

Wer mich liebet, der wird mein Wort gehalten

1

420/12

145  
XIII

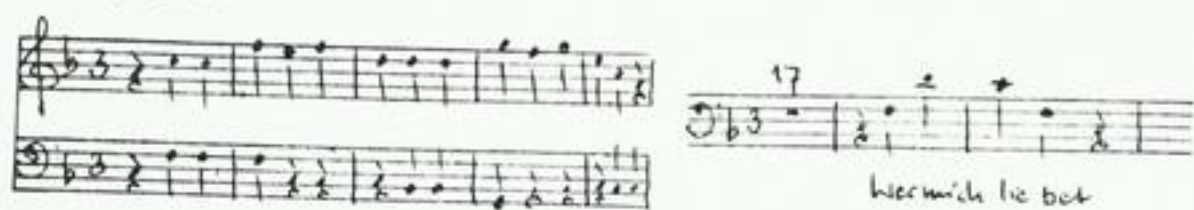
7312/12

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves with notes and clefs.

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 420/12

Wer mich liebet, der wird mein Wort/halten/a/2 Violin/  
Viola/3 Cant./Alto/Tenore/Basso/Con/Continuo./Fer.1.Pente-  
costi/1712.



Autograph Mai 1712. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

14 St.: C 1,2,3,A(2x),T,B 1,2,vl 1,2,vla,vlc,vlne,bc.  
1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,2,2,2 Bl.

Alte Sign.: 145/XIII; 7312/12.

Text: Georg Christian Lehms, 1711. - W 3719/900 S 29 ff. 7

Partitur  
1712.

4.(24) u.

Alma nicht lobt, du wirst uniu Lobt Gerthum pp

420/12

145  
XIII.

7312/12

Partitur  
1712.

4. (24) u.



Alte mich Einbrot, du wirst  
minu Brot falken pp. J. N. J. M. May 1712<sup>1</sup>

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing below the notes and others in separate lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Alte mich lobet

Alte mich lobet du Kindlein: Wohl falk

3. man habe sich gelitten

This is a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for a church service. It features multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and include:

Ich bin die Liebster, der mich liebte und ich bin  
 der Herr ist. Ich bin  
 Ich bin die Liebster, der mich liebte und ich bin  
 der Herr ist. Ich bin  
 Ich bin die Liebster, der mich liebte und ich bin  
 der Herr ist. Ich bin

