

ACTE III.

1^{er} TABLEAU (nouveau)

L'OASIS — sous les palmiers, un puits.

Lent.

2 Gds Flûtes.

1 1^{re} Flûte.

2 Hautbois.

1 Cor Anglais.

2 Clarinettes
en Si b.

2 Bassons.

1^{er} 2^e
Cors chromatiques
en FA ♯

3^e 4^e

2 Trompettes chrom.
en FA ♯.

1^{er} et 2^e Trombones

3^e Trombone.

Timbales
FA ♯-DO ♯.

*un
orientant.* { Gr. Caisse
Cymbales.
Triangle.

Prendre le Triangle.

Harpes.

Lent.

Violons.

Altos.

THAÏS.

ATHANAËL.

plus tard: ALBINE
et LES FILLES BLANCHES.

Violoncelles.

C. Basses.

Lent.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two grand flutes, one first flute, two oboes, one cor anglais, two clarinets in B-flat, and two bassoons. The brass section consists of two chromatic trumpets in F-sharp, three trombones (first, second, and third), and timbales in F-sharp and D-sharp. Percussion includes a large snare drum, cymbals, and a triangle. The string section has violins, altos, cellos, and basses. Vocal parts are written for Thaïs, Athanaël, Albine, and the White Girls. The score features various musical notations such as dynamics (mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Prendre le Triangle.' and 'en dehors.'

①

G^{tr} Fl.

pt^e Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. **Soli.**
mf bien chanté.

B^{us}

Cors.

Timb.

V^{us}

p un peu en dehors.

dim.

f

Ob. Fl.

Fl. Fl.

Hautb. *en dehors* *sf* 5

Cor A.

Clar.

Bu.

Cors. 2^o *f*

Cors. 4^o *f*

Timb. *tr tr* *mf*

RIDEAU.

Vus

Div. *f*

Div. *f*

Gdes Fl. ②

Empty musical staff for Gdes Fl.

pte Fl.

Empty musical staff for pte Fl.

Hautb.

Empty musical staff for Hautb.

Cor A.

Empty musical staff for Cor A.

Clar.

Musical staff for Clarinet with notes, dynamics (p, mf), and articulation (accents, slurs).

B¹

Empty musical staff for B¹.

1^o

Musical staff for 1^o with notes and dynamics (p).

Cors.

Empty musical staff for Cors.

Timb.

Empty musical staff for Timb.

Musical staff for Vns (Violins) with notes, dynamics (p, pp, mf), and articulation (dol., slurs).

Musical staff for Vns (Violas) with notes, dynamics (p, pp, mf), and articulation (dol., slurs).

Musical staff for Unis. (Cellos/Double Basses) with notes and dynamics (mf).

Musical staff for Unis. (Cellos/Double Basses) with notes and dynamics (mf, sf).

Musical staff for Unis. (Cellos/Double Basses) with notes and dynamics (mf).

Empty musical staff at the bottom of the page.

Soli.

6^{es} Fl.

5^{es} Fl.

Hautb. *en dehors* *sf* 5

Cor A.

Clar.

Bu^s

Cors. 2^o

4^o

Timb. *tr tr* *mf* *dim.*

Viol.

Div. *f* *pp*

Un Velle Solo. *f* *très en dehors et expressif.* *p*

This musical score is for a full orchestra and a solo instrument. The instruments listed on the left are: G⁴ Fl., pte Fl., Hautb., Cor A., Clar., B^{ns}, Cors., Timb., vns, Solo., and Tous. Div. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The Solo. part begins with a *poco* marking and a *f* dynamic. The Hautb. part has a first ending marked *1^o* with dynamics *f* and *p*, and a second ending marked *2^o* with dynamics *sf* and *f*, and the instruction *en dehors*. The Cors. part has a first ending marked *2^o* and a second ending marked *4^o*. The Timb. part has a *mf* dynamic and trills marked *tr*. The Solo. part has a *Solo.* marking and a *Tous. Div.* marking. The score is divided into four measures.

