LA FORÊT

Symphonie en Fa

Pour Piano à Quatre mains.

J.B. WEKERLIN

N°.

à Madame Caroline de LARENAUDIÈRE.

LA FORÊT

Symphonie en FA

POUR

Piano à Quatre Mains

PAR

J.B. WEKERLIN

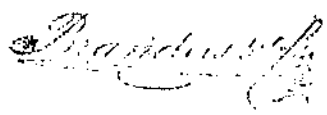
N° 1. L'Aurore. | N° 3. Scherzo.
— 2. La Sieste. | — 4. Clair de Lune.

Prix net: 12f.

Chaque Numéro, — publié séparément.
Prix. 10f.

PARIS chez BRANDUS et Cie Editeurs de musique
103, Rue de Richelieu.

S.



LA FORÊT

Symphonie en FA.

Arrangée à 4 mains par l'AUTEUR

J. B. WEKERLIN.

N°. 1. L'AURORE.

SECONDA.

And.no con moto. (♩= 76)

PIANO.

pp pp

p

decresc.

2

p p

BRANDUS, & Cie Editeurs rue de Richelieu 103. B. & Cie 11,901. Imp: THIERRY cité Bergere 1.

LA FORÊT

Symphonie en FA:

Arrangée à 4 mains par l'AUTEUR

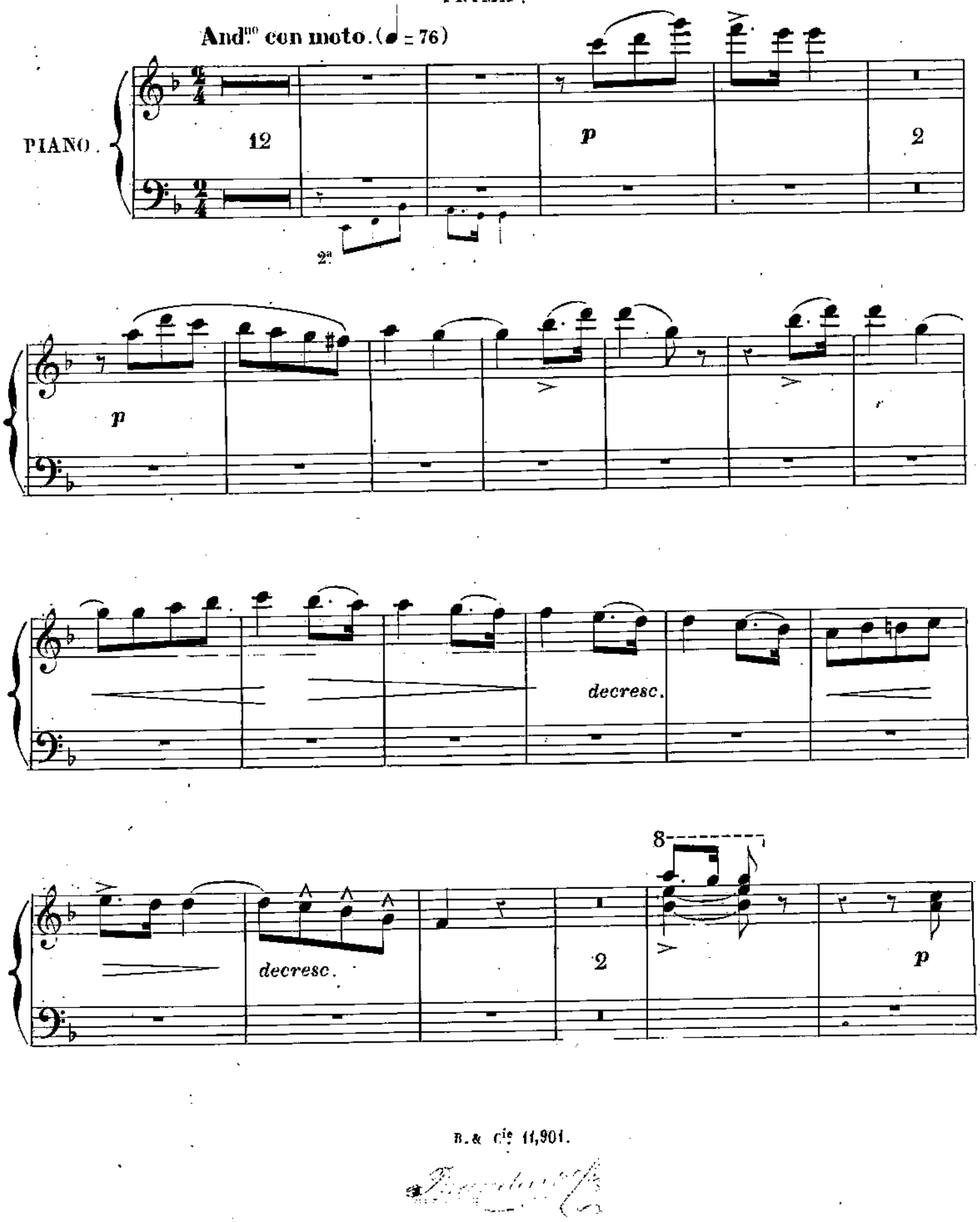
N.o 1. L'AURORE.

J. B. WEKERLIN.

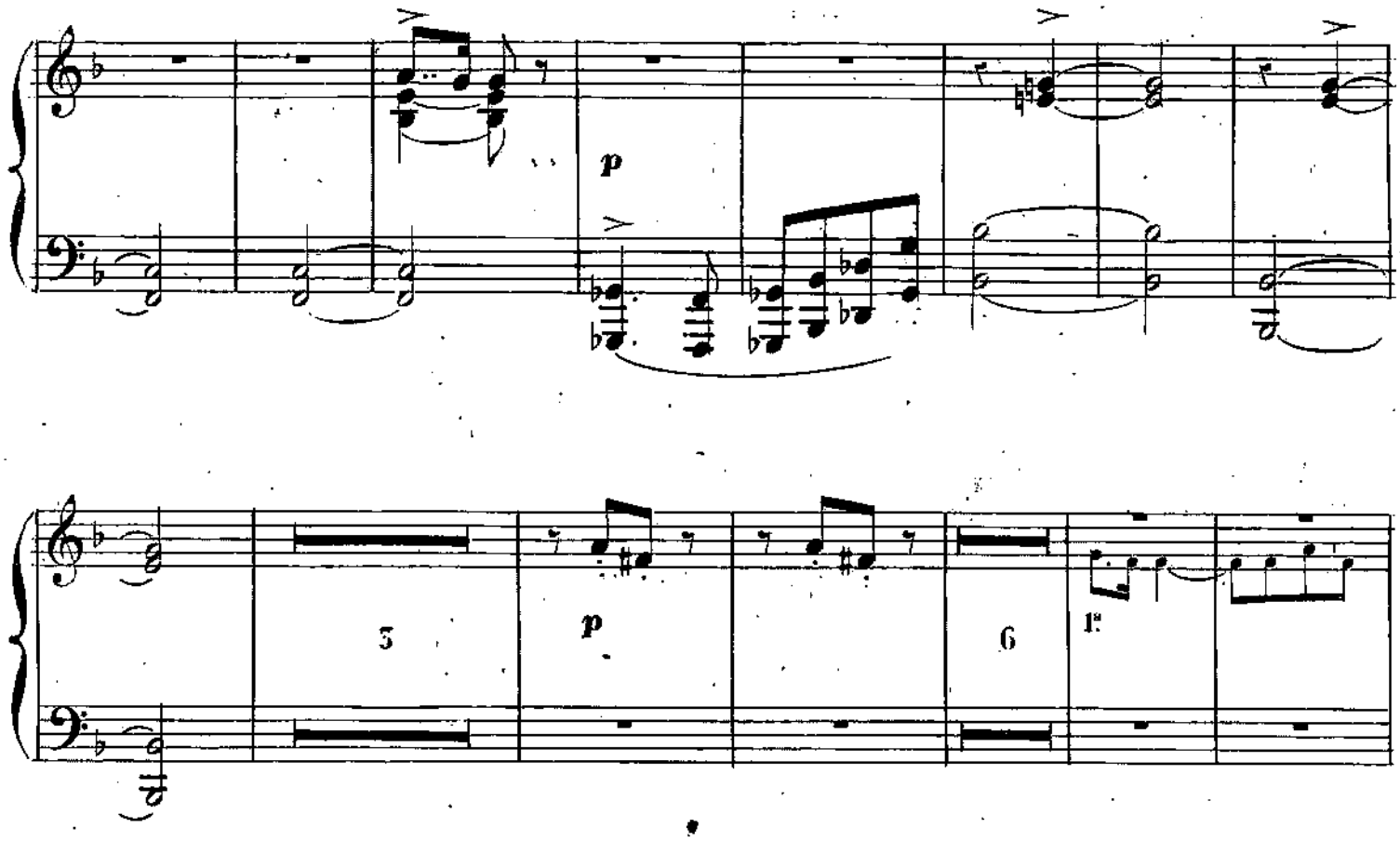
PRIMA.

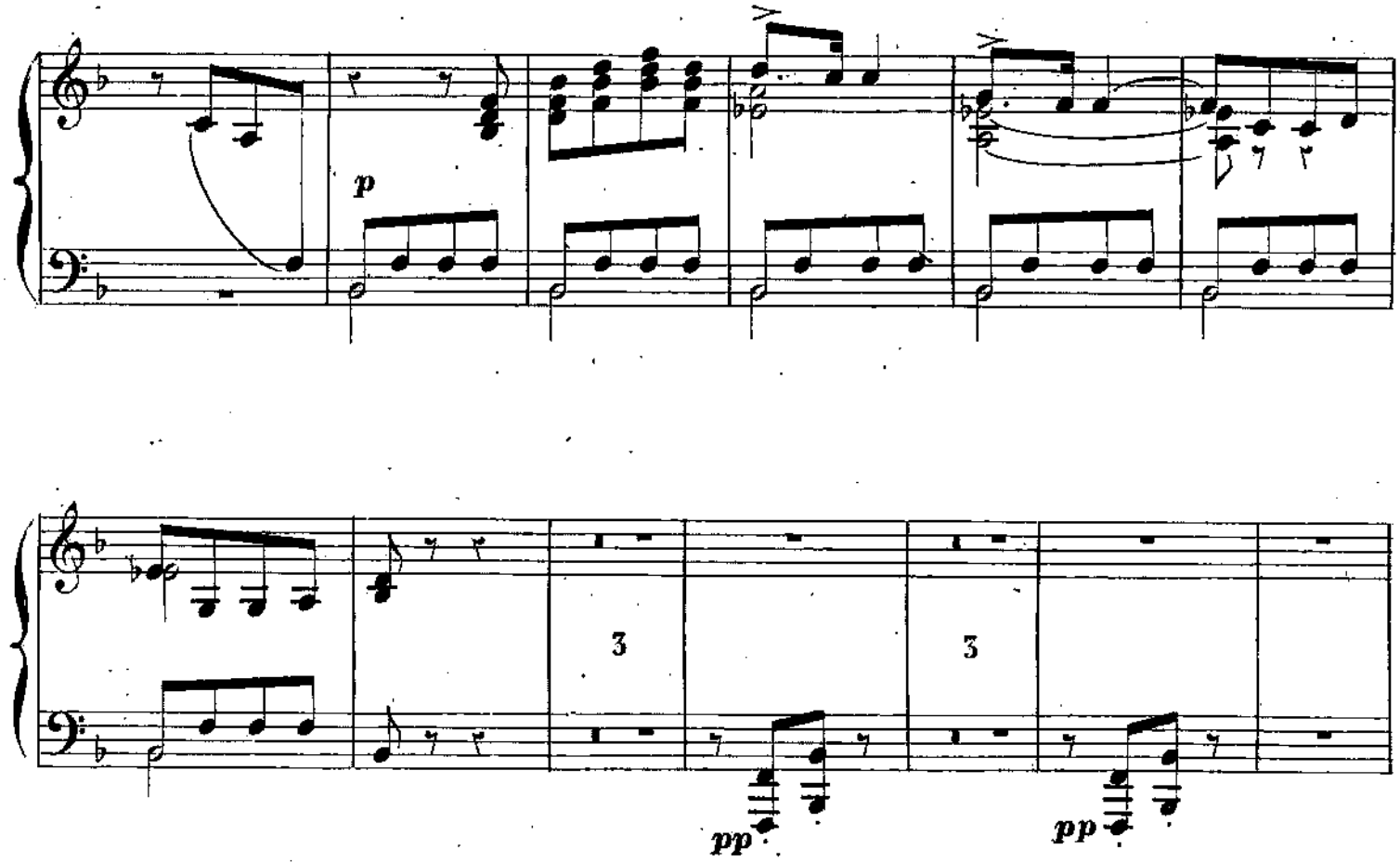
And.no con moto. (♩ = 76)

