

Wie bald hast du gelitten A D D

Wie bald hast du gelitten pp

73A4/1
422/1

147
XIII

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 422/1
Wie bald hastu gelitten/a/2 Violin/Viol./Canto/Alto/Tenore
Basso/e/Continuo./In Die N. Ann./1714.



Autograph Dezember 1713. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

13 St.: C(2x), A(2x), T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 147/XIIII; 7314/1.

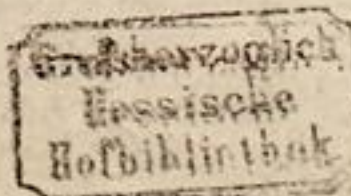
Text aus: Texte zur Music ..., Darmstadt (1714).

Druck: Berlin, Darmstadt: Merseburger 1955, EM 929. = Mus 265/2

Einsp.: Hänssler Classic 2000 → CD 267

Partitur.

1714.



Alin Carol first die gnlittne A A M D

Alin Carol first die gnlittne p p

173A4/1
422/1

147
XIII

f. (18) u

Partitur.
1714.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Musical notation on the right edge of the page.

2. Ein bald fast die gelitten. G. N. G. M. D. 1713. 1

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several systems of staves. The top system consists of three staves with rhythmic notation. The middle system includes vocal staves with lyrics in German, such as "Ich bald", "Ich bald", and "Ich bald". The bottom system also contains vocal staves with lyrics, including "Ich bald" and "Ich bald". The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 12 staves. The top section features a vocal line with German lyrics:

Ich will loben dich, Herr Gott, mein
 Ich will loben dich, Herr Gott, mein
 Ich will loben dich, Herr Gott, mein
 Ich will loben dich, Herr Gott, mein

The lyrics continue with:

laß mich allezeit
 laß mich allezeit
 laß mich allezeit
 laß mich allezeit

The bottom section of the page contains more musical notation, including a section with the word "auf" and "auf" repeated, and a section with "so" and "so" repeated. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves of instrumental music (likely strings or woodwinds) and four staves of vocal parts. The lyrics for the vocal parts are:

lob mein altes gott. mir auf erden
 lob mein altes gott. mir auf erden
 lob mein altes gott. mir auf erden
 lob mein altes gott. mir auf erden

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves of instrumental music and four staves of vocal parts. The lyrics for the vocal parts are:

ich so lieb ich für auf er. in der welt
 ich so lieb ich für auf er. in der welt
 ich so lieb ich für auf er. in der welt
 ich so lieb ich für auf er. in der welt

Gloria

147
XIII

Mit Calc. Septuaginta
a

2 Violin

Viol.

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

J. H. N. Ann.
1714.

Großherzoglich
hessische
Bibliothek.

N. 1. & 2.

Continuo

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. A handwritten instruction *M. i. bald* is written above the second staff.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. A handwritten instruction *M. i. bald* is written above the second staff.



Großherzogliche
Landesbibliothek



Violino I.

Alte gute Fortn' gelitten.

Laß mich dich wohl bedenken.