Universitäts- und  
 Landesbibliothek  
 Darmstadt

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

1. *mein Herr zu machen.*  
 2. *Allein Gott mein Gott. Refor bey mir ein Refor bey mir ein*  
 3. *lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 4. *alle bey alle mein Herr*  
 5. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 6. *alle bey alle mein Herr*  
 7. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 8. *alle bey alle mein Herr*  
 9. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 10. *alle bey alle mein Herr*  
 11. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 12. *alle bey alle mein Herr*  
 13. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 14. *alle bey alle mein Herr*  
 15. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 16. *alle bey alle mein Herr*  
 17. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 18. *alle bey alle mein Herr*  
 19. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 20. *alle bey alle mein Herr*  
 21. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 22. *alle bey alle mein Herr*  
 23. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 24. *alle bey alle mein Herr*  
 25. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 26. *alle bey alle mein Herr*  
 27. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 28. *alle bey alle mein Herr*  
 29. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 30. *alle bey alle mein Herr*  
 31. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 32. *alle bey alle mein Herr*  
 33. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 34. *alle bey alle mein Herr*  
 35. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 36. *alle bey alle mein Herr*  
 37. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 38. *alle bey alle mein Herr*  
 39. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 40. *alle bey alle mein Herr*  
 41. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 42. *alle bey alle mein Herr*  
 43. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 44. *alle bey alle mein Herr*  
 45. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 46. *alle bey alle mein Herr*  
 47. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 48. *alle bey alle mein Herr*  
 49. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 50. *alle bey alle mein Herr*  
 51. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 52. *alle bey alle mein Herr*  
 53. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 54. *alle bey alle mein Herr*  
 55. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 56. *alle bey alle mein Herr*  
 57. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 58. *alle bey alle mein Herr*  
 59. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 60. *alle bey alle mein Herr*  
 61. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 62. *alle bey alle mein Herr*  
 63. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 64. *alle bey alle mein Herr*  
 65. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 66. *alle bey alle mein Herr*  
 67. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 68. *alle bey alle mein Herr*  
 69. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 70. *alle bey alle mein Herr*  
 71. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 72. *alle bey alle mein Herr*  
 73. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 74. *alle bey alle mein Herr*  
 75. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 76. *alle bey alle mein Herr*  
 77. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 78. *alle bey alle mein Herr*  
 79. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 80. *alle bey alle mein Herr*  
 81. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 82. *alle bey alle mein Herr*  
 83. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 84. *alle bey alle mein Herr*  
 85. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 86. *alle bey alle mein Herr*  
 87. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 88. *alle bey alle mein Herr*  
 89. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 90. *alle bey alle mein Herr*  
 91. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 92. *alle bey alle mein Herr*  
 93. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 94. *alle bey alle mein Herr*  
 95. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 96. *alle bey alle mein Herr*  
 97. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 98. *alle bey alle mein Herr*  
 99. *ich lob dich ist lob dich ist lob dich. alle bey alle mein Herr*  
 100. *alle bey alle mein Herr*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Hörte gleich seine \* Hofnung bring gleich seine".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Hofnung bring".

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff has lyrics: "der Friede".

Handwritten musical notation on two staves.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: "Lied ist ein" and "meiner Friede geht ist ein".

Handwritten musical notation on two staves.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: "mit geht ist ein die Welt gibt".

*H.* *futr.*

*Hautl.*

*Hab' bleib' in' hoffend' mein' Jesu' Knecht' mit' dir' seligs' Duf'*

*Hab' bleib' in' hoff'*

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into ten systems, each consisting of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams. The music is in a common time signature. The lyrics are written in German, interspersed with the musical notation. Some lyrics are written in a cursive hand, while others are in a more printed style. There are several clef changes throughout the piece, including a treble clef and a bass clef. The paper shows signs of wear, with some staining and foxing. The score is a single page from a larger manuscript.

Handwritten musical score with ten systems of staves. The lyrics are in German and include the following phrases:

- Das fünfte
- Mit dem in Gottes
- mein Jesu kriegst mir recht selige Lust - mir
- pp.
- Jesu kriegst mir recht selige Lust - mir selig
- Sin tu in
- meines Jammers Lohn
- Jesu kriegst mir recht selige Lust - mir selig



*Handwritten musical score on aged paper. The score consists of multiple staves. The top section features a vocal line with lyrics in German: "Auf mich laßt sich das heil'ge Licht der Welt in mich leuchten." Below this are several instrumental accompaniment staves, including a keyboard part (likely lute or harpsichord) with a treble clef and a bass part with a bass clef. The notation is in a historical style, possibly 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lower portion of the page contains lyrics written in a cursive script, which appear to be: *li. bis. bis. bis.* repeated across several lines. A rectangular stamp is visible at the bottom center of the page, containing the text: *Großsch...*, *Hesssch...*, and *Barb...*. The right edge of the page shows the continuation of the musical notation on the adjacent page.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It consists of several systems of staves. The top system has three staves with a treble clef and a common time signature. The middle system has six staves, with the first three containing dense, rapid sixteenth-note passages. The bottom system has six staves, with the first three containing lyrics and the last three containing musical notation. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases like "Lob dir Knecht", "Lob dir Knecht", and "Lob dir Knecht". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Gloria in excelsis Deo" are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical notation and lyrics.