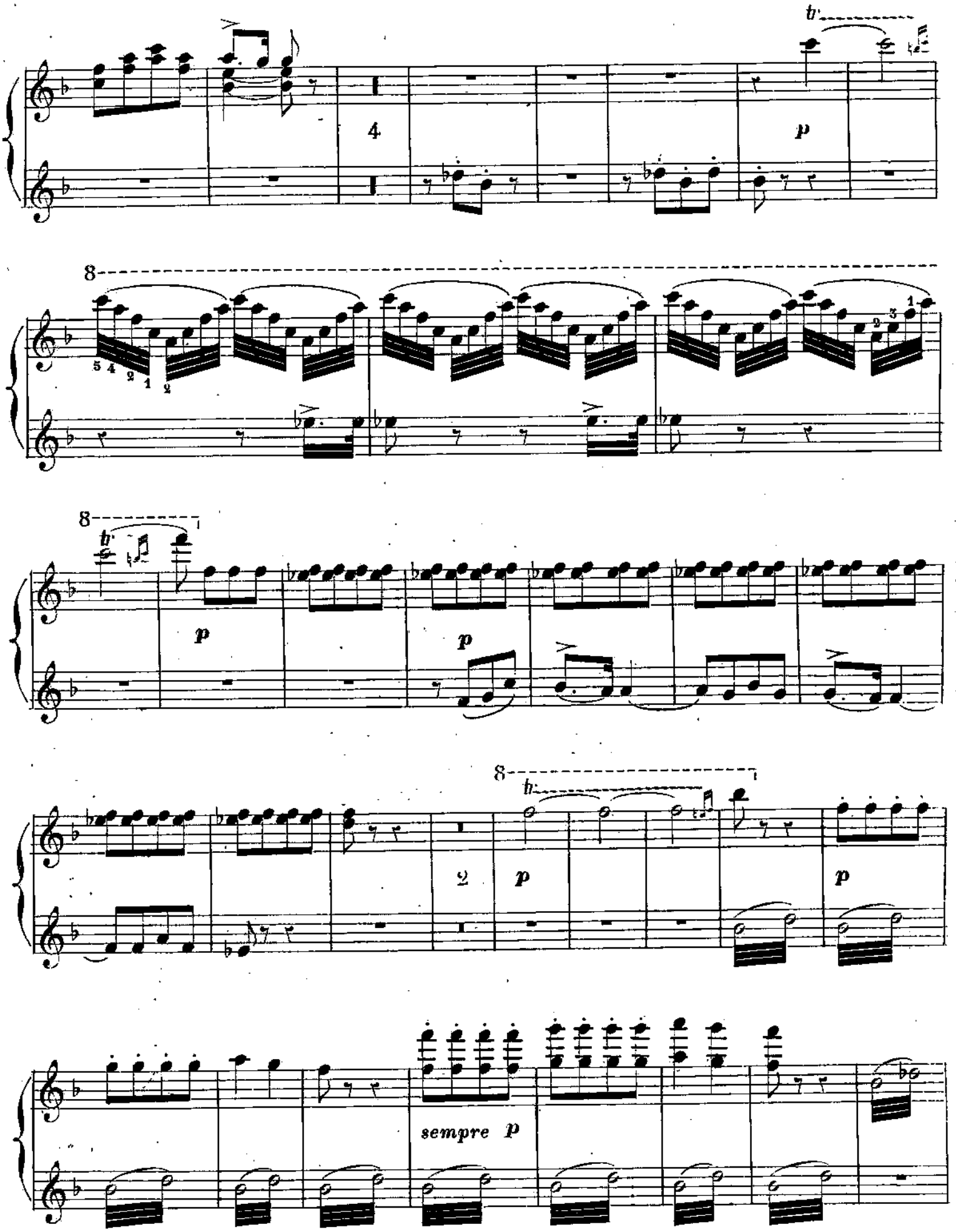
PIANO.



SECONDA.






8
8
8
4
2
p
sempre p

marcato.

p

poco cresc.

mf

2

p

p *e* *legato.*

p

decresc.

B. & Cie. 11,901.

poco cresc.

mf

8

p

p

p

mf

mf

decresc.

pp

p

p

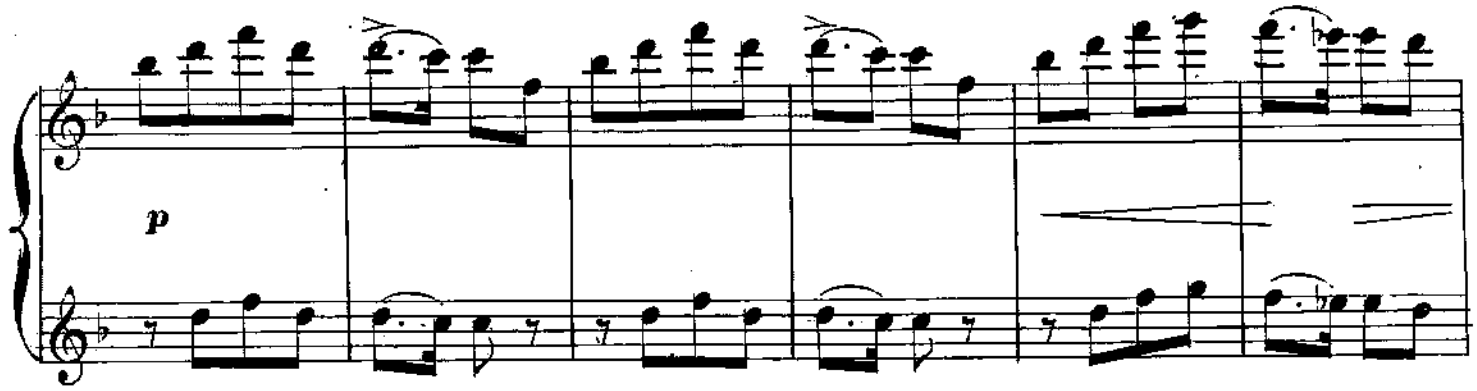
sfz

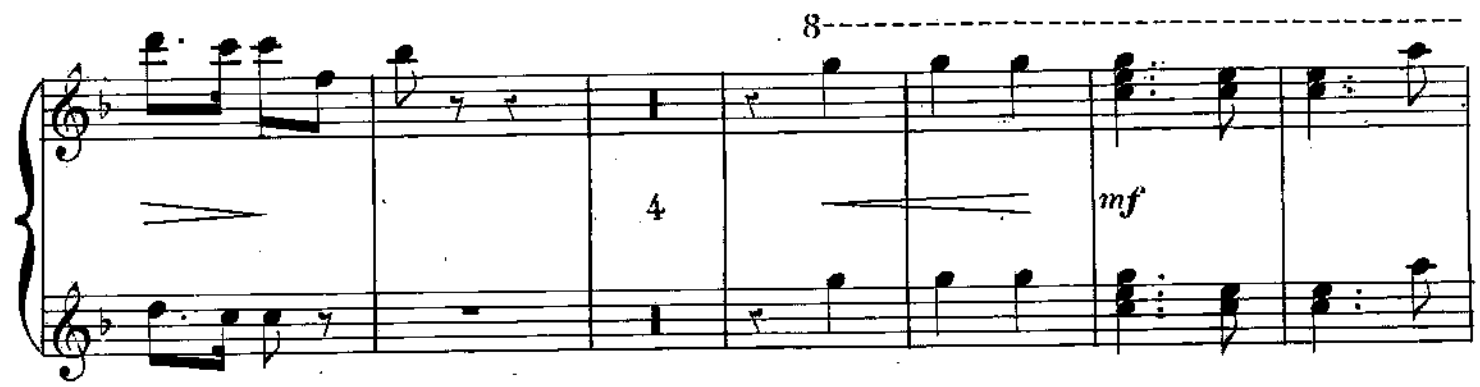
cres *poco a poco.*

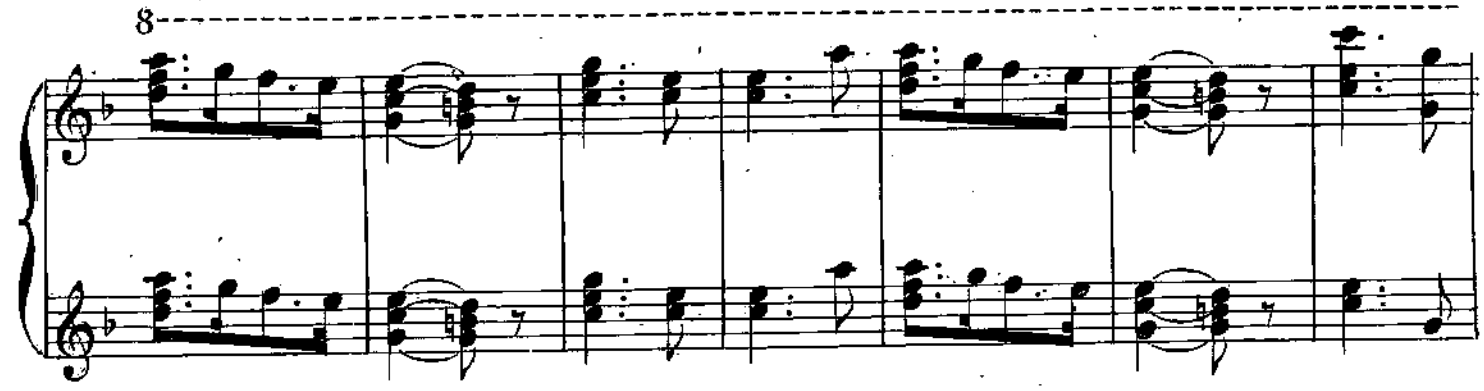
3

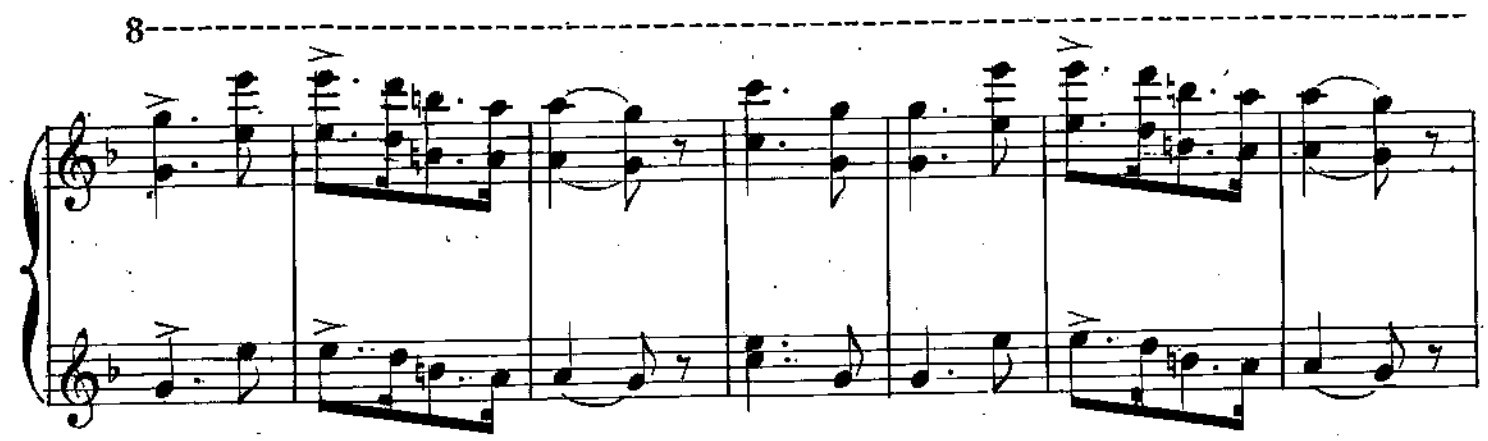
cresc.

mf


p


8
4
mf


8


8

rit.

a tempo.