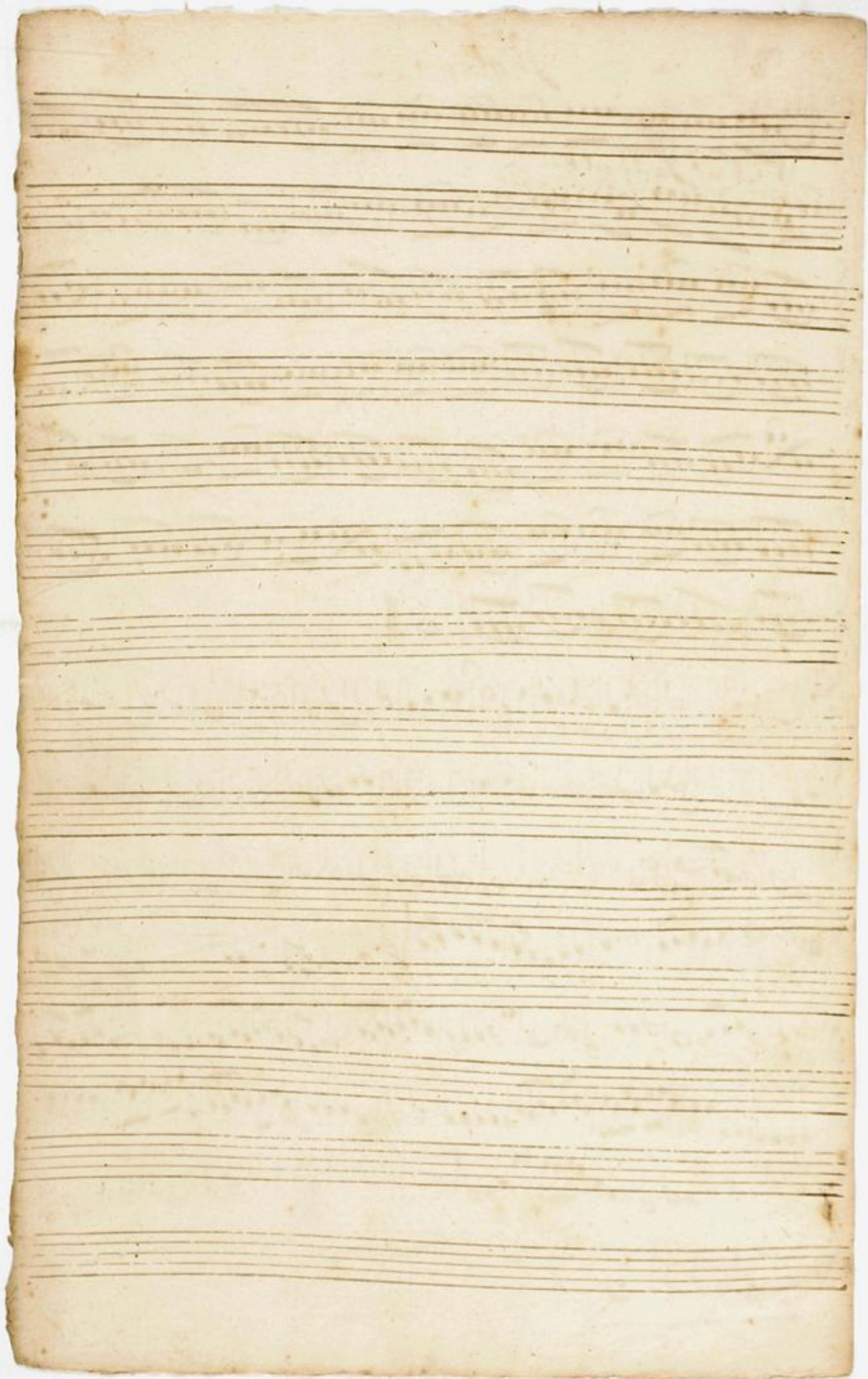
Herzoglich
Hessische
Bibliothek

Violino. 2.

Wie bald Laßt' er gelthen.

