

U. 538.

G. II.
D. 13. Trinit.

*Deus, lehre mich thun
nach deinem Hoffge.*

a II.

2 Violini.

2 Violen.

Fagotto.

C. A. T. T. B.

Viol. nel Basso.

Continuo

Coel. Sig.

Organo

Dom. IV. Fe. 1722

D

D. II

Mus. 4825-E-507



1

Organo

Sonata. 1. Stück
zur linken Hand

The musical score consists of seven staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The fourth staff has a bass clef and a common time signature. The fifth staff has a bass clef and a common time signature. The sixth staff has a bass clef and a common time signature. The seventh staff has a bass clef and a common time signature. The manuscript is written in a cursive style on aged paper.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are several '6' characters, some with a '#' symbol, and a '3' at the beginning. The text 'Aria. 5. mal.' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are several '6' characters, some with a '#' symbol, and a '4#' below the first few notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are several '6' characters, some with a '#' symbol, and a '4#' below the first few notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are several '6' characters, some with a '#' symbol, and a '4#' below the first few notes. The text 'Repetatur ~~per~~
 superius
 et laudatur.' is written to the right of the staff.

Handwritten musical notation on aged paper, featuring several staves with notes and clefs. The notation is somewhat faded and difficult to read precisely.

Canto.

7. 4.

Sonata.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

„Gott du bist mein Gott, Herr, lehre mich
 Ihn, nach deinem Willen halten, Gott du bist mein Gott,
 dein guter Geist füh“ — — — — — „rr mich auf“
 „über das, Herr, lehre mich Ihn, nach deinem Willen“
 „hal“ — — — — — „Gott du bist mein Gott, dein guter Geist füh“
 — — — — — „rr mich auf über das, auf“
 „über das, dein guter Geist füh“ — — — — — „rr mich auf über
 das“

Verte.

Mus. 1825-E-507



78

Vers. 1. *Wie gesäht* ————— *„Lich ist der Weg, welcher*
uns auff Erden gefuht, wie so schliff ————— *„Lich ist der*
Weg, daß kein Fuß kan si ————— *„Iser sehen. alle*
Exitter sind voll Tünde, die wir täglich thum als
Blin ————— *„I. Rit. Vers. 2. N. 3.*
 33. 33. *Repet. ab initio, forte, legato*
et claudatur.
 N. 4. N. 5.

Alto.

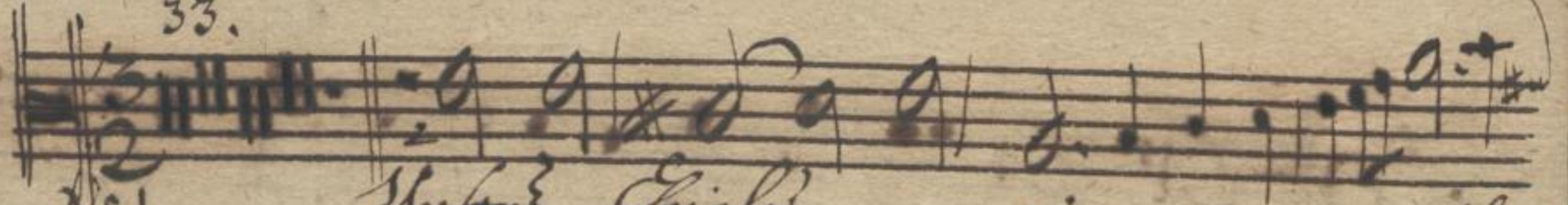
^{7.} ^{4.}
Herr, laß mich hören, denn du bist mein Gott, Herr, laß mich
Hören, nach deinem Wohlgefallen. — — — — — „Hör, denn du
bist mein Gott, dein guter Geist führe — — — — — mich an
— — — — — über das Meer. Herr, laß mich hören nach deinem Wohlge-
fallen. denn du bist mein Gott, dein guter Geist führe
— — — — — mich an.“ — — — — — über das Meer, führe mich an
über das Meer, führe mich an

Mus. 1825 - E - 507



72

33.