p pp

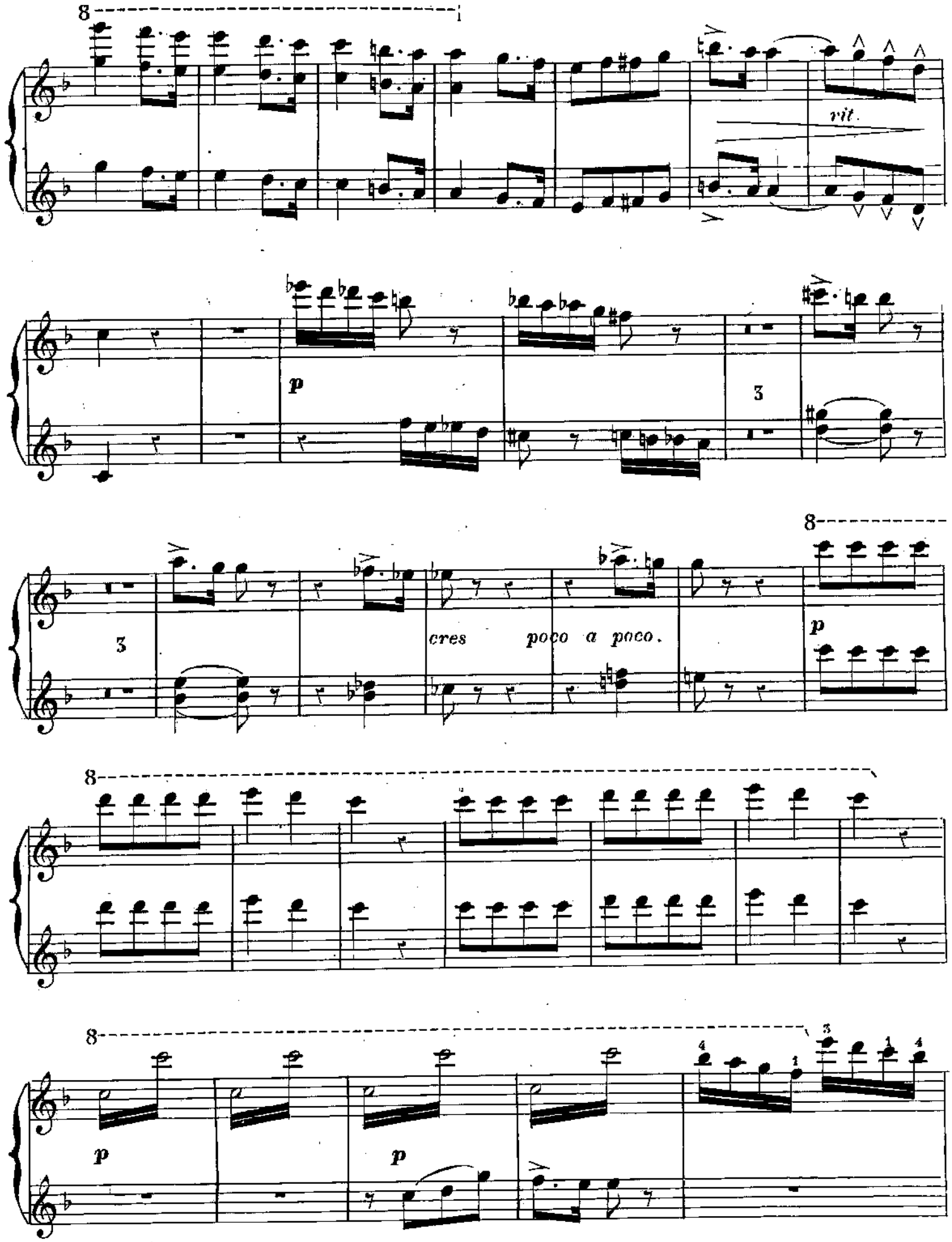
cres

poco a poco.

p p

p

marcato.



Brandus & Cie

marcato.

p

p détaché.

cresc.

ff

p

cresc.

poco rit.

f

légèrement et détaché.

cresc.

sf

p *decresc.*

pp

p

8

cresc.

rit.

f

poco rit. **a tempo più mosso.**

ff

a tempo.

rit. *rit.*

8

8

poco rit.

8

a tempo più mosso.

ff

8

8

a tempo.

rit.

rit.

LA FORÊT

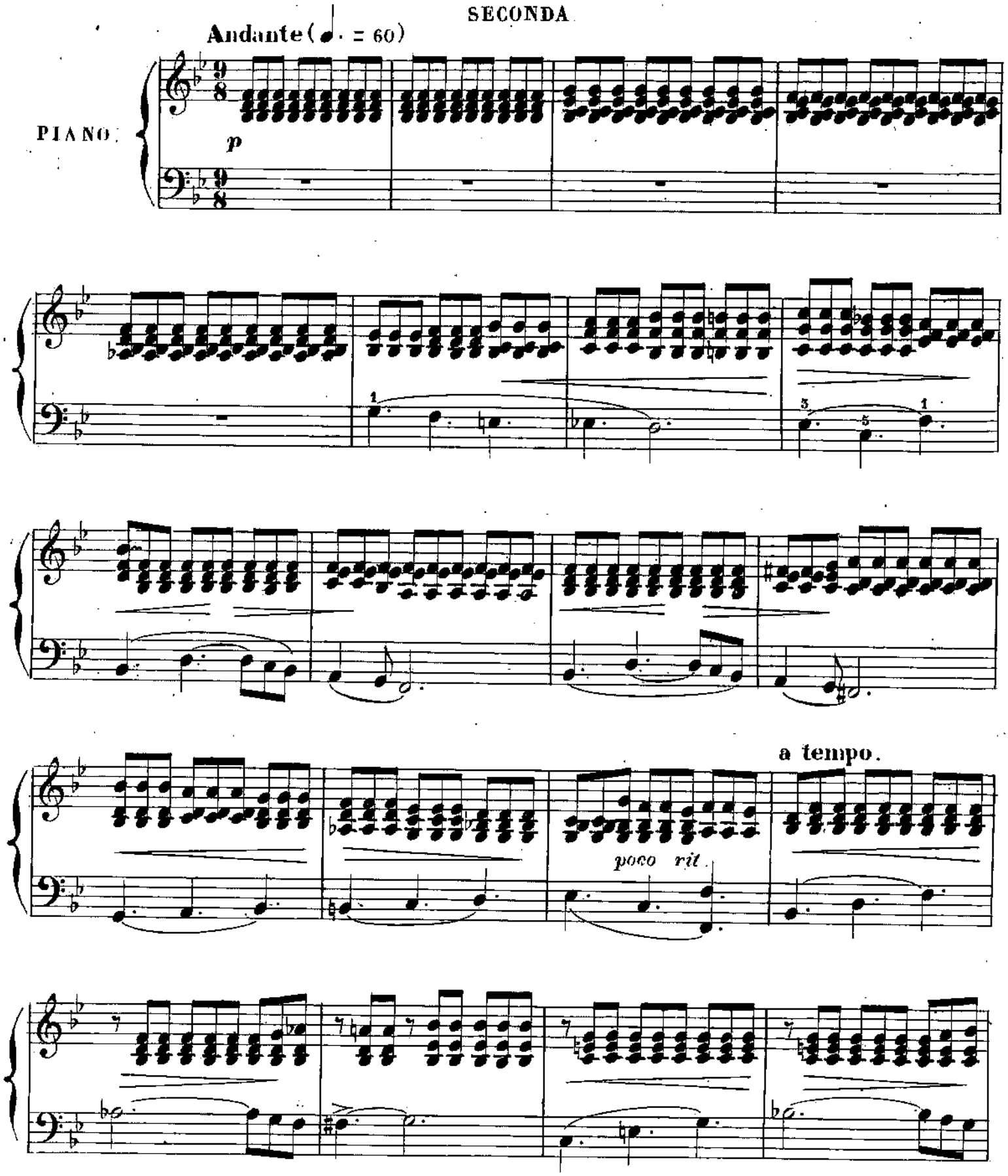
Symphonie en FA.

Arrangée à 4 mains par l'AUTEUR

J. B. WEKERLIN.

N°. 2. LA SIESTE.

SECONDA



LA FORÊT

Symphonie en FA.

Arrangée à 4 mains par l'AUTEUR

N° 2. LA SIESTE.

J. B. WEKERLIN.

PRIMA.

Andantino (♩. = 60)

PIANO.

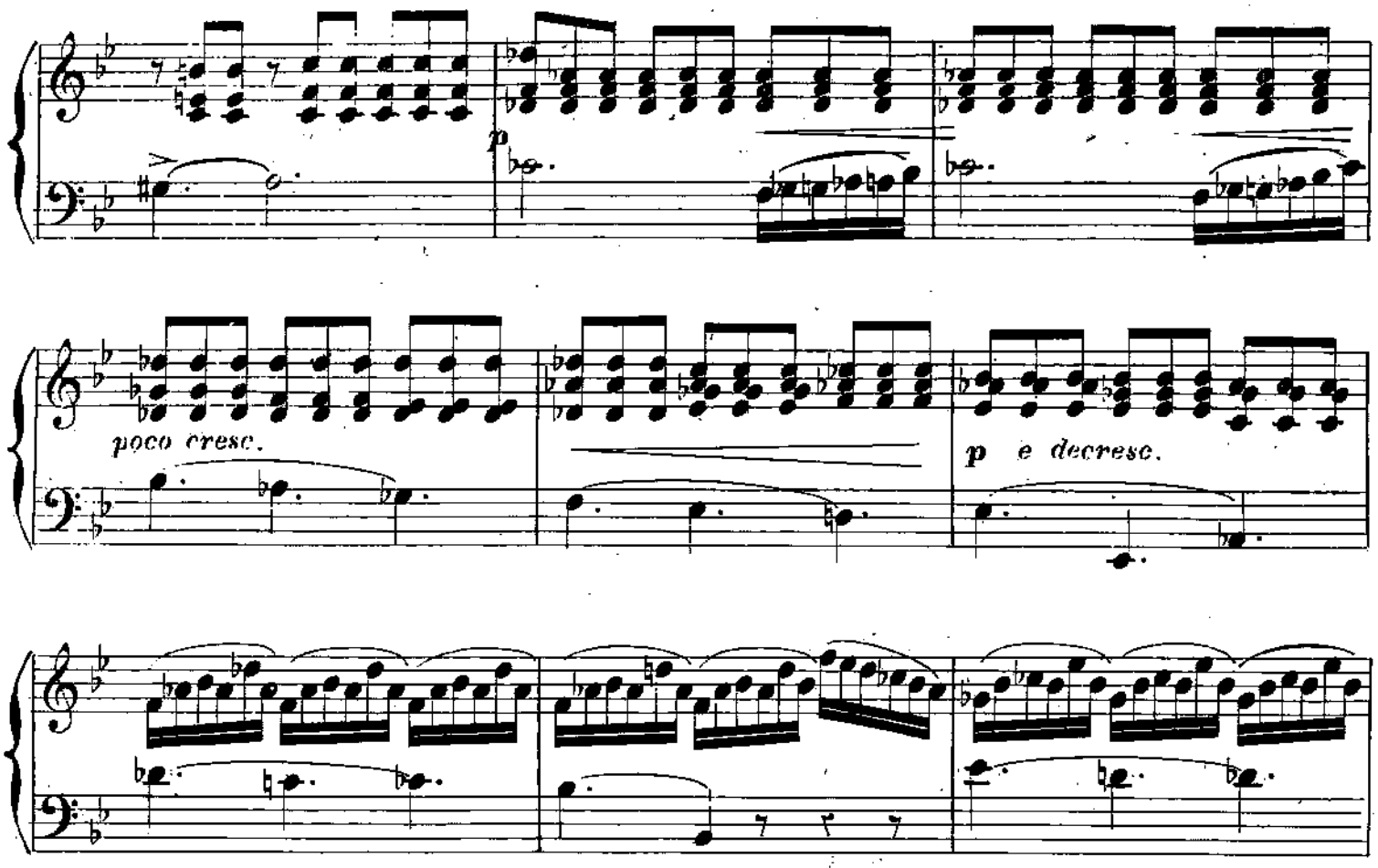
p

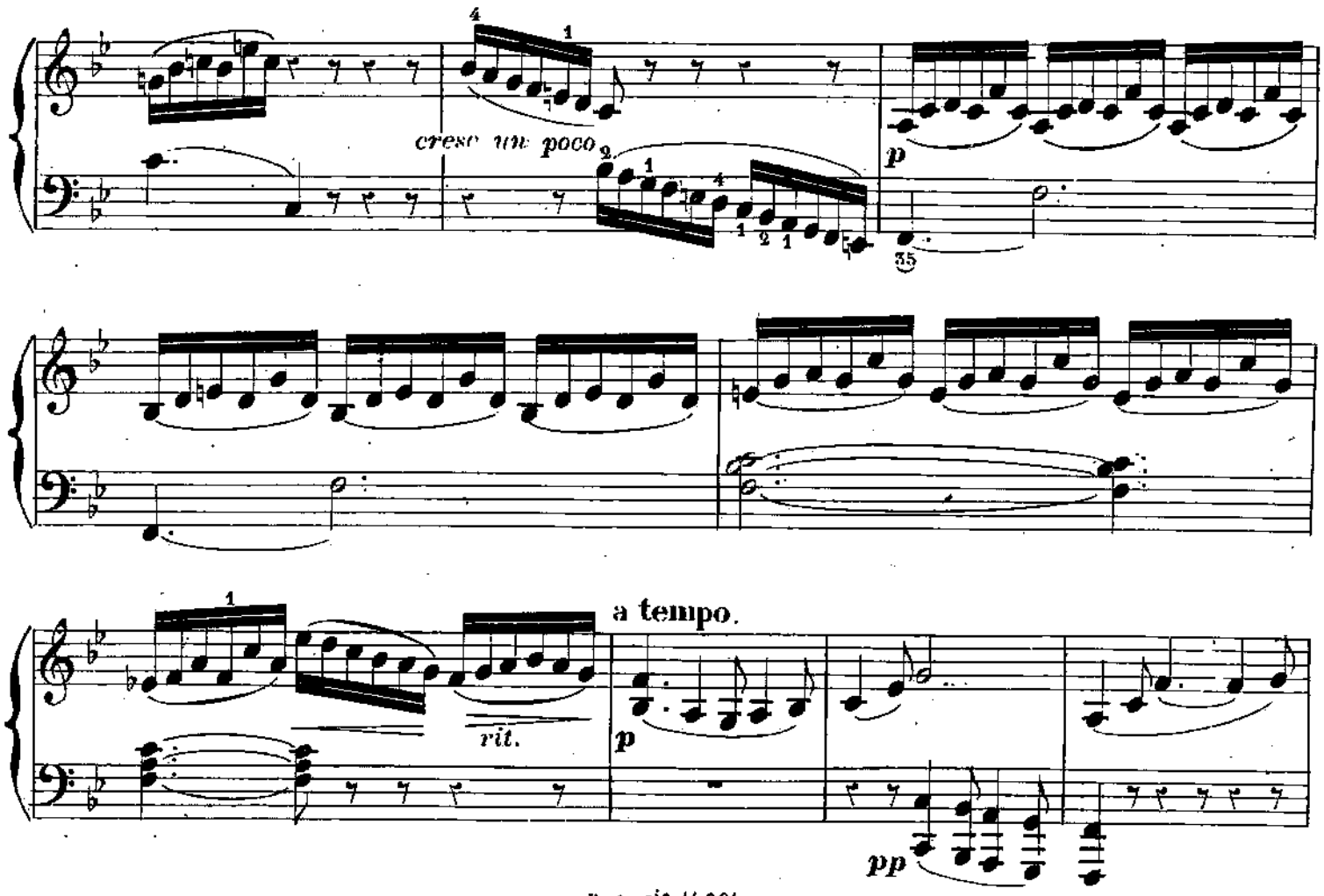
p

poco rit.

a tempo.

