

## NÉLÉE ET MYRTHIS



Scène I. - NÉLÉE, MYRTHIS.

Prélude

(Modéré)

1ers VIOLONS  
2ds VIOLONS  
ALTOS (Tailles)  
BASSE CONTINUE (Violoncelles, Contrebasses et Clavecin)  
PIANO

*f* *à demi jeu* *f* *à demi jeu* *f* *à demi jeu* *f* *à demi jeu*

(TOUS avec le Clavecin)

Modéré *f* *mf*

vons  
Alt.  
B.C.

*f* *f* *f* *f*

vous

Alt.

B. C.

Récitatif

NÉLÉE

Oui, Myr - this, je ne saurais fei - dre, C'est trop soupi - rer et souf - frir; Les feux les plus cons.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

*mf*

Récitatif

*mf*

MYRTHIS

Sur tous nos héros tour à

-tants n'ont pu vous at - ten - drir. La raison a su les é - tein - dre.

N.

B. C.

M. tour, Né-lée a dans nos jeux rem-por-té la vic - - toi - re; Pour son triomphe Ar-

B. C.

M. -gos a choi-si ce beau jour. C'est un fa-vo-ri de la gloi - - - re Qui rou-

B. C.

Air  
(Modéré)

vous

M. -git des fers de l'a - - mour.

NÉLÉE

Un a-mant re-bu-té que sa gloire in-té-

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

Modéré

Vous

N.

B. C.

-res - - se Sait rompre en fin des nœuds qui l'a.vaient trop char - mé. On ne lan-guit d'a -

Vous

N.

B. C.

-mour, sans espoir d'être ai - - mé, Que par un ex-cès de fai - bles - se, Que par un ex-cès de fai -

Vous

N.

B. C.

-bles - - - se. On ne lan-guit d'a - mour, sans es-poir d'être ai -

VOUS

MYRTHIS

N.

B. C.

Dans l'ar -  
 -mé, Que par un ex - cès de fai - bles - - - se.

M.

B. C.

Un peu léger

deur d'un pre-mier dé - - sir Un a-mant s'enflamme et s'en - ga - - ge; Trop heu -

Un peu léger

M.

B. C.

-reux dans son es - cla - va - ge, Il ne veut qu'y vi - - - vre et mou - - - rir.

Gai  
(1<sup>re</sup>)

Fl. *(p)*

vons *(p)*

(avec le Clavecin)  
*(p)*

M.  
Tel un lé - ger et doux zé - phir Flat - te la ten - dre

B. C.

Gai

*p*

Fl.

vons

M.  
fleur — qui naît — sur son pas - sa - - ge, Prête, hé -

B. C.

Fl.

vons

M.  
-las! à s'é-pa-nou-ir, El-le ne trou- - - ve qu'un vo- - la - - ge, El-le ne

B.C.

This system contains five staves. The Flute staff (Fl.) has a melodic line with slurs and accents. The Violin staves (vons) have a rhythmic accompaniment. The Mezzo-soprano staff (M.) contains the vocal line with lyrics. The Bassoon staff (B.C.) has a simple accompaniment. The Piano staff (B.C.) has a complex accompaniment with slurs and accents.

Fl.

vons

M.  
trou - - ve qu'un vo - la - - - - - ge, qu'un vo - la - - - - -

B.C.

This system continues the musical score with five staves. The Flute staff (Fl.) continues its melodic line. The Violin staves (vons) continue their accompaniment. The Mezzo-soprano staff (M.) continues the vocal line with lyrics. The Bassoon staff (B.C.) continues its accompaniment. The Piano staff (B.C.) continues its complex accompaniment.

Fl.

vons

M.

B. C.

-ge, El - le ne trou - - ve qu'un vo - la - - - - -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Flute (Fl.) part is in the top staff, followed by Violoncello (vons) and Bassoon (B. C.) parts. The vocal line (M.) is on the fourth staff, with lyrics: "-ge, El - le ne trou - - ve qu'un vo - la - - - - -". The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal line.

Lent

Fl.

vons

M.

B. C.

en sentiment

- - - - ge, qu'un vo - la - - - - ge.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The tempo marking "Lent" is centered above the Flute staff. The vocal line (M.) has the lyrics: "- - - - ge, qu'un vo - la - - - - ge." with the instruction "en sentiment" above it. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

Lent

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing from the grand staff notation in the system above. It features the Flute and Violoncello/Bassoon parts.



Récitatif  
NÉLÉE

Myr - - this, vous ras-sem - blez mil - le dons pré-ci - - eux. Jamais, pour nous char-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

Récitatif

*(mf)*

-mer, le lan-ga - ge des Dieux N'em-prun-ta les at - traits d'u - ne bou - che si

B. C.

Vif et mesuré

bel - - le, Mais le cœur le plus a-mou-reux Soutient il le poids dou-lou -

B. C.

Vif et mesuré

vous

N.

-reux D'une in-dif-fé - rence é - ter - nel - - - - - le,

B. C.

(1<sup>er</sup> Pupitre)

(1<sup>er</sup> Pupitre)

Récitatif

VONS

MYRTHIS

N.

B. C.

D'une in-dif-fé - rence é - ter-nel - - - - le ?

Le peuple a fait un

(mf)

Récitatif

M.

B. C.

choix dont mon cœur est flat-té: Il veut que ma main vous cou - ron - ne. Non, mon

M.

B. C.

zè - le jamais n'aura mieux é-cla - té Que dans la fé - - te que j'or - - don - - - - ne.

## Air

Gai (1<sup>er</sup>)

H<sup>tb</sup> *(mf)*

Bon *(1<sup>er</sup>)*  
*(mf)*

M.  
Jou - is - sons de la li - ber - té, Et ne vi - vons que pour la gloi - -

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. *(mf)*

Gai

*mf*

H<sup>tb</sup>

Bon

M.  
- re! Jouis - sons de la li - ber - té, Et ne vi - vons que pour la

B.C.