③ M^{me} mouvt (très doux et tranquille)

Tri. Solo. *pp*

Soli. Harpes. *p*

un peu en dehors.
M^{me} mouvt (très doux et tranquille)

Vns. *pp*
très doux et calme. *poco*

Unis. *ppp*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for Triangles Solo, marked *pp*. The second staff is for Harps, marked *p*, with the instruction *Soli.* and *un peu en dehors.* The third staff is for Violins, marked *pp* and *très doux et calme.*, with *poco* markings. The fourth and fifth staves are for Unisons, marked *ppp*.

M^{me} mouvt (très doux et tranquille)

1^{re} et 2^e Cors. 1^o *p*

Tri.

Harpes.

Vns. *poco pp* *poco pp* *poco*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for Horns (1^{re} et 2^e Cors.), marked 1^o *p*. The second staff is for Triangles. The third staff is for Harps. The fourth staff is for Violins, with *poco pp* and *poco* markings. The fifth staff is for Unisons.

1^o Solo. un peu en dehors.

Gdes Fl. *pp*
Tri. *doux et calme.*

Harpes.

Vins *ppp*

Velles C.B. *ppp*

1^o
Gdes Fl. *pp*
Cor A. *p*
Tri.

Harpes.

Vins *ppp*

Velles C.B. *ppp*

Gdes Fl. **4**

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1^o
pp

B^{as}

Cors.

Timb.

Tri.
pp *p*

Harpes.

Vns *pp*

Vclln *pppp*

Vclln *pppp*

C.B. *pppp*

Prendre Gr. Caisse et Cymbales.

poco

dol.

dol.

en dehors

8

1^o

2^o

9

5

Gds Fl. 8
 Pte Fl.
 Hautb. 1^o
 Cor A.
 Clar. 1^o
 Bus
 Cors.
 Timb.
 vus
 (THAIS et ABANAËL paraissent)

G^{des} Fl.

1^{re} Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

B^{us}

Cors.

2^o

4^o

Timb.

tr tr

mf

V^{us}

f

pp

pp

pp

pp

THAÏS (humblement)

p

Brise ton corps, a - né - an - tis - ta chair! - - - - -

- Pè - re, tu dis vrai. - - - - -

Div.

f

pp

pp

pp

1^o Solo.

p bien expressif.

G^{des} Fl.

1^{re} Fl.

Hautb.

1^{re} *più f*
de même.

2^{de} *f de même et très en dehors.*

Cor A.

Clar.

B^{ns}

Cors.

Timb.

vn^s *p*

più f

p

più f

p

più f

ATHANAËL.

Tb. *più f*
Ma tortu - re je l'offre au divin rédemp - teur. Seul le répen - tir nous é - pu - re.

p

più f

p

più f

8 en animant un peu. - - -

C^{tes} Fl. *pp*
 1^{re} Fl. *pp*
 Hautb. 2^o *pp*
 Cor A. *pp*
 Clar. *pp*
 B^{ns} à 2. *f* *très expressif.* *sf*
 Cors. 2^o *pp*
 Cors. 4^o *pp*
 Timb. *pp* *tr*

en animant un peu. - - -

V^{ns} *pp*
 A. *sf* *très expressif.* *sf*
 - Mar - che!
 (d'une voix sourde et terrible) *mf*
 Ce corps parfait que tu li - vras aux pa - tiens, aux in - fi.
cresc.
 pizz. *f*

en animant un peu. - - -

de plus en plus fiévreusement.

Gdes Fl. *expressif.*
 pte Fl.
 Hautb. 1^o *p*
 Cor A. *p*
 Clar.
 Bass.
 Cors.
 Timb.
 vns *p*
 (changeant de ton, avec rudesse)
 na - cle! Et mainte - nant... que tu connais... la véri - té, tu ne peux plus u - nir tes
f p f p

de plus en plus fiévreusement.

Tempo 1° (sans lenteur)

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Hrn.
 Cors.
 Timb.
 Viol.
 Violon.
 A.

en dehors.
 à 2.
 2^o
 4^o
mf
 Tempo 1° (sans lenteur)
crève.
 Div.
 Tempo 1° (sans lenteur)

lèvres, tu ne peux plus joindre tes mains sans concevoir le dégoût de toi même. Marche!

