

HANDBUCH der MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder
VERZEICHNIS

der im Deutschen Reiche,

in den Ländern deutschen Sprachgebietes

sowie der

für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

nebst systematisch geordneter Uebersicht und einem

Titel- und Text-Register (Schlagwort-Register).

Fünfzehnter Band

oder

Zwölfter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1914 bis Ende 1918 neu erschienenen und neu bearbeiteten musikalischen Werke enthaltend.

Systematisch geordnete Uebersicht.

Herausgegeben und verlegt von

Friedrich Hofmeister,

LEIPZIG.

Firmen- und Verlags-Veränderungen.

- Aubitsch, A.**, in Innsbruck, jetzt: **Innsbrucker Musikhaus**, daselbst.
- Badenia-Verlag** in München, jetzt: **Otto Halbreiter**, daselbst.
- Carisch & Jänichen** in Mailand, jetzt **Carisch & Co.**, in Mailand u. Zürich I.
- Challier's, Ernst**, bibliographische Nachschlagewerke f. den Musikalienhandel, jetzt: **Friedrich Hofmeister** in Leipzig.
- Edition Europa** (Erich Meyer) in Berlin, jetzt: **Verlagsanstalt „Hymnophon“** in Berlin.
- Helvetia-Verlag** (Erwin Kolloff) in Zürich, jetzt in Berlin.
- Hesse's Verlag**, Max, in Leipzig, jetzt in Berlin.
- Hildebrandt, Hans**, in Stolp, jetzt **Felix Albrecht**, daselbst.
- Meyer, Erich**, in Berlin, jetzt: **Verlagsanstalt „Hymnophon“** in Berlin.
- Oschelt, M.**, in Berlin, jetzt: **Richard Kaun-Verlag** (Inh.: Rich. Rühle) in Berlin. (1917.)
- Ott, W.**, in Ansbach, jetzt: **Fritz Baselt** in Frankfurt a/M.
- Baabe & Plathow** Musikverlag in Berlin, jetzt: **N. Simrock** in Berlin.
- Rieter-Biedermann, J.**, in Leipzig, jetzt: **C. F. Peters**, daselbst. (1918.)
- Werner, Hans**, in Berlin, jetzt: **Richard Kaun-Verlag** (Inh.: Rich. Rühle) in Berlin. (1917.)
- Zimmermann, Hugo**, in Berlin, jetzt: **Alex. Albers** in Berlin-Charlottenburg. (1917.)
- Frommer, Paul**, Op. 48 u. 49, jetzt: **Mitteldentscher Musikverlag** in Berlin SW. 29. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)
- Im Handbuch Band XIII u. XIV verzeichnete Männerchöre v. **Wilhelm Geis**, jetzt: **Verlag Fritz Baselt**, Frankfurt a/M.
- Jessel, Léon**, Op. 118, 159, 163, 174, 191, jetzt: **Heinrichshofen Verl.** in Magdeburg. (Im Handbuch Bd XIII zu ändern.)
- Kämpf, Karl**, Op. 26. Zwei Melodien, u. Op. 27. Hiawatha, jetzt: **Musikverlag „Eos“** in Berlin. (Im Handbuch Bd. XIII zu ändern.)
- Meinhold-Lange, Arthur**, Kompositionen, jetzt: **Colosseum-Verlag** in Berlin-Charlottenburg. (Im Handbuch Bd XIV zu ändern.)
- Musik, die. Sammlung v. Einzeldarstellungen**, hrag. v. **Richard Strauss**, jetzt: **C. F. W. Siegel** in Leipzig.
- Pfitzner, Hans**, Op. 20. Das Christelflein, jetzt: **Adolph Fürstner** in Berlin. (Im Handbuch Bd XIII zu ändern.)
- Richter, H. Ernst**, Op. 11, 25—28, 30—37, jetzt **Verlag F. E. C. Leuckart** in Leipzig. (Im Handbuch Bd XII u. XIII zu ändern.)
- Schubert, Franz**, Die Jahreszeiten der Liebe. Aktwiener Tanzbilder arr. v. **Jul. Lehnert**, jetzt: **Universal-Edition** in Wien. (Im Handbuch Band XIV zu ändern.)
- Aus Verlag **Herm. Starke** in Breslau, jetzt **Leop. Schroeder** in Spandau:
- | | | |
|---|---|--------------------------------|
| Elsner, Paul, Op. 40. Kornblumenlied | } | Im Handbuch Bd. XIV zu ändern. |
| Fitting, H., Festmarsch | | |
| Wieprecht, Musikal. Kriegs-Erinnerungen | | |
- Zilcher, Hermann**, Op. 12, 13, 14, 26, jetzt: **Breitkopf & Härtel** in Leipzig. (Im Handbuch Bd XIII u. XIV zu ändern.)

Zur Richtigstellung empfohlen!

Becker, Reinhold, Op. 106, 107, 109 bis 111, 115 jetzt **Verlag „Harmonie“** in Berlin. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)

Reihenfolge der systematisch geordneten Uebersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.		pag.
I. Für Orchester.			
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	1	c. für Violine mit Streichorchester	36
2. Ouvertüren	6	d. " Violine mit Blasmusik	36
3. Tänze u. Ballettmusik:		e. " 4 Violinen, Viola, Violoncello u. Pianoforte	37
a. Walzer	7	f. " 4 Violinen, Viola u. Pianoforte	37
b. Polkas, Mazurkas, Galopps, Rheinländer, Schottisch	8	g. " 4 Violinen, Violoncello u. Pianoforte	37
c. Furlanas	8	h. " 4 Violinen mit Pianoforte	37
d. Maxixes	8	i. " 3 Violinen u. Viola mit Pianoforte	37
e. Ragtime, One- u. Twostops	8	k. " 3 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte	37
f. Tangos	8	l. " 3 Violinen mit Pianoforte	37
g. Quadrillen, Tanz-Potpourris u. Ballettmusik	9	m. " 2 Violinen, 2 Violon, Violoncello (od. Kb.) mit Pianoforte	37
h. Verschiedene Tänze, Sammlungen	9	n. " 2 Violinen, Viola u. Violoncello mit Pianoforte	37
4. Märsche	9	o. " 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte	37
II. Für Salonorchester, für amerikanische, Berliner Besetzung, Berlin-Wien-Orchester, Bijou-Orch., Hausmusik, Künstler-Ensemble, Liebhaber-Orch., Pariser u. Wiener Besetzung, Solisten-Orchester			
	11	p. " 2 Violinen mit Pianoforte	37
III. Für Streichorchester			
	24	q. " Violine, Viola, Violoncello mit Pianoforte	37
IV. Für Harmonie-(Militär-)Musik			
	24	r. " Violine u. Violoncello mit Pianoforte	37
V. Für Blechmusik			
	29	s. " Violine mit Harfe, Pianoforte (od. Orgel)	37
VI. Konzertanten mit Orchester, Salonorchester, Harmoniemusik, Blechmusik u. Streichquintett			
	33	t. " Violine mit Pianoforte	37
VII. Für Streichinstrumente.			
1. Oktette	33	u. " Viola mit Orchester	39
2. Sextette	33	v. " Viola mit Salonorchester	39
3. Quintette	33	w. " Viola mit Blasmusik	39
4. Quartette:		x. " Viola mit Pianoforte	39
a. für 4 Violinen	34	y. " Violoncello mit Orchester	39
b. " 2 Violinen, Viola u. Violoncello	34	z. " Violoncello mit Salonorchester	39
c. " 2 Violinen, Violoncello u. Kontrabass (u. Kleinbass)	34	aa. " Violoncello mit Blasmusik	39
d. " 2 Violinen, Flöte u. Violoncello	34	bb. " Violoncello mit Pianoforte	39
e. " 2 Violinen u. 2 Trompeten	34	cc. " Kontrabass mit Pianoforte	40
f. " 2 Violinen, Gitarre und Akkordeon. (Schrammel-Quartett)	34	8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
g. " 4 Violoncelli	35	a. für Violine	40
h. " 3 Violoncelli u. Kontrabass	35	b. " Viola (u. Viola alta)	43
5. Trios:		c. " Violoncello	43
a. für 3 Violinen	35	d. " Kontrabass	43
b. " 2 Violinen u. Viola	35	9. Lehrbücher:	
c. " 2 Violinen u. Violoncello	35	a. für Violine	43
d. " 2 Violinen u. Kleinbass	36	b. " Violoncello	43
e. " 2 Violinen u. Gitarre (Laute)	36	VIII. Für Blasinstrumente.	
f. " Violine, Viola u. Violoncello	36	1. Oktette	43
g. " Violine, Flöte u. Violoncello	36	2. Septette	43
h. " Violine, Klarinette u. Violoncello	36	3. Sextette	43
6. Duos:		4. Quintette	43
a. für 2 Violinen	36	5. Quartette	43
b. " Violine u. Viola	36	6. Trios	43
c. " Violine u. Violoncello	36	7. Duos	43
d. " Viola u. Violoncello	36	8. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
e. " 2 Violoncelli	36	a. für Piccolo mit Pianoforte	43
7. Für Soloinstrumente mit Begleitung:		b. " Flöte mit Orchester, Salonorchester u. Streichorchester	43
a. für Violine mit Orchester	36	c. " Flöte mit Pianoforte	43
b. " Violine mit Salonorchester	36	d. " Oboe mit Orchester u. Blasmusik	44
		e. " Oboe mit Pianoforte u. Violoncello (od. Fagott)	44
		f. " Oboe mit Pianoforte	44
		g. " Englischhorn mit Pianoforte	44
		h. " Klarinette mit Orchester, Salonorchester, Blas- u. Blechmusik	44
		i. " Klarinette mit Pianoforte	44
		k. " Fagott mit Orchester u. Blasmusik	44
		l. " Fagott mit Pianoforte	44
		m. " Horn mit Pianoforte	44

	pag.		pag.
n. für Wald-(Alt-)Horn mit Orchester u. Blasmusik	44	e. für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabass u. Flöte	54
o. " Waldhorn mit Pianoforte	44	6. Quintette:	
p. " Flügelhorn mit Orchester, Militär- u. Blechmusik	44	a. für Pianoforte u. 4 Violinen	54
q. " Flügelhorn mit Pianoforte	44	b. " Pianoforte, 3 Violinen u. Viola	54
r. " Tenorhorn mit Orchester u. Blasmusik	44	c. " Pianoforte, 3 Violinen u. Violoncello	54
s. " Tenorhorn mit Pianoforte	44	d. " Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello	54
t. " Trompete mit Orchester, Salonorchester, Harmonie- u. Blechmusik	44	e. " Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Kontrabass	54
u. " Trompete mit Pianoforte	44	f. " Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Flöte	54
v. " Cornet à Pistons mit Orchester, Salonorchester, Harmonie- u. Blechmusik	44	7. Quartette:	
w. " Cornet à Pistons mit Pianoforte	45	a. für Pianoforte u. 3 Violinen	54
x. " Posaune mit Orchester, Salonorchester, od. Blasmusik	45	b. " Pianoforte, 2 Violinen u. Viola	54
y. " Posaune mit Pianoforte	45	c. " Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello	54
9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:		d. " Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte	56
a. für Flöte	45	e. " Pianoforte, 2 Violinen u. Oboe	56
b. " Oboe	45	f. " Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello	56
c. " Klarinette	45	g. " Pianoforte, Violine u. 2 Violoncelli	56
d. " Fagott	45	h. " Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte	56
e. " Horn	45	i. " Pianoforte, Viola, Violoncello u. Oboe	56
f. " Wald- u. Signalhorn	45	k. " Pianoforte, Oboe, Klarinette u. Bassklarinette	56
g. " Flügelhorn	45	8. Trios:	
h. " Trompete oder Cornet à Pistons	45	a. für Pianoforte u. 2 Violinen	56
i. " Posaune	45	b. " Pianoforte, Violine u. Viola	56
k. " Basstuba	45	c. " Pianoforte, Violine u. Violoncello	56
10. Lehrbücher:		d. " Pianoforte, Violine u. Flöte	57
a. für Piccolo-Flöte	45	e. " Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons	57
b. " Flöte (Schwedler-Flöte)	45	f. " Pianoforte, Violoncello u. Flöte	57
c. " Klarinette	45	g. " Pianoforte, Violoncello u. Oboe	57
d. " Signalhorn	45	h. " Pianoforte, Flöte u. Fagott	57
e. " Trompete (auch Signal-Trompete)	46	i. " Pianoforte, Oboe u. Fagott	57
f. " Wagner-Tuba	46	9. Duos:	
g. " Querpfefe	46	a. für Pianoforte u. Violine	57
h. " Okarina	46	b. " Pianoforte u. Viola	62
IX. Für Schlaginstrumente.		c. " Pianoforte u. Violoncello	62
a. für Xylophon	46	d. " Pianoforte u. Flöte	63
b. " Pauken	46	e. " Pianoforte u. Klarinette	64
X. Für Mandoline.		f. " Pianoforte u. Horn	64
a. für Solo und mit Begleitung	46	g. " Pianoforte u. Trompete	64
b. Lehrbücher	47	h. " Pianoforte u. Cornet à Pistons	64
XI. Für Gitarre (Laute).		10. Für zwei Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung	64
a. Trios	47	11. Für 2 Pianoforte:	
b. Duos	47	a. zu 8 Händen	64
c. Solos	47	b. " 4 Händen	64
d. Lehrbücher	48	12. Für Pianoforte zu 6 Händen	64
XII. Musik für Harfe.		13. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung	64
a. Mit Begleitung	48	14. Für Pianoforte zu 4 Händen	65
b. Solos	48	15. Ouvertüren für Pianoforte zu 4 Händen	67
XIII. Für Zither.		16. Für Pfte zu 2 Hdn (Siehe Titel- u. Text-Register.)	68
1. Für mehrere Zithern u. mit Begleitung	48	17. Ouvertüren für Pianoforte zu 2 Händen	68
2. Solos	49	18. Tänze für Pianoforte zu 2 Händen:	
3. Lehrbücher für Zither, Gitarr-Zither, Mandolin-Zither, Streichmelodion, Thüringerwald-Zither, Violinett	53	a. Walzer	68
XIV. Für Kinder-Instrumente	53	b. Polkas	71
XV. Für Pianoforte.		c. Polka-Mazurkas	71
1. Konzerte u. Konzertstücke mit Orchester	53	d. Rheinländer	72
2. Konzerte u. Konzertstücke mit Streichorchester, Geigenchor, Streichquartett u. Quintett	53	e. Galopps (Schnellpolkas)	72
3. Oktette	53	f. Ländler, Tyroliennen	72
4. Septette	53	g. Polonaisen	72
5. Sextette	53	h. Quadrillen (Lanciers, Contres)	72
a. für Pianoforte, 4 Violinen u. Violoncello (od. Viola)	54	i. Danzas	72
b. " Pianoforte, 3 Violinen, Viola, Violoncello (od. Kb.)	54	k. Furlanas	72
c. " Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello u. Kontrabass	54	l. Maxixes	72
d. " Pianoforte, 2 Violinen, 2 Violoncelli u. Flöte	54	m. Tangos	72
		n. Ragtime, One- u. Twostep	73
		o. Diverse Tänze (Fischtanz, Foxtrot, Ta Tao, Krakowiak)	73
		p. Tanz Potpourris	73
		q. Sammlungen von Tänzen	73
		r. Ballettmusik	74
		19. Märsche für Pianoforte zu 2 Händen	74
		20. Musik für eine Hand	81
		21. Lehrbücher für Pianoforte	81
		XVI. Für Orgel.	
		1. Konzerte u. Konzertstücke mit Orchester, Streichorchester, Geigen- u. Bläserchor	81

	pag.		pag.		
2. Quartette	81	c. für Harmonium, Violine u. Flöte	84		
3. Trios	81	d. „ Harmonium, Violine u. Harfe	84		
4. Duos:		e. „ Harmonium, Violine u. Pianoforte	84		
a. für Orgel u. Violine	82	f. „ Harmonium, Viola u. Pianoforte	84		
b. „ Orgel und Viola	82	g. „ Harmonium, Violoncello u. Flöte	84		
c. „ Orgel u. Violoncello	82	h. „ Harmonium, Violoncello u. Pianoforte	84		
d. „ Orgel u. Flöte	82	i. „ Harmonium, Flöte u. Pianoforte	84		
e. „ Orgel u. Oboe	82	k. „ Harmonium, Cornet à Pistons u. Piano- forte	84		
f. „ Orgel u. Klarinette	82	l. „ Harmonium u. Pianoforte zu 4 Hdu	84		
g. „ Orgel u. Fagott (od. Posaune)	82	5. Duos:			
h. „ Orgel u. Trompete (od. Cornet à Pistons)	82	a. für Harmonium mit einem Streich- oder Blasinstrumente	84		
5. Solos	82	b. „ Harmonium u. Pianoforte	85		
6. Lehrbücher	84	6. Solos	85		
XVII. Für Harmonium.					
1. Konzertstücke mit Streichorchester, Streichsextett (Quintett u. Quartett)	84	7. Lehrbücher	86		
2. Quintette	84	XVIII. Für Konzertina, Harmonika u. Mund- harmonika			
3. Quartette	84	XIX. Für Bandoneon			
4. Trios:					
a. für Harmonium u. 2 Violinen	84				
b. „ Harmonium, Violine u. Violoncello	84				

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik.			
A. Für mehrere Chöre	87	a. Männerchöre	104
B. „ Männerchor:		b. Gemischte Chöre	105
a. mit Begleitung	87	c. Frauenchöre	105
b. ohne Begleitung	88	d. Schülerchöre	105
C. „ gemischten Chor:		e. Terzette	105
a. mit Begleitung	88	f. Duette	105
b. ohne Begleitung	91	3. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte u. einem anderen Instrumente	106
D. „ Frauen-, Kinder (Jugend-) Chor:		4. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte:	
a. Sechsstimmig	95	a. Männerchöre mit einer Solostimme	106
b. Fünfstimmig	95	b. Gemischte Chöre mit einer Solostimme	106
c. Vierstimmig:		c. Frauenchöre mit einer Solostimme	106
1. mit Begleitung	95	d. Kinderchöre mit einer Solostimme	106
2. ohne Begleitung	95	e. Männerchöre und Männerquartette	106
E. Dreistimmige Chöre:		f. Drei- u. zweistimmige Männerchöre	114
1. mit Begleitung	96	g. Gemischte Chöre und Soloquartette	114
2. ohne Begleitung	97	h. Frauenchöre:	
F. Zweistimmige Chöre:		1. Fünfstimmig	117
1. mit Begleitung	98	2. Vierstimmig	117
2. ohne Begleitung	98	3. Dreistimmig	118
G. Für einstimmigen Chor mit u. ohne Begleitung	99	4. Zweistimmig	119
H. „ drei Singstimmen (Terzette) mit u. ohne Begleitung	100	i. Schul- u. Kinderchöre	119
I. Für zwei Singstimmen (Duette):		k. Terzette	122
a. mit Begleitung	100	l. Duette:	
b. ohne Begleitung	101	1. Für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen	122
K. „ eine Singstimme:		2. „ Frauen- und Männerstimme	123
a. mit Orchester	101	3. „ Männerstimmen	123
b. „ mehreren Instrumenten	101	5. Einstimmige Chöre	123
c. „ Orgel (Harmonium od. Piano- forte) u. einem Streichinstrumente	101	6. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester, Streichorchester u. Harmoniemusik	124
d. „ Pianoforte (od. Orgel) u. einem obligaten Instrumente	101	7. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren In- strumenten	125
e. „ Orgel (Harmonium od. Pianoforte)	101	8. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente	125
L. Trauungsgesänge:		9. Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Solozenen für eine Singstimme mit Pianoforte. (Siehe Titel- und Text-Register.)	
a. für Männerchor	103	10. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Gitarre (Laute)	125
b. „ gemischten Chor	103	11. Gesänge mit Zither	129
c. „ Frauenchor	103	12. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Orgel	129
d. „ zwei Singstimmen	103	13. Gesänge mit Harmonium	130
e. „ eine Singstimme	103	14. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung	130
M. Grabgesänge:		15. Theatralische Musik:	
a. für Männerchor	103	a. Opern, Operetten usw.	130
b. „ gemischten Chor	104	b. Filmmusik	134
c. „ Frauenchor od. Knabenchor	104	c. Für Kinder- und Schüler-Aufführungen	134
d. „ einstimmigen Gesang	104	d. Humoristische Gesamtspiele	134
II. Weltliche Musik.		e. Humoristische Duoszenen und Duette mit Pianoforte	135
1. Für mehrere Chöre	104	f. Tanzspiele	135
2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Schul- orchester, Streichorchester, Harmonie-, Blechmusik u. mit mehreren Instrumenten:			

	pag.		pag.
16. Melodramatische Musik:		a. Choralsammlungen	136
a. Chöre mit verbindender Deklamation	135	b. Liedersammlungen für Schulen	137
b. Melodramen (Deklamationen)	135	18. Lehrbücher und Uebungen für Gesang	138
c. Klavierstücke mit verbindender Deklamation	136	19. Sammlungen mit Instrumental- u. Vokalmusik verschiedener Art	138
17. Sammlungen:			

Anhang:

Bücher und Schriften über Musik	553	Musikalische Zeitschriften	578
Textbücher	571	Abbildungen und plastische Darstellungen	580

Systematisch geordnetes Verzeichnis.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

Abt, F., Op. 428. O Jugend, wie bist du so schön! Lied.
 Adams, St., Die heilige Stadt (The holy City).
 Ailboud, H., Bei „Josty“ am Potsdamer Platz, s.: Zimmer, Carl.
 d'Albert, Eugen, Die toten Augen. Oper. Fantasie.
 Aletter, W., La bella Rajah. Intermezzo indien.
 Alfredy, K., Pieper & Co. Musikalischer Schwank.
 Daraus f. gr. Orch. u. Militärmusik (zusammen)
 — f. kl. Orch. u. Blasmusik.
 Heut' geht's nach Wannsee!
 Lieber Storch.
 Unter dem blühend. Kirschenbaum.
 Altmann, E., Op. 138. Elegie am Grabe des Erzherzogs Franz Ferdinand d'Este.
 Andersen, S., Glocke. läut' Frieden! Phantasie.
 Andraea, V., Op. 27. Kleine Suite.
 Armándola, J., Lisonja. Mexikanisches Ständchen.
 Arriga, L., Fatme. Egyptisches Intermezzo.
 Arroyo, J., Op. 26. 2me Poème symphonique.
 Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire f. kl. Orch.
 Ascher, Leo, Das Lied vom schwarzen Mann aus „Bruder Leichtsinn“.
 Atterberg, K., Op. 6. Symphonie No. 2 (F).
 Bach, Carl Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, E., Ariele, die Tochter der Luft. Oper. Daraus: Finale.
 Bach, J. S., Drei Praeludien (Esm. Bm. D) aus dem Wohltemp. Klaviér f. kl. Orch.
 — Suite (Ouv.) Hm. f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Fl.
 — Suite (Ouv.) in C, f. 2 V., Vla, Vcello, B. 2 Oboen u. 2 Fag.
 — Ddur f. Streichquintett, 2 Oboen, 2 Fag., 3 Tromp. u. Pauken.
 — Suite (Gm.) f. kl. Orch. zusammengestellt.
 Bach, Vincent, Scène hongroise.
 Balakirew, M., Islamey. Fantaisie orientale.
 Ballini, G., Mignona. Intermezzo.
 Barth, F., Op. 37. Altdeutsches Ständchen.
 Bartók, B., Op. 3. 1ere Suite.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied.
 Becker, Arthur, Deutsche Brackenjagd. Tongemälde.

Beethoven, L. v., Kompositionen f. kl. Orch.
 Op. 2. No. 2. Sonate. Daraus: Largo appassionato.
 — 10. No. 3. Sonate. Daraus: Largo.
 Op. 12 No. 2.
 — Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13 f. kl. Orch.
 — Rondo finale aus der Sonate pathétique Op. 13 f. kl. Orch.
 — Andante cantabile aus der 1. Symphonie (C) Op. 21.
 — Larghetto a. der II. Symphonie (D) Op. 36.
 — Tempo di Minuetto aus der Klavier-Sonate Op. 49 No. 2.
 — Andante aus der 5. Symphonie, Op. 67.
 — Fantasie über „Fidelio“ Op. 72.
 — Op. 84. Musik zu Egmont, s.: Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausg., Verschiedene Werke No. 23.
 — Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“ Op. 113.
 Bein, A., In den Kampf. Lied f. kl. Orch.
 — Ein Kaiserwort. Lied f. kl. Orch.
 Belling, C., Op. 26. Leb wohl, du teure Heimat. Lied.
 Benatzky, R., Draussen in Schönbrunn. Lied f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.).
 — Hauptallee! Ein Wiener Marschlied f. gr. od. kl. Orch. m. Tromp.-Solo ad lib.
 — Ich muss wieder einmal in Grinzing sein, beim Wein! Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. (m. Tromp.-Solo ad lib.).
 — Liebe im Schnee. Operette. Daraus f. gr. od. kl. Orch.
 Im Januar, im Februar... Lied.
 Liebe im Schnee. Walzerlied.
 Was jede Köchin summt! Walzerlied.
 Bendix, P., Adelheid, mach das Fenster zu! Walzerlied.
 Berger, Wilh., Op. 30. No. 7. Ach, wer das doch könnte. Lied.
 Bernstein, B., Jeder Stoss, ein Franzos'. Kriegslied.
 Bertuch, M., Riskier'n wir mal 'ne Extratour. Tanzduett aus „Bachstelzchen“.
 Bial, R., Fest-Polnaise.
 Bischoff, H., Symphonie No. 2 (Dm.).
 Bittner, J., Vaterland. Symphonische Dichtung.
 Bizet, G., L'Arlésienne. Suite I, II. Ausg. f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 — Die Perlenfischer. Oper. Fantasie, s.: Fetrás, O.
 Blank, R., Das Fischerhaus auf Norderney. Lied.
 Blech, Leo, Gott, Kaiser, Vaterland! Lied f. gr. Orch. — f. kl. Orch.

Bleyle, K., Op. 28. Legende f. gr. Orch.
 Boehm, A. P., Op. 25. Haschisch. Ein fantastisch-sinfonischer Traum f. gr. Orch.
 Böhme, Willy, Op. 307. Hindenburg! Lass keinen Russen durch! Marschlied.
 — Op. 309. Auf nach England! Marschlied.
 Bortkiewicz, S., Op. 19. Othello. Symphonische Dichtung nach Shakespeare.
 Boubeck, Th., Sœur Béatrice. Poème symphonique p. grand Orch. et Org.
 Bransky, O., Op. 25. Treumann-Larsen-Gavotte.
 Bredschneider, W., Wenn zwei Hochzeit machen. Ein Scherzspiel, s.: Kollo, W.
 Bremer, Heinrich, Op. 8. Schmeichelei. Intermezzo.
 — Op. 10. Rhododendron. In ermezzo.
 Brian, H., Kompositionen.
 Brösicke, R., Die schöne Müllerin. Lied.
 Bruno, Fr., Deutsch-oesterr. Vaterlandslieder-Potpourri f. kl. Orch.
 Busch, Ad., Op. 9. Var. über den Radetzky-Marsch v. Joh. Strauss f. gr. Orch.
 Busch, Carl, Minnehaha's Traumbild f. gr. Orch.
 Busoni, F., Op. 43. Nocturne symphonique.
 — Op. 45. Orchestersuite. Fünf Stücke a. d. Musik z. Oper „Die Brautwahl“.
 — Op. 46. Harlekins Reigen.
 — Op. 47. Indisches Tagebuch.
 2. Buch. Gesang vom Reigen der Geister. Studie f. Streichorch., 6 Blasinstrum. u. 1 Pauke.
 Büttner, P., Dritte Sinfonie.
 Byford, F. G., Fête de Lisette. Morceau gracieux.
 Chaix, Ch., Op. 2. Scherzo (B) p. grand Orch.
 Chmel, L. R., Der polnische Legionär. Lied.
 Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).
 — Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. gr. Orch.
 — Largo aus der Sonate Op. 65 f. kl. Orch.
 Clutsam, G. H., Myrra (Ich weiss zwei lieb' Aeugelein).
 Conradi, Aug., Op. 119. Kriegsraketen. Patriot. Melodienkranz f. 1914 bearb.
 Cranz, A., Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Hymne. Neue Vertonung. Ausg. f. kl. Orch.
 Curtis, E., Erinnerung an Sorrento. Lied.

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

- Darewski jun., H. E., Komm' Schatz, komm' in den Stadtpark! Walzerlied aus „Die verhexte Wienerstadt“.
- Darofia, M., Tango-Serenade.
- Darras, E. H., Aus schöner Jugendzeit. Walzerlied.
- Delibes, L., Fantasie a. d. Ballet „Coppélia“.
- Delius, Fr., The Song of the High Hills f. Orch. m. Schlusschor (gem. Brummst.).
- Denkmäler d. Tonkunst i. Oesterreich.
- Donizetti, G., Fantasie aus „Lucrezia Borgia“.
- Dorrenboom, G., Marche solennelle.
- Dostal, H., Urschula. Operette.
Der Herrgott, der versteht sein G'schäft! Marschlied f. gr. od. kl. Orch.
Urschula, geh' her, genier' dich nicht! Lied f. gr. u. kl. Orch.
- Drescher, C. W., Op. 325. Neuer Wienerlieder-Kranz. Potpourri f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Drescher, H., Triple-Trab. Hum. Intermezzo.
- Drigo, R., Le Talisman. Ballet. Daraus: No. 1. Andante molto sostenuto. No. 2. Variation (Pizzicato). No. 3. Valse. No. 4. Allegro (Galop).
- Dubouché, A., Petite Caresse. Valse Intermezzo.
— Prairie-Blume.
- Dworzak, J., Weihnachten im Felde 1914. Fantasie.
- Eberl, Ed., Ein Abend im „U. T.“. Potpourri.
- Eberle, F., Op. 38. Wagneriana. Kleine Fantasie aus Rich. Wagner's Opern.
- Egressy, B., Szózat (Zuruf). Ungar. Nationallied, u. Fr. Erkel, Ungar. Nationalhymne f. gr. Orch.
- Ehrenberg, C., Op. 19. Jugend (Voluntas triumphans). Tondichtung f. gr. Orch.
- Ehrlich, S., Vierbunds-Huldigung. Marschlied.
- Eilenberg, R., Op. 67. Graziosa. Bluetto f. kl. Orch.
— Op. 299. Die Glocken von Notre Dame. Gavotte f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
— Op. 301. In einem kühlen Grunde. Ein Mühlen-Idyll f. kl. Orch.
- Einödshofer, J., Pierrots Liebeslied. Serenade aus „Die lustige Puppe“.
- Engel-Berger, Cowboy-Liebe.
— Mädchen, lass dich küssen. Walzerlied.
- Erfurt, W., Op. 10. Ungarische Fantasie (Am.).
- Erkel, Fr., Ungar. Nationalhymne, s.: Egressy, B., Szózat.
- Esslinger, F. A., Bengalischer Lichtertanz.
- Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausg. kl. 80.
- Ewers, R., Alldeutschland, herrlich Vaterländ. Kriegshymne.
- Eysler, Edm., Der berühmte Gabriel. Operette. Daraus: Schlafengehn solid um halber zehn! Marschlied f. gr. od. kl. Orch.
— Die od. Keine. Operette.
Feldpostbriefe. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Eysler, Edm., Die od. Keine. Operette Um den Mai herum. Lied f. gr. od. kl. Orch.
Wovon die Mädchen träumen. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch.
— Frühling am Rhein. Operette.
Daraus f. gr. od. kl. Orch.:
Frühling am Rhein. Lied.
Holländisches Tanzlied.
Das Leben ist ein schwer Geschäft. Lied.
Das Lied vom Trenderl.
— Graf Toni. Operette.
So küsst nur eine Wienerin. Walzerlied.
— Ein Tag im Paradies. Posse.
Daraus f. kl. u. gr. Orch.
Das Lied vom blauen Paradies.
Grossee Potpourri.
— Warum geht's denn jetzt? Operette.
Daraus f. gr. u. kl. Orch.
Adelina! Marschlied.
Ich kenne ein reizendes Nachtkloak. Walzerlied.
Wir bleiben beim Walzer. Walzerlied.
- Fall, Leo, Jung England. Operette. Daraus Küsse sie, dann hast du sie. Blinde Kuh-Szene f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
— Die Rose von Stambul. Operette. Sag' Schnucki zu mir! Duett (E'n Lage).
Potpourri.
- Fetrás, O., Op. 191. Polo-Spiele. Intermezzo.
— Op. 193. Walzerflut od. „100 Jahre in 15 Minuten“. Chronologische Walzer-Suite.
— Op. 194. Die lustigen Marionetten. Intermezzo.
— Op. 197. Froh im Kreise. Deutsches Volklied-Potpourri.
— Op. 198. Mit Feuer u. Schwert! Patriot. Marsch-Potpourri.
— Op. 203. Die verkaufte Braut. Oper. Daraus: Fantasie (u. Marsch).
— Op. 205. Nachruf an Franz Schubert. Fantasie.
— Erinnerung an Weber's Freischütz.
— Halka. Fantasie über Motive aus Moniuszko's gleichnam. Oper.
— Die Perlenfischer. Fantasie über Motive aus G. Bizet's gleichnam. Oper.
- Fiack, Hans, Des U-Boots Heldenkapitän.
- Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Oper. Grosse Fantasie.
— — Erinnerung, s.: Hohenstein, A.
— Martha. Grosse Fantasie.
— — Erinnerung, s.: Hohmann, O.
- Franke, F. W., Heil dir, im Siegerkranz (neue deutsche Weise).
- Frankowski, H. v., Ihr Wiener Frauen, ihr süßen! Walzerlied f. gr. u. kl. Orch.
- Friedemann, C., Op. 151. Valse-Caprice.
- Fux, Joh. Jos., Concentus musico-instrumentalis; s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, XXIII. Jahrg. 1916, Teil 2.
- Garelli, C., Pecado bonito (Péché mignon).
- Gast, P. G., Op. 87. Heil dir im Siegerkranz. Neue deutsche Weise f. Orch. u. Blasmusik (m. einatimm. Chor ad lib.) f. gr. — f. kl. Besetzung.
- Gautier, L., Soldatenmädel. Intermezzo-Pizzicato.
- Gfaller, R., Der dumme August. Operette. Daraus: Und der Mond guckt hinein.
— Der Windel-Kavalier. Operette.
Der Herrgott u. die Liebe. Lied.
Spiele nicht mit Schiessgewehr. Duett, u. Kavalier-Marsch.
- Gilbert, Blondinchen. Possenspiele. Ach, du reizendes Blondinchen. Serenade.
Die Füsschen sind zum Tanzen da. Walzerlied.
Die kleinen Mädchen, die müsst ihr fragen. Marschlied.
— Der ersten Liebe goldne Zeit. Operette.
Es kommt ein Tag im schönen Mai! Duett.
Potpourri.
— Die Dose Sr. Majestät. Deutsches Singspiel.
No. 5. Quartett: Mädelschau, die Sommernacht.
— 6. Duett: Komm mit mir ins kleine Haus.
— Drei Paar Schuhe. Lebensbild. (Einzel-Ausg.)
— Die Führt ins Glück. Operette. Als der Herrgott schuf die Mädchen. Lied.
Potpourri.
Schmoll doch nicht. Walzerlied.
- Fräulein Trallala. Posse. (Einzel-Ausg.)
— Kam'rad' Männe. Volksposse. (Einzel-Ausg.)
— O Jonathan. Lied aus „Jung muss man sein“.
— Die Reise um die Erde in 40 Tagen. Ausstattungstück. (Einzel-Ausg.)
— Tango-Prinzessin. Posse. (Einzel-Ausg.)
— Ja, das macht den Männern Vergnügen. Marschlied aus „Das Vagabundenmädel“.
- Der verliebte Herzog. Operette. Komm mit in den Rosenhain.
Mädel, Mädel, hoppla! Duett.
Sind kleine Kinder nicht artig. Marschterzett.
— Was jeder singt. Potpourri, zusammengestellt.
- Wenn der Frühling kommt. Posse. (Einzel-Ausg.)
- Gillhaussen, G. v., Op. 12. No. 4. Deutscher Hochgesang.
- Gilse, J. van, Symphonie No. 4 (A).
- Glazounow, A., Op. 89. Finnische Skizzen. Cpl.
No. 1. Aus Kalewala.
— 2. Cortège solennel (Festzug).
- Golde, Jos., Fest-Reveille.
- Goldmann, C., Op. 378, s.: Wagneriana.
- Gottschalk, H., Ungarische Fantasie.
- Goetze, W. W., Wenn die Rosen blüh'n. Duett aus „O schöne Zeit, o selge Zeit“.
- Graener, P., Op. 44. Musik am Abend. Drei Sätze f. kl. Orch.

Symphonien, Fantastien, Potpourris etc. für Orchester.

- Granichstaedten, Br., Auf Befehl der Kaiserin. Idyll. Daraus: Wann die Musik spielt. Lied.
- Haas, J., Op. 41. Heitere Serenade. — Op. 45. Var. u. Rondo über ein altes deutsches Volkslied.
- Habert, J. Ev., Werke.
Op. 98. Suite f. Streichorch., Harfe u. Pauken.
- 112. Menuett f. Streichorch., 2 Fl., 2 Klar. u. 2 Hörner (F).
- Haller, E., Des Seemanns Lieb. Lied.
- Halm, A., Konzert (C) f. gr. Orch. m. obl. Pfte.
- Halvorsen, J., Op. 31. Suite ancienne (à la mémoire de Ludwig Holberg). — Op. 33. Sérénade.
- Händel, G. Fr., Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem Triumphmarsch frei bearb. No. 1: f. Symphonie-Orch. No. 2: f. kl. Orch. — Konzert (F) in zwei Sätzen f. Streichorch., Oboen, Fag., Hörner u. begl. Pfte.
— Vaterlandshymne (Heil dir, Vaterland!) Largo. Ausg. I: (m. Harfenst. od. Pfte).
- Hanke, R., Op. 50. So liebt der Deutsche seinen Kaiser. Nationalgesang. Haupt, Karl, 's Herzerl am rechten Fleck. Wienerlied.
- Häuser, Ed., Potpourri über Schweizer Lieder u. Märsche.
- Hawacker, E. A., Deutsches Kriegslied v. J. 1914 f. kl. Orch.
- Haydn, Jos., Andante a. d. Glocken Symphonie.
— Menuett aus der Symphonie No. 1 (Es) f. kl. Orch.
- Heidberg, A., Op. 391. Frühlingsträume. Lied.
- Hellmesberger, J., Die Perle v. Iberien. Ballet. Potpourri.
- Helm's Nippsachen f. kl. Orch.
- Heymann, W. R., Op. 4. Frühlings-Notturmo f. kl. Orch.
- Hiess, K., Op. 30. Durch Kampf zum Sieg! Patriot. Lieder-Potpourri f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
— Die Wacht am Meer. Lied (m. ad lib. Flügelhorn- od. Tromp. in C-Solo).
- Hildach, Max, Op. 42. Gavotte.
- Hirsch Hugo, Fräulein, ich glaube, es wird regnen heut'. Duett aus „Tangofieber“.
- Hohenstein, A., Erinnerung an Flotow's „Stradella“.
— National-Hymnen. Band 1. 90 europäische Hymnen.
- Hohmann, O., Erinnerung an Flotow's „Martha“.
— Erinnerung an R. Wagner's „Die Meistersinger von Nürnberg“.
— Erinnerung an R. Wagner's „Das Rheingold“.
- Howard, J. E., Ach wenn ich nur wüsst'. Walzerlied aus „The Prince of To-Night“ f. kl. Orch.
- Hubay, Jenö, Op. 93. Sinfonie 1914.
- Hummel, Ferdinand, Op. 73. Halleluja! arr. v. Curt Goldmann f. kl. Orch.
- Jaffé, M., Das Kätzchen von Heilbronn. Oper. Daraus Szenen.
— Polnischer Karneval.
— Polnische Weisen (Cracovienne).
- Jahn, K., Op. 164. Deutscher Kampfgesang.
- James, W., Op. 5. Das süsse alte Lied. Intermezzo.
— Op. 6. Ramona. Intermezzo.
- Jehring, J., Op. 49: Die verlassen Italiener, u. R. Simon, In der Waldschenke. 2 Walzerlieder.
— Op. 154. Der olle tapfre Hindenburg. Ein vaterländ. Walzerlied.
- Jensen, Ad., Op. 17. No. 3. Die Mühle.
— Op. 32. No. 9. Serenade.
- Jessel, L., Op. 197. Brautglocken. Lyrisches Intermezzo.
— Kompositionen f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
Op. 255. Nachtfalter. Intermezzo.
- 257. The Gibson Girl. American Intermezzo.
- 258. Nussknacker. Charakterstück.
— Op. 275. Ausmarsch unserer Feldgrauen. Charakterstück.
— Op. 278. Kadettenstreich: Charakterstück.
— Das moderne Mädcl. Operette.
Bin ein Grenadier. Marschlied.
Wenn man tanzt, wenn man singt, wenn man lacht. Walzerlied.
— Ohne Männer kein Vergnügen. Operette.
Das Annchen, das Hannchen, das Käthchen. Walzerlied.
Da nimmst du dir ein Autchen. Das ist der Zauber der Liebe. Lied.
— Schwarzwaldmädel. Operette.
Mädle aus dem schwarzen Wald. Malwine, ach Malwine. Grosses Potpourri.
- Joachim Albrecht, Phantasie (Em.).
— Sphinx. Symphonische Dichtung f. gr. Orch.
— Die Toten-Insel. Symphonische Dichtung.
- Ippolitow-Iwanow, Op. 10. Suite caucasienne f. kl. Orch.
- Jux, Karl, Ich weiss schon, was ich möcht! Scherzhaftes Wiener Potpourri f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Kaiser, Wilh., Op. 2. Die Tänzerin. Balletszene (m. Ran an den Feind! Reitermarsch).
- Kálmán, E., Die Csárdásfürstin. Operette.
Daraus f. gr. — f. kl. Orch.
Das ist die Liebe. Lied.
Jaj Mamám. Lied.
Grosses Potpourri.
— Die Faschingsfee. Operette. Grosses Potpourri.
- Kals, A., Impromptu f. kl. Orch.
- Kämpf, Karl, Op. 24. Erinnerungen an Ostpreussen (Aus baltischen Landen). Suite f. gr. Orch.
— Op. 34. Aus Eichendorffs jungen Tagen. (Im deutschen Wald.) Sinfonische Dichtung.
- Kaempfert, M., Op. 90. Der Mai. Rhapsodie No. 3 (m. Benutzung deutscher Volkslieder).
— Maskenzug.
- Kark, Fr., Im Märchenwald. Intermezzo.
- Kasanli, N., Fuga u. Chor aus der Oper „Miranda“ f. kl. Orch. (m. Männerchor ad lib.).
— Villa am Meer. Fantasie nach dem Gemälde v. Böcklin.
Kaufung, Cl., Reiters Abschied. Lied.
- Kaun, H., Op. 96. Symphonie No. 3 (Em.).
— Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne.
— Op. 107. Hanne Nüte. Eine Vogel-u. Menschengeschichte f. gr. Orch.
- Keldorfer V., u. Ad. Kirchl, Die Donauwacht. In 2 Fassungen. Ausg. f. gr. od. kl. Orch.
- Kienzl, W., Steirische Tänze aus „Das Testament“ Op. 90, f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Kleemann, C., Die Klosterschüler von Miltenfurth. Bühnenspiel. Daraus einzeln: Zwischenspiel.
— Die versunkene Glocke. Suite.
- Kleinau, P. v., Klein Ida-Walzer aus dem Ballet „Klein Idas Blumen“ f. gr. Orch.
- Klose, O., Op. 64. Lieb Mütterchen. Salon-Ländler.
- Knorr, I., Passacaglia u. Fuge f. gr. Orch.
- Kockert, O., Op. 28. Valse chromatique f. gr. Orch.
- Köhler, Oscar, Op. 155. Mondnacht auf Capri. Barkarole.
- Kollo, W., Blitzblaues Blut. Operette. Immer hinter drein. Terzett. Grosses Potpourri.
A Sternderl, das nit blinkt. Duett.
— Drei alte Schachteln. Operette. Intermezzo.
Na, nun geht es schon wieder so'n bisschen. Tanzduett.
Grosses Potpourri.
Der Soldat muss hinaus in die weite Welt. Soldatenlied.
Was nützt denn den Mädchen die Liebe. Marscherzett.
- Die Gulaschkanone. Volksstück. Fahr' mit der Bimmelbahn. Duett. Sitzt du mit einem Mägdelein. Duett.
Wenn es bummst, wenn es kracht! Duett.
- Immer feste druff! Vaterländisches Volksstück.
Der Soldate. Marsch-Duett.
Wenn man ein Mädchen küsst.
— Der Juxbaron. Posse.
Wenn die Frühlingsglocken.
Wenn ein Mädcl einen Herrn hat. Marschlied.
Potpourri.
— Die tolle Komtess. Operette.
Dein auf ewig. Lied.
Junges Herz, lass die Liebe ein. Duett.
- u. W. Bredschneider, Wenn zwei Hochzeit machen. Ein Scherzspiel. Daraus:
Alle Englein lachen. Lied.
Am schönsten ist's bei Muttern! Marschduett.
- u. W. Bredschneider, Potpourri aus der Posse „Wie einst im Mai“.
- Kondor, E., Der alte Zigeuner. Lied.
- Korngold, E. W., Op. 5. Sinfonietta (H).
Koschatstrauss, ein, enthaltend die beliebtesten Melodien v. Th. Koschat.

Symphonien, Fantasten, Potpourris etc. für Orchester.

- Kraus, H., Richard Wagner. Grosses chronologisches Potpourri.
 Kreutzburg, W. v., Bölcke-Lied (Wunsch eines deutschen Knaben).
 Krome, H., Berlin, mein Berlin. Intermezzo.
 — Blumenträume. Intermezzo.
 — Grüss mir mein Mädchen, Kamerad. Lied.
 — Heimatklänge. Tongemälde.
 — Mein Bübchen. Lied.
 — Wenn die Englein tanzen. Walzer-Intermezzo.
 Kruse, Th., Vor 100 Jahren u. jetzt. Marsch-Potpourri f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Kücken, Fr., Op. 15. No. 2. Barkarole (Treibe, Schiffelein).
 Kühn, Paul, In Schweizer Landen. Tongemälde in Form eines Potpourri.
 Künneke, Ed., Op. 4. Suite f. gr. Orch.
 Kutschera, A., Op. 200. Du bist das Märchen meines Lebens. Lied.
 Lampe, J. B., Songs of Scotland. Potpourri.
 Lange, Gust., Op. 40. Scheidegruss. Nocturne.
 Langgaard, R. I., Sphinx. Tableau musical f. gr. Orch.
 Lederer, R., Op. 23. Puppenspiele. Intermezzo.
 — Wenn Blumen träumen. Intermezzo.
 Lefort, C., Ta Tao ou Cadencée. Danse chinoise.
 Lehár, F., Endlich allein! Operette. Edelweisslied.
 Willst du's versteh'n! Walzerlied. Grosses Potpourri.
 — Ich hab' ein Hüglein im Polenland. Lied, u. Türk. Marsch.
 — Kriegslied f. gr. u. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.).
 — Der Sterngucker. Operette. Lieber guter Theddy-Bär. Tanzlied. Potpourri.
 — Und der Herrgott lacht. Lied. Album 14 Lieder u. Tänze.
 — Trutzlied.
 Leoncavallo, R., Inno della Legz nazionale.
 Lewalter, J., Schön ist die Jugend. Walzerlied.
 Liadow, A., Op. 67. Nänie.
 Liapounow, S., Op. 53. Hachisch. Poème symphonique oriental.
 Liebeskind, Jos., Op. 15. Serenade No. 3 (Am.).
 Lincke, P., Auf der Lagune. Barkarole aus „Casanova“.
 — Die Friedenstaube. Intermezzo.
 — Der Landwehrmann. Patriot. Lied, u. Fürs Vaterland! Deutsches Pfadfinderlied.
 — Mein Herz ist voller Lieb' zu dir! Lied.
 — Stahl u. Gold. Volksgesang.
 — Weil ich dich liebe. Lied.
 — Wir müssen siegen. Patriot. Lied.
 Lindemann, O., Liebchen, lass uns kosen. Liebes-Serenade.
 Lindemann, Wilh., Jugendträume. Fantasie.
 — Sag'n wir alle Du. Marschlied.
 Lindsay-Theimer, Blütenzauber. Walzer-Intermezzo.
 — Deutschland über alles. Patriot. Tongemälde m. Sch'achtenmusik.
 Lindsay-Theimer, Fare well (Lebe wohl). Intermezzo.
 — Inez. Argentinisches Ständchen.
 — Poranek. Russ. Intermezzo.
 — Rencontre (Begegnung). Humoreske.
 Liszt, F., Eine Faust-Symphonie (m. Chor).
 — Notturmo No. 3 (O lieb' so lang' du lieben kannst).
 — Der Tanz in der Dorfschenke (Erster Mephisto-Walzer). Episoden aus Lenau's Faust No. 2.
 — Musikal. Werke.
 Liszt — V. Hollaender, Zigeuner. Singspiel: Du singst, ich spiel' auf meiner Violin'.
 Löhr, H., Mein Heim, mein Paradies. Lied.
 Lorenz, C. Ad., Op. 98. Symphonische Variationen über ein Orig.-Thema u. Fuge.
 Lortzing, A., Der Waffenschmied. Potpourri.
 — Der Wildschütz. Oper. Fantasie.
 Lubbé, C., Op. 14. L'Amour. Valse amoureuse.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
 Lund, Signe, Op. 23. Berceuse.
 Maass, L., Op. 524. Mama, wenn ich gross bin! Liedchen f. gr. Orch. f. kl. Orch.
 — Op. 556. Helft uns siegen!
 — Der Raub der Europa. Posse. Potpourri.
 Mahler, G., Adagietto aus der 5. Symphonie.
 Manfred, H., Ein Opërnabend. Melodienkranz.
 Marks, B., Op. 36. Soldatenbraut. Intermezzo.
 May, S. Op. 14. La Joyeuse. Intermezzo.
 Meissner, C., Schlachten-Gesang.
 Mendelssohn, Arnold, Suite f. kl. Orch., nach Klavierstücken Mozarts zusammengestellt.
 Mendelssohn Bartholdy, Lieder ohne Worte f. kl. Orch.
 Op. 53. No. 2 (Es).
 — 62. No. 6 (Frühlingslied).
 — Kriegsmarsch a. „Athalia“ Op. 74.
 Merlik-Salten, Deutsche Weihnachtsen. Eine Weihnachts-Phantasie.
 Meyer-Helmund, Nachtpatrouille. Charakterstück.
 — Ran, Matrosen! Lied f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 — Die schöne Frau Marlies. Spieloper. Gavotte (E).
 Mädels, kommt herbei! Walzerlied.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Millet, Jean, La Reine s'amuse. Valse.
 Mirsch-Riccus, Hellenische Suite f. gr. Orch.
 Mletzko-Eckersdorf, G. v., Die deutsche Frau. Marschlied im Volkston.
 Moniuszko, St., Halka. Fantasie. s.: Petráš, O.
 Morena, C., Op. 122. Souvenir de Bayreuth. Chronologische Fantasie über R. Wagners Opërn.
 — Op. 124. Es wird weiter getanzt. Potpourri über die neuesten Modetänze.
 — Op. 130. Der jüngste Jahrgang. Potpourri.
 Moritz, Ed., Op. 9. Burleske f. gr. Orch.
 Mozart, W. A., Andante aus der Symphonie (Gm.).
 — Andantino con espressione aus der Klavier-Sonate (D).
 — Ave verum. Transcription.
 — Menuett aus der Symphonie (Es).
 — Menuett aus der Symphonie (Gm.) f. kl. Orch.
 — Suite f. kl. Orch., nach Klavierstücken, s.: Mendelssohn, Arnold.
 — Türkischer Marsch (Rondo alla turca) aus der Sonate (A).
 — Wiegenlied, s.: Chopin, Fr., Op. 9. No. 2.
 Mraczek, J. G., Orientalische Skizzen f. Kammerorch.
 Mullen, Fr., Im Lande der Zwerge (Dwarfland) f. kl. Orch.
 Munkelt, Tr., Bundes-Ouv. m. deutscher, oesterreichischer, ungarischer u. türkischer National-Hymne).
 Muth, F., Op. 12. Liebesgaben-Post. Charakterstück.
 Nedbal, O., Andersen. Märchenballet. Daraus f. gr. Orch. — f. kl. Orch.: Paradiesreigen.
 Tanz der Porzellanfiguren.
 — Polenblut. Operette.
 Helena. Lied f. gr. u. kl. Orch.
 Hören Sie, wie es singt u. klingt. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch.
 Immer nur ländlich u. sitzlich. Duett f. gr. od. kl. Orch.
 Grosses Potpourri f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 — Die Winzerbraut. Operette. Daraus f. gr. od. kl. Orch.:
 Draga Ljubica. Lied.
 Du kleine Fee vom Donaustrand. Lied.
 Kind, ich bin so musikalisch. Lied.
 Lieber kleiner Wurstelmann. Walzerlied.
 Mädél, fährt du mit der Eisenbahn. Lied.
 Nelson, R., Blaue Jungens. Marine-Volksstück.
 Darum lasst uns noch Einen geniessen. Tanz-Duett.
 Mutter, um viere gibt es Butter. Duett.
 So machens d. Mädélchen immer. Duett.
 Wenn d. Weihnachtsmann. Terzett.
 Neumann, R., Op. 61. Imperator-Gavotte.
 Nielsen, C., Op. 29. Das Unauflöschliche. Symphonie.
 — Hahnentanz aus der Oper „Maskerade“.
 Niemann, W., Op. 35. Rheinische Nachtmusik f. Streichorch. u. 2 Hörner (F).
 — Op. 40. Deutsches Waldidyll f. kl. Orch.
 Noren, H. G., Op. 30. Kaleidoskop. Var. u. Doppelfuge über ein eigenes Thema f. gr. Orch.
 Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Piano-Conducteur dazu.
 Offenbach, J., Spiegel-Arie a. „Hoffmann's Erzählungen“.
 Olsen, Otto, Op. 6. Rhapsodie dänische.
 Orth, A., Roter Mohn. Valse lente.