Laß mich dich wohl bekennt,

Hofherzogliche
Hessische
Bibliothek

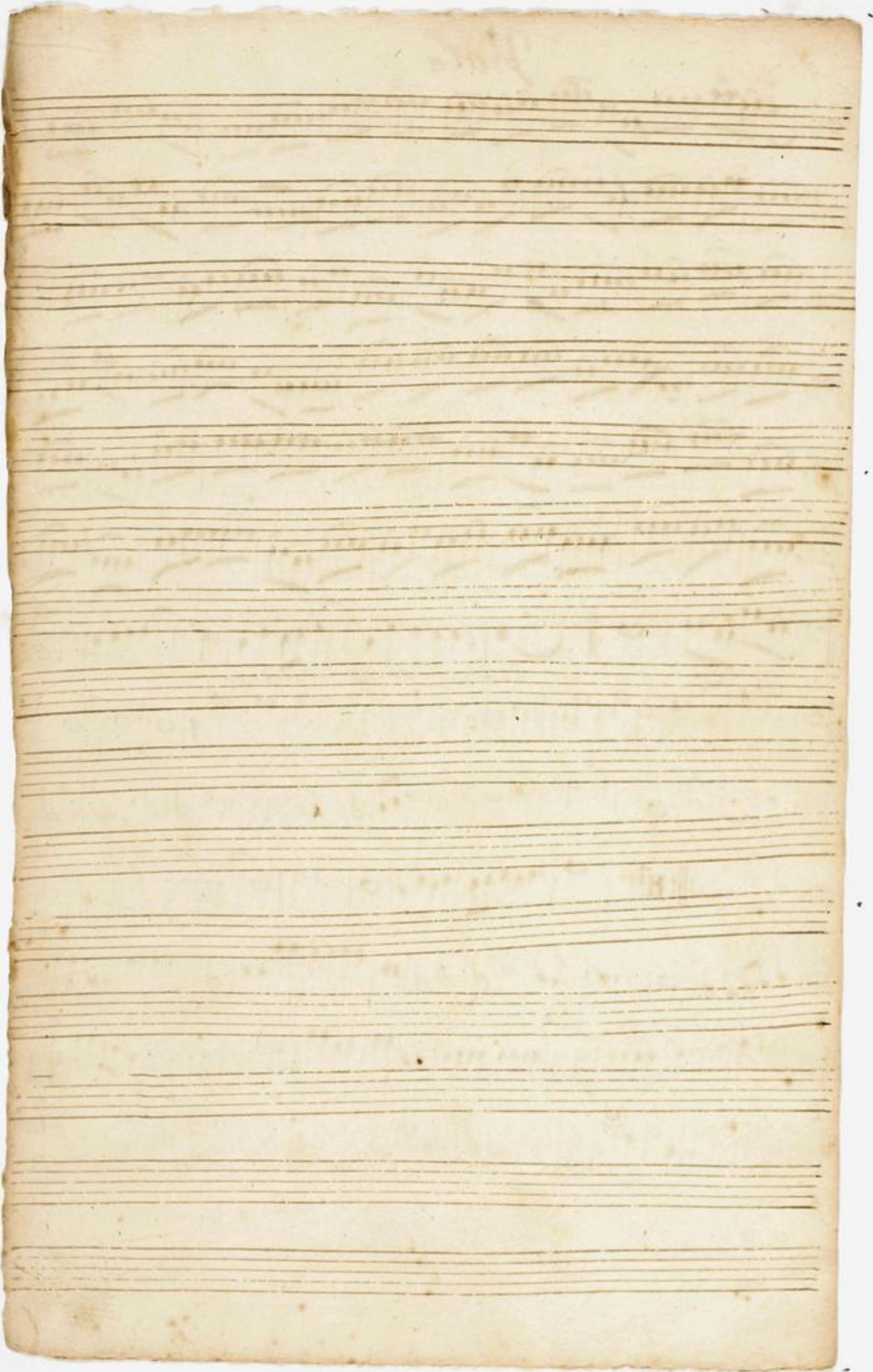


Viola

Handwritten musical score for Viola, consisting of 13 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The paper is aged and shows some staining.

