

# „O weint um Sie“

(Aus Byron's hebräischen Melodien)

für eine Violine mit Piano

Fräulein Agnes Bär zugeeignet

VON

## Dr. ADOLPH LORENZ.

Op. 5.

Pr. 17½ Sgr.

Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

S. 5231.

# Neue Musikalien

erschienen 1862—1. Januar 1864 im Verlage der

## Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in BERLIN, 34 Linden.

Durch alle solide Musikhandlungen zu haben.

	Op.	Op.	Op.
<b>Pour 2 Pianos à 8 mains.</b>			
Meyerbeer. Ouvert. de l'École du Nord — Nordstern p. Horn.	1	22½	
Wolff, G. M. v. 4 Ouvertures de: Euryanthe, Freischütz, Oberon, Preciosa, p. Schmidt's.	1	7½	
<b>Pour 2 Pianos à 4 mains.</b>			
Kalkb. Gr. Divo de l'École du Nord — Nordstern de Meyerbeer p. Ch. Wehle.	1	15	
Meyerbeer. Ouverture de Struensee. — Ouv. de l'École du Nord — Nordstern. — Krönungs-Marsch — Marche de couronnement p. Brislser.	1	7½	
Wolff, G. M. v. Ouvert. d'Euryanthe, Oberon, Freischütz, Jubel-Ouverture p. Horn. à Polacca brillante. Op. 72. p. Pfingsthaup.	1	1	
<b>Concertos, Quatuors, Trios, Duos pour Piano.</b>			
Kiel. Sonate p. Piano et Violon. Op. 16.	2	7½	
Kücken. Fest-Polonaise (mit Chor ad lib.) p. Piano et Violon. Op. 72.	—	20	
Wolff, G. M. v. Jubel-Ouverture p. Piano et Violon concert. p. Bessel.	1	—	
Wehle et Lalo. 3 Soirées p. Piano et Violon concert. Op. 46.	1	7½	
<b>Pour Piano à 4 mains.</b>			
Arditi. Il bacio — Der Kuss arr. p. Wagner.	—	15	
Badarzewska. Prière exaucée.	—	17½	
Chopin. Chant du tombeau. Op. 75.	—	20	
Glinka. Komarinkaja, Scherzo.	—	25	
Grahen-Hoffmann. 500,000 Tuerfel-Polonaise.	—	15	
Haydn. 6 célèbres Compos. arr. et dotigées p. J. Weiss.	—	15	
Kontski. Wilhelmus, Marche de couronnement p. 200. p. Brislser.	1	5	
Kücken. Fest-Polonaise (mit Gesang) Op. 72.	—	20	
Kalkb. Improvisation sur l'École du Nord de Meyerbeer. Op. 80.	—	—	
Meyerbeer. Krönungsmarsch des Königs — Marche de couronnement arr. p. Brislser.	1	5	
Reidy. Himmelsruft! — Voix du ciel. Op. 12.	—	20	
Prume. La Mélancoïle. Arrang. facile.	—	10	
Rakoczy-Marsch. Arr. facile p. Wagner.	—	7½	
— dito arr. p. Ad. Henselt et Liszt.	—	20	
Verdi. Ouv. des Vêpres sicil. — Sicil. Vesper.	—	22½	
Weber, G. M. v. Gr. Polonaise. Op. 21. Es-dur. — Freischütz, Oberon, Preciosa arr. p. Kluge. Nouv. Edit. (ditto Ouv.) Orig.-Ausg. 2 Th. a	—	16	
<b>Sonates, Potpourris, Opéras sans paroles, Etudes pour Piano.</b>			
Airs nationaux — Nationallieder p. Wagner.	—	7½	
13. Hall Columbia! Yankeeoodle.	—	—	
14. Modinha, air brésilien.	—	5	
15. Gebet der Polen, Prière: Bozecejs polske.	—	5	
<b>Anthologie classique de Fugues et Préludes.</b>			
Musier-Sammlung classischer Präludien, Fuguen etc. f. Piano, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes von F. Liszt, Th. Kullak, v. Bülow und Kroll:	—	—	
1. Scarlatti. Katzenfuge.	—	7½	
2. — Sonate (A-dur).	—	7½	
3. Gadj, 5. 2 Prélude et Fugue à 5 voices à 3 voix (G-moll).	—	7½	
4. — Fantaisie chromatique.	—	15	
5. — Fuga (A-moll).	—	12½	
6. — Prélude et Fuga (D-moll).	—	7½	
7. Gänbel. Fugue (E-moll).	—	7½	
8. — Variations et Aria.	—	7½	
9. Gadj, 3. 2. 3. 4. Andante de Sonate.	—	5	
10. — 3. 4. 5. 6. Andante de Sonate.	—	5	
11. Scarlatti. Tempo di ballo.	—	5	
12. Gadj, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.			