B. & Cie 11,901.


p
poco cresc.
p e decresc.


cresc. un poco
p
a tempo.
rit.
p
pp

8

p e decresc.

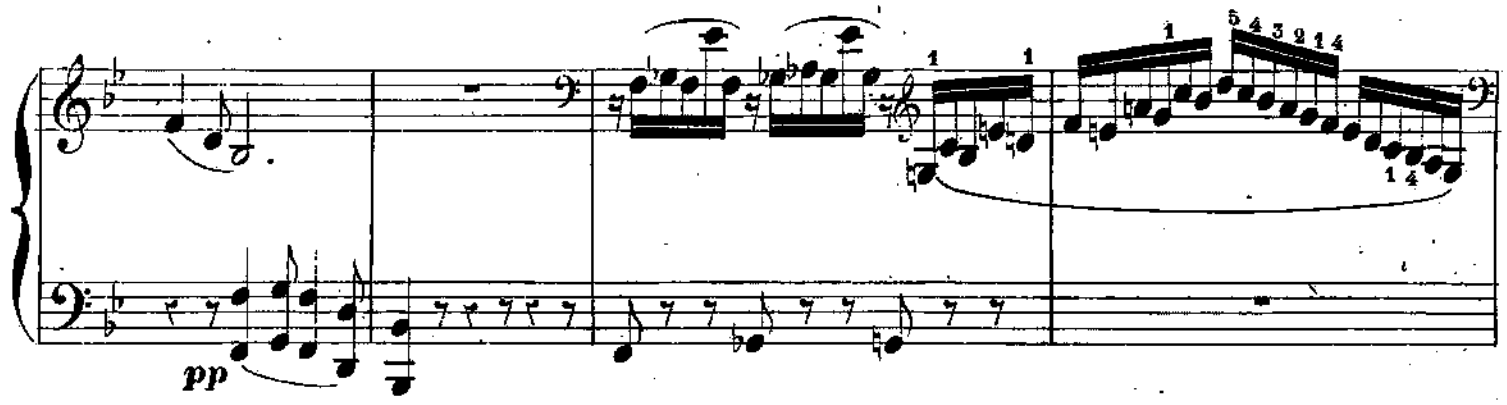
2 1 3 2 5 4 1 4

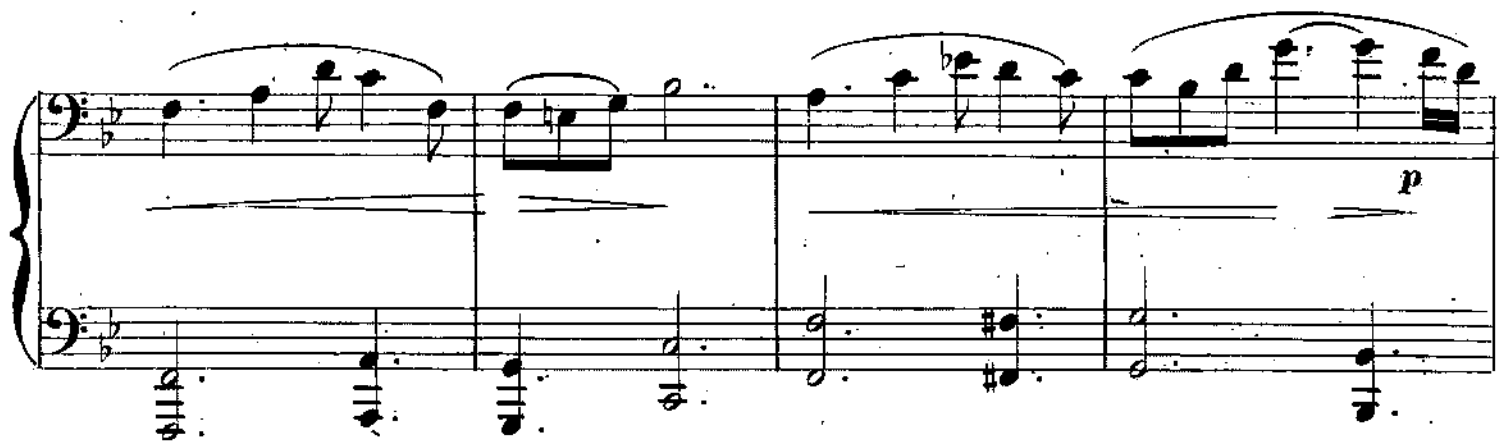
p

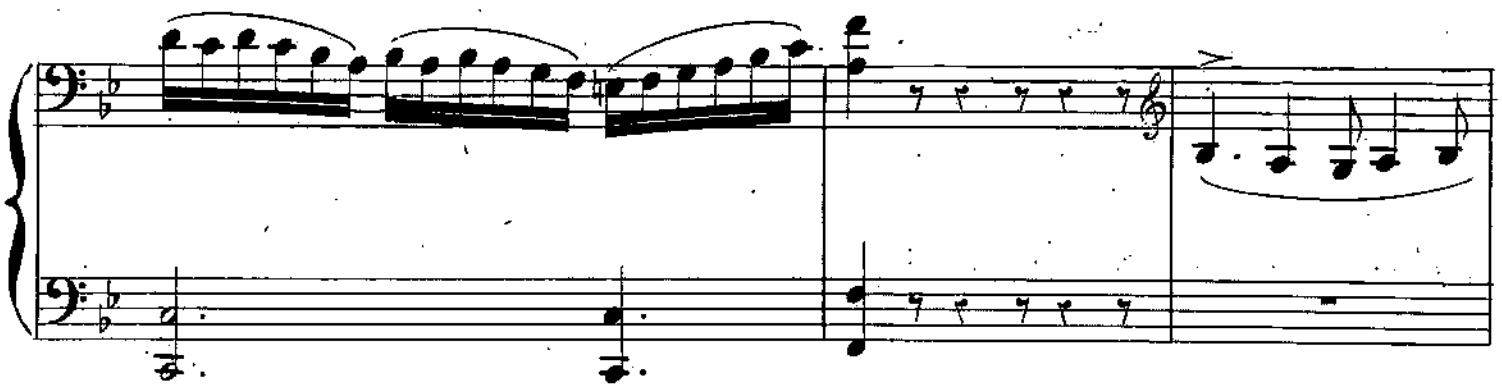
poco rit.

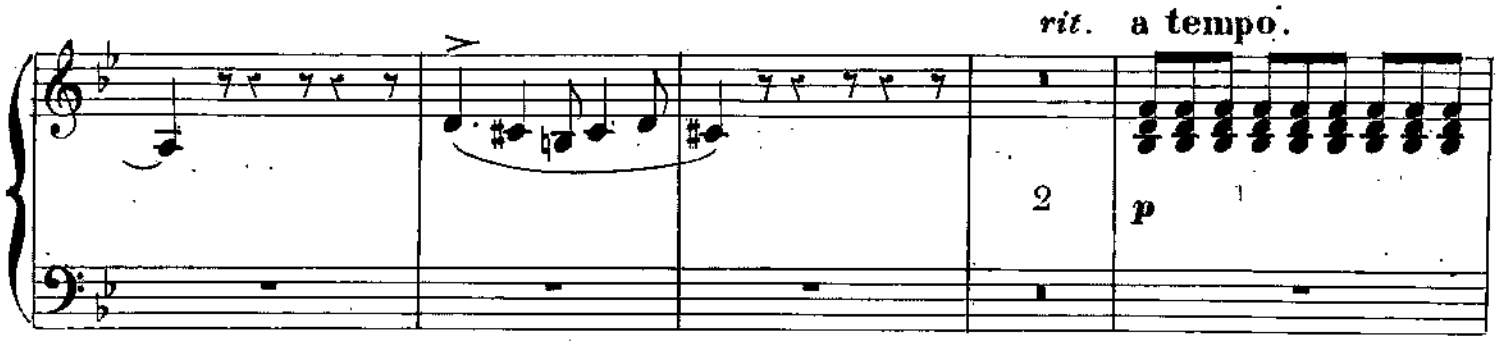
p

a tempo


pp


p




rit. a tempo.
2
p

1

p

8

a tempo.

dim. e rit.

p

cresc.

p

p

p

cresc.

p

p

tr

4

p

4

pp

p

p

pp p

p p

cresc. poco a poco.

f

cresc.

decresc.

p

8

cres poco a poco.

f

8

1 2 1

8

cresc.

8 8

p

cresc.

pp

ten.

rit. p

a tempo.

decresc.

cresc.

f

p

2

pp

cresc.

p

dim.e rit.

p

a tempo.

p

cresc.

f

8

p

decresc.

pp

morendo.

LA FORÊT

Symphonie en FA.

Arrangée à 4 mains par l'AUTEUR

N° 3. SCHERZO.

J. B. WEKERLIN.

Allegretto. (♩. = 120)

SECONDA.

PIANO.

p

mf

cresc.

sfz

p

p

p

BRANDUS & Cie Editeur rue Richelieu 103. B. & Cie 11,901. Paris. Imp: THIERRY Cité Bergère 1bis

LA FORÊT

Symphonie en FA.

Arrangée à 4 mains par l'AUTEUR

N°. 3. SCHERZO.

J. B. WEKERLIN.

PRIMA.

Allegretto. (♩.=120)

PIANO.

p

p

mf

rfz

p

p

f

p

decresc.

p

decresc.

decresc.

8

f

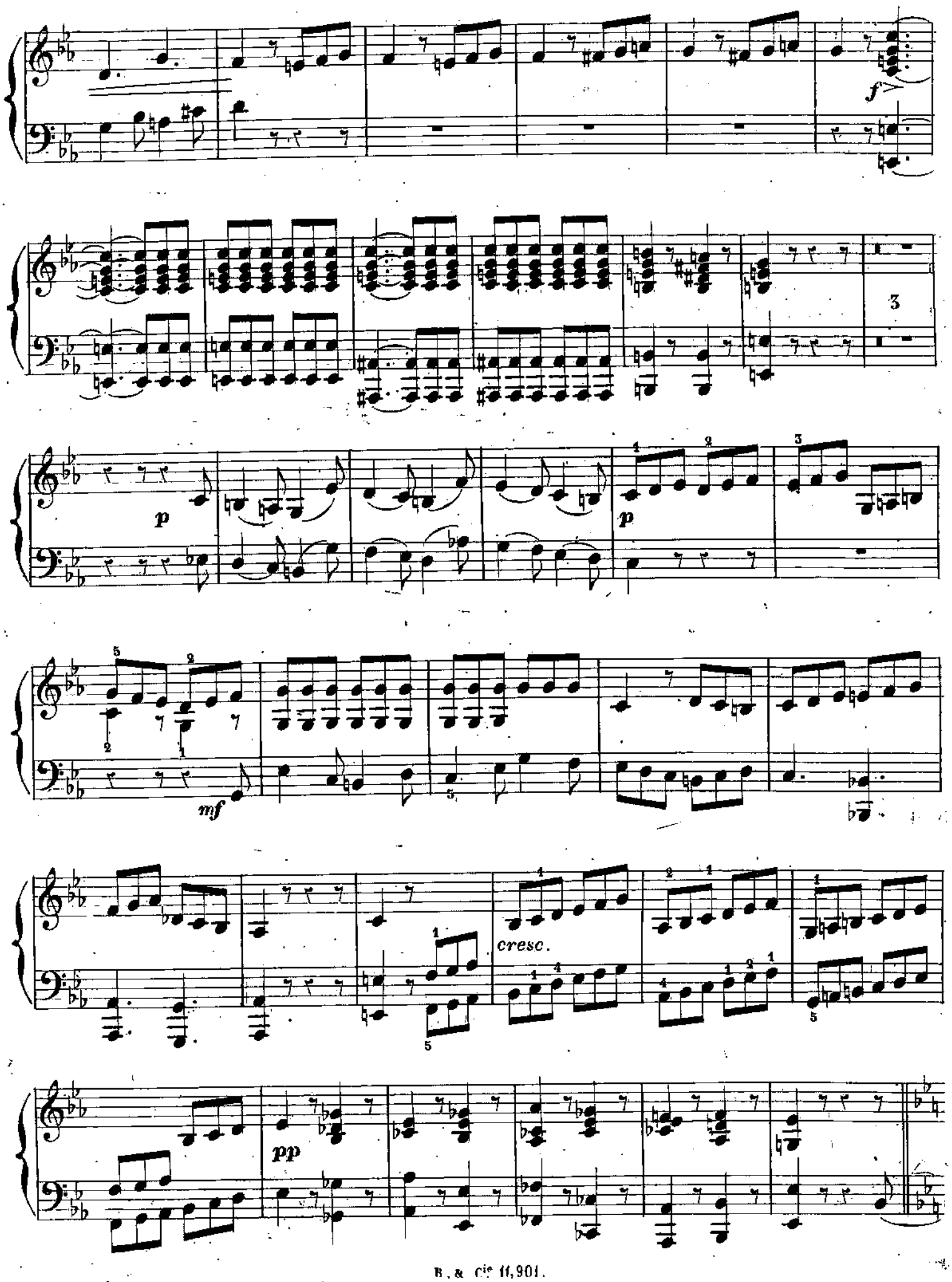
8

p

dim.

