recit tacet | Aria tace | In alten Zeit war

In Gott ist, denn w. Syld
 w. Syld

es wird kein guttes man-
 es wird kein guttes man-

lassen mangeln lassen
 lassen mangeln lassen

gute man - gute man
 gute man - gute man

Recit tacet | Aria tace | Chort Jesu dank dir Geist
 Chort Jesu dank dir Geist

Gratzerzogen
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso

Wahrheit bezeugt die Welt mein Leben bezeugt die Welt
ich dank dir für die Güte die du mir schenkst
trägst immer mir ein so züchtlich Gut Wie kann ich freudig
sagen ich koste nicht als Frä- - um als Fräulein Mann im Amt
Zahn setzt mich in tausend Schmerzen das Trost fließt meinem Herzen
mir bitter Wasser zu im Trübsal dem Trost meine Lust d. meine
Hoffung alle Morgen an ~~Herz~~ in einem Herzen Gott der
alle Dinge schafft hat Gott fort mich nicht lassen mich alle
als ob er mich auf gar Hungerstern hätte so ist bei solchem Feind nicht
traurig sein
Jesus auf auf wenn kommt die Stunde die du mir zum Trost -
die du mir zum Trost gesetzt Jesus auf auf wenn kommt die Stunde Jesus auf
wenn kommt die Stunde die du mir die du mir zum Trost
die du mir die du mir zum Trost gesetzt
Ihr Herren - - kann ich Herrschaften nicht mehr sein -

- ge mach mir bange auf wie lange kanten dich so gar vor
 auf wie lange kanten dich so gar vor stellen da mein
 lutz mit hränen gnol - lan sinen lauch altar benetzt
 da mein lutz mit hränen gnol - lan sinen lauch altar benetzt.
 Tacet
 der Herr ist Dornes und Dornes - Dornes und Dornes
 er wird kein gutet man - gahn mangeln laß
 er wird kein gutet man - gahn man. gahn laßen
 von from - man Hoff an ist bin mit Gott zu frieden
 stalt sich ein Mangel ein gutet soll meine losung sein der fremden
 Mein dan mir der Herr beschien wird von zur ersten stunde
 kommen. Ja moß noch of als fließ mit blut gemeint Gott weiß die
 Hoff der fromen mit silff von selbst wann sie genug gewinnt.

Aria // Choral //
 Tacet // Capo //
 J. S. Bach //