Laß mich Laß wege be sonnen

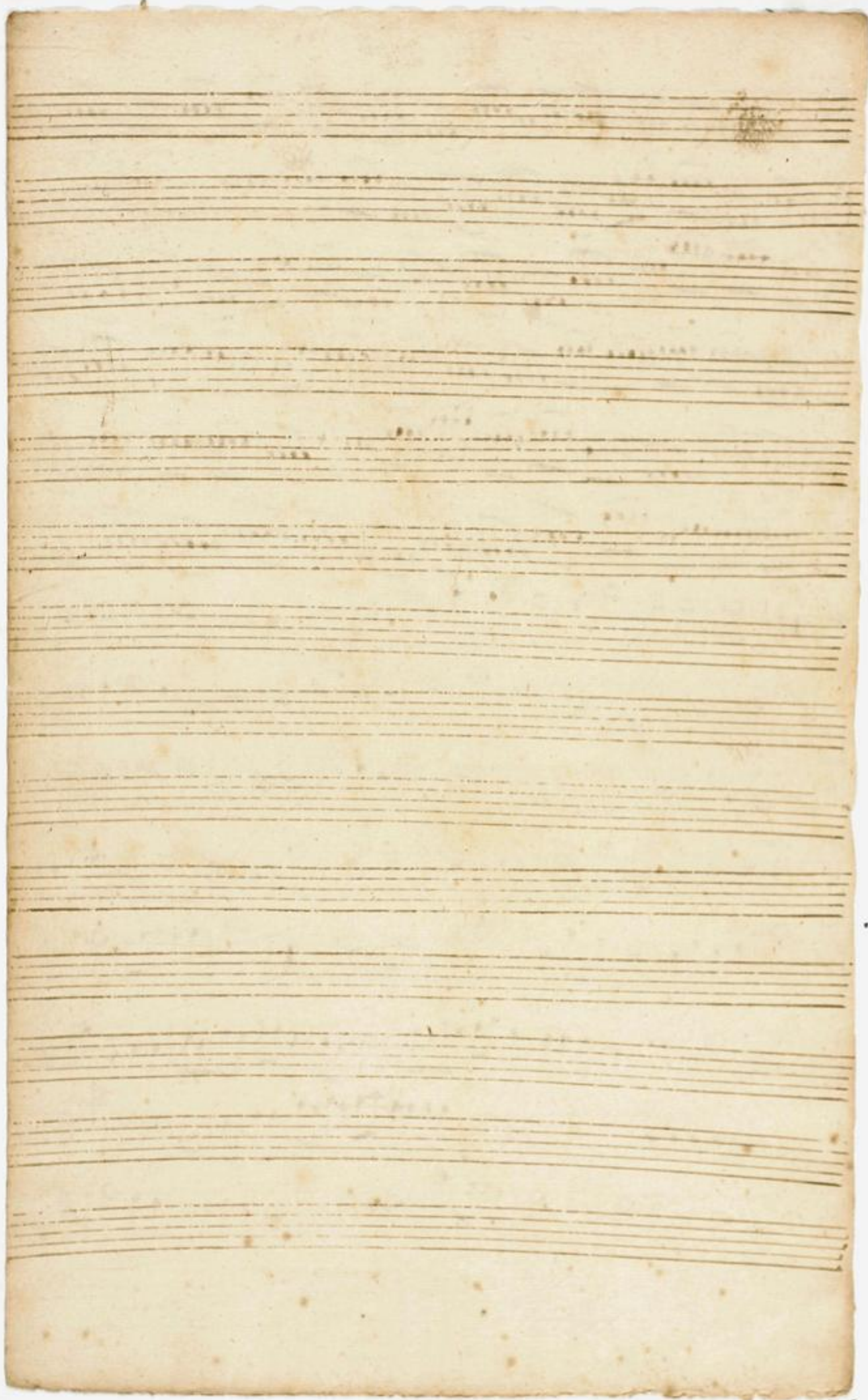
Stroissherzogtum
Hessische
Hofbibliothek



Violoncello.

The image displays a single page of handwritten musical notation for a cello part. The title 'Violoncello.' is written at the top center, and the page number '9' is in the top right corner. The music is written on 15 five-line staves. The first six staves feature dense, rapid sixteenth-note passages, often beamed together. The seventh staff begins a section with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The remaining staves consist of a melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. A rectangular library stamp is located in the bottom right corner of the page.