Htb

Bon

M.  
gloi - - - re, que pour la gloi - - - re.

B. C.

FIN

Htb

Bon

M.  
Que mes vers et vo-tre vic - toi-re Vo - - - lent, vo - lent, vo - lent,

B. C.

FIN

Htb

Bon

vons

M.

vo - lent, vo - lent, vo - lent à l'im-mor-ta-li -

B.C.

Htb

Bon

vons

M.

-té, vo - lent, vo - lent à l'im-mor-ta-li - té! Jou-is -

B.C.

D.C.

D.C.

# Air tendre (Modéré)

NÉLÉE

Ah! pour vivre heu - reux sans ai - mer, L'a - mour m'a fait un cœur trop

(Clavecín et un pupitre de velles)

B.C. *p* Modéré

N. notes égales

ten - dre. La li - ber - té n'a rien qui puis - se me char - mer;

B.C.

Un peu animé

N. C'est pour la perdre en - cor que je veux la re - pren - dre, C'est pour la perdre en -

B.C.

Un peu animé

Récitatif

N. - cor que je veux la re - pren - dre. Le vainqueur de nos

B.C.

Récitatif

N. jeux, pour prix de ses ex - ploits, A pour lui le peuple et nos lois, En nommant l'ob-jet qui l'en-

B.C.

MYRTHIS (l'interrompant)

N. Voudri-ez-vous a - bu - ser de ce fai - ble a - van - ta - ge, Pour me for -

- ga - ge.

B.C.

Vif et en mesure

M. - cer à faire un choix?

N. Non, non, rassurez - vous, D'u-ne flam - me nou -

B.C. (mf)

Vif et en mesure

mf

N.  
-vel - le, J'at - tends — le bon - heur — de mes jours. Vous le sa -

B.C.

MYRTHIS

N.  
Quoi! Co - rin - ne?..

- vez, Co - rinne est bel - le. Mon sort ne dé - pend plus que

B.C.

N.  
d'el - le! Et je cours lui ju - rer d'é - ter - nel - les a - mours. Nélée sort.

B.C.



Scène II. - MYRTHIS seule.

Corinne paraît.

MYRTHIS

Qu'en - tends - je! ô Dieux! Co - rin - ne!.. il me fait l'infi - dè - le.

B.C. (f)

Scène III. - MYRTHIS, CORINNE.

CORINNE

Vos projets sont rem - plis. Que Né - lée est heu - reux! Pour son tri -

B.C. (mf)

C.

- om - phe tout s'ap - prê - te. Ja - mais d'u - ne si belle fê - te, La Grè - ce n'hono -

B.C.

MYRTHIS (à part)

Ciel! quel sup - pli - ce! quelle in - ju - re!

-ra les vainqueurs de ses jeux.

M.

Dans quel temps il tra - hit les serments qu'il m'a faits! Hé - las! Ces ten-dres

B.C.

M.

soins, tous ces brillants ap - prêts N'étaient donc que pour un par - ju - re?

B.C.

Air  
Gai  
CORINNE

C. *mf*  
 Tout re - ten - tit dans ce sé - jour — Du bruit de votre in - dif - fé -

B.C. *mf*

C. *mf*  
 - ren - ce. Eh! pour - quoi dé - gui - ser vos feux — jusqu'à ce jour? Est - on cons -

B.C. *mf*

C. *mf*  
 - tant sans es - pé - ran - ce? A - vons - nous des droits — sans a - mour?

B.C. *mf*

C. Est - on cons - tant sans es - pé - ran - ce? A - vons-nous des droits sans a -

B.C.

C. - mour, A - vons-nous des droits, a - vons-nous des droits sans a - mour.

B.C.

Air tendre

(Modéré)

MYRTHIS

C. Mal - gré le pen - chant — le plus ten - dre Cè - de - t'on — à l'a -

B.C.

Modéré

M. *—mour sans a - voir ré - sis - té? Et quel a - mant se voit flat.*

B.C.

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line (M.) in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: *—mour sans a - voir ré - sis - té? Et quel a - mant se voit flat.* The middle staff is the bass line (B.C.) in a bass clef, featuring a series of chords with figured bass notation: 6, 6, 4, 3, #, 6, +4, 6, #. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands with various chords and melodic lines.

M. *- té Des fai - bles - ses d'un cœur trop fa - ci - le à se ren -*

B.C.

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line (M.) in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: *- té Des fai - bles - ses d'un cœur trop fa - ci - le à se ren -* The middle staff is the bass line (B.C.) in a bass clef, featuring a series of chords with figured bass notation: 6, 9, 8, 6, 6, 4, 7, 6, 4, 3, 7. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands with various chords and melodic lines.

M. *- dre? Un tri - om - phe n'est doux — qu'au - tant — qu'il a cou - té Des*

B.C.

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line (M.) in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: *- dre? Un tri - om - phe n'est doux — qu'au - tant — qu'il a cou - té Des* The middle staff is the bass line (B.C.) in a bass clef, featuring a series of chords with figured bass notation: 7, +4, 6, 6, 5, 7, #. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands with various chords and melodic lines.

M. soins pour le ra - vir, et du temps — pour l'at - ten - dre. Un tri - om - phen'est

B.C.

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line (M.) in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: "soins pour le ra - vir, et du temps — pour l'at - ten - dre. Un tri - om - phen'est". The middle staff is the bass line (B.C.) in a bass clef, showing chordal accompaniment with fingerings 8, 6, 6, 6/5, #, 6, 7, and +4. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

M. doux — qu'au - tant qu'il a coû - té Des soins pour le ra - vir, — et du

B.C.