a tempo.

decresc.


f
3
p
p
mf
cresc.
pp

8

p *f*

8

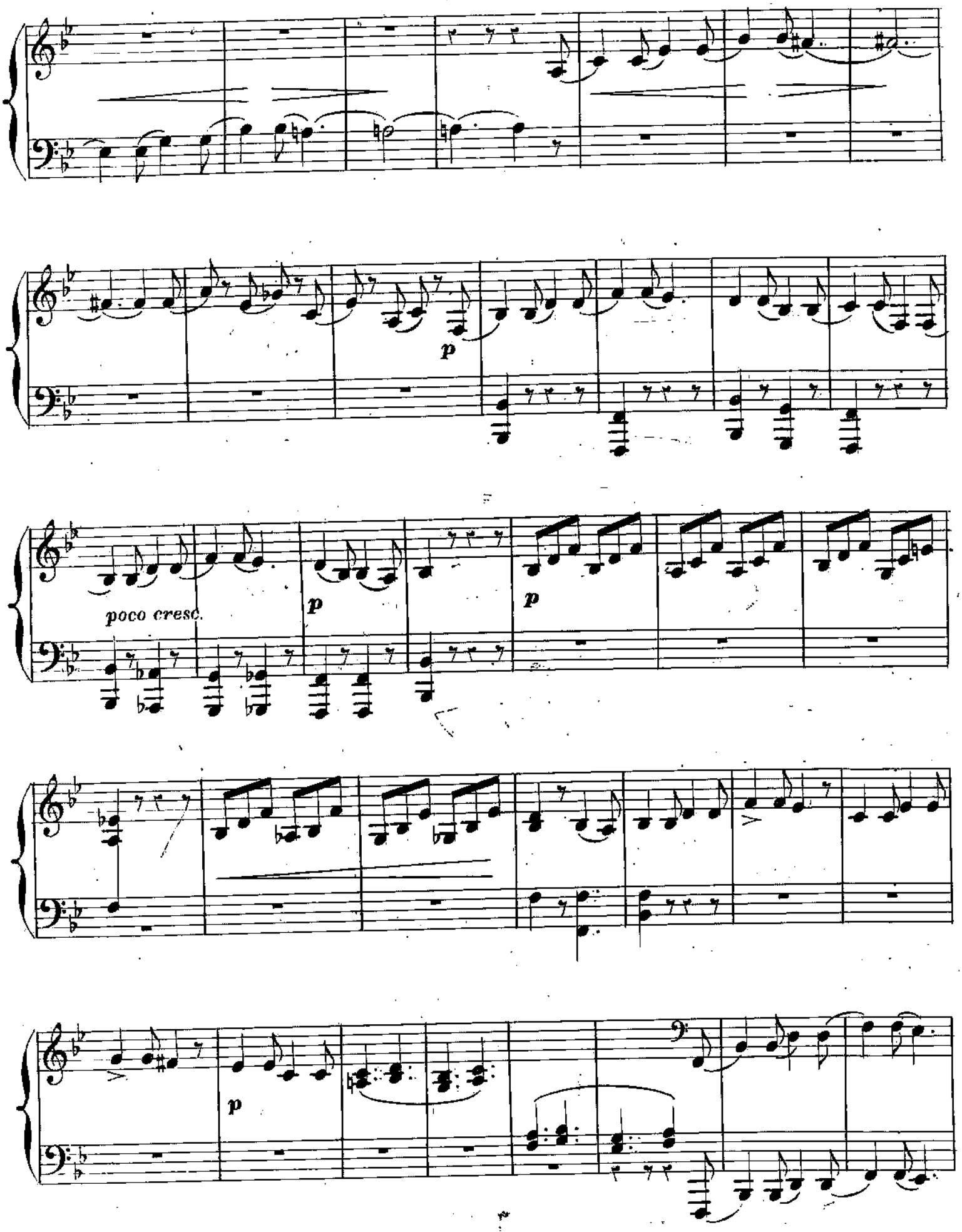
p

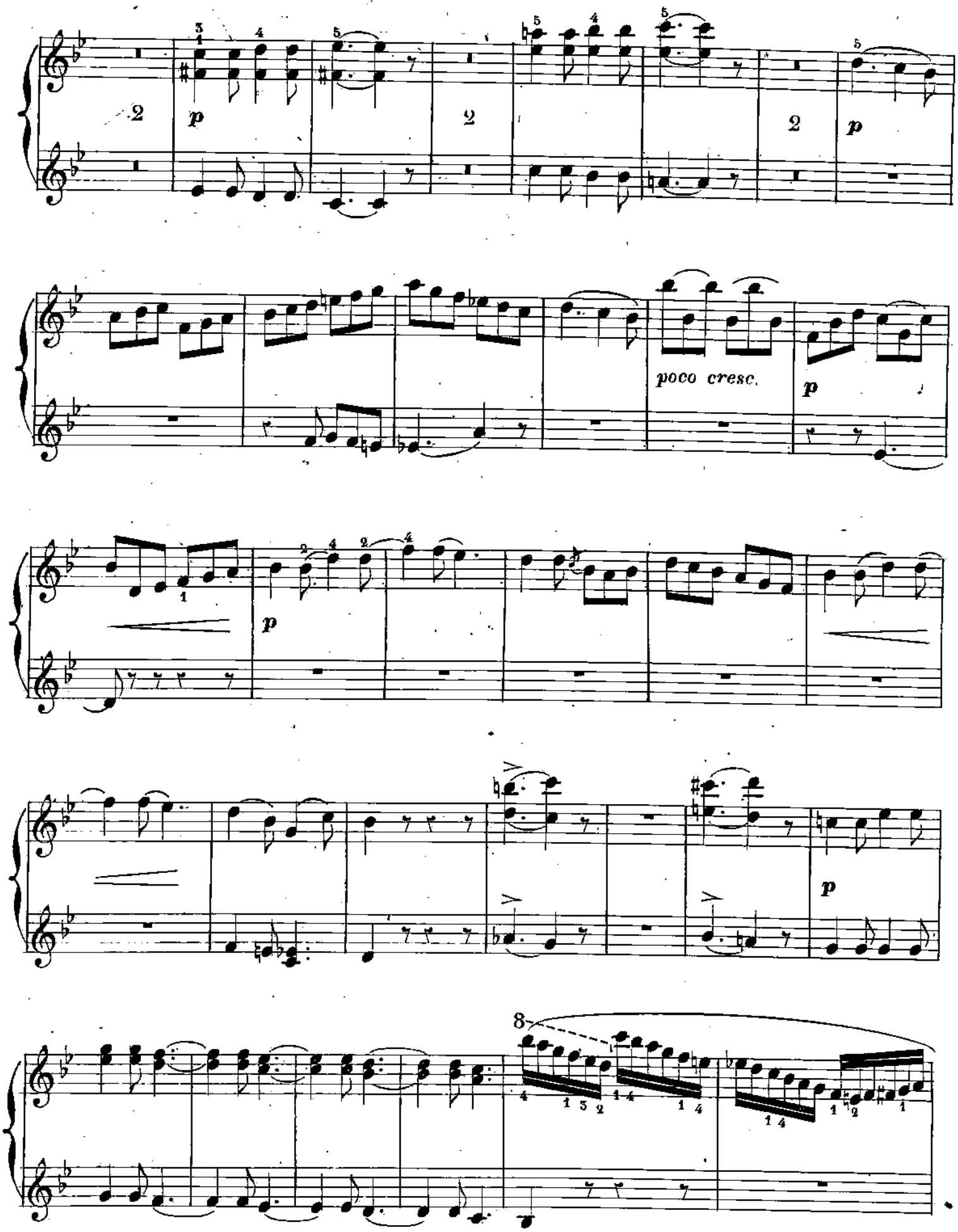
p

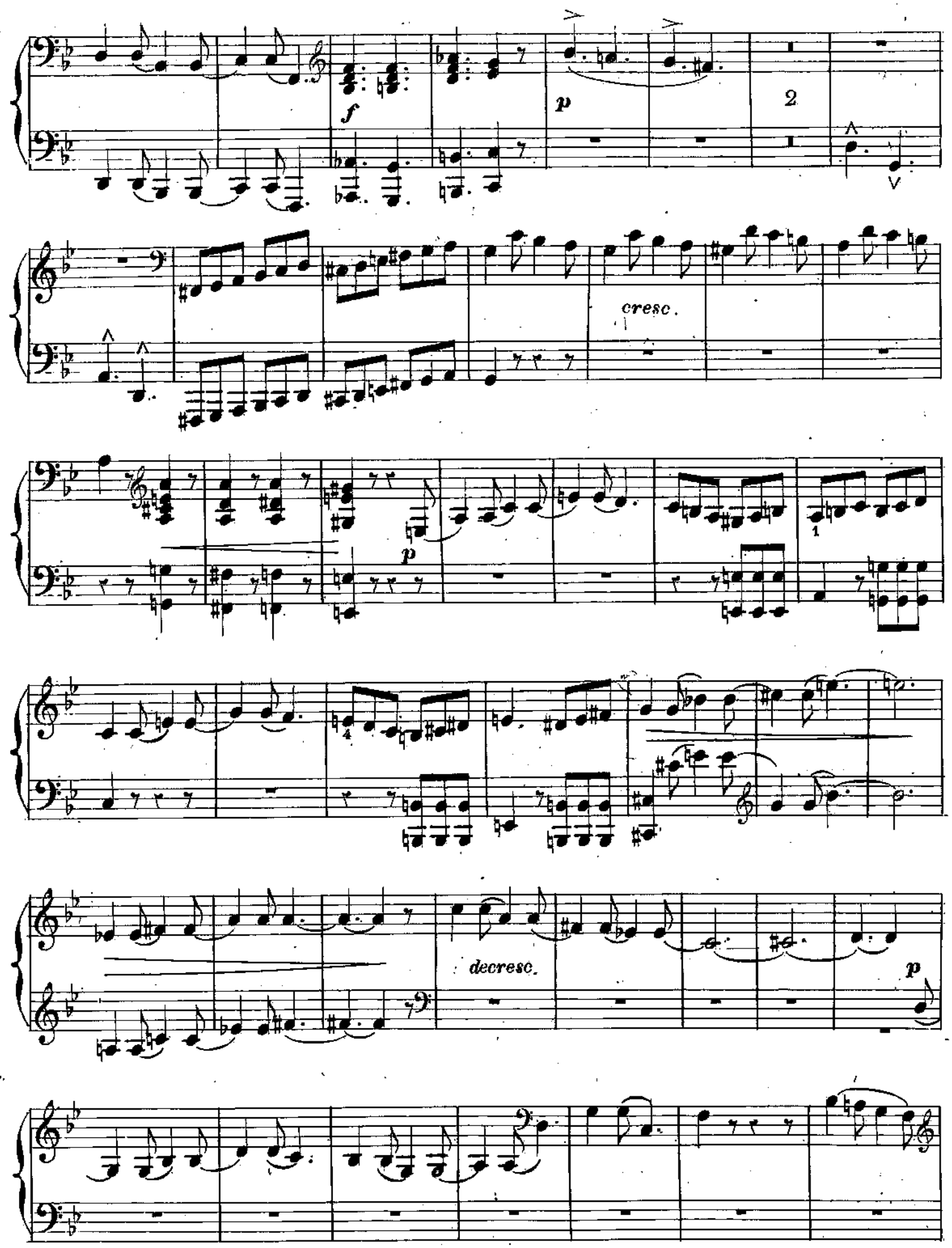
p

cresc.

pp


p
poco cresc.
p
p
p


2
p
2
2
p
poco cresc.
p
p
8


f
p
2
cresc.
p
1
decresc.
p

sf

p

cresc.

p

cresc.

decresc.

p

pp

p

mf

5

cresc.

decresc.

p

pp

p

p

1 5 5 4 3

cresc.

p

p

f

2

p

4

p

8

mf

8

sfz *p* *p*

8

f

8

p

decresc.

dim.

f

3

p

p

dim.

a tempo.

dim.

a tempo.