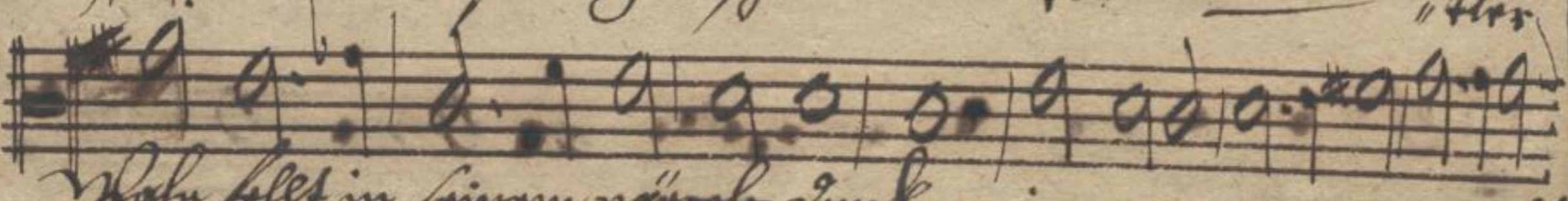


Nr. 1.

Christus Christus

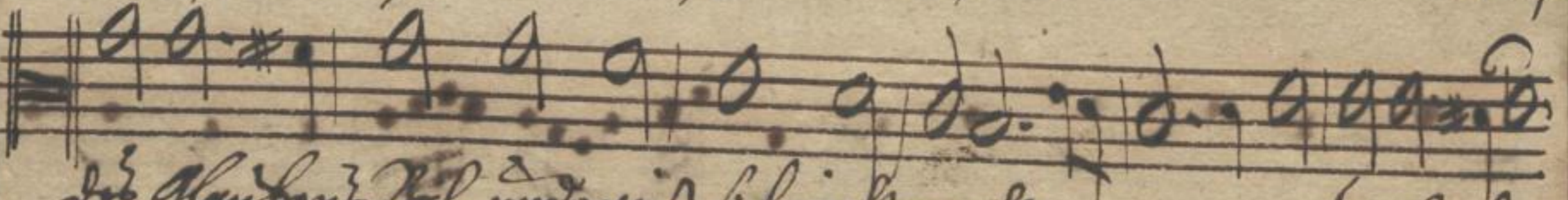
vi

the



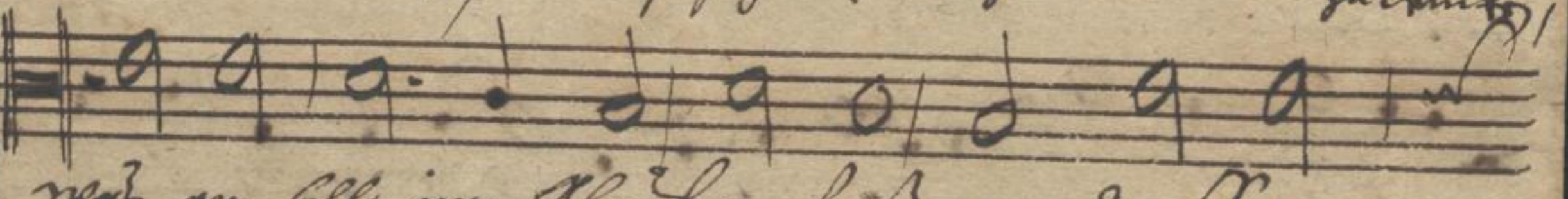
Wahrheit in seinem väterlichen, in

„auf

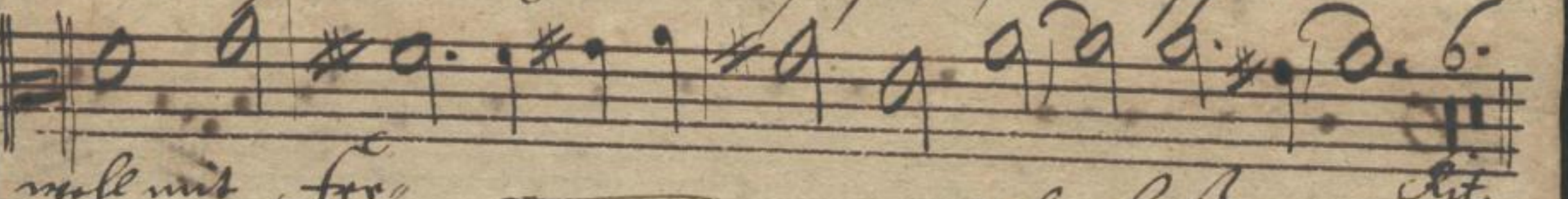


des Glaubens Wesen, und wir sind nicht mehr

— zu dem,



noch wir soll im Glauben fassen, das wir



mit

fr

„ wir fassen.

lit.

33.

33.

33.



Da capo.

Nr. 3.

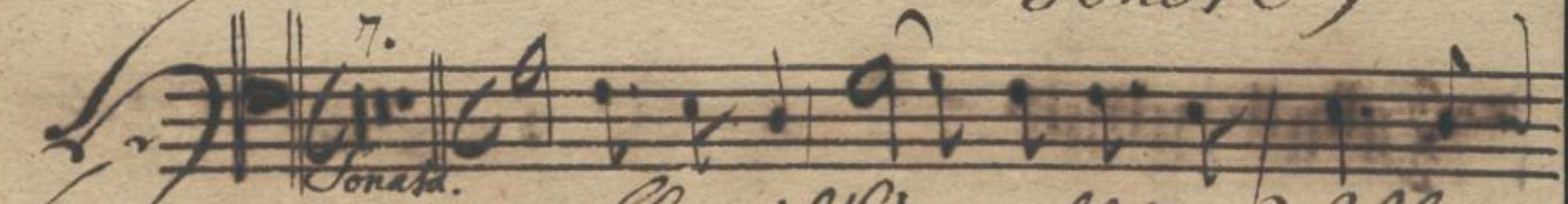
Nr. 4.

Nr. 5.

23

Tenore 1^o

7.
Sonata.