Symphonien, Fantasten, Potpourris etc. für Orchester.

- Ortmann, W., Op. 90. Püppchen tanzt. Intermezzo.
 — Op. 92. Yjona. Marche caractéristique.
 Pahlen, R., Op. 9. Gavotte (G).
 Pallos, P., Mein Theodor (Adelheid).
 Pickert, A., Mannequin. Intermezzo.
 — Le Secret (Das Geheimnis). Intermezzo.
 Plöhn, A., Op. 25. Wir werden siegen!
 Pondero, L., Ta Hyen. Chines. Ständchen u. Le Fado portugais (Doña Clarissa). Portugies. Ständchen.
 Popy, Fr., Caravane hindoue.
 — Suite-Ballet.
 — Suite orientale.
 Porepp, G., Op. 36. Für Kaiser u. Reich. Gebet u. Gelübde.
 — Marschgesang der deutschen Truppen.
 Procházka, Rudolph Freiherr, Op. 24. Zwei symphonische Lieder.
 Rathke, O., Op. 25. O kehre zurück! Lied (m. B-Tromp.-Solo).
 Rau, M., Flirtation. Intermezzo.
 Recktenwald, F., Op. 102. Aus der Stadt meiner Träume. Potpourri, zusammengestellt.
 — Op. 103. Des Nachts, wenn alles unter Dach. Eine kleine Walzer-Fantasie.
 — Viribus unitis 1914/16. (Mit vereinten Kräften.) Grosses militär. Tongemälde f. gr. — f. kl. Besetzung.
 Reeves, E., Nachtschatten. Eine mexikanische Romanze.
 Reger, Max, Op. 76. No. 52. Mariä Wiegenlied (m. einstimm. Gesang ad lib.).
 — Op. 86. Var. u. Fuge über ein Thema v. Beethoven.
 — Op. 93. Suite im alten Stil.
 — Op. 132. Var. u. Fuge über ein Thema v. Mozart.
 Reggov, W., Verlorene Liebe. Valse lente.
 Reinhardt, H., Der Gast d. Königs. 3 Akte.
 Daraus f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Gärtnerlied.
 Intermezzo.
 Kinderreigen.
 Polonaise.
 Walzer-Ariette.
 Rezníček, E. N. v., Schlemihl. Symphonisches Lebensbild f. gr. Orch. (u. T.-Solo).
 — Der Sieger. Symphonisch-satyrisch. Zeitbild f. gr. Orch., A.-Solo u. gem. Chor (Schlussgesang).
 Rhode, Max, Op. 10. Elfengeflüster. Intermezzo.
 — Op. 15. Bulgarischer Zapfenstreich.
 — Kol Nidrei. Hebräische Melodie.
 Riccius, C., Deutschlands Erhebung. Festmusik zum Andenken an Theodor Körner (m. Prolog ad lib.).
 Rohde, W., Op. 11. Zwei Stücke (Waldstille. Elfenreigen) f. kl. Orch.
 Rosendahl, W., Heimatlied (Bitte, grüss' mir, liebe Sterne).
 Rosenfeld, J., Kol Nidrei. Hebräische Melodie.
 Roth, Max, Illusion. Valse lente.
 Rubach, E., Musikalische Telegramme. Humoristisches Potpourri.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie (F).
 Rüdinger, G., Op. 9. Romantische Serenade f. kl. Orch.
 Sandberger, Ad., Op. 17. Viola. Sinfonisches Gedicht f. gr. Orch.
 Sass, A., Mein Deutschland. Schluss-hymne aus d. gleichnam. Liederspiel.
 Sattelmair, E., Op. 150. Blumenstück. Intermezzo f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Satz, J., Tanz der Bockfüßler f. gr. Orch.
 Schebeck, J., Op. 25. Souvenir de Mona Lisa. Valse lente.
 Schenschin, A., Op. 2. Sommerfäden. Eine musikal. Skizze.
 Scheuer, R., Op. 3. Harlekin träumt. Valse grotesque.
 Schindler, F., Gloria Viktoria. Ein patriot. Melodienkranz f. kl. Orch.
 Schmalstich, Cl., Op. 43. Schmetterlings-Reigen. Intermezzo.
 — Tanzrausch. Walzer-Intermezzo.
 Schmidt, Franz, Symphonie No. 2 (Es).
 Schrammel, J., Wiener Kinder. Singspiel. Daraus: Urwiener Tänze nach Motiven f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Schreiner, Ad., Die musikalische Hexenküche. Grosses humorist. Potpourri.
 — Ein musikalischer Witzbold. Potpourri.
 — Der Wildschütz. Fantasie, s.: Lortzing, G. A.
 Schubert, Franz, Zwischenakts- u. Ballettmusik zu „Rosamunde“ Op. 26.
 — Op. 51. Drei Militärmärsche.
 — Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
 — Zwei Lieder (Op. 52. No. 4. Ave Maria, m. V.-Solo. — Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh).
 — Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.) f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 — Allegretto quasi Andantino aus der Klavier-Sonate Op. 164.
 — Ständchen (Leise flehen) aus dem Schwanengesang f. kl. Orch.
 Schubert-Berté, Das Dreimäderlhaus. Singspiel.
 Daraus f. gr. od. kl. Orch.
 Lied aus Wien.
 Geh., Alte, schau! Lied.
 Grosses Potpourri f. gr. — f. kl. Orch.
 Unter einem Fliederbaum. Lied.
 — Lenz u. Liebe. Singspiel. Daraus: Mädel, die Stunde der Liebe ist da. Lied f. gr. od. kl. Orch. (m. Flügelhornsolo ad lib.).
 Schubert-Lafite, Hannerl. Singspiel. Daraus: Könn' man noch einmal so jung sein! Wienerlied.
 Schumann, Georg, Op. 59. Var. u. Fuge über ein Thema v. Joh. Seb. Bach f. gr. Orch.
 — Op. 66. Im Ringen um ein Ideal. Sinfon. Dichtung.
 Schumann, Rob., Zwei Stücke aus dem Jugenalb., Op. 68.
 Schumann-Doebber, Fahrende Musikanten. Singspiel. Phantasie f. gr. Orch.
 Seidler-Winkler, Also sprach Bismarck. Vaterländ. Melodienkranz.
 Sekles, B., Der Zwerg u. die Infantin Orch.-Suite nach dem gleichnam. Tanzspiel, Op. 22.
 — Op. 25. Die Temperamente. Vier sinfonische Sätze f. gr. Orch.
 Sibelius, J., Op. 64. Der Barde. Tondichtung.
 — Op. 66. Scènes historiques. Suite f. gr. Orch. (Folge No. 4—6 zu Op. 25.)
 — Op. 73. Die Okeaniden (Aallottaret). Tondichtung f. gr. Orch.
 Siede, L., Op. 52. Unter dem Halbmond. Türkisches Intermezzo.
 — Op. 54. Indischer Brautzug. Charakterstück.
 — Op. 56. Flandrische Mädchen. Tanz-Intermezzo.
 — Op. 59. Heinzelmännchen-Parade.
 — Op. 60. Die Puppenhochzeit. Charakterstück.
 — Op. 62. Farbenspiele. Intermezzo.
 — Op. 68. Die Liebesbotschaft. Balletszene.
 — Op. 69. Ein Schäferstündchen. Intermezzo.
 — Op. 70. Leuchtkäferchens Stelldichlein. Eine nächtliche Serenade.
 — Op. 77. El Ghazi. Türkisches Charakterstück.
 — Op. 78. Im Liebestempel. Intermezzo grazioso.
 — Op. 80. Vielliebchen. Intermezzo grazioso.
 — Op. 84. Bulgarischer Siegeszug. Charakterstück.
 — Op. 98. Illusion. Fantasiebild.
 — Op. 106. Saïda. Arabisches Intermezzo.
 — Op. 115. Das Blumenmädel. Intermezzo.
 — Op. 117. Roter Mohn. Intermezzo.
 — Op. 127. Apfelblüte. Intermezzo.
 — Op. 128. Tanzmädelchen. Intermezzo.
 — Op. 130. Odaliske. Intermezzo.
 Simon, R., In der Waldschenke. Lied, s.: Jehring, Jul., Die verlassenen Italiener.
 Smetana, Fr., Mein Vaterland. Zyklus symphon. Dichtungen.
 — Die verkaufte Braut. Oper. Daraus: Fantasie f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Sokolow, N., Op. 44. Musik zu Shakespeares „Wintermärchen“ f. gr. Orch.
 Solle, W., Stadt aller Städte, du mein Berlin! Lied.
 Steinberg, M., Op. 10. Les Métamorphoses. Trois Tableaux chorégraphiques d'après Ovide.
 Stigler, K. v., Das Pratermädel-Lied aus „Das Mädchen im Mond“ f. gr. u. kl. Orch.
 Stillman-Kelley, Op. 33. New England. Second Symphony (Bm.).
 Stojanovits, P., Liebchen am Dach. Operette.
 Daraus f. gr. Orch. — f. kl. Orch.:
 Geh'n wir 'naus ins Grüne. Lied.
 Komm biserl her! Lied.
 Die „Marie“. Lied.
 Stolz, R., Op. 155. Heut' um zehn! Lied.
 — Op. 216. Wien wird bei Nacht erst schön. Wienerlied.
 — Op. 221. Der Favorit. Operette.
 Bei Nacht um zehn. Marsch-Duett.
 Du sollst der Kaiser meiner Seele sein. Lied.
 — Op. 247. Im Prater blüh'n wieder die Bäume. Wienerlied.
 Straesser, E., Op. 35. Frühlingsbilder. Drei Stücke f. gr. Orch.

Ouvertüren für Orchester.

Strauss, Oscar, Op. 54. Die Musik kommt!
 — Liebeszauber. Operette.
 Daraus f. gr. od. kl. Orch.
 Ein bisserl Liebe. Lied.
 Mit den kleinen Mädeln ist es Schluss. Lied.
 — Rund um die Liebe. Operette.
 Daraus f. gr. u. kl. Orch.:
 Es gibt Dinge. Lied.
 Geh', pfeif' was! Lied.
 Ich weiss schon, was ich möcht'. Walzerlied.
 Kinder, so ein Mädel. Marschlied.
 O Stefanie! Marschlied.
 — Die schöne Unbekannte. Operette.
 Daraus f. gr. u. kl. Orch.: Burleske.
 Servus Kamerad! Marschlied.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch, s.: Busch, Ad., Op. 9. Var. f. gr. Orch.
 Strauss, Richard, Op. 64. Eine Alpen-sinfonie.
 Strawinsky, I., Symphonie No. 1 (Es).
 Strong, T., Die Nacht. Vier kleine symphonische Dichtungen.
 Teich, O., Op. 607. Wie bin ich stolz ein deutscher, ein deutscher Mann zu sein. Ein Kampflied.
 Tiniakow, A., Op. 8. Suite.
 Titl, A. E., Serenade (F).
 Tradlateur, S., Op. 159. Viel Feind' — viel Ehr! Patriot. Marschlied.
 — Op. 160. Deutsche Einigkeit. Lied.
 Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 11. November (Troika).
 Tschérepnine, N., Op. 40. Narcisse et Echo. Poème mythologique.
 Unger, H., Op. 10. Nacht. Drei Skizzen f. gr. Orch.
 — Op. 17. Bilder aus dem Orient. Kl. Suite.
 Urbach, Ernst, Op. 94. Wir müssen siegen! Patriot. Melodienkranz f. gr. Orch.
 — Op. 96. Am Lagerfeuer. Fröhlicher Melodienkranz deutscher Heimat- u. Volkslieder.
 — Durch Not u. Tod zum Sieg! Hymne.
 — na, denn man los! Ein Nachtmümel durch Berlin. Grosses Potpourri (zum Mitsingen).
 Vahrenhold, W., Frühlingsständchen. Serenade.
 Valerius, Altniederländ. Dankgebet (m. Glocken ad lib.).
 Venezia, F. da, Op. 24. Venetianische Suite.
 Viscardini, C., Preludio lento f. kl. Orch. (od. Streichquintett).
 Volkmann, Rob., Op. 44. Symphonie. No. 1 (Dm.).
 — Walzer aus der 2. Serenade Op. 63.
 Wagner, Franz, Ich hab's nicht gewusst. Lied aus „Der Soubretten-jäger“ f. kl. Orch.
 Wagner, Rich., Ein Albumblatt (C).
 — Chronologische Fantasie, s.: Morrena, C., Op. 122. Souvenir de Bayreuth.
 — Chronologisches Potpourri, s.: Kraus, H.
 — Fackeltanz, s.: Eckert, C.
 — Kaiser-Marsch f. gr. — f. kl. Orch.
 — Musikdramen u. Opern. Bearbeitungen, s.: Alphabetischer Teil.
 — Der Ring des Nibelungen. Potpourri.
 — Siegfried-Idyll.
 — Träume. Studie zu „Tristan u. Isolde“.

Wagner-Album, kleines.
 Wagner, (Richard)-Heft I.
 Wagneriana, s.: Eberle, F., Op. 38.
 Wagneriana. Grosse Fantasie.
 Wagner, Siegf., Der Heidenkönig. Oper.
 Glaube. Zwischenspiel.
 Das Kupälofest. Zwischenspiel.
 Waldmann, C., Op. 24. Prinzessin-Gavotte.
 — Op. 63. Carry. Intermezzo.
 — Op. 66. Albanische Wachtparade.
 Waldmann, L., Wir halten durch! Marsch-Chorlied 1916.
 Wegenstein, J., In der Spielschule. Musikalischer Scherz.
 Weigl, K., Op. 5. Symphonie No. 1 (E).
 Weninger, L., Fantasie über bulgarische Volksweisen.
 Wenzel, H., Op. 489. Am Hammersee.
 Werbatus G., Olaf-Suite f. gr. Orch.
 Weyl, M., Op. 14. Des Deutschen Lied.
 Wichtl, A. M., Op. 33. Appalacia. Indian american Dance. Intermezzo.
 Wihtol, J., Op. 46. König Brussubard u. Prinzessin Gundega m. Chor (ad lib.).
 Winkel, Ad., Potpourri über polnische National- u. Volkslieder zusammengestellt.
 Wischnegradski, A., Op. 7. Deuxième Symphonie (Bm.).
 Witteborn, O., Op. 28. Ein Fest im Gnomeneiche. Ballet-Suite.
 — Op. 30. Darf ich dir Märchen erzählen. Lied.
 Woehlert, G., Op. 148. Weisse Rosen. Walzer-Intermezzo.
 — Op. 192. Aus grosser Zeit. Grosses vaterländ. Potpourri.
 — Op. 197. Sonnige Stunden. Walzer-Intermezzo.
 Wolf-Ferrari, Intermezzo aus „Der Liebhaber als Arzt“.
 Worch, H., Weihnachten. Tongemälde.
 Youferoff, S., Op. 48. Elégie. Adagio symphonique.
 Ysaye, Th., Op. 17. Les Abeilles. 2^{me} Esquisse symphonique.
 Zachar, W., Rund um die Spree. Revue-Posse.
 Ach Isidor!
 Das macht die süsse Liebe.
 — Was willst du denn die ganze Nacht zu Haus. Marschlied aus „Der Schürzenjäger“.
 Zeise, Olga, Op. 15. Kaiser-Huldigung. Patriot. Tongemälde.
 Zerkovitz, B., Op. 138. Hab' versucht, entfernt von dir zu leben. Lied f. kl. Orch.
 Ziehrer, C. M., Das dumme Herz. Ein Operetten-Zyklus.
 Daraus f. gr. od. kl. Orch.
 Die Freundin u. der Freund. Lied.
 Das Herz ist nur ein Uhrwerk. Walzerlied (m. Cornet-Solo ad lib.).
 Zimmer, C., „1914“. Grosses Kriegstongemälde.
 Zimmer, C., u. H. Ailbout, Bei „Josty“ am Potsdamer Platz aus der Operette „Wenn dich die bösen Buben locken“.
 Zorlig, Kurt, Deutsche Wehr.

2. Ouvertüren.

Adam, A. Ch., Die Nürnberger Puppe.
 Auber, D. F. E., Das ehernen Pferd (Le Cheval de bronze) f. kl. Orch.
 — Der Feensee f. kl. Orch.
 — Der Gott u. die Bajadere f. kl. Orch.
 — Haydée f. kl. Orch.
 — Die Krondiamanten.
 — Der Maskenball.
 — Le Philtre (Der Liebestrank) f. kl. Orch.
 — Der schwarze Domino.
 — Der Schwur f. kl. Orch.
 Bach, J. S., Suite (Ouv.) f. 2 V., Vla, Vcello, B, 2 Oboen u. 2 Fag.
 Balfe, W., Die Zigeunerin.
 Beethoven, L. v., Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43 f. gr. — f. kl. Orch.
 — Op. 72b. Leonoren-Ouv. (C) Fidelio.
 — Leonore No. 3.
 — Egmont, Op. 84.
 Bellini, V., Die Nachtwandlerin f. kl. Orch.
 — Norma.
 Berté, H., Dreimäderlhaus-Ouv. nach Motiven v. Franz Schubert bearb.
 Bleye, K., Op. 23. Ouv. zu Goethes Reineke Fuchs.
 Boieldieu, A., Der Kalif v. Bagdad.
 Cherubini, L., Anakreon.
 Cords, G., In Sturm u. Not.
 Doppler, Fr., Ilka.
 Ebel, A., Op. 13. Ouv. appassionata.
 Eulenburg's kleine Part.-Ausg.
 Fiedler, M., Op. 11. Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch.
 Flotow, F. v., Alessandro Stradella.
 — Jubel-Ouv.
 — Martha.
 — Die Matrosen.
 Fromm, C. J., Helden-Ouv. f. gr. Orch.
 Fux, J. J., Concentus musico-instrumentalis.
 Gfaller, R., Der dumme August. Operette.
 Gilbert, Jung muss man sein.
 Gluck, Chr. W. v., Iphigenie in Aulis. In 2 Ausg.
 Halvorsen, J., Op. 16. Norwegische Festouv.
 Héroid, F., Zampa od. Die Marmorbraut.
 Hill, W., Ouv. zur romantischen Oper „Alona“.
 Hollaender, V., Ouv. „1914“.
 Humperdinck, E., Die Marketenderin.
 Joachim Albrecht, Prinz, Fest-Ouv. f. gr. Orch.
 Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
 — Op. 76. Rákóczy-Ouv. f. kl. Orch.
 — Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouv.
 — Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
 Kleemann, C., Die Klosterschüler von Mildenfurth. Bühnenspiel.
 Kuhlau, Fr., Op. 100. Der Erlenhügel (Elverhöi).
 Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv. (E).
 Lindemann, W., Deutschland über alles (Gott erhalte Franz den Kaiser). Ouv. zum vaterländ. Schauspiel „Radetzky“.
 Lortzing, G. A., Der Waffenschmied.
 — Zar u. Zimmermann f. gr. — f. kl. Orch.
 Maillart, Aimé, Das Glöckchen des Eremiten (Les Dragons de Villars).

Tänze für Orchester (Walzer).

- Mendelssohn Bartholdy, Op. 21. Ouv. zu Shakespeares Sommer-nachtstraum.
- Mennicke, C., Ouv. zu einem Schau-spiel f. gr. Orch.
- Mozart, W. A., Così fan tutte (So machen's alle) f. gr. — f. kl. Orch.
- Die Entführung aus dem Serail f. gr. — f. kl. Orch.
- Figaros Hochzeit.
- Idomeneus König von Kreta f. kl. Orch.
- Titus f. gr. — f. kl. Orch.
- Munkelt, Tr., Bundes-Ouv. (m. deut-schen, oesterr., ungar. u. türkischer Hymne).
- Nedbal, O., Die Winzerbraut.
- Nehl, W., Friedensfeier-Ouv.
- Nicolai, O., Die lustigen Weiber.
- Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch.
- Offenbach, Orpheus in der Unterwelt.
- Reger, Max, Op. 140. Eine vater-länd. Ouv. f. gr. Orch. (Dem deut-schen Heere).
- Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
- Die Italienerin in Algier.
- Tancred.
- Scheinpflug, P., Op. 20. Bundes-Ouv. m. Benutzung der National-hymnen der Mittelmächte.
- Schreker, F., Vorspiel zu einem Drama f. gr. Orch.
- Schubert, F., Op. 170. Ouv. im italien. Style f. kl. Orch.
- Smetana, Fr., Das Geheimnis.
- Libussa f. gr. u. kl. Orch.
- Die verkaufte Braut f. kl. Orch.
- Spontini, G., Die Vestalin f. kl. Orch.
- Straus, O., Rund um die Liebe. Operette.
- Sullivan, A., Der Mikado.
- Titl, A. E., Op. 39. Der Königsleutnant.
- Tschaikowsky, P., Ouv.-Fantaisie Ro-meo u. Julia (nach Shakespeare).
- Volkmann, R., Op. 50. Fest-Ouv.
- Wagner, Rich., Eine Faust-Ouv. f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Die Feen.
- Ouv. zu Musikdramen u. Opern, s.: Alphabetischer Teil.
- Fünf Vorspiele. (Ouv. u. Vorspiele.)
- Wagner, Siegfried, An Allem ist Hütchen schuld. Märchenspiel.
- Der Friedensengel.
- Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
- Abu Hassan f. gr. — f. kl. Orch.
- Euryanthe f. gr. — f. kl. Orch.
- Preciosa.
- Weingartner, F., Op. 56. Aus ern-ster Zeit.
- Dame Kobold.
- Wetzler, H. H., Op. 7. Musik zu Shakespeares „Wie es euch gefällt“.
- Wolf-Ferrari, Der Liebhaber als Arzt (L'Amore medico).
- Zingel, R. E., Vorspiel zu einem Drama.
- 3. Tänze und Ballettmusik.**
- a) Walzer.**
- Alberti, D., Harem. Walzer.
- Alfredy, K., Pieper & Co. Schwank. Daraus: Kinder, seid nicht dumm. Walzer f. gr. u. f. kl. Orch.
- Ancliffe, Ch., Nights of gladness (Nachtzauber). Walzer.
- Ascher, Leo, Egon-Walzer nach Mo-tiven der Operette „Egon u. seine Frauen“.
- Klingende Wogen. Grosser Walzer aus „Der Soldat der Marie“.
- Was tut man nicht alles aus Liebe. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
- Benatzky, R., Liebe im Schnee. Walzer nach Motiven der gleichnam. Oper-ette f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Berg, Fr., Aschenbrödels Traum. Valse Boston.
- Berté, H., Märchenprinz-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
- Colwery, J. P., Hesitation-Waltz.
- Crémieux, O., Griserie. Valse tzigane.
- Darras, E. H., Ach, Rosalinde! Ge-sangswalzer.
- Dostal, H., Urschula-Walzer a. d. gleichnam. Operette f. gr. — f. kl. Orch.
- Ebsen, C., Ach, wär' ich ewig Kind auf Erden. Walzer nach dem gleich-nam. Liede.
- Eilenberg, Rich., Op. 257. Unter Ita-liens blauem Himmel. Walzer f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Einödshofer, J., Im Traumland. Valse Boston aus „Die lustige Puppe“.
- Eysler, E., Herrliche Frauen. Walzer nach Motiven der Operette „Der Aushilfs-gatte“ f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Geh', komm tanzen! aus „Der be-rühmte Gabriel“.
- Die od. Keine! Walzer a. der gleich-nam. Operette f. gr. — f. kl. Orch.
- Frühling am Rhein. Walzer nach der gleichnam. Operette f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Walzer der Saison. Walzer nach Mo-tiven aus „Ein Tag im Paradies“ f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Wir bleiben beim Walzer. Walzer nach Motiven aus „Warum geht's denn jetzt?“ f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Wenn zwei sich lieben. Operette. Daraus: Tanz' den letzten Walzer mit mir! Walzer.
- Flitterwochen - Walzer aus „Das Zimmer der Pompadour“.
- Fall, Leo, Die Nacht vergeht so schnell. Grosser Walzer aus „Jung England“ f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Kaiserin-Walzer aus „Die Kaiserin“ (Fürstenliebe).
- Lachendes Leben. Walzer aus „Der Nachtschnellzug“ f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Rose von Stambul. Walzer aus der gleichnam. Operette.
- Fall, Rich., Puppenbaronessen-Walzer nach Motiven der gleichn. Operette.
- Fetrás, O., Op. 19. Luftschlösser.
- Op. 52. Bei Nacht u. Nebel.
- Op. 55. Lieb' u. Leid. Walzer.
- Op. 67. Trinket, scherzet! Walzer.
- Op. 193. Walzerflut od. 100 Jahre in 15 Minuten. Walzer-Suite.
- Unter der blühenden Linde. Walzer nach Motiven des gleichnam. Spieles v. Fr. Gellert.
- Fučík, J., Op. 270. Traumland. Walzer f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Gfäller, R., Isa-Walzer aus „Der dumme August“ f. gr. — f. kl. Orch.
- Gilbert, J., Der ersten Liebe goldne Zeit. Walzer nach Motiven des gleichnam. Singspiels f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Die Welt im Sonnenschein. Walzer aus „Die Fahrt ins Glück“.
- Mondschein-Walzer aus „Die Reise um die Erde in 40 Tagen“.
- Glücks-Walzer aus „Tango-Prin-zessin“.
- Frühlingswunder. Walzer aus „Wenn der Frühling kommt“.
- Gleisner, J., Op. 62. Friedenspalmen.
- Granichstaedten, Br., Auf Befehl der Kaiserin. Operetten-Idyll. Daraus: Die Kaiserin will tanzen. Walzer.
- China-Walzer nach Motiven der Operette „Die verbotene Stadt“ f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Haupt, Karl, Jagdfieber-Walzer aus der gleichnam. Operette.
- Liebesträume. Walzer aus „Eine Liebesnacht“.
- Hendel, W., Tatjana. Valse Boston f. kl. Orch.
- Hollaender, V., Residenz-Walzer aus „Der Regimentspapa“.
- Honigmann, F., Die Betrogene. Walzer.
- Jaffé, M., Im Liebesgarten. Walzer.
- Jessel, L., Op. 252. Weisse Lilien. Walzer f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Schwarzwaldmädel: Erklingen zum Tanze die Geigen. Walzer.
- Joyce, A., Maidens Blush. Waltz.
- Kálmán, E., Tanzen möcht' ich. Wal-zer aus „Die Csárdásfürstin“ f. gr. — f. kl. Orch.
- Gold für Eisen. Walzer aus dem Singspiel: Gold gab ich für Eisen.
- Faschingsfee-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Kamarowsky, E., Souvenir d'Arme-noville. Valse.
- Kéler-Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.
- Klenau, P. v., Klein Ida-Walzer aus dem Ballett „Klein Idas Bumen“ f. gr. Orch.
- Kollo, W., Drei alte Schachteln. Wal-zer nach Motiven der gleichnam. Operette.
- Juxbaron-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
- Konradt, O., Helenen-Walzer.
- Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer f. gr. — f. kl. Orch.
- Op. 128. Die Kosenden.
- Op. 161. Hofball-Tänze.
- Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer f. gr. — f. kl. Orch.
- Lehár, F., Schön ist die Welt. Walzer aus der Operette „Endlich allein“.
- Sterngucker. Walzer aus der gleich-nam. Operette.
- Wo die Lerche singt. Operette. Daraus: Durch die weiten Felder, u. Wenn du liebst! (in einem Heft).
- Léon, A., Amor-Walzer aus „Amor als Pilot“.
- Leuschner, E., Op. 103. Jugend-Wal-zer (m. dem Lied „Schön ist die Jugend“).
- Lincke, P., In der Erinnerung! Walzer.
- Lindsay, J., Der Liebe Freud' u. Leid. Lyrischer Walzer.
- Löhr, H., Mein Heim, mein Paradies. Walzer nach dem gleichnam. Lied.

Tänze für Orchester.

Lubbé, C., Op. 14. L'Amour. Valse amoureuse.
 Mader, Raoul, Wiener Legende. Ballet. Elfen-Walzer f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Leopoldinen-Walzer f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Marchetti, F. D., Das müde Herz. Valse Boston.
 Michael, Fr., Fasching-Walzer.
 Milian, Max Goldene Töchter. Walzer nach Motiven aus „Die goldene Tochter“ f. gr. — f. kl. Orch.
 Nedbal, O., Andersen. Märchenballet. Nachtigallen-Walzer f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 — Winzerbraut-Walzer aus der gleichnam. Operette f. gr. — f. kl. Orch.
 Ohlsen, E., Op. 123. Mia bella Napoli. — Op. 134. Pariser Strassensänger.
 Ortman, W., Op. 95. Illusion. Valse Boston.
 Ott, A., Op. 24. Mein Ideal. Walzer.
 Peuschel, M., Op. 54. No. 4a. Der Negerklave. Lied als Walzer.
 Rhynal, C. de, Royal Boston (Mon seul Amour). New Waltz.
 Römisch, O., Ball-Rendezvous-Walzer nach Motiven der Operette „Die tolle Therese“.
 Schrammel, J., Wiener Kinder. Walzer f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Schubert-Berté, Drei Mäderhaus-Walzer a. d. gleichnam. Singspiel f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Schwerin, C., Die Betrogene. Walzer.
 Scotto, V., Sous les Ponts de Paris.
 Ségo, P., Valse des Ombres.
 Snaga, J., Pierretten-Walzer a. „Die ledige Ehefrau“.
 Stigler, K. v., Mädchen im Mond. Walzer aus der gleichnam. Operette f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Stolz, R., Op. 56. Mon Bijou. Valse lente. — Favorit-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette. Op. 221.
 — Bauernprinzessinnen. Walzer aus „Die Bauernprinzessin“ Op. 260. f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 275. Lang', lang' ist's her. Eine Liebesgeschichte. Daraus: Aus der guten alten Zeit. Walzer.
 Straus, Oscar, Herzblümln. Walzer nach Motiven des Singspiels „Die himmelblaue Zeit“.
 — Liebeszauber-Walzer aus der gleichnam. Operette f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 — Rund um die Liebe. Walzer nach der gleichnam. Operette f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 — Die schöne Unbekannte. Operette. Daraus: Lydia-Walzer f. gr. u. kl. Orch.
 Strauss, Eduard, Op. 79. Doctrinen (Saines doctrines). Walzer f. kl. Orch.
 Strauss, Joh., Op. 407. Italienischer Walzer nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg“ f. kl. Orch.
 Strauss, Josef, Op. 172. Herztöne. — Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust.
 — Op. 283. Rudolfs-Klänge. Walzer f. kl. Orch.
 Translateur, S., Op. 21. Dort wo die Donau fließt.
 — Op. 158. Valse Chocle sur les célebres Mélodies de Villoldo.

Vahrenhold, W., Unter uns. Walzer.
 Vessey, G. H. B., Mein Kleinchen. (Baby-Walzer). Amerikan. Walzer.
 Weingartner, F., Dame Kobold. Walzer aus der gleichnam. Oper.
 Weiss, C., Vers le Cœur (Der Weg zum Herzen). Valse lente.
 Wertheim, C., Waldesrauschen. Walzer.
 Ziehrer, C. M., Op. 366. Alt Wien. Walzer f. kl. Orch.
 — Ich lach'! Walzer a. „Das dumme Herz“ f. gr. Orch. — f. kl. Orch.

b) Polkas, Mazurkas, Galopps, Rheinländer, Schottisch.

Christoph, R., Op. 17. Die Kokette. Polka française, u. Op. 29. Die Ballfee. Schottisch.
 Eilenberg, Rich., Op. 296. Die Alpenpost. Schnell-Polka f. kl. Orch.
 Eysler, Edm., Der berühmte Gabriel. Operette.
 — Aber, meine Gnädigste! Polka f. gr. od. kl. Orch.
 Gleisner, Jos., Op. 61—63. Drei Tänze.
 Hüttenberger, Chr., Die fleissige Bertha. Rheinländer.
 Lumbye, H. C., Op. 14. Champagner-Galopp.
 Nedbal, O., Urwald-Polka aus „Andersen“. Märchen-Ballet.
 Straus, O., In der Bar. Galopp aus „Liebeszauber“ f. gr. u. f. kl. Orch.
 Strauss, Ed., Op. 103. Wo man lacht u. lebt! Polka schnell f. kl. Orch.
 Strauss, Josef, Op. 129. Brennende Liebe. Polka-Mazurka.
 — Op. 166. Frauenherz. Polka-Maz.
 Translateur, S., Op. 20. Und sie lächelt. Mazurka.
 Wagner, J. F., Op. 392. Automobil — Polka française.

c) Furlanas.

Cipollone, Alf., La belle Venitienne. Furlana f. kl. Orch.
 — La vraie Furlana f. kl. Orch.
 Duque-Appria, La vraie Furlana. Danse vénitienne.
 Graziani-Walter, La vraie Furlana. Danse ancienne du Friuli f. kl. Orch.
 Nigra, G., Furlana vénitienne (Vieille Danse de Friuli).
 Rodige, La véritable Furlana. Venezianischer Tanz.
 Tavan, E., Original-Furlana.

d) Maxixes.

Carvalho, A. Verdi G. de, Op. 16. Tango Orgulhoso. Maxixe brasileiro f. kl. Orch.
 Chapuis, M., Araguaya. Maxixe brésilienne.
 Costa jun., A., Samba. Maxixe brésilienne.
 Duque, L., u. E. Costa, Max Linder. Maxixe brésilienne.
 — u. M. Sarrablo, Nao faça isso! (So etwas macht man nicht.) Maxixe.
 Gonzaga, Fr., Brasileira. Maxixe brésilienne.
 Harley, F., Original-Maxixe.
 Nimes, J., Cá e lá! Maxixe aristocrático.
 Sacramento, P. de, O Vatapa. Maxixe brésilienne.
 Storoni, J., Amapa. Maxixe brésilienne.

e) Ragtime, One- und Twosteps.

Desmedt, Fr., American New Step. Rag-time f. kl. Orch.
 Ehrke, R., My little Boy. Two Step.
 Ehrlich, S., Mein kleiner Jim. Two Step.
 Eilenberg, R., Op. 303. Nigger-Lauen. Two Step f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Einödshofer, J., Puppen-Parade. One or Twostep aus „Die lustige Puppe“.
 Goldstein, N., Rizzy Boo. Ragtime.
 Held, E., Op. 13. My Lulu (Mein Liebling). Two Step.
 Hemley, A., Popsy Wopsy. One od. Two Step.
 Hoffmann, Max, Broadway Glide. Two Step.
 Holiday, P. C., Hoppy Herbert! (Bruder Stelzbein.) One Step.
 Kark, F., O Julius. Onestep.
 Kind, C., Op. 13. Black honeys. Two Step.
 Kollo, W., Der Juxbaron. Posse. Bubi, mein süsser Bubi. Two Step.
 Macklin, C., Rag des Siffleurs.
 Monaco, J. V., Ich muss dich lieben. Onestep.
 Rosendahl, W., Meyer, du kleiner Schieber. Two Step.
 Tilzer, A., Parisienne Glide.
 Tilzer, H. v., Cubanola Glide. Ragtime-Twostep.
 Watson, Fr. Th., Op. 50. The Ragtime Girl. Ragtime Intermezzo f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Weide, A., Op. 15. Hermann! Two Step.
 Zachar, W., Der Schürzenjäger. Posse. Bubi, Bubi, lach' doch 'mal. Two Step-Intermezzo.
 Ein jeder haut im Leben ein bisschen mal daneben. Two Step.

f) Tangos.

Albaniz, M. S., La Perle de los Tangos.
 d'Alcantara, M., La Giralda. Tango argentino.
 Arolas, Ed., Una Noche de Garufa. Tango argentino.
 Attic, C., Le Tango de nos Amours.
 Bergamino, J., Joaquina. Tango argentino.
 Blum, G., Op. 34. No. 1. L'Aduladora. Tango argentino.
 Brago, Luiz, Deliciosa. Tango argentino.
 Calderon de la Barca, Asi soy yo! Orig.-Tango.
 Calvini, A., Op. 23. Maria dolores. Tango f. kl. Orch.
 Cuvillier, Ch., La Samarona. Tango.
 Eilenberg, R., Op. 310. Die Schönen von Santa Fé. Tango argentino f. kl. Orch.
 Petrás, O., Op. 192. Mia Cara. Tango, u. Logatti, L., El Irresistible.
 Gilbert, Thalia-Tango aus „Tango Prinzessin“.
 Jessel, L., Op. 259. Tango for ever f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Kark, F., Lazo de Amor (Liebesfesseln). Tango.
 Kunheim, W. L., Bienvenida. Tango aus Op. 24.
 Lãroso, G., Bella Marietta. Tango argentino f. kl. Orch.
 — Tango argentino f. kl. Orch.

Märsche für Orchester.

Lehár, F., La Plata.
 Logatti, L., El Irresistible. Tango.
 Siehe auch: Fetrás, O., Op. 192.
 Nariz, A. de la, El Cordero (Das Lämmchen). Tango arg.
 Ocki-Albi, Le Nonpareil. Tango argentin.
 Ortman, W., Tango aus „Himmels-Stürmer“.
 Peycartos, S. M., El dorado de los Tangos. Tango argentino.
 Roberto, C., La bella Argentina. Tango.
 Sancho, J., Négrita. Tango argentino.
 Sarraablo, M., Excelsior. Tango argentino.
 Sentis, J., Bébé. Argentin. Tango.
 Smet, G., Le Tango du Pendu.
 Snaga, J., Die ledige Ehefrau. Posse. Tango daraus.
 Stone, D., Recuerdos. Tango argentino f. kl. Orch.
 Villoldo, A. G., Chiquita. Tango argentino.
 — El Choclo. Orig.-Tango.

g) Quadrillen, Tanz-Potpourris und Balletmusik.

Drigo, R., Le Talisman. Ballet. (Einzelausg.)
 Einödshofer, J., Die lustige Puppe. Ballet.
 Fetrás, O., Op. 193. Walzerflut od. 100 Jahre in 15 Minuten. Walzer-Suite.
 Friedheim, A., Eine Wagner-Humoreske. Parodistisches Quodlibet als Quadrille f. gr. Orch.
 Hellmesberger, J., Die Perle von Iberien. Ballet. Potpourri.
 Lortzing, G. A., Balletmusik aus „Undine“.
 Morena, C., Op. 124. Es wird weiter getanzt! Potpourri über die neuesten Modetänze.
 Sullivan, A., Mikado-Quadrille.
 Witteborn, O., Op. 28. Ein Fest im Gnomenreiche. Ballet-Suite.

h) Verschiedene Tänze. Sammlungen.

Balltänze, neue.
 Berlin, I., Alabama. Mitternachtstanz.
 Davis, U., Fisch-Tanz.
 Eckert, C., Fackeltanz nach Motiven aus Wagner's Mehstersinger bearb.
 Elite-Tänze, Hamburger.
 Fall, Leo, Bobby-Wackler. Tanz-Ausg. v. „Bobby! wo sind denn deine Haare“ aus „Jung England“.
 Hollaender, V., Der Regimentspapa. Posse.
 Panaja. Wackler.
 Klose, O., Karl, dir sitzt die Mütze schief. Fischtanz.
 Lefort, G., et Tavan, Peking Ta Tao. Danse chinoise.
 Lempers, L., Castle-Walk (Der Fischtanz).
 Marylis, G., Kisses Dance.
 Monaco, J. V., Ich muss dich lieben. Intermezzo-Onestep (od. Fischtanz).
 Schubert-Berté, Das Dreimäderlhäus. Singspiel.
 Geh, Alte schau! Ländler f. gr. — f. kl. Orch.
 Wagner, Rich., Fackeltanz, s.: Eckert, C.

4. Märsche.

Absenger, M., Servus Franz! Wiener Marsch.
 — Zigeuner-Marsch.
 Adam, L., Totenmarsch (Heldenklage) nach Melodien v. F. Schubert.
 Apitius sen., C., Unter Kanonendonner, u. Leubner, Wilh., Soldatenlieder-Marsch.
 Armeemarsch-Album.
 Bachmann, Rud., Mackensen-Marsch f. kl. Orch.
 Bamberg, G., Deutschlands Heldenheer. Triumph-Marsch.
 Becker, Artur, Die grosse eiserne Zeit. Kriegsmarsch.
 Beez, W., Hacketäuer-Marsch (O Hannes, wat een Haut!).
 Berndt, W., Gruss an Deutschlands Söhne, u. Munkelt, Tr., O Deutschland, hoch in Ehren! f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Blankenburg, H. L., Märsche.
 Blösch, Leo, Op. 23. Zwei Militärmärsche (Eimarsch. — Ausmarsch).
 Blon, F. v., Kaiser-Parade.
 — Warschauer Einzugsmarsch.
 Bremer, H., Op. 15. General Feldmarschall von Mackensen-Marsch.
 Büttner, M., Hindenburg-Marsch.
 Chmel, L. R., Und wenn die Welt voll Teufel wär! Patriot. Marsch f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Curth, G., Zwei Märsche. (Bei Lukowisko. Im Wettinlager.)
 Darras, E. H., Wir halten treu zusamm'n wie Brüder. Deutsch-oesterr. Waffenbrüder-Marsch.
 Doebber, Joh., Siegesmarsch m. der neuen Melodie „Heil dir im Siegerkranz“ v. H. Kaun.
 Dorrenboom, G., Marche solennelle.
 Dostal, Hermann, Zwei Kaiser-Marsch f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Eckhardt, Fr., Op. 11. Werdet Stahl! Kriegsmarsch 1917.
 Eilenberg, Richard, Op. 284. Heissa lustig! Marsch f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Elbel L., Die Sieger.
 Elsner, S., Hindenburg-Marsch.
 Eysler, E., Die oder Keine. Operette. Daraus: Der Mensch fängt beim Soldaten an! f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 — Frühling am Rhein. Operette. Daraus: Burschen heraus! Marsch f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 — Servus Wien! Marsch nach Motiven aus „Ein Tag im Paradies“ f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 — Wenn zwei sich lieben! Operette. Daraus: Gustl-Marsch.
 Fall, Leo, Die Kaiserin. (Fürstenliebe). Operette. Daraus: Edelknaben-Marsch.
 — Die Einjährig Freiwillige. Marsch aus „Der Nachtschnellzug“ f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Fetrás, O., Op. 195. Juchhei Tirolerbub.
 — Op. 198. Mit Feuer u. Schwert! Patriot. Marsch-Potpourri.
 — Op. 199. Deutschland hoch in Ehren! Marsch m. Benutzung des gleichnam. Pierson'schen Liedes.
 — Op. 200. Hurra, die Ulanen sind da! Kriegsmarsch.
 — Op. 201. Hindenburg-Marsch.

Fetrás, O., Op. 202. Kinderlieder-Marsch.
 — Op. 203., s.: Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Oper.
 — Op. 204. Andreas Hofer-Marsch.
 Fischer, H., Richard Wagner-Marsch (nach Motiven aus Wagner's Opern).
 Fröling, C., Op. 13. Trauermarsch (Cm.).
 Fučík, J., Op. 246. Elbtalgruss. Marsch f. kl. Orch.
 — Op. 274. Einzug der Olympischen Meisterringer. Triumph-Marsch f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Ganglbberger, J. W., Jugendzeit-Marsch.
 Gast, P. G., Op. 87. Deutscher Reichshymnen-Marsch (Neue deutsche Weise zu „Heil dir im Siegerkranz“) f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Gastaldon, S., Neapolitanischer Marsch (Avanguardia di Monelli).
 Georg, H., Op. 25. „Alt-Heidelberg“.
 Gerschon, J., Zigeunerkinder.
 Gfaller, R., Kavalier-Marsch aus „Der Windelkavalier“.
 Gilbert, Jean, Tango-Prinzessin. Posse. Ja, wenn das der Petrus wüsste. Marsch-Intermezzo.
 Willst du, mein Kind? Marsch-Intermezzo.
 — Wenn der Frühling kommt. Posse. Daraus: Marsch-Intermezzo.
 Golde, Jos., Preussen-Marsch (K. preuss. A.-M. 119).
 Goldmann, C., In der Heimat gib't ein Wiederseh'n! Soldatenliedermarsch f. kl. Orch.
 Göpner, H., Op. 34. No. 2. Leipziger Ausstellungs-Marsch 1914.
 Gräfenhan, P., Wir Deutschen fürchten Gott allein.
 Günther-Kaiser, Op. 27. Deutschland kann nicht untergehn!
 Hackenberger, O., Marsch v. Sultan Abdul Medjid (Türkische Hymne).
 Haupt, K., Jagdfieber. Operette. Edi-Marsch.
 — Eine Liebesnacht. Operette. Spitzbub-Marsch.
 — Viktor Dankl-Marsch.
 Hauschild, F., Schützengruss. Marsch.
 Heinecke, M., Titanen-Marsch.
 Henning, M., Op. 34. Drei Kriegsmärsche.
 Herzer, R., Op. 10. Hoch Heidecksburg!
 Hevers, A., Op. 6. Deutscher National-Marsch über „Die Wacht am Rhein“.
 Hiess, K., Op. 31. Hindenburg-Marsch (Es wird fortgedroschen). Kriegsmarsch f. gr. od. kl. Orch.
 Hildach, Max, Op. 33. Triumph-Marsch.
 Hirsch, Hugo, Die Garde von der Spree!
 Hoffmann, Fr. W. A., Bugra-Marsch.
 Hollaender, V., Antwerpener Einzugs-Marsch.
 — Garde-Marsch.
 — Ueber'n Rhein, s.: Oscheit, M., Op. 215.
 Honigmann, F., An der Weichsel.
 Hoske, P., Kieler Leben.
 Hummer, A., Op. 56. Görzer Divisions-Marsch, m. Benutzung spanischer Motive.
 Hunyaczek, R., 99er Regiments-Marsch f. gr. od. kl. Orch.

Märsche für Orchester.

