

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

# СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

## ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

### РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романса. . . . .	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Сатанелла</i> , <i>Велизарій</i> и <i>Странiera</i> . . . . .	50
» 2. МИЛЛЕРА Е. (Тоска по родинѣ) Юнгманна . . . . .	20	» 16. " " „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитарь . . . . .	30
» 3. " " Персидскій маршъ Штраусса. . . . .	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста. . . . .	по 1 р.
» 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бет- ховена. . . . .	20	» 18. ALEXEEFF. <i>Zampa de Héroid</i> . <i>Fantaisies ou potpourris</i> <i>sur des motifs favoris d'opéras</i> . . . . .	40
» 5. " " Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе Штраусса. . . . .	30	» 19. " " <i>La fiancée d'Auber</i> . . . . .	60
» 6. " " Легка на ногу Полька соч. Фауста . . . . .	20	» 20. " " <i>Fra Diavolo d'Auber</i> . . . . .	50
» 7. " " 2 романса Монюшко: Вечеръ. Приха. . . . .	20	» 21. " " <i>La Bayadère d'Auber</i> . . . . .	50
» 8. " " 5 романсовъ разн. композиторовъ. . . . .	30	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пѣсня съ ва- ріаціями, соч. 14 . . . . .	30
» 9. " " Ореей въ аду. Кадриль. Штраусса . . . . .	40	» 23. " " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Мон-</i> <i>тезки и Капулетти</i> “, соч. 17 . . . . .	30
» 10. ЛЯХОВА І. Я пойду косить травку . . . . .	20	» 24. " " Боже, царя храни! Фант., соч. 18 . . . . .	30
» 11. " " Я цыганка молодая. . . . .	30	» 25. " " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19 . . . . .	30
» 12. " " Веселье—полька (изъ оперы Ореей въ аду). . . . .	20	» 26. " " Чѣмъ тебя и огорчила! Вариація, соч. 21. . . . .	40
» 13. " " Полька мазурка . . . . .	20	» 27. " " Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вариациями, соч. 23 . . . . .	40
» 14. " " <i>Fantaisie sur Zampa</i> . . . . .	30		



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

1924  
884.

MARCHE.

П. Петтолетти. Op. 23.

GUITARRE *Maestoso.*

*mf*

*ten.*

*dol.*

The musical score for 'MARCHE' is written for guitar in 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the treble clef with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *mf*. The second and third staves are bass clefs. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and accents. There are several 'VII' markings indicating barre positions. The piece concludes with a *dol.* (dolce) marking.

VALSE.

GUITARRE *dol.*

*ten.*

*VII*

The musical score for 'VALSE' is written for guitar in 3/8 time. It consists of three staves. The first staff is the treble clef with a 3/8 time signature and a dynamic marking of *dol.*. The second and third staves are bass clefs. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and accents. There are several 'VII' markings indicating barre positions. The piece concludes with a *ten.* (tenu) marking.

AIR VARIE

*Andante.*

GUITARRE.

The musical score consists of six staves of music. The first five staves are grouped under the heading 'GUITARRE.' and the tempo marking 'Andante.'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style typical of 19th-century guitar music, with a focus on melodic lines and chordal accompaniment. The first staff includes a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The second staff has a '7' written below the first measure. The third staff has '2' and '4' written above the first two measures. The fourth staff has a '1' written above the first measure. The fifth staff ends with a double bar line. The sixth staff is labeled 'VAR.' (Variation) and begins with a dynamic marking of 'mf'. The music is written in a style typical of 19th-century guitar music, with a focus on melodic lines and chordal accompaniment.

This musical score is written for guitar and consists of seven staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *cres.* (crescendo). A section marked *VII* begins in the fourth staff. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

THEME VARIE.

TEMA. *Andantino.*

*p*

*mf*

*p*

VAR. 1.

*mf*

*dol.*

*cres.* *dim.*

*ten*

VAR. 2. *mf* *cres.*

*dim.*

*f*

*cres.*

*Con molto espressione.*

VAR. 3. *mf*

*cres.*

**Альбомъ для Гитаристовъ.**  
**Собрание пьесъ**  
 переложенныхъ  
 для  
 гитарной гитары  
**В. Моржовымъ.**

№ 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к.	№ 2. Любимые русскіе романсы Тетрадь II. 20 к.
3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“..... 20	4. Каватина изъ оперы „Матильда“ соч. А. Чибры 20
5. Три любимыя серенады..... 30	6. Романсы Варламова. Тетрадь I..... 20
7. Дивертиссементъ изъ русскыхъ пьесъ..... 30	8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесъ..... 40
9. Les Félicions. Любимая полька соч. Э. Баха..... 30	10. Каватина изъ оперы „Эрнани“..... 20
11. 2 <sup>я</sup> Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ..... 30	12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“..... 20
13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III..... 30	14. Поцѣлуй. (Vasio) Любимый вальсъ соч. Л. Арджити. 30
15. Мазурка соч. Капри..... 20	16. Французская кадрили изъ оперы „Трубадуръ“... 30
17. Гондолеръ. Баркарола соч. Г. Нигри..... 20	18. Четыре цыганскія пьесы..... 30
19. Двѣ мелодіи: Альпійская роза и Тоска по родинѣ..... 30	20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ изъ оперы „Тангейзеръ“ 30
21. Ноктюрнъ Мертца..... 20	22. 3 <sup>й</sup> Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ..... 30
23. Марія. Ноктюрнъ..... 20	24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“... 30
25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“..... 50	26. Аратке Серенада Мертца..... 20
27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контекаго..... 30	29. Этюды..... 30
28. Три пьесы церковной музыки..... 30	31. Пять русскихъ пьесъ..... 30
30. Андалузская хота..... 20	33. Два танца. италіанскій и испанскій..... 30
32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ 30	35. Маршъ изъ оперы Волшебная флейта..... 20
34. Каватина изъ оперы Фенелла..... 20	
36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель..... 20	

Собственность издателя.

**МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.**

**ГЛАВНЫЕ ОКЛАДЫ:**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.**

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.