„ Herr, lehre mich Ihm nach deinem Wohlge-



fallen, nach deinem Wohlgefallen, denn du bist mein



Gott, denn du bist mein Gott, auf „ — — — — — „ Herr



Herr, dein guter Geist fül — — — — — „ mich auf „ — — — — —



„ Herr Herr, lehre mich Ihm nach deinem Wohlgefallen,



denn du bist u. Gott, auf „ Herr Herr, dein guter Geist fül,



„ „ mich, fül mich auf „ — — — — — „ Herr Herr, auf



„ Herr Herr, auf „ — — — — — „ Herr Herr, auf „ — — — — —
Verte.

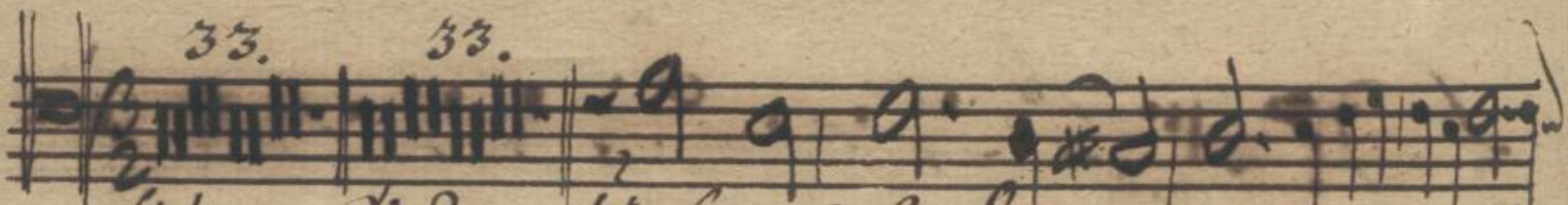
Mus. 1825-E-507



24

33.