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line (M.) in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: "doux — qu'au - tant qu'il a coû - té Des soins pour le ra - vir, — et du". The middle staff is the bass line (B.C.) in a bass clef, showing chordal accompaniment with fingerings 6, 8, 6, 6, 7, #, 6, and 6. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

M. temps — pour l'at - ten - dre.

CORINNE

Pour commencer la fé - te on n'attend plus que

B.C.

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line (M.) in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: "temps — pour l'at - ten - dre." followed by a double bar line. The middle staff is the bass line (B.C.) in a bass clef, showing chordal accompaniment with fingerings 8, 6/5, 6/4, 5, 7, #, and 7. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts. A new character, CORINNE, is introduced in the middle of the system.

## MYRTHIS

C. vous. Vous seu - le l'or - don - nez et pou - vez la con - dui - re.

B. C.

Ah! ———  
Corinne sort.

M. ——— que le trait qui me dé - chi - re Em - poi - son - ne des soins — si doux!

B. C.

## Air

♩ (Modéré)

vons

M. No - ble fier - té, di - gne par - ta - ge Des cœurs par la gloire enflam -

B. C. (TOUS avec le Clavecin)

♩ Modéré

vous

M.

B. C.

- més. Contre un penchant fa - tal, dont mes sens — sont char - més, Ra - nime et sou -

9 6 9 8 +4

vous

M.

B. C.

- tiens — mon cou - ra - - - ge!

à demi

à demi

à demi

6 9 6 5 +4 6 6 4 7 6 5 4 7

mf

FIN



vons

(f) *à demi*

(f) *à demi*

M. Ah! s'il faut que l'a - mour te cè - de l'a - van - ta - ge,

B. C. (f) *à demi*

*f* *mf*

vons

M. Dans mon â - me du moins, tiens ses feux renfer - més! Ca - che - les pour ja -

B. C.

♩ Récitatif

vous

M.

B.C.

- mais — à l'in - grat qui m'ou - tra - - ge.

Eglé entre

E - glé, suis - moi je vais rem.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

D.C. (mf)

♩ Récitatif

M.

B.C.

- plir — Le glo - ri - eux em - ploi dont le peu - ple m'ho - no - - re. Je combattrai en

mf

D.C.

M.

B.C.

vain — l'ardeur qui me dé - vo - re, Mais mon cœur est trop fier pour pouvoir me tra - hir.

D.C.

Myrthis et Eglé sortent. Entre Nélée

Scène IV.. NÉLÉE

**Lent**

vons

*f* *à demi*

NÉLÉE.

Thé - à - tre des hon - neurs que m'of - fre la vic - toi - re, Beaux

(TOUS avec le Clavecin)

*f* *à demi*

**Lent**

*f* *mf*

B.C.

vons

N.

lieux, témoins de mes ex - ploits, Vous le se - rez — de l'heureux choix Que m'inspi - re l'a -

B.C.

6 7 8 6 8 6 5

vous

*à demi*

N.

- mour é - clai - ré par la gloi - - re.

B.C.

*à demi*

*mf*

FIN

vous

*doux*

N.

Traits char - mants d'une in - grate a - do - rée - - fois, Ac - cents enchanteurs de sa

B.C.

*doux*

*p*

FIN

vons

N.

voix, Comme un songe lé - ger, sortez de ma mé - moi - - re! Que mon sort sera

B. C.

vons

N.

doux sous de nouvel - les lois! Que mon cœur se plaît à le croi - - re!

B. C.

# Annonce (Modéré)

First system of the musical score for 'Annonce (Modéré)'. The score is in 2/4 time and G major. It includes parts for Flutes (Fl.), Horns (Htb.), Trombones (Bons), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timb.), Violins (Vions), Viola (Alt.), and Bassoon (B.C.). The piano part is also shown. Dynamics include *f* (forte) and *doux* (soft). The tempo is marked 'Modéré'. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is written for 'TOUS' (all instruments).

Second system of the musical score for 'Annonce (Modéré)'. This system continues the orchestration with various instruments. Dynamics include *fort* (forte) and *p* (piano). The tempo remains 'Modéré'. The key signature is consistent with the first system. The score is written for 'TOUS' (all instruments).

Récitatif

NÉLÉE

Quels di\_ vers mou\_ ve - - ments m'agi - tent tour à tour? L'ins\_ tant ap -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

*mf*

Récitatif

*mf*

N.

- pro - che, et je chan - cel - le. C'est d'un feu qui s'é - teint, la dernière étin - - cel - le. Oui,

B. C.

N.

la jeu - ne Co - - rinne aura tout mon a - - mour. Mon choix ne sera que pour el - le.

B. C.

Scène V. MYRTHIS, NÉLÉE, Muses, Argiens, Argiennes.

Entrée de Triomphe

(Modéré)

Musical score for the first system of the 'Entrée de Triomphe'. The score is for a full orchestra and includes parts for Flutes (Fl.), Horns (Hrb.), Trombones (Bous), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timb.), Violins (Vons), Alto (Alt.), and Basses (B. C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked '(Modéré)'. The dynamics are marked '(f)' (forte) for most instruments, and 'doux' (soft) for the strings. The Basses part includes the instruction '(TOUS avec le Clavecin)'. The piano part is marked '(f)' and 'Modéré', with a first ending bracketed and marked 'p' (piano).

Musical score for the second system of the 'Entrée de Triomphe'. This system continues the orchestration from the first system. The dynamics remain '(f)' for most instruments, with '1<sup>re</sup> seule' (first alone) for the Trompete part. The piano part continues with '(f)' and 'Modéré' markings. The score concludes with a first ending bracketed and marked 'p'.



ptes Fl.  
Htb  
Bons  
Tromp.  
Timb.  
vons  
Alt.  
B. C.