Handwritten musical score for the third system, including the lyrics "In terra pascuis et stabulis" and "Et in brachiis sanctae Mariae". The notation includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score for 'Solus Dei Gloria' in Latin. The score is written on multiple staves, including vocal parts and instruments. The lyrics are written below the staves. The music is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are: 'Solus Dei Gloria. Da Capo.'

Solus Dei Gloria. Da Capo.

147.  
XIII.

Alte mit Liebet, die nicht mein Wort  
halten.

a

2 Violin

Viola

3 Cant.

Alto

Tenore

Basso

Con  
Continuo.

Fer. v. Pentecost.  
1712.

# Continuo

*Herrn mich Liebhaber* 43

*Maria Gottes*

The image shows a handwritten musical score for a Continuo instrument. It consists of two systems of staves. The first system is for the piece 'Herrn mich Liebhaber' and the second for 'Maria Gottes'. Each system contains two staves: the upper staff has a treble clef and contains the melodic line with various note values and rests; the lower staff has a bass clef and contains the figured bass notation, which includes numbers (1-7) and accidentals (sharps and flats) to indicate the harmonic structure. The paper is aged and shows some staining.

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the handwritten lyrics "Was soll ich mich fürchten?". The manuscript includes numerous performance markings such as slurs, accents, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains complex rhythmic patterns with many beamed notes and includes the numbers '3 7 3 7 3' above the notes, and '5 6 5 3 4 4 3' above a later section. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp, ending with the word 'Fino' written in a decorative, cursive script. Below the sixth staff are several empty staves.

Herzogliche  
Landesbibliothek  
Darmstadt



# Violino 1.

*Was mir lieb!*

Aria  
tacet

*Was soll ich mir wünschen.*

*p* *f* *tutti* *stille*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, common time signatures, and various note values such as eighth and sixteenth notes. The manuscript shows signs of age with some ink bleed-through and paper discoloration. The final staff includes the dynamic marking 'pp.' and a double bar line.

Größherzogin  
Kassische  
Bibliothek

Violino 2.

*Wen mich liebet.*

*Wab soet in mich.*

*Aria  
tacet*

*tutti*

*Hautb.*

*tutti*

*pp.*

4 2

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte). The score concludes with a double bar line and a signature that reads "D. M. H. M.".

Handwritten text in a rectangular box, likely a library stamp or archival marking, containing illegible characters.

Viola

The musical score is written on 14 staves. The first 12 staves contain the main melodic line, featuring various rhythmic patterns and dynamics such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The 13th staff is labeled "Accomp:" and contains a simple accompaniment line. The 14th staff contains a few notes and a clef change.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A double bar line with repeat dots is present on the eighth staff. The piece concludes with a double bar line, a fermata, and the signature 'H. Mu'.

*pp.*

*H. Mu*

UNIVERSITÄT  
DARMSTADT  
BIBLIOTHEK



# Violoncello

11

*Nur mit Liebe.*

*Nur Gott.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several annotations in cursive script: "Was bed ich mir?" is written below the first staff, and "So thuy mein" is written below the eighth staff. A large, dark scribble obscures a portion of the first staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

MUSIKALISCHES  
 BESITZTUM  
 DER UNIVERSITÄT

Handwritten musical score on aged paper. The top three staves contain musical notation with notes, rests, and clefs. The fourth staff has the handwritten text "Haupt" and "Allegro" with a double bar line. The remaining six staves are mostly empty, with some faint notation on the left edge.

# Violono

13

*Ave maria*

*Missa*

The image shows a page of handwritten musical notation for a cello. The page is numbered '13' in the top right corner. The title 'Violono' is written in a large, elegant cursive script at the top. The music is arranged in 13 staves. The first section, 'Ave maria', begins on the first staff and continues through the sixth staff. The second section, 'Missa', begins on the seventh staff and continues through the thirteenth staff. The notation includes various note values, rests, and clefs, with some accidentals (sharps and flats) visible. The paper is aged and shows some staining.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation is in a cursive, historical style. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#). The second staff has the handwritten instruction "Aria Vivace." written above it. The third staff has "Molte in misfische" written above it. The fourth staff has a dynamic marking "pp" at the end. The fifth staff has a first ending bracket with a "1." above it. The sixth staff has a dynamic marking "p" at the end. The seventh staff has a dynamic marking "p" at the end. The eighth staff has a dynamic marking "p" at the end. The ninth staff has a dynamic marking "p" at the end. The tenth staff has a dynamic marking "p" at the end.