Gde Fl.
 1re Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Bass
 Cors.
 Timb.
 Violins
 Voice

Changez FA \flat en SI \natural .
 gardez le DO \flat

bien chanté.
 bien chanté.
 ATHANAËL.
 THAIS (humblement)
 THAIS (craintive)

Ex - pi - e!
 - Pè - re, tu dis vrai. - Ex - pi - e!
 - Sommes-nous

pp, mf, pp, f, p, pp, mf, pp

G⁴ Fl. 1^o
 p^{te} Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 B^{ss}
 Cors.
 Timb.
 Vn.
 V^{la}
 Th.
 Solo.
 f p dim.
 pp sf p
 pp sf p
 p f
 ATHANAËL (avec rudesse) THAÏS (chancelante)
 loin en_ cor_ de la mai_ son de Dieu? _Mar_ che! _ Je ne puis!... par_ don vé_

Detailed description of the musical score: The score is for page 21 of a musical work. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and a vocal soloist. The instruments listed are: G⁴ Fl. 1^o, p^{te} Fl., Hautb., Cor A., Clar., B^{ss}, Cors., Timb., Vn., V^{la}, and Th. The vocal part is for a soloist, with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as pp, sf, p, and dim., and performance instructions like 'Solo.' and 'ATHANAËL (avec rudesse)'. The lyrics are: 'loin en_ cor_ de la mai_ son de Dieu? _Mar_ che! _ Je ne puis!... par_ don vé_'. The music is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Gdes Fl. rall.

p^{te} Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. **Soli.** *très expressif.*

B^{us}

Cors.

Timb.

v^{ns}

dim. (Comme elle va défaillir, il la soutient dans ses bras, puis la fait asseoir à l'ombre
Il la contemple un instant silencieusement)

T. - né - ré - pé - re!...

rall.

G^{de} Fl. a Tempo (sans lenteur)

1^{re} Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar. (1^{re} Clar. un peu en dehors)
B^{as}
Cors.
Timb.
Gr. C. et Cymb.
Harpes.

a Tempo (sans lenteur)

(Tout à coup, alors l'expression de son visage s'adoucit)

ATHANAËL

Ah!...

des gouttes de sang coulent de ses pieds blancs.

Lapi.

a Tempo (sans lenteur)

Peu à peu plus chaleureusement.

C^{des} Fl.
 Fl^{te} Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 B^{as}
 Cor.
 Timb. *tr*
 Gr. C. et Cymb.
 Harpes.
 v^{ns}
 A

pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp
pp
tr
cresc.
mf
cresc.
cresc.
p
cresc.
mf
cresc.
mf

1^o
 tié s'émeut en mon â - me!.. Pauvre en - fant, pauvre fem - me! J'ai trop prolongé _____ cette é.

Peu à peu plus chaleureusement.

1^o ♩

Fl. 1^{re} *p* *f* *pp*

Fl. 2^e *p* *f* *pp*

Hautb. *p* *f* *pp*

Cor A. *p* *f* *pp* *p dim.*

Clar. *p* *f* *p* *sf dim.*

Bass. *p* *f* *p* *sf dim.*

Cor. *p* *cresc.* *f* *pp* *p dim.*

Tromp. *p* *cresc.* *f* *pp* *p dim.*

Tromb. *pp* *f* *pp*

Timb. *tr* *pp* *f* *pp*

Gr. C. et Cymb. *p* *f*

Harpes. *più f* *f*

Vin. *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

A. *f* *più f* *sf* *p* *più p*

Il se prosterne - Il pleure - Il baise les pieds saignants de Thaïs (avec adoration)

- preu - ve pardonne-moi! ô ma sœur!.. ô sain - te Tha - ïs! ô sain - te, très

p *cresc.* *f*

f *cresc.* *f* *Lent.*

Cor A.
Clar.
Timb.
Gr. C. et Cymb.
Harpes.
Vlns.
Div.
A.
sain - te Tha - is!

Unis. Un peu animé. rall.
Unis.
Unis.
p
THAIS (le regardant longuement) (caressant) (avec résolution) ATHANAËL (la retenant avec douceur)
p Ta pa. role a la dou. ceur d'une au - ro - re! Mar. chons maintenant! - Pas en -

Un peu animé. rall.

14

Gdes Fl.

a Tempo (calme sans lenteur)

1^o Solo.

Tri. *pp* doux et calme.

Harpes. *Soli. p* un peu en dehors.