33.



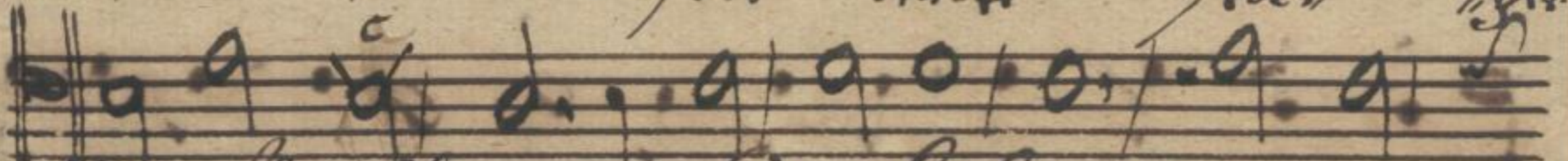
p.1.

p.2.

Stupore vberste

sol

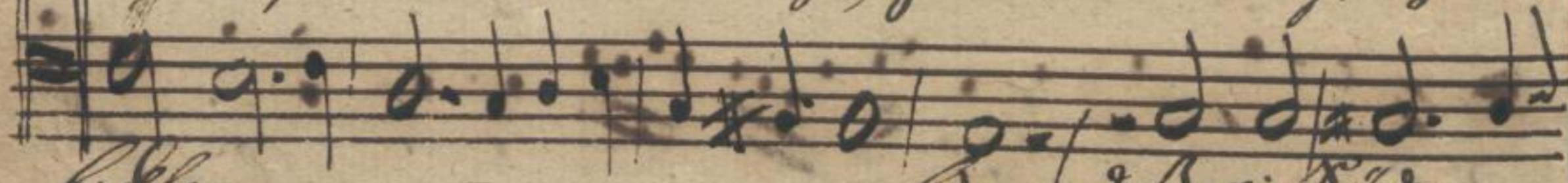
„für



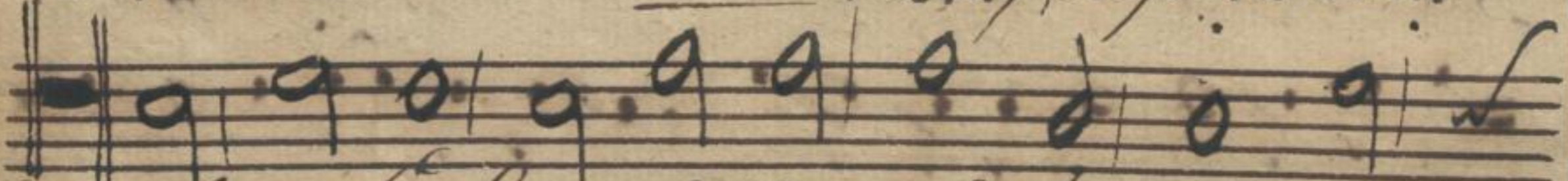
Hand zitternd sich vorwärts zu erheben, und mit



„für sie“ — „ganz fand ich die Augen zu



hellen — „Gott, daß wir Dürre



daß wir freuen selbst gereicht uns wollen



„für“ p.4. p.5.

Cà Capo.

18

10

Tenore 2^o.

7.
Sonata.

„... laß mich Ihm nach seinem Befehl
sal“

„... du bist mein Gott, her, laß mich
Ihm nach seinem Befehl“

„... du bist mein
Gott, außers Bass, auß“

„... außers Bass, her, laß mich
Ihm nach seinem Befehl“

„... her, du bist m. Gott, du bist m.
Gott, dein Güter Geist führ“

„... mich, dein
Güter Geist führ“

„... mich außers Bass, führ mich außers
Bass“

Verte.