*Aria Vivace.*

*Molte in misfische*

*pp*

*1.*

Großherzog  
Lieserene  
Bibliothek

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Seven empty musical staves with some faint handwritten markings on the left side, including 'pp', 'eye', and some note fragments.

# Canto 1.

Mein *liebet* mich *facet* || *Aria* || *Im* *facet* *facet* *lassen* *lassen* *lassen* *lassen* *lassen* *lassen* *lassen* *lassen* || *Was* *soll* *ich* *mir* *was* *soll* *ich* *mir*

*hinsten* *Was* *soll* *ich* *mir* *sprechen* *mein* *Jesus* *Christus* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er*

*solige* *Ruf* *mein* *Jesus* *Christus* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er*

*solige* *Ruf* *Was* *soll* *ich* *mir* *hinsten*

*Was* *soll* *ich* *mir* *sprechen* *mein* *Jesus* *Christus* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er*

*Ruf* *mein* *Jesus* *Christus* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er*

*Ruf* *Sich* *kann* *in* *meinem* *ganzen* *Leben* *hien* *auf* *der*

Auf dem Original  
 handschriftlich  
 vermerkt

Wohl von auß der Welt von Himel geben Sie sollt mir Cantor  
 glück zu Sie sollt mir Cantor glück zu *Hilf*  
 So ich ein mir *bleibet laßt* so blei - ben wir so bleiben  
 mir den stete in die stete in die stete in die so bleiben  
 mir den stete in die und lo -  
 - ben Simon Thafmen Simon Thafmen  
 u. lo - ben Simon  
 Thafmen so blei - ben wir so bleiben mir den stete in  
 die u. loben Simon Thaf -  
 men Wie sollen die mit ewig für freis du mir ja freis du mir  
 ja d. Amen Wie anten laß das mit stete - im Gradon Hallel Jude  
 sohn wie anten laß das mit stete im gradon Hallel Jude  
 sohn im gradon Hallel und sohn *Hilf*



Cantus 2

Herz mich  
Liebet  
tacet

Mein Gott mein Gott so kofat brö mir ein so  
kofat brö mir ein is liebe dich is liebe dich Von gantzen Herzen Von  
gantzen Herzen mein Gott is liebe dich is liebe dich und will brö  
allen meinen sinner-  
ton brö allen meinen sinner-  
ton sehr noig \*

wig brö die seige Kom Kom Kom Kom Ihre Konsten mit Her  
gnigen Ihre Konsten mit Her gnigen - glüß mir - Heste glüß

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "sind die Wohnung kriegen gleich wie die".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Woh- - nung kriegen". To the right, there is a section marked "triacet" and "facet".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "so bleib in mir", "bleibet triacet", "so bleib - bei mir", "so bleiben", "mir den stets in Dir stets in Dir stets in Dir", "so bleiben wie dem", "stets in Dir und Co -".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "den Jansen Hofman Jansen Hofman", "Co -", "by Jansen Hof -".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "man so bleib bei mir", "so bleiben wie dem stets in Dir", "und", "leben Jansen Hof -".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "man", "Wie sollen wir uns ewig für", "stehen wir".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "ja mir ja mir", "amen", "Wie sollen wir uns ewig für", "stehen wir".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "ein gnaden Kellert und sein", "Wie sollen wir uns ewig für", "stehen wir", "lassen wir uns fließen", "ein gnaden Kellert und sein".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include the following words:

- trio
- lud
- in dem
- in
- la-
- si mio
- mi
- der flösa

The musical notation includes various note values, rests, and clefs, though the specific details are difficult to discern due to the image quality and the age of the manuscript.