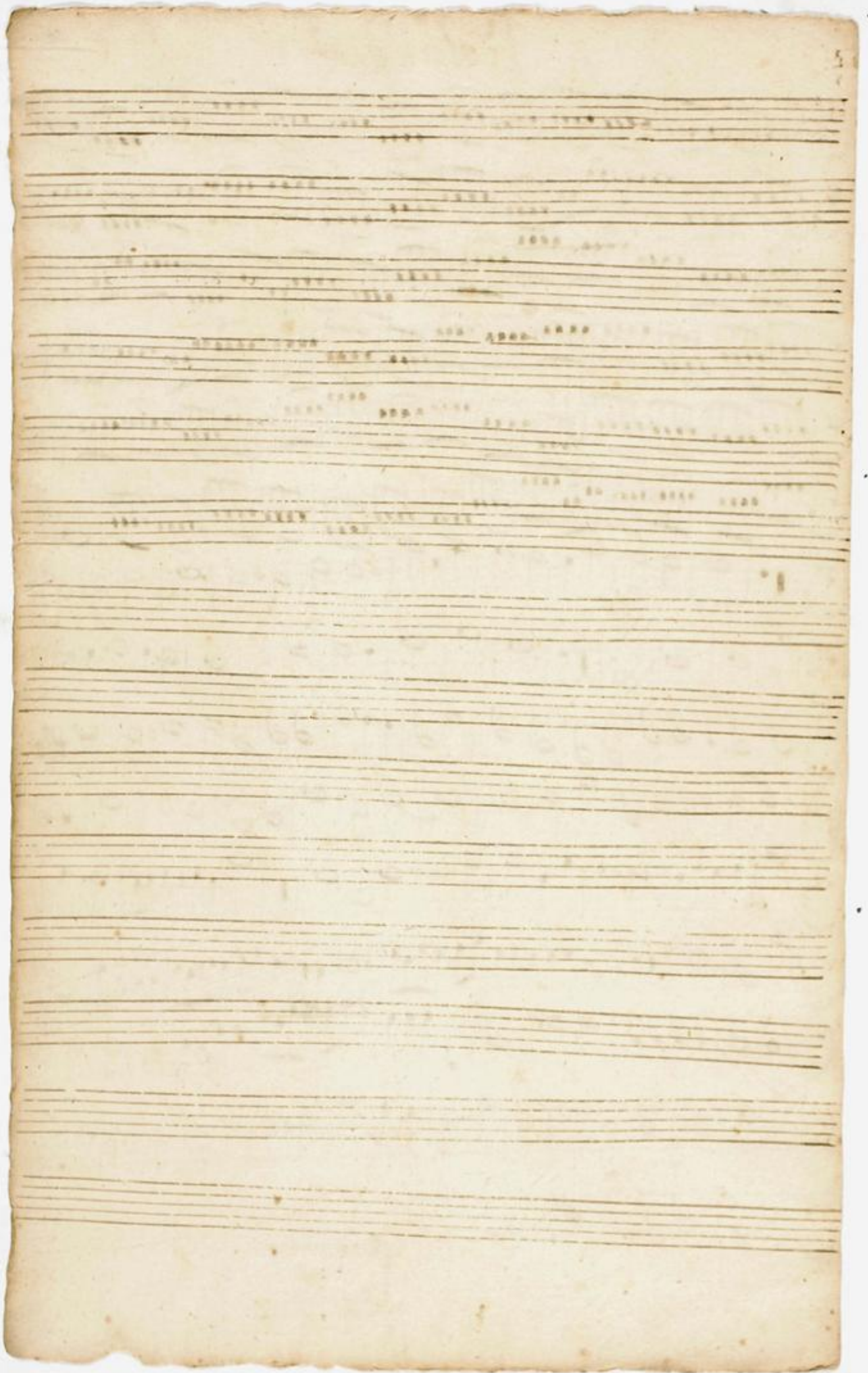
Historische
Hessische
Hofbibliothek



Violone.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score is written on 15 staves. The first seven staves feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The eighth staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The remaining staves continue with a more melodic and harmonic texture, including some rests and dynamic markings like 'ff' and 'p'. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten text in a rectangular box at the bottom right of the page, possibly a library stamp or archival note.



so hab ich dich an-
 Im wahrnigst du so
 lieb grüß mich mit se-
 her - lieb grüß laß meinen alten grüß
 mir auch beschnitten was du so hab ich dich an-
 den wahrnigst du so
 solig grüß