- Jäckert, E., Dem Lichte entgegen. Marsch (m. gr. Glocken).
 — Heckenrosen-Marsch (m. Benutzung des „Heckenrosen-Liedes“ v. F. Kamm.)
 Jessel, L., Op. 256. Im bunten Rock. Marsch f. gr. Orch. — f. kl. Orch. — Op. 263. Unter Hindenburgs Fahnen!
 — Es kann ein Bub sein. Marsch aus „Schwarzwaldmädel“.
 Joachim Albrecht Prinz. Märsche.
 Ischpold, Ad., Gott mit uns! Deutsch-oesterreich-ungarisch-patriotischer Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Jurek, W. A., Deutschmeister-Reservisten-Marsch f. gr. u. kl. Orch.
 Kaiser, E., Op. 421. Altniederländischer Marsch nach Ed. Kremser. 6 altniederländ. Volkslieder (1626).
 Kaiser, W., Op. 2. Ran an den Feind! Reitermarsch (u. Die Tänzerin. Balletszene).
 Kálmán, E., Es lebe die Liebe! Marsch aus „Die Csárdásfürstin“ f. gr. — f. kl. Orch.
 — Heut' flieg' ich aus! Marsch nach Motiven der Operette „Die Faschingsfee“ f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Kaun, H., Op. 99. Feierlicher Einzugs-marsch f. gr. Orch.
 — Op. 101. Deutsche Märsche f. gr. Orch. No. 1. Militärmarsch. No. 2. Nächtlicher Zug. No. 3. Trauermarsch. Siehe auch: Doebber, Johs., Sie-gemarsch.
 Keil, G., Germania-Marsch.
 Kirchner, Fritz, Deutsch-österr. Ver-brüderungs-Marsch (Fest zu Oester-reich stammverwandt).
 Klebba, W., Op. 22. Hurra Victoria!
 Köhler, Max, Nibelungentreue.
 Kollo, W., Immer feste druff! Volks-stück. Daraus: Unser Kaiser. Marsch.
 — Kleine Mädchen. Marsch aus „Der Juxbaron“.
 — u. W. Bredschneider, Wenn zwei Hochzeit machen. Scherzspiel. Daraus: Hindenburg-Marsch.
 Komjáti, K., Theater-Marsch aus „Die Lilly vom Chor“ f. gr. od. kl. Orch.
 Köpping, O., Op. 35. Glück ab!
 Král, Joh. N., Op. 92. Für Kaiser u. Reich f. kl. Orch.
 Kranz, O., Op. 59. Casino-Marsch.
 Kreibich, J., Eröffnungs-Marsch, s.: Michael, Fr.
 Kröhn, Fr., Kaiser-Fanfaren-Marsch (m. Autohuppe).
 Kronegger, R., Op. 200. Zug der Skipetaren. Albanischer Marsch f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Krüger, Ernst, Das Schwert aus der Scheide.
 Kruse, Th., Vor 100 Jahren u. jetzt. Grosses historisch-patriot. Marsch-Potpourri f. gr. — f. kl. Orch.
 Lampe, A., Op. 16. Bulgarentreue.
 Lange Bey, Türkische Märsche: Haireddine Barbarousse.
 Yachassin Vatan (Es lebe die junge Türkei!)
 Lehár, F., Sport-Marsch aus der Ope-rette „Endlich allein“.
 — Der erste 102er Reg.-Marsch f. kl. Orch.
 — Die Frau Gemahlin ist auf kurze Zeit verreist. Marsch aus „Die ideale Gattin“ f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Léon, Aug., Piloten-Marsch aus „Amor als Pilot“.
 Leubner, W., Soldatenlieder-Marsch, s.: A pitius sen., C., Unter Kanonen-donner.
 Lincke, P., Casanova-Marsch aus der gleichnam. Operette.
 — Hoch das Bein!
 Lindemann, A., Op. 33. Wenn der Krieg vorbei!
 Lindemann, Otto, Auf der Wacht, s.: Werner, Ed., Op. 1914.
 Lindemann, W., Deutscher Marsch. — Hochzeitiieder-Marsch. — Mailieder-Marsch. — Sag'n wir alle Du.
 Lindsay-Theimer, Feldgrau. Parade-marsch. — Festina lente. — Hadschi-Halef. Türk. Marsch. — Parade-Marsch „Hindenburg“.
 Liszt, F., Vom Fels zum Meer! Deut-scher Siegesmarsch.
 Lorenz, R., Op. 56. Kriegers Heimats-gruss. Egerländer Lieder marsch.
 Loesch, A., Kronprinz-Husaren.
 Louis, H., Op. 1. Roser-Marsch.
 Lubbe, C., Op. 13. Tannenberger Marsch.
 Lüdecke, W., Op. 183. Trauer-marsch. — Zwei patriotische Kriegs-Märsche. Ausg. f. gr. Orch., f. kl. Orch.
 Maass, Leop., Op. 516a. Hurra, die dicke Berta! f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Manfred, H., Op. 107. Warschauer Einzugs marsch (Trio-Melodie: Poln-isches Lied v. C. Burow). — Drum Mädél, weine nicht! Soldaten-lieder-Marsch. — Wandervogel-Marsch.
 Manthey, P., Unten durch! „U 9“.
 Marie Elisabeth, Prinzessin, Marsch No. 1. Ausg. f. gr. Orch.
 Markus, S., Oberst Kornberger-Marsch f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Märsche, neueste. Da Capo-Märsche I. Ranges f. gr. Orch. — f. mittleres Orch.
 Meier, Rud., Oberstleutnant Bach-Marsch. Parademarsch des kgl. sächs. Inf.-Reg. No. 473.
 Meier, W., Ruhm u. Ehr' dem sieg-reichen Heer!
 Merkelt, P., Grossherzogs Grenad'ere.
 Mewes, G., Op. 97. Cowboys.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Michael, Fr., Op. 116. Hoch Hinden-burg! — Op. 117. Lippe-Deilmold. Soldaten-lieder-Marsch. — Op. 119. Drum Mädchen, weine nicht! Deutscher Landsturm marsch 1915. — Op. 120. Landsturmmanns Abschied. Soldatenlieder-Marsch. — Op. 121. Ordensritter-Marsch. — Für's Vaterland, u. J. Kreibich, Eröffnungs-Marsch.
 Minkwitz, Br., Deutsche Helden!
 Moosbrugger, M., Waldbua-Marsch.
 Mraczek, J. G., Patriotischer Fest-marsch.
 Müller, Ludwig, Unsere tapferen Bayern.
- Munkelt, Tr., O Deutschland hoch in Ehren, s.: Berndt, W., Gruss an Deutschlands Söhne.
 — Waffenbrüdermarsch von 1813, u. Euterpe-Marsch f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Muth, F., Ludendorff-Marsch.
 Nedbal, O., Zinnsoldaten-Marsch aus „Andersen“. Märchenballet, f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 — Glück im Spiel. Marsch aus „Polen-blut“ f. gr. Orch. od. kl. Orch.
 Nelson, R., Blaue Jungens.
 Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch.
 Ohlsen, E., Op. 137. In Kaisers Rock. — Op. 138. St. Quentin-Marsch (1914) m. Benutzung der Soldatenlieder „Wenn die Soldaten“ u. „Drei Lilien“.
 — Op. 140. Soldatenrast (Rendezvous). Soldatenlieder-Marsch. — Op. 142. Soldaten — Kameraden!
 Ortmann, W., Op. 91. Chinesischer Marsch. — Op. 92. Yjona. — Olympische Spiele.
 Oscheit, M., Op. 215. Ueber'n Rhein. Marsch nach dem gleichnam. Liede v. V. Hollaender. — Op. 217. Annemarie-Marsch nach d. gleichnam. Liede v. V. Hollaender.
 Pazeller, J., Op. 116. Unter türki-scher Flagge.
 Pickert, A., Imperator-Marsch.
 Pircher, Jos., Op. 56. Steirerbluat. Marsch f. kl. Orch.
 Pochmann, W., Op. 76. Marsch der zweiten Armee.
 Porepp, G., Op. 37. Unsere Grauen. — Marschgesang der deutschen Truppen.
 Prietzel, A., Der Landsturm kommt! Marsch aufzug nach alten Motiven.
 Pscherer, Aug., Marine-Militärver-eins-Marsch.
 Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch.
 Rathke, O., Op. 27. Hoch Ferdinand! — Op. 33. Die Sultanswache. Türki-scher Marsch.
 Reckling, A., Revue-Marsch.
 Recktenwald, F., Viktoria! Austria-Germania! Defilier-Siegesmarsch.
 Reger, Max, Trauer-Marsch (Marcia funebre).
 Richter, R. E., Op. 10. Moewe-Marsch.
 Rodominsky, E., Op. 439. Deutsch-lands grosse Kanonen, f. kl. Orch.
 Rothe, Oscar, Op. 14. Deutschland, Oesterreich, — siegumschlungen. Bun-desmarsch.
 Sahm, Ad., Bundestreue. — Der gute Kamerad.
 Sartorio, A., Op. 1190. Hohenzollern allzeit!
 Sattelmair, E., Op. 150. Wander-vögel-Marsch f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
 Scherz, Willy, Op. 15. Auf, auf zum Kampf! Patriot. Liedermarsch.
 Scheuer, R., Op. 4. Zur Attaque.
 Schiller, A., Op. 65. Bugra-Festmarsch.
 Schlegel, O., Op. 15. Deutscher Schneid. — Durch Kampf zum Sieg.
 Schmidt, Gust., Wandervögel. Marsch f. gr. u. f. kl. Orch.

Für Salon-Orchester.

- Schmutzer, F., O Deutschland hoch in Ehren!
- Schmutzer, Joh., Op. 53. Deutsch-oesterreich-ungarische Bundestreue. Kriegsmarsch 1914/15.
- Schnorrenpfeil, E., Deutschland voran!
- Schönberg, G. Kavaler-Marsch.
- Schorlemmer, Erna v., Soldatenblut. Parademarsch im Schritt.
- Schrader, H., Op. 8. Das blaue Regiment. Marsch des 4. Garde-Reg. z. F.
- Schreiner-Dümke, Seid gegrüßt!
- Schrock, F. A., Op. 162. Sieges-Jubel. Fanfaren-Marsch.
- Schröder, Martin, Jungwehr-Marsch.
- Schröter, A., Op. 21. Hindenburg-Marsch.
- Schubert, F., Op. 51. Drei Militärmärsche.
- Schuh, K., Generalfeldmarschall v. Hindenburg-Marsch.
- Sibelius, J., Op. 91a. Marsch der finnländischen Jäger.
- Siede, L., Op. 55. Durch die Lüfte. Flieger-Marsch.
- Op. 61. Tauentzienbummel.
- Op. 85. Stadion-Marsch.
- Op. 110. Standarten weh'n u. Fahnen!
- The Boy Scouts (Jugendwehr).
- Silva, C. A., San Lorenzo-Marsch.
- Simon, Rob., Wir gehen feste ran! Marsch nach R. Nelson'schen Motiven.
- Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Oper. Marsch nach Motiven. (Fetrás, O., Op. 203.)
- Sommer, F. A., Mackensen-Marsch.
- Sparj, J., Op. 120. Waldheimat-Marsch.
- Starke, H., Acht neue, schneidige Elite-Kriegs-Märsche. Op. 742. Feldmarschmässig. — Op. 784. Der König rief u. alle kamen. — Op. 793. Das Volk in Waffen. — Op. 800. Im Zepelin-Luftschiff. — Op. 803. Im Schützenfeuer. — Op. 810. Auf Befehl! — Op. 818. Der lustige Fahnen-schmied. — Op. 824. Deutsche Siege. Ausg. f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Stigler, K. v., Heute Nacht wird durchgelumpt. Marsch aus „Das Mädchen im Mond“ f. gr. u. kl. Orch.
- Stolz, Rob., Weibi-Marsch nach Haupt-Hellmesberger'schen Motiven zusammengestellt.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 398. Frisch ins Feld. Marsch nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg“ f. kl. Orch.
- Striczl, Jos., Ungarischer Magnaten-Marsch.
- Sturm, F., Der Lütticher. Marsch u. Bundesmarsch über „Gott erhalte“ u. „Wacht am Rhein“.
- Teike, C., Observier-Marsch, s.: Wagner, J. F., Op. 392.
- Theimer, J., s.: Lindsay-Theimer.
- Trauner, F., Op. 35. Wiener Rauchfangkehrer-Marsch.
- Urbach, E., Durch Not u. Tod zum Sieg!
- Vahrenhold, W., Op. 10. Unsere U-Bootsleute. (20stimm.)
- Wacek, W., Op. 76. Freiherr v. Kirchbach.
- Op. 77. Oberst von Dückelmann.
- Wagner, Rich., Götterdämmerung: Siegfrieds Tod u. Trauermarsch.
- — Trauermarsch f. kl. Orch.
- Kaisermarsch f. gr. — f. kl. Orch.
- Rieni: Friedensmarsch.
- — Kriegsmarsch u. Schlachthympne.
- Tannhäuser: Einzugsmarsch f. kl. Orch.
- Wagner-Marsch nach Motiven, s.: Fischer, Hermann.
- Wallis, A., Deutsche Kraft!
- Weide, C., Sturmarsch der Sachsen bei Craonne.
- Weisser, A., Mackensen-Marsch.
- Weninger, L., Honved induló. Ungar. Marsch.
- Polnische Legionäre. Marsch m. Benutzung polnischer Volks- u. Nationallieder.
- Unsere Feldgrauen 1914.
- Werner, Arth., Op. 32. Unsere Kaiser-Ulanen.
- Werner, Ed., Op. 1914. Drescher-Marsch, u. O. Lindemann, Auf der Wacht. Marsch über „Für brave Kameraden“ v. C. Kuntze u. „Das Heidegrab“ v. W. Heiser.
- Wetzel, P., Der Sturm bricht los. Marsch nach dem gleichnam. Liede.
- Wiggert, P., Jubiläums-Marsch.
- Winkelmüller, P., Op. 36. Kluck-Marsch.
- Winterfeld, M., Deutsch will ich sein! Marsch aus „Woran wir denken“.
- Hoch soll die Fahne schweben. (Deutsches Lied), f. gr. Orch. — f. kl. Orch.
- Witt, S., Op. 55. Huldigungs-Marsch f. König Ludwig III. v. Bayern.
- Wolf, W., König Friedrich August-Marsch.
- Ziehrer, C. M., Kaiser Karl-Marsch, u. Krönungs-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Zomart, W., Op. 14. Mackensen-Marsch.

II. Für Salon-Orchester.

- Amerikanische Besetzung: Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug.
- Berliner Besetzung: Pfte, 2 V., Via, Vcello, Kb. Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.
- Berlin-Wien-Orchester: Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., Tromp. (Cornet à Pistons), Pos. u. Schlagzeug.
- Bijou-Orch.: Pfte-Conducteur, V. I, V. obl., Vcello, ad. lib.: Harm., Cb., Fl., Cornet à Pistons, Klar., Schlagzeug.
- Hausmusik: Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. — Pfte, Streichquintett u. Fl.
- Künstler-Ensemble: Pfte, V., Vcello, Kb., Fl., Klar. u. Tromp.
- Liebhaber-Orchester: Pfte, Harm., 2 V., Via, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.
- Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Solisten-Orchester: Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello, Kb., Klar., Fl., Tromp., Pos. u. Schlagzeug.
- Wiener-Besetzung: V., V. obl., Kb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug.
- Adamson, A., Russischer Studentenlieder-Marsch.
- Albaniz, M. S., La Perla de los Tangos.
- d'Albert, E., Der Stier von Olivera. Oper. Phantasie über Motive daraus.
- Die toten Augen. Oper. Fantasie. (3- bis 11stimm.)
- Alberti, D., Harem. Walzer.
- d'Alcantara, M., La Giralda. Tango argentino.
- Aletter, W., Ach, könnt' ich noch einmal so lieben. Lied.
- La bella Rajah. Intermezzo indien.
- Liebesfrühling (Mädel, sei gescheit). Intermezzo.
- Alexander, W., Bobby's Boston Traum. Boston-Walzer.
- Alfredy, K., Pieper & Sperling. Musikal. Schwank.
- Kinder seid nicht dumm! Walzer.
- Lieber Storch.
- Unter d. blühenden Kirschenbaum.
- Alstynne, E. van, Mit wem bist du heut' Nacht? Lied.
- Rubinstein. Intermezzo-Foxtrot, s.: Braham, Ph.
- Altenrath, H. v., Vaterlands-Lieder. Potpourri.
- Althaus, H., Op. 15. Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. Marsch.
- Alwin, K., Symphonischer Walzer.
- Ancliffe, Ch., Nights of gladness (Nachtzauber). Walzer.
- Andersen, S., Glocke, läut' Frieden! Phantasie.
- André, Carl, Op. 9. Deutsche Wehr!
- André, Ludwig, Op. 107. Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch.
- André, R., Magic-Tango.
- Apitius sen., C., Unter Kanonen-donner. Marsch, u. Leubner, W., Soldatenlieder-Marsch.
- Arden, E., Ricordanza.
- Arenas, E., Apollo-Tango.
- Armándola, J., Lisonja. Serenata mexicana.
- Armeemarsch-Album.
- Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch.
- altniederländische. (3- bis 11stimm.)
- Arolas, Ed., Una Noche de Garufa. Tango.
- Arriga, L., Fatme. Egyptisches Intermezzo.
- Aeschbacher, K., Offiz. Festmarsch f. die Schweizer Landesausstellung in Bern 1914.
- Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
- Ascher, Leo, Botschafterin Leni. Operette.
- Heimat traut u. süß. Walzer.
- Das Wiener Lied (Es liegt drin ein Jauchzen).
- Bruder Leichtsinn. Operette.
- Ach komm', Rosalinde. Tanzlied.
- Das Lied vom schwarzen Mann.
- Egon u. seine Frauen. Operette.
- Anna, Anna, mach die Türe auf. Lied.
- Auf der Einundneunzig. Verlobungs-Rheinländer.
- Bubi, du bist nicht ohne. Marschlied.
- Egon-Walzer.
- Der Soldat der Marie. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Abrahams, H., Get out and get under. One od. Two Step über das gleichnam. amerikan. Lied.
- Abt, F., Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied.
- Op. 211. No. 3. Waldandacht. Lied.
- Op. 428. O Jugend, wie bist du so schön! Lied.
- Adam, Ad. Ch., Ouv. Die Nürnberger Puppe.
- Adams, St., Die heilige Stadt. Lied.

Für Salon-Orchester.

- Ascher, Leo, Was tut man nicht alles aus Liebe. Operette.
Pfeiflied. Polka.
Reisst mich hin u. reißt mich her. Walzerlied.
Was tut man nicht alles aus Liebe. Walzer.
- Auber, D. F. E. Ouv. Der erste Glückstag.
— Ouv. Die Krondiamanten.
— Ouv. Der Maskenball.
— Ouv. Der schwarze Domino.
— Die Stimme von Portici. Potpourri.
- Ayer, Nat. D., Marama. Tango.
- Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, Emanuel, Finale aus der Oper „Ariele, die Tochter der Luft“.
- Bach, Vincent, Scène hongroise.
Bachmann, R., Mackensen-Marsch.
Balfe, M. W., Ouv. Die Zigeunerin.
— Cavatine (Das Herz von Kummer tief gebeugt) aus „Die Zigeunerin“.
- Bellini, G., Mignona. Intermezzo.
- Bamberg, G., Deutschlands Heldenheer. Triumph-Marsch.
- Barbirolli, A., Bocca adorata. Valse lente.
- Baron, Bébé, Still der Garten schlief ein, u. Baron Wrangel, Du meine Morgensonne. Zwei russische Zigeunerlieder.
- Barsanti, A., Valses Boston (3- bis 11stimm.)
Op. 35. Tempestades del alma. Lagrimas de un Angel.
— Op. 56. El Soñador (Der Träumer). Tango.
- Barth, Felix, Op. 7. Im Liebesfrühling. Gavotte empire.
— Op. 37. Altdeutsches Ständchen.
- Bauer, L., Unsere Wehrkraftjungen! Marsch. (13stimm.)
- Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied.
- Bayer, Jos., Deutschmeister-Regiments-Marsch.
- Becker, Artur, Deutsches Brackenglied. Tongemälde.
— Die grosse eiserne Zeit. Kriegsmarsch.
- Beethoven, L. v., Andante aus der Violin-Sonate Op. 12 No. 2.
— Adagio cantabile. II. Satz der Sonate pathétique. Op. 13.
— Adagio u. Menuett aus dem Septett (Es) Op. 20.
— Andante cantabile aus der 1. Symphonie (C) Op. 21.
— Minuetto aus der Symphonie No. 1 (C), Op. 21.
— Larghetto aus der II. Symphonie (D) Op. 36.
— Scherzo aus der Symphonie No. 2 (D) Op. 36.
— Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43.
— Op. 46. Adelaide. Lied.
— Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur. Lied.
— Tempo di Minuetto a. der Klavier-Sonate, Op. 49 No. 2.
— Op. 62. Ouv. Coriolan.
— Andante a. d. 5. Symphonie (‘m.) Op. 67.
— Lustiges Zusammensein der Landleute. 3. Satz der Symphonie pastorale (No. 6, F) Op. 68.
- Beethoven, L. v., Op. 72. Ouv. Fidelio.
— Fantasie über „Fidelio“ Op. 72.
— Op. 72. Fidelio. Potpourri.
— Op. 72a. Ouv. Leonore No. 3.
— Ouv. Egmont Op. 84.
— Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“ Op. 113.
— Albumblatt „Für Elise“.
— Ecossaises (Schottischer Tanz).
- Beez, W., Hacketäuer-Marsch (O Hannes, wat een Haut!).
- Bein, A., In den Kampf! Lied.
— Ein Kaiserwort! Lied.
- Belling, C., Op. 19. Du Mädcl mit den Rosenwangen. Lied.
— Op. 26. Leb wohl, du teure Heimat! Lied.
- Bellini, V., Ouv. Norma.
- Benatzky, R., Aber, meine Herren, wieso denn? Couplet.
— Draussen in Schönbrunn. Lied.
— Hauptallee. Ein Wiener Marschlied.
— Ich muss wieder einmal in Grinzing sein, beim Wein. Walzerlied.
— Liebe im Schnee. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Novotný auf Gallipoli. Ein deutsches Heldenepos, u. Piskaček am Bosphorus. Oriental. Liebeslied.
— Die tanzende Maske. Operette.
— Tanzende Masken. Walzer.
— Wenn die Mädchen, all die braven. Lied.
— Wenn nur ein Mädcl tanzen kann. Walzerlied.
— Ein Wiener Walzer. Lied.
- Bendix, P., Adelheid, mach' das Fenster zu! Walzerlied.
— Bums, schon wieder ein Brummer. Walzerlied.
— Die dicke Berta. Siegesmarsch.
— Nee, so was Gemütliches! Wackel-Walzer.
- Bennett, Th. C., Chills and Fever. Rag Two Step.
- Berg, Fred., Aschenbrödels Traum. Valse Boston.
- Bergamino, J., Joaquina. Tango.
- Berger, W., Op. 30. No. 7. Ach, wer das doch könnte. Lied. (3- bis 11stimm.)
- Berlin, I., Alabama. Mitternachtstanz. Ragtime-Twostep.
- Berlioz, H., Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“ Op. 24. (3- bis 11stimm.)
- Berndt, W., Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch, u. Munkelt, Traugott, O Deutschland hoch in Ehren! Marsch.
- Berni, C., Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870/71. Tongemälde (m. Gesang).
- Berté, H., Märchenprinz. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Bertram, F., Kind deine Augen. Walzerlied.
— Rheinisches Blut. Marsch.
- Bertuch, M., Riskier'n wir mal 'ne Extratour. Tanzduett aus „Bachstelzchen“.
- Besser, E. v., Op. 20. Dardanellen-Scharwache.
- Bial, R., Fest-Polonaise.
- Bird, Alex. Pan. Intermezzo.
- Bizet, G., Papa u. Mama. Intermezzo (aus Op. 22).
— L'Arlésienne. Suite.
— Carmen, Oper. Einleitung.
— — Marsch.
— — 2 Sätze daraus.
— Die Perlenfischer. Oper. Fantasie. s.: Fetras, O.
Blake, Ch., Brautschleier. Valse Boston.
Blanck, Th., Ich hab's gewagt. Lied.
— Der Sieger von Tannenberg.
Blank, R., Das Fischerhaus auf Nordey. Lied.
Blankenburg, H. L., Märsche.
Blech, Leo, Op. 14. Rappelpopf. Oper. (3- bis 11stimm.) Duett (O du, o du) und Polka. — Phantasie.
— Op. 23. Zwei Militärmärsche (Einmarsch — Ausmarsch).
Blon, F. v., Kaiser-Parade. Marsch.
— Meine Herr'n, verzeihen Sie. Polka-Mazurka.
— Orientalischer Zug. Charakterstück.
— Scherzt u. lacht! Tyrolienne.
— Tanz der Fischermädchen.
— Traumweben.
— Ulanenritt.
— Warschauer Einzugsmarsch.
— Wenn aus tausend Blütenkelchen.
Boccherini, L., Menuett, u. Carl Burow, Polnisches Lied (m. Glocken).
Böhme, Albert, Hindenburg-Marsch.
— Das Lied vom Brummer. Marsch der schweren Artillerie.
— Mädcl, gib acht, der Lenz ist erwacht. Walzerlied.
- Böhme, Willy, Op. 307. Hindenburg! lass keinen Russen durch! Marschlied.
— Op. 309. Auf nach England! Marschlied.
- Boieldieu, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad.
— Die weisse Dame. Oper. Overture. Fantasie. Potpourri.
- Boldi, J. B., Zigeunerlied.
- Bosc, Aug., Nächtliche Wache. Rondo nocturno.
— Retraite Montmartroise d'après une vieille Marche norvégienne.
- Bosetti, P., La Furlana.
- Brago, L., Deliciosa. Tango.
- Braham, E., Die schneidigen Kavaliers. Marsch (Two Step).
- Braham, Ph., u. Egb. v. Alstyne, Rubinstein. Intermezzo-Foxtrot.
- Brand, G. Ed., Hindenburglied. Marsch.
- Brandts Buys, Jan, Die Schneider von Schönau. Oper. Fantasie.
- Bransky, O., Op. 25. Treumann-Larsen-Gavotte.
— Op. 108. Rittmeister Freiherr von Richthofen-Marsch.
- Bredschneider, W., Wie einst im Mai. Posse, s.: Kollo, W.
- Brehm, I., Op. 31. Der Traumtanz. Mysteriöses Intermezzo.
- Bremer, H., Op. 8. Schmeichelei. Intermezzo.
— Op. 10. Rhododendron. Intermezzo.
— Op. 11. Ein Gauklerfest. Intermezzo caractéristique.
— Op. 15. General Feldmarschall von Mackensen-Marsch.

Für Salon-Orchester.

- Brenner, B., Ach Petrus, ach Petrus! Intermezzo aus der Operette „Mizzi u. Muzzi“.
- Bromme, W., Willst du meine Puppe sein? Duett aus „Mäuschen“.
- Studentenliebchen. Operettenposse. Studentenliebchen. Marsch.
Wenn die Nacht, wie ein Traum, sich herniedersenk't. Intermezzo.
- Wenn die Liebe nicht wär', als Walzer bearb.
- Brösicke, R., Die schöne Müllerin. Lied.
- Brown, F. J., Beim Laternenschein. Lied.
- Browne, R. A., Le Tao-Tao. Vieille Danse chinoise.
- Brüll, L., Bombardon-Marsch über Motive aus „Das goldene Kreuz“, s.: Saro, H., Op. 107.
- Bruno, Fr., Deutsch-Oesterreichisches Vaterlandslieder-Potpourri.
- Buchwald, P., Kriegs- und Siegesmarsch der Buren.
- Bühnert, Fr., Op. 50. Zwei Soldatenlieder-Märsche (O Deutschland, hoch in Ehren u. Hinter Metz, bei Paris, in Châlons).
- Bürke, G., Op. 2 u. 3. Zwei Lieder: Deutsches Matrosenlied. — Ins Frankenland, ins Russenland. Marschlied. — Deutsches Heimatlied.
- Burow, C., Polnisches Lied, u. Krakowiak. Polnischer Nationaltanz.
- Büttner, M., Hindenburg-Marsch.
- Byford, F. G., Fête de Lisette. Morceau gracieux.
- Calderón de la Barca, E. G., Asi soy yo! Orig. Tango.
- Calvini, A., Op. 23. Maria dolores. Tango.
- Carey, Henry, Heil dir im Siegerkranz, u. Haydn Jos., Oesterreich. Volkshymne.
- Caruso, E., Jugendtraum. Valse lente.
- Chapuis, M., Araguaya. Maxixe brésilienne.
- Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
- Chmel, L. R., Der polnische Legionär. Lied.
— Und wenn die Welt voll Teufel wär! Patriot. Marsch.
- Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).
— Op. 40. No. 1. Polonaise (A).
- Christiné, H., Brunette. Intermezzo über das Lied „J'aime une Brune“.
— Idylle à Colombo.
- Cipollone, A., La belle Vénitienne. Furlana.
— La vraie Furlana.
- Clutsam, G. H., Myrra (Ich weiss zwei lieb' Aengelein).
— Wiegenlied-Walzer nach d. „Negerwiegenlied“.
- Colwery, J. P., Hesitation-Waltz.
- Conradi, A., Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über Melodien Offenbacher Operetten.
— Op. 119. Kriegsraketen. Patriotisch. Melodienkranz f. 1914 neu bearb. (3- bis 11stimm.)
- Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad. Potpourri.
- Costa jun., A., Samba. Maxixe brésilienne.
- Cramer, H., Op. 14. Le Désir, s.: Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
- Cranz, A., Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne. Neue Vertonung.
- Cremieux, O., Griserie. Valse tzigane (3- bis 11stimm.).
- Cross, B. L., Bud Rag. Two Step.
- Curtis, E., Erinnerung an Sorrento. Lied.
- Cuvillier, Ch., La Samarona. Tango.
- Czibulka, Alph., Op. 252. Deutsche Märchen. Walzer.
— Op. 286. Erzherzog Friedrich-Marsch.
- Daniele, A., Caresse enivrante. Valse Boston.
- Darawski jun., H. E., Komm' Schatz, komm' in den Stadtpark. Walzerlied aus „Die verhexte Wienerstadt“.
- Daroña, M., Tango-Serenade.
- Darras, E. H., Ach, Rosalinde! Gesangswalzer.
— Aus schöner Jugendzeit. Walzerlied.
— Wir halten treu zusamm'n wie Brüder. Deutsch-oesterr. Waffenbrüder-Marsch.
- Davis, U., Fisch-Tanz.
- Delibes, L., Fantasie aus dem Ballet „Coppélia“.
- Dequin, L., Brise argentine. Argentinischer Boston-Walzer.
- Deschermeier, Jos., Op. 14. Deutsche Brüder. Marsch.
— Op. 86. No. 15c. Deutschlands Jugendwehr. Patriot. Sängermarsch.
- Desmødt, Fr., American New Step. Rag-time.
— Echos d'Argentine. Tango.
- Dick-Stone, Bayo-Baya. Tango-Maxixe.
- Dieckmann, E., Op. 10. Niedersachsenlied.
- Dietrich, E., Was die Schelde rauscht. Walzer.
- Doebber, Joh., Siegesmarsch m. der neuen Melodie „Heil dir im Siegerkranz“ v. H. Kaun.
- Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
- Dombrowski, W., Op. 4. Verborgene Liebe. Intermezzo.
- Domesticum. No. 1—24.
- Donizetti, G., Cavatina aus „Linda di Chamounix“.
— Fantasie aus Lucrezia Borgia.
— Die Regimentstochter. Potpourri.
- Doppler, F., Ouv. Ilka.
- Döring, Aug., Gute Kameraden. Deutscher Krieger-Marsch.
— Patriotischer Festmarsch.
- Dostal, H., Urschula. Operette.
Der Herrgott, der versteht sein G'schäft! Marschlied.
Urschula, geh' her, genier' dich nicht. Lied
Urschula-Walzer.
— Zwei Kaiser-Marsch.
- Drescher, C. W., Op. 325. Neuer Wienerlieder-Kranz. Potpourri.
— Op. 420. Kriegers Gebet. Tonbild.
— Du nur allein. Valse-Sérénade (auch als Tanz-Walzer).
- Drescher, H., Triple-Trab. Humoristisches Intermezzo.
- Drigo, R., La Forêt enchantée. Ballet. No. 1—4.
— Le Réveil de Flore. Ballet. No. 4. Galop.
— Trois Variations intercalées dans le Ballet „La Vestale“.
- Drigo, R., Lisa-Walzer aus dem Ballet „Die Zauberflöte“.
- Dub, O., Immelmann. Deutsches Fliegerlied.
- Dubouché, A., Inconvenience. Valse Boston.
— Petite Caresse. Valse-Intermezzo.
— Prarie-Blume. Intermezzo.
- Duque-Appria, La vraie Furlana. Danse vénitienne. (3- bis 11stimm.)
- Duque, L., u. E. Costa, Max Linder. Maxixe brésilienne.
— U. M. Sarrablo, Nao faça isso! (So etwas macht man nicht.) Maxixe.
- Dutschke, E., Ilona. Intermezzo à la Gavotte.
— Römische Hirtenspiele. Klänge aus der Campagna.
- Dvořák, F., Op. 187. Friedrich Smetana's Traum. Grosses Potpourri.
- Dworzak, J., Weihnachten im Felde 1914. Fantasie.
- Eberl, Ed., Ein Abend im „U. T.“ Potpourri.
- Eberle, F., Op. 32. Es ist Frühlingszeit. Lied.
— Op. 38. Wagneriana. Kleine Fantasie über R. Wagner's Opern.
— Op. 64. Libellentanz.
— Kleine Fantasie a. Wagner's Tannhäuser.
- Ebsen, C., Ach, wär' ich ewig Kind auf Erden. Lied.
- Eckert, C., Fäckeltanz nach Motiven aus R. Wagners „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
- Eckhardt, Fr., Op. 11. Werdet Stahl! Kriegsmarsch 1917.
- Eggeling, G., Op. 71. Lied ohne Worte (As).
- Ehrich, R., Op. 75. So war von mei' Ahnl der Garten (Weana Gärten). Wienerlied.
— Op. 78. So schön wie man's träumt, ist es niel Lied.
- Ehrke, R., My little Boy. Two Step.
- Ehrlich, S., Mein kleiner Jim. Two-Step.
— Vierbund-Huldigung. Marschlied.
- Eibenschütz, A., Liebessport. Operette. Potpourri.
- Eibenschütz, S., Toni, kleiner Schmetterling. Duett.
- Eichler, M., Schneidiges Militär. Marsch.
- Eilenberg, Rich., Op. 10. Feuerregen. Galopp.
— Op. 228. Fahne vor! Marsch.
— Op. 257. Unter Italiens blauem Himmel. Walzer.
— Op. 284. Heissa lustig! (Bien joyeuse!) Marsch.
— Op. 299. Die Glocken von Notre Dame. Gavotte.
— Op. 301. In einem kühlen Grunde. Mühlen-Idyll.
— Op. 303. Nigger-Launen. Two Step.
— Op. 310. Die Schönen von Santa Fé. Tango.
- Einödshofer, J., Feste druff! durch Dick u. Dünn! Deutscher Soldatenmarsch.
— Die lustige Puppe. Ballet.
— Im Traumland. Valse Boston.
— Pierrots Liebeslied. Serenade.
— Puppen-Parade. One od. Two Step.
— Das Phantom. Intermezzo (Salonstück) a. d. Ballet „Frau Fantasie“.

Für Salon-Orchester.

- Elbel, L., Die Sieger. Marsch.
 Elliot, P., When the Heart was young. Intermezzo.
 Elsner, S., Hindenburg-Marsch.
 Engel, Wend., Fern von dir, mein liebes Wien. Lied.
 Erfurt, W., Die lustigen Feldgrauen. Marsch.
 Erkel, Fr., Ungarische Hymne, s.: Uhl, M., 6 Hymnen.
 Ess, G., Im Paradies-Garten. Intermezzo.
 Esslinger, F. A., Bengalischer Lichtertanz.
 Eule, Emil, Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht.
 Ewers, R., Allddeutschland, herrlich Vaterland. Kriegshymne.
 Eysler, E., Der Aushilfsgatte. Operette. Herrliche Frauen. Walzer. Man trennt sich so schwer von der Jugend.
 O du lieber Geigerbua.
 Rosele, Rosele!
 Der berühmte Gabriel. Operette.
 Aber, meine Gnädigste! Polka.
 Geh, komm tanzen! Walzer.
 Schlafen geh'n, solid um halber zehn! Marschlied.
 Die oder Keine! Operette.
 Die oder Keine. Walzer.
 Der Mensch fangt beim Soldaten an! Marsch.
 Feldpostbriefe. Walzer.
 Jetzt, jetzt oder nie! Walzerlied.
 Komm, Bubi, spiel' mit mir. Lied.
 Um den Mai herum! Lied.
 Wovon die Mädchen träumen. Walzerlied.
 — Der dunkle Schatz. Operette.
 Frauen müssen küssen können. Walzer.
 Rauchlied.
 Wirf die Augen rechts und links. Lied.
 — Das Lied vom Winzerhaus aus „Der Durchgang der Venus“.
 — Frühling am Rhein. Operette. (Einzel-Ausz.)
 — Graf Toni. Operette.
 Ich hab' kein Talent zum Solidssein. Walzerlied.
 Ein kleines Gspusi. Wienerlied.
 Ohne Liebe. Marschlied.
 So küsst nur eine Wienerin. Walzerlied.
 — Hanni geht tanzen! Operette.
 Geh'n ma hutsch'n. Lied.
 Hanni geht tanzen! Gesangs-Polka.
 — Komm' deutscher Bruder! Marsch aus dem gleichnam. Volksstück.
 — Ein Tag im Paradies. Posse.
 Das Lied vom blauen Paradies.
 Servus Wien! Marsch.
 Walzer der Saison. Walzer.
 Grosses Potpourri.
 — Warum geht's denn jetzt? Operette.
 Adelina. Marschlied.
 Ich könne ein reizendes Nachtlokal. Walzerlied.
 Wir bleiben beim Walzer. Walzer.
 — Wenn zwei sich lieben! Operette.
 Gustl-Marsch.
 Tunz' den letzten Walzer mit mir! Walzer.
 — Flitterwochen-Walzer aus der Operette „Das Zimmer der Pompadour“.
- Fahrbach jun., Ph., Op. 341. Traum der Liebe. Walzer.
 Falkenhagen, A., Im Frühling. Romanze.
 Fall, Leo, Jung England. Operette. Küsse sie, dann hast du sie. Blinde Kuh-Szene.
 Die Nacht vergeht so schnell. Walzer.
 Rosenrot u. himmelblau.
 — Der Nachtschnellzug. Operettenschwank.
 Das ist die Liebe. Lied.
 Tango-Tea. Tango.
 Lachendes Leben. Walzer.
 Die Rose von Stambul. Operette.
 Fridolin. Marschlied.
 Potpourri.
 Rose von Stambul. Walzer.
 Sag' Schnucki zu mir! Duett (Einlage).
 Wenn sie Hochzeit machen. Einlage.
 Fall, Richard, Puppenbaronessen. Operette.
 Das ist die Wiener Methode.
 Draussen in Sievering steht ein kleines Haus.
 Rostopschin. Lied.
 Wenn du zwanzig bist und wenn's Mai ist.
 — Der Weltenbummler. Operette.
 Frühlingszeit. Walzer.
 Die kleine Schwägerin. Lied.
 Die Liebesbank. Lied.
 Farkas, P., Erster Frühling. Boston-Walzer.
 Faust, C., Defilier-Marsch. (3- bis 11stimm.)
 Fels, A., Op. 22. Finkengruss. Two Step.
 Fetrás, O., Op. 19. Luftschlösser. Walzer.
 — Op. 52. Bei Nacht u. Nebel. Walzer.
 — Op. 55. Lieb' u. Leid.
 — Op. 67. Trinket, scherzet!
 — Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer.
 — Op. 76. Wissmann-Marsch.
 — Op. 191. Polo-Spiele. Intermezzo.
 — Op. 192. Mia Cara. Tango, u. L.
 Logatti, El Irresistible. Tango.
 — Op. 193. Walzerflut od. „100 Jahre in 15 Minuten“. Chronologische Walzer-Suite.
 — Op. 194. Die lustigen Marionetten. Intermezzo.
 — Op. 195. Juchhei Tirolerhub! Marsch.
 — Op. 197. Froh im Kreise! Deutsches Volkalieder-Potpourri.
 — Op. 198. Mit Feuer u. Schwert! Patriotisches Marsch-Potpourri.
 — Op. 199. Deutschland hoch in Ehren! Marsch m. Benutzung des gleichnam. Piersonschen Liedes.
 — Op. 200. Hurra, die Ulanen sind da! Kriegs-Marsch 1914 nach Motiven v. L. Waldmannschen Liedern.
 — Op. 201. Hindenburg-Marsch.
 — Op. 202. Kinderlieder-Marsch.
 — Die verkaufte Braut. Oper. Fantasie u. Op. 203. Marsch, s.: Smetana, F.
 — Op. 204. Andreas Hofer-Marsch.
 — Op. 205. Nachruf an Fr. Schubert. Fantasie.
 — Erinnerung an Weber's Freischütz.
- Fetrás, O., Halka. Fantasie über Motive aus Moniuszko's gleichnam. Oper.
 — Die Perlenfischer. Fantasie über Motive aus Bizet's gleichnam. Oper.
 — Vier Stücke v. F. Schubert u. F. Kuhlau (in jeder Besetzung) arr.
 — Unter der blühenden Linde. Walzer nach Motiven des gleichnam. Spieles v. Fr. Gellert.
 Filke, Max, Op. 17. No. 1. Elslein von Caub. Lied.
 Finnländischer Reiterei-Marsch.
 Fischberg-Arriga, Vater ist im Kriege. Wiegenlied.
 Fischer, F., u. W. Dillon, When I get you allone to-night. Twostep über das bekannte Lied.
 Fischer, Fritz, Heil dir, Germania! Kampflied.
 Flotow, Fr v., Alessandro Stradella. Oper. Ouv.
 — — Fantasie.
 — — Potpourri.
 — Ouv. Indra.
 — Jubel-Ouv.
 — Martha. Oper. Ouv.
 — — Fantasie.
 — — Potpourri.
 — Ouv. Die Matrosen.
 — Ouv. Martha — Stradella f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm.
 Fomin, N., Lydia. Entr'acte.
 Frankl, A., Op. 76. Gruss an Helgoland. Marsch.
 Frankowski, H. v., Op. 56. Das schwarz-gelbe Kreuz. Lied.
 — Op. 57. Wenn die Sterne leuchten. Lied.
 — Op. 67. Ich halt's net aus, gebt's mir a Mäderl. Lied.
 — Op. 68. Da drunten am Isonzo! Lied.
 — Gold gab ich für Eisen. Kriegsalied.
 — Ihr Wiener Frauen, ihr süssen! Walzerlied.
 — Wieners Heimweh. Lied.
 Fresco, J., Aus südlichen Sphären. 2. Suite.
 Frey, O., Jamais trop. Fischtanz od. One Step.
 Friedemann, Carl, Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch.
 — Op. 166. Gruss an Bern. Marsch.
 — Op. 173. Schweizer. Landesausstellungsmarsch Bern 1914.
 — Op. 180. Unsere Feldgrauen. Schweizerischer Militärmarsch.
 Friedemann, Fr., Der Pionier im Osten. Hindenburg-Marsch.
 Friedland, A., My little Persian Rose (Mein Wildfang). Lied.
 Friedmann, Leo, Sonoma. Meikatische Serenade.
 Friedmann, Ludwig, Die Welt ist rund! Walzer nach Motiven aus „Der Mann ohne Vergangenheit“.
 Fučík, J., Op. 246. Elbtalgruss. Marsch.
 — Op. 261. Oesterr.-ungar. Soldatenklänge. Marsch.
 — Op. 274. Einzug der Olympischen Meisterringer. Triumph-Marsch.
 Fuhrmeister, F., Op. 15. Annemarie (Im Feldquartier). Lied.

Für Salon-Orchester.

- Gabriel, Max, Die schöne Cubanerin. Operette.
L'Adorata. Cubanera.
O Mädchen, o Mädchen!
Potpourri.
Was das lockende Leben bringt.
Walzer-Intermezzo.
— O Erika, o Erika! Duett a. „Stolze Thea“.
- Gall, Jan, Op. 1. No. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen.
— Op. 13. No. 3. Barkarole.
- Ganglberger, J. W., Jugendzeit. Marsch.
- Garcia, C., Olga. Lyrisches Tango-Intermezzo.
- Garelli, C., Pecado bonito (Péché mignon). Maxixe brésilienne.
- Gast, P. G., Op. 87. Deutscher Reichshymnen-Marsch (Neue deutsche Weise zu „Heil dir im Siegerkranz“).
- Gastaldon, S., Neapolitanischer Marsch (Avanguardia di Monelli).
- Gaude-Sevalk, Bauernbräutigam — Frühlingstag am Oeresund (aus schottische [schwedische] Wanderbilder).
- Gautier, L., Soldatenmädel. Intermezzo-Pizzicato.
- Gellert, F., Ach Schnuckchen! Lied aus „Unter der blühenden Linde“.
- Gemünd, K., Op. 11. Wein, Weib u. Gesang. Lied.
- Georg, H., Op. 25. „Alt Heidelberg“. Marsch.
- Gerami, P., Op. 38. Brief aus dem Schützengraben. Lied.
- Gerschon, J., Zigeunerlieder. Marsch.
- Gerstenberg, E., Ouv. über das Lied: „Was ist des Deutschen Vaterland“.
- Gfäller, Rud., Der dumme August. Operette.
Dummer August. Marsch.
Ja der Hans. Hochzeitsreise-Duett.
Isa-Walzer.
Und der Hans guckt hinein. Duett.
— Der Windel-Kavalier. Operette.
Spiele nicht mit Schiessgewehr, u. Kavalier-Marsch.
- Gideon, J., Yankiana-Rag.
- Gilbert, Blondinchen. Operette.
Ach du reizendes Blondinchen. Serenade.
Die Füßchen sind zum Tanzen da
Walzerlied.
Die kleinen Mädchen, die müsst ihr fragen. Marschlied.
— Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Singspiel.
Der ersten Liebe gold'ne Zeit
Walzer.
Es kommt ein Tag im schönen Mai.
Duett.
Mädel, schrei' doch nicht so! Duett
Potpourri.
— Deutsches Lied.
— Die Dose Sr. Ma'estät. Deutsches Singspiel.
No. 5. Quartett: Mädel schau, die Sommernacht.
— 6. Duett: Komm mit mir ins kleine Haus.
— Drei paar Schuhe. Lebensbild.
Im Paradies war's so schön.
Marschlied.
Im Rausch der Nacht. Walzer.
Komm, gib ein Küßchen mir, du Zuckerschnute. Marschlied.
- Gilbert, Die Fahrt ins Glück. Operette.
Daraus: Die Welt im Sonnenschein.
Walzer nach Motiven.
— Fräulein Trallala. Posse. (Einzel-Ausg.)
— Jung muss man sein! Operette.
Mein Liebchen, nicht so dicke ran.
Walzerlied. — Jung muss man sein! Marschlied.
Pack' nur das Leben. Grosser Walzer nach Motiven.
Potpourri.
O Jonathan. Lied.
— Kam'rad Männe. Volksposse. (Einzel-Ausg.)
— Die Reise um die Erde in 40 Tagen. Ausstattungstück. (Einzel-Ausg.)
— Tango-Prinzessin. Posse. (Einzel-Ausg.)
— Das Vagabundenmädel. Operette.
Ja, das macht den Männern Vergnügen. Marschlied.
Sag' mir bloss, wie kommt denn das? Marschlied.
— Der verliebte Herzog. Operette.
Komm mit in den Rosenhain.
Mädel, Mädel, hoppla! Duett.
Sind kleine Kinder nicht artig.
Marscherzett.
— Was jeder singt. Potpourri, zusammengestellt.
— Wenn der Frühling kommt. Posse. (Einzel-Ausg.)
- Gillhaussen, G. v., Op. 12. No. 4. Deutscher Hochgesang.
- Gisser, Ad., Unterm Kahlenberg. Wiener Musik-Silhouetten.
- Gleisner, J., Op. 61—63. Drei Tänze.
- Glinka, M., Potpourri aus Das Leben für den Zaren.
— Potpourri aus Ruslan u. Ludmilla.
— Valse-Fantasie.
- Golde, Jos., Fest-Reveille.
— Preussen-Marsch (K. preuss. A.-M. 119).
- Goldmann, Curt, Op. 524. Vater Hindenburg. Unser Marschall Vorwärts 1914/15. Soldatenmarsch u. Lied.
— In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n! Soldatenlieder-Marsch.
- Goldstein, N., Rizzy Boo. Ragtime.
- Gonzaga, Fr., Brazileira. Maxixe brésilienne.
- Göpner, H., Op. 34. No. 2. Leipziger Ausstellungs-Marsch 1914.
- Götze, Carl, Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht, tief wie das Meer. Duett m. Vcello- bzw. Blas-So'o u. Harm. ad lib. Auch als Trio, Quartett etc. ausführbar.
- Goetze, W. W., Wenn die Rosen wieder blüh'n. Duett aus „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit“.
— Um eins geht's in die Baba. Lied.
— Wenn Männer schwindeln. Musikal. Schwank.
Das Tango-Mädel.
Lumpenmarsch.
Wenn Männer schwindeln. Marsch-Duett.
- Gounod, Ch., Grosse Balletmusik aus der Oper Margarete (Faust). (3- bis 11stimm.)
- Graener, P., Einsame Feldwacht. Tonbild. (3- bis 11stimm.)
- Granichstaedten, B., Auf Befehl der Kaiserin (Herzogin)! Ein Operetten-Idyll.
Die Herzogin will tanzen. Walzer.
Wann die Musik spielt. Lied.
Potpourri.
— Die verbotene Stadt. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Ja, so ein bisschen Musik! Walzer aus „Walzerliebe“.
- Graesse, G., Marsch der Rheinländer.
- Grau, V., Otéro. Polka brasileiro.
- Grawert, Th., Kriegsalied.
- Graziani-Walter, Ch., La vraie Furlana.
- Grosse, P., Op. 69. No. 2. Mein liebes, gutes Mütterlein. Lied im Volkston.
- Grossjohann, Fr., Op. 71. Weihnachtsfantasie über bekannte Weihnachtsweisen.
- Grube, F., Drei Märsche.
- Grüber, G., Feldgrau. Marschlied aus aus der Posse „Bettelstudenten“.
- Gruber, Ludwig, Erst wenn der letzte Weana stirbt. Wienerlied.
— Jetzt san ma Alle gleich im schönen Oesterreich! Patriot. Wienerlied.
— Tango-Girl. Marschlied.
— Wenn die Hoffnung nicht wär auf ein Wiederseh'n. Marschlied.
- Gudera, H., Op. 58. Leichte Reiterei. Charakterstück.
- Gung'l, J., Op. 161. Amoretten-Tänze. Walzer (3- bis 11stimm.)
— Op. 305. Letzte Liebe. Csárdás. (3- bis 11stimm.)
- Günther-Kaiser, Op. 27. Deutschland kann nicht untergeh'n! Marsch.
- Haase, Emil, Der eiserne Hindenburg. Marsch.
- Hackenberger, O., Marsch v. Sultan Abdul Medjid (Türkische Hymne).
- Hackh, O., Op. 105. Rose d'Automne.
- Hager, F. W., Der Mitternachts-Express. Marsch u. Two Step.
- Halévy, F., Die Jüdin. Potpourri.
- Halim, W., Fetwa. Türkisches Intermezzo.
- Haller, E., Des Seemanns Lieb. Lied.
- Händel, G. Fr., Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem „Triumph-Marsch“ frei bearb. — Vaterlandshymne (Heil dir, Vaterland!). Largo.
— Largo aus „Xerxes“.
- Hanke, R., Op. 50. So liebt der Deutsche seinen Kaiser. Nationalgesang.
- Hannikainen, I., Askungen. Ballettmusik. Daraus: Gavotte. — Tomtarnas Dans.
- Harley, Fr., Original-Maxixe.
- Haseneier, A., Op. 8. Festmarsch.
- Hassenstein, P., Larghetto (G) f. Streichinstrum. m. Harm., Pfte u. ad lib., Fl. u. Klar.
- Haupt, K., Op. 94. Nur dich, mein Wien, möcht' ich wiederseh'n.
— Op. 95. 7er Ulanen.
— Das deutsche Mutterherz. Lied.
— Dass du mich küsst, möcht' ich erleben. Lied.
— Es lebe das Leben. Lied.
— 's Herzerl am rechten Fleck. Wienerlied.
— Jagdfieber. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Kinder, so jung kumm' ma nimmermehr z'samm. Wienerlied.

Für Salon-Orchester.