Handwritten text on a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page features 20 horizontal staves. The text is a library stamp from Darmstadt, Germany, which is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The legible parts of the stamp include:  
Musikbibliothek  
Landesbibliothek  
Darmstadt

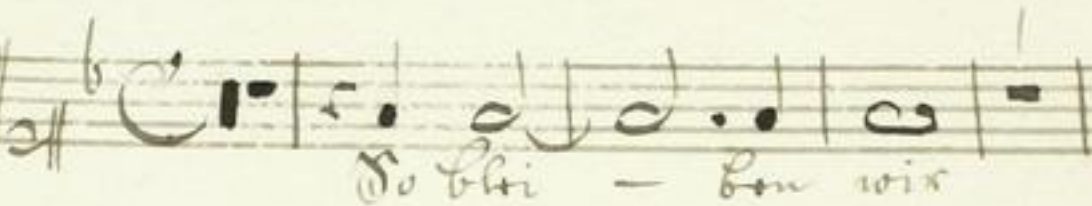


# Canto 3.

11

Alles mich liebet Aria Im Frieden bey Jesu Aria  
tacet tacet tacet tacet

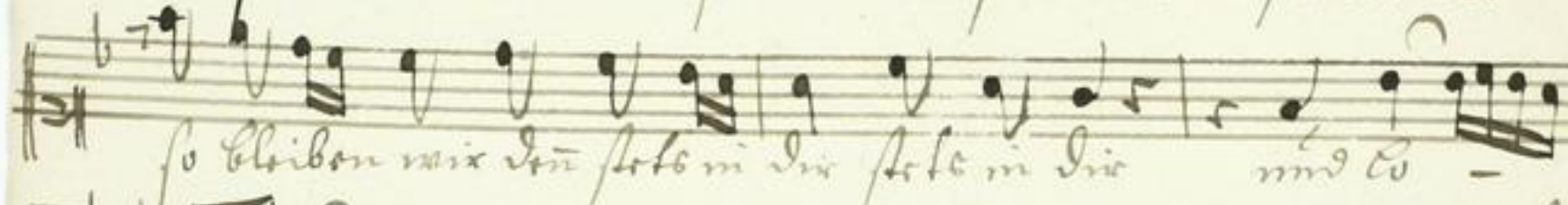