Vins *ppp*

Cor. B. *ppp*

CO - re. De l'eau fraîche, des

villes et C.B.

a Tempo (calme sans lenteur)

a Tempo (calme sans lenteur)

Gdes Fl.

Cor. A.

Tri.

Harpes.

Vins

fruits, te rendront quelque for - ce. attends... que je des.cen.de vers le

16

Gdes Fl. a Tempo (calme, sans lenteur.)

Clar. *p* *1^o*

Timb. *tr* *p* *2^o* *tr* *dim.*

Harpes. *p*

a Tempo (calme, sans lenteur.)

Unis.

Vns. *p* *Unis.*

p

p

Il s'éloigne lentement; va vers l'abri sous le feuillage, rapporte des fruits dans une corbeille, puis, descend vers le puits avec une coupe de bois.

p a Tempo (calme, sans lenteur.)

17

Gdes Fl.

Hautb. *pp* *1^o*

Clar. *pp*

Timb. (Changez SI ♯ en SI ♮)

Harpes. *più p*

1^{er} V^{on} Solo. *p* *dol.* *5* *Unis.* *pp*

Vclles et C.B. *pp*

Clar. *Lent et tendre.*

très serré et léger. *poco*

pp *Div.* *poco*

pp *pizz.*

p *Lent et tendre.*

et mon âme est pleine d'al - lé - gres - se, Un air lé - ger bai - gne mon

Gdes Fl. *mf* *1°*

Hautb. *1° Solo.* *ppp*

Clar. *mf* *1°*

mf *dim.* *ppp* *poco*

mf *dim.* *ppp* *poco*

mf *dim.* *ppp* *poco*

p *pp*

front brûlant. Plus fraîche que l'eau de la source, plus douce qu'un rayon de miel,

ppp *poco*

19

Harpes. *p* *mf*

Div. Unis. *dim.* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

vi^{na} *p* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

T. *più f* *pp* *p*

ta pen_sée est en moi su_ave et sa_lu.tai_ re et mon es_prit, dé_ga_gé de la

p *ppp* *pp*

Harpes. *sf*

vi^{na} *crec.* *sf* *Unis.* *pp*

C. *crec.* *sf* *Unis.* *pp*

T. *crec.* *sf* *p* *dol.*

ter_re pla_ne dé_jà dans cette im_mensité!.. Très vé_né_ré pé_re, sois bé_

crec. *pp* *pp*

rall. *rall.* *arco. pp* *rall.*

Modéré-calme (sans lenteur)

(des Fl.)

Hautb.

Cor A.

Clar.

B^{ns}

Cors.

Timb.

Harpes.

Modéré-calme (sans lenteur)

vns

(calme et léger)

(AIBASAËL revient portant l'eau et les fruits)

-ni!

(calme et léger)

Modéré-calme (sans lenteur)

1^{er} Fl. 8
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 B^{us}
 Cors.
 Timb.
 Harpes.
 V^{ns}
 T.
 V.

più f
dim.
p
pp

très soutenu tendre et intime.
Div. (calme et léger)
pp

(ATHANAËL près de THAIS lui offre la coupe.)
 Bai- gne d'eau mes
 Bai- gne d'eau tes
Div. (calme et léger)
pp

pizz.
arco.
p
pp

Fl. I.

Hautb.

Cor A.

Clar.

B^{ss}

Cors.

Timb.

Harpes. *mf*

V^{ns}

Div.

T.

A.

sempre pp

dol. *p* *dim.* *pp*

mains et mes lèvres, donne ces fruits, donne ces fruits. Baigne d'eau mes

mains et mes lèvres, goûte à ces fruits, goûte à ces fruits. Baigne d'eau tes

sempre pp

Gde-F1
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 B¹
 Cors.
 Timb.
 Harpes. *mf*
 Viol.
 Violon.
 Unis.
 mains et mes lè - yres. Ma vie est à toi, ma vie est à toi, Dieu te la con -
 mains et tes lè - yres. Ta vie est à moi, ta vie est à moi, Dieu me la con -
 Unis.
 pizz.
 pp



