

Claude Debussy  
Prelude to the Afternoon of a Faun

Hautbois.

Très modéré.

1 FL.

HAUTB.

*p* *expressif.*

*p* *cres* - - - *cen* - - - *do.* *f*

2

CLAR. 3

CLAR. FL.

Debussy — Prelude to the Afternoon of a Faun

2

HAUTBOIS.

**En animant.**

4 HAUTB. SOLO.

*doux et expressif.* *cres. - - - cen - - do.*

**Toujours en animant.**

5

*mf* *p* *cresc.* *mf* *f*

**Retenu. 6 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>**

CLAR. HAUTB.

*f* **1** **2** *p*

**Même mouv<sup>t</sup>**

7

*p expressif et très soutenu.* *mf* *p cresc.*

- cen - - do.

*f* *COL 1?* *pp subito*

Debussy — Prelude to the Afternoon of a Faun

HAUTBOIS.

*pp* *p*  
COL 1º

*mp* *mf*  
cres - cen - do - molto

*f* *mf*  
3

CLAR.

8 Mouvt du début.

*pp* très doux. *ppp*  
2

HAUTB. Un peu plus animé.

*p* *pp*  
6

Debussy — Prelude to the Afternoon of a Faun

4

HAUTBOIS.

9 1<sup>er</sup> mouvt

*p doux et expressif.*

Plus animé. Retenu.

*p*

**1**

10 1<sup>er</sup> mouvt

*mf*

*p*

11 Retenu. SOLO. Suivez.

*p*

*pp*

*p doux et expressif.*

Très retenu. 12 Très lent.

*p*

**4**

COR ANGLAIS.

**Très modéré.**

4 6 1 3 HAUT.

COR ANG.

*p* cresc. - *en* - *do* *f*

1 2 1 1

1 2 1 1 1 1 1

3 1 2 1 2 4 **En animant.** HAUT.

COR ANG.

*p* cresc. *mf* *cresc.*

1 5 **Toujours en animant.**

*mf* *f* *très en dehors.* *dim.* **Retenu.**

1 6 **1<sup>er</sup> Mouv! Même mouv!**

*p* *expressif et très soutenu.* *mf*

COR ANGLAIS.

7 *cres* - *cres* - *do*

*pp subito.* *cres* - *cres* *do* *molto.*

*mf*

Mouv<sup>t</sup> du début. Un peu plus animé.

8 4 *HAUTB.*

COR ANG. 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> *HAUTB.*

9 3

COR ANG. *tr*

Retenu. 10 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> *FL.*

Retenu. 11 COR ANG. *p*

12 Très lent. 5