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Canto

Aria
tacet

laß mich dich wohl bedenken
und dir im Letzte sein

Ich bin die schönste
Ich bin die schönste
Ich bin die schönste

Gott lob dir
von gesamt

Ich bin die schönste
Ich bin die schönste
Ich bin die schönste

Gott lob dir
von gesamt

So hab ich dich auf Erden
von so hab ich dich auf Erden

Ich bin die schönste
Ich bin die schönste
Ich bin die schönste

Verrißst mich mich selber
Verrißst mich mich selber

meiner alten Geist
meiner alten Geist

So hab ich dich auf Erden
So hab ich dich auf Erden

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek

Alto

Wie bald = = wie bald = hastu gelitten
 wie bald o theu = res Jesulein wie bald wie bald = hastu ge
 litten wie o theures theures Jesulein du wirst ganz
 wund ganz wund du wirst ganz wund du = geschnitten und
 fühlst = schon ach schon ach = und fühlst schon ach ach und
 Pein = = schon ach schon ach und Pein ach aller liebster
 Herz liebster Herz ach aller liebster liebster Herz der Purpur
 der Purpur deiner Wunden vermeh = = ret vermeh = ret
 alle Stunden den Jammer vollen Schmerz den jam = mer vollen
 Schmerz den jammer vollen Schmerz den den
 Schmerz
 Las mich dis wohl beden
 Und dir ein herze sehen
 wohlbeden = = chen du
 = = chen das
 scho = nes schöner Got = tes kind = du scho = nes scho
 = wig treu = gefind = das e = wig treu =
 = nes got = tes kind las mich dis wohl beden =
 = gefind und dir em herze sehen

ken du schönes Gottes Kind. Las meinen alten Geist mir
 ken das ewig brau gefint.

alten Geist - nur auch - nur auch beschritten werden so
 hab ich hier aufer - den

aufer - den aufer - den aufer - den

den was mich schon see - lich schon
 see - lich mich schon seelig was mich schon seelig preist

was las meinen alten Geist nur auch
 beschritten werden so hab ich hier aufer den was mich
 schon seelig preist.

Großherzogliches
 Hessische
 Hofbibliothek

Laß mich dich wohl bedenken In dem Gottesdine Laß mich alten
Laß mich dich wohl bedenken In dem Gottesdine Laß mich alten
 Geist meinen alten Geist - mich auch mich auch beschnitten werden
 Laß mich dich anreden - In dem Gottesdine
 mich schon so - - - - - dich schon so - - - - - dich mich schon
 frohlich mach mich schon frohlich zeich dich mach mich schon frohlich zeich dich
 Laß mich meinen alten Geist mich auch beschnitten werden so
 Laß mich dich anreden mach mich schon frohlich zeich dich

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso.

Handwritten musical score for Bass, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are:

Auf Wunders Hells Liebe Dein blut fließt gantz allein
Auf einen solchen Liebe Labig wir glücklich seyn
Sol ich ein mit wendet mit Iacoben im freuden Hells
ben ja gar den Himmel zu
den - den laß mich Lieb wolle be den - den wolle be den
In ständ Gottes Kind so - noch Gottes Kind ständ Gottes
mein altes Kind mich auf - mich auf auf besinnlich wolle
lab ich für ander - den
was mich son für - lieh son für - lieh
gerißt was mich son für gerißt daß mein altes Kind - mich
auf besinnlich wolle - den so lab ich für ander - den was
mich son für gerißt

Größherzogliche
Hessische
Hofbibliothek



Laß mein, alten Geist mir auf befrucht, was er, so Laß ich hier
 auf er den was mich son frolich geseit

Tenore

Ich stund in Koll' die - ba dein Blut fließt ganz allein
 Aus einem goldenen Trichter das wir glücklich sehn
 Es kamst uns bald im Rind' ein Wunder an dem wir
 Wundern hollab die - ba ja gar das Wunder zu
 das mich liebtest du bist ein
 mir ein Gott du bist ein
 Ich stund in Koll' die - ba dein Blut fließt ganz allein
 Aus einem goldenen Trichter das wir glücklich sehn
 Es kamst uns bald im Rind' ein Wunder an dem wir
 Wundern hollab die - ba ja gar das Wunder zu
 das mich liebtest du bist ein
 mir ein Gott du bist ein
 Ich stund in Koll' die - ba dein Blut fließt ganz allein
 Aus einem goldenen Trichter das wir glücklich sehn
 Es kamst uns bald im Rind' ein Wunder an dem wir
 Wundern hollab die - ba ja gar das Wunder zu
 das mich liebtest du bist ein
 mir ein Gott du bist ein