- Haupt, K., Eine Liebesnacht. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Limanowa-Husaren. Marsch.
 — O komme, du lockendes Frühlingskind. Lied.
 — Thronfolger-Marsch.
 — Viktor Dankl-Marsch.
 Häuser, Ed., Potpourri über Schweizer Lieder u. Märsche.
 Hawacker, E. A., Deutsches Kriegslied v. J. 1914.
 Haydn, Jos., Allegretto u. Minuetto a. der Militär-Symphonie (No. 100).
 — Andante a. der Glocken-Symphonie.
 — Menuett (C). Rokoko-Menuett.
 — Oesterr. Volkshymne, s.: Carey, H., Heil dir im Siegerkranz.
 — s.: Uhl, Martin, 6 Hymnen.
 Heidelberg, A., Op. 91. Fata Morgana. Intermezzo.
 — Op. 391. Frühlingsträume. Lied.
 — Op. 434. Lachtaube. Intermezzo.
 Heinecke, M., Sezessions-Marsch.
 — Suleika. Oriental. Marsch.
 — Titanen-Marsch.
 Heiser, W., Op. 32. Zieht im Herbst die Lerche fort. Lied (m. Tromp. B-Solo).
 — Op. 409. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein. Lied.
 Held, E., Op. 13. My Lulu (Mein Liebling). Two Step.
 Hellmesberger, J., Heinzelmännchen. Charakter-Tanzstück.
 — Undinen-Walzer aus „Die Perle von Iberien“.
 — Ouv. Das Veilchenmädel.
 Helmburg, O., Das Ewigweibliche. Walzer.
 — Gänsemarsch. Humoreske.
 — Orientalische Traumfantasie.
 — Walzervision. Walzer.
 Hemley, A., Popsy Wopsy. One od. Two Step.
 Hempel, Hanna v., Wenn der Morgen graut. Lied.
 Hendel, W., Extra dry. Two Step.
 — No! me toques. Tango.
 — Tatjana. Valse Boston.
 Henning, Max, Op. 34. Drei Kriegsmärsche.
 Hermann, Georg, Op. 4. Sag mir nur einmal ja! Lied.
 Hermes, Ed., Das einsame Röslein im Tal. Lied, s.: Gall, Jan, Op. 1 No. 3.
 Herold, F., Ouv. Zampa od. Die Marmorbraut.
 Herpin, H., Mi Pequeña. Tango.
 Herwitz u. Bowers, Célestine. Double Valse Boston.
 Herzer, R., Op. 10. Hoch Heidecksburg! Marsch.
 Hevers, A., Op. 6. Deutscher National-Marsch über „Die Wacht am Rhein“.
 Hienl-Merre, Bayern vor! Militärmarsch.
 Hiess, K., Op. 30. Durch Kampf zum Sieg. Patriotisches Lieder-Potpourri.
 — Op. 31. Hindenburg-Marsch (Es wird fortgedroschen). Kriegsmarsch.
 — Die Wacht am Meer. Lied.
 Hirsch, H., Bleib' noch ein bisschen! Bummelduett aus „Das Bummelmädel“.
 — Es gibt nur einen Wilhelm II. Marschlied.
 Hirsch, H., Die Garde von der Spree! Marsch.
 — Geh'n Sie blos nicht nach Berlin! Revue-Posse.
 U.-T.-Marsch: Alles spute, spute, spute.
 Bei der Nacht.
 Wenn im Winter 'mal dein Stübchen nicht recht warm. Duett.
 — Fräulein, ich glaube, es wird regnen heut'. Duett aus „Tangofieber“.
 Hirsch, L. A., Sümürün. Intermezzo, s.: Jolson.
 Hirsch, Richard. Der Silber-Fox tritt.
 — Wenn sie wiederkehren.
 Wenn sie wiederkehren. Marschlied.
 Wo die Mädchen spazieren geh'n. Lied.
 Hoffmann, Fr. W. A., Bugra-Marsch.
 Hoffmann, M., Broadway Glide. Two Step.
 Hofmann, Maur., Heil euch! Ihr tapferen Krieger! Marsch.
 Hohenstein, A., Erinnerung an Flotow's „Stradella“.
 National-Hymnen u. Gesänge aller Länder u. Völker, ausgewählt u. bearb. Bd. 1: Europäische Hymnen.
 Hohmann, O., Erinnerung an Fr. v. Flotow's „Martha“.
 — Erinnerung an Rich. Wagner's „Die Meistersinger von Nürnberg“.
 — Erinnerung an Rich. Wagner „Das Rheingold“.
 Holiday, P. C., Hoppy Herbert! (Bruder Stelzbein). One Step.
 Honigmann, F., An der Weichsel. Marsch.
 — Die Betrogene. Walzer.
 Hollaender, V., Op. 86. Die Schliersee'r. Gebirgsländer.
 Amanda, steck' die Fahne 'raus!
 — Annemarie-Marsch, s.: Oscheit, Max, Op. 217.
 — Antwerpener Einzugsmarsch (3- bis 11stimm.).
 — Horch, es flüstern leis' die Geigen. Romanze.
 — „Sind wir nicht schön?“ Walzer a. „Loge No. 7“ (3- bis 11stimm.)
 — Ouv. 1914 (3- bis 11stimm.).
 — Der Regimentspapa. Posse. (Einzel-Ausg.)
 — Die Schöne vom Strande. Musikal. Schwank.
 Daraus (3- bis 11stimm.):
 Mein Herz ist wie ein grosses Einkehrhaus.
 Ottilie, Ottilie.
 Das Ringelchen.
 Die Schöne vom Strande. Walzer.
 — Mädle, liebes Mädle mein, u. Lenchen, lass uns Fähnchen pieken aus „Und Michel lacht dazu“ (3- bis 11stimm.).
 Hoppe, P., Op. 39. No. 1. Ein rheinisches Mädchen beim rheinischen Wein. Lied.
 Hornig, A., Muatterl, du warst z'guat mit mir! Genrelid.
 Hörning, G., Fest-Ouv. über „Die Wacht am Rhein“.
 Hoske, P., Kieler Leben. Marsch.
 Huber, Konrad, Op. 70. Im Gnomenreich. Märchen-Fantasie.
 Hummel, Ferd., Op. 73. Halleluja!
 Hummer, A., Op. 56. Görzer Divisions-Marsch, m. Benutzung spanischer Motive.
 — Jagd-Abenteuer. Marsch.
 Hunyaczek, R., 99er Regiments-Marsch.
 Huppert, G., Op. 36. Treue um Treue. Deutsch-oesterr. Bundesmarsch.
 Hüttenberger, Chr., Die fleissige Bertha. Rheinländer-Intermezzo.
 Jäckert, E., Dem Lichte entgegen. Marsch (m. gr. Glocken).
 — Heckenrosen-Marsch (m. Benutzung des „Heckenrosen-Liedes“ v. F. Kamm.)
 Jaffé, M., Au Jardin d'amour (Im Liebesgarten). Walzer.
 — Polnischer Karneval.
 — Polnische Weisen.
 Jager, K. M., Schicksal, du bist unbarmherzig. Wiener Volkslied.
 Jahn, K., Op. 164. Deutscher Kampfgesang.
 James, W., Op. 5. Das süsse alte Lied. Intermezzo.
 — Op. 6. Ramona. Intermezzo.
 Jascha, O., Das musikalische Kanapé (Petite Boite à Musique).
 Jefferson, H., Chassid. Südrussischer Tanz.
 Jehring, J., Op. 49. Die verlassenen Italiener, u. R. Simon, In der Waldschenke. 2 Walzerlieder.
 — Op. 154. Der olle tapfre Hindenburg. Ein vaterländ. Walzerlied.
 Jensen, Adolf, Op. 17. No. 3. Die Mühle.
 — Op. 21. No. 4. Murrendes Lüftchen. Lied.
 — Op. 32. No. 9. Serenade.
 — Op. 45. Hochzeitsmusik.
 Jessel, L., Op. 197. Brautglocken. Lyrisches Intermezzo.
 Op. 252. Weisse Lilien. Walzer.
 — Op. 255. Nachtfalter. Intermezzo.
 — Op. 256. Im bunten Rock. Marsch.
 — Op. 257. The Gibson Girl. American Intermezzo.
 — Op. 259. Tango for ever.
 — Op. 263. Unter Hindenburgs Fahnen! Marsch.
 — Op. 275. Ausmarsch unserer Feldgrauen. Charakterstück.
 — Op. 277. Parade der Feldgrauen. Marsch. (3- bis 11stimm.)
 — Op. 278. Kadettenstreich. Charakterstück.
 — Das moderne Mädle. Operette.
 Bin ein Grenadier. Marschlied.
 Wenn man tanzt, wenn man singt, wenn man lacht! Walzerlied.
 — Ohne Männer kein Vergnügen. Operette.
 Das Annchen, das Hannchen, das Käthchen. Walzerlied.
 Da nimmst du dir ein Autchen.
 Das ist der Zauber der Liebe. Lied.
 Schwarzwaldmädel. Operette.
 Erklingen zum Tanze die Geigen. Walzer.
 Es kann ein Bub sein. Marsch.
 Mädle aus dem schwarzen Wald. Malwine, ach Malwine.
 Grosses Potpourri.
 Schattentanz (Pfeiflied).
 Ingraham, H., Amo. Intermezzo.

Für Salon-Orchester.

- Joachim Albrecht, Prinz, Alpenrosen-Walzer.
— Die Blumenteufler. Vaterländ. Lied.
— Gott erhalte unsre Kaiser. Vaterländischer Sang.
— Märsche.
Johnson, Ch. L., Dill Pickles. Two Step.
— Erntegrüsse. Intermezzo.
Jolowicz, R., Krakowiak. Orig. Polnischer Tanz.
Jolson u. L. A. Hirsch, Sümürün. Intermezzo.
Joly, A., Kompositionen.
José, P., Op. 16. Otra vez. Intermezzo.
— Inka. Intermezzo.
José, V., Carnaval. Tango-Two Step.
Joyce, A., Maidens Blush. Waitz. (3-bis 11stimm.)
Ippolitow-Iwanow, Op. 10. Suite caucasienne.
Ischpold, Ad., Gott mit uns! Deutsch-oesterr.-ungar.-patriotischer Marsch.
Jünger, O., Die Welt ist so schön! Marsch.
Jurek, W. A., Deutschmeister-Reservisten-Marsch.
Jux, K., Ich weiss schon, was ich möcht. Scherzhafes Wiener Potpourri.
Kageler, L., Op. 18. No. 2. Matrosenlied.
Kaiser, A., Potpourri über „Ring des Nibelungen“, s.: Wagner, Rich.
Kaiser, E., Op. 421. Altniederländ. Marsch nach Ed. Kremser, Sechs altniederländ. Volkslieder (1626).
Kaiser, W., Op. 2. Ran an den Feind! Reitermarsch, u. Die Tänzerin. Balletzene.
Kálmán, E., Die Csárdásfürstin. Operette.
Das ist die Liebe. Lied.
Es lebe die Liebe! Marsch.
Jaj Mamam! Lied.
Machen wir's den Schwalben nach. Lied.
Die Mädis vom Chantant. Lied.
Ohne Weiber geht die Chose nicht! Lied.
Potpourri, arr. v. M. Uhl.
Tanzen möcht' ich. Walzer.
— Die Faschingsfee. Operette. (Einzel-Ausg.)
Faschingsfee-Walzer.
Fräulein, gestatten Sie, dass ich Sie begleit'? Lied.
Heut' flieg' ich aus! Marsch.
Lieber Himmelvater, sei nicht böse! Lied.
Grosses Potpourri.
Schwül ist die Nacht. Lied.
Was die Männer haben an einer Frau. (Der alte Noah.)
— Gold gab ich für Eisen. Singspiel.
Für mein Oesterreich. Marsch.
Gold für Eisen. Walzer.
Das Leben ist doch wunderschön. Walzerlied.
Mutterl-Lied.
Zeppelin-Polka.
Kamerowsky, E., Souvenir d'Armenoville. Valse.
Kaempfert, M., Maskenzug.
Kark, Fr., Im Märchenwald. Intermezzo. (3- bis 11stimm.)
— Lazo de Amor (Liebesfesseln).
Kaufung, Cl., Deutsche Zuversicht. Kriegslied 1914.
— Mit Gott durch Kampf zum Sieg! Marschlied.
— Reiters Abschied. Lied.
Kaun, H., Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne.
Keil, Gust., Germania-Marsch.
Keldorfer, V., u. Ad. Kirchl, Die Donauwacht.
Kéler-Béla, Op. 62. Soldatenleben (Retraite). Militärisches Tonbild.
— Op. 73. Lustspiel-Ouv.
— Op. 75. Ouv. romantique.
— Op. 76. Rákóczy-Ouv.
— Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein! Walzer.
— Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouv.
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
— Op. 126. Das Vaterland hoch! (Eljen a Haza).
Kerner, J., Ungarischer Zigeuner-Marsch.
Kewitsch, Th., Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen.
Kienzl, W., Steirische Tänze aus „Das Testament“ Op. 90.
Kind, C., Op. 13. Black honeys. Two Step.
— Op. 26. Am schönen Weserstrand. Walzer.
Kirchner, F., Op. 63. Zillertaler Volksklänge.
— Deutsch-österreich. Verbrüderungs-Marsch (Fest zu Oesterreich stammverwandt).
Kirchner, H., Beim Holderstrauch. Siebenbürgisch-sächs. Volkslied.
Klebba, W., Op. 22. Hurra Victoria! Marsch.
Kleiber, L., Regensburger „Turnerbund Jahn“-Marsch.
Klose, O., Op. 64. Lieb Mütterchen. Salon-Ländler.
— Karl, dir sitzt die Mütze schief. Orig.-Fischanz.
Klug, G., Deutschland! Mein Heimatland! Marsch.
Kniep, O., Sehnsucht. Walzer-Intermezzo.
Knopf, M., Ach München, mein Kusinchen. Tanzduett aus dem Film-Sketch „Der schwarze Moritz“.
Kockert, O., Op. 28. Valse chromatique.
— Op. 63. Exotischer Marsch.
Köhler, O., Op. 155. Mondnacht auf Capri. Barkarole.
— Grossväterchens Tanz unter der Linde. Intermezzo.
Kolb sen., Taxis-Marsch.
Köllmer, F., Deutschlands Stolz u. Wacht! Germanenlied.
Kollo, W., Blitzblaues Blut. Operette. Immer hinter drein. Terzett.
A Sternderl, das nit blinkt. Duett.
Grosses Potpourri.
— Drei alte Schachteln. Operette.
Drei alte Schachteln. Walzer nach Motiven.
Intermezzo.
Na, nun geht es schon wieder so'n bisschen. Tanzduett.
Grosses Potpourri.
Der Soldat muss hinaus in die weite Welt. Soldatenlied.
Was nützt denn den Mädchen die Liebe. Marschterzett.
Kollo, W., Die Gulaschkanone. Volksstück.
Fahr' mit der Bimmelbahn. Duett.
Sitz du mit einem Mäglein. Duett.
Wenn es bummst, wenn es kracht! Duett.
— Immer feste druff! Vaterländisches Volksstück.
Die Augen einer schönen Frau. Der Soldate. Marsch-Duett.
Unser Kaiser. Marsch.
Vergissmeinnicht. Lied.
Wenn man ein Mädle küsst.
— Der Juxbaron. Posse. (Einzel-Ausg.)
— Der selige Balduin: Wenn die Frühlingszeit.
— Die tolle Komtess. Operette.
Dein auf ewig. Lied.
Junges Herz, lass die Liebe ein. Duett.
— u. Willy Bredschneider, Extrablätter. Heitere Bilder aus ernster Zeit.
Der deutsche Storch. Marsch.
Die graue Felduniform. Soldatenlied.
Ich glaube, da oben fliegt 'ne Taube. Walzerlied.
Von der Donau bis zur Panke. Marschlied.
— Wenn zwei Hochzeit machen. Ein Scherzspiel.
Alle Englein lachen. Lied.
Am schönsten ist's bei Muttern. Marsch-Duett.
Hindenburg-Marsch.
— u. W. Bredschneider, Wie einst im Mai. Posse. Grosses Potpourri.
Komjáti, K., Theater-Marsch a. „Die Lilly vom Chor“.
Komzak, K., Op. 125. 84er Marsch.
— Op. 282. Prag-Berlin. Marsch.
— Dorfmusikanten. Polka-Humoreske.
Kondor, E., Der arme Zigeuner. Lied.
Konradt, O., Helenen-Walzer.
Kontski, A. de, Op. 115. Erwachen des Löwen.
Köpping, Otto, Op. 35. Glück ab! Marsch.
Korf, B., Colonial-Idyll (Das brave Coco). Intermezzo.
Kormann, H. L., Op. 39. Sechs Kaisersöhne. Lied.
Körner, Th. A., Op. 4. Ich melde mich. Ein Heldenlied für alle Zeiten.
— Op. 9. Ein Kriegsmärchen.
— Op. 10. Süsse kleine Walzerweise, klingel Wienerlied.
— Op. 11. Träume sind Schäume. Lied.
— Op. 102. Da möcht' selbst der Herrgott ein Wiener sein! Lied.
— Op. 105. Friedens-Walzer.
— Op. 114. Ein Walzer, ein Walzer von ihm! Lied.
— Op. 120. Die Maderln, die san mei Ruin, a. d. Operette „Servus Mauerl“.
Koschat, Th., Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer.
— Op. 44. Galthaler Jägermarsch.
— Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle.
Koschatstrauss, ein, enthaltend die beliebtesten Melodien v. Th. Koschat.
Kowalsky, A., Douce Souvenance (Traute Erinnerung). Walzer.

Für Salon-Orchester.

- Krakowiak. Polnischer Nationaltanz, s.: Burow, C., Polnisches Lied.
- Kral, Joh. N., Op. 105. Rheinländer-Reg.-Marsch.
- Kranl, Th., Die Bulgaren kommen. Charakterstück.
- Kranz, O., Op. 64. Treue Kameraden. Marsch.
- Op. 66. Liebesträume. Intermezzo.
- Krasinsky, F., Op. 30. An deinem Herzen lass mich träumen. Lied.
- Kraus, H., Richard Wagner. Grosses chronologisches Potpourri.
- Kremser, Ed., Dankgebet.
- Kreutzburg, W. v., Bölcke-Lied (Wunsch eines deutschen Knaben).
- Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Potpourri.
- Kröhn, Fr., Kaiser-Fanaren-Marsch (m. Autohuppe).
- Krome, H., Berlin, mein Berlin. Intermezzo.
- Blumenträume. Intermezzo.
- Drum steige, deutscher Adler. Soldatenlied.
- Grüss mir mein Mädchen, Kamerad.
- Heimatklänge. Tongemälde.
- Mein Bübchen. Lied.
- Wenn die Englein tanzen. Walzer-Intermezzo.
- Kronegger, R., Op. 40. Der erste Bali im Himmel. Wienerlied.
- Op. 44. Trink ma Bruderschaft mit'zamm. Marschlied.
- Op. 62. O du suasse Weana Musi! Walzerlied.
- Op. 105. Wien is a Sternderl vom Himmel. Wienerlied.
- Op. 106. Fesch u. resch. Marschlied.
- Op. 110. D'Jaga san da. Marschlied.
- Op. 200. Zug der Skipetaren. Albanischer Marsch.
- Aber Leut'n lasst's es renna! Marschlied.
- Beim Heurigen. Grosses Potpourri beliebter Wienerlieder u. Tänze.
- Ich bin dir so tief ergeben, herrlich' alte Kaiserstadt. Walzerlied.
- Masuren-Marsch.
- Steirisch-Weanerisch. Marschlied.
- Die unvergessliche Kinderzeit. Walzerlied.
- Krüger, E., Dorett. Intermezzo.
- Das Schwert aus d. Scheide. Marsch.
- Kruse, Th., Vor 100 Jahren u. jetzt. Marsch-Potpourri.
- Krützfeldt, H., Op. 17. Der bunte Schmetterling. Intermezzo.
- Kücken, Fr., Op. 15. No. 2. Barkarole (Treibe Schifflein).
- Kuhlau, Fr., Andante aus der Sonate Op. 55, s.: Fetrás, O., Vier Stücke.
- Op. 100. Ouv. Erlenhügel.
- Kühn, E., ... nach Paris 1813, 1870, 1914. Deutsches Kampflied.
- Kühne, H., Ostpreuss. Klagelied (m. Tromp. (B) od. Pos.solo) u. Deutsche Siege zu Lande, auf dem Wasser u. in der Luft. Marschlied.
- Kunhardt, D., Op. 7. Komm Zeppelin! Lied.
- Kunheim, W. L., Op. 23. Mein Vaterland. Parademarsch.
- Bienvenida-Tango aus dem Tanz-Intermezzo „Bienvenida“ Op. 24.
- Kursch, R., Brummerlied.
- Kutschera, A., Op. 29. Die Bestimmung. Lied.
- Die grauen (unvergesslichen) Augen. Lied.
- Lampe, A., Op. 6. Menuett (G).
- Op. 15. General v. Ehrenthal. Marsch.
- Op. 16. Bulgarentreue. Marsch.
- Lampe, J. B., Amerikanische Nationallieder.
- In Onkel Tom's Hütte. Ein Traumbild.
- Salome's Vision. Fantasie.
- Songs of Scotland. Potpourri über Schottische Volkslieder.
- Lange, Gust., Op. 40. Scheidegruss. Nocturne.
- Lange Bey, Haireddine Barbarousse. Türkischer Marsch.
- Yachassin vatan. (Es lebe die junge Türkei!) Patriot. Marsch.
- Langer, Gust., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
- Lanner, Jos., Op. 93. Pesther Walzer.
- Op. 103. Die Werber. Walzer.
- Op. 123. Die Kosenden. Walzer.
- Op. 161. Hofball-Tänze. Walzer.
- Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.
- Laroso, G., Bella Marietta. Tango argentino.
- Tango argentino.
- La Touche, D., Freddy u. Teddy. Operette.
- Ein Stückchen Don Juan.
- Zwei Herzen u. ein Schlag. Marsch.
- Lavergne-Peguilhen, v., Frühlingarschauchen. Walzer.
- Lazarczyk, Jos., Aurora-Walzer.
- Lederer, R., Op. 23. Puppenspiele. Intermezzo.
- Wenn Blumen träumen. Intermezzo.
- Lefort, C., Ta Tao ou Cadencée. Danse chinoise.
- Lefort, G., et E. Tavan, Peking Ta Tao. Danse chinoise.
- Lehár, F., Endlich allein. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Der erste 102er Regimentmarsch.
- Die Frau Gemahlin ist auf kurze Zeit verreis. Marsch aus „Die ideale Gattin“.
- Kriegslied.
- La Plata. Tango.
- Der Sterngucker. Operette. Potpourri.
- Sterngucker-Walzer.
- Und der Herrgott lacht. Lied.
- Album. 9 Lieder u. Tänze.
- Walzer aus der Komödie „Walzer“.
- Wo die Lerche singt. Operette.
- Durch die weiten Felder. Walzer.
- u. Wenn du liebst! Walzer.
- Das Lied von Temesvar.
- Was geh'n mich an die Leute. Lied.
- Wer ist denn der Mann mit der schönen Frau? Lied.
- Lehnhardt, W., Kiku. Japanisches Intermezzo.
- Leicht, Ferd., Da bin ich stolz, dass ich ein Wiener bin.
- Herrgott, schenk mir neue Walzer!
- Kumm Alte, mir gengen heut' lumpen!
- Das Leben ist ein Schauspielhaus. Lied.
- Und neu erwacht das Wienerlied.
- Lempers, L., Castle Walk (Der Fisch-tanz).
- Lenzberg, J., Haunting Rag.
- Léon, A., Amor als Pilot. Operette. Amor-Walzer.
- Piloten-Marsch.
- Postillionslied aus „Die Post im Walde“.
- Leonard, Hugo, Zwei Gesänge.
- Es gibt nur ein Berlin.
- Mein Schatz ist bei der Garde.
- Lerner, H., Bayrischer Veteranen-Marsch.
- Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv. (E).
- Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss. Lied.
- Lewalter, J., Schön ist die Jugend. Walzer über das rhein. Volkslied.
- Lincke, P., Die od. Keine. Lied aus „Casanova“.
- Fräulein Kadett. Operette. Daraus: „Raum ist in der kleinsten Hütte“.
- Intermezzo, u. „Wenn dich die kleinen Mädchen locken“.
- Lied.
- Die Friedenstaube. Intermezzo.
- Gelübde. Melodie.
- Hoch das Bein! Ulk-Marsch.
- In der Erinnerung! Walzer.
- Der Landwehrmann. Patriot. Lied.
- u. Für's Vaterland! Deutsches Pfadfinderlied.
- Mein Herz ist voller Lieb' zu dir! Lied.
- Pst! Pst! Schwank. Daraus: Ach, Valeska! Marsch, u. Pst! Pst! Lied.
- Stahl u. Gold. Volkslied.
- Weil ich dich liebe! Lied.
- Wir müssen siegen. Patriot. Lied.
- Der Zug nach dem Balkan. Revue.
- Du weist ja nicht, wie lieb du bist! Walzerlied.
- Es gibt ja soviel nette Mädchen. Walzerlied.
- Lindemann, A., Op. 33. Wenn der Krieg vorbei! Marsch.
- Lindemann, O., Liebchen, lass uns kosen. Liebes-Ständchen.
- Lindemann, W., Deutscher Marsch.
- Deutschland über alles (Gott erhalte Franz, den Kaiser). Ouv. zum vaterländ. Schauspiel „Radetzky“.
- Drum Mädchen weine nicht! Soldatenlieder-Marsch.
- Hochzeitlieder-Marsch.
- Jugendträume. Fantasie.
- Mailieder-Marsch.
- Marsch (Lippe-Detmold. — Heimat o Heimat. — Musketer-Liedermarsch).
- Der Negerknabe. Lied. Fantasie.
- Sag'n wir alle Du. Marschlied.
- Lindsay-Theimer, Kompositionen.
- Lippe, C., Defilier-Marsch des Schützen- (Füsilier-) Reg. „Prinz Georg“ No. 108.
- Liszt, F., Notturmo No. 3.
- Zweite Ungarische Rhapsodie.
- Ungarische Rhapsodie No. 3 (auch No. 6 genannt).
- Vom Fels zum Meer! Deutscher Siegesmarsch.
- Liszt — V. Hollaender, Zigeuner. Singspiel. Daraus: Du singst, ich spiel' auf meiner Violin'.
- Logatti, L., El Irresistible. Tango.
- Lühr, H., Mein Heim, mein Paradies. Lied.

Für Salon-Orchester.

- Lope, S., Ali Baba. (Gallito-Marsch.)
Spanisches Intermezzo (Fox Trot. —
Two Step).
- Lortzing, G. A., Undine. Potpourri.
— Der Waffenschmied. Ouv. — Pot-
pourri.
— Ouv. Der Wildschütz od. Die Stimme
der Natur.
— Der Wildschütz Oper, Fantasie.
— Der Wildschütz. Potpourri.
— Ouv. Zar u. Zimmermann.
- Loesch, A., Kronprinz-Husaren.
Marsch.
- Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Die
Uhr. Lied (m. V.-Solo).
- Lubbé, C., Op. 13. Tannenberger
Marsch.
— Op. 14. Liebesszene. Walzer.
- Lübbert, Fr., Schwarz u. weiss (He-
lenen-Marsch). Defilier-Marsch (3- bis
11stimm.)
- Lüdecke, W., Op. 183. Trauermarsch.
— Zwei patriotische Kriegs-Märsche
(Deutsche Wacht im Ost u. Westen.
— Wir haben gesiegt).
- Luigini, Al., Op. 57. Scène de Ballet.
- Lüling, B., Op. 90. Indische Suite (Tay
Mahal) in 4 Teilen.
- Lumbye, H. C., Op. 14. Champagner-
Galopp.
— Traumbilder. Fantasie.
- Lustig, B., Kuddel-Muddel. Heiteres
Potpourri.
- Maass, L., Op. 516a. Die dicke Berta.
Marsch.
— Op. 524. Mama, wenn ich gross bin!
Liedchen.
— Op. 556. Helft uns siegen!
— Das ist der Sieg — das ist der
Frieden! Marschlied aus dem gleich-
nam. Zeitbild.
— Der Raub der Europa. Posse.
Lied von der Königin Golkonda
(Kennst du das zärtliche Ban-
gen).
Loblied des Czardas.
Potpourri.
— Ach, Lilli! Ach, Willi! Duett aus
„Wer zuerst kommt“.
- Macklin, C., Rag des Siffleurs.
- Mader, R., Wiener Legende. Ballet.
Elfen-Walzer.
Leopoldinen-Walzer.
- Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des
Eremiten.
— Das Glöckchen des Eremiten. Phan-
tasie über Motive daraus (3- bis 11-
stimm.).
— Das Glöckchen des Eremiten. Oper.
Potpourri.
- Mannfred, H., Op. 107. Warschauer
Einzugsmarsch (Trio: Polnisches Lied
v. Burow). 3- bis 11stimm.
— Op. 111. Auf der Wanderschaft.
Potpourri.
— Drum Mädels, weine nicht! Soldaten-
lieder-Marsch 1914/1915.
— Ein Opernabend. Melodienkranz. 3-
bis 11stimm.
— Wandervogel-Marsch.
- Manthey, P., Unten durch! „U 9“.
Marsch.
- Marchetti, F. D., Innamorata. Valse
Boston (3- bis 11stimm.)
— Das müde Herz. Valse Boston.
- Marks, B., Op. 36. Soldatenbraut. In-
termezzo.
— Negers Abschied.
— Sonnenaufgang. Intermezzo.
- Markus, S., Oberst Kornberger-Marsch.
Märsche, neueste. Da Capo-Märsche
I. Ranges.
- Marshall, H. J., Du nur sollst mein
kleines Bienchen sein! Marsch u. Two
Step.
- Maryliss, G., Kisses Dance.
- Matys, J., Op. 37. Abiturienten-Walz.
- May, C., Op. 25. No. 1. Tränen. Lied.
- May, Hans, Op. 48. Das kann nur der
Wiener versteh'n. Wienerlied.
- May, S., Op. 14. La Joyeuse. Intermezzo.
— Op. 25. Ich liebe dich — o lieb' mich
wieder. Lied.
- Meier, Rud., Oberstleutnant Bach-
Marsch. Parademarsch des kgl. sächs.
Inf.-Reg. No. 473.
- Meier, W., Ruhm u. Ehr' dem sieg-
reichen Heer! Marsch.
- Mein Wagner, s.: Wagner, Richard.
- Meinecke, C., Die Reiter des Kaisers.
Marsch.
- Meissner, A., Op. 18. Ballkönigin-Ga-
votte.
- Meissner, C., Schlachten-Gesang.
- Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 21.
Ouv. zu Shakespeare's Sommer-
nachtstraum.
— Op. 26. Ouv. Die Hebriden. (Die
Fingalshöhle).
— Op. 61. Ein Sommernachtstraum.
No. 3. Notturmo.
— 4. Hochzeitmarsch.
Marsch u. Chor der Elfen.
— Op. 62. Frühlinglied.
— Op. 74. Ouv. Athalia.
— Kriegsmarsch aus „Athalia“ Op. 74.
— Op. 89. Ouv. Heimkehr a. d. Fremde.
— Marsch aus der unvoll. Oper, „Loreley“.
- Mendoza, P., La Bailadora. Tango.
- Merkelt, Paul, Grossherzogs Gren-
adiere. Marsch.
- Mewes, G., Op. 92. Pffifikus (Ich pfeif
auf Jugend). Pfeiflied.
— Op. 97. Cowboys. Marche caracté-
ristique (Two Step).
- Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs
Grenadiere. Marsch über das Lied
v. L. Fichtelberger.
- Meyer-Helmund, Op. 202. No. 2.
Glockenständchen (3- bis 11stimm.).
— Der Kaiserruf. Marschlied im Volks-
ton.
— O komm zu mir! Walzer nach dem
Lied „Gondoliera“.
— Rosenwalzer.
— Die schöne Frau Marlies. Spieloper.
Gavotte (E).
Mädels, kommt herbei! Walzerlied.
- Meyerbeer, G., Die Afrikanerin.
Phantasie über Motive (3- bis 11-
stimm.).
— Potpourri.
— Fackeltanz No. 1.
— Die Hugenotten. Potpourri.
— Der Prophet. Oper.
Krönungsmarsch.
Potpourri.
- Meysel, F., Bulgarisches Ständchen.
Pizzicato-Intermezzo.
- Michael, Fr., Märsche.
- Milian, Max, Die goldene Tochter.
Operette.
Ein Kuss von deinem Munde. Wal-
zerlied.
Goldene Töchter. Walzer.
Susettchen. Lied.
- Millöcker, C., Ouv. Der Bettelstudent.
— Freicorps-Marsch aus „Der Feld-
prediger“.
- Minkwitz, Br., Deutsche Helden!
Marsch.
- Mittmann, P., Op. 24. Gebet für un-
sern Kaiser. Lied.
- Mletzko-Eckersdorf, Georg v.,
Die deutsche Frau. Marschlied im
Volks-ton.
— Mädchen, die lieblichen, braven.
Walzerlied.
— Verlorene Liebe. Lied.
— Wenn ein Walzer klingt. Walzerlied.
- Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik (Em.)
m. Pftest. zu 2 od. zu 4 Hdn.
- Möllendorf, J., Parademarsch No. 1
(K. preuss. Armeemarsch III, 51).
(3- bis 11stimm.)
- Monaco, J. V., Ich muss dich lieben.
Intermezzo-One Step od. Fischtanz.
- Monckton, L., Mädchenträume. Wal-
zerlied.
- Moniuszko, St., Ouv. Bajka (Winter-
märchen).
— Halka. Fantasie, s.: Fetrás, O.
- Morena, C., Op. 109. Die Flamme im
Herzen. Valse Boston.
— Op. 122. Souvenir de Bayreuth.
Chronologische Fantasie über R. Wagn-
ers Bühnenwerke.
— Op. 124. Es wird weiter getanzt! Pot-
pourri über die neuesten Modetänze.
— Op. 128. Glori-gluja! Soldatenlieder-
Marsch.
— Op. 129. Eichenblätter. Potpourri
über Lieder aus der deutschen Heimat.
— Op. 130. Der jüngste Jahrgang. Pot-
pourri.
- Mörike, P., Die Serpentin-Tänzerin.
Walzer.
- Morse, Th. F., Op. 160. Blau Aeuglein
(Kriegers Abschied). Soldaten-Marsch.
- Moszkowski, M., Op. 34. No. 1. Wal-
zer (E).
- Mozart, W. A., Andante aus der
Symphonie (Gm.).
— Andantino con espressione aus der
Klavier-Sonate (D).
— Ave verum corpus (Harfen-Vorspiel)
m. Harfe od. Pfte.
— — Transcription.
— Ouv. Così fan tutte (So machen's
alle).
— Don Juan. Grosse Fantasie.
— Ouv. Die Entführung aus dem
Serail.
— Die Hochzeit des Figaro. Ouv. —
Potpourri.
— Ouv. Idomeneus, König von Kreta.
— Menuet aus Divertimento (D).
— Menuet aus der Symphonie (Es)
bearb.
— Menuet aus der Symphonie No. 2
(Gm.).
— Ouv. Titus.
— Türk. Marsch (Rondo alla turca) a.
der Sonate (A).
— Wiegenlied, s.: Chopin, F., Op. 9.
No. 2.

Für Salon-Orchester.

- Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Oper. Grosse Fantasie. Potpourri.
- Mraczek, J. G., Patriotischer Festmarsch.
- Mullen, Fr., Im Lande der Zwerge (Dwarfland) f. kl. Orch.
- Müller, Br., Op. 112. Hinaus in's Feld für's Vaterland. Kriegslied.
- Op. 119. Seemannstod. Lied m. Piston(B)-Solo (ad lib.).
- Müller, Caroline, Der Joagersbua. Lied.
- Müller, Ludwig, Unsere tapferen Bayern. Marsch.
- Müller-Hansen, Op. 27. Uns're „U“. Marsch u. Lied.
- Munkelt, Tr., Das eiserne Jahr 1914. Potpourri.
- O Deutschland hoch in Ehren! Marsch. s.: Berndt, W.
- Waffenbrüdermarsch von 1813, u. Euterpe-Marsch.
- Murphy, C. W., u. H. Fragon, Kinder, ich brauch' an Kren! Lied.
- Murzilli, T., Op. 37. Tetty. Intermezzo.
- Op. 40. Heldentraum. Marsch.
- Op. 41. Vielliebchen. Intermezzo.
- Liebeskummer. Walzer-Intermezzo.
- Muth, F., Op. 12. Liebesgaben-Post. Charakterstück.
- Ludendorff-Marsch.
- Muuss, F., An der Adria. Gavotte.
- Im Zirkus. Galopp.
- Die Rollschuhläufer. Walzer.
- Necke, H., Deutsche Kaiser-Ouv.
- Nedbal, O., Andersen. Märchenballett. (Einzel-Ausg.)
- Polenblut. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Die Winzerbraut. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Nehl, W., Friedensfeier-Ouv.
- Nelson, Rud., Blaue Jungens. Marine-Volksstück. (Einzel-Ausg.)
- Inkognito. Operette.
- Fächer, kleiner Fächer! Terzett.
- Wiege dich, biege dich. Tanzlied.
- Kompositionen. (3- bis 11stimm.)
- Der Kaiser rief. Patriot. Volksstück.
- Und nun gib'ts Dresche! u. Was man als Kind einst erlebte. Walzerlied.
- Wir gehen feste ran! Marschlied, u. Wir reden deutsch u. wollen Deutsche sein.
- Krümel vor Paris. Patriot. Volksstück.
- Das deutsche Temperament, u. Schrumm wiedebum.
- Feldpostkartengrüße, u. Berliner u. Wiener Herzen.
- Die Peruanerin. Exotisches Duett a. den gleichnam. Kleinkunstabildern.
- Vagantenlied.
- Wenn die Nacht beginnt. Lied.
- Wenn die Sonne kommt. Heiteres Spiel. Daraus: Der neue Hut. — Wild-West.
- Nessler, V. E., Der Rattenfänger v. Hameln. Oper. Potpourri.
- Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase.
- Neumann, R., Op. 64. Imperator-Gavotte.
- Nichols, H. G., Harmony Rag. Two Step.
- Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber.
- Nigra, G., Furlana vénitienne.
- Nikisch, Amelie, Anita-Walzer aus der Operette „Immer der Andere“.
- Nilson, E., Musik zu „Der lebende Leichnam“. (3- bis 11stimm.)
- Nimes, J., Cá e lá! Maxixe aristocratico.
- Noel, J., Rosalind. Entr'acte.
- Nowowiejski, F., Op. 18. Slavische Volksszene (Kujawiak). (3- bis 11stimm.)
- Obermeyer, C., Rheinlied.
- Oberndorff, T. v., Op. 2. No. 3. Gondoliera.
- Ocki-Albi, Les Larmes de Carmen Silva. Valse triste.
- Le Nonpareil. Tango.
- Offenbach, J., Potpourris: Blaubart. Fortunios Lied, u. Herr u. Madame Denis.
- Die Grossherzogin v. Gerolstein.
- Die Grossherzogin von Gerolstein. Operette. Einlagelied: Grosspapa u. Grossmamaehen.
- Hoffmann's Erzählungen. Oper. Entr'act u. Barkarole. Fantasie. Spiegel-Arie.
- Ouv. Orpheus in der Unterwelt v. C. Binder.
- Potpourri aus „Pariser Leben“. (3- bis 11stimm.)
- Die schöne Helena. Potpourri.
- Die Verlobung bei der Laterne u. Ein Ehemann vor der Tür. Potpourri.
- Offenbach-Leop. Schmidt, Walzer aus dem Singspiel „Die glückliche Insel“. (3- bis 11stimm.)
- Ohliger, W., Der schönste Augenblick. Lied.
- d'Olabo, J., Como fue! Elite Tango à la Ritz.
- Oelschlegel, A., Op. 111. Minnentraum. Lied ohne Worte.
- Fantasie über beliebte Weihnachtslieder.
- Ohlsen, E., Op. 123. Mia bella Napoli. Walzer.
- Op. 128. Marche parisienne.
- Op. 131. Riviera-Zauber. Walzer.
- Op. 134. Pariser Strassensänger. Walzer.
- Op. 136. Colombine. Intermezzo.
- Op. 137. In Kaisers Rock. Marsch.
- Op. 138. St. Quentin-Marsch (1914).
- Op. 139. Morgen marschieren wir. Marsch m. Benutzung beliebter Soldatenlieder.
- Op. 140. Soldatenrast (Rendezvous). Soldatenlieder-Marsch.
- Op. 142. Soldaten — Kameraden. Marsch.
- Opel, O., Das Waldvöglein. Polka.
- Orte, P. dal, Larghetto religioso.
- Ortega, A., Zaragoza-Marsch.
- Orth, A., Austria-Germania. Potpourri über Vaterlandslieder.
- Roter Mohn. Valse lente.
- Vertrau auf Gott — er kehrt zurück! Lied.
- Ortmann, W., Kompositionen.
- Himmelstürmer. Operette.
- Bi-Ba-Bo. Tanzlied.
- Fischerlied.
- Reizende Frauen. Walzerlied.
- Tango.
- Oscheit, M., Kompositionen.
- Oslislo, J., Op. 15. Ein Traum. Fantasie.
- Ötvös, A., Heut' muss ich mein Mädel haben! Lied.
- Pahlen, R., Op. 9. Gavotte (G).
- Pallos, P., Mein Theodor (Adelheid). — Wien im Mai. Lied.
- Paull, E. T., Attacke der leichten Brigade. Marsch.
- Der Brand von Rom. Descriptive March and Two Step.
- Pazeller, J., Op. 111. Dein Herz mein Himmelreich. Lied.
- Op. 114. Werde mein! Walzerlied.
- Op. 116. Unter türkischer Flagge. Marsch.
- Op. 117. Laast mich weinen. Lied.
- Op. 119. Glück nur im Traume. Walzerlied.
- Op. 120. Süsse Sorgen. Walzerlied.
- Op. 137. Leda. Walzer.
- Muttersorgen. Lied.
- Perleberg, A., Hindenburg-Marsch.
- Peters, J., Op. 23. Westphalenlied.
- Petzl, C., Der kleine Salon. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Wir sind's, dem König seine tapferen Husaren. Burleskes Reiterlied.
- Petzl-Basny, Fuchstanz.
- Peuschel, M., Op. 54. No. 4. Der Negersklave. Lied. Fantasie.
- Dasselbe als Walzer bearb.
- Peycartos, S. M., El dorado de los Tangos. Tango.
- Pfuhl, K. v., Husarenfieber. Walzer.
- Philipp, Fr., General v. Courbière-Marsch.
- König Albert-Marsch.
- Phillips, O. F., Ragtime Jim. Texas Rag.
- Pickert, A., Imperator-Marsch.
- Mannequin. Intermezzo.
- Le Secret.
- Pipping, G., Unsere deutsche Jugendwehr. Das Lied aller unserer deutschen Jungen.
- Pircher, Jos., Op. 56. Steirerbluat. Marsch.
- Pischinger, A., Das alte Wiener Lied.
- Place, Rich., The Boy Scouts (Pfadfinder). Marsch-Twostep.
- Plöhn, A., Op. 25. Wir werden siegen! Polnariow, A., Esplanade. Tango.
- Romana. Walzer-Boston.
- Valse d'amour. Valse Boston.
- Ponchielli, A., Danza delle Ore (Studententanz). Ballettmusik aus „Gioconda“.
- Pondero, L., Ta Hyen. Chinesisches Ständchen.
- Le Fado portugais (Doña Clariassa).
- Popper, Gregor, Op. 22. Nicht wahr, mein Schatz, das war schön! Liebesidyll.
- Popy, Fr., Aubade à Musette. Sérénade.
- Caravane hindoue.
- Les Roses chantent (Rosengeflüster). Valse lente.
- Suite-Ballet.
- Suite orientale.
- Valse bohème.
- Porepp, G., Kompositionen.
- Prechtl, L., Grinzinger-Lied.
- Wienerwald-Zauber.
- Prietzl, A., Der Landsturm kommt. Marschaufzug nach alten Motiven.
- Pscherer, Aug., Marine-Militärvereins-Marsch.

Für Salon-Orchester.

- Puls, Ed., Marche écossaise.
 Queckenberg, F., Op. 18. Sehnsucht. Lied ohne Worte.
 Radeck, Fr., Grenadier-Marsch Fridericus Rex.
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Rakier, A., Hebräischer Nationaltanz.
 Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch.
 Rameau, J. Ph., Menuet (G). (3- bis 11stimm.)
 Ramrath, K., Im Feldquartier, und Matrosenlied.
 — Reiterlied (Mit hochgebauchten Fahnen), u. H. Ruch, Drüben am Wiesenrand. Oesterr. Reiterlied.
 Rappaport, M., Asti spumante. Walzer — Faschingsträume. Walzer.
 — Glycinien-Walzer.
 — Sonnenfäden. Walzer.
 Rathke, O., Op. 13. Siegesruf. Marsch.
 — Op. 19. Klingende Schwerter. Marsch.
 — Op. 21. Wiener Schneid (Aufziehen der Burgwache). Marsch.
 — Op. 25. O kehre zurück! Lied (m. B-Tromp.-Solo).
 — Op. 27. Hoch Ferdinand! Marsch.
 — Op. 33. Die Sultanswache. Türkischer Marsch.
 Rau, M., Flirtation. Rococo-Intermezzo.
 Ravina, H., Op. 62. Petit Boléro.
 Rebner, A., Op. 41. Blaue Adria.
 — Op. 50. Das Lied vom alten Naschmarkt.
 — Lied der Feldwache.
 — Mein Wien. Lied.
 Reckenwald, F., Op. 101. Neustift, du altes, du trautes! Walzerlied.
 — Op. 102. Aus der Stadt meiner Träume. Potpourri.
 — Op. 103. Des Nachts, wenn alles unter Dach. Eine kleine Walzer-Fantasie.
 — Op. 104. So a Weinderl. Wiener Weise.
 — In der Früh, bei der Nacht. Walzerlied.
 — Liebhartstal, süsse Qual. Walzerlied.
 — Viktoria! Austria-Germania! Defilier-Marsch.
 — Viribus unitis 1914 bis 16. (Mit vereinten Kräften.) Grosses militär. Tongemälde, zusammengestellt.
 Reeves, E., Nachtschatten. Eine mexikanische Romanze.
 — A Springtime Idyll. Dance.
 Reger, Max, Op. 76. No. 52. Mariä Wiegenlied (Schlichte Weisen No. 52). (3- bis 11stimm.)
 — Op. 82. No. 5. Gavotte (E). (3- bis 11stimm.)
 — Romanze (Am.).
 Reggov, W., Verlorene Liebe. Valse lente.
 Reindel, A., Ungarische Rhapsodie.
 Reinhardt, H., Der Gast des Königs. 3 Akte.
 Gärtnerlied.
 Kinderreigen.
 Walzer-Ariette.
 Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
 Rella, Ch., Op. 72. Siwaja.
 — Op. 73. Mahtooree.
 Reményi, B., Siehst du den Stern am Himmel stehn? Lied.
 Reuter, Fritz, Flatternde Fahnen. Marsch.
 Rhode, Max Op. 9. Die Mühle im Tale. Charakterstück.
 — Op. 10. Elfengeflüster. Intermezzo.
 — Op. 13. In der Spinnstube. Charakterstück.
 — Op. 14. Pussi! Pussi! Rheinische Serenade.
 — Op. 15. Bulgarischer Zapfenstreich.
 — Heil Hindenburg! Kriegshymne.
 Rhynal, C. de, Royal Boston (Monseul Amour). New Waltz.
 Riccius, C., Deutschlands Erhebung. Festmusik zum Andenken an Theodor Körner (m. Prolog ad lib.).
 Richter, G., Op. 168. Glücksträume. Walzer.
 Richter, R. E., Op. 10. Moewe-Marsch.
 Rigo, G., Furlana.
 Roberto, C., La bella Argentina. Tango.
 Robrecht, C., Op. 10. Das letzte Stelldichein. Lied.
 Rode, G., Der Jäger aus Kurpfalz. K. preuss. Armeemarsch. (3- bis 11stimm.)
 Rodige, Muy Lindo. Tango.
 — La véritable Furlana.
 Rodominsky, E., Op. 171. Was mir der Wald so traut erzählt. Lied.
 Roeingh, R., Rita. Intermezzo.
 — Tschin-Ta-Tao. Danse chinoise.
 Römisch, O., Die tolle Therese. Biedermeier-Operette. Musik nach Motiven Joh. Strauss' (Vater).
 Ball-Rendezvous-Walzer.
 Fiaker „809“. Lied.
 Nur kane Schulden. Marschlied.
 O erstes Rendezvous! Lied.
 Rosen, W., Tabarin. Maxixe brésilienne.
 Rossini, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla.
 — Der Barbier von Sevilla. Potpourri.
 — Ouv. Die diebische Elster.
 — Ouv. Die Italienerin in Algier.
 — Finale aus der Oper „Moses“.
 — Ouv. Tancred.
 — Wilhelm Tell. Potpourri.
 Rost, E., Op. 11. Sanctus.
 Roth, Max, Illusion. Valse lente.
 Rothe, O., Op. 14. Deutschland, Oesterreich, — siegumschlungen. Bundesmarsch (12stimm.).
 Rubach, E., Musikalische Telegramme. Humoristisches Potpourri.
 Rubinstein, A., Op. 3. Deux Mélodies.
 — Op. 3. No. 1. Melodie (F).
 Ruch, H., Drüben am Wiesenrand. Oesterr. Reiterlied, s.: Ramrath, K.
 Ruf, H., Zaza. Argentin. Serenade.
 Ruh, E., Paraphrase über „Harre meine Seele“ v. C. Malan.
 Rupprecht, Th., Mädel lach! Walzer aus „Mamsell Carmen“.
 Saborido, E., La Marocha. Tango.
 Sacramento, P. de, O Vatapa. Maxixe brésilienne.
 Sahn, Ad., Bundeestreue. Marsch.
 — Der gute Kamerad. Marsch.
 Sancho, J., Négrita. Tango.
 Sandurow, J., Schumi Maritza. Bulgarischer Marsch.
 Saro, H., Op. 101. Schlachtmusik. Grosses Potpourri.
 — Op. 107. Bombardon-Marsch über Motive aus „Das goldene Kreuz“ v. I. Brüll. (3- bis 11stimm.)
 Sarrablo, M., Excelsior. Tango.
 — El Numero 13. Tango.
 Sartorio, A., Op. 1190. Hohenzollern allzeit! Marsch.
 Sattelmair, E., Op. 150. Blumenstück.
 Scharwenka, Ph., Op. 54. No. 5. Lied im Volkston. u. Thiessen, Karl, Op. 25. No. 2. Barkarole.
 Schebeck, J., Op. 25. Souvenir de Mona Lisa. Valse lente.
 Scheinpflug, P., Op. 20. Bundes-Ouv. m. Benutzung der Nationalhymnen der Mittelmächte.
 Scherz, Willy, Op. 15. Auf, auf zum Kampf! Patriotischer Lieder marsch.
 Scheuer, R., Op. 3. Harlekin träumt. Valse grotesque.
 — Op. 4. Zur Attacke. Marsch.
 Schier, F., Op. 18. Piraten-Marsch.
 — Op. 23. Liebeskummer. Walzer.
 — Op. 26. Unter der Hansa-Flagge. Marsch.
 — Op. 31. Grossstadtkinder. Marsch.
 Schiffer, J., Op. 79. Herbstblätter. Walzer.
 — Op. 88. Heimatzauber. Gavotte.
 — Op. 89. Tändelei. Bluette.
 Schiller, A., Op. 65. Bugra-Festmarsch.
 Schillings, M., Op. 31. Mona Lisa. Oper. Daraus: Schleier-Intermezzo.
 Schindler, F., Gloria Viktoria! Melodienkranz.
 Schir mann, A., Frühlingsreigen. Vorspiel u. Lied aus dem Film „Das Himmelsschiff“.
 — Entr'acte u. Lied aus dem Tanzen den Toren.
 Schlegel, O., Deutscher Schneid. Marsch.
 — Durch Kampf zum Sieg. Marsch.
 Schmal, R. R., Braunes Isonzo-Mädel. — Drunten beim Laternenschein. — Wenn die ersten Sternderln steh'n.
 Schmalstich, C., Reigen aus dem Märchenspiel „Peterchens Mondfahrt“. Op. 43.
 — Schmetterlings-Reigen. Intermezzo.
 — Tanzrausch. Walzer-Intermezzo.
 Schmeling, M., Deutschland über alles. Kriegs-Potpourri.
 Schmid, Otto, s.: Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch.
 Schmidt, H., Ouv. zu dem Schauspiel „Der Militär-Befehl“.
 Schmidt, P. O., Op. 89. Haltet aus! Marsch m. Benutzung des Liedes „O Deutschland hoch in Ehren“.
 Schmutzer, Fr., O Deutschland hoch in Ehren! Marsch.
 Schmutzer, Joh., Op. 53. Deutsch-oesterreich-ungarische Bundeestreue. Kriegsmarsch 1914/15.
 Schneemann, S., Kind, nur dich hab' ich so gern. Walzerlied.
 Schneider, W., Op. 43. Mimosa. Japanische Serenade.
 — Op. 46. Picadores. Spanischer Tanz.
 Scholz, W., Ganz dein! Walzerlied.
 Schönbaumsfeld, F., Millionengretl. Walzer nach d. gleichnam. Operette.
 Schönberg, G., Kavaliere-Marsch.
 Schorlemmer, Erna v., Soldatenblut. Parademarsch im Schritt.
 Schottlaender, Leo, Mädel, ach Mädel. Walzer aus „Kaiserplatz 3, eine Treppe“.
 Schrader, H., Op. 8. Das blaue Regiment. Marsch des 4. Garde-Reg. z. F.

Für Salon-Orchester.

