RECITATIV und ARIE

„Bella mia fiamma“

für Sopran mit Begleitung des Orchesters

Mozart's Werke.

von

W. A. MOZART.

Serie 6. № 37.

Köch. Verz. № 528.

Recitativo.

Componirt in Prag am 3. November 1787.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Violoncello e Contrabasso.

Bel_la mia fiamma, ad_di_o!

non piacque al cie_lo di render_ci fe_li_ci.

Ec_co re_ci_so, pri_ma d'esser com_

pi_to, quel pu_ris_si_mo no_do, che strin_se_ro fra lor gl'a_ni_mi no_stri con il so_lo vo_ler.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

W. A. M. 528.

Ausgegeben 1881.

Vi_vi! ce_di al destin! ce_di al do_ve_re!

fp fp fp fp

Del_la giu_ra_ta fe_de la mia mor_te t'as_sol_ve; a più de_gno con_sor_te... o pe_ne! u_

ni_ta vi_vi più lie_ta e più fe_li_ce vi_ta. Ri_cor_da_ti di

f f f f p p p p

me, ma non mai tur_bi d'un in_fe_li_ce spo_so la ra_ra ri_membran_za il tuo ri_

po_so. Re_gi_na, io vado ad ub_bi_dir_ti. Ah,

tut_to fi_ni_sca il mio fu_ror col mo_rir mi_o. Ce_re_re, Al_fe_o, di_let_ta spo_sa, ad_di_o!

Aria.

Andante.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Re_sta, oh ca_ra, oh ca_ra! A_cer_ba mor_te

Violoncello e Contrabasso.

mi__ se - pa - ra, oh Di - o, da te, mi se - pa-ra, oh Di - o, da te. Pren - - di

cu - - - ra di sua sor - te, con - so - lar - la al-men pro - cu - ra. Va - do... ahi

las - so! ad - di - o, ad - di - o per sem_pre! Quest'af - fan_no, que_sto pas_so

p

p

p

mf *p*

mf *p*

mf *p*

è ter_ri - bi_le per me, è ter_ri - - - bi_le, ter_ri_bi_le per me. Re - sta, oh

mf *p*

ca - ra, re - sta, oh ca - - - ra! A - cer - ba mor - te mi__ se - pa - ra, oh

Di - o, da te, mi se - pa - ra, oh Di - o, da te. Prendi cu - - ra di sua sor - te, con - so -

lar - - la almen pro - cu-ra, al-men pro - cu - ra. Va-do... ahi las - so! ad-

di - o. ad - di - o per sem-pre! Quest'af - fan-no,ques-to pas-so è ter-ri - bi-le per