The musical score consists of ten staves. From top to bottom, they are:
 1. Flute 1 (Fl. 1): Starts with a rest, then enters with a melodic line starting at measure 2.
 2. Horn (Hautb.): Similar to the flute, entering at measure 2.
 3. Trumpet A (Cor A.): Similar to the flute, entering at measure 2.
 4. Clarinet (Clar.): Similar to the flute, entering at measure 2.
 5. Bassoon (B^o): Similar to the flute, entering at measure 2.
 6. Horn (Cors.): Similar to the flute, entering at measure 2.
 7. Timpani (Timb.): Provides rhythmic accompaniment with drum strokes.
 8. Violin 1 (V^o): Accompanies the vocalists with a melodic line.
 9. Violin 2 (V^o): Accompanies the vocalists with a melodic line.
 10. Double Bass (B^o): Accompanies the vocalists with a bass line.
 The vocal staves (8th and 9th) have lyrics in French. The bottom staff (10th) has the instruction "sempre pizz" (sempre pizzicato) and provides a bass line for the strings.

Fl.¹ rall. a Tempo.
Hautb.
Cor V.
Clar.
B[♭]
Cora.
Timb.
Harpes.
vns
Div.
p
mf
pp
dim.
p
pp
rall. a Tempo.
(Mais après avoir bu élève, en souriant, sa coupe vers ATHANASÉL.)
- fi. . . - e. - Bois à ton
rall. a Tempo

25

Fl. des Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bn.

Cors.

Timb.

Harpes.

Vns

tour: (transfiguré et tendrement radieux)

A.

- Non! - à te voir re - vi - vre, je goûte u ne douceur meil -

p *mf* *pp* *più p* *dim.* *1^o* *à 2.* *mf* *p* *pp*

Gdes Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
B♭s
Cors.
Timb.
Harpes.
Vns
Div.
T.
A.
arco.

En cédant.

pp
p
pp
pp
pp
tr
pp
pp
p
mf
p
p
mf
mf
pp
arco.
pp

En cédant.

En cédant.

En cédant.

- Tout m'en - i - vre...
- leu - re...
- o di - vi - ne bon.
- de sens ton mal - a - pai - sé...
En cédant.

rall. a Tempo.

Gdes Fl. *ppp* *p* *pp*
 Hautb. *p*
 Cor A.
 Clar. 1^o *ppp* *p* *pp*
 Bas
 Cors.
 Timb. tr *tr*
dim.
 Harpes. *ppp* *p* *pp*
 Vns *pp* *dim.*
 Div. *ppp*
 T. *pp* *dol.* *p*
 A. *p* *pp* *dol.* *p*
 Div. *ppp*
dim. *pppp*
 rall. a Tempo.

- té! Baigne d'eau mes mains et mes lèvres, don - ne ces
 - o douceur i - nef - fa - ble! Baigne d'eau tes mains et tes lèvres, goute à ces

sans retenir

rall. (26) Assez lent.

Gdes Fl. sans retenir
 Hautb. pp pp
 Cor A. pp pp
 Clar. pp pp
 Bbs. pp pp
 Cors.
 Timb. Changez Sib en LA b.
 Harpes. p pp pp
 Vns. sans retenir. Div. rall. Assez lent. ôter la sourdine.
 Vns. Div. 8 pp pp
 Vns. Div. 8 pp pp
 Vns. pp pp
 fi - - e. Ma vie est à toi!
 fi - - e. Ta vie est à moi!
 1^{re} et 2^{de} Sop. -DES VOIX, au loin.
 Pa - ter nos - ter qui es in
 ôter la sourdine.

sans retenir.

rall. Assez lent.

Musical score for the first system. It includes a vocal line (T.) and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction "(surprise.)" and the lyrics "-Qui vient?...". The piano accompaniment features a bass line with a *pp* dynamic and an *arco.* marking. The lyrics for the piano part are "ce - lis, pa - nem nos - trum quo - ti - dia - num da no - bis."

(27) Avec du mouv!

Musical score for the second system, starting at measure 27. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *f* and the lyrics "Ah! pro - vi - den - ce di - vi - ne! - Voi - ci la vé - né - rable Al - bi - ne et ses soeurs rapportant le pain". The piano accompaniment features a bass line with a *pp* dynamic. The instruction "Avec du mouv!" is repeated at the bottom of the system.

28 1^o Tempo.

noir du couvent. Et les viennent vers nous et marchent en priant.