So ist in mir blühet  
tacet



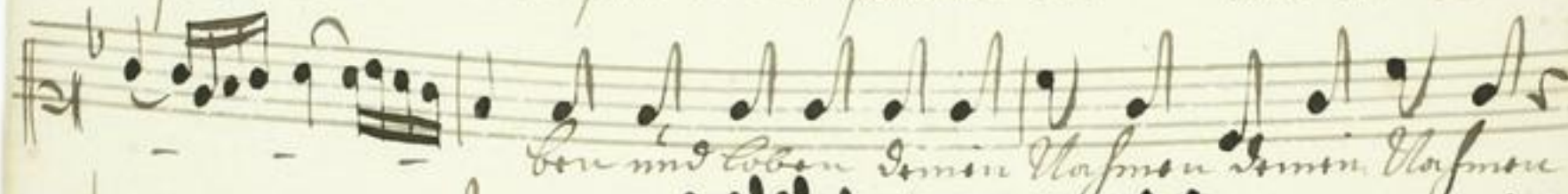
So blei - ben wir



so bleiben wir den stete in die stete in die stete in die



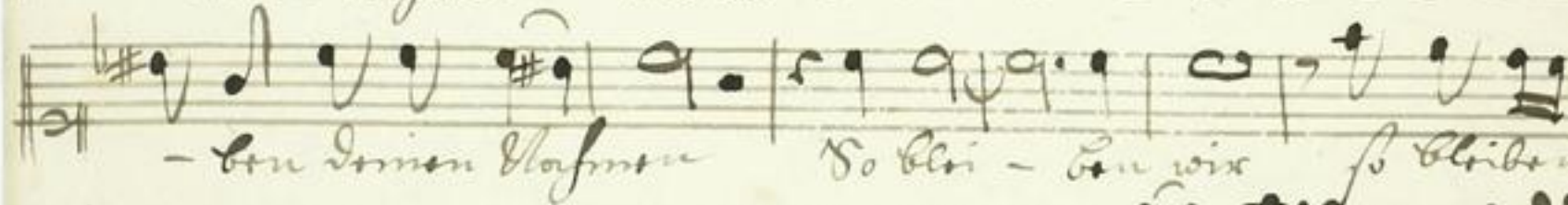
so bleiben wir den stete in die stete in die und so



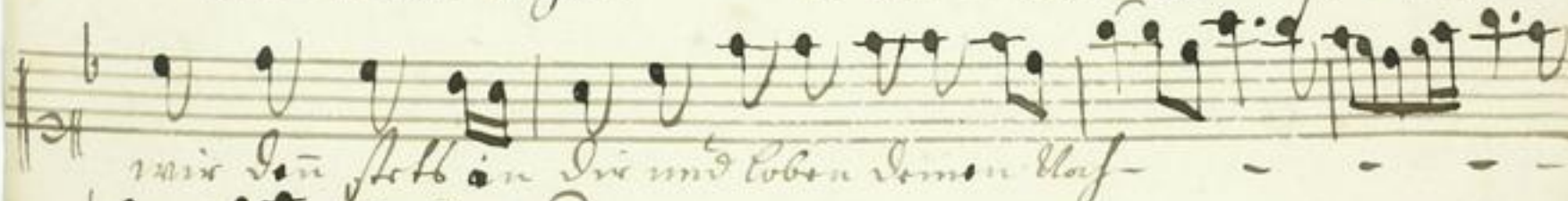
den und loben deinen Namen deinen Namen



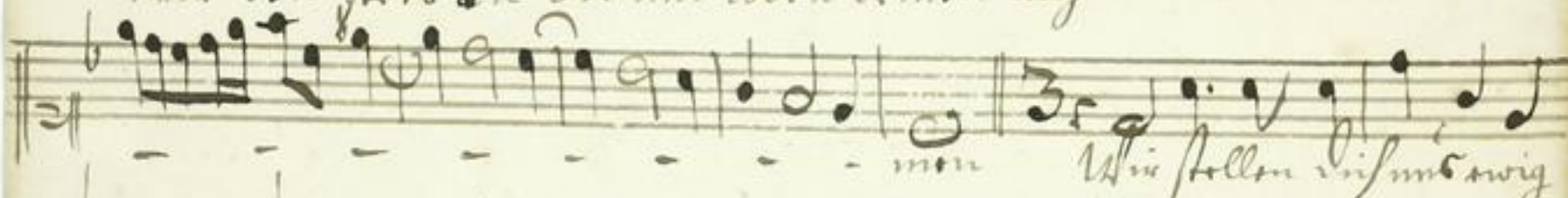
deinen Namen und so



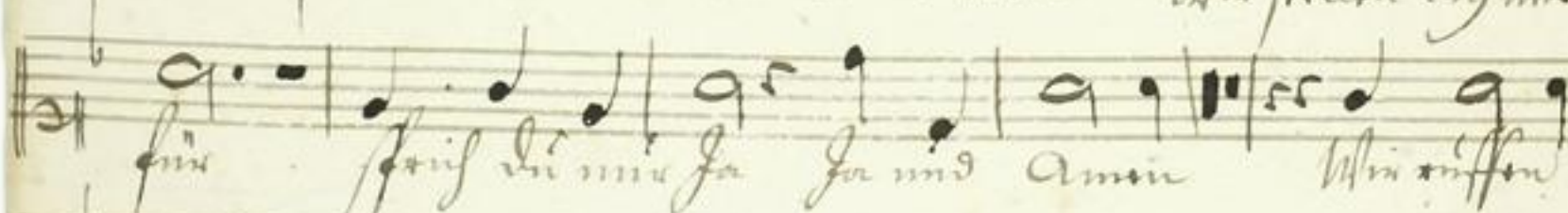
- den deinen Namen So blei - ben wir so bleiben