# „Weint um Sie“

(Aus Byron's hebräischen Melodien)

für eine *Violoncelle* mit Piano

Fräulein *Agnes Bär* zugeeignet

von

# Dr. ADOLPH LORENZ.

Op. 5.

Pr. 17½ Sgr.

Berlin, Verlag und Eigenthum der *Schlesinger'schen* Buch- und Musikhandlung.

S. 5231.



# „O WEINT UM SIE“—

(Aus Byron's hebräischen Melodien )

comp. für eine ALTSTIMME

von **Dr. ADOLPH LORENZ.** Op. 5.

Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

In ernstem getragenen Ton.

**Piano.**

**ALTO.**

*riten. p*  
O weint um sie! o weint um sie!

*a tempo. cresc.*

*a tempo. cresc. cresc.*

*molto cresc.* *dim.* *p*

O weint um sie, die einst an Ba - bels Strand — ge - weint.

*mf*

Ihr Tem - pel wüst, ein Traum ihr Land!

*cresc.* *pp*

ihr Tem - pel wüst, ein Traum ihr Land!

*cresc.* *pp*

*dim.* *pp* *riten.* *pp*

ein Traum, ein Traum, ein Traum — ihr Land.

*dim.* *pp* *riten.* *pp*

(etwas lebhafter.) *sf*

Weint um die Har - fe Ju - das, die zer - sprang, weint um die

(etwas lebhafter.) *cresc.*

*sf* *cresc.*

Har - fe Ju - das, die zer - sprang, weint, o

*cresc.*

*dim e. rit.*

wei - net, wei - net um die Har - fe die zer - sprang!

*sf* *dim e rit.* *p* *p*

Wo

*riten.*

(sehr weich.)

*cresc.*

ba - det Is - ra - el - den wun - den Fuss ? wann tönt von Zi - on sü - sser

(Die Achtel wie zuvor die Triolen)

(noch lebhafter.)

Lie - dergruss ? wann wie - der wird von Ju - das Sang - be -

*cresc.*

rauscht - das Herz , das sonst dem Him - mels - ton ge -

*cresc.*

lauscht ? wann wie - der wird von Ju - das Sang - be -

rauscht - das Herz , das sonst dem Him - mels - ton



ge - lauscht ?

*dolce.*

*f* *dim.*

(Die Viertel wie zuvor die Achtel.)

*mf*

Du Stamm mit ir - rem Fuss und mü - der

*riten.* *mf*

Brust —, du Stamm mit ir - rem Fuss und mü - der Brust —,

*mf* *cresc.*

wann — wirst du, wann — wirst du,

*cresc.*

(dringend.)

Wann wirst — du — ein — gehn in der — Ru — he

*crescendo.*

Lust? wann wirst — du — ein — gehn —

in der Ru — he Lust? wann

wirst — du — ein — gehn in — der Ru — he

Lust? wann

*crese*

wirst du ein - gehn in der Ru - he

Lust? Die Tau - he hat ihr

*cresc.*

Nest, der Fuchs die Schluff, der Mensch die

*molto riten.*

*crescendo.*

Hei - math! Ju - da, Ju - da nur die Gruft.

*ritard.* *p* *f*

Ju - - - da nur die Gruft!

Weint o weint um

sie, die einst an Ba - bels Strand ge - weint!

Tempo I?

ihr Tem - pel wüst - ein Traum ihr Land,

(Die Achtel wie zuvor die Viertel.)

*p*

ihr Tem - pel wüst - ein Traum ihr Land! ein Traum,

*dim.*

*dim.*

ein Traum, ein Traum ihr Land —, ein Traum — ihr Land —, ihr

*cresc.*

*cresc.*

Land — ein Traum, ihr Land — ein Traum.