8

p

8

f

p

p

mf

cresc.

p

f

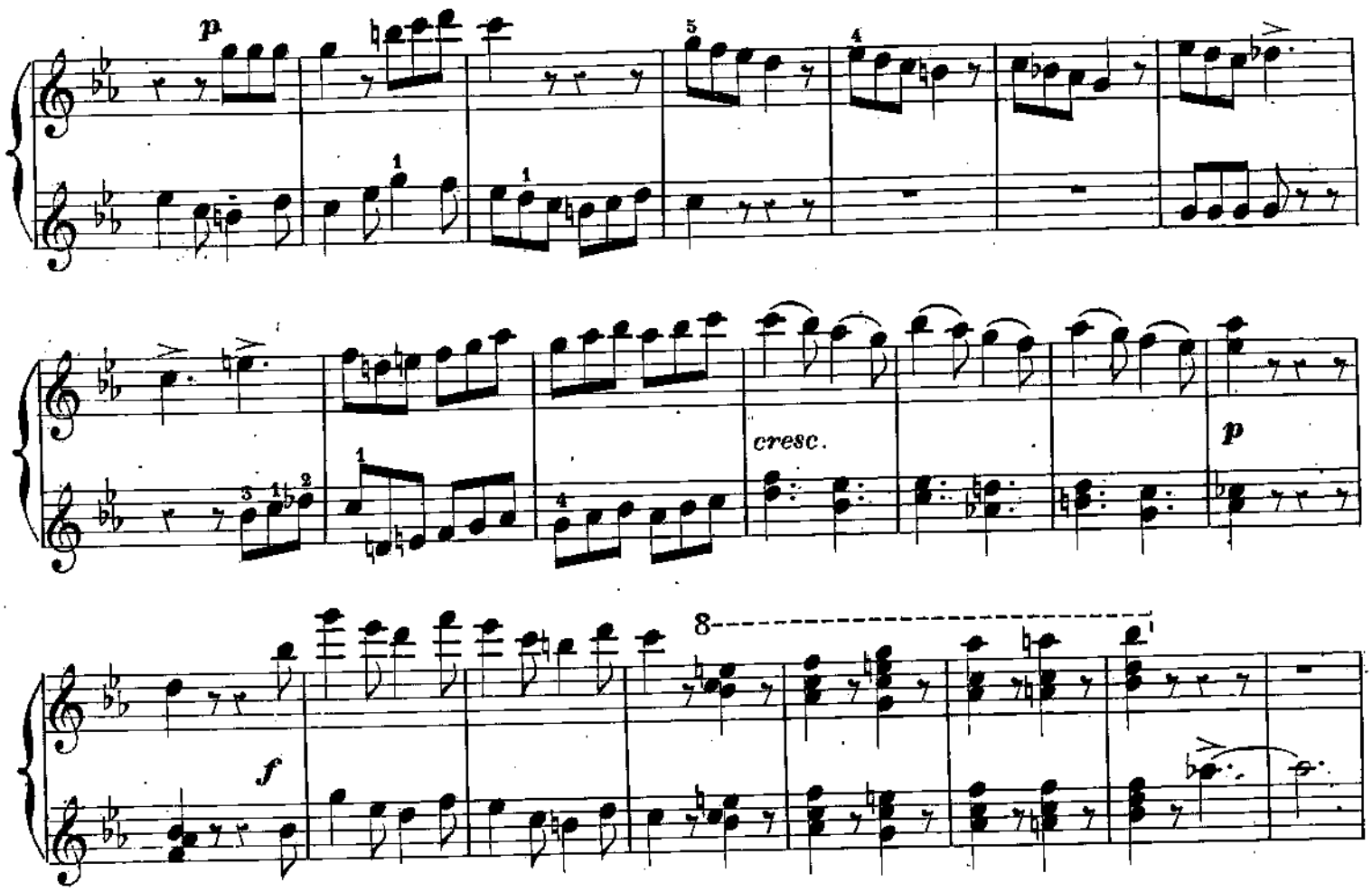
p

f

p

2

ff


p
cresc.
p
f
8
8
p
f
8
8
p
ff

LA FORÊT

Symphonie en FA.

Arrangée à 4 mains par l'AUTEUR.

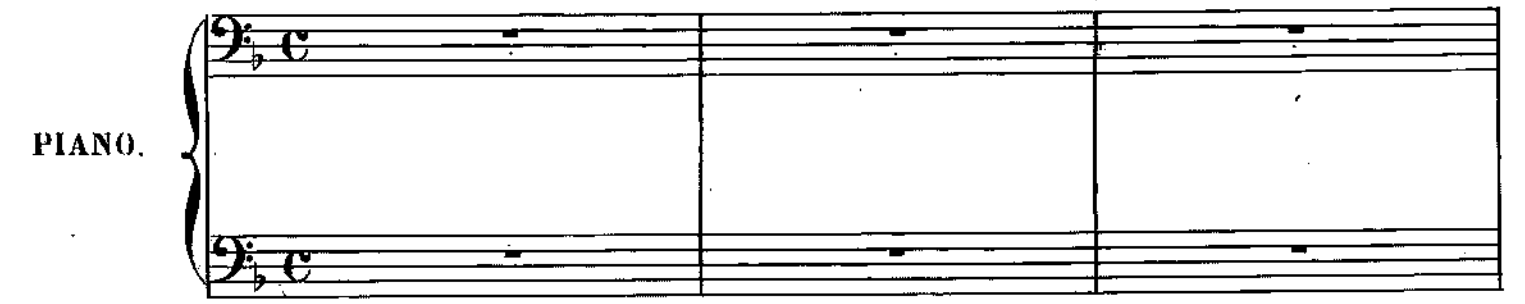
N° 4. CLAIR DE LUNE.

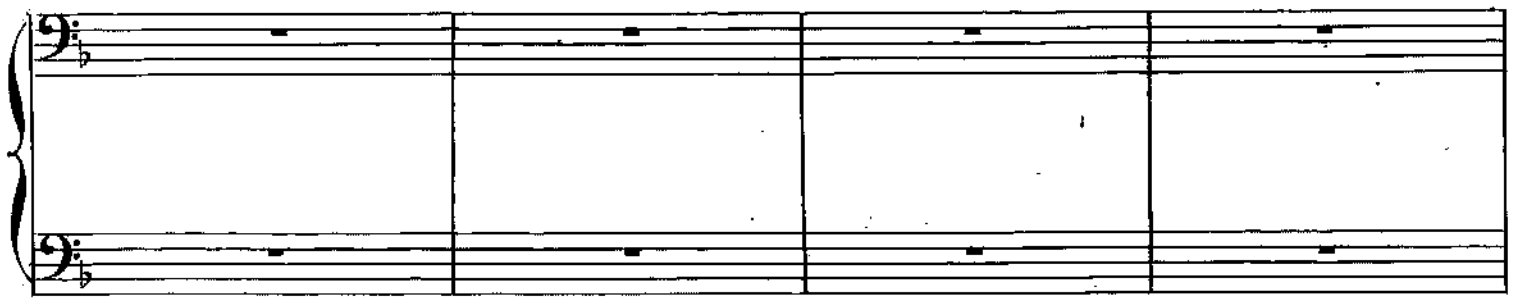
J. B. WEKERLIN.

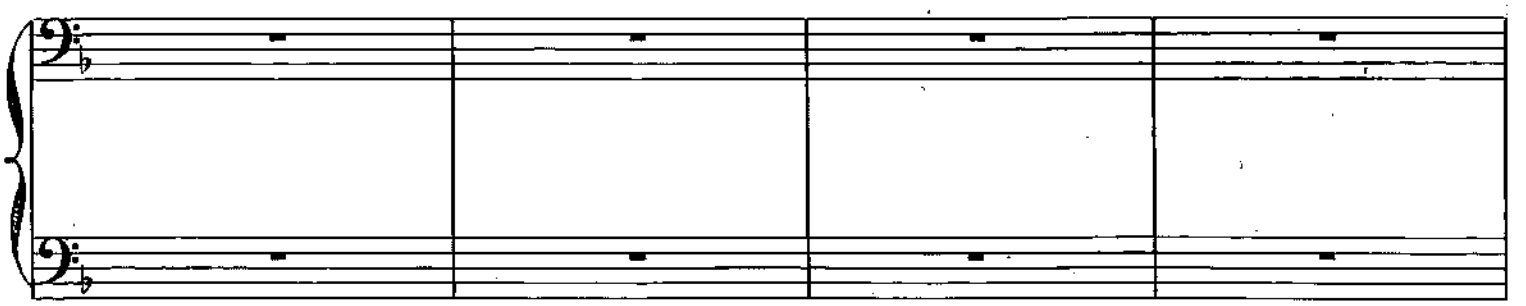
SECONDA.

And^no con moto (♩=88)

PIANO.







B. & Cie 11901.

LA FORÊT

Symphonie en FA.

Arrangée à 4 mains par l'AUTEUR.

J. B. WEKERLIN.

N° 4. CLAIR DE LUNE.

And^no con moto (♩=88)

PRIMA SOLO.

PIANO

pp

p

8

sfz

decresc.

(Orgue)

2 *pp legato.* 6 *sempre p*

mf

Le mouv^t peu à peu accéléré.

pp

3

pp

pp (cloche) 4 pp sempre

piano. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 mf

3

Le mouv^t peu à peu accéléré.

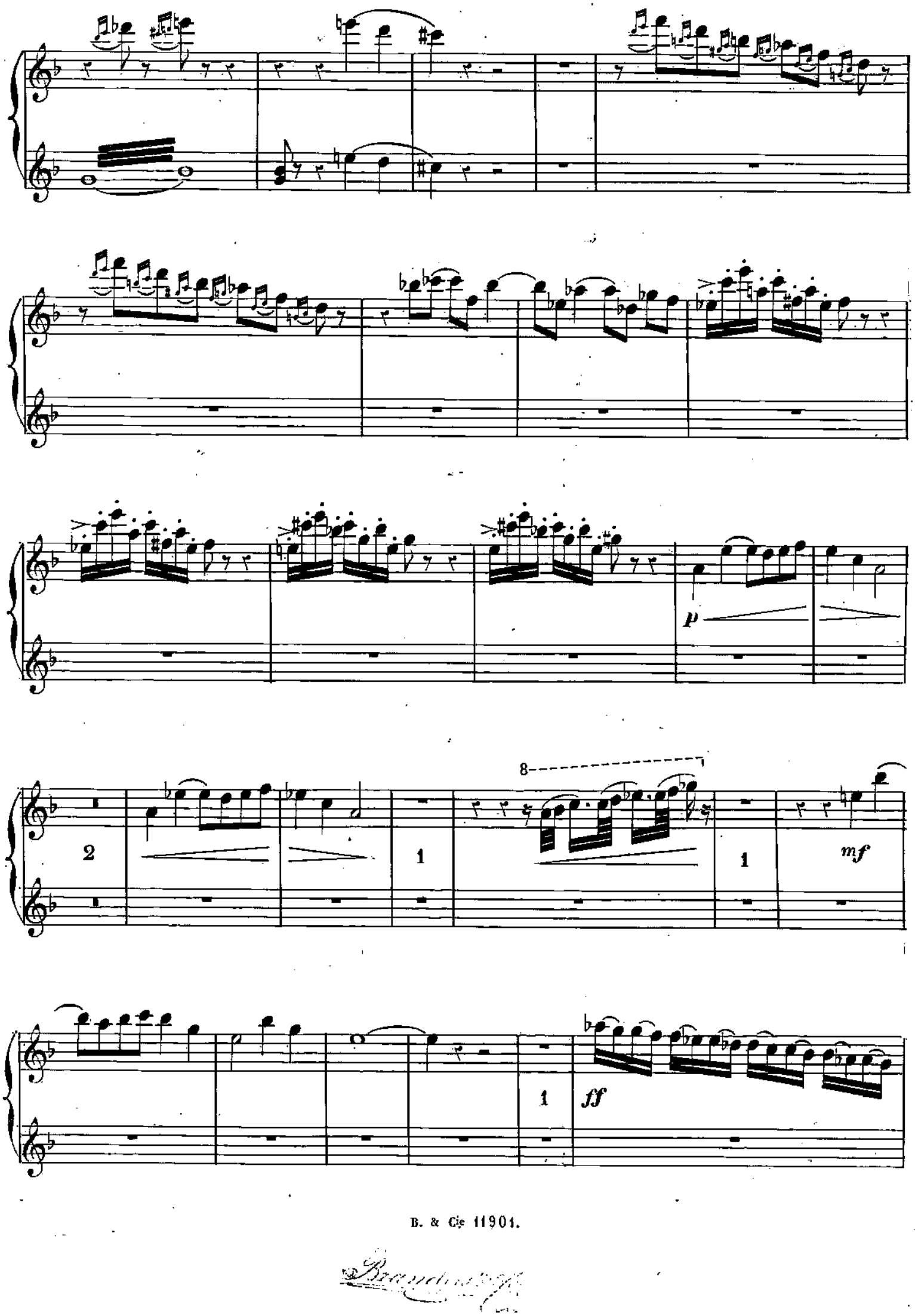
sfz 3 pp

p

mf

cresc.

ff


p
2
1
8
1
mf
1
ff

f

Orgue.

decresc.

p

ff

p

cresc.

f

decresc.

decresc.