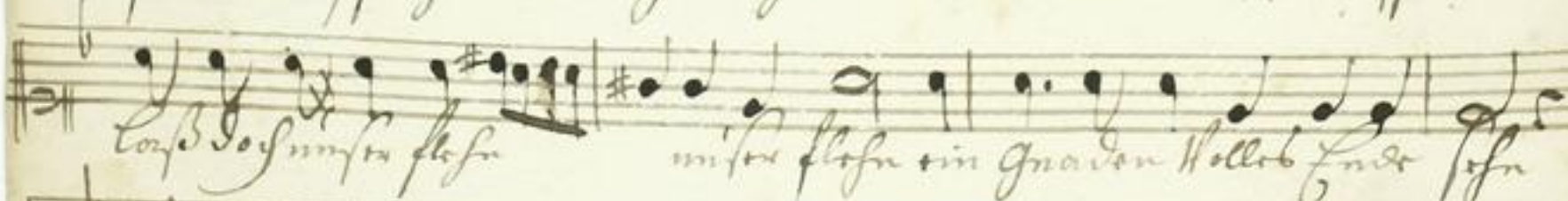
wir den stete in die und loben deinen Nam-



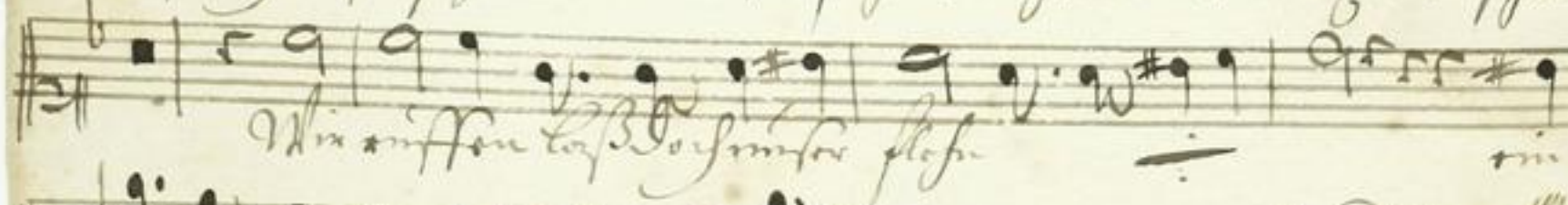
- men Wie sollen wir uns ewig



für Preis dir mich ja ja und Amen Wie ruffen



lob dich Jesu mit uns lob dich Jesu mit uns lob dich Jesu



Wie ruffen lob dich Jesu mit uns lob dich Jesu mit uns



Grunden Hallel mit Jesu

Faps

Alto

Wann ich bibel Petria den fingen Lyßig mich Petria Pifan  
tacet tacet tacet tacet tacet

so bleiben wir den stete in die stete in die  
 stete in die so bleiben wir den stete in die stete in die  
 und lo - ben demen thymen d. loben dem  
 thymen d. loben demen thymen - so bleiben  
 wir den stete in die d. loben demen thym  
 men  
 Wir ruffen laß d. thymen stete  
 in gnaden hollst und stete Wir ruffen  
 laß d. thymen stete in gnaden hollst und  
 stete

Alto.