*dim.* *p* *pp*

*dim.* *p*



**Schulen und Übungsstücke für Gesang.**  
**Methodes, Exercises, Etudes pour Chant avec accomp. de Piano.**

- Nava.** 12 Solfeggi a 2 Sopr. Op. 6. 2 Livr. à 1
- Viardot-Garcia.** Ecole classique du chant — Auswahl classischer Gesänge mit Angabe von Styl, Accentuation, Phrase, Nüancen. Text italien., deutsch, franz. 16 No. 85 Sgr. bis
- 1. **Harcello.** Signor non tardi p. Alto. 7½
- 2. **Alto.** Te deum — Sei! p. Contralto. 5
- 3. **Alto.** Cleopatra-Aria per Soprano. 7½
- 4. **Alto.** Cleopatra-Aria per Soprano. 7½
- 5. **Alto.** Cleopatra-Aria per Soprano. 7½
- 6. **Alto.** Cleopatra-Aria per Soprano. 7½
- 7. **Alto.** Cleopatra-Aria per Soprano. 7½
- 8. **Alto.** Cleopatra-Aria per Soprano. 7½
- 9. **Alto.** Cleopatra-Aria per Soprano. 7½

**Oratorien, geistl. Gesänge. Partitur u. Stimmen.**

- Musica sacra des Königl. Domchors.**
- 59. Weihnachtslied v. J. 1657, v. Calvisius. 6 stimm. (Part. u. Stim.) 1
- 60. 2 Weihnachtslieder: Stille Nacht, Heilige Nacht, Halluluja aus Messias 4 stimmig. 8
- 61. **Händel.** Halleluja aus Messias 4 stimmig. 20
- Russ.** Ave Maria f. Frauenchor, Sopr. u. Alt. — Soli mit Piano. Op. 10. (dito mit Orch.) 1
- Oratorien, geistl. Gesänge im Klavierauszuge**
- Bach J. S.** Ave Maria f. Sopr., dito f. Alt. 7½
- Wiegenlied aus Weihnachtsorator. f. Alto, dito f. Soprano 7½
- Händel.** Berühmte Arie aus Semela f. Alt. 10
- Aria „Er ward verschmüht“ aus: Messias, arr. f. Soprano, dito f. Alt. 7½
- Meyerbeer.** Schiller-Festges. (9 St. à 1½ Sgr.) 25
- Ston.** Sammlung class. Gesänge — Chants classiques p. Alto: 7½
- 60. **Harcello.** Psalm XXI (Verset). 5
- 61. **Händel.** Te Deum (Verset). 5

**Opern im Klavierauszug mit Text.**

- Bouffes parisiens von Offenbach.** Gesänge aus: Pepito, Orphée, Mesdames de la Halle, Geneviève, Opéra aux fenêtres, Nuit blanche, Chatte, Mariage aux lanternes, Petits prodiges, Polka etc. à 5 Sgr. bis
- Carafa.** Sempre più amo — Dir! p. 2 Soprani. 15
- Grétry.** Air de Zémire et Azor p. Sopr., auch deutsch. 5
- Gounod.** Faust oder Margarethe, deutsch u. franz Text: 7½
- Walker-Aria p. Sopr. p. Mezzo-Sopr. (No. 3) à 15
- Gretchen's Spinnlied — Marguérite au rouet p. Soprano (No. 12) p. Mezzo-Sopr. à 12½
- Gretchen's Juwelen-Arie — Air des bijoux p. Sopr. (No. 6) do. p. Mezzo-Soprano. à 15
- Mephisto's Serenade p. Basso o Baryton p. Sopr. et Tenore: Lass mich — Laisse-moi (No. 9). 17½
- Ballade: König von Thule — Roi de Thulé p. Sopr. (No. 7) p. Mezzo-Soprano. à 7½
- Couplets: Blümenlied — Fêtes liri mes adieux p. Soprano, p. Mezzo-Soprano. à 7½
- Faust's Trinklied f. Tenor, f. Baryton. à 7½
- Rondo vom goldenen Kalb f. Basso. 10
- Soldatenmarschchor f. 4 stimm. Männerchor Chant des Soldats à 4 voix (No. 12). 15
- dito p. Barytono. 10
- Händel.** Cleopatra-Aria: J. Cäsare p. Sopr. 10
- Maibran e Trebelli.** Variazioni di bravoura per Mezzo-Soprano: Nel cor — Mich fischen. 12½