- Schrammel, J., Wiener Kinder. Sing-
spiel.
Lieb's Wiener Kind. Lied.
Lied an die Stockuhr.
Wiener Tänze nach Motiven.
Wiener Kinder. Walzer nach Mo-
tiven.
- Schrock, F. A., Kompositionen.
- Schröder, Joh., Deutschland, du
herrliches Land. Hymne.
- Schröder, Mart., Jungwehr-Marsch.
- Schröder, Max, Op. 322. Im Orient.
Charakterstück.
- Schröter, A., Op. 21. Hindenburg-
Marsch.
- Schubert, Franz, Op. 4. No. 1. Der
Wanderer. Lied.
— Op. 26. Musik zu „Rosamunde“.
Ouvertüre.
Zwischenakts- u. Balletmusik.
— Op. 51. Drei Militärmärsche.
— Zwei Lieder (Op. 52. No. 4. Ave
Maria, m. V.-Solo. — Op. 59. No. 3.
Du bist die Ruh).
— Op. 94. N. 3. Moment musical (Fm.).
— Allegretto quasi Andantino aus der
Klavier-Sonate Op. 164.
— Op. 170. Ouv. im italien. Style.
— Am Meer. Lied.
— Deutsche Tänze (Tanzpoesien No. 1)
— Lieder, s.: Fetrás, O., Vier Stücke.
— Ständchen (Leise flehen) aus dem
Schwanengesang.
— Zwei Sätze aus der unvollendeten
Symphonie (Hm.).
- Schubert-Berté, Das Dreimäderl-
haus. Singspiel. (Einzel-Ausg.)
— Lenz u. Liebe. Singspiel.
Kinderl, sei gescheit! Lied.
Kleine Königin. Lied, u. Der Früh-
ling ist da! Lied.
Mädel, die Stunde der Liebe ist da.
- Schubert-Lafite, Hannerl. Singspiel.
Es is a alte Hauben. Wienerlied.
Guck ein bisserl. Lied.
Könn' man noch einmal so jung
sein! Wienerlied.
Mein Buberl. Lied.
- Schuh, Karl Generalfeldmarschall v.
Hindenburg-Marsch.
- Schul- u. Haus-Orchester zum Ge-
brauch f. Seminar, Schule u. Haus.
- Schulz, Max, Op. 14. Glühwürmchens
Brautwerbung.
- Schulz-Salzen, Weihnachts-
klänge. Stimmungsbild.
- Schulz-Swinemünde, Wellenspiele.
Galopp, s.: Meyer, Carl, Op. 26.
- Schumann, Rob., Zwei Stücke aus
dem Jugenalbum, Op. 68.
- Schumann-Doebber, Fahrende Mu-
sikanten. Singspiel. Phantasie.
- Schwartz, M., Tändelei. Walzer-Inter-
mezzo.
- Schwartz, O., Die Königin der Luft.
Posse.
Dreh' dich in der Krinoline! Ga-
votte.
Du u. ich! Gavotte.
Die Königin der Luft. Walzer nach
Motiven.
- Schwerin, C., Die Betrogene. Walzer.
- Scotto, V., Sous les Ponts de Paris.
Valse.
- Sedláček L., Am Bergerl steh'n zwa
Tannabam. Volkslied.
- Seelhorst, F., Duftende Rosen. Gar-
tenbau-Ausstellungs-Walzer.
- Seelhorst, H., Des Seemanns Ab-
schied (Weine nicht, Liebchen).
- Ségo, P., La Valse des Ombres.
- Seidl, St., Op. 115. Marba. Ständchen.
— Bräutchen träumt. Intermezzo a. d.
Operette „Kismet“.
— Kraft u. Ehr'. Marsch.
- Seidler-Winkler, Also sprach Bis-
marck. Eine Huldigung in deutschen
Liedern.
- Sentis, J., Bébé. Tango.
- Serrano, J., Alma de Dios. Chanson
bohémienne a. d. gleichnam. Operette.
- Sevalk, A., s.: Gaude-Sevalk.
- Sieczyński, R., Op. 1. Wien, du Stadt
meiner Träume. Lied.
— Op. 4. Das sind die Frauen und
Mädchen von Wien. Lied.
— Op. 7. Das war schön. Lied.
- Siede, L., Kompositionen.
- Silèsu, L., Un peu d'Amour (Liebes-
glück).
- Silva, C. A., San Lorenzo-Marsch.
- Simon, Rob., Wir gehen feste ran!
Marsch nach R. Nelson'schen Mo-
tiven (3- bis 11stimm.).
- Simon, W. v., Wenns de willst mein
Mäuschen sein. Tanz-Duett aus „Alles
klappt“.
- Smet, G., Le Tango du Pendu.
- Smetana, F., Ouv. Libussa.
— Potpourris aus:
Dalibor, u. Zwei Witwen.
Die verkaufte Braut, u. Der Kuss.
— Die verkaufte Braut. Oper.
Ouvertüre.
Fantasie v. O. Fetrás.
Marsch v. O. Fetrás.
- Snaga, J., Fürst Xanderl. Operette.
Dummerchen, Dummerchen seid ihr
Männer.
Mir fehlt so ein liebendes Weiberl.
Walzerlied.
— Braut-Walzer nach Motiven der
Operette „Hanuschka“.
- Pfeiflied aus „Der Hutmacher seiner
Majestät“.
- Die ledige Ehefrau. Berliner Posse.
(Einzel-Ausg.)
- Söderman, Aug., Op. 12. Schwedi-
scher Hochzeitmarsch.
— Op. 13. Bröllops-Marsch (Hochzeit-
marsch) aus „Eine Bauernhochzeit“.
- Solle, W., Kriegsverlobt. Musik-Zeit-
bild.
Mondschein-Zauber. Walzer-Inter-
mezzo.
Grosses Potpourri.
Unser Kronprinz. Argonnen-Marsch.
Wien-Berlin, Berlin-Wien. Bundes-
Walzer.
— Derby! Walzer. (III. Folge.)
— Stadt aller Städte, du mein Berlin!
Lied.
- Sommer, F., A., Mackensen-Marsch.
- Spaček, W., Op. 145. Was das Herz
spricht. Gavotte.
— Op. 160. Nachtschwärmer. Walzer.
— Op. 242. Gretchens Hochzeit. Walzer.
- Spangenberg, H., Sah ein Knab' ein
Röslein stehn. Singspiel. Potpourri.
- Spohr, L., Op. 63. Ouv. Jessonda.
- Spontini, G., Ouv. Die Vestalin.
- Spöttle, J., Wir halten durch! Marsch.
- Springer, O., Verlockend. Intermezzo.
- Stapf, O., Op. 62. Meine Welt! Lied
(m. Tromp. solo).
- Starke, H., Acht neue, schneidige
Elite-Kriegsmärsche.
- Steger, H., Das Glockenspiel der Pots-
damer Garnisonkirche. Charakter-
stück.
- Stein, H., Zu Luft, zu Land, zu Meer!
Marsch.
- Steiner, O., Hallo! Die Mädchen
lachen! Lied.
- Steinke, A., Tango galiziano aus der
Posse „Manöverschwindel“. (3- bis
11stimm.)
- Stigler, K. v., Brüderlein u. Schwe-
sterlein. Operette. Daraus: Marsch
— Walzer.
— Das Mädchen im Mond. Operette.
Finkenlied.
Das Pratermädel-Lied.
- Stojanovits, P., Liebchen am Dach.
Operette.
Geh'n wir 'naus ins Grüne. Lied.
Komm bisserl her! Lied.
Die „Marie“. Lied.
Schön ist wohl eine Rose. Walzer-
lied.
Wir beide gehören zusammen!
Walzer.
- Stolz, Rob., Kompositionen.
- Storoni, J., Amapa. Maxixe brésilienne.
- Straus, Oscar, Op. 54. Die Musik
kommt!
— Die himmelblaue Zeit. Singspiel.
Herzblümler-Walzer.
Ländler.
— Liebeszauber. Operette. (Einzel-
Ausg.)
— Nachtfalter. Operette.
Lösch' die Lampe aus! Lied.
Nachtfalter-Walzer.
— Niobe. Operette.
Niobe-Walzer.
Rauchlied (Mich tröstet meine
Pfeife).
- Rund um die Liebe. Operette.
Es gibt Dinge, die muss man ver-
gessen. Lied.
Geh', pfeif was. Lied.
Ich weiss schon, was ich möcht'.
Walzerlied.
O Stefanie! Marschlied.
Rund um die Liebe. Walzer.
Schau', mein Schatz. Zwischenspiel.
— Die schöne Unbekannte. Operette.
Burleske.
Komm', gehn wir auf einen
schwarzen Kaffee. Lied.
Lydia-Walzer.
Servus Kamerad! Marschlied.
- Strauss, Ed., Op. 79. Doctrinen.
Walzer.
— Op. 150. Das Leben ist doch schön!
Walzer.
— Op. 180. Boccaccio-Quadrille.
- Strauss (Vater), Joh., Op. 228.
Radetzky-Marsch.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 404. Vio-
letta. Polka aus „Der lustige Krieg“.
- Op. 407. Italienischer Walzer nach
Motiven der Operette „Der lustige
Krieg“.
- Op. 421. Husaren-Polka aus „Der
Zigeunerbaron“.

Für Salon-Orchester.

- Strauss (Sohn) Joh., Op. 428. Reitermarsch aus „Simplicius“.
 — Op. 430. Soldatenspiel. Polka aus „Simplicius“.
 — Op. 431. Lagerlust. Polka-Mazurka aus „Simplicius“.
 — Op. 447. Ninetta-Marsch aus „Fürstin Ninetta“.
 — Ouv. Carneval in Rom.
 — Ouv. Waldmeister. (3- bis 11stimm.)
 Strauss, Josef, Op. 62. Flattergeister. Walzer.
 — Op. 71. Schwert u. Leyer. Walzer.
 — Op. 129. Brennende Liebe. Polka-Mazurka.
 — Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
 — Op. 172. Herztöne. Walzer.
 — Op. 173. Dynamiden-Walzer.
 — Op. 184. Transactionen. Walzer.
 — Op. 207. Friedens-Palmen. Walzer.
 — Op. 214. Marien-Klänge. Walzer.
 — Op. 235. Sphärenklänge. Walzer.
 — Op. 258. Aquarellen. Walzer.
 — Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer.
 — Op. 283. Rudolfs-Klänge. Walzer.
 Strauss, Rich., Op. 41. No. 1. Wiegenlied.
 Striczl, Jos., Ungarischer Magnaten-Marsch.
 Stübing, Ad., Hindenburg-Marsch.
 Sturm, Fritz, Der Lütticher. Marsch, u. Bundes-Marsch über „Gott erhalte, Gott beschütze“ u. „Die Wacht am Rhein“.
 Sullivan, A., Mascarade du Marchand de Venise. Suite.
 — Mikado-Quadrille.
 Sulzer, Jos., Türk. Volkshymne.
 Suppé, F. v., Ouv. Boccaccio.
 Szabadi, F. J., Marche Turque-Hongroise.
 Szirmai, A., Der Pusztakavaliere. Operette.
 Flüsternde, knisternde Seide. Lied.
 Jaj, Champagner. Lied.
 Magnaten-Walzer.
 Tavan, E., Original-Furlana.
 Taylor, R., Ein Zeichen vom Mars. Marsch (Two Step).
 Teike, C., Prinz Wilhelm-Marsch.
 Telesfor, S., Vergesse mich! Lied.
 Theimer, J., s.; Lindsay-Theimer.
 Thewett, A., Op. 57. Heuschreckentanz. Intermezzo.
 — Op. 61. Weaner Maderl u. Weaner Lied.
 Thiele, Rich., Op. 50. Paraphrase über das „Kornblumenlied“.
 — Sarazenenzug. Charakterstück.
 Thiessen, K., Op. 25. No. 2. Barkarole. s.: Scharwenka, Ph., Op. 54. No. 5.
 Thoma, R., Op. 47. Csárdas (Fm.) u. Op. 48. Mignonne. Walzer.
 Thon, Fr., Liebesgeflüster (Le Séducteur). Valse Boston.
 Tichy, R., Op. 107. Einigkeit macht stark. Marsch.
 Tilzer A., Parisienne Glide.
 Tilzer, H. v., Cubanola-Glide! Ragtime-Twestep.
 Titl, A. E., Op. 39. Ouv. Der Königs-Leutnant.
 — Serenade (F).
 Tourbié, Rich., Auf dem Studentenball. Quadrille à la cour.
 Translateur, S., Op. 20. Und sie lächelt. Mazurka.
 — Op. 21. Dort wo die Donau fließt. Walzer.
 — Op. 66. Durch Kampf zum Sieg. Marsch.
 — Op. 158. Valse Choclo.
 — Op. 159. Viel Feind' — viel Ehr! Patriot. Marschlied.
 — Op. 160. Deutsche Einigkeit. Lied.
 — Op. 161. Nur wer die Sehnsucht kennt. Walzerträumerei.
 — Jeder Scherz — ein Russ! 1914er Kampfruf.
 Trauner, F., Op. 35. Wiener Rauchfangkehrer-Marsch.
 Trunk, R., Herzdame. Operette.
 Frauenliebe. Walzerlied.
 Strampelliedchen. Walzerlied.
 Wir sind verliebt. Walzerlied.
 Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles (F).
 Tscherniawsky, A., Neue Blumen. Potpourri über kleinrussische Lieder.
 Uhl, M., Sechs Hymnen.
 Urbach, E., Op. 94. Wir müssen siegen! Patriotischer Melodienkranz.
 — Op. 96. Am Lagerfeuer. Melodienkranz deutscher Heimat- u. Volkslieder.
 — Durch Not u. Tod zum Sieg. Hymne u. als Marsch.
 — — na denn man los! Ein Nachtbummel durch Berlin. Grosses Potpourri (zum Mitsingen).
 — Na, denn woll'n wir noch mal! Grosses Potpourri (m. Text).
 — Die Nachtpatrouille. Kleines Tongemälde.
 Uschmann, C. H., Op. 136. Singvögelchen. (Flageolet-) Rheinländer.
 Vahrenhold, W., Op. 10. Unsere U-Bootsleute. Marsch.
 — Frühlingsständchen. Serenade.
 — Unter uns! Walzer.
 Valerius, Altniederländ. Dankgebet (m. Glocken ad lib.).
 Vecsey, F. v., Valse triste.
 Verdi, G., Aida. Fantasie.
 — Potpourri aus der Oper „Traviata“.
 Vessey, G. H., Mein Kleinchen. Baby-Walzer.
 Villiers, J. S. de., Das Volkslied der Buren. Fahnenlied.
 Villoldo, A. G., El Choclo. Argent. Tango.
 — No me parece (Buenaventura). Tango argentino.
 Vintilesco, G., Souvenir du Palais de danse. Valse Boston.
 — Ysabel. Maxixe brésilienne.
 Voigt, Paul, Op. 40. Goldblume, Intermezzo.
 — Op. 48. Falkenauge. Indianisches Intermezzo.
 — Gnomens-Parade. Charakterstück.
 — Cassandra. Intermezzo.
 Volkmann, R., Walzer aus der 2. Serenade Op. 63.
 Vollstedt, R., Op. 106. Tauperlen. Walzer.
 Vos, H., Du liebes deutsches Vaterland. Kriegsbild 1914.
 Wacek, W., Op. 76. Freiherr von Kirchbach. Marsch.
 — Op. 77. Oberst von Dückelmann. Marsch.
 — 42cm-Marsch (Krupp-Marsch).
 Wagener, P., Unsere grossen Meister. Musikalische Rundschau.
 Wagner, Friedrich, Op. 38. Ich sende diese Blume dir! Lied.
 Wagner, Rich., Ein Albumblatt (C). — u. Träume. Lied.
 — Chronologische Fantasie, s.: Morena, C., Op. 122. Souvenir de Bayreuth.
 — Chronologisches Potpourri, grosses, s.: Kraus, H.
 — Fackeltanz, s.: Eckert, C.
 — Eine Faust-Ouv.
 — Kaiser-Marsch.
 — Musikdramen u. Opern. Bearbeitungen, s.: Alphabetischer Teil.
 — Potpourri aus seinen Opern.
 — Der Ring' des Nibelungen. Potpourri.
 — Träume. Lied, s.: Ein Albumblatt.
 Wagner-Album, kleines.
 — s.: Schul- u. Haus-Orchester. Bd. 3.
 Wagner-Heft. (5 Stücke.)
 Mein Wagner. Album f. Solisten.
 Wagneriana.
 Wahlstedt, K., Mein deutsches Vaterland. Patriotischer Marsch.
 Waldmann, C., Op. 16. Habsburg u. Hohenzollern. Marsch.
 — Op. 24. Prinzessin-Gavotte.
 — Op. 63. Carry. Intermezzo.
 — Op. 66. Albanische Wachtparade.
 Waldmann, G. H., Holde Blum' der Männertreu! Walzerlied.
 Waldmann, L., Wir halten durch! Marsch-Chorlied 1916.
 Wallis, A., Op. 16. Der Bettler Lied.
 — Deutsche Kraft! Marsch.
 Walter, John, Oneonta. Charakterstück.
 Wanda, G., Die Nordseekrabbe. Vaudeville.
 Kleine Krabben. Walzer.
 Mausi. Two Step.
 Wenn man jung ist. Marschlied.
 Warnecke, G., Op. 17. Los auf den Feind! Marschlied.
 Watson, Fr. Th., Op. 50. The Ragtime Girl. Intermezzo.
 Watzke, J., Soldaten-Marsch.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz, nach H. Berlioz.
 — Ouv. Abu Hassan.
 — Ouv. Euryanthe.
 — Oberon. Oper. Potpourri.
 — Ouv. Preciosa.
 — Preciosa. Oper. Potpourri.
 Wegenstein, J., In der Spielschule. Musikal. Scherz.
 Wehnert, O., Der Siegesbote. Marsch.
 Weide, A., Op. 15. Hermann! Two Step.
 Weide, C., Sturm marsch der Sachsen bei Craonne.
 Weinberger, C., Drei arme Teufel. Operette: Lindenrauschen. Walzerreigen.
 — Walzer u. Marcia aus: La Signorina del Cinematografo. Operetta.
 Weingartner, F., Op. 16. No. 2. Liebesfeier. Lied (m. Tromp. in A-Solo).
 — Dame Kobold-Walzer, z. T. nach Motiven der gleichnam. Oper.
 Weis, Karl, Walzer aus der Oper „Der Sturm auf die Mühle“. (3- bis 11stimm.)

Für Streichorchester. Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Weisser, A., Mackensen-Marsch.
Wengert, J., Op. 12. Des Kriegers
Wiederkehr. Lied.
Weninger, L., Fantasie über bul-
garische Volksweisen.
— Honved indulo. Ungar. Marsch.
— Polnische Legionäre. Marsch m. Be-
nutzung poln. Volks- u. National-
lieder.
— Unsere Feldgrauen 1914. Marsch.
Wensky, Ed., Op. 201. Holzschlager-
Marsch.
Wenzel, H., Op. 213. Deutscher Reichs-
adler-Marsch.
Werau, A. M., Op. 493. Ein Rutscher
in die Dobrudscha. Lied.
Werau, R. V., Radetzky. Ragtime.
— Wiener Schätze. Walzerlied.
Werner, Ed., Op. 1914. Drescher-
Marsch, u. O. Lindemann, Auf
der Wacht. Marsch über die Lieder
„Für brave Kameraden“ v. C. Kuntze
u. „Das Heidegrab“ v. W. Heiser.
Werthner, A., Jessas, nur net furt
von Wien! Wienerlied.
Wetzel, P., Op. 15. Hast du viel-
leicht zehn Mark bei dir? Couplet.
— Op. 24. Unsere dicke Bertha. Deut-
sches Soldatenlied.
— Der Sturm bricht los. Marsch nach
dem gleichnam. Liede.
Weyl, M., Op. 14. Des Deutschen
Lied.
Weyts, H., Op. 101. Capricieuse. Polka.
Wichtl, A. M., Op. 33. Appalachia.
Indian american Dance.
Wiener, T., Wenn Johanniskäfer glü-
hen. Lied.
Wieninger, W., Fuchstanz (Foxtrot).
Will, W., Hoch soll'n sie leben! Marsch.
Willi-Rudi, Mäuse-Hochzeit. Burles-
kes Walzer-Intermezzo.
— Wenn ich wiederkomme wird es
Frieden sein! Volkstüml. Lied.
Winkel, Ad., Potpourri über polnische
National- u. Volkslieder.
Winkelmüller, P., Op. 36. Kluck-
Marsch.
Witteborn, O., Op. 28. Ein Fest im
Gnomereich. Ballet-Suite. (3- bis 11-
stimm.)
— Op. 30. Darf ich dir Märchen er-
zählen. Lied.
Witzleben, F., Am goldenen Horn.
— Modern-türkische Operette. (Einzel-
Ausg.)
Winterberg, Rob., Graf Habenichts.
Operette.
Die erste Liebeslektion. Duett.
Der Liebe Hexerei. Duett.
Möchtest du mich mal kompromit-
tieren? Duett.
Papa, das ist ein Nummerchen.
Terzett.
— Hoheit — der Franz. Operette.
Liebe auf den ersten Blick. Walzer
Onkel Cohn, der macht die Sache
richtig schon.
— Die schöne Schwedin. Operette.
Hilma-Walzer.
Mädel, du hast mir den Kopf ver-
dreht. Marsch.
Wien-Berlin. Marschlied.

Winterfeld, M., Hoch soll die Fahne
schweben. Deutsches Lied u. als
Marsch.
— Woran wir denken!
Brummer u. Taube. Duett.
Dann ist's Zeit. Marsch-Intermezzo.
Deutsch will ich sein. Marsch.
Waldemar u. Mieke. Duett.
Wohlauer, Ad., Avanti el Tango.
Tango.
Woehrlert, G., Op. 148. Weisse Rosen.
Walzer-Intermezzo.
— Op. 192. Aus grosser Zeit. Grosses
vaterländ. Potpourri.
— Op. 197. Sonlige Stunden. Walzer-
Intermezzo.
Wolf, Willy, König Friedrich August-
Marsch.
Worch, H., Weihnachten. Ein Ton-
gemälde.
Wottitz, Th., Op. 240. Das Eltern-
haus. Wienerlied.
Wrangel, Baron, Du meine Morgen-
sonne, s.: Baron, Bébé.
Zachar, W., Rund um die Spree.
Revue-Posse.
Ach Isidor.
Das macht die süsse Liebe.
— Der Schürzenjäger. Posse. (Einzel-
Ausg.)
Zeiger, C., Op. 36. Rautenblätter. Ga-
votte.
Zeillinger, K., Peperl, lahn di an!
Lied.
Zeise, Olga, Op. 15. Kaiser-Huld-
igung. Patriotisches Tongemälde.
Zeitberger, Nyra-Csardas. Nach un-
gar. Orig.-Motiven.
Zepler, B., Der tapfre Landsturm-
mann (Einlage in: Mein Leopold).
(3- bis 11stimm.)
Zerkovitz B., Op. 136. Schütze Gott
mein Vaterland!
— Op. 138. Hab' versucht, entfernt von
dir zu leben.
— Op. 143. Das sind die jungen Herrn
der Wienerstadt. Lied.
— Die Wundermühle. Possenspiel.
Das ist schon lang'. Walzerlied.
Die Geister aus dem Wienerwald.
Walzerlied.
Willst du gründlich küssen. Marsch-
lied.
Ziehm, Max, Op. 30. Der sterbende
Soldat. Lied.
Ziehrer, C. M., Op. 366. Alt Wien.
Walzer.
— Op. 439. Werner-Marsch (A la tête
du Régiment).
— Op. 449. Matrosen-Polka.
— Das dumme Herz. Ein Operetten-
Zyklus. (Einzel-Ausg.)
— Kaiser Karl-Marsch u. Krönungs-
marsch.
Zilcher, H., Vorspiel (Walzer) zu Sha-
kespeares: Wie es euch gefällt.
Zimmer, C., Bei „Josty“ am „Pots-
damer Platz“.
— „1914“. Grosses Kriegs-Tongemälde.
Zomart, W., Op. 14. Mackensen-Marsch.
Zorlig, K., Op. 11. Kriegers Abschied.
— Walzer aus der Operette „Das Ame-
rican Girl“.
— Deutsche Wehr.
Zumhasch, F., Op. 41. Sashana. Indian
Intermezzo.
— Op. 42. Jone. Serenade.

III. Für Streichorchester.

Bach, J. S., Aria („O Mensch bewein'
dein' Sünde gross“), s.: Reger, Max.
Bantock, Gr., Bilder aus dem Schot-
tischen Hochland. Suite.
Bossi, M. E., Op. 127. Intermezzi Gol-
doniani.
Bull, Ole, La Mélancolie.
Döring, C. H., Op. 321. No. 2. Wald-
rösleins Liebestraum.
Elgar, Ed., Op. 70. Sospiri (Seufzer).
Adagio m. Harfe (od. Pfte) u. Harm.
(od. Org.) ad lib.
Fetrás, O., Vier Stücke (v. F. Kuh-
lau u. F. Schubert) f. Streich-
quintett eines gr. Orch.
Flotow, Fr., v., Ouv. Martha — Stra-
della f. 2- bis 9stimm. Streichorch.
(Pfte- u. Harm.-St. ad lib.) bearb.
Foerster, Jos. B., Op. 3. Andante
cantabile („Viola“) ed Allegretto
(„Rosa“).
Gluck, Chr. W. v., Vier Stücke f.
3 V., Vcello u. B. bearb.
Gottscheer, W., Ein bosnisches Volks-
liedchen m. Harfe (ad lib.).
Gounod, Ch., Ave Maria. Méditation
über das 1. Praeludium v. J. S.
Bach m. ad lib. Harm. (od. Org.).
Habert, J. Ev., Op. 38 b. Miniaturen.
Vier charakt. Stücke bearb. (Werke
Serie XII, 2.)
Halm, Aug., Konzert (Cm.).
— Praeludium u. Fuge (Cm.).
Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch!
Volkslied nach einem Triumph-
marsch f. Quintett u. Quartett frei
bearb.
Haydn, J., Menuett (Rokoko-Menuett, C).
Heusser, Hans. Autompe (Herbst).
Valse lente f. Streichorch. m. Pfte-
Direkt.-St.
Nielsen, L., Op. 33. Schlummert sanft
in heil'ger Ruh. Lied (m. Gesang ad
lib.).
Niemann, W., Op. 50. Anakreon.
Frühlingstimmung und Feierlicher
Tempelreigen nach Gedichten des
Anakreon.
Prager, W., Fridolin (Violon d'amour).
Rébikow, Wl., Op. 29. Feuilles
d'Automne.
Reger, Max, Aria nach J. S. Bach's
Choralvorspiel „O Mensch bewein'
dein Sünde gross“. St. (2 V., Vla.
2 Vcelli, B.)
Schiffer, J., Op. 89. Tändelei. Blüette.
Schmidt, Heinr., Das Streichorch.
der Mittelschulen, bearb. u. hrsg.
Schulz-Salungen, Weihnacht-
klänge. Stimmungsbild m. Kornett-
quartett (in der Entfernung).
Suk, Jos., Méditation über den alt-
böhm. Choral „Svatý Václav“.
Viscardini, C., Preludio lento f.
Streichquintett (od. kl. Orch.).
Wagner, Rich., s.: Schmidt, Hein-
rich, Das Streichorchester der Mit-
telschulen IX.

IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Abt, F., Op. 211. No. 3. Waldandacht,
u. Op. 374. No. 3. Ueber den Sternen.
Zwei Lieder.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Abt, F., Album f. gr. u. kl. Besetzung.
 Adam, L., Totenmarsch (Heldenklage) nach Melodien v. F. Schubert, f. gr. — f. kl. Infanteriemusik.
 Aletter, W., Talon rouge. Morceau de Gavotte. (11- bis 38stimm.)
 Alfredy, Karl, Pieper & Co. Musikalischer Schwank.
 Heut' geht's nach Wannsee!
 Kinder seid nicht dumm. Walzer.
 Lieber Storch.
 Unter d. blühenden Kirschenbaum.
 Andraea, V., Marsch des Schützenbataillons 3 f. schweizer. Militärmusik.
 — Schützen-Marsch. Marsch des Schützenreg. No. 12 f. schweizer. Militärmusik.
 Apitius sen., C., Zur Erinnerung gefallener Kameraden, s.: Beethoven, L. v., Trauermarsch (Bm.)
 — Unter Kanonendonner. Marsch.
 Armeemärsche, 75 ausgewählte königl. preussische f. Armeemusik.
 Arnet, X., Nocturne.
 Arnold, C., Zwei Militärmärsche.
 Arriga, L., Amorcito. Tango arg.
 Attic, C., Le Tango de nos Amours.
 Backmann, Rudolf, Mackensen-Marsch. (11- bis 38stimm.)
 Ball, E. R., Ich will immer treu dich lieben, wie zur Maienzeit. Lied.
 — Wo zwei Augen dich selig begrüßen. Lied.
 Ballini, G., Mignona. Intermezzo.
 Balltänze, neue.
 Bauer, L., Unsere Wehrkraftjungen. Marsch.
 Baum, W., Parade-Marsch (des K. sächs. 3. Feldart.-Reg. No. 48) f. schweizer Besetzung.
 Bax, A., Vor Ypern. Militär-Marsch.
 Becker, Artur, Die grosse eiserne Zeit. Kriegsmarsch.
 Beckmann, W., s.: Köcher, R., Märsche.
 Beethoven, L. v., Busslied (An dir allein hab ich gesündigt) aus Op. 48, s.: Musica sacra Heft 2.
 — Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes.
 — Trauermarsch (Bm.), u. Apitius sen., C., Zur Erinnerung gefallener Kameraden. Trauermarsch f. gr. — f. kl. Besetzung.
 Beez, W., Hacketäuer-Marsch.
 Benatzky, R., Draussen in Schönbunn. Lied f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.
 — Ich muss wieder einmal in Grinzing sein. Walzerlied f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.
 — Liebe im Schnee. Operette.
 Ausg. f. oesterr. Militär- oder deutsche Infanteriemusik.
 Liebe im Schnee. Walzerlied.
 Was jede Köchin summt. Walzerlied.
 — Kinder, ich brauch' ein Verhältnis a. „Prinzchen sucht ein Verhältnis“.
 Bendix, P., Adelheid. Walzerlied.
 Berg, F., Parade of the black Brigade. Texas Rag.
 Bergmann, G., Defiliermarsch des schweizer. Inf.-Bat. 145 (auch als Parademarsch verwendbar).
 Berlin, I., In my Harem. Two Step-Marsch.
 — Snookey Ookums.
 Berndt, W., Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch.
 Beschmitt, J., Hurra Germania! u. Edmund Kühn... nach Paris 1813, 1870, 1914. Zwei Kampflieder.
 Blank, R., Das Fischerhaus auf Norderney. Lied f. gr. u. kl. Besetzung.
 Blankenburg, H. L., Märsche.
 Blech, Leo Gott, Kaiser, Vaterland! Lied.
 Blon, F. v., Op. 105. Darf ich bitten? Kleines Ball-Intermezzo.
 — Kaiser-Parade. Marsch.
 — Warschauer Einzugsmarsch.
 Boehme, W., Op. 307. Hindenburg! Hindenburg! Lass' keinen Russen durch! Marschlied.
 Boieldieu, A., Ouv. Calif von Bagdad. (11- bis 38stimm.)
 Bollier, O., Hoch das Banner! Marsch.
 Bora, G., Radymno-Marsch.
 Bormann, G., Scarpe-Marsch.
 Bortniansky, D., Vespergesang. Paraphrase.
 Böttge, A., Hoch Grossherzog Friedrich! Armee-Parademarsch m. der Badischen Hymne (No. 243).
 Bovet, H., Drei Vaterlandslieder in Marschform.
 Brand, G. E., Dreizacklieder f. gr. Militärmusik.
 Bayernlöwen-Marsch.
 Britenhass. Marschlied.
 Hindenburg-Lied.
 Hunnentanz. Kriegsgesang.
 Brösicke, R., Die schöne Müllerin. Lied.
 Bruno, Fr., Deutsch-oesterreichisches Vaterlandslieder-Potpourri. (11- bis 38stimm.)
 Buchwald, P., Der Weltkrieg. Tongemälde zur Erinnerung an Deutschlands Heldenkampf.
 Bumcke, G., Op. 35. Trauermarsch. Zum Gedenken verklärter Krieger.
 Bungert, Aug., Op. 76. Helden-Trauermarsch.
 Bürke, G., Op. 2. Ins Frankenland, ins Russenland. Marschlied.
 — Op. 3. Deutsches Matrosenlied (Herm. Löns).
 — Op. 6. Deutschland steht auf! Vier Gesänge.
 Büttner, M., Hindenburg-Marsch.
 Carroll u. Fields, Mississippi. Two Step.
 Chapuis, M., Araguaya. Maxixe brésilienne.
 Chopin, F., Op. 49, s.: Friedemann, Carl, 2 Trauermärsche.
 Christen, A., Zur Begrüssung. Parademarsch.
 Christiné, H., Am Missouri. Intermezzo (One Step).
 — Nur du bist die Schönste von allen. Intermezzo-Two Step.
 Cranz, A., Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Hymne. Neue Vertonung 1915. (11- bis 38stimm.)
 Curth, G., Zwei Märsche (Bei Lukowisko. Im Wettinlager).
 Danziger, Alice, Op. 15. Carin-Walzer.
 Darewski jun., H. E., Komm' Schatz, komm' in den Stadtpark! Walzerlied aus „Die verhexte Wienerstadt“.
 Darras, E. H., Jungens heraus! Pfadfinder-Marsch.
 Davis, U., Fish-Walk (Fischszanz).
 Dick-Stone, Bayo-Baya. Maxixe brésilienne.
 Doebber, J., Siegesmarsch mit der neuen Melodie „Heil dir im Siegerkranz“ v. H. Kaun.
 Donizetti, G., Ouv. Die Regiments-tochter. (11- bis 38stimm.)
 Dvořak, A., Op. 101. No. 7. Humoreske.
 Dycke, E., Hegau-Grüsse. Marsch.
 — Heil u. Sieg! Marsch.
 Eckert, C., Fackeltanz nach Motiven aus Rich. Wagner's Meistersinger, f. gr. u. f. kl. Besetzung.
 Eckhardt, Fr., Werdet Stahl! Kriegsmarsch 1917.
 Egli, J., Ulrich von Hutten. Marsch (m. Ufenau-Lied).
 — Völkerfrühling. Marsch.
 Egressy, B., Szózat (Zuruf). Ungar. Nationallied, u. Erkel, Fr., Ungar. Nationalhymne f. gr. od. kl. Harmonie od. Blechmusik.
 Eilenberg, R., Op. 257. Unter Italiens blauem Himmel. Walzer (11- bis 38stimm.).
 — Op. 284. Heissa lustig! Marsch (11- bis 38stimm.).
 — Op. 296. Die Alpenpost. Schnell-Polka (11- bis 38stimm.).
 — Op. 299. Die Glocken von Notre Dame. Gavotte (11- bis 38stimm.).
 — Op. 301. In einem kühlen Grunde. Idylle. (11- bis 38stimm.)
 Elbel, L., Die Sieger. Marsch.
 Elite-Album f. Blasmusik. (6- bis 21stimm.)
 — Hamburger. (6- bis 21stimm.)
 Elite-Tanz-Album. (6- bis 21stimm.)
 Elsner, S., Hindenburg-Marsch.
 Erfurt, W., Die lustigen Feldgrauen. Marsch (m. Gesang ad lib.).
 Eysler, Ed., Ein Tag im Paradies. Posse. Daraus: Walzer der Saison f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.
 Fall, Leo, Jung England. Operette.
 Bobby — wo sind denn deine Haare. Denn die Nacht vergeht so schnell. Walzer.
 Rosenrot u. himmelblau.
 — Rose von Stambul. Walzer aus der gleichnam. Operette f. oesterr. u. deutsche Militärmusik.
 Petrás, Oscar, Op. 170. Margueriten-Tag. Walzer.
 — Op. 198. Mit Feuer u. Schwert. Patriot. Marschreigen.
 — Op. 201. Hindenburg-Marsch.
 Fiack H., Des U-Boots Heldenkapitän.
 Fields, Mississippi. Two Step, s.: Carroll-Fields.
 Fischer, H., Richard Wagner-Marsch (nach Motiven aus Wagners Opern) f. deutsche — f. schweizer Besetzung.
 Fittig, C., Op. 139. Gruss an's Oberinntal. Marsch, s.: Darras, E. H., Jungens heraus!
 Flick, K., Hoch Deutschlands Marine! Marsch f. gr. u. f. kl. Harmoniemusik.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Flotow, Fr. v., Jubel-Ouv. f. gr. u. f. kl. Besetzung.
 — Ouv. Martha f. gr. u. f. kl. Militärmusik.
 — Grosse Fantasie aus „Martha“ f. Schweizer Militärmusik.
 — Ouv. Die Matrosen f. gr. u. f. kl. Besetzung.
 Fluri, A., Marsch des Reg. 10 f. schweizerische Militärmusik.
 Fracassi, R., Don Justo, u. Logatti, L., El Irrésistible. Tangos argentinos.
 Franckenstein, Cl. v., Op. 35. Festliche Musik.
 Franke, F. W., Heil dir, im Siegerkranz (neue deutsche Weise).
 Friedemann, C., Op. 168. Erinnerung an Freiburg. Marsch.
 — Gruss an Bern! Marsch.
 — Zwei Trauermärsche.
 Fröling, C., Op. 13. Trauermarsch (Cm.).
 Fučík, J., Op. 246. Elbtalgruss. Marsch. (11- bis 38stimm.)
 — Op. 270. Traumland. Walzer. (11- bis 38stimm.)
 — Op. 274. Einzug der Olympischen Meisterringer. Triumph-Marsch. (11- bis 38stimm.)
 — Op. 283. Requiem aeternam dona eis Domine. Missa pro defunctis (auch in kleinster Besetzung ausführbar).
 Gautier, L., Soldatenmädel. Intermezzo-Pizzicato (30stimm.).
 Genhart, H., Op. 8. Aus hohen Bergen. Tongemälde in Potpourriform.
 — Marschalbum.
 Georg, H., Op. 25. „Alt Heidelberg“. Marsch.
 Gfaller, R., Der dumme August. Operette.
 Ouvertüre.
 Dummer August. Marsch.
 Isa-Walzer.
 Gilbert, Die kleinen Mädchen, die müsst ihr fragen. Marschlied aus „Blondinchen“.
 — Das Fräulein vom Amt. Operette.
 Maria, o Marie! Serenade.
 Onkelchen, sei doch nicht böse! Terzett.
 — Jung muss man sein. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Potpourri aus „Puppchen“.
 — Mädchen sind wie die Engel. Lied aus „Die Reise um die Erde in 40 Tagen“.
 — Ja, wenn das der Petrus wüsste. Marsch-Intermezzo aus „Tango-Prinzessin“.
 — Wenn der Frühling kommt. Posse. Frühlingswunder. Walzer.
 Wenn der Frühling kommt. Marsch-Intermezzo.
 Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigenie in Aulis f. gr. Militärmusik — f. kl. Harmoniemusik.
 — Hymne aus „Iphigenie auf Tauris“, s.: Siegin, F.
 Godard, B., Berceuse de Jocelyn.
 Goldmann, C., Op. 524. Vater Hindenburg. Unser Marschall Vorwärts 1914/15. Ein Soldaten-Marschlied (26stimm.).
 Goltz, G. v. der, Bölsche-Marsch (m. Benutzung des Bölsche-Liedes v. W. v. Kreutzburg).
 Göpner, H., Op. 34. Leipziger Ausstellungs-Marsch.
 Gottschalk, H., Op. 17. Deutscher Siegesmarsch 1914/15.
 Graener, P., Einsame Feldwacht. Tonbild.
 Grawert, Th., Altniederländische Armeemärsche.
 — Deutsches Kriegslied 1914. Soldaten-Marschlied.
 — u. Oskar Hackenberger, s., Armeemärsche, 75 ausgewählte k. preuss.
 Grieg, E., Op. 65. No. 6. Hochzeitstag auf Trolldaugen f. gr. u. f. kl. Besetzung.
 Grube, Fritz, Drei Märsche. Zwei Wanderlieder-Märsche (Lustig Blut u. leichter Sinn. — Valeri, dann geht's zur Heimat!) — Westfalen-Marsch (m. Benutzung des Peters'schen Liedes).
 Gruber, L., Op. 1000. Mei Muatter! war a Wienerin. Wienerlied.
 Grünewaldt, R., Kompositionen f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik (alle St. im V.-Schlüssel).
 Gruss, Th., Op. 116. Deutscher Siegesmarsch 1914/15.
 — Op. 120. Feldgrau. Deutscher Kriegermarsch.
 Günther-Kaiser, Op. 27. Deutschland kann nicht untergeh'n. Marsch.
 Hackenberger, O., s.: Armeemärsche, 75 ausgewählte k. preuss.
 — Choralbuch zum evangel. Militär-Gesangbuch.
 — Choralbuch zum kathol. Militär-Gebet- u. Gesangbuch.
 — Marsch v. Sultan Abdul Medjid. Türkische Hymne.
 — Trauermusik, bestehend aus Choralen, Liedern u. Trauermärschen.
 Haefele, K., Marsch, s.: Oscheit, Max, Op. 217.
 Hagen, Major Friedmann-Marsch.
 Hagen, K., Rigaer Einzugsmarsch. Kgl. preuss. Armeemarsch No. 244 II. Geschwindmarsch f. Infanterie.
 Halim, W., „Fetwa“. Türkisches Intermezzo.
 Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! nach einem Triumphmarsch frei bearb. No. 13: f. Harmonie-(Militär-)Musik. - 74: - kl. u. gr. Besetzung zum Konzertgebrauch v. C. Zimmer bearb.
 — Vaterlandshymne (Heil dir, Vaterland). Largo. Ausg. H.
 Hanke, R., Op. 50. So liebt der Deutsche seinen Kaiser. National-Gesang.
 Hartmann, Hugo, Deutsche National- (Friedens-) Hymne (m. Pfeifer- u. Trommler-Korps ad lib.) f. gr. u. f. kl. Besetzung.
 Haupt, K., Edi-Marsch nach Motiven der Operette „Jagdfieber“.
 Heinecke, M., Titanen-Marsch.
 — Valse romantique (Erinnerung an Schweden).
 Helbig, E., Zwei Märsche (Soldatenfreude. Unser Landsturm).
 Heller mann, Festmarsch der 71er.
 Hellmesberger, J., Valse espagnole. Intermezzo aus „Die Perle von Iberien“.
 Herzer, Rud., Hoch Heidecksburg! Marsch.
 Hienl-Merre, Op. 5. Bayern vor! Militärmarsch.
 Hiess, Karl, Op. 30. Durch Kampf zum Sieg! Patriotisches Lieder-Potpourri f. oesterr. Militärmusik.
 — Op. 31. Hindenburg-Marsch (Es wird fortgedroschen). Kriegsmarsch f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.
 Hietschold, F., Gebet für das Vaterland.
 Hippenmeyer, W., Militärmarsch.
 — Waffengruss. Marsch.
 Hirsch, H., Tangofieber. Posse.
 Du bist wohl nicht von hier, mein Kind.
 Ja, d'rum ist der gute Mond so still.
 Hoch Habsburg! Märsche.
 Hofmann, M., Heil Euch! Ihr tapferen Krieger! Marsch f. gr. u. kl. Militärmusik.
 Hofrichter, F. J., Beim Défilée. Marsch, s.: Holzinger, J.
 Holiday, P. C., Hoppy Herbert! (Bruder Stelzbein.) One Step.
 Hollaender, V., Der Regimentspapa. Daraus: Residenz-Walzer.
 — u. L. Jessel, Der Mann mit der grünen Maske. Burleske.
 Automarsch.
 Hat so ein Mädel (L. Jessel).
 Holzinger, J., Märsche.
 Hörning, G., Fest-Ouv. über „Die Wacht am Rhein“ f. gr. Militärmusik — f. kl. Harmoniemusik.
 Hunyaczek, R., 99er Regiments-Marsch f. oesterreich. Militärmusik.
 Jaeckert, E., Dem Lichte entgegen (Lobe den Herren). Siegesmarsch.
 — Heckenrosen-Marsch (m. Benutzung des „Heckenrosen-Liedes“ v. F. Kamm, Op. 4 No. 1).
 Jaques-Dalcroze, Marche des Grenadiers.
 Jehring, J., Op. 49. Die verlassenen Italiener, u. R. Simon, In der Waldschenke. Zwei Walzerlieder f. gr. — f. kl. Besetzung.
 Jessel, L., Kompositionen.
 Joachim Albrecht, Prinz, Below-Marsch.
 — Die Blumenteufl. Militärmarsch.
 — Emden. Militärmarsch.
 — Goslarer Jäger-Marsch.
 — Märsche.
 — Militärmärsche.
 Joyce, A., Maidens Blush. Walzer.
 Ischpold, A., Gott mit uns! Deutsch-oesterr.-ungar. patriotischer Marsch f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.
 Junker, H., Zwei Märsche.
 Kaiser, Ant., „Sport“-Marsch, u. Des Kriegers Monument. Marsch.
 Kaiser, E., Op. 418. König Ludwig-Fanfane.
 — Op. 421. Altniederländischer Marsch nach Ed. Kremser, Sechs altniederländ. Volkslieder (1626).
 Kaiser, H., Er weicht der Sonne nicht. Marsch.
 Kaiser, W., Op. 2. Ran an den Feind. Reitermarsch.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Kalman, E., Die Csárdásfürstin. Operette.
 Draus: f. deutsche Infanteriemusik — f. oesterr. Militärmusik.
 Es lebe die Liebe! Marsch nach Motiven.
 Jaj Mamám. Lied.
 Grosses Potpourri f. deutsche Infanteriemusik — f. oesterr. Militärmusik.
 Tanzen möcht' ich. Walzer.
 Kannewurf, O., Grossgörschen-Marsch, unter Benutzung der Signalhörner u. Militärtrommeln.
 Kapitain, R., Garde-Marsch.
 Kaun, H., Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne.
 Keil, G., Germania-Marsch.
 Kéler-Béla, Op. 62. Soldatenleben (Retraite autrichienne). Militär. Tonbild f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik.
 — Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. gr. Militärmusik; f. kl. Harmoniemusik.
 — Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein! Walzer f. schweizer Militärmusik.
 — Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv. (11- bis 38stimm.).
 Kienzl, W., Fantasie über Motive aus der Oper „Der Evangelimann“.
 Kirchhof, G., Märsche.
 Kirchner, Fritz, Deutsch-österr. Verbrüderungs-Marsch.
 Klein, J. B., Op. 123. Viribus unitis (Mit vereinter Kraft). Deutsch-oesterr.-ungar. Bundes-Marsch f. schweizer Besetzung.
 — Op. 124. General Wille-Marsch f. Schweizer Militärmusik.
 Kleinecke, A., Aviatiker-Marsch.
 Kling, H., Jubiläums-Festklänge. Religiöse Fantasie.
 — Weihnachtsrosen. Fantasie.
 Klose, O., Op. 85. Wie dankbar bin ich meinem Mütterl. Lied.
 Kluge, C., Porta Westfalica. Marsch (m. dem „Weserlied“ im Trio).
 Köcher, R., Deutscher Siegesmarsch. Ein froh' Soldatenlied.
 — Wir sind die Hindenburger, u. Hindenburg u. Ludendorff. Ein stolz' Soldatenlied.
 Kockert, O., Op. 63. Exotischer Marsch.
 — Op. 66. Sprung auf! Marsch.
 Köhler, M., Nibelungentreue. Marsch.
 Kollo, W., Drei alte Schachteln. Operette.
 Potpourri f. gr. Militärmusik.
 Walzer f. gr. Militärmusik.
 Potpourri u. Walzer f. kl. Harmoniemusik.
 — Die graue Felduniform aus „Extrablätter“, s.: Immer feste druff!
 — Immer feste druff! Posse. Daraus: Der Soldate. Marsch. — Das Vergissmeinnicht. Lied. — Wenn man ein Mädchen küsst, u. Die graue Felduniform aus „Extrablätter“ f. gr. u. f. kl. Besetzung.
 — Der Juxbaron. Posse.
 Juxbaron-Walzer.
 Kleine Mädchen. Marsch.
 Wenn ein Mäd'el einen Herrn hat. Marsch-Duett.
- Kollo, W. u. Willy Bredschneider, Wie einst im Mai. Posse. Daraus: Die Männer sind alle Verbrecher. Marschlied.
 Es war zu Schöneberg. Marsch-Intermezzo.
 Grosses Potpourri.
 Walzer (nach Motiven).
 Korf, B., Colonial-Idyll. Intermezzo.
 Körke, P., Unsere Brummer. Marsch.
 Kotlar, I., Monte Christo. Walzer.
 Kranz, O., Op. 64. Treue Kameraden. Marsch.
 — Op. 66. Liebestraum. Intermezzo.
 Kreutzburg, W. v., Bölcke-Lied (Wunsch eines deutschen Knaben).
 Kreutzer, C., Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagsglied, s., Beethoven. L. v., Op. 48. No. 4.
 — Ouv. Lodoiska f. Schweizer Militärmusik.
 Kriegs-Marschalbium II (1915). (gr. u. kl. Besetzung).
 Krome, H., Berlin, mein Berlin. Lied.
 — Grüss mir mein Mädchen, Kamerad. Lied.
 — Heimatsklänge. Tongemälde.
 Kronegger, R., Op. 200. Zug der Skipetaren. Albanischer Marsch f. gr. u. f. kl. Harmoniemusik.
 — Steirisch-Weanarisch. Marschlied.
 Krüger, Ernst, Das Schwert aus der Scheide. Marsch.
 Kruse, Th., Vor 100 Jahren u. jetzt. Grosses historisch-patriot. Marsch-Potpourri f. gr. Militärmusik. — f. kl. Harmoniemusik.
 Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne. Feierliche Musik f. Schweizer Militärmusik.
 — Gebet (Verlass uns nicht). s.: Musica sacra Heft 2.
 Kühn, E., ... nach Paris 1813, 1870, 1914, s.: Beschnitt, J.
 Kühn, Fr., Op. 45. Augen rechts. Militärmarsch.
 Kühn, P., In Schweizer Landen. Tongemälde in Form eines Potpourris.
 Kutschera, A., Op. 200. Du bist das Märchen meines Lebens. Lied.
 Lampe, A., Op. 15. General v. Ehrenthal-Marsch.
 — Op. 16. Bulgarentreue. Marsch.
 Lederer, R., Puppenspiele. Intermezzo.
 Lefort, C., Ta Tao ou Cadencée. Danse chinoise.
 Lefort, G., Tavan, Peking Ta Tao. Danse chinoise in deutscher — in französ. Besetzung.
 Lehár, F., Schön ist die Welt! Walzer aus „Endlich allein“ f. österr. u. deutsche Infanteriemusik.
 — Die ideale Gattin. Operette.
 Daraus f. österr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik.
 Tango.
 Wenn meine Gattin so küssen könnt'. Walzer.
 — Trutzlied.
 Lehmann, M., Warschauer Einzugs-marsch.
 Lehnert, R., Sturm-Marsch.
 — Vor Verdun. Marsch.
 Leiber, Th., Jungsturm-Marsch.
 Lemke, W., Fest-Gavotte.
 — Zum letzten Gang. Trauermarsch.
 — Zur Feier des Tages. Ouv.
- Lempèrs, L., Castle Walk (Fischtanz).
 Lennard, M., Heroische Marsch-Fantasia.
 Leubner, W., Soldatenlieder-Marsch, s.: Apitius sen., C.
 Lewalter, J., Schurri! Hessischer Soldatenmarsch f. Heroldtromp., Rührtrommeln u. Militärorch.
 Lincke, P., Hoch das Bein! Ulk-Marsch.
 — Laternen-Walzer.
 — Musikalisches Wettrennen. Grosses lustiges Potpourri.
 — Metropol-Marsch.
 — Stahl u. Gold. Volksgesang.
 — Türkischer Siegesmarsch.
 — Wir müssen siegen! Patriot. Lied.
 Lindemann, W., Blasmusik-Album.
 — Deutscher Marsch.
 — Deutschland über alles (Gott erhalte Franz, den Kaiser). Ouv. zum vaterländ. Schauspiel „Radetzky“.
 — Mailieder-Marsch.
 Lindsay-Theimer, Der Liebe Freud' u. Leid. Lyrischer Walzer.
 — Deutschland über alles. Patriot. Tongemälde m. Schlachtenmusik.
 — Fare well! Intermezzo.
 — Festina lente. Marsch u. Twostep.
 — Hadschi-Halef. Türk. Marsch.
 — Inez. Argentinisches Ständchen.
 — Poranek. Valse Boston.
 Linhart, B., Märsche.
 — Nachklänge an weiland Erzherzog Franz Ferdinand. Trauermarsch.
 Liszt, F., Praeludien (Les Préludes, nach Lamartine). Symphonische Dichtung No. 3.
 — Ungarische Rhapsodien No. 2 (Cm.) — No. 6 (Es). Pester Carneval. Ausg. f. gr. Militärmusik. — f. kl. Harmoniemusik.
 — Vom Fels zum Meer! Deutscher Siegesmarsch. Ausg. f. gr. Militärmusik. — f. kl. Harmoniemusik.
 Logatti, L., El Irrésistible. Tango, s.: Fracassi, R., Don Justo.
 Löhr, H., Mein Heim, mein Paradies. Lied.
 Lorenz R., Op. 56. Kriegers Heimatgruss. Egerländer Liedermarsch.
 Lortzing, G. A., Ouv. Der Waffenschmied. (11- bis 38stimm.).
 Loesch, A., Kronprinz-Husaren! Marsch.
 Louis, H., Op. 1. Roser-Marsch.
 Lubbe, K., Op. 20. Madrileña. Spanische Serenade u. Tanz.
 Lubrich sen., F., Op. 102. Heil, Kaiser, dir! Neue deutsche Nationalhymne f. Blasinstrum. u. Pauken.
 Lüdecke, W., Op. 183. Trauermarsch. — Zwei patriotische Kriegsmärsche f. gr. u. f. kl. Besetzung.
 Lutz, Jos., Zwei neue Trauermärsche.
 Maass, L., Op. 516a. Die dicke Berta. Marsch.
 — Op. 524. Mama, wenn ich gross bin! Liedchen.
 Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten, f. gr. Militärmusik. — f. kl. Harmoniemusik.
 Mannfred, H., Op. 107. Warschauer Einzugs-marsch (Trio: Polnisches Lied v. Burow).
 — Drum Mäd'el, weine nicht! Soldatenlieder-Marsch 1914/15.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Marie Elisabeth, Prinzessin, Märsche.
- Marks, P., Op. 36. Soldatenbraut. Intermezzo.
- Markus, S., Oberst Kornberger-Marsch. Marsch-Album, s.: Schweizer Elite-Marsch-Album.
- Marsch-Album, historisches, f. gr. Militärmusik — f. kl. Harmoniemusik.
- Märsche, neueste. Da Capo-Märsche I. Rangos.
Ausg. f. Infanteriemusik.
- - 20stimm. Harmoniemusik.
- Méhul, E. N., Andante religioso, s.: Siegin, F.
— Morgengebet aus „Joseph“.
- Meier, Rud., Oberstleutnant Bach-Marsch. Parademarsch des kgl. sächs. Inf.-Reg. No. 473.
- Meier, W., Ruhm u. Ehr dem siegreichen Heer! Marsch.
- Mendelssohn, Arnold, Op. 62. Suite f. Blas- u. Schlaginstrumente.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. gr. Militärmusik. — f. kl. Harmoniemusik.
- Mertens, Fr. W., Im Argonnenwald. Jägermarsch 1914—15.
- Meyer-Helmund, Der Kaiserruf. Marschlied im Volkston.
- Meyer-Stolzenau, Neue deutsche Volks-Hymne.
- Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 1 (B) f. gr. Militärmusik. — f. kl. Harmoniemusik.
— Die Hugenotten. Grosse Fantasie f. schweizer Besetzung.
- Michael, Fr., Op. 116. Hoch Hindenburg! Marsch.
- Op. 117. Lippe-Detmold. Soldatenlieder-Marsch.
- Op. 119. Drum Mädchen weine nicht! Deutscher Landsturmarsch 1915.
- Op. 120. Landsturmmanns Abschied. Soldatenlieder-Marsch.
- Op. 121. Ordensritter. Marsch.
- Minkwitz, B., Deutsche Helden. Marsch.
- Mohrenwitz, L., Op. 6. Krieger-Huldigungs-Marsch.
- Moniuszkoiana. Fantasie, s.: Recktenwald, Fr.
- Moosbrugger, M., Waldbua-Marsch.
- Morena, C., Op. 122. Souvenir de Bayreuth. Eine chronologische Phantasie über sämtliche Musikdramen v. R. Wagner.
— Op. 124. Es wid weiter getanzt! Potpourri über die neuesten Modetänze.
- Moers, A. v., Pour le Mérite. Marsch.
— Rawaruska-Marsch.
- Mozart, W. A., Zauberflöte: Feierlicher Marsch u. Chor der Priester, f. schweizer Besetzg.
- Müller, Konrad, Fest-Marsch.
- Müller, L., Unsere tapferen Bayern. Marsch.
- Müller, S., Feierabend. Potpourri über religiöse Abendlieder.
- Munkelt, Tr., Bundes-Ouv. (m. deutscher, oesterr., ungar. u. türkischer Nationalhymne).
— Waffenbrüder-Marsch 1813. u. Euterpe-Marsch f. gr. u. kl. Besetzung.
- Musica sacra. Sammlung ernster Festmusik bearb. f. gr. u. f. kl. Besetzung.
- Nedbal, O., Polenblut. Operette. Einzel-Ausg. f. oesterr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik.
— Winzerbraut-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. oesterr. od. deutsche Infanteriemusik.
- Niederlitz, H., Jubiläums-Ausstellungs-Marsch.
- Nigra, G., Furlana vénitienne.
- Nottbeck, Fr. v., Feuerwehr-Hymne.
- Offenbach, J., Ouv. Orpheus in der Unterwelt bearb. v. C. Binder, f. gr. Militärmusik. — f. kl. Harmoniemusik.
- Ohlsen, E., Op. 100. Lotosblumen. Walzer.
— Op. 137. In Kaisers Rock. Marsch.
— Op. 138. St. Quentin-Marsch.
— Op. 139. Morgen marschieren wir. Marsch m. Benutzung beliebter Soldatenlieder.
— Op. 140. Soldatenrast (Rendez-vous). Soldatenlieder-Marsch.
— Op. 142. Soldaten — Kameraden! Marsch.
- Ortmann, W., Kompositionen.
- Oscheit, M., Op. 217. Annemarie-Marsch, u. K. Häfele, Marsch: Infant.-Reg. Grossherzog Friedrich v. Baden. K. preuss. Armeemarsch II, 224
- Otto, Julius, Das treue deutsche Herz. Lied. Ouv. darüber, s.: Richter, Ernst.
- Pagel, A., Vaterlandsklänge. Soldatenlieder-Potpourri.
- Paul Curt, von Kluck-Marsch.
- Petzl, C., Furlana. Tanz-Duett aus „Der kleine Salon“.
- Pfeiffer, W., Ein Gebet für den Kaiser, s.: Händel. G. F., Vaterlandshymne.
- Pochmann, W., Op. 76. Marsch der zweiten Armee.
- Preil, P., Op. 135. Lieschen-Walzer.
- Prietzl, A., Der Landsturm kommt! Marsch aufzug nach alten Motiven.
- Proppe, L., Rackow-Marsch f. gr. u. f. kl. Besetzung.
- Rathke, Otto, Op. 13. Siegesruf. Marsch.
- Reckling, A., Revue-Marsch.
- Recktenwald, F., Op. 102. Aus der Stadt meiner Träume. Potpourri f. oesterr. Militärmusik. — f. deutsche Infanteriemusik.
— Moniuszkoiana. Fantasie über Themen v. St. Moniuszko f. gr. Militärmusik. — f. kl. Besetzung.
— Viktoria! Austria-Germania! Defilier-Marsch.
— Viribus unitis 1914/16. Mit vereint. Kräften. Grosses militärisches Tongemälde f. deutsche — f. oesterr. Militärmusik f. gr. u. kl. Besetzg.
- Recoschewitz, H., Op. 72. Lütticher Sturm-Marsch.
— Op. 73. Berliner Landsturm-Marsch.
- Reuter, F., Flatternde Fahnen. Marsch.
- Rhode, Max, Op. 12. Furchtlos u. treu. Marsch.
- Riccus, C., Deutschlands Erhebung Festmusik zum Andenken an Theodor Körner (m. Prolog ad lib.). Gemeindegeschlussgesang (ad lib.). Ausg. f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
- Richter, Ernst, Ouv. über „Das treue deutsche Herz“. Lied v. J. Otto f. gr. Militärmusik — f. kl. Militärmusik.
- Richter, R. E., Moewe-Marsch.
- Roberto, C., La bella Argentina. Tango.
- Rode, G., Der Jäger aus Kurpfalz. Armeemarsch.
- Röhrli, G., Hans Bubenberger. Marsch u. Rossgotterer, Der Bayern Treue. Marsch.
- Romberg, A., Holder Friede, süsse Eintracht. Chor aus „Das Lied von der Glocke“, s.: Méhul, E. N.
- Rosenfeld, J., Kol Nidrei.
- Rossov, A., Op. 99. Schweizer Blut. Marsch f. Schweizer Militärmusik.
- Rothe, O., Op. 14. Deutschland, Oesterreich, — siegumschlungen. Deutsch-oesterr.-ungar. Bundesmarsch (33-stimm.).
- Rubach, E., Musikalische Telegramme. Potpourri.
- Ruh, E., Feierklänge. Sammlung.
— Festhymne.
— Marsch-Album.
— Schweizerischer Etappen-Marsch.
— Soldatenabschied. Marsch.
- Rust, A., Hurra, die M.G.K.! Marsch (m. Maschinengewehrfeuer-Imitation).
- Salabert, F., Maxixe brésilienne (Vem cá Mulata).
- Sass, A., Wir treten zum Beten. Alt-niederländ. Dankgebet, bearb., Mein Kaiser hoch u. hehr (m. Tromp.-od. Pos.-Solo) u. Mein Deutschland. Hymne (auch als Begleitung zum Männerchor geeignet).
- Scharwenka, X., Op. 3. No. 1. Polnischer Tanz (Esm.).
- Scheinpflug, P., Op. 20. Bundes-Ouvertüre m. Benutzung der Nationalhymnen der Mittelmächte.
- Scherz, Willy, Op. 15. Auf, auf zum Kampf! Patriot. Liedermarsch.
- Scheuer, R., Op. 4. Zur Attacke! Marsch.
- Schiller, A., Op. 65. Bugra-Festmarsch f. gr. u. f. kl. Infanteriemusik.
- Schlegel, O., Märsche.
- Schmeling, M., Kaiser Wilhelm-Fanfare f. gr. Militärmusik. — f. kl. Harmoniemusik.
- Schmidt, A., Patriotische Klänge. Marsch über Soldatenlieder.
- Schmidt, L., Die Heimkehr des Odysseus. Musik nach Offenbachs Werken zusammengestellt.
- Schmutzer, J., Op. 53. Deutsch-oesterr.-ungar. Bundestreue. Kriegsmarsch.
- Schnorrenpfeil, E., Deutschland voran! Marsch.
- Schorlemmer, Erna v., Soldatenblut. Parademarsch im Schritt.
- Schrader, H., Op. 8. Das blaue Regiment. Marsch des 4. Garde-Reg. z. F.
- Schrock, F. A., Op. 155. Glockengeister. Gavotte.
— Op. 203. Kaisergruss. Marsch.
- Schröder, Martin, Jungwehr-Marsch.