8 8

This system contains the first five measures of the score. The woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon, Trumpets, and Trombones) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) play a similar pattern. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with some rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ptes Fl.  
Htb  
Bons  
Tromp.  
vons  
Alt.  
B. C.

Unies  
Unies

8 1

This system contains the next five measures of the score. The woodwinds and strings continue their rhythmic patterns. The piano accompaniment becomes more active, with the right hand playing a series of eighth-note chords and the left hand maintaining a steady bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

ptes Fl.  
H<sup>tb</sup>  
Bons  
Tromp.  
vons  
Alt.  
B. C.

This musical score is for a brass and woodwind ensemble with piano accompaniment. It consists of eight staves. The top seven staves are for individual instruments: Flutes (Fl.), Horns (H<sup>tb</sup>), Trumpets (Bons), Trombones (Tromp.), Saxophones (vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon (B. C.). The eighth staff is for the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score is divided into four measures. The first measure contains a few notes with accents. The second and third measures feature a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The fourth measure concludes with a few notes and a repeat sign.

H<sup>tb</sup>  
Bons  
vons  
Alt.  
B. C.

Unis

Unis

This musical score is for a brass and woodwind ensemble with piano accompaniment, specifically for a 'Unis' (unison) section. It consists of seven staves for instruments: Horns (H<sup>tb</sup>), Trumpets (Bons), Saxophones (vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon (B. C.), plus a piano accompaniment staff at the bottom. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score is divided into four measures. The first measure is marked 'Unis' and shows the instruments playing in unison. The second measure is also marked 'Unis' and continues the unison melody. The third and fourth measures show the instruments playing in unison with the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

ptes Fl.

Htb

Bons

Tromp. (1<sup>re</sup>)

Timb. *Timbale voilée*

viols

Alt.

B. C.

8

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Flutes (Fl.), Horns (Htb), Trombones (Bons), Trumpets (Tromp. 1<sup>re</sup>), Timpani (Timb. *Timbale voilée*), Violins (viols), Viola (Alt.), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano. The piano part is written in a grand staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first four measures show a steady accompaniment with some melodic lines in the woodwinds. The fifth measure is marked with a dashed line and the number '8', indicating a repeat or a specific performance instruction.

ptes Fl.

Htb

Bons

Timb

viols

Alt.

B. C.

8

Detailed description: This system continues the musical score with the same instrumentation as the first system. The piano part features a more active bass line with eighth-note patterns. The woodwinds and strings continue their respective parts, with some melodic lines in the upper woodwinds. The system concludes with a measure marked with a dashed line and the number '8', similar to the first system.

Flutes (Fl.)

Horns (H<sup>tb</sup>)

Basses (Bous)

Trumpets (Tromp.)

Voices (Vons)

Alto (Alt.)

Bassoon (B. C.)

Piano (P)

1<sup>re</sup>

8

Detailed description: This system of a musical score includes parts for Flutes, Horns, Basses, Trumpets, Voices, Alto, Bassoon, and Piano. The Flutes and Piano parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns and Basses parts have rests in the first two measures, followed by notes. The Trumpets part has a rest in the first two measures, then a note marked '1<sup>re</sup>' in the third measure, and a long note in the fourth measure. The Voices and Alto parts have rests in the first two measures, followed by a melodic line. The Bassoon part has rests in the first two measures, followed by notes. The Piano part has a complex accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Flutes (Fl.)

Horns (H<sup>tb</sup>)

Basses (Bous)

Trumpets (Tromp.)

Timpani (Timb.)

Voices (Vons)

Alto (Alt.)

Bassoon (B. C.)

Piano (P)

8

Detailed description: This system of a musical score includes parts for Flutes, Horns, Basses, Trumpets, Timpani, Voices, Alto, Bassoon, and Piano. The Flutes and Piano parts continue with their rhythmic patterns. The Horns and Basses parts have notes with accents. The Trumpets part has notes with accents. The Timpani part has a rhythmic pattern. The Voices and Alto parts have notes with accents. The Bassoon part has notes with accents. The Piano part has a complex accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Air et Chœur  
Lent et Mesuré

1<sup>rs</sup> vons (Divisés en 2) *(p)*

2<sup>ds</sup> vons *(p)* (avec le Clavecin)

MYRTHIS

Mu - ses, fil - les du ciel, dont les chants glori - eux Sont les in - ter -

Lent et Mesuré *p*

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

M.

- pré - - tes des Dieux, Le char - me de la ter - re et le flambeau du mon - de, Sans

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

M.

vous, de nos hé - ros, les noms les plus fa - meux, Dans l'hor - reur d'une nuit pro -

1<sup>rs</sup> VONS

2<sup>ds</sup> VONS

M.

- fon - de, Dans l'hor-reur d'u-ne nuit pro - fon - de Se voient en-seve-lis comme eux.

Vif

Lent

1<sup>rs</sup> VONS

2<sup>ds</sup> VONS

M.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

Ou-vrez le tem - ple de mé - moi - - - - - rel

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - -

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - -

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - -

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - -

Vif

Lent

*mf*

Vif

ptes Fl. *(f)*  
 Htb *(TOUS)* *(f)* *en adoucissant* (1<sup>er</sup>) *(p)*  
 Bons *(TOUS)* *(f)* *en adoucissant* *(p)* (avec le Clavecin)  
 Tromp. *(f)* *en adoucissant*  
 Timb. *(f)*  
 Vons 1<sup>ers</sup> *(f)* *en adoucissant*  
 2<sup>ds</sup> *(f)* *en adoucissant*  
 Alt. *(f)* *en adoucissant*  
 M. Gra - vez  
 - - - re!  
 - - - re!  
 - - - re!  
 - - - re!  
 B. G. *(f)* TOUS avec le Clavecin *en adoucissant*  
 Vif  
 8 *f* *dim.* *p*

Orchestral score for Htb, Bons, Tromp., Timb., yons, Alt., M., and B. C. The score includes French lyrics: "un nouveau nom dans les fas - tes du temps! Gra - vez". Performance instructions include "(TOUS)", "(f)", and "(TOUS avec le Clavecin)".