MUS. 1825-E-507



28

33. 33. 33.

p.1. p.2. p.3. p.4. Und so laßt sie die

„Ich sitz in meinet Dürst, such, daß wir
 für die“

„wichtig in geringen
 nicht rufen“

„Ich, von Gott und sein
 recht Dürstet“

„Ich muß ganz nicht in Gefäß“

Fr. p.5. *Cà capo.*

Basso.

7.

 Sonata.

... laß mich thun nach deinem Wohlge-
 fallen, nach deinem Wohlgefallen, denn du bist mein Gott,

3.
 denn du bist mein Gott, dein guter Geist füh-
 mich anffr

... durch dich, laß mich thun nach deinem
 Wohlgefallen, denn du bist mein Gott

dein
 guter Geist füh-
 mich anffr

... durch dich, laß mich thun nach deinem
 Wohlgefallen, denn du bist mein Gott

dein
 guter Geist füh-
 mich anffr

Verte.

MUS. 1825-E-507



28

33. 33. 33. 33.

p.1. p.2. p.3. p.4. Jesu, du mußt
 mich ——— " von Ewigkeit durch dein Guaden " diesen Fluß,
 zum, laß dein Wort auff in " den Thron, mich
 segen und die " ganz erlösen, laß mich
 ja zu al' denzeiten deinem Geiße der
 Weisheit " laß die, den.

Da capo.

Canto Cap.

7. 4. 5.