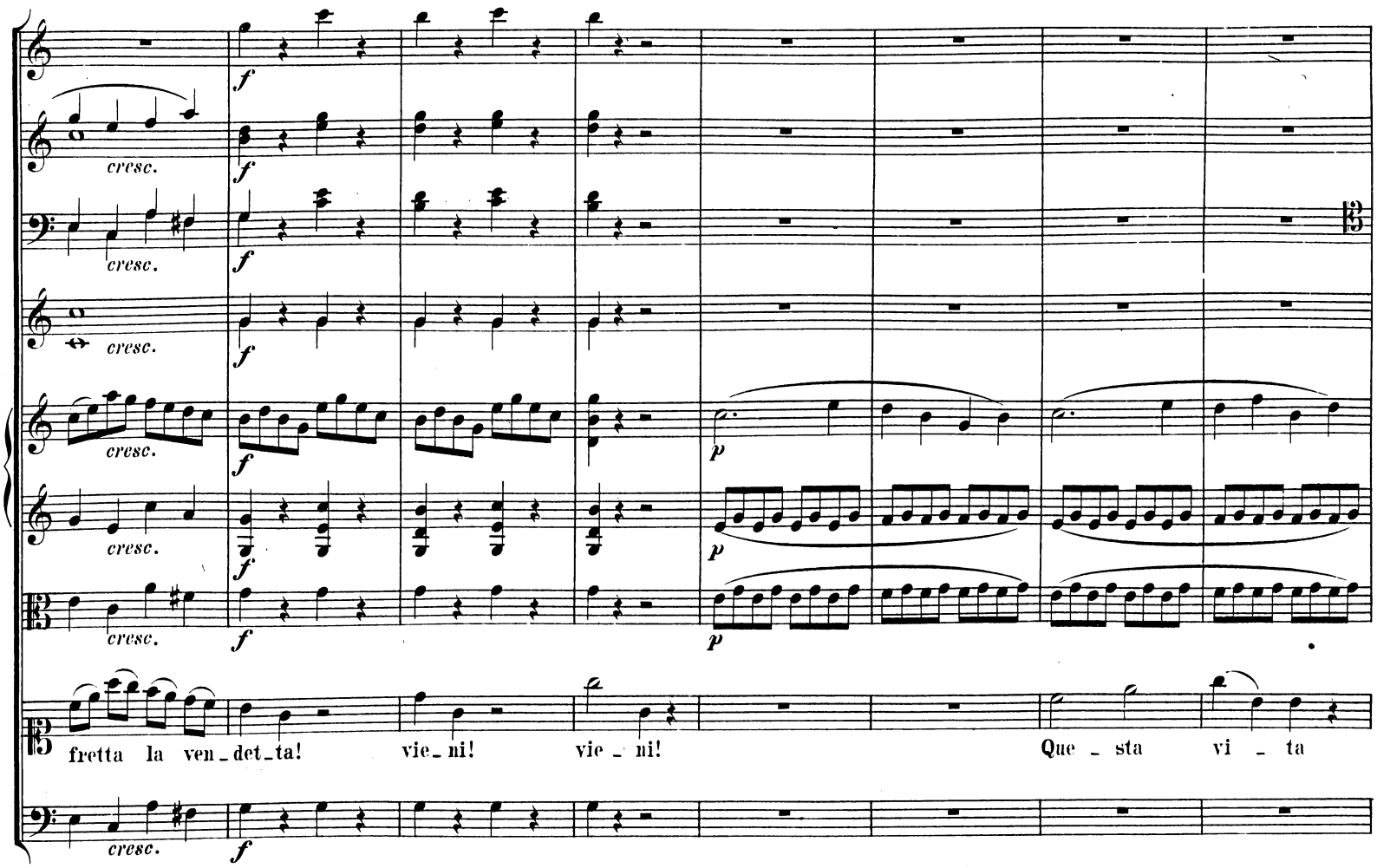
me, è ter_ri_bi_le, ter_ri_bi_le, è ter_ri_bi_le per me. Ah, quest'af_fan_no, que_sto pas_so