8

ff

f

ff

decresc.

p

8

2

f

decresc.

p

3 3

rit. calando.

p

All^o mod^to (♩.=66)

ten.

2

mf

pp

1

p

mf

decresc.

dim.

p

decresc.

p

All^to Mod^o (♩.=66)

6

p

8

mf

pp

p

8

4

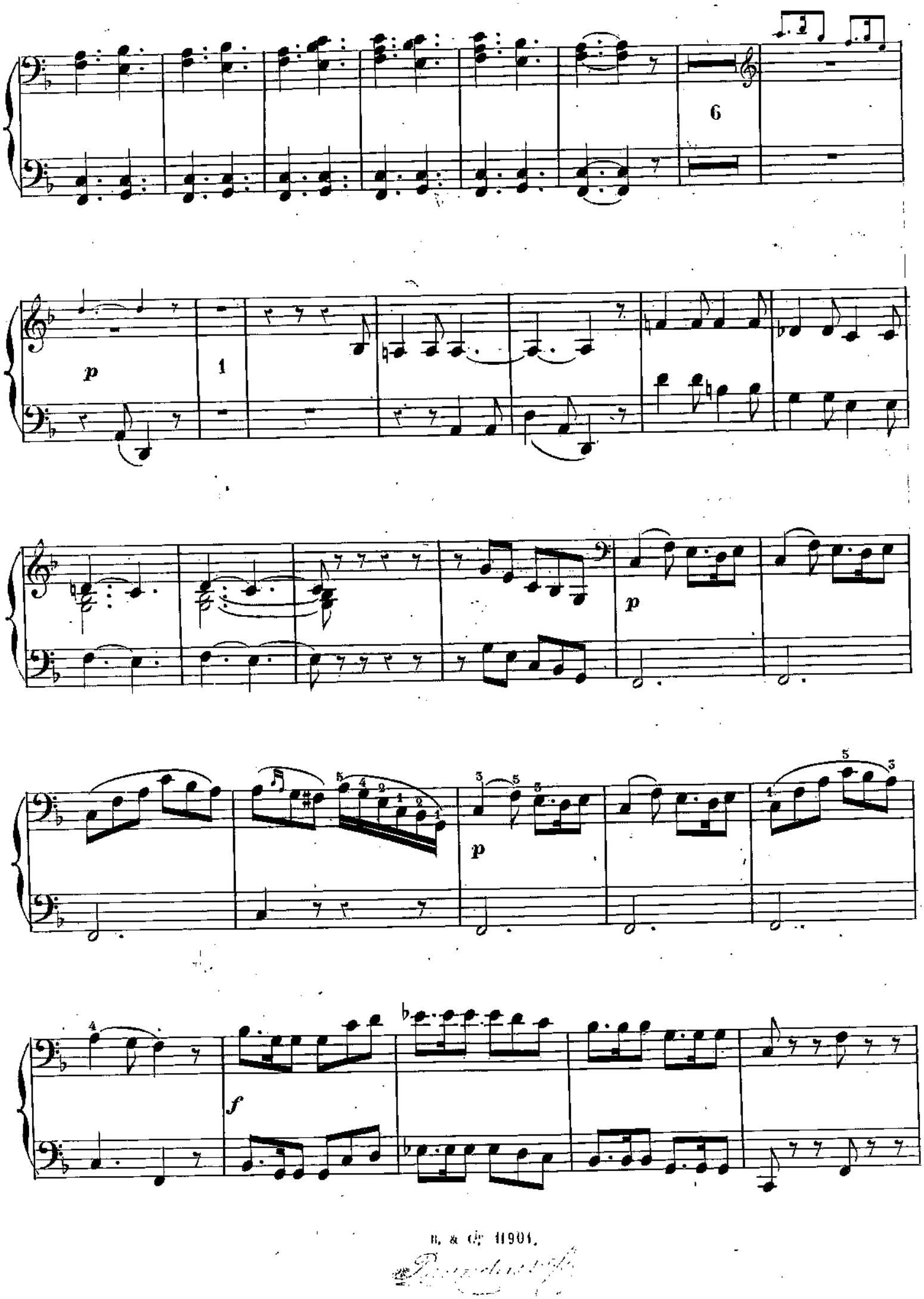
mf

4

1 4

p

5 5


6
p
1
p
p
f

h'

dim.

p a tempo.

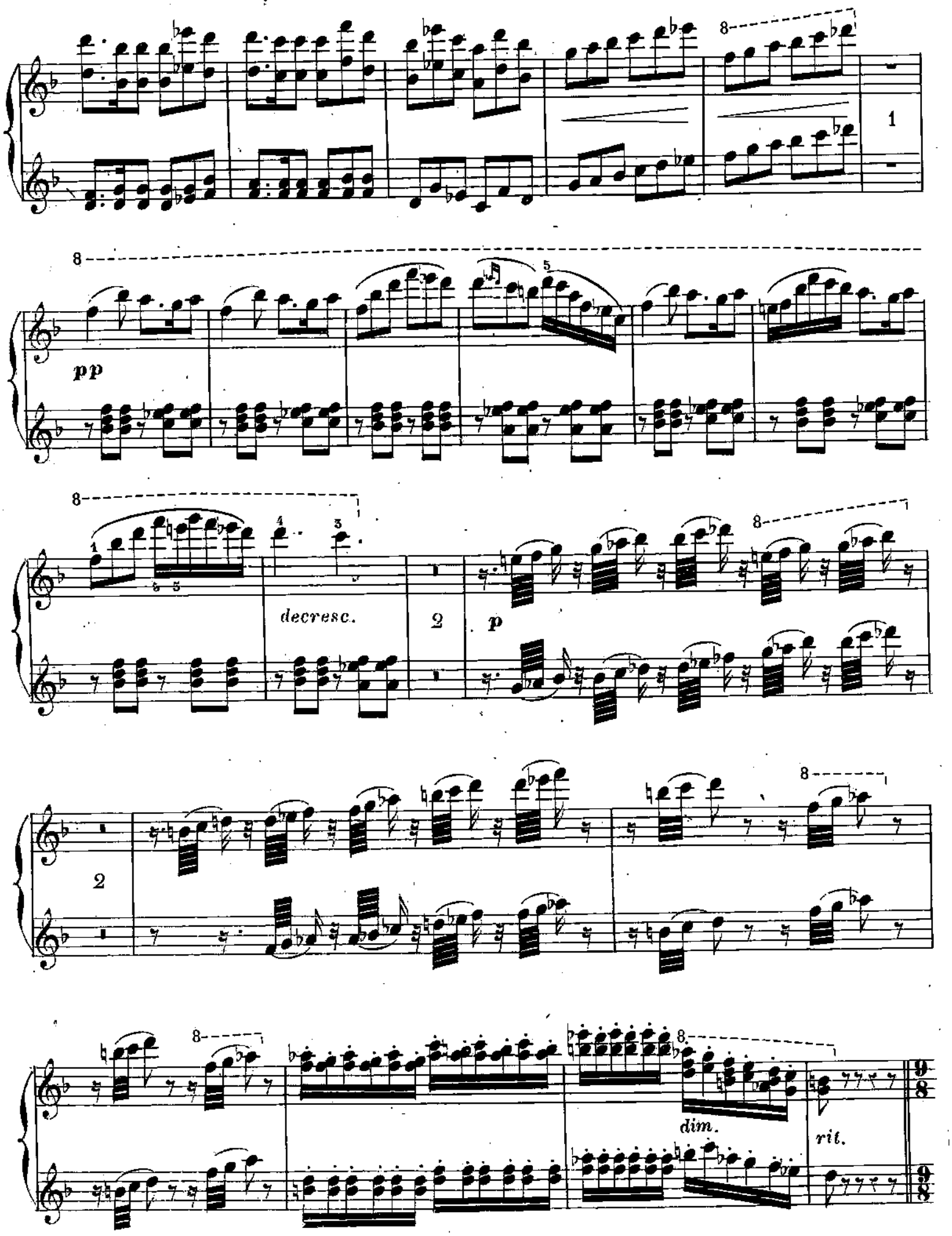
p

f

1 *pp*

decresc. *sfz*

1 *p* *poco rit.*


pp
decresc.
p
dim.
rit.

Stesso tempo.

p

decresc. **a tempo.**

1 *p*

f più mosso.

Stesso tempo.

p legato.

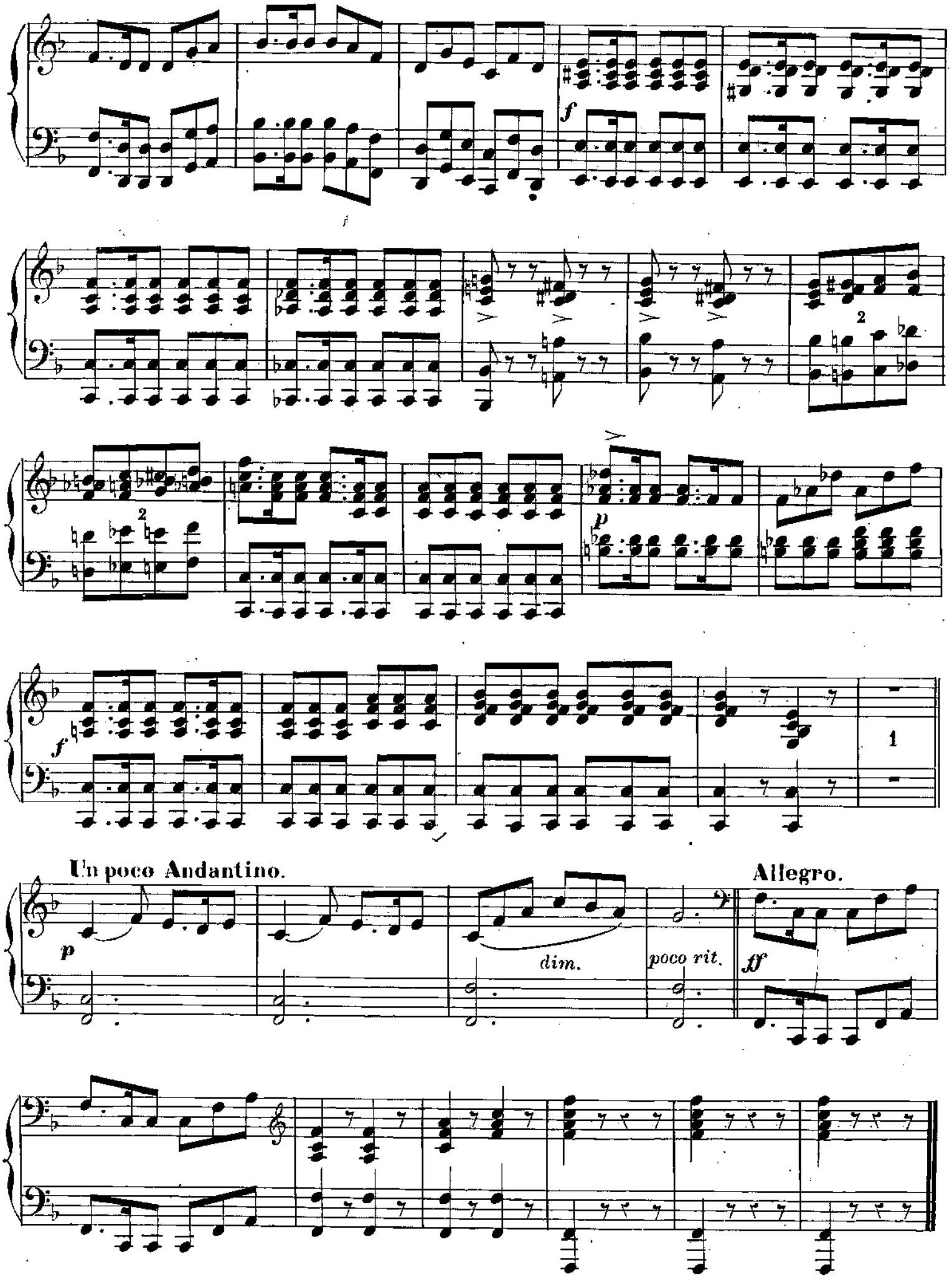
decresc.

a tempo.

p

cresc.

più mosso.


f
2
p
f
1
Un poco Andantino.
p
dim.
poco rit.
Allegro.
ff

8

f

8

8

2

8

2

2

f

8

Un poco Andantino.

1

p

Allegro.

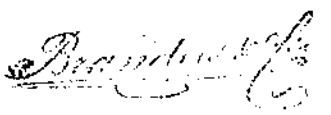
8

poco rit.

ff

8

B. & Cie 11901.



Chez BRANDUS et Cie, éditeurs, rue de Richelieu, 103.