Htb

Bons

Tromp.

Timb.

yons

Alt.

M.

B. C.

6

7

4

(TOUS)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

un nouveau nom dans les fas - tes du temps!

Gra - vez

(TOUS avec le Clavecin)

(f)



Htb  
 Bons  
 Tromp.  
 Timb.  
 Vons  
 Alt.  
 M.  
 B. C.

Unis  
 (f)  
 Unies  
 (Unis)  
 un nouveau nom dans les fas - tes du temps! Gra - vez  
 Gra - vez un nouveau nom,  
 Gra - vez un nouveau nom, gra -  
 Gra - vez

Rtb  
 Bons  
 Tromp.  
 Timb.  
 Yons  
 Alt.  
 M.  
 M.  
 B. C.

un nouveau nom dans les fas - - - tes du temps!  
 un nouveau nom dans les fas - - - tes du temps!  
 un nouveau nom dans les fas - - - tes du temps!  
 - vez un nouveau nom dans les fas - tes du temps!  
 un nouveau nom dans les fas - tes du temps!

vons

M.

Jeu - - ne hé - ros, — jou - is, à la fleur de tes ans, — Des

*p*

vons

M.

fruits les plus hauts de la gloi - - - - - rel Jou -

vons

M.

- is, à la fleur — de tes ans, Des fruits les plus hauts de la

Jeu - - ne hé - ros, jou -

*à demi* *doux* *à demi*

*à demi* *à demi*

*2ds Dessus* *1ers et 2ds*

*mf* *p* *mf*

vous

M.

gloi - - -

- is, à la fleur de tes ans, Des fruits les plus hauts de la gloi - - - re, Des

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the vocal part labeled 'vous'. The second staff is for the vocal part labeled 'M.', with the word 'gloi' written below it. The third staff is for the piano accompaniment, with the lyrics '- is, à la fleur de tes ans, Des fruits les plus hauts de la gloi - - - re, Des' written below it. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

vous

M.

- - - re, de la gloi - - - re!

fruits les plus hauts de la gloi - - re, Des fruits les plus hauts de la gloi - - - re!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the vocal part labeled 'vous'. The second staff is for the vocal part labeled 'M.', with the lyrics '- - - re, de la gloi - - - re!' written below it. The third staff is for the piano accompaniment, with the lyrics 'fruits les plus hauts de la gloi - - re, Des fruits les plus hauts de la gloi - - - re!' written below it. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

**Lent** **Vif**

ptes Fl. **(f)** **(f)** **(f)** **Unies** **(f)** **(f)**

Hrb **(f)** **(f)** **(f)** **(f)** **(f)**

Bons **(f)** **(f)** **(f)** **(f)** **(f)**

Tromp. **(f)** **(f)** **(f)** **(f)** **(f)**

bons **(f)** **(f)** **(f)** **(f)** **(f)**

Alt. **(f)** **(f)** **(f)** **(f)** **(f)**

M. **(f)** **(f)** **(f)** **(f)** **(f)**

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - - - rel

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - - - rel

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - - - rel

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - - - rel

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - - - rel

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - - - rel

(TOUS avec le Clavecin) **(f)** **(f)** **(f)** **(f)** **(f)**

Basses à 2 Cordes **(f)** **(f)** **(f)** **(f)** **(f)**

**Lent** **Vif**

**f** **f** **f** **f** **f**

8

Lent

Vif

R<sup>tb</sup>  
 B<sup>ons</sup>  
 v<sup>ons</sup>  
 Alt.  
 M.  
 B. C.

Ouvrez le tem - ple de la gloi - re! Gra - vez un nouveau nom dans les  
 Ouvrez le tem - ple de la gloi - re!  
 Ouvrez le tem - ple de la gloi - re!  
 Ouvrez le tem - ple de la gloi - re!  
 Ouvrez le tem - ple de la gloi - re!  
 à une Corde

*doux*  
*doux*  
 (avec le Clavecin)  
*doux*  
*p*

Lent

Vif

H<sup>tb</sup> Unis (f)

B<sup>ons</sup> Unis (f)

Tromp. (f)

vous fort

Alt. fort

M. fas - tes du temps. Jou - TOUS

Jou - ne hé - ros, — jou - is à la fleur de tes ans, jou -

Jou - ne hé - ros, à la fleur de tes ans.

B. C. (TOUS) (f)

Jou - is des fruits de la

Htb  
 Bons  
 Tromp.  
 Vions  
 Alt.  
 M.  
 B.C.

- is des fruits de la gloi - - re, de la gloi - - - -  
 - is des fruits de la gloi - - re, de la gloi - - - -  
 jouis des fruits de la gloi - - re, de la  
 Jou - is des fruits de la gloi - - - - re, jouis des  
 gloi - - - - re, de la gloi - - - -



Unies

Unis

ptes Fl.

Hrb

Bons

Tromp.

Timb.

rons

Alt.

M.

glori - - - - - re!

fruits de la glori - re!

- - - - - re!

Jouis des fruits de la

Jouis des fruits de la

Jouis des fruits de la

Jouis des fruits de la

Jouis des fruits de la

B. C.

Flutes Fl.

Horns Hrb

Basses Bons

Trumpets Trep.

Timpani Tymb.

Violins Vions

Alto Alt.

Male voices M.

Basses/Contraltos B.C.

gloi - - - - rel

Jeu - - ne hé -

gloi - - - - rel

Jeu - - ne hé -

gloi - - - - rel

Jeu - - ne hé -

gloi - - - - rel

Jeu - - ne hé -

gloi - - - - rel

Jeu - - ne hé -

8

Fl. 1.