Herr lasse mich, Denn du bist mein Gott

Denn du bist mein Gott, Herr lasse mich dein nachsinn

Wohlgefael' — "Lm, Denn du bist mein Gott

dein guter Geist sey" — "ich auf

dein Bese, auf" — "dein

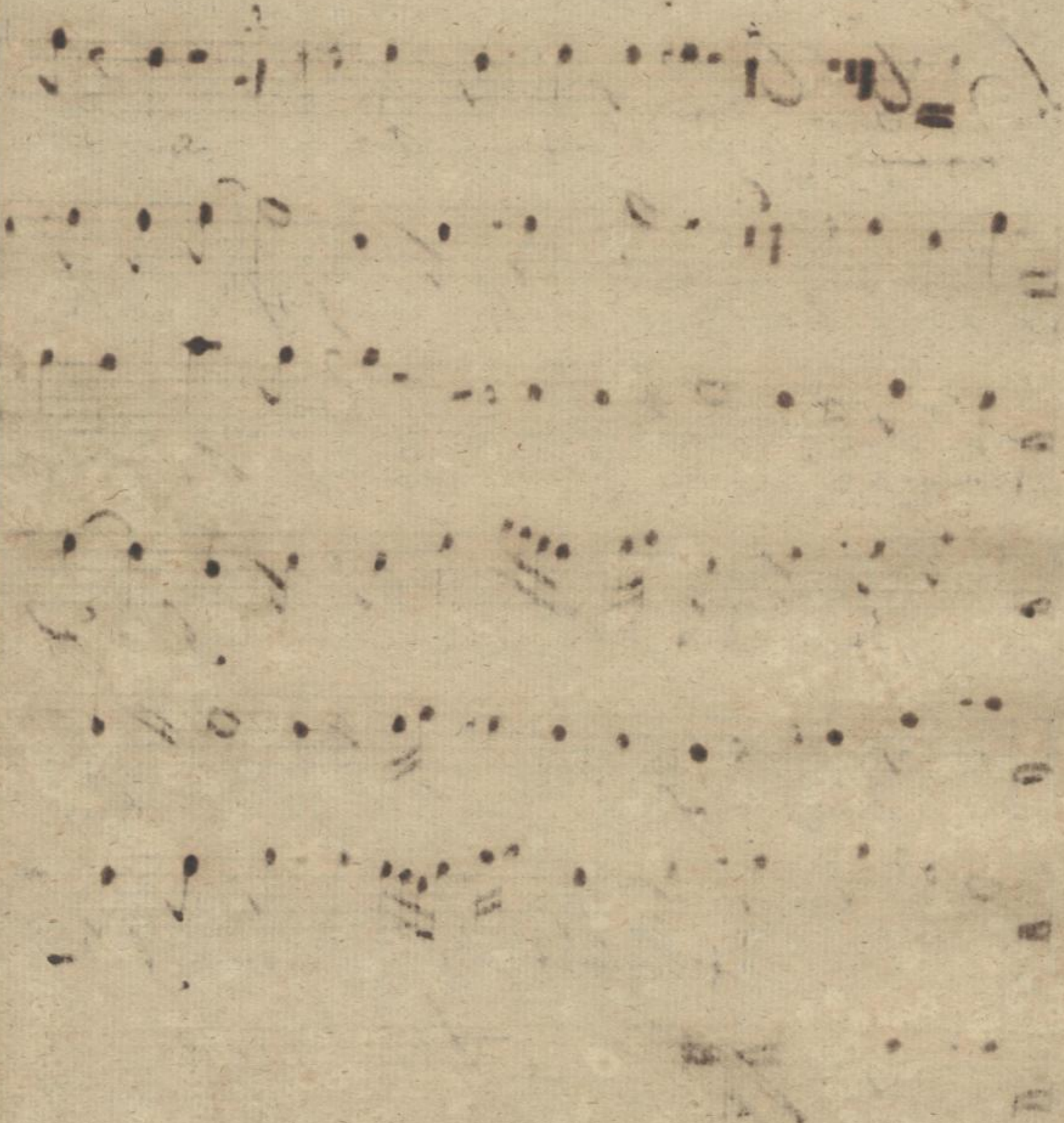
dein, dein guter Geist sey" — "ich auf

dein Bese. Aria tacet.
Herr lasse da capo.

MUS. 1825-E-507



20



Handwritten musical notation on aged paper, consisting of several staves with notes and clefs. The notation is somewhat faded and difficult to read precisely. The paper shows signs of age, including foxing and a horizontal crease near the top.

Tenore 1^o Cap.

7. 4. 5.

Sonata

~~xxx~~ ~~lebe~~ denn du bist mein Gott, denn du bist mein

Gott, ~~xxx~~ ~~lebe~~ mich ihm nach deinem Wohlgefallen,

Denn du bist mein Gott, auf dem ich mich

gütter Geist führe — — — — — " so mich, führe

mich auf " " — — — — — " auf dem, auf " — — — — —

" auf dem, auf "



Mus. 1825-E-507



1740
1741
1742
1743
1744
1745
1746
1747
1748
1749
1750
1751
1752
1753
1754
1755
1756
1757
1758
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1770
1771
1772
1773
1774
1775
1776
1777
1778
1779
1780
1781
1782
1783
1784
1785
1786
1787
1788
1789
1790
1791
1792
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1800

17
18
20

Tenore 2^o Cap.

7. 4. 5.

Sonata
 xxx, laßt mich, Denn du bist mein Gott, Denn du
 bist mein Gott, xxx, laßt mich Ihm nach deinem
 Wohlgefallen - "Amen, Denn du bist mein Gott du bist mein Gott
 dein guter Geist füh" - " mich dein
 guter Geist füh" - " mich auf" - " durch
 führe mich auf" - " durch

MUS. 1825-E-507



23

Barlo Cap.

7. 4. 5.

Conat
 xxx, lafse mich. *Imu du bist mein Gott,*

xxx, lafse mich *Imu nach deinem Willgefal,*

Imu, Imu du bist mein Gott, du bist mein Gott, ein guter

Grip fuf — — — — — *„ xx mich auf x „* — — — — — *„ butz*

Cafu, auf x „ — — — — — *„ butz Cafu. Coa capv.*

Aria tace.