VOIX.

più f
Et ne nos in - du cas

1^o Tempo.

(ALBINE et ses compagnes paraissent)

(pieusement.)

f *p*
A - men! _____

sf *cresc.* *sf*
in ten - ta - tio - nem, sed li - be - ra nos a ma - lo. _____

29 Modéré.

Violin (Vns) part: *f* bien chanté. *p*

Vocal line (A.): *f* bien chanté. *mf* (à ALBINE) *dim.*

Cello part: *f* bien chanté. *p*

Lyrics: La paix du Seigneur soit avec toi, Sainte Al

Modéré.

Violin (Vns) part: *p*

Vocal line (A.): *p*

Cello part: *dim.*

Lyrics: - bi - ne. J'ap - por - te à ta ru - che di - vi - ne une a - beil - le que j'ai par la

vi^o

poco. *poco.*

A. grà - ce d'en haut trou - vée un jour per - due en un che - min sans fleurs.

Detailed description: This musical system consists of five staves. The top two staves are for violins (vi^o), with the first staff containing a whole rest. The third staff is for the piano, showing a melodic line with a *poco.* marking. The fourth staff is the vocal line, with lyrics: "grà - ce d'en haut trou - vée un jour per - due en un che - min sans fleurs." The fifth staff is the piano accompaniment for the vocal line, featuring a bass line with a *poco.* marking.

30 peu à peu plus chaleureusement.

vns

pp *p* *cresc.* *più f* *cresc.*

A. Dans le creux de ma main, très frè - le, je l'ai pri - se. De mon souffle je l'ai

Detailed description: This musical system consists of five staves. The top two staves are for violins (vns), with the first staff containing a whole rest. The third staff is for the piano, showing a melodic line with dynamics *pp*, *p*, *cresc.*, and *più f*. The fourth staff is the vocal line, with lyrics: "Dans le creux de ma main, très frè - le, je l'ai pri - se. De mon souffle je l'ai". The fifth staff is the piano accompaniment for the vocal line, with dynamics *pp* and *cresc.*

peu à peu plus chaleureusement.

ré-chauffé e et voi-ci que pour la con-sa-crer à Dieu

rall. - - - - - Lent.

31 Modéré (sans lenteur.)

je te la donne. - Ain-si soit-il! - Je n'i-rai pas plus loin. - Ne

rall. - - - - - Lent.

Modéré (sans lenteur.)

1°

Cors.

3°

arco.

mf

elle prend Thaïs dans ses bras et la tient un instant maternellement embrassée.

A. - nez ma fil - le. - Mon œuvre est ac.com.pli - el A.dieu,

arco.

fp

arco.

fp

fp

fp

1°

Cors.

3°

mf

mf

mf

A. chère Thaïs, res - te re.cluse en l'é - troi - te cel.lu - le. Fais pé - ni.tence et

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

f très expressif.

dim.

rall. **32** a Tempo (sans lenteur.)

Clar. *p* *1^o*

B^u *p* *1^o*

Vins

rall. *p* *1^o* *MAÏS (avec une profonde expression)*

A. *p* *1^o*

prie à chaque heure pour moi! - Je bai - se tes mains se_cou-ra - bles et je pleure à

rall. *p* *1^o* a Tempo (sans lenteur.)

Gdes Fl. *f* *1^o*

Hautb. *f* *1^o*

Cor A. *f* *1^o*

Clar. *p* *1^o*

B^u à *f* *1^o*

Vins

cresc. *cresc.* *très expressif.* *sf*

ATHANAËL.

T. *sf* *mf* *p* *cresc.*

te quitter... o toi qui m'as ren - due à Dieu! - O pa - ro - le touchan - te!

33 1^o

En animant peu à peu.

Ades Fl. *p*

Hautb. *p* *très expressif, bien chanté.* *dim.*

Cor A. *p*

Clar.

Hr.

Cor. 2^o *p* *dim.*

Cor. 4^o *p* *dim.* *tr.*

Timb. *p* *cresc.*

Vns *p*

pp

(avec une exaltation croissante) *più f*

mf bien chanté. *f* très expressif. *f* *dim.* *pizz.*

En animant peu à peu.

mf En animant peu à peu.

En animant toujours.

Gdes Fl.

Hautb.

Cor. A.

Clar.