Cl.

Bons

Tromp.

Timb.

Vions

Alt.

M.

M.

B. C.

8

- ros, jou- is, jouis des fruits de la gloi - - -

- ros, jou- is, jouis des fruits de la gloi - - -

- ros, jouis des fruits de la gloi - - -

- ros, jou- is, jouis des fruits de la gloi - - -

- ros, jou- is, jouis des fruits de la gloi - - -

Lent

Flutes (Fl.), Horns (Htb.), Bassoons (Bons.), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timb.), Violins (Vons.), Viola (Alt.), Mezzo-soprano (M.), Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano (B.C.).

Lyrics: re, jouis des fruits de la gloire

Tempo: Lent

## Chaconne et Chœur

Modéré (tous)

Htb  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 B.C.  
 Modéré  
*mf*

Htb  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 B.C.

Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Htb

Bons

Tromp.

Vons

Alt.

B.C.

(Unies)

(f)

First system of a musical score, measures 1-4. The score includes parts for Flutes (Fl.), Horns (Hrb), Trombones (Bons), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timb.), Violins (Vions), Alto Saxophones (Alt.), Bass Clarinet (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *(f)*, *(Unis)*, and *à demi*. The piano part features eighth-note patterns with first and eighth fingerings indicated.

Second system of a musical score, measures 5-8. The score includes parts for Flutes (Fl.), Horns (Hrb), Trombones (Bons), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timb.), Violins (Vions), Alto Saxophones (Alt.), Bass Clarinet (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *à demi* and *fort*. The piano part continues with eighth-note patterns and includes a *mf* dynamic marking.

This system contains the first four measures of the piece. The instrumentation includes Flutes (Fl.), Horns (Htb), Trombones (Bons), Violins (vions), Alto Saxophones (Alt.), Baritone Saxophones (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with some instruments having rests in the second and third measures.

This system contains measures 5 through 8. The instrumentation remains the same. The piano part continues with its eighth-note accompaniment. The woodwinds and strings have more active parts in this system, with some instruments playing melodic lines. The overall texture is dense and rhythmic.



Flutes (Fl.)  
Horns (Hrb)  
Trumpets (Bons)  
Trombones (Trons)  
Alto Saxophone (Alt.)  
Baritone Saxophone (B.C.)  
Piano

Dynamic markings: *à demi*, *doux*, *mf*, *p*, *f*

Tempo/Performance markings: *8*

The first system of the score includes parts for Flutes, Horns, Trumpets, Trombones, Alto Saxophone, Baritone Saxophone, and Piano. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *à demi*, *doux*, *mf*, *p*, and *f*. A marking of *8* is present above the piano part.

Flutes (Fl.)  
Horns (Hrb)  
Trumpets (Bons)  
Trombones (Trons)  
Alto Saxophone (Alt.)  
Baritone Saxophone (B.C.)  
Piano

Dynamic markings: *f*

The second system continues the orchestral arrangement. It includes parts for Flutes, Horns, Trumpets, Trombones, Alto Saxophone, Baritone Saxophone, and Piano. The music maintains the same key and time signature as the first system. Dynamic markings are primarily *f* (forte). The piano part continues with its intricate rhythmic texture.

ptes Fl.

Htb (Unis)

Bons

Tromp. 1<sup>re</sup> seule

Timb.

vons

Alt.

B.C.

ptes Fl.

Htb

Bons

Tromp.

Timb.

vons

Alt.

B.C.

MINEUR

Fl. *à demi*  
Div.

Alt. *à demi*

B.C. *(sans C.B.)*  
*à demi*

*mf*

Fl.

Htb *à demi*

Bons

Alt. *à demi*

B.C. *(TOUS)*

Htb *(p)*

Bons *(p)*

*p*

Musical score for the first system, featuring Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano parts. The score includes dynamic markings such as *(p)*, *à demi*, and *mf*.

Musical score for the second system, featuring Htb, Vons, Alt., B.C., and Piano parts. The score includes dynamic markings such as *fort*, *arpégé*, and *(sans C.B.)*.

Full orchestral score for the first system, including parts for Horns (Hörn), Trombones (Bons), Trumpets (Trens), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano.

Hörn

Bons

Trens

Alt.

B.C.

*fort*

(TOUS)

*fort*

*p*

Continuation of the musical score for the second system, measures 7-12. The score includes parts for Trombones (Bons), Trumpets (Trens), Bassoon (B.C.), and Piano.

Bons

Trens

B.C.

*arpégé*

*doux*

*arpégé*

*doux*

*doux*

*p*

MAJEUR

Musical score for the first system, featuring Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano parts. The score is in G major and 7/8 time. The dynamics are marked *mf*. The Htb part has a fermata over the final note. The Bons part has a fermata over the final note. The Vons part has a fermata over the final note. The Alt. part has a fermata over the final note. The B.C. part has a fermata over the final note. The Piano part has a fermata over the final note. A *Div.* marking is present above the Alt. part.

Musical score for the second system, featuring Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano parts. The score is in G major and 7/8 time. The dynamics are marked *mf*. The Htb part has a fermata over the final note. The Bons part has a fermata over the final note. The Vons part has a fermata over the final note. The Alt. part has a fermata over the final note. The B.C. part has a fermata over the final note. The Piano part has a fermata over the final note.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The parts are: Htb (Tenor), Bons (Baritone), vons (Soprano), Alt. (Alto), B.C. (Bass), and Piano. The score is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have various melodic lines with some rests.

Musical score for the second system, featuring woodwind and brass parts and piano accompaniment. The parts are: Fl. (Flute), Htb (Tenor), Bons (Baritone), Tromp. (Trumpet), Timb. (Timpani), vons (Soprano), Alt. (Alto), B.C. (Bass), and Piano. The score is in G major and 4/4 time. The woodwind and brass parts have various melodic lines, some marked with dynamics like *(f)* and *(Unies)*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes a section marked with a dashed line and the number 8, indicating a repeat or a specific rhythmic pattern.