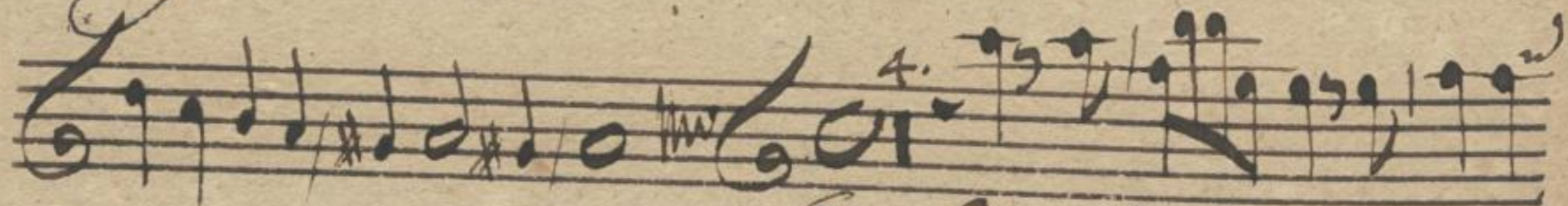


Mus. 1825-E-507

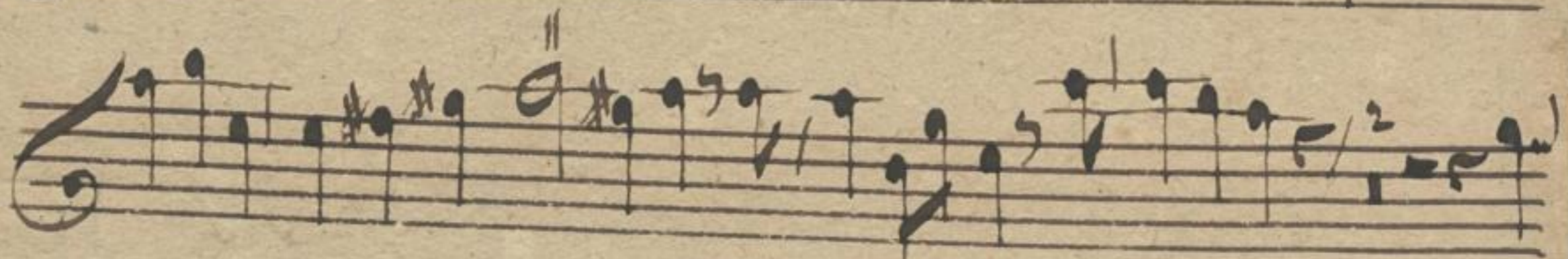
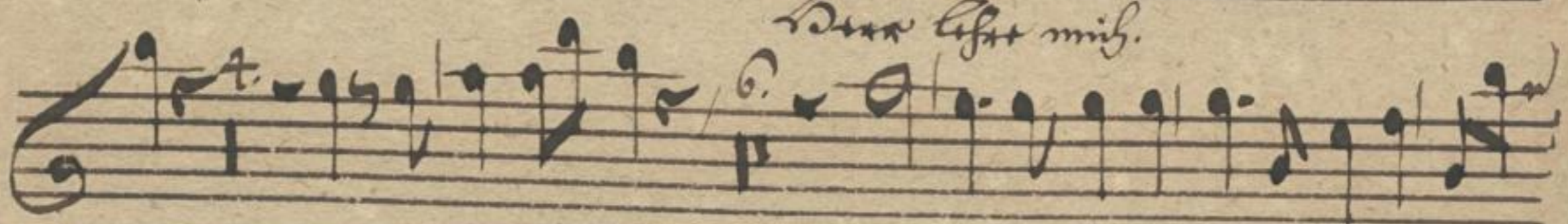
34

Violino 1^o

Sonata.



4. *Deus laus mihi.*



Aria

26.