MUSIQUE FACILE DE PIANO

F. BEYER

Bouquet de mélodies, fantaisies faciles sur :
- *Robert le Diable* ..... 6 »
- *Obéron* ..... 5 »
- *Le Prophète* 7 50
- *Les Huguenots* 7 50
- *L'Etoile du Nord* ..... 6 »
- *Martha* ..... 6 »
- *Le Pardon de Ploërmel* ..... 6 »

Mosaïque sur *le Lac des Fées* ..... 9 »
Le Trémolo de Bériot arrangé pour le piano 6 »
Op. 36. Petite fantaisie sur *Martha* ..... 5 »
Op. 36. Petite fantaisie facile sur *le Pardon de Ploërmel* ..... 5 »
Op. 42. Souvenir des *Puritains* ..... 6 »
Op. 59. Deux fantaisies sur *les Diamants de la couronne*, 2 suites, chacune ..... 6 »
Op. 71 Morceau de salon sur *la Part du diable* ..... 6 »
Op. 82. Deux fantaisies sur *Robert le Diable* en 2 suites, chacune ..... 6 »
Op. 108. Six tableaux élégants sur *le Prophète*, 6 suites, chacune ..... 6 »

H. CRAMER

Fleurs des Opéras, 1re collection, 12 mélanges sur des opéras favoris de Rossini et Auber :
1. *Fra Diavolo* 7 50
2. *Les Diamants de la couronne* 7 50
3. *La Part du diable*, 1er mélange 7 50
4. *La Muette de Portici* 7 50
5. *La Sirène* 7 50
6. *Guillaume Tell* 7 50
7. *Moïse* 7 50
8. *Le Domino noir* 7 50
9. *La Gazza ladra* 7 50
10. *La Part du diable*, 2e mélange 7 50
11. *Haydée* 7 50
12. *Le Siége de Corinthe* 7 50

Fleurs des opéras, 2e collection, 12 mélanges sur des opéras favoris de Meyerbeer, Rossini, Donizetti, Weber, Adam, Flotow :
1. *Le Barbier de Séville* 7 50
2. *Martha* 7 50
3. *Stradella* 7 50
4. *Les Huguenots* 7 50
5. *Robert le Diable* (air de Grâce) 7 50
6. *Obéron* 7 50
7. *Étoile du Nord* 7 50
8. *Le Prophète*, n° 1 ..... 7 50
9. *Le Prophète*, n° 2 ..... 7 50
10. *Robert le Diable* 7 50
11. *La Somnambule* 7 50
12. *Le Postillon de Longjumeau* 7 50

CROISEZ

Op. 25. Fantaisie brillante sur *la Sirène* ... 6 »
Op. 42. Petite fantaisie sur *Haydée* ..... 6 »
Fantaisie facile sur *Robert Bruce* ..... 5 »
Fantaisie élégante sur *les Dragons de Villars* 6 »
— — *l'Étoile du Nord* ..... 5 »
— — *Joconde* ..... 5 »
Morceau de salon sur *le Pardon de Ploërmel* 5 »

A. LEDUC

Op. 99. Fantaisie sur *le Duc d'Olonne* .... 5 »
Op. 110. — *la Part du diable* .. 6 »
Op. 124. — *la Sirène* 7 50
Op. 127. — *la Barcarolle* ..... 6 »
Op. 137 Les Mignonnes, petites fantaisies :
1. *Le Domino noir* ..... 5 »
2. *Les Diamants de la couronne* ..... 5 »

Op. 140. Fantaisie sur *Robert Bruce* ..... 6 »
Fantaisie sur *Haydée* ..... 5 »

C. REDLER

Op. 79. *Les Roses sans épines*, 9 morceaux enfantins :
1. Huit petits airs faciles ..... 5 »
2. Huit petits airs de divers caractères. 5 »
3. Quatre bluettes ..... 5 »
4. Trois Rondinos ..... 5 »
5. Deux divertissements ..... 5 »
6. Variations sur un thème original .... 5 »
7. Bagatelle sur *les Huguenots* ..... 5 »
8. Bagatelle sur *Robert le Diable* ..... 5 »
9. Bagatelle sur *le Déserteur* ..... 5 »

Op. 115. Petit souvenir de *Robert Bruce* .... 5 »
Op. 116. Rondoletto sur *Robert Bruce* ..... 5 »
Op. 134. Rondino sur des motifs de *Haydée* 5 »
Op. 141. Fantaisie sur *Giralda* ..... 5 »
Op. 147. Petite fantaisie sur *l'Enfant prodigue* 6 »

LE CARPENTIER

Op. 37. Trois mélodies de Schubert, variées :
1. La sérénade ..... 4 »
2. Adieu 4 50
3. Rosemonde 4 50

Op. 94. Fantaisie facile sur *la Sirène* ..... 5 »
12e bagatelle sur *le Lac des Fées* ..... 5 »
16e — *la Tarentelle*, de Rossini. 5 »
44e — *Otello* ..... 5 »
45e — *i Puritani* ..... 5 »
46e — *la Muette de Portici* .... 5 »
47e — *la Danse des esprits* .... 5 »
48e — *Moïse* ..... 5 »
49e — *le Cheval de bronze* ..... 5 »
50e — *le Reveil d'un beau jour*. 5 »
52e — *la Barcarolle* ..... 5 »
54e — *le Philtre* ..... 5 »
55e — *le Stabat*, de Rossini ... 5 »
56e — *le Serment* ..... 5 »
57e — *le Comte Ory* ..... 5 »
59e — *Fra Diavolo* ..... 5 »
63e — *le Barbier de Seville* ..... 5 »
64e — *la Donna del lago* ..... 5 »
65e — *la Norma* ..... 5 »
66e — *la Gazza ladra* ..... 5 »
67e — *il Matrimonio segreto* ... 5 »
68e — *la Fiancée* ..... 5 »
69e — *le Dieu et la Bayadère* .. 5 »
70e — *Italiana in Algieri* ..... 5 »
71e — *Lestocq* ..... 5 »
75e — *Sultana* ..... 5 »
76e — *le Siége de Corinthe* ..... 5 »
77e — *le Pirate* ..... 5 »
78e — *Joconde* ..... 5 »
79e — *le Tromp. de M. le Prince* 5 »
82e — *Robert Bruce* ..... 5 »
83e — *Jeannot et Colin* ..... 5 »
84e — *Elsire d'amore* ..... 5 »
86e — *Zelmire* ..... 5 »
87e — les motifs d'Hérold ..... 5 »
88e — *la Bergère châtelaine* ... 5 »
89e — *Cendrillon* ..... 5 »
90e — *les Soirées* de Rossini ... 5 »
91e — *Actéon* ..... 5 »
92e — *Marie-Thérèse* ..... 5 »
93e — *le Portefaix* ..... 5 »
94e — *le Malheur d'être jolie* ... 5 »
95e — *les Chaperons blancs* .... 5 »
98e — *les Chasses*, de Labarre .. 5 »
99e — *le Billet de loterie* ..... 5 »
100e — *Tancredi* ..... 5 »
101e — *Haydée* ..... 5 »
102e — *la Niobé* ..... 5 »
103e — *Anna Bolena* ..... 5 »
104e — *Don Juan* ..... 5 »
108e — *le Violon du diable* ..... 5 »
109e et 110e — *le Prophète*, chacune .... 5 »
122e 1er — *l'Enfant prodigue* ..... 5 »
123e 2e — *l'Enfant prodigue* ..... 5 »
127e et 128e — *Zerline*, chacune ..... 5 »
132e — *la Poupée de Nuremberg* 5 »
133e — *le Farfadet* ..... 5 »
136e — *le Toréador* ..... 5 »
153e — *la Part du Diable* ..... 5 »
155e — *le Domino noir* ..... 5 »
156e — *Robert le Diable* ..... 5 »
157e — *les Huguenots* ..... 5 »
158e — *les Diamants de la couron.* 5 »
159e — *le Postillon de Longjum.* . 5 »
161e — *l'Ambassadrice* ..... 5 »
165e et 166e — *l'Etoile du Nord*, chacune 5 »
185e et 189e — *le Pardon de Ploërmel* .. 5 »
187e — *Martha* ..... 5 »
188e — *les Dragons de Villars* .. 5 »
192e — *les Bavards* ..... 5 »
193e — *Stradella* ..... 5 »

RUMMEL

Échos des opéras, fantaisies pour le piano, sur les motifs d'Ad. Adam, Auber, Meyerbeer, Rossini, Flotow :
1. *Fra Diavolo* ..... 6 »
2. *L'Étoile du Nord* ..... 6 »
3. *Le Comte Ory* ..... 6 »
4. *Le Domino noir* ..... 6 »
5. *Les Diamants de la couronne* ..... 6 »
6. *La Muette de Portici* ..... 6 »
7. *Robert le Diable* ..... 6 »
8. *Le Pardon de Ploërmel* ..... 6 »
9. *Les Dragons de Villars* ..... 6 »
10. *Martha* ..... 6 »
11. *Stradella* ..... 6 »
12. *Le Postillon de Longjumeau* ..... 6 »

H. LEMOINE

Op. 25. Divertissement sur *l'Ambassadrice* .. 5 »
Op. 26 — *le Domino noir*. 5 »
Bagatelle sur *les Diamants de la couronne*. 5 »
— *la Part du diable* ..... 5 »
— *la Sirène* ..... 5 »

H. VALIQUET

Op. 41. *La Moisson d'or*, vingt-cinq petits morceaux très-faciles, soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres. En cinq séries, vingt-cinq numéros :

— 1re série. —

1. *Les Huguenots*. — 2. *La Poupée de Nuremberg*. — 3. *L'Ambassadrice*. — 4. *Le Comte Ory*. — 5. *La Fiancée*.

— 2e série. —

1. *La Muette de Portici*. — 2. *Le Pardon de Ploërmel*. — 3. *Le Postillon de Longjumeau*. — 4. *Joconde*. — 5. *Les Diamants de la couronne*.

— 3e série. —

1. *Guillaume Tell*. — 2. *Haydée*. — 3. *L'Étoile du Nord*. — 4. *Les Pantins de Violette*. — 5. *La Part du diable*.

— 4e série. —

1. *Martha*. — 2. *Fra Diavolo*. — 3. *Le Prophète*. — 4. *Guido et Ginevra*. — 5. *La Sirène*.

— 5e série. —

1. *Les Dragons de Villars*. — 2. *Giralda*. — 3. *Le Domino noir*. — 4. *Robert le Diable*. — 5. *Les Deux Aveugles*

Chaque Numéro 2 50
Chaque série ..... 9 »
Les cinq séries réunies ..... 10 »

LES MÊMES MORCEAUX, arrangés à 4 mains, ch. 5 »
Fantaisie facile sur *les Pêcheurs de Catane*. 6 »
Fantaisie facile sur *l'Étoile de Messine* ..... 6 »
Petite fantaisie sur *les Dragons de Villars*. 5 »

ÉD. WOLFF

La Jeune Pianiste, ouvrage élémentaire et progressif. Six volumes divisés en 36 liv. :

Op. 123. Premier volume : LE PETIT POUCET :
1. *Richard Cœur de lion, le Désert, Robert le Diable, l'Étoile du Nord* .. 4 50
2. *Robin des bois, Norma, le Carnaval de Venise* 4 50
3. *Les Huguenots*, mazurka ; *le Barbier de Séville* 4 50
4. Polka, valse allemande originale ... 4 50
5. Dernière pensée de Weber. *Fra Diavolo* 4 50
6. *Le Prophète, la Norma* 4 50

Op. 124. Deuxième vol. : LE CHAPERON ROUGE :
1. Mosaïque de *l'Elisire d'Amore* 4 50
2. *Le Pardon de Ploërmel, le Domino noir, le Roman d'Elvire* 4 50
3. Maria, rondo-valse de salon 4 50
4. Mosaïque du *Templario* 4 50
5. Polka de Strauss, *les Huguenots* ... 4 50
6. Air viennois, rondino de *Guillaume Tell* 4 50

Op. 125. Troisième volume : LE CHAT BOTTÉ :
1. Air allemand varié 4 50
2. Rondino sur une polka originale 4 50
3. Fantaisie mignonne sur *la Vestale* .. 4 50
4. Mosaïque de *Guido et Ginevra* 4 50
5. Petite fantaisie sur *la Somnambula*. 4 50
6. Valse de *Préciosa* ; l'Heureux Gondolier, barcarolle de Dœhler 4 50

Op. 126. Quatrième volume : CENDRILLON :
1. Fantaisie sur *Beatrice di Tender* ... 4 50
2. Prière d'*Otello*, de Rossini 4 50
3. Rondo, mélodie de Meyerbeer 4 50
4. Air russe varié 4 50
5. Marche de *Moïse*, de Rossini 4 50
6. Fantaisie sur le *Crociato*, de Meyerbeer 4 50

Op. 127. Cinquième vol. : LA BICHE AU BOIS :
1. Le Désert, mélodie arabe variée ... 4 50
2. Polonaise favorite des *Puritains* ... 4 50
3. *Les Dragons de Villars* 4 50
4. Saltarelle de Félicien David 4 50
5. Valse brillante de Strauss, variée ... 4 50
6. Fantaisie sur *Adelia*, de Donizetti .. 4 50

Op. 128. Sixième vol. : PEAU D'ÂNE :
1. Variations brillantes sur *la Niobé* ... 4 50
2. Nocturne sur *la Berceuse*, de Vivier 4 50
3. Divertissement militaire sur *le Rhin allemand*, de Félicien David 4 50
4. Divertissement sur *Martha* 4 50
5. Petit caprice sur *la Poste*, de Schubert. 4 50
6. Thème original de Thalberg, varié .. 4 50

Les 6 volumes, chacun ..... 18 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 1000-4.