Musical score for measures 1-4 of the first system. The score includes parts for Ptes Fl., Htb, Bons, Tromp., Timb., vons (Violins), Alt., B.C., and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The woodwinds and strings provide harmonic support, with some instruments playing sustained notes or chords. The word "arpégé" is written above the strings in measures 3 and 4.

Musical score for measures 5-8 of the second system. The score includes parts for Ptes Fl., Htb, Bons, vons (Violins), Alt., B.C., and Piano. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Piano part continues with its accompaniment, featuring a repeat sign in measure 8. The woodwinds and strings continue their parts, with some instruments playing sustained notes or chords. The word "arpégé" is written above the strings in measure 8.



(Unies)

ptes Fl.

Htb

Bons

vons

Alt.

B. C.

ptes Fl.

Htb

Bons

Tromp.

Timb.

vons

Alt.

B. C.

Flutes (Fl.)  
Horns (Hrb.)  
Basses (Bons)  
Trumpets (Tromp.)  
Timpani (Timb.)  
Violins (Vons)  
Viola (Alt.)  
Bassoon (B.C.)  
Piano

The first system of the score consists of ten staves. The top staff is for Flutes (Fl.), followed by Horns (Hrb.), Basses (Bons), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timb.), Violins (Vons), Viola (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Flutes (Fl.)  
Horns (Hrb.)  
Basses (Bons)  
Trumpets (Tromp.)  
Timpani (Timb.)  
Violins (Vons)  
Viola (Alt.)  
Bassoon (B.C.)  
Piano

The second system continues the orchestral arrangement with the same instrumentation. The musical notation is consistent with the first system, showing the progression of the piece through the second system.

Chœur Unis (1<sup>er</sup> seul) (2<sup>d</sup>)

Htb (f)

Bons Unis (f)

vous (f)

Alt. (f)

Dessus Et ré - gnez, ré -  
 Fai - tes un choix di - gne de vous, Et ré - gnez

Hauts-Contre  
 Fai - tes un choix di - gne de vous, Et ré - gnez

Tailles  
 Fai - tes un choix di - gne de vous, Et ré - gnez

Basses  
 Fai - tes un choix di - gne de vous,

B.C. (f)

f

Htb

Bons

vous

Alt.

— gnez sur un cœur fi - dè - le!

— sur un cœur fi - dè - le! Fai - tes un choix di - gne de vous, Et ré -

(TOUS)

— sur un cœur fi - dè - le! Fai - tes un choix di - gne de vous, Et ré - gnez,

— sur un cœur fi - dè - le! Fai - tes un choix di - gne de vous, Et ré -

Fai - tes un choix di - gne de vous,

B.C.

Htb

Bons

bons

Alt.

- gnez, ré - gnez, ré - gnez, ré - gnez sur un cœur fi - dè - le!

ré - gnez sur un cœur fi - dè - le!

- gnez, ré - gnez sur un cœur fi - dè - le!

Et ré - gnez, ré - gnez sur un cœur fi - dè - le!

B.C.

FIN

FIN

Duo  
1<sup>re</sup> ARGIENNE

C'est la vic - toi - - - re la plus

C'est la vic - toi - - - re la plus

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

*mf*

1<sup>re</sup> A. bel - le, Et le tri - om - phe le plus doux. C'est la vic - toi - -

2<sup>e</sup> A. bel - le, Et le tri - om - phe le plus doux. C'est la vic - toi - -

B.C.

*mf*

1<sup>re</sup> A. - re la plus bel - le, Et le tri - om - phe le plus doux.

2<sup>e</sup> A. - re la plus bel - le, Et le tri - om - phe le plus doux.

B.C.

On reprend le Chœur page 217

Récitatif  
MYRTHIS

(sans donner le temps de finir)

NÉLÉE

O'en est fait, et je vais ré - pondre à vo - tre zè - le.

Dieux puis - sants, un grand

B.C. (mf)

Récitatif

mf

M.

peuple attend de ce hé - ros Les jours les plus beaux qu'il es - pè - re. Ah! daignez, pour sa

B.C.

M.

gloi - re Et pour notre re - pos, Veil - ler sur le choix - qu'il va fai - - rel

B.C.

Air  
(Modéré)

vons

*doux*

Alt.

*doux*

M.

Dieu du bon - heur, Dieu, Dieu des a - mours, Si de quelque clar.

(velles et Clavecin)

B.C.

*doux*

Modéré

*p*

vons

Alt.

M.

-té ton flambeau brille en - co - re, E - clai - re ses dé - sirs, fi - xe

B.C.



vous

Alt.

M.  
les — pour tou — jours Sur un seul ob — jet qui l'ado —

B.C.  
9 8 6 6/4 6/5 +4 6 6/5

vous

Alt.

M.  
- rel Dieu du bon — heur, Dieu, Dieu des a — mours, Tes revers sont cru —

B.C.  
7 +4 6 8

Vous

Alt.

M.

B.C.

- els, que son cœur les i - gno - re! Qu'envain, ja - mais, — il ne t'im - plo - re!

Vous

Alt.

M.

B.C.

Donne — aux Grâ - ces le soin de fi - ler —

vous  
Alt.  
M.  
B.C.

tous ses jours!  
jours!

Récitatif

NÉLÉE

B.C.

Ah! Myr-this, pardon - nez au transport qui me pres - se! A la main de Myr - this, peu - ple, j'ose aspi -

*mf*

Récitatif

*mf*

N.  
B.C.

- rer, Et je meurs à ses pieds si sarigueur ne ces - se. Im - plore ton l'a - mour avec tant de ten -

## MYRTHIS

N. Amour, c'est toi qui le ra-

- dres - se, Sans le con - nai - tre et l'ins - pi - rer!..