4 mab. repetiret Ritorn:



Repetatur Deus laus
Cuius hinc et
claudatur.

Mus. 1825 - E - 507



44

Violino 2^o

Sonata
Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a C-clef on the second line.

Herr Lehre mich
Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a C-clef on the second line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Aria
Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a C-clef on the second line.

4 mase. repetiret. Ritorn:

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

*Repetatur ab initio Herr Lehre mich
Abren et claudatur.*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

MUS. 1825-E-507



Handwritten mark resembling a stylized 'S' or 'B'.

Viola 1^a

Sonata

4.
Herr Jesu Christ

26
Aria 4 mal repetiret

Repetatur ab initio Herr Jesu Christ
Aria 4 mal repetiret et claudatur.

MUS. 1825 - E - 507



29

6

Viola 2^a.

Sonata.

4.

Das ist mich.

6.

26. *Aria & madl repetirt.*

Ritorn.

*Repetatur ab initio *Senno Lebne*
*Ennis Hum et claudatur**

Mus. 1825 - E - 507



31

7

Viola 3^{ta}.

Conata.
Musical notation on a single staff.

4.
Musical notation on a single staff.
Per te loquar mihi.

11
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Aria 4 mastr repetitor.

26
Musical notation on a single staff.

Ritorn:

*Repetatur ab initio Per te loquar
mihi Domine et claudatur.*

MUS. 1825-E-507



g

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of several staves with notes and clefs.

Continuo

Sonata

Handwritten musical score for Continuo. The score consists of seven staves of music. The first staff is labeled 'Continuo' and the second 'Sonata'. The music is written in a style typical of 18th-century manuscripts, with various clefs, key signatures (including G major and D major), and time signatures (6/8, 4/4, 3/4). Annotations include 'Conc.' (Concerto), 'Cap.' (Capriccio), and 'Viol.' (Violino). The notation includes notes, rests, and ornaments. There are also some numerical markings like '765' and '4#'. The paper is aged and shows some staining.

Mus. 1825-E-507



35

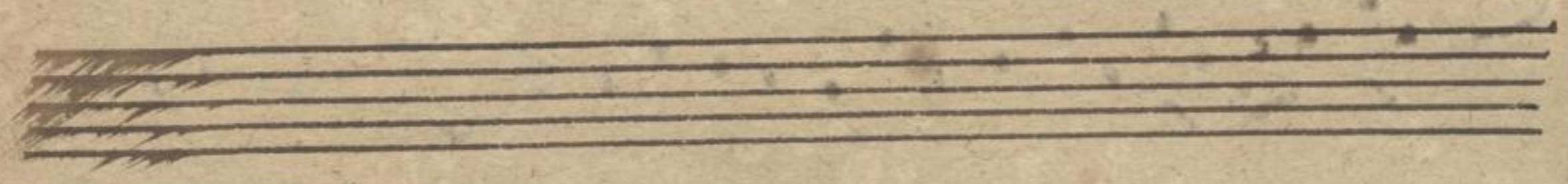
25

Aria 4. malk.

6x 43. 6

Ritorn.

*Repetatur ab initio bene bene, nisi tunc
et claudatur.*



26

36

Fagotto

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning with a treble clef and a C-clef. The notes are in a single melodic line.

Conata

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning with a treble clef. It includes dynamic markings '4.' and '7' above the staff.

Ben Lifer mich

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic line from the previous system.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a double bar line and a repeat sign. It is marked with '26.' and 'Ritorn.' above the staff.

Aria 4 mal repetitio

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a double bar line and a repeat sign.

Repetatur ab initio Ben Lifer mich
Et claudatur.



MUS. 1825-E-517

7

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring several dark dots and faint lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef-like symbol on the left and several dots.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a series of dots and some faint horizontal lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of dots and some faint horizontal lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several vertical bars and dots.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a series of dots and faint lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of dots and faint lines.