- Masé.** Carneval de Venise, Concertaria p. Soprano der Sgra. Patti. 15
- Méhuil.** Air d'Ina d'Ariodant p. Mezzo-Soprano, deutsch u. franz. 17½
- Meyerbeer.** Roberto il diavolo — Robert d. Teuf.: Verme dich gira — Hörst güttig p. Ten. Sopr. — Cara Alice! — Nun Alice! p. Sopr. e Basso. 15
- Oh ciele! — Ob der Muth p. Ten. e Basso. 17½
- Gran Dio! — O Gott! p. Sopr. e Tenore. 17½
- Questa all' abbracciamento — Zum Steil-diechein! p. Ten. e Basso. 25
- La Stella del Nord — Nordstern: Di qual città — Aus welcher Stadt p. Soprano e Basso. 22½
- Ah! ah! — Ach! ach! p. 2 Soprani. 17½
- Fucilar! Ha! erschossen! p. Sopr. e Ten. 20
- Rode.** Variazioni di bravoura p. Soprano der Sgra. Patti. 15
- Orenbach.** Orpheus in der Hölle: Prinz v. Arcaden, Jupitersleim (Couplets à Jupiter), Bachushymne (Hymne à Bacchus) à Rameau. Aria aus Castor et Pollux p. Sopr. Rossi. Celebre Aria di Mitrane p. Sopr. 1686. 7½
- Rossini.** Conerentola Aschenbrödel: Ariap. Alto. 12½
- Tancredi-Aria: Di tanti palpiti — So viele Qualen, p. Alto, dito p. Soprano à Scarlatti. Aria e Duettio buffo aus: Leodicea e Berenice p. Sop. e Basso von J. J. Maier. Verdi. Ballo in maschera — Maskenball. — Ariap. Baryton: Eri tu che macch. — Ja. — Aria per Soprano: Saper vorreste — Aria per Soprano: Pagenlied: Volta la Ihr möchtet die Maske. Weber. Il franco arciero — Freischütz. Alle No. mit italienisch. und deutsch. Text.

**Gesänge, Balladen und Lieder für eine Singstimme mit Piano.**

- Abt.** 4 Gesänge f. Sopr. od. Tenor. Op. 212. a Inhalt: Zur Drossel, O Welt, Goldner Sonnenschein, Wem Gott ein treu Alary. Un secret — Geheimnis p. Mezzo-Soprano, ges. v. Mad. Viardot, Art. Trebelli. 7½
- Arditi.** Il bacio — Kuss p. Sopr. p. Alto. à 15
- Vuole amor — Liebe p. Soprano. 15
- Auber.** L'écrit de rite — Lachlied p. Sopr. gesungen von Sgra. Patti u. Art. 12½
- Auswahl** beliebter Lieder f. Soprano od. Tenor: 7½
- 186. Weber, C. M. v. Liebeszauber. 7½
- 216. Cursfmann. Abend ist's. 5
- 217. Köhler. Gletiet Eifen. Op. 6. 5
- 218. Schwimptzer. Wenn du zürnest. Rede. 7½
- 219. Küfner. Barcarole. Op. 28. No. 4. 5
- 220. Süßlitz. Warum schlägt Herz. Op. 10. 10
- 221. Höfert. Abendempfind.: Abend ist's. 10
- 222. Zaubert. Abendlied. Op. 17. No. 2. 5
- 223. — Hast du gewacht. Ständchen. Op. 17. 5
- 224. Weber, C. M. v. Liebesbotschaft. Op. 64. 5
- 226. Zaubert. Liebesbotschaft. Op. 17. 5
- Auswahl** beliebter Lieder f. Alt od. Baryton: 7½
- 136. Weber, C. M. v. Liebeszauber. 7½
- 148. Höfert. Abendempfindung. 10
- 152. Küfner. Barcarole. Op. 28. 10
- 154. Gumbert. Kein Halmlein. Op. 88. 5
- Auswahl** englischer Gesänge f. Sopr., f. Alt: 7½
- 14. Lang' ist es her — Long ago. 5
- Beethoven.** 5 schott. Gesänge f. Alt. Op. 108. 20
- Blum.** Sehnsucht nach Italien f. Sopr. Neu Auf. 20
- Campana.** Addio-Abschiedsgruss. M.-Sopr. 7½
- 410. Arnould. Jean ne meant pas — Hans! 5