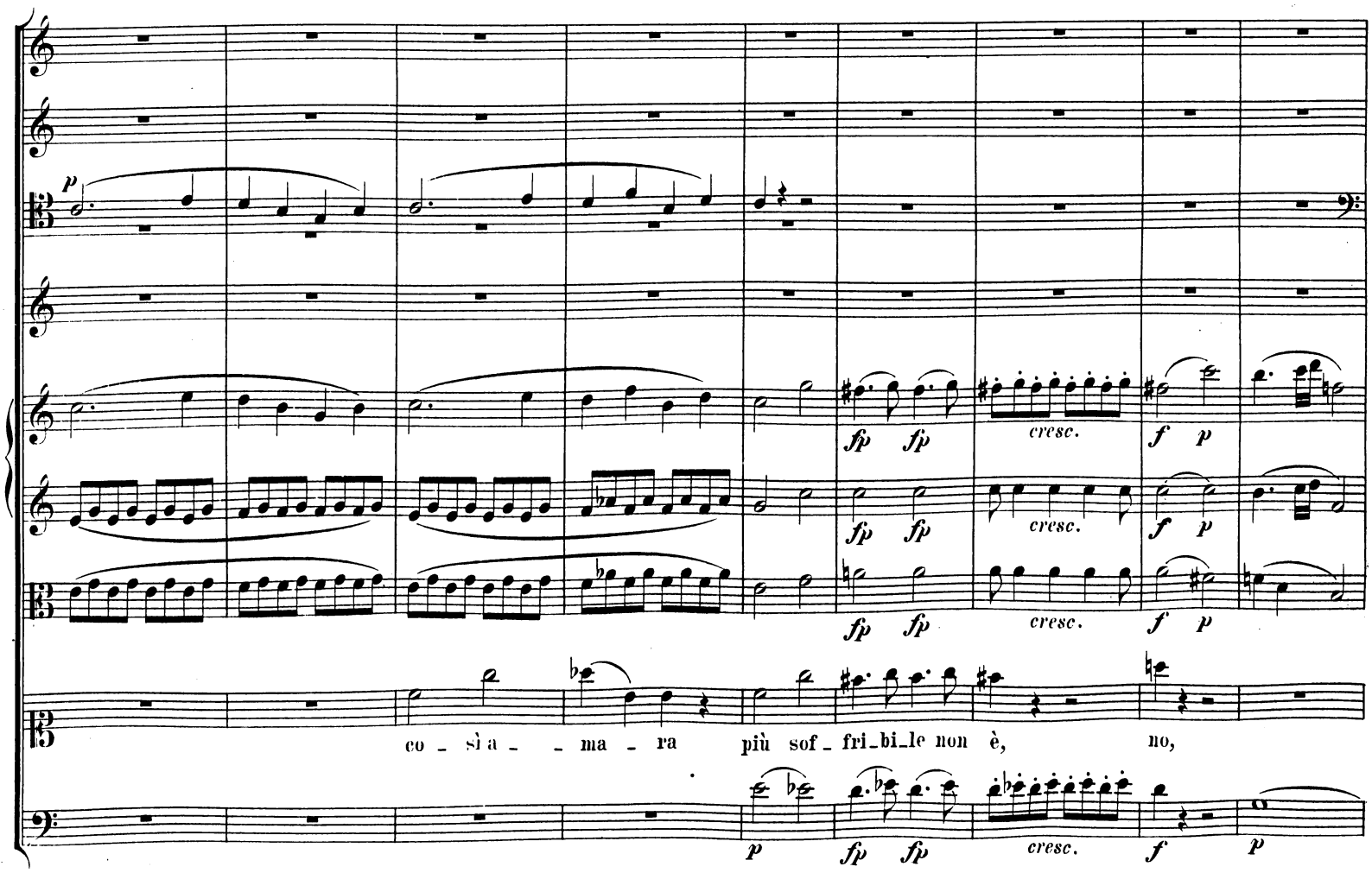
è ter_ri_bi_le per me, è ter_ri_bi_le, te_ri_bi_le, è ter_ri_bi_le per me, è ter_

Allegro.

ri - bi - le per me, è ter - ri - bi - le per me. Ah, dov' è il tem - pio?

dov' è l'a - ra? Vie - ni af - fret - ta la ven - det_ta, vieni af - fretta la ven - det_ta, vieni af-


cresc.
fretta la ven_det_ta! vie_ni! vie_ni! Que_sta vi_ta


co_sì a_ma_ra più sof_fri_bi_le non è, no,
cresc.

più sof_fri_bi_le non è. Dov'è il tempio? dov' è l'a_ra? ah dove? ah do_ve?

Vie_ni af_fret_ta la ven_det_ta, vie_ni af_fret_ta la ven_det_ta! vie_ni! vie_ni!

p

fp fp

fp fp

fp fp

Que - sta vi - ta co - sì a - ma - ra più sof - fri - bi - le non

p fp fp

p

p

p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

è No.... Oh ca - ra, ad - di - o, ad - di - o,

cresc. f p

ad - di - o per sem - pre!— Ah, que - - sta

vi - - ta co - - sì a - ma_ra più sof_fri_bi_le non è, no,

fp *fp* *cresc.* *f* *p*

più sof_fri_bi_le non è; que_sta vi_ta co_sì a_ma_ra più sof_

fri_bi_le, sof_fri_bi_le non è; quest'af_fan_no, que_sto pas_so, que_sta vi_ta co_sì a_ma_ra più sof_

fri_bi_le, sof_fri_bi_le non è, più sof_fri_bi_le non è, più sof_fri_bi_le non

è, più sof_fri_bi_le non è.