B.C.

M. - mè - nes. Qu'il vous a bien ven - gé d'une in - jus - tifier - té! Mais, malgré l'excès de mes

B.C.

M. pei - nes, Le plaisir que je sens ne m'a point trop cou - té.

B.C.

Chœur avec Duo

Htb  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 MYRTHIS  
 NÉLÉE  
 Dessus  
 Hautes-Contre  
 Tailles  
 Basses  
 B.C.  
 (TOUS avec le Clavecin)

*à demi* *fort*  
*à demi* *fort*  
*à demi* *fort*  
 Sois le prix de la gloire - - -  
 Sois le prix de la gloire - - - re!  
 A - mour, A-mour, sois le prix de la gloire - - -  
 Sois le prix de la gloire - - - re, sois le prix de la gloire - - -  
 Sois le prix de la gloire - - - re!  
 Sois le prix de la gloire - - -  
*mf* *f*  
*à demi* *fort*

Htb

Bons

vons

Alt.

M.

N.

B.C.

(TOUS)

*fort*

*doux*

*fort*

*fort*

*fort*

-rel Rè - gne, rè - gne, rè - gne dans cet heureux sé -

Rè - gne, rè - gne, rè - gne, règne,

- re. Rè - gne dans cet heureux sé -

- re. Rè - gne, règne,

Règne, rè - gne, règne,

- rel Rè - gne, règne,

*à demi*

*fort*

*mf*

*p*

*f*

Htb

Bons

vons

Alt.

M.

N.

B.C.

*doux*

*p*

-jour! Règne, rè - - gne, rè - - gne, rè - - gne,

rè - gne dans cet heureux sé - jour! Rè - - gne, rè - - gne,

-jour, règne, rè - - gne!

rè - gne dans cet heureux sé - jour!

rè - gne dans cet heureux sé - jour!

rè - gne dans cet heureux sé - jour!

*doux*

*p*

Enis

Htb

Buns

vons

Alt.

M.

N.

B.C.

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

rè - gne, rè - gne dans cet heureux sé - jour!

Rè - gne dans cet heureux sé - jour! Que les lau -

Rè - gne dans cet heureux sé - jour! Que les lau -

Rè - gne dans cet heureux sé - jour! Que les lau -

Rè - gne dans cet heureux sé - jour! Que les lau -

*f*



Htb

Bons

Vons

Alt.

M.

N.

A -

- riers de la vic - toi - re S'u - nis - sent pour ja - mais aux mir - thes de l'a - mour!

- riers de la vic - toi - re S'u - nis - sent pour ja - mais aux mir - thes de l'a - mour!

- riers de la vic - toi - re S'u - nis - sent pour ja - mais aux mir - thes de l'a - mour!

- riers de la vic - toi - re S'u - nis - sent pour ja - mais aux mir - thes de l'a - mour!

B.C.

*mf*

Score for voices and piano. The vocal parts are labeled: Hrb, Bons, yons, Alt., M., N., and B.C. The lyrics are: "Sois le prix de la gloire, amour, Sois le prix de la gloire." The piano part is at the bottom.

H<sup>b</sup> *à demi*  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 M.  
 N  
 Sois le prix de la gloi - - - re,  
 Sois le prix de la gloi - - - re,  
 Sois le prix de la gloi - - re, Sois le prix de la  
 Sois le prix de la gloi - - - re, Sois le prix de la  
 B.C. *à demi*  
*pp*

Musical score for a choral and piano piece. The score includes parts for Soprano (H<sup>b</sup>), Alto (Bons), Tenor (Vons), Bass (Alt.), Male (M.), and Bass (N). The lyrics are "Sois le prix de la gloire". The piano accompaniment is at the bottom. The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked "à demi".

Score for voices and instruments. The vocal parts (Soprano, Tenor, Alto, Bass) sing "gloi - re!". The Bass part includes the lyrics "Re - gne, re". The piano accompaniment includes the instruction "(velles et Clavecin)" and "doux".

Parts: Hrb, Bons, Vons, Alt., M., N., B.C.

Lyrics: gloi - re!

Lyrics: Re - gne, re

Lyrics: gloi - re!

Lyrics: gloi - re!

Lyrics: gloi - re!

Lyrics: (velles et Clavecin) doux

Lyrics: p

Htb

Bons

vons

Alt.

M.

N.

B.C.

Unis

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

gne dans cet heureux sé-jour!

gne dans cet heureux sé-jour!

Rè

TOUS

*fort*

*f*

Htb  
 Bons  
 Yons  
 Alt.  
 M.  
 N.  
 - gne, règne, règne dans cet heureux sé -  
 Règne, règne dans cet heureux sé -  
 Règne, règne dans cet heureux sé -  
 - gne, règne, règne, règne, règne dans cet heureux sé -  
 B.C.



Unis

Htb

Bons

vons

Alt.

M.

N.

B.C.

gne, rè - gne, rè - gne dans cet heureux sé - jour, Rè -

gne, rè - gne, rè - gne dans cet heureux sé - jour, Rè -

fort

fort

fort

fort

fort

fort

6 7 6

fort

f



Htb  
 Bons *Unis*  
 yons  
 Alt.  
 M.  
 N.  
 B.C.

- gne, rè-gne, rè - gne dans cet heureux sé - jour!  
 Règne, rè - gne, règne, rè - gne dans cet heureux sé - jour!  
 - gne, rè-gne, rè - gne dans cet heureux sé - jour!  
 Rè - gne, rè - gne dans cet heureux sé - jour!  
 Rè - gne, rè - gne dans cet heureux sé - jour!  
 Règne, rè - gne, règne, rè - gne dans cet heureux sé - jour!

FIN