

L'AMOUR CAPTIF

Poésie de THÉRÈSE MAQUET

à Monsieur FOL PLANÇON

Allegretto $\text{♩} = 160$ *dolce*

CHANT

Mi - guon - ne, à l'amour

PIANO

p

Allegretto

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice (CHANT) and the bottom staff is for the piano (PIANO). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The mood is 'dolce'. The piano part begins with a piano dynamic marking 'p'.

j'ai li - é les ai - les; Il ne pour - ra plus pren - dre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'j'ai li - é les ai - les; Il ne pour - ra plus pren - dre'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

son es - sor, Ni quit - ter ja - mais nos deux cœurs fi -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'son es - sor, Ni quit - ter ja - mais nos deux cœurs fi -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and corresponding chords in the piano part.

a tempo

*poco rit.**dolce leggiero**cresc.*

- de - les. — D'un nœud souple et fin — de vos cheveux d'or, Mi -

- gnou - ne, à l'amour j'ai li - é les ai - les! — j'ai li - é les

ai - les! Chè - re! — de l'a -

- mour si ca - pri - ci - eux J'ai domp - té pour - tant le désir vo - la -

-ge: Il suit toute loi que dictent vos yeux, Et j'ai mis en -

-fin l'amour en ser - va - ge, O chère! l'a -

poco rit. e rubato a Tempo
-mour, si capri - ceux!

a Tempo

rit. dolce a Tempo
Ma mi - - e, à l'amour j'ai li - é les ai - les

*sans respirer
dolcissimo*

Laissez par pi - tié - ses lè - vres en - feu Ef - fleu - rer par -

poco rit. *a tempo* *pp*

- fois - vos lè - vres re - bel - les; A - ce - doux captif -

poco rit. *a tempo*

souri - ez un peu; Ma mi - e, à l'amour j'ai li - é les

cresc. *f*

ai - les! j'ai li - é les ai - les!

pp *p* *pp*

8- 8-