Für Blechmusik.

- Schubert, Franz, Litanei (Ruh'n in Frieden alle Seelen), s.: Musica sacra Heft 2.
 — I. Satz aus der unvollendeten Symphonie (Hm.).
 — Der Tod u. das Mädchen, s.: Friedemann, C., 2 Trauermärsche.
- Schubert-Berté, Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Daraus f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Drei Mäderlhaus. Walzer. Geh', Alte schau! Als Lied u. als Ländler. Grosses Potpourri. Lied aus Wien. Unter einem Fliederbaum. Lied.
- Schuh, K., Generalfeldmarschall v. Hindenburg-Marsch.
- Schweizer Elite-Marsch-Album. Schwerin, C., Die Betrogene. Walzer. Scotto, V., Sous les Ponts de Paris. Valse.
- Sedlarz, R., Scheuchenstuel-Marsch. Seelhorst, Fr., Duftende Rosen. Gartenbau-Ausstellungs-Walzer.
- Seidel, A., Vogesen-Sturmarsch (1914).
 - 105. Fröhliches Wandern (Das Wandern ist des Müllers Lust).
 - 106. Hinaus in die Ferne.
 - 107. Husaren heraus!
- Sibelius, J., Op. 91a. Marsch der finn ländischen Jäger.
- Sieberg, A., Marche funèbre.
- Sieczynski, R., Op. 1. Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.
- Siede, L., Op. 47. Sefira. Intermezzo. — Op. 50. Am Lagerfeuer. Charakterstück. — Op. 54. Indischer Brautzug. Charakterstück. — Op. 55. Durch die Lüfte. Fliogermarsch f. gr. u. f. kl. Militärmusik. — Op. 70. Leuchtkäferchens Stelldichein. Eine nächtl. Serenade. — Op. 80. Vielliebchen. Intermezzo grazioso. — Op. 130. Odaliske. Intermezzo. — Op. 133. Wenn die Sternlein am Himmel auffunkeln. Lied.
- Siegin, F., Frühlingsmarsch u. Vorwärts, aufwärts, heimwärts. Marsch.
- Silwedel, A., s.: Tanzalbum, Landsberger.
- Smet, G., Le Tango du Pendu.
- Snaga, J., Die ledige Ehefrau. Berliner Posse. (Einzel-Ausg.)
- Ständchen-Hefte „Für Freud' u. Leid“. Sammlung. (5- bis 10stimm.)
- Starke, H., Acht neue, schneidige Elite-Kriegsmärsche f. gr. u. f. kl. Besetzung.
- Stasny, L., Op. 211. Rosen-Gavotte f. Schweizer Militärmusik, s.: Kücken, Fr., Op. 15 No. 2.
- Steinbiss, K., Gelöbnis. Ein Kampf u. Trutzlied der Deutschen.
- Stevenson, F., Vespergesang (Horch, wie übers Wasser hallend), s.: Musica sacra Heft 2.
- Stolz, R., Linchen, Linchen. Tanz-Duett aus „Der Favorit“.
- Storoni, J., Amapa. Maxixe brésilienne.
- Straus, Oscar, Rund um die Liebe. Operette.
 Daraus f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Ich weiss schon, was ich möcht! Walzerlied. Rund um die Liebe. Walzer nach Motiven.
- Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik.
- Stübing, Adolf, Hindenburg-Marsch (m. dem Hindenburglied).
- Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer. Tanzalbum, Landsberger.
- Teike, C., Borussia-Marsch u. Kaiser-Parole. Marsch.
- Theimer, J., s.: Lindsay-Theimer. Tschaikow'sk'y P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. — Op. 37 bis. No. 6. Barcarolle. — Op. 37 bis. No. 10. Chant d'autonne.
- Urbach, E., Op. 94. Wir müssen siegen! Patriotischer Melodienkranz. — Op. 96. Am Lagerfeuer. Melodienkranz deutscher Heimat- u. Volkslieder.
- Valsien, A., Wenn du willst, Margarethe! Marsch-Polka.
- Vignau, H. v., Op. 16. Ernestiner Marsch 1914/15.
- Vischer, E., Op. 32. Die Flammenzeichen rauchen. Militärmarsch.
- Voigt, Fr., Berlin-Orient! Marsch f. gr. Militärmusik — f. kl. Harmoniemusik.
- Wacek, W., Märsche f. oesterr. Militärmusik. Op. 76. Freiherr von Kirchbach. Marsch. - 77. Oberst von Dückelmann. Marsch.
- Wagner, Fr., Zwei Kavalleriemärsche (Op. 35. Defilier-Marsch zu Fuss. Op. 51. Fabrice-Marsch).
 Wagner, Rich., Chronologische Fantasie, s.: Morena, C., Op. 122. Souvenir de Bayreuth. — Huldigungsmarsch (11- bis 38st.). — Kaiser-Marsch. — Musik-Dramen u. Opern (Bearbeitungen), s.: Alphabetischer Teil.
- Wagner-Album, kleines.
- Wagner (Richard)-Album, leicht ausführbar, auch in kleinster Besetzung. Heft 1, 2. Ausg. 6- bis 14stimm. — 15- bis 18stimm. — kleines, f. kl. Harmoniemusik.
- Wagner-Heft.
- Wagner-Marsch, s.: Fischer, H. Wagneriana. Potpourri.
- Wagner, Siegfried, Der Fahnenschwur. — Zwischenspiel (Glaube) aus der Oper „Der Heidenkönig“.
- Waldmann, L., Wir halten durch! Marsch-Chorlied 1916 f. gr. Militärmusik. — f. kl. Harmoniemusik.
- Wallis, A., Deutsche Kraft! Marsch.
- Walser, G. A., Weihnachtsfeier.
- Watson, Fr. Th., Op. 50. The Ragtime Girl. Ragtime-Intermezzo.
- Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. f. gr. Militärmusik; f. kl. Harmoniemusik. — Op. 65. Aufforderung zum Tanz. (11- bis 38stimm.)
 — Ouv. Preciosa. (11- bis 38stimm.)
- Weide, A., Op. 16. Türkisch-Bulgarisch. Marsch.
- Weide, Carl, Sturm-Marsch der Sachsen bei Craonne.
- Weninger, L., Honved induló. Ungarischer Marsch.
 — Unsere Feldgrauen 1914. Marsch.
- Wensky, Ed., Op. 201. Holzschlager-Marsch f. deutsche Infanteriemusik — f. österr. Militärmusik.
- Werner, R., In deutscher Treue. Marsch.
- Weybrecht, J., Märsche. — Waldesrauschen. Walzer-Idylle.
- Weyl, M., Op. 14. Des Deutschen Lied.
- Wiggert, A., Kompositionen f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik (alle St. im V-Schlüssel). Amazonenritt. Konzert-Ouv. Dein gedenk ich. Konzert-Walzer.
- Wiggert, Paul, Jubiläums-Marsch.
- Winkel, Ad., Potpourri über polnische National- u. Volkslieder.
- Winkelmüller, P., Op. 36. Kluck-Marsch.
- Winterberg, Rob., Hoheit — der Franz! Operette. Im Familienbad. Tanzlied. Wenn die Hühner schlafen gehn. Marsch.
- Winterfeld, M., Deutsches Lied (Hoch soll die Fahne schweben).
- Witt, S., Op. 55. Huldigungs-Marsch f. König Ludwig III. v. Bayern f. bayr. Infanteriemusik.
- Wolf, W., König Friedrich August-Marsch.
- Wortsmann, J., Kavalkade.
- Zachar, W., Rund um die Spree. Revue-Posse. Daraus f. deutsche u. oesterr. Militärmusik. Ach Isidor! Two Step. Das macht die süsse Liebe. Marsch-Intermezzo.
- Ziehrer, C. M., Kaiser Karl-Marsch, u. Krönungs-Marsch f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.
- Zimmer, Carl, „1914“. Grosses Kriegstongemälde.
- Zingel, R. E., Halleluja. Lob- und Festgesang.
- Zippert, L., Op. 48. Deutsches Kriegergebet 1914.
- Zomart, W., Op. 14. Mackensen-Marsch.

V. Für Blechmusik.

- Abt, F., Op. 211. No. 3. Waldandacht, u. Op. 374. No. 3. Ueber den Sternen. Zwei Lieder.
 — Album f. Blasmusik.
- Adam, Ad. Ch., Ouv. Si j'étais Roi f. Kavallerie, Artillerie, Pionier- u. Jägermusik.
- Adam, L., Totenmarsch (Heldenklage) nach Melodien v. F. Schubert, f. Jäger-, Pionier- od. Kavalleriemusik.
- Aletter, W., Emir-Marsch f. Kavallerie, Artillerie, Pionier- u. Jägermusik.
- Talon rouge. Morceau de Gavotte. 11- bis 38stimm.

Für Blechmusik.

- Alfredy, K., Pieper & Co., Musikali-
scher Schwank. (Einzel-Ausg.)
- Apel, M., Johann Duwe. Jubelmarsch,
s.: Marschheft f. Blechmusik 37.
- Apitius sen., C., Zur Erinnerung ge-
fallener Kameraden, s.: Beethoven,
L. v., Trauermarsch (Bm.).
- Armee-märsche, 75 ausgewählte, kgl.
preussische, f. Armeemusik.
- Arnet, X., Nocturne.
- Arnold, C., Zwei Militärmärsche.
- Arriga, L., Amorcito. Tango arg.
- Attic, C., Le Tango de nos Amours.
- Auber, D. E. F., Ouvertüren f. Ka-
vallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jäger-
musik.
Fra Diavolo.
Die Stumme von Portici.
- Bachmann, Rud., Mackensen-Marsch.
(11- bis 38stimm.).
- Balfe, W., Ouv. Die Zigeunerin.
- Ball, E. R., Ich will immer treu dich
lieben, wie zur Maienzeit.
— Wo zwei Augen dich selig begrüssen.
- Ballini, G., Mignona. Intermezzo.
- Barblan, O., Vaterlandshymne a. d.
Festspiel zur Calvenfeier.
- Bauer, L., Unsere Wehrkraftjungen.
Marsch. (9stimm.)
- Baum, W., Parade-Marsch (des K.
sächs. 3. Feldart.-Reg. No. 48) f.
schweizer Harmonie- od. Blechmusik.
- Bayer, Jos., Die Puppenfee. Ballet.
Potpourri.
Puppen-Walzer.
— Marien-Walzer a. d. Ballett „Run!
um Wien“.
- Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4.
Die Ehre Gottes.
— Busslied (An dir allein hab ich ge-
sündigt) aus Op. 48, s.: Musica
sacra Heft 2.
— Trauermarsch (Bm.).
- Beez, W., Hacketäuer-Marsch.
- Benatzky, R., Draussen in Schön-
brunn. Lied.
— Ich muss wieder einmal in Grinzing
sein. Walzerlied.
— Liebe im Schnee. Operette.
Liebe im Schnee. Walzerlied.
Was jede Köchin summt. Walzer-
lied.
— Kinder, ich brauch' ein Verhältnis
a. „Prinzchen sucht ein Verhältnis“.
- Berg, F., Parade of the black Brigade.
Texas Rag.
- Bergmann, G., Defiliermarsch des
schweizer. Inf.-Bat. 145 (auch als
Parademarsch verwendbar).
- Berlin, I., In my Harem. Two Step-
Marsch.
— Snookey Ookums.
- Berndt, W., Gruss an Deutschlands
Söhne. Marsch, u. T. Munkelt, O
Deutschland hoch in Ehren! Marsch.
- Blankenburg, H. L., Märsche.
- Blon, F. v., Op. 61. Mit Mut u. Kraft.
Marsch f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik.
- Kaiser-Parade. Marsch.
— Warschauer Einzugsmarsch f. Ka-
vallerie-, f. Jäger- (Pionier-) Musik.
- Boehme, Willy, Op. 307. Hinden-
burg! Hindenburg! Lass' keinen Rus-
sen durch! Patriotisches Marschlied
f. Kavalleriemusik.
- Boieldieu, A., Ouv. Der Kalif von
Bagdad f. Kavallerie-, Artillerie-,
Pionier- u. Jägermusik.
— Ouv. Die weisse Dame f. Kavallerie-,
Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik.
- Bollier, O., Hoch das Banner! Marsch.
- Bortniansky, D., Vespergesang. Para-
phrase.
- Bruno, Fr., Deutsch-Oesterreichisches
Vaterlandslieder-Potpourri.
- Buchwald, P., Der Weltkrieg. Tong-
gemälde zur Erinnerung an Deutsch-
lands Heldenkampf.
- Bumcke, G., Op. 35. Trauermarsch.
Zum Gedenken verkürzter Krieger
f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
- Bürke, G., Deutsches Matrosenlied. —
Ins Frankenland, ins Russenland.
Marschlied.
— Deutschland steht auf! Vier Ge-
sänge f. Heer, Schule u. Volk.
- Carroll u. Fields, Mississippi. Two
Step f. Kavalleriemusik.
- Chapuis, M., Araguaya. Maxixe bré-
silienne.
- Chopin, F., Op. 49, s.: Friede-
mann, C., 2 Trauermärsche.
- Christen, A., Zur Begrüssung. Pa-
rademarsch.
- Christiné, H., Am Missouri. Inter-
mezzo (One Step) f. Kavalleriemusik.
— Nur du bist die Schönste von allen.
Intermezzo-Two Step f. Kavallerie-
musik.
- Cranz, A., Heil dir im Siegerkranz.
Deutsche Hymne. 1915.
- Davis, U., Fish-Walk (Fisch Tanz).
- Dick-Stone, Bayo-Baya. Maxixe bré-
silienne.
- Doebber, J., Siegesmarsch mit der
neuen Melodie „Heil dir im Sieger-
kranz“ v. H. Kaun.
- Donizetti, G., Ouv. Die Regiments-
tochter.
- Eckert, C., Fackeltanz nach Motiven
aus Wagner's Meistersinger v.
Nürnberg.
- Egli, J., Ulrich von Hutten. Marsch
(m. Ufenau-Lied).
— Völkerfrühling. Marsch.
- Egressy, B., Szozs, s. Hymnen der
Zentralmächte.
- Szozat (Zuruf). Ungar. Nationallied,
u. Erkel, Fr., Ungar. National-
hymne f. gr. od. kl. Blechmusik.
- Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense.
Gavotte.
— Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt.
Galopp.
— Op. 167. In der Waldschmiede. Cha-
rakterstück.
— Op. 180. Die Post kommt. Charakter-
stück f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik.
— Op. 254. Der Müller u. der Schmie-
d. Charakterstück.
— Op. 257. Unter Italiens blauem Him-
mel. Walzer.
— Op. 284. Heissa lustig! Marsch f.
11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Ar-
tillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-
Musik. — f. Blechmusik.
- Op. 296. Die Alpenpost. Galopp.
— Op. 299. Die Glocken von Notre
Dame. Gavotte.
— Op. 301. In einem kühlen Grunde.
Idyll.
- Elbel, L., Die Sieger. Marsch f. Ka-
valleriemusik.
Elite-Album.
- Elner, S., Hindenburg-Marsch f. Ka-
valleriemusik — f. Jäger- (Pionier-)
Musik.
- Erfurt, W., Die lustigen Feldgrauen.
Marsch (m. Gesang ad lib.).
- Ertel, s.: Hymnen der Zentral-
mächte.
- Eysler, E., Ein Tag im Paradies.
Musikal. Posse. Daraus: Walzer der
Saison f. österr. od. deutsche Militär-
musik.
- Fall, Leo, Jung England. Operette.
Bobby — wo sind denn deine Haare.
Denn die Nacht vergeht so schnell.
Walzer.
Rosenrot u. himmelblau.
- Fetrás, O., Op. 170. Margueriten-Tag.
Walzer f. Kavalleriemusik.
— Op. 198. Mit Feuer u. Schwert.
Patriot. Marschreigen f. Kavallerie-
musik.
— Op. 201. Hindenburg-Marsch f. Ka-
valleriemusik.
- Fields, Mississippi. Two Step, s.:
Carroll-Fields.
- Flotow, Fr. v., Ouv. Alessandro Stra-
della.
— Jubel-Ouv.
— Ouv. Martha.
— Ouv. Die Matrosen.
- Fracassi, R., Don Justo, u. Logatti,
L., El Irresistible. Tangos argentinos
f. Kavalleriemusik.
- Franke, F. W., Heil dir, im Sieger-
kranz (neue deutsche Weise).
- Friedemann, C., Gruss an Bern!
Marsch.
— Zwei Trauermärsche.
- Fučik, J., Op. 246. Elbtalgruss. Marsch
f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u.
Jägermusik.
— Op. 270. Traumland. Walzer.
— Op. 274. Einzug der Olympischen
Meisteringer. Triumph-Marsch.
- Gärtner, L., s.: Marschheft f.
Blechmusik 37, 39.
- Genhart, H., Op. 8. Aus hohen Bergen.
Tongemälde in Potpourriform.
— Marschalbum.
- Georg, H., Op. 29. Mit Feldtrompeten
u. Pauken! Kavallerie- (Fanfaren-)
Marsch f. Posaunenchor.
— Deutsches Herz u. deutscher S'nn.
Marsch f. Posaunenchor.
— Gloria Viktoria (In der Heimat
gibt's ein Wiederseh'n). Marschlied
f. Posaunenchor bearb.
- Gfaller, Rud., Der dumme August.
Operette.
Dummer August. Marsch.
Isa-Walzer.
- Gilbert, Die kleinen Mädchen, die
miest ihr fragen. Marschlied aus
„Blondinchen“.
- Jung muss man sein. Operette.
(Einzel-Ausg.)
— Puppchen. Posse: Potpourri.
— Die Reise um die Erde in 40 Tagen.
Operette: Mädchen sind wie Englein.
Lied.
— Tango-Prinzessin. Posse: Ja wenn
das der Petrus wüsste. Marsch-Inter-
mezzo.

Für Blechmusik.

- Gilbert, Wenn der Frühling kommt. Posse. Frühlingswunder. Walzer.
Wenn der Frühling kommt. Marsch-Intermezzo.
- Gillet, E., Dorfgeschichten.
- Gluck, Chr. W. v., Hymne, s.: Siegin, F., Frühlingsmarsch.
— Ouv. Iphigenie in Aulis.
- Godard, B., Berceuse de Jocelyn.
- Goldmann, C., Op. 524. Vater Hindenburg. Unser Marschall Vorwärts 1914/15. Ein Soldaten-Marschlied (18-stimm.).
- Goltz, G. v. der, Bölcke-Marsch (m. Benutzung des Bölcke-Liedes v. W. v. Kreutzburg) f. Kavalleriemusik.
- Gottschalk, H., Op. 17. Deutscher Siegesmarsch 1914/15 f. Kavalleriemusik — f. Pioniermusik — f. Jägermusik.
- Graener, P., Einsame Feldwacht. Tonbild.
- Grawert, Th., Altniederländische Armeemärsche.
- Grieg, E., Op. 65. No. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen.
- Grube, F., Drei Märsche. Zwei Wanderlieder-Märsche (Lustig Blut u. leichter Sinn. — Valleri, dann geht's zur Heimat!) — Westfalen-Marsch.
- Grünewaldt, R., Kompositionen f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik (alle St. im V.-Schlüssel).
- Gross, Th., Märsche f. Kavallerie, f. Jäger- od. Pionier-Musik.
Op. 116. Deutscher Siegesmarsch 1914/15.
— 120. Feldgrau. Deutscher Kriegermarsch.
- Hackenberger, O., Choralbuch zum kathol. Militär-Gebet u. Gesangbuch, verfasst f. Kavallerie-, Pionier- u. Jägermusik.
— zum evangel. Militär-Gesangbuch. Neue Ausg. f. Kavallerie-, Pionier- u. Jägermusik hrsg.
— Marsch v. Sultan Abdul Medjid (Türkische Hymne).
- Halim, W., Fetwa. Türkisches Intermezzo f. Kavallerie-Musik.
- Händel, G. Fr., Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem Triumphmarsch f. Blechmusik — f. Blaaquartett (Tromp. I, II [B], Tromp. I, II [F], Pos. I—III).
- Hartmann, Hugo, Deutsche National- (Friedens-) Hymne (m. Pfeifer- u. Trommler-Korps ad lib.).
- Hauschild, F., Schützengruss. Marsch.
- Haydn, Jos., Oesterreichische Hymne, s.: Hymnen der Zentralmächte.
- Heinecke, M., Titanen-Marsch.
- Helbig, E., Zwei Märsche (Soldatenfreude. Unser Landsturm).
- Herold, F., Ouv. Zampa.
- Herzer, Rud., Hoch Heidecksburg! Marsch f. Kavalleriemusik.
- Hiess, Karl, Op. 31. Hindenburg-Marsch (Es wird fortgedroschen). Kriegsmarsch.
- Hietschold, F., Gebet für das Vaterland.
- Hild, G., Op. 48. Zehn Prozessionsmärsche u. Lieder f. 4 od. 9 Blechinstrumente. (5. bis 9. St. nicht obl.).
- Hippenmeyer, W., Militärmarsch. — Waffengruss. Marsch.
- Hirsch, H., Tangofieber. Posse.
Du bist wohl nicht von hier, mein Kind.
Ja, d'rum ist der gute Mond so still.
- Holiday, P. C., Hoppy Herbert! (Bruder Stelzbein.) One Step.
- Hollaender, V., Der Regimentspapa. Daraus: Residenz-Walzer.
— u. Léon Jessel, Der Mann mit der grünen Maske. Burleske.
Automarsch.
Hat so ein Mädel.
- Hörning, G., Fest-Ouv. über „Die Wacht am Rhein“.
Hymnen, die der Zentralmächte.
- Jaques-Dalcroze, Marche des Grenadiers p. Fanfare.
- Jessel, L., Kompositionen.
- Joyce, A., Maidens Blush. Walzer.
- Ischpold, Ad., Gott mit uns! Deutsch-oesterr.-ungar. patriotischer Marsch.
- Kaiser, E., Op. 418. König Ludwig-Fanfare.
- Kalman, E., Die Csárdásfürstin. Operette.
Daraus f. deutsche Blech- od. oesterr. Landwehrmusik.
Es lebe die Liebe! Marsch nach Motiven.
Jaj Mamám. Lied.
Grosses Potpourri.
Tanzen möcht' ich. Walzer nach Motiven.
- Kannewurf, O., Grossgörschen-Marsch, unter Benutzung der Signalhörner u. Militärtrommeln f. Kavalleriemusik.
- Kapitain, R., Garde-Marsch.
- Keil, G., Germania-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Kéler-Béla, Op. 62. Soldatenleben (Retraite autrichienne). Militärisches Tonbild f. schweizer Harmonie- u. Blechmusik.
— Op. 73. Lustspiel-Ouv.
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv. (11- bis 38stimm.).
- Kienzl, W., Volksszene aus „Der Evangelimann“.
- Kirchhof, G., Front-Marsch. Armeemarsch.
— Kaiser Wilhelm Jubiläums-Marsch. Armeemarsch f. Kavalleriemusik.
— Trauermarsch (Ich hatt' einen Kameraden) f. Kavallerie-Musik.
- Kirchner, Fritz, Deutsch-österreich. Verbrüderungs-Marsch (Fest zu Oesterreich stammverwandt).
- Kleiber, L., Op. 25. Kirchliche Gelegenheits-Musik f. 4- bis 9stimm. Blechmusik. (4 Prozessions-Märsche u. 4 religiös-lyr. Stücke.)
- Klein, J. B., Op. 123. Viribus unitis (Mit vereinter Kraft). Deutsch-oesterr.-ungar. Bundes-Marsch f. schweizer Militär- od. Blechmusik.
- Kling, H., Jubiläums-Festklänge. Religiöse Fantasie.
— Weihnachtsrosen. Fantasie.
- Kockert, O., Op. 63. Exotischer Marsch f. Kavalleriemusik.
— Op. 66. Sprung auf! Marsch f. Kavalleriemusik.
- Kohn, J., Auf Vorposten, s.: Marschheft f. Blechmusik 37.
- Kollo, W., Die graue Felduniform aus „Extrablätter“ f. Blasmusik, s.: Immer fest druff!
— Immer feste druff! Posse. Daraus f. Blasmusik: Der Soldate. Marsch. — Das Vergissmeinnicht. Lied. — Wenn man ein Mädchen küsst, u. Die graue Felduniform a. „Extrablätter“. Ausg. f. gr. Besetzung. — f. kl. Besetzung.
— Der Juxbaron. Posse.
Juxbaron-Walzer.
Kleine Mädchen. Marsch.
Wenn ein Mädel einen Herrn hat. Marsch-Duett.
— u. W. Bredschneider, Wie einst im Mai. Posse.
Es war in Schöneberg. Marsch-Intermezzo.
Die Männer sind alle Verbrecher. Marschlied.
Grosses Potpourri.
Walzer (nach Motiven).
- Komzák, K., Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik.
- Kral, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik.
- Kranz, O., Treue Kameraden. Marsch. — Liebestraum. Intermezzo.
- Kreutzburg, W. v., Bölcke-Lied (Wunsch eines deutschen Knaben).
- Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada.
- Kriegs-Marschalb. II (1915).
- Krome, H., Berlin, mein Berlin. Lied f. Kavalleriemusik.
— Grüss mir mein Mädchen, Kamerad. Lied f. Kavalleriemusik.
— Heimatsklänge. Tongemälde.
- Kruse, Th., Vor 100 Jahren u. jetzt. Grosses historisch-patriot. Marsch-Potpourri.
- Kücken, F., Gebet (Verlass uns nicht), s.: Musica sacra Heft 2.
- Kühn, F., Op. 45. Augen rechts. Militärmarsch f. Kavalleriemusik.
- Kühn, Paul, In Schweizer Landen. Tongemälde in Form eines Potpourris f. Blechmusik (Fanfare).
- Kunkel, M. J., Die Hymnen der Zentralmächte.
- Kutschera, F., Op. 200. Du bist das Märchen meines Lebens. Lied.
- Lederer, Rud., Puppenspiele. Intermezzo.
- Lefort, C., Ta Tao ou Cadencée. Danse chinoise.
- Lefort, G., -Tavan, Peking Ta Tao. Danse chinoise.
- Lehár, F., Die ideale Gattin. Operette. Tango.
Wenn meine Gattin so küssen könnt'. Walzer.
- Lemke, W., Fest-Gavotte.
— Zum letzten Gang. Trauermarsch.
— Zur Feier des Tages. Populäre Ouv.
- Lempers, L., Castle Walk (Fischtanzen).
- Lerichomme, O., Brennende Tränen (J'implore). Valse lente f. Kavalleriemusik.
- Lincke, P., Hoch das Bein! Ulk-Marsch f. Kavalleriemusik.
— Laternen-Walzer f. Kavalleriemusik.
— Metropol-Marsch f. Kavalleriemusik.
— Musikalisches Wettrennen. Grosses lustiges Potpourri.

Für Blechmusik.

- Lincke, P., Stahl u. Gold. Volksgesang f. Kavalieriemusik.
 — Türkischer Siegesmarsch f. Kavallerie-Musik.
 — Wir müssen siegen! Patriot. Lied f. Kavalieriemusik.
 Lindemann, W., Blasmusik-Album.
 — Deutscher Marsch f. Kavallerie-Musik.
 — Mailieder-Marsch.
 Lindsay-Theimer, Der Liebe Freud' u. Leid. Lyrischer Walzer.
 — Fare well! Intermezzo.
 — Festina lente. Marsch u. Twostep.
 — Heil unserm Kaiser Franz Josef. Festmarsch f. Kavalieriemusik.
 — Inez. Argentinisches Ständchen.
 — Poranek. Valse Boston.
 Liszt, F., Præludien (Les Préludes, nach Lamartine). Symphonische Dichtung No. 3.
 — Ungarische Rhapsodien No. 2 (Cm.). — No. 6 (Es). — Pesther Carneval.
 — Vom Fels zum Meer! Deutscher Siegesmarsch.
 Logatti, L., El Irrésistible. Tango. s.: Fracassi, R., Don Justo.
 Lühr, H., Mein Heim, mein Paradies. Lied.
 Lortzing, A., Ouv. Der Waffenschmied.
 Loesch, A., Kronprinz-Husaren! Marsch f. Kavalieriemusik.
 Lubrich sen., F., Op. 102. Heil, Kaiser, dir! Neue deutsche Nationalhymne f. Blasinstrum. u. Pauken.
 Lüdecke, W., Zwei patriot. Kriegsmärsche. (No. 1. Deutsche Wacht im Ost u. Westen m. Var. über: Die Wacht am Rhein. No. 2. Wir haben gesiegt!)
 — Trauermarsch.
 Maass, L., Op. 516a. Die dicke Berta. Marsch f. kl. Blasmusik, f. Kavalieriemusik.
 — Op. 524. Mama, wenn ich gross bin! Liedchen f. kl. Blasmusik.
 Mack, H., s.: Marschheft f. Blechmusik 38, 39.
 Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.
 Mannfred, H., Op. 107. Warschauer Einzugsmarsch.
 — Drum Mädcl, weine nicht! Soldatenlieder-Marsch 1914/15.
 Marie Elisabeth, Prinzessin, Armeemarsch. K. preuss. Armeemarsch No. 1011 f. Kavallerie.
 Marks, P., Op. 36. Soldatenbraut. Intermezzo.
 Marsch-Album, historisches.
 Märsche, neueste. Da Capo-Märsche I. Ranges f. Kavalieriemusik.
 Marschheft f. Blechmusik. Heft 37 bis 39.
 Méhul, E. N., Andante religioso, s.: Siegin, F.
 — Morgengebet aus „Joseph“.
 Meier, W., Ruhm u. Ehr dem siegreichen Heer! Marsch.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
 Mertens, Fr. W., Im Argonnenwald. Jägermarsch 1914—15.
 Meyer-Helmund, Der Kaiserruf. Marschlied im Volkston f. Jägermusik — f. Kavalieriemusik.
 Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 1 (B). — Die Hugenotten. Grosse Fantasie f. schweizer Besetzung.
 Michael, Fr., Märsche f. Kavalieriemusik.
 Op. 117. Lippe-Detmold. Soldatenlieder-Marsch.
 — 119. DrumMädchen weine nicht! Deutscher Landsturm-marsch 1915.
 — 120. Landsturmmanns Abschied. Soldatenlieder-Marsch.
 — 121. Ordensritter. Marsch.
 Michiels, G., Op. 100. Czárdás No. 8.
 Millöcker, C., Der Bettelstudent. Operette. Potpourri.
 Moniuszkoiana. Fantasie, s.: Recktenwald, Fr.
 Moosbrugger, M., Waldbua-Marsch.
 Morena, C., Op. 124. Es wird weiter getantz! Potpourri über die neuesten Modetänze f. Kavalieriemusik.
 Mozart, W. A., Zauberflöte: Feierlicher Marsch u. Chor der Priester, f. schweizer Besetzg.
 Müller, S., Feierabend. Potpourri über religiöse Abendlieder.
 Musica sacra. Sammlung ernster Festmusik.
 Nacken, E., Posaunenchor-Album.
 Nedbal, O., Polenblut. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Winterbraut-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
 Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor.
 Nigra, G., Furlana vénitienne.
 Offenbach, J., Entr'act u. Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen“ f. Kavalieriemusik.
 — Ouv. Orpheus in der Unterwelt bearb. v. C. Binder.
 Ortman, W., Kompositionen.
 Otto, J., Das treue deutsche Herz. Lied. Ouv. darüber, s.: Richter, E.
 Pagel, A., Vaterlandsklänge. Soldatenlieder-Potpourri f. Kavalieriemusik.
 Peschke, A., Praesentir-Marsch. Central-Part. f. Jäger-, Pionier- u. Kavalieriemusik.
 Petzl, C., Furlana. Tanz-Duett aus „Der kleine Salon“.
 Prietzel, A., Der Landsturm kommt! Marschauftzug nach alten Motiven f. Kavalieriemusik.
 Proppe, L., Rackow-Marsch.
 Recktenwald, F., Op. 102. Aus der Stadt meiner Träume. Potpourri.
 — Moniuszkoiana. Fantasie über Themen v. St. Moniuszko.
 — Viktoria! Austria-Germania! Defilier-Marsch.
 — Viribus unitis 1914/16. Mit vereint. Kräften. Grosses militärisches Tongemälde f. gr. u. f. kl. Besetzung.
 Reichs-Lieder. Deutsches Gemeinschafts-Liederbuch. Ausg. f. Posaunen- u. Chor.
 Reuter, F., Flatternde Fahnen. Marsch f. Kavalieriemusik.
 Rhode, M., Op. 12. Furchtlos u. treu. Marsch.
 Riccius, C., Deutschlands Erhebung Festmusik zum Andenken an Theodor Körner (m. Prolog ad lib.). Gemeindegeschlussgesang (ad lib.).
 Richter, E., Ouv. über „Das treue deutsche Herz“ Lied v. Jul. Otto.
 Richter, Hans, Op. 19. Dresdener Wachtparadeklänge, s.: Marschheft f. Blechmusik 38.
 Rixner, J., Wanderlust, s.: Marschheft f. Blechmusik 37.
 Roberto, C., La bella Argentina. Tango.
 Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik.
 Rothe, O., Op. 14. Deutschland, Oesterreich, — siegumschlungen. Deutsch-oesterr.-ungar. Bundesmarsch.
 Rubach, E., Musikalische Telegramme. Potpourri.
 Ruh, E., Festhymna.
 — Schweizerischer Etappen-Marsch.
 — Soldatenabschied. Marsch.
 — Wohlau, mit Gott! Marsch.
 Salabert, F., Maxixe brésilienne (Vem cá Mulata) f. Kavalieriemusik.
 Santner, K., Religiöser Marsch (9-stimm.).
 Scheinpflug, P., Op. 20. Bundes-Ouv. m. Benutzung der Nationalhymnen der Mittelmächte.
 Scherz, Willy, Op. 15. Auf, auf zum Kampf! Patriot. Liedermarsch.
 Scheuernerstuhl, C., Prinzregent Luitpold-Marsch, s.: Marschheft f. Blechmusik 37.
 Schiller, A., Op. 65. Bugra-Festmarsch f. Kavalieriemusik.
 Schmeling, M., Kaiser Wilhelm-Fanfare f. Jäger- od. Kavalieriemusik.
 Schmidt, A., Patriotische Klänge. Marsch über Soldatenlieder f. Kavalieriemusik.
 Schmidt, L., Die Heimkehr des Odysseus. Musik nach J. Offenbachs Werken zusammengestellt. Selection.
 Schmidtke, E., s.: Marschheft f. Blechmusik 38.
 Schorlemmer, E. v., Soldatenblut. Parademarsch im Schritt.
 Schrammel, J., Op. 112. Weana G'mü-ath. Walzer.
 — Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch.
 — Wien bleibt Wien. Marsch.
 Schubert, Franz, Litanei (Ruh'n in Frieden alle Seelen), s.: Musica sacra Heft 2.
 — Der Tod u. das Mädchen, s.: Friedemann, C., 2 Trauermärsche.
 Schubert-Berté, Das Dreimäderlhaus. Singspiel.
 Dreimäderlhaus-Walzer.
 Geh', Alte schau! Lied u. als Ländler.
 Lied aus Wien.
 Grosses Potpourri.
 Unter einem Fliederbaum. Lied.
 Schuh, K., Generalfeldmarschall v. Hindenburg-Marsch.
 Schwerin, C., Die Betrogene. Walzer.
 Scotto, V., Sous les Ponts de Paris. Valse.
 Seidler-Winkler, Op. 103. Das Weidwerk lebe hoch! Jägermarsch.
 — Op. 105. Fröhliches Wandern (Das Wandern ist des Müllers Lust). Marsch.
 — Op. 106. Hinaus in die Ferne. Marsch.
 — Op. 107. Husaren heraus! (Was blasen die Trompeten). Marsch.
 Siede, L., Op. 47. Sefira. Intermezzo.
 — Op. 50. Am Lagerfeuer. Charakterstück.

Siede, L., Op. 54. Indischer Brautzug. Charakterstück.
 — Op. 55. Durch die Lüfte. Fliegermarsch.
 — Op. 70. Leuchtkäferchens Stelldichein. Eine nächtl. Serenade.
 — Op. 80. Vielleibchen. Intermezzo grazioso.
 — Op. 130. Odalische. Intermezzo.
 — Op. 133. Wenn die Sternlein am Himmel auffunkeln. Lied.
 Siegin, F., Frühlingsmarsch u. Vorwärts, aufwärts, heimwärts. Marsch.
 Smet, G., Le Tango du Pendu.
 Snaga, J., Die ledige Ehefrau. Berliner Posse. (Einzel-Ausg.)
 Ständchen-Hefte „Für Freud' u. Leid“. Sammlung. (5- bis 10stimm.)
 Starke, H., Acht neue, schneidige Elite-Kriegsmärsche.
 Stevenson, F., Vespergesang (Horch, wie übers Wasser hallend), s.: Musica sacra Heft 2.
 Stolz, R., Linchen, Linchen. Tanzduett aus „Der Favorit“.
 Storoni, J., Amapa. Maxixe brésilienne f. Kavalleriemusik.
 Straus, Oscar, Rund um die Liebe. Operette.
 Ich weiß schon, was ich möcht'. Walzerlied.
 Rund um die Liebe. Walzer.
 Strauss (Sohn) Joh., Op. 279. Morgenblätter. Walzer.
 — Op. 314. An der schönen blauen Donau.
 — Op. 333. Wein, Weib u. Gesang.
 — Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer.
 — Op. 354. Wiener Blut.
 — Op. 367. Du u. Du. Walzer aus „Die Fledermaus“.
 — Op. 388. Rosen aus dem Süden.
 — Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.
 — Op. 411. Lagunen-Walzer aus „Eine Nacht in Venedig“.
 — Ouv. f. Kavalleriemusik.
 Die Fledermaus.
 Der Zigeunerbaron.
 — Wer uns getraut. Lied aus „Der Zigeunerbaron“ f. Kavalleriemusik.
 Strauss, Jos., Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik.
 Stübing, Ad., Hindenburg-Marsch (m. dem Hindenburglied).
 Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer f. Kavalleriemusik.
 — Fatinitza-Marsch f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik.
 — Das Pensionat. Operette. Daraus: Praeludium, Chor u. Tanz.
 Thaller, J. B., Kompositionen f. 9stimm. Blechmusik.
 Op. 27. Weiheklänge m. gregor. Choralmotiven aus den Vesper-Antiphonen: Ecce sacerdos.
 Herz Jesu-Lied (Auf zum Schwur). Zwei Hymnen.
 Theimer, J., s.: Lindsay-Theimer.
 Trenkler, A., Freiwilligen-Marsch, s.: Marschheft f. Blechmusik 38.
 Unrath, C. L., König Karl-Marsch.

Urbach, Ernst, Op. 96. Am Lagerfeuer. Melodienkranz deutscher Heimat- u. Volkslieder.
 Valsien, A., Wenn du willst, Margarethe! Marsch-Polka.
 Voigt, Fr., Berlin-Orient! Marsch.
 Wachs, P., Royale Gavotte.
 Wagner, Rich., Huldigungsmarsch.
 — Kaiser-Marsch.
 — Musikdramen u. Opern. (Bearbeitungen), s.: Alphabetischer Teil.
 Wagner-Album, kleines.
 Wagner (Richard)-Album, leicht ausführbar, auch in kleinster Besetzung.
 Wagneriana. Potpourri.
 Waldmann, L., Wir halten durch! Marsch-Chorlied 1916.
 Waldteufel, Emil, Op. 241. Ange d'amour. Valse.
 — Op. 244. Es muss doch Frühling werden. Walzer.
 — Op. 246. Invitation à la Gavotte.
 — Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer.
 Wallis, A., Deutsche Kraft! Marsch.
 Walsler, G. A., Weihnachtsfeier.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 — Ouv. Oberon.
 — Ouv. Preciosa.
 Wensky, E., Op. 201. Holzschlager Marsch.
 Werner, R., In deutscher Treue. Marsch.
 Weybrecht, J., Helvetia-Marsch.
 — Henri Dunant. Marsch.
 — Waldeerauschen. Walzer-Idylle.
 Weyl, M., Op. 14. Des Deutschen Lied, f. Kavalleriemusik.
 Wiggert, A., Kompositionen f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik (alle St. im V.-Schlüssel).
 Amazonenritt. Konzert-Ouv.
 Dein gedenk ich. Konzert-Walzer.
 Winkel, Ad., Potpourri über polnische National- u. Volkslieder zusammengestellt.
 Winkelmüller, P., Op. 36. Kluck-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Winterberg, R., Hoheit — der Franz! Operette.
 Im Familienbad. Tanzlied.
 Wenn die Hühner schlafen gehn. Marsch.
 Winterfeld, Max, Deutsches Lied (Hoch soll die Fahne schweben) f. Kavalleriemusik.
 Witt, S., Op. 55. Huldigungs-Marsch f. König Ludwig III. v. Bayern f. bayr. Infanteriemusik. — f. 9stimm. Besetzung.
 Wolf, W., König Friedrich August-Marsch.
 Wortsmann, J., Kavalkade.
 Zachar, W., Rund um die Spree. Revue-Posse.
 Ach Isidor. Two Step.
 Das macht die süsse Liebe. Marsch-Intermezzo.
 Ziehrer, C. M., Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer.
 — Kaiser Karl-Marsch, u. Krönungs-Marsch.
 Zomart, W., Op. 14. Mackensen-Marsch.

VI. Konzertanten mit Orchester, Salonorchester, Harmoniemusik, Blechmusik u. Streichquintett.

André, C., Op. 16f. Fröhlicher Uebermut. Polka f. 2 Cornets à Pistons (B) m. Infanteriemusik. — m. Kavalleriemusik.
 Andraea, V., Alte schweizerische Tagwache f. 4 Solotromp. (Bügel od. Pistons in B) u. Militärmusik.
 Bach, J. S., Brandenburger Konzert No. 5 (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichquintettbegitg.
 — Konzert (Am.). Tripel-Konzert No. 2 f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichquintett.
 Helm, Fr. H., So lass doch, du Holde, nur einmal dich seh'n. Walzer, u. Zwei Unverbesserliche. Rheinländer f. 2 Okkarinas m. Orch.
 Kücken, Fr., Op. 15. No. 2. Barkarole (Treibe Schifflin) f. 2 Tromp. m. Schweizer Militärmusik, (u. L. Stasny, Op. 211. Rosen-Gavotte f. Schweizer Militärmusik).
 Leopold, B., Op. 124. Seliges Lieben. Serenade f. Fl. u. Horn (od. Vcello) m. Streichquintett, 2 Klar. u. Glocke.
 Nagler, Fr., Op. 93. Zwei Weihnachtsstücke f. 2 Solo-V. m. Streichquintett od. Quartett.
 Schrock, F. A., Op. 190. Senner u. Sennerin. Ländler f. 2 V. m. Salonorch.
 — Op. 228. Stiefmütterchen, Ländler f. 2 V. m. Salonorch.
 Thieriot, F., Op. 96. Konzert (Gm.) f. V. u. Vcello m. Orch.
 Wiggert, A., Die beiden Postillone. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. Schweizer Militärmusik.