Aria tacet // Aria // Aria // Aria // Accompan. //

So bleiben wir So bleiben wir denn stets in

dir stets in dir stets in dir so bleiben wir denn stets in

dir stets in dir und lo - ben und loben deinen

nahmen deinen nahmen deinen nahmen und lo = ben deinen

nahmen und loben deinen nahmen und loben deinen nah - men

So blei - ben wir so bleiben wir denn stets in dir und loben

deinen nah - men

Wir stellen dich uns ewig für sprich du nur ja ja und

amen Wir rufen laß doch unser flehn laß doch unser flehn

laß doch unser flehn = unser flehn ein gnaden volles flehn

lehn Wir rufen laß doch unser flehn

ein gnaden volles ende Jehn

Handwritten musical notation on multiple staves, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten text in a rectangular box at the bottom of the page.



Tenore

Wie mich liebet Aria *Daß ich dich loben* *Daß ich dich loben*  
tacet tacet *Daß ich dich loben* *Daß ich dich loben* *Daß ich dich loben*  
tacet

Do bleiben wir den Gott in die selbst in die  
selbst in die so bleiben wir den Gott in die selbst in die

und loben deinen Namen o loben deinen Namen

Namen so bleiben wir den Gott in die o loben deinen

Namen

men

Wir wissen daß das immer sein

im großen Hallel Ende sein Wir wissen daß das immer

sein daß das immer sein im großen Hallel Ende sein

Ende sein

Tenore

Wenn ich lobet Aria ~~Den heiligen Geist~~ Aria ~~So se in mir~~ ~~tacet~~ ~~tacet~~ ~~tacet~~ ~~tacet~~ ~~tacet~~

So bleiben wir den Gott in die selbst in die

selbst in die so bleiben wir den Gott in die selbst in die

und loben seinen Namen u. loben seinen Namen

Namen so bleiben wir den Gott in die u. loben seinen

Namen

Wir wissen laß dich im Beten flehen

im Glauben lasset Ende sein Wir wissen laß dich im

beten laß dich im Beten flehen im Glauben lasset Ende sein

beten Ende sein

Basso

Wahr mich lobet Wahr mich lobet  
 und mein Wort halten und mein Wort wird ihn  
 lieben Wird ihn lieben und wir werden zu ihm kommen und  
 mich - - - - - nung d. Wohnung bey  
 ihn machen n. wir werden zu ihm kommen und wof-  
 und wof- - - - - nung bey ihm machen

**Aria**  
 tacet  
 den freien Laubstaus  
 geben sich nicht geben ich nicht wie die Welt gibt eine Lust zu  
 nicht mich und freiste sich nicht  
**Aria**  
 tacet

So ich in mir bleibet und meine Worte in mich bleiben  
 werden ich bitten was ich will und es wird mich wieder fassen  
 so bleiben wir die stets in dir stets in dir  
 stets in dir so bleiben wir die stets in dir stets in dir  
 und so - - - - - bey dem

Hof- mon so bleiben wir den stets in der u. loben dem  
 Hof- mon Wir müssen Laß dich im  
 flieh Laß dich im flieh in quaden Wol  
 los Ende sein Wir müssen Laß dich im flieh  
 in quaden Wolles sein flieh

Aufgegeben  
 1855  
 Hofes (Hofes)

*Aria*  
*tacet* *tacet*  
 Von freuden laßt er sich

in seinen gabe er sich nicht gabe er sich wie er

*Accomp.* Wohl gibt er sich freude nicht d. fürchte sich nicht *Aria*  
*tacet*

So ist er mir geblieben und meine Worte in sich bleiben

was er sich bitten was er wolt d. ob wir er sich wiederfassen

So bleiben wir dann steh in dir steh in dir

steh in dir so bleiben wir dann steh in dir steh in dir

*d. lo* *ben Simon*

*Naf - men* So bleiben wir dann steh in dir d. loben Simon

*Naf =*

= man im Garten Kollot ende sehn wir müssen

laß den jünger sehn d. im Garten Kollot ende sehn

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of 12 staves. The notation is faint and mostly illegible, but appears to be a single melodic line. A library stamp is visible at the bottom center of the page.

Deutscher  
Herausgeber  
Bibliothek