Hns

Cors.

Timb. tr

mf

più f

tr

cresc.

En animant toujours.

più f

vs

mf

(s'attendrissant)

que son vi - sage est beau! quel rayon d'al - lé - gresse é - ma - ne de ses

f

En animant toujours.

34 Toujours chaleureux.

Orchestral score for "Toujours chaleureux." featuring parts for Gdes Fl., Hautb., Cor A., Clar., Bass, Cors., Timb., and Violins. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *dim.*, and *pp*, and performance instructions like *1^o* and *tr*.

Toujours chaleureux.

yeux! ———

-MAÏS. ———

- A.dieu, ———

pour toujours! ———

-ATHANAËL (comme frappé)

- Pour toujours?... ———

Toujours chaleureux.

en se calmant. rall. - - - (35) Lent.

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. Bus Cors. Timb. Gr. C. et Cymb. Harpes. Vns. -THAIS. -ALBINE. -LES FILLES BLANCHES.

en se calmant. rall. - - - Lent.

en se calmant. rall. - - - Lent.

Fl.
Clar.
Bass
Timb.
Harpes.
Soli.
pp bien chanté.
Div.
pppp
Div.
pppp
Div.
pppp
Elles s'éloignent. ATHANAËL les suit du regard comme dans un rêve.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It includes staves for Flute, Clarinet, Bass, and Timpani, which are mostly silent. The Harp part features a melodic line with arpeggiated accompaniment. The vocal part (Soli.) is marked 'pp bien chanté.' and includes a triplet and a quintuplet. The piano accompaniment (Div.) is marked 'pppp' and consists of sustained chords.

Harpes.
dol.
ATHANAËL (seul)
p
El - le va len - te - ment — par - mi les fil - les blan - ches,
dol.

Detailed description: This system contains the next three measures. The Harp part continues with its melodic line. The vocal part (ATHANAËL (seul)) is marked 'p' and 'dol.', with lyrics 'El - le va len - te - ment — par - mi les fil - les blan - ches,'. The piano accompaniment (Div.) is marked 'pppp' and consists of sustained chords.

rall. 36 a Tempo.

Trab.

Harpes.

vco.

vcl.

Ch. Corde.

Uais.

poco cresc.

(sic)

rall.

a Tempo.

Uais.

pppp

pppp

pppp

Les palmiers in - cli - nent leurs bran - ches com - me pour ra - fraî - chir son

rall. a Tempo.

Trab.

Harpes.

vco.

vcl.

Ch. Corde.

Div.

dol.

pp

più f

p

p

p

cresc.

(peu à peu suffoqué par l'émotion)

p

front, et les jours, et les ans, passeront... sans quel.le m'ap - pa - raise eu

Div.

p

p

Score for page 57, featuring various instruments and dynamics. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and their parts are:

- Clar. 1^o**: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *f* and *mf*.
- 1^{er} et 2^d Cors.**: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f* and *mf*. Includes the instruction *vibrato.*
- Timb.**: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *pp* and *poco cresc.*
- Harpes.**: Treble and Bass clefs, key signature of two sharps. Dynamics include *f* and *p*.
- vns Div.**: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f*, *mf*, and *ppp*. Includes the instruction *4^e Corde.*
- Div.**: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f*, *mf*, and *ppp*.
- Div.**: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f*, *mf*, and *ppp*.
- Div.**: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f*, *mf*, and *ppp*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics "co - - rel.." are visible in the lower part of the score.

37

G^{ds} Fl. *suivez.* *suivez.* *a Tempo I^o*

Cor A. *très attaqué.* *sp*

Clar. *très attaqué.* *sp*

B^{ns} 1^o *très attaqué.* *sp*

Timb. *tr* *pp*

Harpes. *p*

suivez. *Soli.* *dim.* *suivez.* *a Tempo I^o*

V^{ns} *f très attaqué.* *p*

Unis. *ppp*

Div. *ppp*

(abattu) *(avec un cri d'angoisse.)*

pp *ff*

appuyé sur son bâton, il regarde encore et toujours ardemment vers le chemin qu'a pris Thaïs.

Je ne la verrai plus!... Je ne la verrai plus!... _____

Div. *ppp*

ppp *a Tempo I^o*

suivez. *suivez.*