VII. Für Streichinstrumente.

1. Oktette.

Peters, G., Nocturno (in 4 Sätzen) f. 2 V., Vla, Vcello, Oboe, Klar., Fag. u. Horn.

2. Sextette.

Franck, Melchior, Intrada I u. II aus „Neue Musicalische Intraden auff allerhand Instrumenten, 1608“ f. 3 V., 2 Violen u. Vcello (Kb.).
 Hassler, H. Leo, Intrada I u. II aus „Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, 1601“ f. 3 V., 2 Violen u. Vcello (Kb.).
 Korngold, E. W., Op. 10. Sextett (D) f. 2 V., 2 Bratschen u. 2 Vcello.

3. Quintette.

Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge (In Bayern). XV. Jahrg. Bd. 1.
 Halm, Aug., Kammermusik. Heft 1. (Praeludium u. Fuge [Esl] f. Vla, 2 V., Vcello, B.)
 Horn, K., Op. 50. Quintett f. 3 V., Vla u. Vcello.
 Kaminski, Heinrich, Streichquintett (Fism.) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
 Krein, A., Op. 12, 13. Esquisses hebraïques p. 2 V., Vla, Vcello et Clar. (B).

Quartette für Streichinstrumente.

Recktenwald, F., Viribus unitis 1914/16. (Mit vereinten Kräften.) Grosses militärisches Tongemälde.
Wagner, Rich., Potpourris No. 1—1) f. 2 V., Fl., Vcello u. Kontrabass.

4. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Dont, J., Gradus ad Parnassum (Op. 52).
Dvořak, A., Op. 101. No. 7. Humoreske.
Sluničko, J., Op. 92. Stimmungsbilder.
Spitzner, E. O., Albumblatt (G).

b) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Bartók, B., Op. 7. Quatuor (C).
Beethoven, L. v., Drei Bagatellen. Bittner, J., Streichquartett No. 2 (Es).
Börresen, H., Op. 20. Quatuor (Em).
Brandts-Buys, Jan, Op. 25. Romantische Serenade.
— Op. 28. Sizilianische Serenade.
Büttner, P., Quartett (Gm).
Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge (In Bayern). XV. Jahrg. Bd. 1.
Esposito, M., Op. 60. Quartetto (Cm).
Foerster, J. B., Op. 61. Streichquartett No. 3 (C).
Friedberger, E., Streichquartett (D).
Gasco, A., Venere dormente (da un quadro del Giorgione). Poema musicale.
Halm, Aug., Kammermusik. Heft 1. (Praeludium u. Fuge [Fm.]).
Haydn, J., Op. 76. Sechs Streichquartette.
Hill, W., Quartett (D).
Holter, I., Op. 18. Quartett (G).
Hurum, Alf., Op. 6. Quartett.
Ingenhoven, J., Drittes Streichquartett.
Jullien, R., Op. 17. 4 Novellettes.
Jung, A., Op. 11. Quartett (G).
Kahn, R., Op. 60. Quartett (Am).
Karnowitsch, G., Op. 1. Erstes Quartett (Gm).
Kelterborn, L., Quartett (Gm).
Kurbanoff, M., Erinnerung an Alexander Borodin. Elegie.
Lendvai, E., Op. 8. Quartett No. 1 (Em).
Malischewsky, W., Op. 15. Drittes Quartett (Es).
Mendelssohn, Arnold, Op. 67. Quartett (D).
Moritz, E., Op. 10. Quartett (m. S-Solo).
Peters, Guido, Quartett No. 1 (A). — Quartett No. 2 (Cm).
Scriba, L., Op. 12. Quartett (Am).
Sekles, B., Op. 23. Passacaglia u. Fuge im vierfachen Kontrapunkt.
Smetana, Fr., Aus meinem Leben. Quartett.
Smyth, E., Quartett (Em).
Sorkine, J., Op. 29. 2^{me} Quatuor à cordes (Dm).
Spitzner, E. O., Sehnsucht.
Stephenson, M., Miniatur-Suite.
Suk, Jos., Méditation über den altböhm. Choral „Svatý Václav“.
Verdi, G., Quartett.
Weingartner, F., Op. 62. Quartett No. 4 (D).
Wetz, R., Op. 43. Quartett (Fm).
Zach, Joh., Streichquartett No. 1 (A).

c) für 2 Violinen, Violoncello und Kontrabass (u. Kleinbass).

Nautilus, Op. 11. Liebesmahl. Streichquartett No. 4 (D) f. 2 V., Vla u. Kleinbass.
Wagner, Rich., Potpourris.

d) für 2 Violinen, Flöte und Veello.

Wagner, Rich., Potpourris.

e) für 2 Violinen und 2 Trompeten.

Huppmann, C., Juch! Ländler u. Tänze.

f) für 2 Violinen, Gitarre u. Akkordeon.

Allmeder, F., Op. 15. Dort wo der Herrgott die Hand ausstreckt! Wienerlied.
Ascher, Leo, Das Wiener Lied aus „Botschafterin Leni“.
— Bruder Leichtsin. Operette.
— Ach komm', Rosalinde! Tanzlied.
— Das Lied vom schwarzen Mann.
— Der Soldat der Marie. Operette.
— Daraus: Zwei Lieder (Der Soldat der Marie. — Wenn die Veilchen wieder spriessen).
Benatzky, R., Draussen in Schönbrunn. Lied.
— Hauptallee! Ein Wiener Marschlied.
— Ich muss wieder einmal in Grinzing sein. Walzerlied.
— Liebe im Schnee. Operette. (Einzel-Ausg.)
Blümel, F., Op. 40. No. 3. 's Bankerl vor da Hütt'n. Lied.
Darewski jun., H. E. Komm' Schatz, komm' in den Stadtpark! Walzerlied.
Dostal, H., Zwei Kaiser-Marsch.
Eberle, Fr., Op. 32. Es ist Frühlingzeit. Lied, u. Kutschera, A., Wein' nicht, Mutter!
Ehrich, R., Op. 75. So war von mei Ahnl der Garten. Wienerlied.
— Op. 78. So schön wie man's träumt, ist es nie! Lied.
Eibenschütz, S., Toni, kleiner Schmetterling. Duett, bearb.
Ernst, Anton, Deutsches Lieder-Potpourri.
— Klänge aus Oesterreichs Alpen (m. beilieg. Singst.).
— Soldatenlieder-Potpourri.
Eysler, E., Der Aushilfsgatte. Operette.
— Man trennt sich so schwer von der Jugend.
— O du lieber Geigerbua.
— Rosele, Rosele!
— Das Lied vom Winzerhaus aus „Der Durchgang der Venus“.
— Frühling am Rhein. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Graf Toni. Operette.
— Ich hab kein Talent zum Solidsein. Lied.
— Ein kleines Gspusi. Wienerlied.
— Ohne Liebe. Marschlied.
— So küsst nur eine Wienerin. Walzerlied.
— Hanni geht tanzen! Operette.
— Geh'n ma hutsch'n. Lied.
— Hanni geht tanzen! Gesangs-Polka.
— Ein Tag im Paradies. Musikal. Posse. (Einzel-Ausg.)
— Wenn zwei sich lieben! Operette.
— Gusti-Marsch.
— Tanz' den letzten Walzer mit mir! Walzer.

Fall, Leo, Die Rose von Stambul. Operette.

Fridolin. Marschlied.
Rose von Stambul. Walzer.
Fall, Rich., Puppenbaronessen. Operette.

— Das ist die Wiener Methode. Lied.
— Draussen in Sievering steht ein kleines Haus. Lied.
— Rostopschin. Lied.
— Wenn du zwanzig bist und wenn's Mai ist.

-- Der Weltenbummler. Operette.
— Frühlingszeit. Walzer.
— Die kleine Schwägerin. Lied.
— Die Liebesbank. Lied.

Fetrás, O., Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.

— Op. 128. La Barcarolle. (Offenbach.) Walzer.

Fischer, Friedrich, Op. 12. Der Abschied. Wienerlied.

Frankowski, H. v., Op. 56. Das schwarz-gelbe Kreuz.

— Op. 57. Wenn die Sterne leuchten.

— Op. 67. Ich halt's net aus, gebt's mir a Mädel!

— Op. 68. Da drunten am Isonzo!

— Ihr Wiener Frauen, ihr süssen. Walzerlied.

— Wieners Heimweh.

Fučik, Jul., Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch.

Gisser, A., Unterm Kahlenberg. Wiener Musik-Silhouetten.

Granichstaedten, B., Auf Befehl der Kaiserin (Herzogin): Ein Operetten-Idyll.

— Die Kaiserin will tanzen. Walzerszene.

— Wann die Musik spielt. Lied.

— Ja, so ein bisschen Musik! Walzer aus „Walzerliebe“.

Gruber, L., A guata Rat. Wienerlied.

— Jetzt san ma Alle gleich im schönen Oesterreich. Patriot. Wienerlied.

— Wenn die Hoffnung nicht wär' auf ein Wiederseh'n! Marschlied.

Haupt, K., Es lebe das Leben! Lied.

— Jagdfieber. Operette. (Einzel-Ausg.)

— Eine Liebesnacht. Operette. (Einzel-Ausg.)

Heidelberg, A., Op. 383. Die keusche Helene. Lied.

Hempel, Hanna v., Wenn der Morgen graut.

Hiebs, K., Op. 31. Hindenburg-Marsch (Es wird fortgedrochen).

Hirsch, Ad., Wie si der Weana 'n Himmel vurstelt. Wienerlied.

Hornig, A., Fern von dir, da denk' ich dein. Lied.

— Muatterl, du warst z'guat mit mir! Genrelied.

Jäger, K. M., Schicksal! du bist unbarmherzig. Wiener Volkslied.

Jessel, L., Op. 216. Der Rose Hochzeitszug. Charakterstück.

Jurek, W. A., Deutschmeister-Reservisten-Marsch.

Kálmán, E., Gold gab ich für Eisen. Singspiel.
— Für mein Oesterreich. Marsch.
— Gold für Eisen. Walzer.
— Zeppelin-Polka.
Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr (Heckenrosenlied).

Trios für Streichinstrumente.

- Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
 Komzák, Carl, Op. 125. 84^{er} Marsch.
 Kopetzky, W., Op. 172. 73^{er} Regiments-Marsch.
 Körner, Th. A., Op. 102. Da möcht' selbst der Herrgott ein Wiener sein! Lied.
 Korzhé, V., Mein Wien, was sagst du dazu? Wienerlied.
 Kronegger, R., Kompositionen.
 Kutschera, A., Wein' nicht, Mutter! Lied, s.: Eberle, F., Op. 32.
 Lanner, J., Op. 103. Die Werber. Walzer.
 — Op. 143. Marien-Walzer.
 — Op. 180. Abendsterne. Walzer.
 Lehár, F., Durch die weiten Felder. Walzer, u. Wenn du liebst. Walzer.
 — Endlich allein! Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Die ideale Gattin. Operette.
 Tango.
 Wenn meine Gattin so küssen könnt —! Walzer.
 — Kriegslied.
 — Der Sterngucker. Operette.
 Sterngucker-Walzer.
 Und der Herrgott lacht... Lied.
 Album (9 Lieder u. Tänze daraus).
 Leicht, F., Ein junger Bursch zog in die Karpathen. Lied.
 — Das Leben ist ein Schauspielhaus. Lied.
 Mader, R., Wiener Legende. Ballet.
 Elfen-Walzer.
 Leopoldinen-Walzer.
 May, H., Op. 48. Das kann nur der Wiener versteh'n. Wienerlied.
 Michael, Fr., Op. 116. Hoch Hindenburg! Marsch.
 Monckton, L., Mädchenträume.
 Müller, Caroline, Der Joagersbua. Lied.
 Murphy, C. W., u. H. Fragon, Kinder, ich brauch' an Kren! Lied.
 Nedbal, O., Polenblut. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Die Winzerbraut. Operette.
 Du kleine Fee vom Donaustrand. Lied.
 Lieber kleiner Wurstelmann. Walzerlied.
 Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Barkarole.
 — Ouv. Orpheus in der Unterwelt.
 Ottenheimer, P., Die Geschichte von der schlimmen Nichte.
 Pazeller, J., Souvenir de Herkulesbad. Walzer.
 Penn, W. H., Der Stärkere. Lied.
 Pipping, G., Op. 24. Frühling wird's! Lied.
 Pischinger, A., Das alte Wiener Lied.
 Prechtl, L., Op. 100. Und wann i Wasser saufen muss. Marschlied.
 — Grinzinger-Lied.
 — Wienerwald-Zauber. Walzerlied.
 Rakóczy-Marsch.
 Rebner, A., Op. 41. Blaue Adria. Lied.
 — Mein Wien. Lied.
 Recktenwald, F., Op. 101. Neustift, du altes, du trautes! Walzerlied!
 — Op. 102. Aus der Stadt meiner Träume. Potpourri.
 — Op. 103. Des Nachts, wenn alles unter Dach. Eine kleine Walzerfantasie.
 Recktenwald, F., Op. 104. So a Weindler. Wienerlied.
 — In der Früh, bei der Nacht. Walzerlied.
 — Liebhartstal, süsse Qual. Wiener Walzerlied.
 Rodominsky, E., Op. 332. An deiner Seite lass mich ewig weilen! Lied.
 Römisch, O., Die tolle Therese. Operette.
 Ball-Rendezvous-Walzer.
 Fiaker „809“. Lied.
 Nur kane Schulden. Marschlied.
 O erstes Rendezvous! Lied.
 Schieder, S., Im Garten unter Rosenhecken. Lied.
 Schönbaumsfeld, F., Millionengretl. Walzer nach der gleichnam. Operette.
 Schubert u. Berté, Das Dreimäderlhaus. Singspiel.
 Dreimäderlhaus-Walzer.
 Geh, Alte schau! Ländler.
 Geh, Alte schau! Lied.
 Lied aus Wien.
 Unter einem Fliederbaum. Lied.
 Schubert-Lafite, Hannerl. Singspiel.
 Es is a alte Hauben. Wienerlied.
 Guck ein bisserl! Lied.
 Könn't man noch einmal so jung sein. Wienerlied.
 Sedlacék, L., Am Bergerl steh'n zwa Tannabam. Volkslied.
 Sieczyński, R., Op. 1. Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied.
 — Op. 3. Du altes Oesterreich. Wienerlied.
 — Op. 7. Das war schön. Lied.
 Siede, L., Op. 47. Sefira. Intermezzo.
 Steiner, O., Hallo! Die Mädchen lachen! Lied.
 Stigler, K. v., Das Pratermädel. Lied aus „Das Mädchen im Mond“.
 — Finkenlied.
 Stolz, R., Op. 102. Servus Du! Chanson.
 — Op. 155. Heut' um zeh'n!
 — Op. 216. Wien wird bei Nacht erst schön.
 — Op. 247. Im Prater blühn wieder die Bäume.
 — Op. 249. In Wien gib't manch' winziges Gasserl. Lied.
 Strauss, Oscar, Ein bisserl Liebe. Lied aus „Liebeszauber“.
 — Rund um die Liebe. Operette.
 Geh' pfeif' was! Lied.
 Ich weiss schon was ich möcht'. Kinder, so ein Mädel. Marschlied.
 O Stefanie. Marschlied.
 Rund um die Liebe. Walzer.
 — Komm', geh'n wir auf einen schwarzen Kaffee. Lied aus „Die schöne Unbekannte“.
 Strauss (Vater), J., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Strauss, Josef, Op. 128. Freuden-grüsse. Walzer.
 Szirmai, A., Flüsternde, knisternde Seide.
 — Der Pusztakavalier. Operette.
 Jaj. Champagner. Lied.
 Magnaten-Walzer.
 Tauber, L., Bruder Leichtsinn. Marschlied.
 Tichy, R., Op. 107. Einigkeit macht stark. Marsch.
 Vaterlandslieder u. Märsche.
 Wacek, W., Op. 76. Freiherr von Kirchbach. Marsch.
 — Op. 77. Oberst von Dückelmann. Marsch.
 Wagner, Richard, Bearbeitungen.
 Der fliegende Holländer: Spinnlied.
 Lohengrin: Vorspiel.
 — Brautchor.
 Meistersinger: Walthers Preislied.
 Tannhäuser: Einzugsmarsch.
 — Lied an den Abendstern.
 — Pilgerchor.
 Wensky, Ed., Op. 201. Holzschlager-Marsch.
 Werthner, A., Jessas, nur net furt von Wien! Wienerlied.
 Wiener, Turl. Wenn Johanniskäfer glühen. Lied.
 Winterberg, Rob., Die schöne Schwed. Operette.
 Hilma-Walzer.
 Mädel, du hast mir den Kopf verdreht. Marsch.
 Wien-Berlin. Marschlied.
 Winterfeld, Max, Hoch soll die Fahne wehen. Marsch.
 Wottitz, Th., Op. 240. Das Elternhaus. Wienerlied.
 Zeillinger, K., Peperl, lahn' di an! Lied.
 Zerkovitz, B., Die Wundermühle. Possenpiel.
 Das ist schon lang'. Walzerlied.
 Die Geister aus dem Wienerwald. Walzerlied.
 Willst du gründlich küssen. Marschlied.
 Ziehrer, C. M., Das dumme Herz. Ein Operetten-Zyklus.
 Die Freundin u. der Freund. Lied.
 Ich lach'. Walzer.
 Das Herz ist nur ein Uhrwerk.

g) für 4 Violoncelli.

Krein, Alexander, Op. 1a. Fragment lyrique.

h) für 3 Violoncelli u. Kontrabass.
 Strong, T., Petite Réverie et Scherzo.

5. Trios.

a) für 3 Violinen.

Dont, J., Gradus ad Parnassum (Op. 52).

Grabner, H., Konzert i. alten Stil (F).
 Hansen, N., Norden. Album, bearb.
 Wiltberger, A., Op. 151. Zwei Sonatinen.
 — Op. 152. Leicht ausführbare Suite (G).

Zimmer, W., Op. 20. Zwei musikalische Rundreisen.

b) für 2 Violinen und Viola.

Beethoven, L. v., Var. f. 2 Oboen u. Englisch Horn über „Là ci darem la mano“ aus Mozart, Don Juan, bearb.

Roger, Max, Op. 141a. Serenade (G).
 Strong, Templeton, Der Dorfmusikdirektor.

c) für 2 Violinen und Violoncello.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Nach einem Triumphmarsch freibearb.
 Kéler-Béla, Ouvertüren.
 Michael, Fr., Im Künstlerkonzert. Sammlung.

Duos für Streichinstrumente. Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Für Streichinstrumente.)

Seybold, A., Op. 137. Volkslieder-Album.
— Die Wundergeige. Sammlung.
Tartini, G., Sechs Sonaten.
Wagner, Rich., Potpourris.
Wenzel, H., Familien-Konzert. Sammlung.

d) für 2 Violinen und Kleinbass.

Nautilus, Op. 12. Ein Haydnlärm. f. 2 V. u. Kleinbass.

e) für 2 Violinen und Gitarre.

Germanus, Das sind die alten Schwerter noch! Potpourri in Marschform.
Schwerthöfer, M., Hausmusik.
Tyroler Bauerntänze f. 2 V. m. Gitarre (Laute).

f) für Violine, Viola und Violoncello.

Halm, Aug., Kammermusik. Heft 1. (Kleine Suite.)
Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Nach einem Triumphmarsch freibearb.
Haydn, J., Zwei Divertimenti.
Lendvai, E., Op. 14. Trio No. 2 (F). — Op. 16. Trio No. 3 (Am.).
Marzuttini, G. B., Trio (D).
Reger, M., Op. 141b. Trio (Dm.).
Streicher, Th., Gavotte (F) u. Menuett (D).

g) für Violine, Flöte und Violoncello.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Nach einem Triumphmarsch freibearb.

h) für Violine, Klarinette u. Violoncello.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Nach einem Triumphmarsch freibearb.

6. Duos.**a) für 2 Violinen.**

Abt, F., Op. 211. No. 3. Waldandacht. Lied.
Aulin, Tor, Op. 34. Spezial-Etüden f. V. m. Beglgt einer 2. V.
Bauer, J., Duett (von einem Blatt zu spielen).
Berndt, R., Op. 15. Der flotte Wagner-Spieler.
Bradenberg, B., Op. 8. Ich lag am Waldessaume. Lied.
Clarín, T. M., Die Duettisten.
Datz, Fr., Op. 53. Grüsse von der Heimat. Fantasie im Ländlerstil.
Dont, J., Gradus ad Parnassum. III, V. Op. 26, 52.
Erdensohn, P., Op. 32. Ein Tag in den Sommerferien. 10 melodiose instruktive Duette. V. I (Schüler) leicht, V. II (Lehrer) mittelschwer.
Germanus, Das sind die alten Schwerter noch! Potpourri.
Goldmann, C., Weihnachtsalbum.
Güttler, Jos., Op. 17—24. Die lustigen Brüder.
Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! (nach einem Triumphmarsch).
Hanisch, M., Op. 116. Stille Nacht, heilige Nacht. Ein leichtes Weihnachtsstück.
Hansen, N., Norden. Album. bearb.
Haydn, J., Andante a. d. Symphonie m. d. Paukenschläge.
Hertwig, H., Op. 9. 38 ausgew. Stücke.
Hummel, J. E., Op. 378. 60 Tonstücke.

Huppmann, K., Juchu! Auswahl volkstüm. bayr. Original-Ländler.

Kálmán, E., Die Czárdásfürstin. Dar- aus: Tanzen möcht' ich! Walzer.
Kéler-Béla, Ouvertüren.

Köhler, Pius, Op. 42. Intervalle u. Skalen (Tonleitern). 2. V. ad lib.
Kross, Emil, Etüden-Album (m. begl. V. II).

Manngold, C., O Deutschland hoch in Ehren, u. Gloria Victoria.

Mazas, F., Op. 38. 12 petits Duos. (1re Position).

Michael, Fr., Im Künstlerkonzert. Sammlung.

Mozart, W. A., Don Juan: Menuett.
Nölck, A., Op. 61. Salon-Perlen. Norden. Album.

Pleyel, I., Op. 24. Six Duos. (1.—5. Lage.)

Reger, Max, Op. 131b. Drei Duos. Canons u. Fugen im alten Styl.

Ries-Sitt, Duette (Heft 3 der Violin-Schule).

Schubert-Berté, Dreimäderlhaus. Singspiel. Album.

Seybold, A., Die Wundergeige. Sammlung.

Spohr, Louis, Die hohen Lagen (Applicaturen). Duos aus der grossen Violinschule.

Tourbié, R., Op. 387. Weihnachts Harmonien.

Vahrenhold, W., Op. 10. Unsere U-Bootsleute. Marsch.

Valerius, A., Altniederl. Dankgebet.
Viotti, J. B., Op. 19. Duette.

Wagner, Rich., Potpourris.
— Album ausgewählter Stücke.

Wagner-Abend, 30 freie Bearbeitungen.
Mein Wagner. Album.

Weiss, P., Sechs neue Orig.-Tänze.
Wenzel, Fritz, Op. 259, 260. Tanz-Album.

— Op. 290. Vortragsalbum f. die Jugend I.

— Op. 333. Vortragsalbum f. die Jugend II.

Wenzel, H., Familien-Konzert. Sammlung.

Wieniawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices.

Zimmer, W., Op. 18. Sammlung gewählter Tänze.

— Op. 20. Zwei musikal. Rundreisen.

b) für Violine und Viola.

Halm, August, Zur Violinübung. Duette.

c) für Violine und Violoncello.

Michael, Fr., Im Künstler-Konzert. Sammlung.

Seybold, A., Op. 137. Volkslieder-Album.

Wenzel, H., Familien-Konzert. Sammlung.

d) für Viola und Violoncello.

Strong, T., Sonate.

e) für 2 Violoncelli.

Franchomme, A., Op. 7. 12 Capricen. (Vcello II ad lib.)

Lee, S., Op. 36. Drei leichte Duos.

Schlemüller, H., Op. 29. Sieben kleine Stücke (in der 1. Lage) f. junge Cellisten m. Beglgt eines 2. Vcello.

7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.**a) für Violine mit Orchester.**

Bach, J. S., Konzert (Dm.) nach der ursprünglichen Fassung f. V. wiederhergestellt.

Beethoven, L. v., Benedictus aus der Missa solennis Op. 123.

Corelli, A., La Folia. Var. sérieuses.
Dietrich, P., Abendlied.

Flessburg, Al., Ein Liebesstreit. Ländler.

Gernsheim, Fr., Op. 86. Konzert No. 2 (F).

Halvorsen, J., Danses norvégiennes.
Haydn, Jos., Konzerte.

Junne, O., Aus ernster Zeit. Kavatine. (Blasinstr. ad lib.)

Koller, Ph., Op. 11. Rütli-Fantasie. Schweizer Weisen.

Koessler, H., Passacaglia-Konzert (A).
Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr. Lied.

Nowowiejski, F., Op. 32. Légende.
Portnoff, L., Op. 71. Var. sur un Air russe m. kl. Orch.

Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina m. kl. Orch.

— Op. 180. Suite.

Rehbock, H., Berceuse.
Schrattenholz, L., Konzert (Cm.).

Sinding, Chr., Op. 120. Abendstimmung.

Sitt, Hans, Op. 119. Konzertstück.
Soli, drei. (Bendel. Flotow.)

Stenhammar, W., Op. 28. Deux Romances sentimentales.

Wagner, Fr., Op. 38. Ich sende diese Blume dir. Lied.

Wagner, Siegfried, Concert (G).
Zilcher, H., Op. 18. Skizzen aus dem Orient.

b) für Violine mit Salonorchester.

Bériot, Charles de, Op. 100. Scène de Ballet.

Brandon, J., Op. 18. Zigeuners Klage.
Dietrich, P., Abendlied.

Flessburg, Al., Ein Liebesstreit. Ländler.

Haupt, K., Nachtfalter. Lied.
Humperdinck, E., Wiegenlied aus „Bühchens Weihnachtstraum“.

Kistler, C., Serenade (Dm.)
Lincke, P., Jugend u. Liebe. Lied.

Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Die Uhr. Lied.

Portnoff, L., Op. 71. Var. sur un Air russe.

Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina. (6-bis 17stimm.)

Schmalstich, Cl., Op. 34a. Wiegenlied.

Schrock, F. A., Op. 144. Elegie.
— Op. 146. Concertino.

Wieniawski, H., Op. 17. Légende.

c) für Violine mit Streichorchester.

Junne, Otto, Aus ernster Zeit. Kavatine.

d) für Violine mit Blasmusik.

Soli, drei. (Bendel. Flotow.)

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Für Streichinstrumente.)

e) für 4 Violinen, Vla, Vcello u. Pfte.
Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue.
No. 1—5.

f) für 4 Violinen, Viola u. Pfte.
Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue.
No. 1—5.

g) für 4 Violinen, Violoncello u. Pfte.
Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue.
No. 1—5.

h) für 4 Violinen mit Pianoforte.
Sluničko, J., Op. 89. Sphärenmusik.
Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue.
No. 1—5.

i) für 3 Violinen und Viola mit Pianoforte.
Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue.
No. 1—5.

k) für 3 Violinen und Violoncello mit Pianoforte.
Kleine Kammermusiker, der.
Wagner, R., Bearbeitungen, neue.

l) für 3 Violinen mit Pianoforte.
Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.
Pracht, Robert, Op. 13. Sieben instrumentale Stücke in der ersten Lage.
Wagner, R., Bearbeitungen, neue.
Zimmer, W., Op. 20. Zwei musikal. Rundreisen.

m) für 2 Violinen, 2 Violon, Vcello (od. Kb.) mit Pfte.
Rosenmüller, J., Suite aus Studenten-Music, s.: Schering, A., Perlen alter Kammermusik 2. Folge No. 4.
Schering, A., Perlen alter Kammermusik. 2. Folge, No. 4.

n) für 2 Violinen, Viola und Vcello mit Pianoforte.
Kleine Kammermusiker.
Stephenson, M., Miniatur-Suite.

o) für 2 Violinen und Violoncello mit Pianoforte.
Ciampi, L. V., La Chasse.
Corelli, A., Preludio (Dm.).
Geminiani, F., Allegro (Dm.).
Kéler-Béla, Overtüren.
Kleine Kammermusiker, der.
Krug, D., Op. 328. Romance (La Rose).
Moffat, A., Op. 16. Transcriptionen klassischer Stücke.
Moszkowski, M., Op. 77. No. 10. Menuet.
Tartini, G., Op. 3. Sechs Trio-Sonaten. — Sechs Sonaten.
Valentini, G., Allegro scherzando (D).
Wolf, H., Wiegenlied.

p) für 2 Violinen mit Pianoforte.
Alard, D., Op. 31. Symphonie concertante (G).
Ciampi, L. V., La Chasse.
Corelli, A., Preludio (Dm.).
Geminiani, F., Allegro (Dm.).
Güttler, J., Op. 17—24. Die lustigen Brüder.
Jungwirth, F., Orig.-Kompositionen.
Kéler-Béla, Overtüren.
Kleine Kammermusiker, der.

Krug, D., Op. 328. Romance (La Rose).
Moffat, A., Op. 16. Transcriptionen klass. Stücke.

Moszkowski, M., Op. 77. No. 10. Menuet.
Nagler, F., Op. 93. Zwei Weihnachtsstücke.

Nölck, A., Op. 61. Salon-Perlen.
Salon-Musik.

Tartini, G., Op. 3. Sechs Trio-Sonaten. — Sechs Sonaten.

Valentini, G., Allegro scherzando (D).
Wagner (Rich.)-Abend. 30 freie Bearbeitungen.

Wagner, Rich., Album. Potpourris (leicht).
— Albums ausgewählter Stücke.

Weiss, P., Sechs neue Orig.-Tänze.
Wenzel, Fritz, Op. 259, 260. Tanz-Album.

— Op. 290. Vortrags-Album f. die Jugend I.

— Op. 333. Vortrags-Album f. die Jugend II.

Zimmer, W., Op. 18. Sammlung gewählter Tänze.

— Op. 20. Zwei musikal. Rundreisen.

q) für Violine, Viola, Violoncello m. Pfte.
Kleine Kammermusiker, der.

r) für Violine, Violoncello mit Pianoforte.
Thieriot, F., Op. 96. Konzert (Gm.).

s) für Violine mit Harfe, Pfte (oder Orgel).
Zepler, B., Psalmische Melodie.

t) für Violine mit Pianoforte.
Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album. Potpourris im leichtesten Stile.
Artôt, J., Op. 4. Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante.

Aubert, J., Giga (Em.) u. J. M. Leclair, Largo (Em.).

— Presto (Em.) u. A. Corelli, Corrente (Dm.).

Bach, J. Seb., Air (auf der G-Saite) aus der Orchester-Suite (D).

— Konzert (Dm.) nach der ursprünglichen Fassung f. V. wiederhergestellt. — Sechs Sonaten.

Beethoven, L. v., Op. 61. Violinkonzert (D).

— „Benedictus“ aus der „Missa solemnis“ Op. 123 bearb.

Beetz, W., Lyrische Stücke.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderschön. Lied, s.: Soli, drei.

Bériot, Gh. de. Op. 127. 10. Konzert (Am.).

— 187 fortschreitende Übungen. Heft 1. Vorübungen zu Kreuzer.

— 2. Ergänzung zu Kreuzer.

Bloch, J., Op. 8. Douze Caprices. — Op. 67. Impressions (1^{re} Position).

— Op. 69. Pastels (1^{re} Position).

Blunser, J. R., Der Violinschüler. Eine Sammlung beliebter Volks- u. Opermelodien. Heft 1—3 (1. Lage).

Heft 4 (1. u. 3. Lage).

Brahms, J., Sechs Lieder.
Buday, D., Fantaisies mignonnes hongroises (1. Lage).

Bull, Ole, Op. 1. Adagio religioso.

Burgmüller, F., Engelsklänge. — Die Schwalbe. Konzert-Etüde.

Burmester-Programme. Klassische Stücke frei bearb.

Busoni, F., Albumblatt (m. Sordine).
Campra, A., Charmant Papillon. Petit Rondeau.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).

— Op. 68. No. 2. Mazurka (Am.).
— Das Ringlein. Fantasie in Tanzform.

Corelli, A., Corrente (Dm.), s.: Aubert, J.

Czapka, Fr., Serenade (D).
Dami, A., Zwei Violin-Kompositionen.

Danbé, J., Op. 21. No. 2. Yankee doodle. Var.

— Op. 22. No. 1. Des Sommers letzte Rose.

— Op. 22. No. 3. Carnaval de Venise. Var.

Darewski jun., H., Komm' Schatz, komm' in den Stadtpark! Walzerlied.

Dauvergne, A., Sonate VI (Cm.).
David, Ferd., Kompositionen.

Dessau, B., Op. 57. Fünf Vortragsstücke.

Destouches, A., Sarabande (Em.), s.: Reinecke, C., Zwei Stücke.

Dietrich, P., Abendlied.

Drdla, F., Kompositionen.

Eberhardt, G., Op. 86. No. 1. Romanze (G).

— Op. 86. No. 22. Zigeuner in der Dorfschenke (1. Lage).

Elgar, E., Op. 70. Sospiri (Seutzer). Adagio.

Elite-Melodien-Album.
Eller, L., Op. 3. Stevrische Weisen.

Elliot, P., A Toi! Liebeslied.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Fagel, A. H., Wiegenlied (F).
Fiocco, J. H., Pantalón. Tanz.

Fiorillo, F., Caprice (D).
— In memoriam. Capriccio.

Flessburg, Al., Ein Liebestreit. Ländler.

Flotow, Fr. v., Martha. Arien daraus.
Fuchs, Oscar, Op. 8. Albumblatt.

— Op. 9. Mazurka No. 1 (Am.).
— Op. 10. Valse sentimentale.

Giordani, T., Caro mio ben. Fantasie.
Glimes, E. de, Op. 8. Scherzo (G).

Gluck, Chr. W. v., Rez. u. Arie a. Orpheus.

Goldschmidt, Al., Adagio (Am).
Gossec, Fr. J., Gavotte (D).

Grädener, H., Op. 41. Zweites Violinkonzert (Dm.).

Grünfeld, H., Romanze nach dem Liede „Es muss ein Wunderbares sein“ v. M. Röder.

Guilmant, A., Op. 79. Berceuse.
Güttler, J., Op. 17—24. Die lustigen Brüder.

Halm, A., Zur Violinübung. Stücke zum Vortrag. Heft 1 (1. Lage).

Kleine Suiten (1. Lage).
Händel, G. F., Allegro (A), s.: Leclair, J. M., Gavotte.

— Largo aus „Xerxes“.

Hansen, Nic., Intermezzo af „En Kærlighedsdrøm“.

Hartmann, H., Elfenspiele. Charakterstück (1. Lage).

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Violine mit Pianoforte.)

- Hattenbach, L., Op. 1. Frühlings-
ahnung. Idylle.
— Op. 2. No. 1. Wiegenlied.
Hauser, M., Kompositionen.
Haydn, J., Serenade.
Heinemann, A., Op. 2. Drei Vor-
tragsstückchen (zur Erlernung der
II. Lage).
Hellmesberger, J., Op. 242. Drei
Fantasien. (Don Juan. Martha. Tell.)
— Op. 243. Airs variés faciles.
Helmer, A., Op. 4. Leichte Vortrags-
stücke (3. Lage).
Hennig, C., Op. 74. Das Mutterherz.
Lied. Fantasie.
Heriadin, Joe, Op. 36. Mazurka (G).
Hermann, László, Berceuse (G).
— Gavotte (D).
— Valse (As).
Hiess, K., Op. 30. Durch Kampf zum
Sieg. Patriot. Lieder-Potpourri.
Hillmann, C., Op. 57. Sonate pathé-
tique (Gm.).
Hirschler, J., Op. 75. Ungarische
Fantasie.
— Der kleine Violin-Virtuose. Leichte
gefällige Vorspielstücke.
Horváth, G., Op. 90. Vier leichte
Vortragsstücke (in der I. Lage aus-
führbar).
Hubay, J., Op. 109. Fliederbusch.
Alter Wiener Walzer.
— Liebestraum, s.: Zichy, Géza Graf.
Jaengerich, R., Op. 27. Canzonetta
u. Polonaise (1.—5. Lage).
Jansa, L., Op. 54. Concertino (D) (2.
u. 3. Lage).
Jehring, J., Op. 145. Soldatenlied 1914.
— Op. 147. Die treue deutsche Wacht
1914.
Jensen, Ad., Op. 1. N. 1. Lehn' deine
Wang' an meine Wang'. Fantasie.
Jerwitz, W., Veilchen im Schnee.
Gavotte.
— Zigeuner-Fantasia, leicht bearb.
Imelmann, H., Op. 8. Drei melodiose
Violinstücke (I. Lage).
Joachim Albrecht, Prinz, Acht
Vortragsstücke.
Jonas, E., Op. 53. No. 1. Notturmo (G).
Iperen, W. van, Chant d'amour.
— Gavotte (D).
Jungwirth, F., Orig.-Kompositionen.
Juon, P., Op. 64. Acht Violinstücke.
Kahnt, G., Romanze (F).
Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr (Es
war ein Knabe gezogen). Hecken-
rosenlied.
Karbulka, J., Op. 38. Sérénade espa-
gnole.
— Op. 39. Berceuse (A).
— Op. 40. Polonaise No. 2 (D).
— Op. 41. Mazurka No. 2 (Dm.).
Karłowicz, M., Op. 1. Sechs Lieder,
bearb.
Kéler-Béla, Op. 134. No. 1. Abschied
von Nieder-Ungarn, u. No. 3. Hei-
mats-Sehnen.
— Op. 134. No. 2. Der Sohn der Haide.
Kjerulf, H., Op. 28. No. 5. Frühlings
lied.
Kleine Violinist, der.
Klengel, Paul, Sammlung klassischer
Stücke.
Kosloff, H., Op. 10. Sérénade bohé-
mienne.
Kreutzer, C., Violin-Solo (Scene u.
Arie) aus „Das Nachtlager in Gra-
nada“.
Kron, L., Op. 314. Immortellen. 12
Transcriptionen berühmter Lieder f.
V. (mittelschwer, bis zur 3. Lage) m.
leichter Pftbegltg. No. 1—12.
Kronke, E., Op. 97. Vortragsstücke
(1. Lage).
— Op. 144. Neue Kinderstücke (1.
Lage).
Kryjanowsky, J., Op. 11. Ballade
(Fm.).
— Fünf Stücke.
Kühn, Edm., Kompositionen (3. Lage).
Op. 27. Canzonetta (D).
— 62. Serenata (B).
— 63. Barkarole (B).
Kuntze, W., Op. 17. Romanze (F).
Kutschera, A., Op. 4. Weisst du,
Muatterl, was i träumt hab'? Lied.
Lautenschläger, W., Op. 12. Drei
leichte Vortragsstücke (1. Lage, als
auch 1. u. 3. Lage).
Leclair, J. M., Aria, Allegro u. Pre-
stissimo.
— Gavotte (Em.) u. G. F. Händel,
Allegro (A).
— Largo (Em.), s.: Aubert, J.
— Menuett (E).
Lederer, G., Romanze (Es).
Lindemann, W., Cantilene (C).
Locatelli, P., Adagio u. Giga.
Löser, G., Romanza appassionata.
Lotti, A., Aria (Pur dicesti).
Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
Fantasia.
Madetoja, L., Op. 14. Stücke.
Makomaski, X. v., Zwei Romanzen
(G, Am).
Mannfred, H., Violin-Album.
Marcel, E., Boris Lensky-Sérénade
(L'Entre-Nous).
Marchot, A., Op. 10. Moto perpetuo
vivace.
Martini, G. B., Plaisir d'amour. Ro-
manze.
Mendelssohn, Fel. R., Sehnsucht.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 19a.
No. 5. Gruss. Fantasie.
— Op. 64. Violinkonzert (E).
Meyer, Fritz, Klassische Lieblings-
stücke. Sammlung.
— Violin-Abende. Beliebte Stücke f.
gute Spieler.
— s.: Salon-Musik.
Meyer-Raubinek, Op. 3. Erzählung.
— Op. 7. Menuett (C, 1. bis 3. Lage).
Miche, P., Op. 12. Morceaux.
Mitnitzky, I., Op. 14. Coquetterie.
Mockwitz, Fr., Ländler (A).
Moffat, A., Alte Tänze a. d. 17. u.
18. Jahrh.
Montclair, M. P. de, Musette (C),
s.: Reinecke, C., Zwei Stücke.
Moor, C., Serenata II (Dm.).
Mozart, W. A., Andante (A).
— Ave verum corpus.
— Violin-Konzert No. 1 (B).
— Sonaten.
Mücke, F., Gott grüsse dich. Fantasie.
Nardini, P., Konzert (A).
Necke, H., u. L. Norden, Violin-
Schülerkonzerte (1. bis 3. Lage).
Nöck, Aug., Op. 61. Salon-Perlen.
8 leichte Tonstücke f. die Jugend.
Norden, L., Violin-Schülerkonzerte,
s.: Necke, H.
Nowotny, K., Die Geige. Sammlung
berühmter Kompositionen.
Operetten- u. Schlager-Album.
(Elite Melodien-Album).
Operetten- u. Schlager-Album,
neuestes. (Komm', tanz mit mir!)
Opern-Album, modernes, u. beliebte
Schlager.
Paganini, N., Op. 6. Konzert No. 1
(Es).
— Op. 10. Der Karneval von Venedig.
— Op. 11. Moto perpetuo.
Palmgren, S., Berceuse (As).
— Romance (G).
Papini, G., Deux Airs suédois tran-
scrits.
Pergolese, G. B., Tre giorni son che
Nina. Fantasie.
Perleberg, A., Op. 21. Liebeslegende.
Peuschel, M., Op. 54. No. 4a. Der
Negersklave. Lied.
Pilet, P., Sérénade (D).
Pisendel, J. G., Konzert (D).
Polnariow, A., Abenddämmerung im
Taanus.
Portnoff, L., Op. 11. Concertino (Gm.)
in 3 Sätzen (1.—3. Lage).
— Op. 80. Triller-Concertino No. 9 (F).
— Op. 85—91. National-Concertinos (1.
bis 3. Lage).
— Op. 94—97. Miniatur-Concertinos (1.
Lage, m. Fingersatz f. 1.—3. Lage).
Post, Rich., Gavotte (D).
Preuss, A., Op. 19. Zwei Stücke.
Prume, Fr., Op. 1. La Mélancolie.
Pastorale.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
— Op. 180. Suite.
Rechnitzer-Möller, Op. 13. Berceuse
(As).
— Op. 16. Suite (Des).
Reger, M., Op. 79d. Kompositionen.
Rehbock, H., Berceuse (A).
Reinecke, Carl, Zwei Stücke, bearb.
Reitz, R., Konzerte aus alter Zeit.
Ries, F., Op. 15. Legende.
Rode, P., Op. 10. Air varié (G).
Röder, M., Es muss ein Wunderbares
sein, s.: Grünfeld, Romanze.
Roman, Joh. H., Larghetto ur Violin-
Konzert No. 2 (Es).
Rosenberger, F., Erinnerung an
Lena-Lorette. Serenade.
Rossini, G., Arie a. d. „Stabat mater“,
leicht bearb.
Ruffin, L., Lieder-Fantasien in mo-
derner Ausführung.
— Opern-Melodien in Fantasieform.
— Siebenbürg. Jägerlied (Ich schiess
den Hirsch). Leichte Fantasie.
Salon-Musik.
Samary, F., Op. 16. Rappelle-toi.
Sartorio, A., Schüler-Konzert (C).
(1. Lage).
Scarlatti, D., Pastorale (Em.).
Schäffer, Heinr., Op. 12. No. 3. Die
Post im Walde. Fantasie.
Schanze, L., Elegische Melodie (D).
Scharwenka, Ph., Op. 10. No. 1. Ro-
manze (D).
Scharwenka-Stresow, M., Op. 8.
Drei kleine Vortragsstücke.
Schebeck, Op. 25. Souvenir de Mona
Lisa. Valse lente.
Schlemüller, H., Op. 26. Sarabande
(Em.).
Schloming, H., Op. 2. Drei Vortrags-
stücke.

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Für Streichinstrumente.)

Schlüter, W., Op. 10. 15 Vortragsstücke. (1. Lage.)
 Schmidt, E., Op. 36. Sechs Melodien (zur Befestigung der 3. Lage).
 Schmuller, A., Der kleine klassische Geiger. Sammlung klass. Stücke (1. bis 3. Lage).
 Schmutzer, Joh., Kompositionen.
 Schneider, F. L., Op. 88. Cinq petites Pièces progressives.
 — Op. 91. Trois Pièces de Salon.
 Schrattenholz, L., Konzert (Cm.)
 Schrock, F. A., Op. 146. Concertino.
 Schubert, François, Op. 13. Bagatellen.
 Schubert, F., Op. 20. No. 1. Frühlingsglaube. Fantasie.
 — Adagio a. d. Sonate f. Arpeggione.
 — Litanei.
 Schumann, C., Op. 17. Zwei Vortragsstücke.
 Schumann, R., Träumerei aus Op. 15.
 Schwelb, H., Vier Vortragsstücke.
 Seiffert, H., Op. 23. Concertino (Em.).
 Simon, A., Berceuse.
 Sinding, Chr., Op. 59. No. 3. Walzer (G).
 Singelée, J. B., Kompositionen (Fantasien).
 Singelée-Album. Fantasien.
 Sitt, H., Op. 119. Konzertstück.
 Sluničko, J., Op. 88. Fünf Vortragsstücke. (In der 1. bis 3. Lage ausführbar.)
 — Op. 93. No. 15. Cavatine (As).
 — Op. 94. Vier Stücke.
 Söchting, E., Op. 152. Schüler-Concertino No. 2 (Am.).
 — Op. 157. Recreations. 5 Kompositionen.
 Soli, drei. (Bendel. Flotow.)
 Spahr, F., Kompositionen.
 Spies, E., Op. 45. Sechs Stücke zum Gebrauche beim Anfangs-Unterricht.
 — Op. 58. Romanze (A).
 — Op. 59. Sechs Stücke zum Gebrauche beim Unterricht.
 — Op. 76. Cavatine (D).
 — Op. 77. Fantasie (Dm.).
 — Op. 82. Primula veris.
 Stamitz, K., Konzert (G).
 Stempel, L. v., Albumblätter.
 Tal, C. v., Op. 2. L'Absence. Romance sans Paroles.
 Tartini, G., Konzert (A).
 Tervan, L., Marsch-Album.
 Teschner, G., Op. 37. Switezianka. Fantasie-Walzer.
 — Op. 39. Am Altar. Geistliches Lied ohne Worte.
 Teut, F., Der Töne Macht besiegt die Nacht. Melodie-Andante.
 Thalia-Klänge. Sammlung.
 Tourbié, R., Op. 387. Weihnachts-Harmonien. Melodienkranz.
 Tschairowsky, P., Op. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Lied.
 — Op. 26. Sérénade mélancolique.
 — Canzonetta aus dem Violin-Konzert Op. 35.
 — Op. 39. Jugend-Album No. 16, 20, arr.
 Ungar, I., Sérénade andalouse.
 Urbach, Ernst, Na, denn man los. Potpourri, s.: Thalia-Klänge.
 Valerius, Ad., Dankgebet.

Vaterländische Lieder u. Märsche.
 Vecsey, F. v., Caprices.
 Veracini, F. M., L'Echo. Giga.
 — Giga (Em.).
 Vermeire, O., Op. 5. Berceuse (A).
 Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 3. Réverie.
 — Op. 24. No. 2. Le Rossignol d'Alabieff.
 — Adagio religioso aus Op. 31.
 Violin-Album 16. (Operetten-Album 3.)
 Viotti, J. B., Adagio (Es).
 — Konzert No. 22 (Am.)
 Voldan, B., Violinstücke.
 Wagner, Rich., 5 Gedichte.
 — Träume aus „5 Gedichte“.
 — Vier Konzertstücke.
 — Musikdramen u. Opern (Einzel-Ausg.), s.: Alphabet. Teil.
 — Album. Potpourris.
 Wagner (Rich.)-Abend. 30 freie Bearbeitungen.
 Mein Wagner. Album.
 Unser Wagner. Album.
 Wallnöfer, A., Op. 88. No. 1. Nocturno d'Autunno.
 Weihnachts-Album.
 Weiss, P., Sechs neue Original-Tänze.
 Wenzel, Fritz, Op. 259, 260. Tanz-Album.
 — Op. 290. Vortrags-Album f. die Jugend I.
 — Op. 333. Vortrags-Album f. die Jugend II.
 Wieniawski, H., Kompositionen.
 Wohlfahrt, F., Op. 45. 60 Etüden.
 Zenger, M., Op. 99. Sechs Unterhaltungsstücke.
 Zepler, B. Zwei Stücke. No. 1. Nachtstück. No. 2. Kleine Polka.
 Zichy, Géza Graf, Liebestraum. Fantasie f. Pffe (Linke Hand allein), bearb.
 Zimmer, W., Op. 18. Sammlung gewählter Tänze.
 — Op. 20. Zwei Musikal. Rundreisen.

u) für Viola mit Orchester.

Sitt, H., Op. 119. Konzertstück.
 Soli, drei. (Bendel. Flotow.)

v) für Viola mit Salonorchester.

Kistler, C., Serenade (Dm.).

w) für Viola mit Blasmusik.

Soli, drei. (Bendel. Flotow.)

x) für Viola mit Pianoforte.

Bériot, Ch. de, Op. 124. Sérénade.
 Burgmüller, F., Engelsklänge. Méditation.
 Busoni, F., Albumblatt.
 Dvořak, A., Op. 94. Rondo (Gm.).
 Elgar, Ed., Op. 70. Sospiri-Seufzer.
 Henss, H., Op. 2. Lied ohne Worte.
 Sitt, H., Op. 119. Konzertstück.
 Soli, drei. (Bendel. Flotow.)

y) für Violoncello mit Orchester.

Brandts-Buys, Jan, Op. 35. Tancred. Konzertstück m. kl. Orch.
 Dietrich, P., Abendlied.
 Graupner, Cl., Op. 407. Elternleid. Lied.
 Rehbock, H., Berceuse.

Rüdinger, G., Op. 11. Symphonie.
 Soli, drei. (Bendel. Flotow.)

z) für Violoncello mit Salonorchester.

Dietrich, P., Abendlied.
 Graupner, Cl., Op. 407. Elternleid. Lied.
 Kistler, C., Op. 72. Serenade (Dm.).
 Schrock, F. A., Op. 114. Mit ihr allein.
 Wagner, Rich., Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“.

aa) für Violoncello mit Blasmusik.

Soli, drei. (Bendel. Flotow.)

bb) für Violoncello mit Pianoforte.

Bach, J. S., Bourrée tirée de la Suite (C).
 Barbella, E., Larghetto (Lullaby).
 Bose, F. v., Op. 14. Elegie (Cm.).
 Brands Buys, Jan, Op. 35. Tancred. Konzertstück.
 Brückner, O., Op. 59. Konzert (in einem Satz, Am.).
 — Op. 61. Am Altar. Andante religioso.
 Burgmüller, F., Engelsklänge. Méditation.
 Burmester, W., Stücke alter Meister.
 Busoni, F., Albumblatt.
 Chabran, F., Allegro Rondo.
 Corelli, A., Andante.
 Cupis, Fr., Moto perpetuo.
 Dami, A., Zwei Violin-Kompositionen. No. 2. Canzonetta (Gm.) bearb.
 Desplanes, G., Intrada (Adagio).
 Dietrich, P., Abendlied.
 Elgar, E., Op. 70. Sospiri-Seufzer. Adagio.
 Exaudet, G., Minuetto.
 Fagel, A. H., Wiegenlied (F).
 Felix, H., Unter dem Lindenbaum. Lied aus „Die Kätzchen“.
 Flotow, Fr. v., Ach so fromm. Lied aus „Martha“.
 — Mag der Himmel. Lied aus „Martha“.
 — So wär' es nun erreicht. Lied aus „Alessandro Stradella“.
 — Hymne aus „Alessandro Stradella“.
 Gavinies, P., Op. 1. Adagio u. Allegro.
 Geminiani, F., Sarabande.
 Glück, Chr. W. v., Arie a. Orpheus.
 Grädener, H., Op. 47. Zweites Konzert (Hm.).
 Grünfeld, H., Romanze nach dem Liede „Es muss ein Wunderbares sein“ v. M. Röder.
 Hartog-Buxbaum, Else de, Träumerei m. einfacher Pffebelegt.
 Hattenbach, L., Op. 1. Frühlingssahnung. Idylle.
 — Op. 2. Zwei Stücke.
 — Op. 3. Tarantelle (Am.).
 Hoske, Op. 7. Serenade (D).
 Hummel, J. N., Arioso (D).
 Joachim Albrecht, Prinz, Acht Vortragstücke.
 Kaiser, A., An old italian Love Song (Liebeslied) on a theme of G. Sammartini.
 Kalinowski, W. E. v., Chants d'amour.
 Karłowicz, M., Op. 1. Sechs Lieder, bearb.
 Kleine Violoncellist, der.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung. (Violine.)