- Chopin.** 16 poln. Lieder, deutsch v. Gumbert. Op. 74. Einzell. à 5 Sgr. bis 2 15
- 16 Zbior spiewów Polskich. (Einzell.) 2 25
- Eckert.** Schweizer-Echolied f. Sopr. dito f. Alt. 10
- dito mit Begleitung von Brummstimmen. 15
- Il n'aime que moi! p. Soprano, p. Alto. à 10
- Gordiani.** Canzonette, Canti popolari per Soprano. Ten. 17½
- 7. Partita è gia la nave — Schiffein hat 7½
- 8. E la mio amore — Nach Lucia wollte. 5
- 9. Guardate un pò — Denkt nur Mädchen. 7½
- Graben-Hoffmann.** Lied der Wonne. 7 Worte f. 1 tiefe Stimme. Op. 40. 17½
- Gumbert.** 3 Lieder: Wem soll ich meine? Er kommt! Sie hat mich angeblickt! für Soprano oder Tenor. Op. 94. 17½
- dito f. Alt oder Baryton. Op. 94. 17½
- Pr. Soldat, f. Bass, Baryt, f. Ten. Op. 95. à 7½
- 5 Lieder Op. 10. transpon. f. Alt od. Baryt. 22½
- Konius.** Launige u. kom. Gesänge f. 1 Singst. 5
- 85. Offenbach. Trinklied aus Verlob. bei Lat. 5
- 86. C. M. v. Weber. Vitibubium (Silvana) 5
- Levassor's** heitere Gesangsvorträge, Scenen für den Umfang jeder Stimme: 17½
- 21. Parodie u. Lucia v. Lammermoor, von Helmerding. 5
- 22. Prinz v. Arcaden: Offenbach's Orpheus. 5
- 23. Jupiters-Couplets: Orpheus in d. H. 5
- 24. Bacchus-Hymne: Orpheus in der Hölle. 5
- Chants bouffes pour une voix avec Piano. 12½
- 29. Parodie de Lucie de Lammermoor. 5
- 30. Roi de Biotie d'Orphée p. Offenbach. 5
- 31. Geneviève d'Offenbach: Fable de l'enf. 5
- 32. Mesdames de la halle p. Offenbach. 5
- Löwe.** Lied der Königin Elisabeth f. Alt. Op. 119. 12½
- Schwannjunfrau f. Sopr. od. Ten. Op. 129. 25
- Mücke.** Reiterlied f. Bass. od. Baryton. Op. 8. 5
- Mendelssohn.** 24 Lieder f. 1 Singst. Op. 8. 20
- Op. 9. 4 Lief. Neue Ausgabe. a
- Nadaud.** Lebewohl-Walzer — Valse des adieux per Soprano, gesungen v. Sgra Patti. 7½
- National-Lieder aller Völker.** 5
- No. 48. Garibaldi-Hymne — Inno popolare. 5
- No. 56. Heil Columbia! Deutsch u. englisch. 5
- Reichard.** Ich kenn' ein Auge — Oh! belle étoile f. Sopr. od. Ten., dito f. Alt. à 10
- Russische Nationallieder** für 1 Singstimme: 7½
- 25—27. Glinka. Unvergängliche Liebe, Denke, Zweifel. 12½
- 28. Warlamoff. Der Engel. Russ. u. deutsch. 10
- Schwartzler.** Wenn Du zürnest. Rede! f. Sopr. od. Ten. Op. 13. 7½
- Torre e Pellaert.** La danza — Tanz! per Soprano, gesungen von Sgra. Patti. 15
- Truhn.** Zwischen Frankreich und Böhmerwald f. Sopr. Op. 22. (Auswahl No. 225.) 7½
- Weber, C. M. v.** 8 Volkslieder f. Sopr. oder Ten. Op. 64, dito f. Alt. Neue Orig.-Ausg. 25
- Mein Schatzel, Trübsinn der Sommer (Duett), Abendessen, Sind wir geschieden, Ey! Einzell. a
- 5 Gesänge für Soprano od. Ten., dito für Alt od. Baryton. Op. 71. Neue Orig.-Ausg. à 20
- Yradier.** La Calsera — Postillonsbraut p. Soprano, gesungen von Sgra. Patti. 7½
- El Argelito — Die Verlobung per Mezzo-Soprano, gesungen von Sgra. Trebelli. 15

- Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung. Partitur und Stimmen.**
- Die Stimmen zu allen Werken einzeln und billiger.
- Abt.** 5 Gesänge für gemischtes Quartett od. Chor. Dem Stern'schen Gesangsverein gewidmet. Op. 212. 20
- I. Zur Drossel sprach. Fink. Wem Gott ein braves Lieb! 20
- II. Welt, wie bist. Glühwürm und Lerche. Goldner Sonnenschein. 25
- Wem Gott ein braves Lieb' f. 2 Singst. mit Piano. Op. 212 A. 10
- Campana.** Guardia lunap. Sopr. e d'Alto e Pfte. — Maria e Rizio p. Sopr. e Ten. o Pfte. 10
- Genée.** 4 stimm. heit. Männerges. Part. u. Stim. Zur Fahnenweihe. Op. 81. 10
- Gounod.** Soldatench. a. Faust f. 4 st. Männerg. — Frauenchor aus: Königin v. Saba — Choeur de femmes. 10
- Gumbert.** Notturno f. Sopr. u. Baryt. Op. 93. 12½
- Hamma.** Abendfeier in Venedig „Ave Maria“, Bläuunglein, Die Thräne für 4 stimm. Männerchor. Op. 24. 2 Lief. à 10
- Kücken.** Was schau' ich in die Ferne? für 4 stimm. Männergesang. Op. 72. 15
- Kuntze.** 4 stimm. heitere Männerges. Vaterland. Alles u. Nichts „Eise“ Op. 75. I. II. à 22½
- Meyerbeer.** Kriegsglied f. 4 stimm. Männerchor aus Struensee 15
- dito mit Orchester 1½ Th. mit Piano. 20
- Chor der Cavallerie f. 4 stimm. Männerchor aus: Nordstern — L'Étoile du Nord. 15
- dito mit Orch. 1½ Th., mit Piano. 7½
- La Nonna, Duettio per Contralto e Sopr. — Heithard. Abendlied für Männerchor. 10
- Operngesänge.** f. 4 st. Männerchor. Part. u. Stim. 7
- 8. Weber. Preciosa. Freischütz: Zigeuner-marsch, Maxarie, Gebet. 10
- 9. Gounod. Faust: Soldatenchor — Choeur des Soldats. 15
- 10. Offenbach. Orpheus: Marsch der Götter — Marche des Dieux. 12½
- 11. Fottibitu. Trinkl. aus: Calif. v. Bagdad. 10
- 12. Hagerber. Einsamenchor aus Nordstern
- Operngesänge** für gemischten Chor. Part. u. Stim. (Répertoire des Orphéons) ohne Begl. 10
- 1. Gluck. Armide: Holder Lenz — Plaisirs. 10
- 2. Gounod. Königin v. Saba: Frauenchor. 10
- 3. Fittler. Viel Lärmen um Nichts, für 2 Sopr., 2 Ten. u. Bass mit Piano. 15
- 4. Offenbach. Orpheus: Bachushymne — Hymne à Bacchus mit Piano. 10
- 5. — Gütermarsch — Marche des Dieux. 15
- 6. Gluck. Alceste: O lebe für dein Volk. 10
- Scarlati.** Terzetto u. Quartetto aus: Griselda f. weibl. Stim. ital. u. deutsch m. Piano v. J. Maier
- Schondorf.** Stürme des Frühlings f. 4 stimm. Männergesang. Op. 11. 15
- Gesänge für eine Singstimme mit Guitarr.**
- Gumbert.** O bit' auch liebe Vögelein f. Sopr. Weber, C. M. v. Madel schau mir in's Gesicht. 74
- Theoretische Werke.**
- Berlioz.** Die moderne Instrumentation und Orchestration. 2. vermehrte und verbesserte Ausgabe. Deutsch von Grünbaum. 20
- Gr. Traité d'instrumentation et d'orchestration. 2. édition nouvelle et augmentée. 7½
- Berliner Musikzeitung.** 20. Jahrg. XI—XIV. 1861—64. Mit Musikbeilagen. a 2