- Klengel, Jul., Op. 48. Drei Sonatinen.
 No. 1. (Cm.). 1., 2. u. 4. Lage.
 - 2. (D). 1. bis 4. Lage.
 - 3. (Em.). 1. bis 6. Lage.
 — Vortrags-Album. Schulausg. neuerer Violoncell-Literatur.
 Band 1. 1. Stufe: Leicht, in der 1. Lage ausführbar.
 - 2. 2. Stufe: Leicht bis mittelschwer.
 - 3. 3. Stufe: Mittelschwer.
 - 4. 4. Stufe: Mittelschwer bis schwer.
- Kryjanowsky, J., Canzona (Am.).
 Lebell, L., Op. 10. Vier Miniaturen (1. Lage).
 Leclair, J. M., Le Tambourin.
 Lee, S., Souvenir des anciens Maitres. — Vier Transcriptionen.
 Lévine, M., Chanson triste.
 Lier, van, Klassische Meisterwerke.
 Lindemann, W., Cantilene (C).
 Mendelssohn, F. R., Sehnsucht.
 Mendelssohn Bartholdy, Arioso-Melodie aus „Elias“ Op. 70.
 Menge, Th., Op. 14. No. 1. Larghetto (Hm.).
 — Op. 14. No. 2. Wiegenlied (G).
 Meyer, Fritz s., Salon-Musik.
 Miersch, P. Th., Op. 36. Im Dämmerstündchen (Told at Twilight). Intermezzo.
 Monn, M. G., Konzert (Gm.).
 Moth, H., Mein Cello-Album. Sammlung.
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Klarinetten-Konzert.
 Nagel, F. J., Op. 32. Drei Violoncellstücke.
 Nardini, P., Adagio du Concerto.
 Nölck, A., Op. 187. Unter den Casca-den. Spiccato-Studie.
 — Op. 192. Legende (Am.).
 — Op. 200. Capriccio (D). Spiccato-Studie.
 — Op. 205. Drei Stücke.
 — Op. 208. Zwei Stücke.
 Pergolesi, G. B., Nina (Tre giorni).
 Pokrovsky, A., Quatre Morceaux.
 Popper, D., Improvisation über Wagner's „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
 — s.: Perles musicales.
 Popper, Wilh., Op. 12. Vor einem Bilde. Melodie.
 Post, R., Gavotte (D).
 Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 3. Melodie.
 Reger, Max, Op. 79c. Kompositionen.
 Rehbock, H., Berceuse (A).
 Reinhold, H., Op. 41. Miniatures.
 Röder, M., Es muss ein Wunderbares sein, s.: Grünfeld, Romanze.
 Rubinstein, A., Op. 10. No. 5. Romanze.
 Salon-Musik.
 Sammartini, G., An old italian Love Song, s.: Kaiser, Alfred.
 Schanze, L., Elegische Melodie.
 Scharwenka, Ph., Op. 10. No. 1. Romanze (D).
 Schlemüller, H., Op. 22. Sechs unterhaltende Stücke (in der ersten engen Lage).
 — Op. 24. Ballade (B).
 — Op. 26. Sarabande (Em.).
 — Op. 29. Sieben kleine Stücke (in der 1. Lage).
- Schmutzer, J., Kompositionen.
 Schubert, Franz, Adagio aus der Sonate f. Arpeggione.
 — Am Meer. Lied.
 — Litanei.
 Schumann, Rob., Op. 12. No. 3. Warum?
 — Op. 25. No. 1. Widmung (Du meine Seele).
 — Op. 42. No. 2. Er, der Herrlichste von allen. Lied.
 — Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht. Lied.
 Smetana, F., Die verkaufte Braut. Oper. Fantasie.
 Soli, drei. (Bendel. Flotow.)
 Strauss (Sohn), J., Wer uns getraut. Lied aus „Der Zigeunerbaron“.
 Sulzbach, E., Fünf Lieder.
 No. 1. Op. 37. No. 2. Gebet (nach dem Liede „Kaiser Franz Josef im Gebet“).
 - 2. Op. 11. No. 3. Sehnsucht.
 - 3. Op. 31. No. 3. Getrennt.
 - 4. Op. 17. No. 1. Abendruhe.
 - 5. Op. 37. No. 6. Frieden.
 Suppé, F. v., Hab' ich nur deine Liebe Lied aus „Boccaccio“.
 Swert, J. de, Op. 40. Konzertstück (Dm.).
 Teschner, G., Op. 35. Poln'sche Rhapsodie.
 — Op. 37. Switezianka. Fantasie-Walzer.
 — Op. 39. Am Altar. Geistliches Lied ohne Worte.
 Thieriot, F., Op. 97. Konzert (F).
 Tosca, A., Op. 8. Wir drei.
 Tschaiakowsky, P., Op. 9. No. 3. Mazurka.
 — Op. 19. No. 4. Nocturne.
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste.
 Vermeire, O., Op. 5. Berceuse (A).
 Violoncell-Album.
 Violoncellist, der, s.: Kleine Violoncellist.
 Vivaldi, A., Adagio.
 Volkmann, R., Op. 7. Romanze (E).
 — Op. 33. Konzert (Am.).
 Vortrags-Album, s.: Klengel, Jul.
 Wagner, Max, Op. 11. Melodie (Em.).
 Wagner, Rich., Albumblatt (nach D-dur übertr.).
 — Sechs leichte Fantasiestücke.
 — Der fliegende Holländer: Ballade der Senta.
 Spinnerlied.
 — Der Engel. Lied aus „5 Gedichte“.
 — Lohengrin: Brautlied.
 Elsas Brautzug.
 Im fernen Land.
 — Die Meistersinger von Nürnberg: Am stillen Herd.
 Walthers Preislied.
 Improvisation, s.: Popper, D.
 — Rienzi: Einleitung u. Chor der Friedensboten.
 Gebet.
 — Tannhäuser: Lied an den Abendstern.
 Arie der Elisabeth (Dich, teure Halle).
 Pilgerchor (Beglückt darf nun).
 — Walküre: Siegmunds Liebeslied.
 Weingartner, F., Op. 60. Konzert (Am.).
 Werner, J., Op. 60. Adagio religioso (F).
- Witek, K., Spielende Mücken. Skizze.
 Yradier, S., La Palma. Lied.
- cc) für Kontrabass mit Pianoforte.**
 Cerný, Fr., Improvisata (D).
- 8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.**
a) für Violine.
 Abt, F., Lieder (m. Text).
 Op. 137. No. 2. Gute Nacht du mein herziges Kind, u. Op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßser Engel du.
 - 174. No. 6. Wo die Alpenrosen blüh'n.
 - 211. No. 3. Waldandacht.
 Adelburg, A. v., Op. 2. Tägliche Studien. 24 Etüden zur Erlangung u. Erhaltung der Geläufigkeit.
 Alard, D., Italienische Opernmelodien. Sehr leichte Fantasien.
 Aletter, W., Lieder-Potpourris.
 Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album. Potpourris in leichtestem Stile.
 Alfredy, K., Pieper & Co., Musikalischer Schwank.
 Heut, geht's nach Wannsee.
 Kinder, seid nicht dumm. Walzer.
 Lieber Storch.
 Unter d. blühenden Kirschenbaum.
 Allegro-Album.
 Armee-Märsche, 20 berühmte.
 Arthur, C., The Top Notch. Marsch.
 Bach, Carl Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Sarabande (D).
 Barmas, L., Doppelgriff-Spezialstudien.
 — Tonleiter-Spezial-Studien.
 Baron, Das sind Sachen, hollahi!
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied.
 Beethoven, L. v., Op. 61. Violin-Konzert. Dazu 3 Kadenzten, s.: Busoni, F. — Flesch, C. — Nyblom, C. G.
 — Op. 72. Ouv. Fidelio.
 Behrens, C., Abschied von der Heimat. Elegie.
 Benatzky, R., Liebe im Schnee. Operette.
 Liebe im Schnee. Walzer nach Motiven.
 Grosses Potpourri.
 Potpourri im leichtesten Style.
 Berndt, R., Op. 15. Der flotte Wagner-Spieler. (1. Lage.)
 Biehl, A., Op. 17. Tau am Morgen.
 Op. 162. Auf grüner Alm. Tiroler Melodie.
 Bizet, G., Carmen-Marsch.
 — Carmen. Potpourri.
 Bloch, Jos., Op. 5. Tonleiter-Schule m. zerlegten Akkorden.
 Heft 1. Tonleitern in der 1. Lage u. durch 2 Oktaven.
 - 2. Tonleitern durch 3 u. 4 Oktaven.
 - 3. Tonleitern auf einer Saite, in Doppelgriffen u. Flageoletttönen.
 Blumner, J. R., Der Violinschüler. Sammlung v. Volks- u. Opernmelodien. Heft 1—3 (1. Lage). Heft 4 (1. u. 3. Lage).
 Boieldieu, A., Ouv. Die weisse Dame.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung. (Violine.)

- Bosworth's goldener Melodien-schatz.
— Taschen-Albums (m. Text).
- Bradenberg, B., Op. 8. Ich lag am Waldeassaume. Lied.
- Brahms, J., Kadenz zum Violin-Konzert, Op. 77.
- Breu, S., Sonntag ist's. Lied (m. Text).
- Bromme, W., Schön sind die Mädchen. Marsch.
- Burkhardt, Chr., Op. 14. Im Feld des Morgens früh. Lied.
- Burmester-Programme. Klassische Stücke, frei bearb.
- Busoni, F., Drei Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert Op. 61, m. beigefügten 4 Instrum.-St.
— Kadenz zum Violin-Konzert v. Joh. Brahms, Op. 77.
- Buttschardt, F., Op. 16. Meir Schatz ist im Argonnerwald. Lied.
- Cipollone, A., Engelsbotschaft in heiliger Nacht. Phantasie.
- Corelli, A., Kadenz zu „La Folia“, s.: Nyblom, C. G.
- Darewski jun., H. E., Komm' Schatz, in den Stadtpark! Walzerlied.
- Dell Fiore, R., Op. 112. Der Sternenschleier. Fantasie.
- Dewitz, A., Op. 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice.
- Dont, J., Gradus ad Parnassum.
- Drescher, C. W., Op. 325. Neuer Wienerliederkranz Potpourri.
- Duganne, J., The Girls of America. Marsch.
- Dulow, Fürst N. G., Spiccato- u. Staccato-Studien.
- Eberhardt, S., La Streté absolue de l'Intonation sur le Violon.
- Elite-Melodien-Album.
- Es braust ein Ruf! 46 Soldaten-Marschlieder.
- Eule, Emil, Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht.
- Eysler, E., Die oder keine. Potpourri im leichtesten Stile.
- Familien-Album. Lieder.
- Fetrás, O., Kompositionen (m. Text).
Op. 152. Im 7ten Himmel. Potpourri.
- 176. Auf hoher See. Marsch nach Motiven aus „Die Marine-Gusti“ v. G. Jarno.
- 189. Wandervogel. Marsch.
- 197. Froh im Kreise. Deutsches Volkslied-Potpourri.
- 198. Mit Feuer u. Schwert. Patriot. Marsch-Potpourri.
- 199. O Deutschland hoch in Ehren! Marsch.
- 201. Hindenburg-Marsch ohne Text).
- 204. Andreas-Hofer-Marsch.
- Carmen-Quadrille.
- Fiore, R. P. dell, Op. 112. Der Sternenschleier. Fantasie.
- Flesch, C., Drei Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert, Op. 61.
- Flotow, F. v., Lieder aus „Martha“ f. V., s.: Abt, F., Op. 174.
- Fröhlich, O., Junges Blut. Melodische Tanzweisen.
- Für Kaiser u. Reich. Historische Märsche aus Deutschland u. Oesterreich.
- Gabetti, G., Marcia reale italiana.
- Gastaldon, S., Op. 5. Verbotener Gesang (Musica proibita). Melodie.
- Gellert, Fr., Unter der blühenden Linde. Daraus (m. Text):
Ach Schnuckchen. Lied.
Ach so ein zarter Liebestraum.
- Georg, H., Op. 23. Friedensgrüsse. Salonstück.
- Gerdes, G., Violin-Album. Sammlung über 200 der bekanntesten Volksmelodien.
- Germanus, R. W. C., Das sind die alten Schwerter noch! Potpourri in Marschform leicht gesetzt.
- Gfaller, R., Der dumme August. Operette.
Ouvertüre.
Dummer August. Marsch.
Ja der Hans. Hochzeitsreise-Duett.
Isa-Walzer.
Und der Mond guckt hinein.
- Goldis, M., Op. 3. Technische Studien.
— Op. 5. Lagen- u. Lagenwechsel-Studien.
— 12 Etüden. (Vorübungen zu Kreutzer u. Rode's Etüden).
- Goldmann, C., Op. 378. Wagneriana. Angesehte Perlen. Potpourri.
— Weihnachts-Album.
- Górski, W., Kadenz zum Violin-Konzert v. J. Brahms, Op. 77.
- Gounod, Ch., Faust. Oper. Potpourri.
- Grelinger, Ch., Gammel-Jägermarsch.
- Güttler, J., Op. 17—24. Die lustigen Brüder.
- Halm, Aug., Violinübung.
Heft 3. Melodien u. Themen im Lagenwechsel, zugleich erste Übungen im Zusammenspiel. I. bis 3. Lage.
- Händel, G. F., Largo (G).
- Hanke, R., Op. 50. So liebt der Deutsche seinen Kaiser. Lied.
- Hansa-Album 18. (Opern-Album II.)
- Hansen, N., Norden. Album, bearb.
- Hartmann, Hugo, Ballsträuschen. 10 beliebte Tänze (I. bis 3. Lage) bearb.
- Häuser, E., Potpourri über Schweizer Lieder u. Märsche.
- Hellmesberger, J., Tonleiterstudien.
- Hermann, Friedrich, Op. 19. Miniaturen. 20 leichte Stücke.
- Hiess, K., Op. 30. Durch Kampf zum Sieg. Patriotisches Lieder-Potpourri.
- Hoffmann, F. A., 15 Etüden aus Op. 4 u. 6.
- Hummel, J. E., Op. 378. 60 Klavier-Tonstücke, bearb.
- Hüttenberger, Chr., Die fleissige Bertha. Rheinländer-Intermezzo.
- Jacobi, S., Op. 56. Erste Übungen.
- Jarnach, Ph., Op. 8. Sonate (Am.).
- Jehring, J., Op. 19. Die verlassenen Italiener. Walzerlied.
- Juel-Frederiksen, My little black Sweetheart. Two Step.
- Kálmán, E., Die Czárdásfürstin. Operette.
Potpourri.
Tanzen möcht' ich! Walzer.
Album (m. Text).
— Die Faschingsfee. Operette.
- Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr. Heckenrosenlied.
- Kayser, H. E., Op. 44. 50 kurze Übungen.
- Kéler-Béla, Ouvertüren.
- Kienzl, W., Steirische Tänze aus „Das Testament“ Op. 90.
- Kirchner, H., Beim Holderstrauch. Siebenbürg.-sächs. Volkslied.
- Kleine Violinist, der.
- Klose, O., Griechischer Nationalmarsch.
- Köhler, Pius, Op. 42. Intervalle u. Skalen (Tonleitern).
- Komm, tanz' mit mir! Das allerleichteste Tanzalbum.
- Kopecký, O., Tägliche Übungen zur Ausbildung des künstlerischen Violinspiels.
- Kreutzer, R., 42 Etüden od. Capricen progressiv geordnet u. m. Analysen versehen.
- Krieger, F., Tägliche technische Studien.
- Kron, L., Der junge Geigenkünstler. 80 kleine Vortragsstücke (I.—3. Lage).
- Kronegger, R., Beim Heurigen. Potpourri.
- Kühn, Edm., Alt Heidelberg. Potpourri über Studentenlieder (I. Lage) m. Text.
— Historische Reiter- u. Fanfaren-Märsche.
— Weihnachts-Album.
- Kutschera, A., Mutter, wein' nicht! Lied (m. Text).
- Lange, G., Op. 40. Scheidegruss. Nocturne.
- Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
- Laurischkus, M., Jung Deutschland. Sammlung (leicht).
- Leckerli. Modernes Tanz-Album.
- Leers, P., Fingerübungen der rechten Hand. Mit 30 Abbdgn.
- Lehár, F., Endlich allein! Operette. (Einzel-Ausg.)
— Wenn meine Gattin so küssen könnt! Walzer aus „Die ideale Gattin“.
- Lieb Vaterland, magst ruhig sein! Vaterlandslieder, Armeemärsche, Tongemälde etc. (m. Text).
- Lincke, P., Modernes Taschen-Tanzalbum.
- Lortzing, G. A., Undine: Vater. Mutter.
— Der Waffenschmied: Auch ich war ein Jüngling.
- Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Die Uhr. Lied.
— Friedericus Rex. Lied (m. Text).
- Lütgen, H., Tonleitern u. Übungen zur raschen Ausbildung der linken Hand u. der Bogenführung.
- Manngold, C., O Deutschland hoch in Ehren. u. Gloria-Viktoria. Märsche u. Lieder. vaterländische.
- Mauurer, G., s.: Hellmesberger, Jos., Tonleiterstudien.
- Meier, Rud., Oberstleutnant Bach-Marsch.
- Melodien-Album, modernes.
- Metallo, G., Curro cuchares. Spanischer Marsch.
- Meyer, Fritz, Klassische Lieblingsstücke.
— Violin-Abende. Beliebte Stücke f. gute Spieler.
- Moyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
- Michael, F., Lunapark-Album.
- Mitnitzky, I., Op. 13. Fantasiestück im alten Stil.
- Mode-Album neuer u. neuester Tänze.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung. (Violine.)

- Munkelt, Tr., Das eiserne Jahr 1914. Potpourri.
- Muth, M., Ade du liebes Mütterlein, u. Reiterlied.
- National-Musik, deutsch-österreich. (m. Text).
- Nedbal, O., Polenblut. Operette. Kavalier-Walzer. Potpourri.
- Potpourri (im leichtesten Stile).
- Nemerowski, A., Op. 8. Méditation.
- Nerre, A., Systematische Lagenwechselübungen auf allen Saiten.
- Nölck, Aug., Op. 61. Salon-Perlen. 8 leichte Tonstücke f. die Jugend.
- Norden. Album bearb.
- Nyblom, C. G., Studien. 9 Cadenzen.
- Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Oper. Barkarole-Walzer. Potpourri.
- Ondříček, F., 15 Künstler-Etuden.
- Operetten- u. Schlager-Album. (Elite Melodien-Album.) (Tanz-Album.) — neuestes. (Komm', tanz mit mir!)
- Opern-Album, modernes, u. beliebte Schlager. (Elite Melodien-Album Heft 13.)
- Orth, A., Grossmütterchens Friedens- traum. Lied. — Roter Mohn. Valse lente.
- Pergolese, G. B., Siciliano.
- Peters, K., Wienec. Kranz beliebter polnischer Nationallieder in leichter Spielart bearb.
- Petrie-Martell, Seemanns Los. Lied.
- Polo, E., Op. 5. Esercizi applicati alle Scale maggiori e minori. — Op. 8. Zwölf technische Studien.
- Portnoff, L., Op. 35. 50 Synkopen- Etuden. — Op. 50. Stützfinger-Etuden. — Op. 52. Stützfinger-Uebungen in der 1. Lage. — Op. 66. Melodische Etuden zur Kräftigung des 3. u. 4. Fingers in der 1—5. Lage. — Op. 68. Melodische Lagenwechsel- Etuden. — Op. 70. Studien zur Kräftigung u. Ausdehnung des 4. Fingers. Op. 77. Das Tonleiterreich in Lied- form.
- Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
- Ramrath, K., Op. 30. Suite (D) im alten Stil.
- Reger, M., Op. 131a. Praeludien u. Fugen.
- Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
- Ruffin, L., Albums. Lieder-Fantasien. Opern-Melodien in Fantasieform.
- Sachse, Im Argonnerwald.
- Sackellaridis, Th., Parapichmata. Charakterstück. — Tanz' mit mir. Walzerlied (m. Text) nach einer griech. Walzermelodie.
- Saint-Lubin, L., Op. 41. Sechs Kon- zert-Studien.
- Salon-Musik. Lieblingsstücke und Perlen der romantischen Musik, mit- telschwer.
- Sang u. Klang, deutscher. Heft 1. 25 Vaterlandslieder (m. vollständ. Text).
- Schanze, L., Die gebräuchlichsten Tonleitern u. deren Dreiklänge im Umfange einer Oktave (1. Lage) so- wie tägliche Uebungen f. Anfänger. — Tägliche Uebungen zum Erlernen der 2., 3. u. 4. Lage.
- Scharwenka-Stresow, Op. 9. Zehn Spezial-Studien.
- Scheuren, P., Jung Heidelberg. Stu- dentenlieder-Potpourri.
- Schjörning, Chr., Uebungen in den verschiedenen Positionen.
- Schlager-Album.
- Schlüter, W., Op. 10. 15 Vortrags- stücke (1. Lage).
- Schubert, Franz, Op. 52. No. 6. Ave Maria. — Am Meer. Lied.
- Schubert-Berté. Das Dreimäderl- haus. Singspiel. Dreimäderlhaus-Walzer. Geh; Alte schau! Ländler. Grosses Potpourri. Potpourri im leichtesten Stile. Violin-Album (m. Text).
- Schulz, Walt, Ständchen (m. Text).
- Schütt, Walter, In's Moulin-rouge. Walzerlied aus „Der Tanzanwalt“.
- Seidler-Winkler, Also sprach Bis- marck. Melodienkranz.
- Seybold, Arthur, Op. 182. Neue Violin-Etuden-Schule. — Op. 184. Lagen-Schule. 2. Teil der Violinschule „Das neue System“. — Die Wundergeige. Berühmte Kom- positionen alter u. neuer Meister.
- Sieczyński, R., Op. 1. Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied.
- Siegesklänge. Märsche u. Lieder. Simon, Ant., Berceuse.
- Sluničko, J., Op. 90. Lagen-Studien f. V. Tonleiter u. die Intervalle des Dreiklangs durch zwei u. drei Ok- taven. — Op. 93. Fünfzehn Etuden.
- Smetana, F., „Dalibor“ u. „Zwei Wit- wen“. Potpourris. — Wiegenlied aus „Der Kuss“. — Potpourris (Die verkaufte Braut u. Der Kuss).
- Soldatenlieder. Soldaten-Marschlied: In der Hei- mat, da gib't ein Wiederseh'n.
- Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch, s.: Bizet, G., Carmen-Marsch. — The Washington Post. Marsch, s.: Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
- Spitzner, A., Tonleiter- u. Akkord- Studien f. reifere Schüler.
- Sponer, A. v., Op. 34. Etuden zur Ergänzung des 1. u. 2. Bandes der Violinschule v. J. Joachim u. A. Moser.
- Stark, R., Sieben Weihnachtslieder.
- Stradella, A., Air d'église (Pieta Signore).
- Straus, O., Rund um die Liebe. Operette. Grosses Potpourri. Potpourri im leichtesten Style. Walzer nach Motiven.
- Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Ra- detzky-Marsch.
- Strauss, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
- Strauss, Rich., Das Menuett des Lully. Vorspiel zum 2. Aufzug zu „Der Bürger als Edelmann“.
- Tartini, G., Adagio (G).
- Tervan, L., Marsch-Album.
- Thalia-Klänge. Sammlung (m. Text).
- Togni, F., Die Ausbildung der linken Hand. Systematische Uebungen.
- Tourbié, R., Op. 387. Weihnachts- Harmonien.
- Urbach, E., Op. 94. Wir müssen sie- gen! Patriotischer Melodienkranz. — Op. 96. Am Lagerfeuer. Melodien- kranz deutscher Heimat- u. Volks- lieder.
- Uschmann, C., Op. 60. Sinecura- Walzer. — Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer. — Op. 70. Zechers Lust. Rheinländer. — Op. 82. Beim Becherklang. Rhein- länder. — Op. 109. Schelmen-Augen. Polka.
- Vahrenhold, W., Op. 10. Unsere U- Bootsleute. Marsch.
- Vaterländische Lieder u. Märsche. (Hansa-Ausg.) 2 Bände.
- Vaterlandslieder u. Armeemärsche, unsere.
- Vaterlands-u. Volkslieder-Hefte. Vieuxtemps, H., Op. 48. 32 Etuden.
- Violin-Album No. 16/17 (Operetten- Album III, IV.) No. 18. (Opern-Album II.) Hansa-Ausg.
- Violinist, s.: Kleine Violinist, der. Violinspieler, der kleine. Beliebte Lieder, Tänze u. Märsche (1. Lage).
- Viotti, G., Kadenzen zum Violinkon- zert No. 22, s., Nyblom, C. G.
- Voigt, Paul, Op. 40. Goldblume. In- temezzo.
- Volks- u. Soldatenlieder-Album, vaterländ. 75 Lieder (m. Text).
- Wagner, Arthur, Die Landwehr kommt. Marsch (m. Text).
- Wagner, Max, Franz Schubert im Dreimäderlhaus. Fantasie.
- Wagner, Rich., Opernschatz. — Orchester-Studien f. V. I u. II. — Potpourris.
- Wagner (Rich.)-Abend. 30 freie Be- arbeitungen.
- Wagner-Spieler, der flotte, s.: Berndt, Rich., Op. 15.
- Mein Wagner. Album.
- Unser Wagner. Album.
- Wander- u. Soldatenlieder.
- Wassmann, K., Lagenwechsel-Uebun- gen zur Violinschule, s.: Nerre, A. Wattke, J., Soldaten-Marsch (In der Heimat, da gib't ein Wiederseh'n).
- Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
- Wegener, C., Der Weihnachtsmann kommt. Leichte Fantasie.
- Weihnachts-Album. (Hansa-Ausg.) Weihnachtslieder-Album. 30 Weih- nachtslieder u. Choräle.
- Weinberger, Carlo, La Signorina del Cinematografo. Valzer.
- Weiss, P., Sechs neue Original-Tänze.
- Wensky, Ed., Op. 201. Holzschlager- Marsch.
- Wenzel, Fritz, Op. 259, 260. Tanz- Album. — Op. 290. Vortrags-Album f. die Ju- gend I. — Op. 333. Vortrags-Album f. die Ju- gend II.
- Wenzel, H., Ernste Klänge. Samm- lung. — Familien-Konzert. Sammlung.
- Wetzel, Peppi, Der Sturm bricht los. Kriegslied (m. Text).

Für Streichinstrumente. (Lehrbücher.) Für Blasinstrumente.

Windsperger, L., Tonleitern u. Kadenzzen (Skalen).
 Winkler, S., Heimatlieder-Potpourri 1914/15.
 — Landwehrmanns Weihnachtstraum (m. Text).
 Winterfeld, M., Hoch soll die Fahne schweben. Deutsches Lied (m. Text).
 Wohlfahrt, Franz, Op. 45. 60 Etüden.
 — Op. 54. 40 Elementar-Etüden.
 — Op. 74. 50 Etüden.
 Zimmer, W., Op. 18. Sammlung gewählter Tänze.
 — Op. 20. Zwei musikal. Rundreisen.

b) für Viola (und Viola alta).

Reger, M., Op. 131d. Drei Suiten.
 Ritter, H., Solobuch (Orchester-Studien) f. Vla (Vla alta, Altgeige).
 Schreiber, A., Tonleiter-Studien.
 Wagner, Rich., Orchesterstudien.

c) für Violoncello.

Boukinik, M., Doigter des Gammes à 1, 2 et 3 Octaves.
 Francomme, A., Op. 7. 12 Capricen.
 — Op. 35. 12 Etüden.
 Giessing, A., Tonleiter-Uebungen.
 Kleine Violoncellist, der.
 Reger, Max, Op. 131c. Drei Suiten.
 Salon-Musik. Lieblingsstücke und Perlen der romantischen Musik in mittelschwerer Bearbeitung.
 Schlemmüller, Hugo, Etüden-Schule f. Vcello. Eine Sammlung.
 Seybold, A., Op. 137. Volkslieder-Album.
 Wagner, Rich., Orchesterstudien.
 — Potpourris.
 Mein Wagner. Album.
 Unser Wagner. Album.
 Windsperger, L., Sonaten (D.—Dm.).

d) Kontrabass.

Dauthage, M., Schule des Virtuosen (zur Anwendung im Orchesterspiel).
 Schwabe, O., Orchesterstudien.
 Wagner, Rich., Orchesterstudien zu seinen Bühnen- u. Konzertwerken.

9. Lehrbücher.**a) für Violine.**

David, Ferd., Violinschule.
 Dehling's Lagenerklärer.
 Goldis, M. L., Op. 4. Grundlage des Violinspiels.
 — Violinschule.
 Hohmann, Chr. H., Violinschule.
 Mittelmann, S., Mittelstufe des Violinspiels, s.: Ondříček, F.
 Ondříček u. Mittelmann, Die Griffsicherheit auf der Violine. Methode u. Übungsmaterial zur Verhütung u. Behandlung d. Violinspielerkrampfes.
 — Mittelstufe des Violinspiels nach neuem System und auf wissenschaftlicher Grundlage. (Violinschule II. Teil.)
 Ries-Sitt, Violinschule.
 Sass, A. L., Vollständiges Tonleiterwerk.
 Seybold, A., Op. 172. Das neue System od. Wie ich meinem fünfjähr. Jungen das Geigen lehrte.
 Stromwasser, L., Leichte Tonleitern in der ersten Lage.

Wohlfahrt, F., Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel.
 Wohlfahrt, F., H. Schröder u. A. v. Sponer, Op. 38. Violinschule.

b) für Viola d'amour.

Goldis, M. L., Op. 6. Schule.

c) für Violoncello.

Hofmann, Albert, Neue theoret.-praktische Schule, unter besonderer Rücksicht des Selbstunterrichts.

VIII. Für Blasinstrumente.**1. Oktette.**

Nielsen, Ludolf, Op. 30. No. 3b. Dudelsack f. 8 Blasinstrum. m. Schlagzeug.

2. Septette.

Gassmann, A. L., Op. 33. Der flotte Trompeter.

Habert, J. Ev., Op. 107, Ib. Scherzo f. Pfte. bearb. f. 1 Klar., 1 Oboe, 1 Fl., 2 Fag. u. 2 Hörner (F). Part. (Werke Serie XII, 4.)

3. Sextette.

Gassmann, A. L., Op. 33. Der flotte Trompeter.

Gilbert, J., Walzer aus „Die keusche Susanne“ f. Blassextett.

Hermann, Eduard, Op. 33. Sextett (Gm.) f. Oboe, Klar. u. Streichquart.

Reger, Max, Romanze (Am.) f. Oboe, Klar., Horn u. Fag. (Fl. u. Kontrafagott ad lib.)

Siede, Ludwig, Sefira. Intermezzo f. Blassextett.

Thurban, T. W., Mumblin Mose. Two Step.

4. Quintette.

Gassmann, A. L., Op. 33. Der flotte Trompeter.

Laurischkus, Max, Op. 23. Aus Litauen. Suite f. Blasinstrum. (Fl., Oboe, Klar., Horn, Fag.)

Reger, M., Op. 146. Quintett (A) f. Klar., 2 V., Vla u. Vcello.

5. Quartette.

Elite Quartett-Album. 50 beliebte Cornet-Quartette.

Gassmann, A. L., Op. 33. Der flotte Trompeter.

Grawert, Theodor, Hornmusik. (Signalhorn I, II in B., Basshorn (ad lib.), Trommel.)

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch f. Blasquartett (Tromp. I, II [B], Tromp. I, II [F], Pos. I—III.)

Huppmann, K., Juch! Ländler u. Tänze f. 2 Klar. (od. Fl., od. Oboe etc.) u. 2 Tromp.

Müller, B. E., 300 Cornet-Quartette f. Cornet à Pistons I, II (B) od. B-Tromp., Althorn od. Waldhorn (Es), Tenorhorn (B) od. Bass-Pos.

Reger, Max, Romanze (Am.) f. Oboe, Klar., Horn u. Fag.

Strong, Templeton, Legende. Quartett f. 4 Hörner (F).

Wagner, Rich., Lohengrin: Brautchor u. Gebet f. 4 Hörner (F).
 — Potpourris f. Flöte, Violine, Vcello u. 2. Vcello (od. Kontrabass).

6. Trios.

Beethoven, L. v., Var. f. 2 Oboen u. Englisch Horn über „Là ci darem la mano“ aus „Don Juan“ v. Mozart.
 Gassmann, A. L., Op. 33. Der flotte Trompeter.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch f. Fl., Klar. u. Vcello.

Reger, Max, Op. 141a. Serenade (G) f. Fl., V. u. Vla.

Tyroler Bauerntänze f. 1 od. 2 Fl. od. Klar. m. Gitarre.

Wagner, Rich., Potpourris f. Flöte, Violine u. Vcello. — f. Flöte, Violine u. Pianoforte.

7. Duos.

Album v. 24 Märschen u. Liedern f. 2 kl. Fl. (m. Trommel ad lib.).

Clarín, T. M., Die Duettisten. 100 Volks- u. volkstüml. Lieder f. 2 Tromp. (B). — f. 2 Tenorhörner. — f. 2 Klar.

Gassmann, A. L., Op. 33. Der flotte Trompeter.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch, f. Fl. u. V.

Ländler, 50, f. 2 Fl.

Tyroler Bauerntänze f. Fl. od. Klar. u. Gitarre.

8. Für Soloinstrumente mit Begleitung.**a) für Piccolo mit Pianoforte.**

Sabathil, F., Der kleine Pfiffikus. Konzert-Polka.

b) für Flöte mit Orchester, Salon- und Streichorchester.

Amberg, J., Op. 13. Three Sketches m. Streichorch.

Eberle, F., Die deutschen Frauen. Lied m. Salonorch.

Graupner, Cl., Op. 407. Elternleid. Lied m. Orch. od. Salonorch.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch m. Streichorch. (Quintett od. Quartett).

Tillmetz, R., Op. 26. Valse brillante (C) m. Orch.

Wagner, Siegfried. Konzertstück (F) m. kl. Orch.

c) für Flöte mit Pianoforte.

Adam, Ad. Ch., Weihnachtsgesang (Cantique de Noël).

Amberg, J., Op. 13. Three Sketches.

Bach, J. S., Sonate (Am.).

Busoni, F., Albumblatt.

Destouches, A., Sarabande (Em.), s.: Reinecke, C., Zwei Stücke.

Drouet, L., Etude. s.: Fontaine, C., Op. 31.

Dussek, J. L., Le Savoyard. Elite-Melodien-Album.

Flotow, F. v., Martha: Ach so fromm. Lied.

Für Blasinstrumente mit Begleitung.

Fontaine, C., Op. 31. Adagio cantabile (d'après une Etude de Drouet). — Op. 34. Pastorale (Cism.).

Giordani, T., Caro mio ben. Arie. Gluck, Chr. W. v., Gavotte (A). Guilmant, A., Op. 79. Berceuse.

Kaleve, G., Op. 32. Rusalki (Die Nymphen). Mazurka).

Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr. Heckenrosenhied.

Kleine Flötist, der.

Lobe, J. C., Op. 21. Concertino (Em.).

Montclair, M. P. de, Musette (C), s.: Reinecke, C., Zwei Stücke.

Operetten- u. Schlager-Album. Opern-Album, modernes.

Reinecke, Carl, Zwei Stücke, bearb. Rossi, C., Op. 29b. Fantasie über „Sonntag ist's“. Lied v. S. Breu.

Ruh, E., Paraphrase über den Choral „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.

Steckmest, H., Op. 16. No. 6. Santa Lucia. Neapolit. Volkslied.

Tillmetz, R., Op. 20. 52 Studien in allen Tonarten. (Neue Tonstudien).

— Op. 58. Fantasie über welsche Melodien.

— Op. 60. Ballade (Cm.).

— Op. 61. Deux Fantaisies sur des Chants d'amour slavoniens.

— Op. 62. Deux Fantaisies sur des Chansons nationales des Slaves.

Vahrenhold, W., Kompositionen. Vaterländische Lieder u. Märsche.

Wagner, Rich., Potpourris.

d) für Oboe mit Orchester und Blasmusik.

Soli, drei. (Bendel. — Flotow.)

e) für Oboe mit Pianoforte u. Vcello (od. Fag.)

Händel, G. F., Kammer-Sonate No. 9.

f) für Oboe mit Pianoforte.

Händel, G. F., Kammer-Sonate No. 9. — Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.

Ruh, E., Paraphrase über den Choral „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.

Schumann, Rob., Op. 94. Drei Romanzen.

Soli, drei. (Bendel. — Flotow.)

g) für Englischhorn mit Pianoforte.

Menge, Th., Op. 14. No. 1. Larghetto (Hm.).

h) für Klarinette mit Orchester, Salonorchester, Blas- und Blechmusik.

Busoni, F., Concertino (B) f. Klar u. kl. Orch.

Eberle, F., Die deutschen Frauen. Lied m. Orch.

Genhart, H., Dornröschen. Konzert-Polka m. Harmonie- m. Blechmusik.

Soli, drei. (Bendel. — Flotow) m. Orch. — m. Blasmusik.

Wagner, Rich., Tannhäuser: Gebet der Elisabeth m. kl. Orch.

i) für Klarinette mit Pianoforte.

Dvořak, A., Op. 94. Rondo (Gm.). Elite-Melodien-Album.

Elssig, E., Fantasie über ein Matthäisches Lied.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.

Junne, O., Aus ernster Zeit. Kavatine. Operetten- u. Schlager-Album. Opern-Album, modernes.

Popp, Wilhelm, Op. 290. Alpen-Szene (Scène alpestre).

Recktenwald, F., Viribus unitis 1914/16. Militär. Tongemälde.

Soli, drei. (Bendel. — Flotow.)

Thalia-Klänge. Sammlung.

Vaterländische Lieder u. Märsche.

k) für Fagott mit Orchester u. Blasmusik.

Soli, drei. (Bendel. — Flotow.)

l) für Fagott mit Pianoforte.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.

Soli, drei. (Bendel. — Flotow.)

m) für Horn mit Pianoforte.

Abt-Album. Beliebte Lieder v. F. Abt.

Fengler, A., Op. 3. Andante appassionato.

n) für Wald-(Alt-) Horn mit Orchester und Blasmusik.

Soli, drei. (Bendel. — Flotow.)

o) für Waldhorn mit Pianoforte.

Concone, J., s.: Muth, Fritz, Op. 51b. 10 Uebungen.

Hauptner, Th., s.: Muth, Fritz, Op. 51b. 10 Uebungen.

Muth, Fritz, Op. 51b. Zehn Uebungen zur Bildung eines grossen vollen Tones.

Soli, drei. (Bendel. — Flotow.)

p) für Flügelhora mit Orchester, Militär- und Blechmusik.

Benatzky, R., Draussen in Schönbrunn. Lied m. gr. od. kl. Orch.

Hies, K., Die Wacht am Meer. Lied m. Orch.

Lehár, F., Kriegslied m. gr. u. kl. Orch. — Reiterlied 1914, u. Lied u. Csárdás m. Orch.

Schubert-Berté, Mädel, die Stunde der Liebe ist da. Lied m. gr. od. kl. Orch.

Sieczynski, R., Op. 1. Wien (Berlin), du Stadt meiner Träume. Lied m. gr. m. kl. Orch. m. Militär- od. Blechmusik.

Silbers, F., Kompositionen m. Orch.

Soli, drei. (Bendel. — Flotow) m. Orch. — m. Blasmusik.

q) für Flügelhorn mit Pianoforte.

Silbers, F., Kompositionen.

Soli, drei. (Bendel. — Flotow.)

r) für Tenorhorn mit Orchester und Blasmusik.

Soli, drei. (Bendel. — Flotow.)

s) für Tenorhorn mit Pianoforte.

Soli, drei. (Bendel. — Flotow.)

t) für Trompete mit Orchester, Salonorchester, Harmonie- u. Blechmusik.

Benatzky, R., Hauptallee! Ein Wiener Marschlied f. gr. od. kl. Orch.

— Ich muss wieder einmal in Grinzing sein, beim Wein! Walzerlied f. gr. od. kl. Orch.

Eldrado, N., Kriegers Abschied. Mexikanisches Lied m. Salonorch.

Genhart, H., Dornröschen. Konzert-Polka m. Harmoniemusik, — m. Blechmusik.

Graupner, Cl., Op. 407. Elternlied m. Orch. od. Salonorch.

Jaffé, M., Blühe, mein Blümlein. Lied m. Orch. od. Salonorch.

Klose, O., Op. 85. Wie dankbar bin ich meinem Mütterl. Lied m. Orch.

Kühne, H., Ostpreuss. Klage lied m. Orch.

Menzel, H., AHein Gott in der Höh' sei Ehr', f. Bläserchor.

Rathke, O., Op. 25. O kehre zurück! Lied m. Orch. — m. Salonorch.

Schmidt, A., Vortragsstücke m. Orch. — m. Militärmusik — m. Kavalleriemusik.

Soli, drei. (Bendel. — Flotow) m. Orch. — m. Blasmusik.

Stapf, O., Op. 62. Meine Welt. Lied m. Salonorch.

Wagner, Friedrich, Op. 38. Ich sende diese Blume dir! Lied m. Orch. — Salonorch.

Wagner, Rich., Tannhäuser: Gebet der Elisabeth m. kl. Orch.

u) für Trompete mit Pianoforte.

Elite-Melodien-Album.

Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr. Heckenrosenhied.

Operetten- u. Schlager-Album. Opern-Album, modernes.

Sabathil, F., Der kleine Pffiffikus. Konzert-Polka.

Schmidt, A., Vortragsstücke.

Thalia-Klänge. Sammlung.

Vahrenhold, W., Op. 10. Unsere U-Bootsleute. Marsch.

— Kompositionen.

Vaterländische Lieder u. Märsche.

Wahl, Carl, Lied ohne Worte.

v) für Cornet à Pistons mit Orchester, Salonorchester u. Harmoniemusik od. Blechmusik.

André, C., Op. 16f. Fröhlicher Uebermut. Polka m. Infanteriemusik.

m. Kavalleriemusik.

Bach, Vincent, Erzherzog Johann. Lied m. Orch. — m. Salonorch.

Blon, Franz v., Sei wieder gut. Lied m. Berlin-Wien-Orch.

Kark, Fr., Lass uns versinken im Wonnemeer. Lied m. Salonorch.

Lehár, F., Reiterlied 1914, u. Lied u. Csárdás m. Orch.

Lincke, P., Jugend u. Liebe. Lied m. Salonorch.

Mack, H., Koketterie. Bravour-Polka m. schweizer Harmonie- od. Blechmusik.

Müller, Bruno, Op. 119. Seemannslied. Lied m. Salonorch.

Für Blasinstrumente ohne Begleitung. Lehrbücher.

Schmidt, A., Abendfrieden. Lied. Ausg. m. Orch.
 — Am Bodensee. Echostück m. Orch.
 — m. Militärmusik. — m. Kavalleriemusik.
 — Reminiscenzen an Lino. Fantasie m. Orch. — m. Militärmusik.
 — Rose vom Linossee m. Orch. — m. Militärmusik. — m. Kavalleriemusik.
 Silbers, F., Kompositionen m. Orch.
 Soli, drei, (Bendel. — Flotow) m. Orch.
 Stolz, R., Der Favorit. Operette. Dar- aus: Du sollst der Kaiser meiner Seele sein. Lied m. Harmoniemusik. — m. Blechmusik.
 Wagner, Rich., Tannhäuser: Gebet der Elisabeth f. kl. Orch.
 Ziehrer, C. M., Das Herz ist nur ein Uhrwerk. Walzerlied aus „Das dumme Herz“ m. gr. od. kl. Orch.

w) für Cornet à Pistons mit Piano- forte.

Bach, Vincent, Erzherzog Johann-Lied. — Scène hongroise.
 Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumph- marsch.
 Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr. Heckenrosenlied.
 Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.
 Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das Zauberland.
 Recktenwald, F., Viribus unitis 1914/16. Militär. Tongemälde.
 Sabathil, F., Der kleine Piffikus. Konzert-Polka.
 Schäffer, Heinr., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde. Lied.
 Schmidt, A., Vortragsstücke.
 Silbers, F., Kompositionen.
 Soli, drei, (Bendel. — Flotow.)
 Stöhr, R., Op. 40. Konzert.
 Wiggert, Paul, Kompositionen.

x) für Posaune mit Orchester, Salon- orchester oder Blasmusik.

Eberle, F., Die deutschen Frauen. Lied m. Salonorch.
 Graupner, Cl., Op. 407. Elternleid. Lied m. Orch. od. Salonorch.
 Kühne, H., Ostpreuss. Klage- lied m. Orch.
 Soli, drei, (Bendel. — Flotow) m. Orch. — m. Blasmusik.
 Wagner, Rich., Tannhäuser: Lied an den Abendstern m. kl. Orch.

y) für Posaune mit Pianoforte.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumph- marsch.
 Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr. Heckenrosenlied.

9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Album v. 24 Märchen u. Liedern (m. Trommel ad lib.).
 Andersen, J., Op. 33. 24 kleine Exer- citionen.
 Bach, C. Ph. E., Sonate (Am.).
 Barge, W., Orchester-Studien.
 Beethoven, L., v. Ouv. Fidelio.
 Elite-Melodien-Album.

Familien-Album.
 Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr. Heckenrosenlied.
 Kleine Flötist, der.
 Ländler, 50.
 Laurischkus, M., Jung Deutschland. Sammlung.
 Leckerli. Modernes Tanz-Album.
 Melodien-Album, modernes.
 Mode-Album neuer u. neuester Tänze.
 Offenbach, J., Hoffmanns Erzäh- lungen. Potpourri.
 Operetten- u. Schlager-Album.
 Opern-Album.
 Prill, Emil, Op. 14. 24 Etüden.
 Sang u. Klang, deutscher.
 Schlager-Album.
 Siegesklänge. Soldaten-Märsche u. Lieder.
 Vahrenhold, W., Op. 10. Unsere U- Bootsleute. Marsch.
 Vaterländische Lieder u. Märsche.
 Vaterlandslieder, unsere, u. Ar- meemärsche.
 Wagner, Rich., Orchesterstudien über seine Bühnen- u. Konzertwerke. — Potpourris.
 Weihnachtslieder-Album. 30 Weih- nachtslieder u. Choräle.

b) für Oboe.

Bechler, L., Orchester-Studien.
 Heinze, W., Op. 53. 42 melodische Stu- dien durch alle Dur- u. Moll-Ton- arten.
 Wagner, Rich., Orchesterstudien zu seinen Bühnen- u. Konzertwerken. — Orchesterstudien. Solostellen.

c) für Klarinette.

Bach, J. S., Sechs Suiten (Sonaten). übertr.
 Elite-Melodien-Album.
 Familien-Album. Lieder.
 Hansa-Album 18. (Opern-Album II).
 Heyneck, E., Orchester-Studien.
 Laurischkus, M., Jung Deutschland. Sammlung.
 Melodien-Album, modernes.
 Offenbach, J., Hoffmanns Erzäh- lungen. Oper. Potpourri.
 Operetten- u. Schlager-Album.
 Opern-Album.
 Sang u. Klang, deutscher.
 Schlager-Album.
 Thalia-Klänge. Sammlung.
 Vaterländische Lieder u. Märsche.
 Vaterlandslieder, unsere, u. Ar- meemärsche.
 Wagner, Rich., Orchesterstudien über seine Bühnen- u. Konzertwerke (auch f. Bassklar.).
 Weihnachts-Album.
 Weihnachtslieder-Album. 30 Weih- nachtslieder u. Choräle.

d) für Fagott.

Freitag, F., Wagner-Orchesterstudien.
 Milde, L., Op. 26. Konzert-Studien.
 Wagner, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnen- u. Konzertwerken.

e) für Horn.

Wagner, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnen- u. Konzertwerken.

f) für Wald- u. Signalhorn.

Hölzer, O., Übungsbuch des Eisleber Schülerscorps. Leichte 2—4stimm. Märsche f. das Signalhorn zum Ge- brauche f. Schüler u. Turner m. kurzer Anleitung, zusammengestellt.
 Muth, Fritz, Op. 51a. Zehn Übungen f. Waldhorn zur Bildung einer guten Geläufigkeit.
 Schrempel, O., Deutsche, oester- reichische, russische u. französische Militärsignale sowie sämtliche Jagd- signale (m. den von deutschen Sol- daten gern benutzten Texten).
 Signale der deutschen Infanterie u. Kavallerie, m. untergel., im Soldaten- mund gebräuchl. Text.

g) für Flügelhorn.

Pilát, F., 60 Übungen f. Flügelhorn (C—B).

h) für Trompete u. Cornet à Pistons.

Elite-Melodien-Album.
 Gassmann, A. L., Op. 33. Der flotte Trompeter.
 Hansa-Album 18. (Opern-Album II) f. Tromp.
 Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr. Heckenrosenlied.
 Melodien-Album, modernes.
 Operetten- u. Schlager-Album.
 Pilát, F., 60 Übungen f. Cornet à Pistons.
 Thalia-Klänge. Sammlung.
 Vahrenhold, W., Op. 10. Unsere U- Bootsleute. Marsch.
 Vaterländische Lieder u. Märsche f. Tromp.
 Wagner, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnen- u. Konzertwerken.
 Weihnachts-Album. (Hansa-Ausg.)
 Weihnachtslieder-Album. 30 Weih- nachtslieder u. Choräle.

i) für Posaune.

Dreyer, F., Opern-Orchesterstudien.
 Wagner, R., Orchester-Studien aus seinen Bühnen- u. Konzertwerken.

k) für Baßstuba.

Wagner, R., Orchesterstudien aus sei- nen Bühnen- u. Konzert-Werken.

10. Lehrbücher.

a) für Piccolo-Flöte.

Merkelt, F., Piccolo-Flöten-Schule. Zum Selbstunterricht.

b) für Flöte.

Schwedler, M., Die Griffart u. Spiel- weise der Reformflöte m. F-Mechanik (Schwedler-Flöte). Als Anhang zu Köhler, Flötenschule.

c) für Klarinette.

Bärmann, C., Vollständige Klarinet- t-Schule von dem ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung des Vir- tuosen.

d) für Signalhorn.

Merkelt, Paul, Signalhorn-Schule, auch zum Selbstunterricht geeignet, m. vielen Übungsstücken, allen vor- kommenden Militär-Signalen der deut- schen Infanterie, sämtlichen Jagd- signalen sowie Märschen f. Signal- hörner m. Aufsatzbogen u. Trommel- begltg.

Für Schlaginstrumente. Für Mandoline.

e) für Trompete (auch Signal-Trompete).

Gassmann, A. L., Op. 35. Der Jungtrompeter. Vollst. theoretisch-praktischer Lehrgang des Trompetenspiels.

Merkelt, Paul, Schule f. Kavallerie-Signaltrompete sowie Fanfaren- u. Heroldstrompete, auch zum Selbstunterricht m. vielen Abbildgn, Uebungen, Fanfaren u. Märschen sowie sämtl. Signalen der deutschen Kavallerie, Artillerie u. des Train.

f) für Wagner-Tuba.

Griffabelle.

g) für Querpfife.

Scherrer, H., Querpfeifenschule.

h) für Okarina.

Merkelt, P., Volkstümlich bearb. Okarina-Schule zum Selbstunterricht m. Noten u. Ziffern.

IX. Für Schlaginstrumente.**a) für Xylophon.**

Gottschalk, H., u. P. Merkelt, Xylophon-Schule, auch zum Selbstunterricht m. vielen Uebungsbeispielen u. Solostücken bearb.

Helm, Fr. H., Schlag eini Schatzerle. Walzer, u. Schlaumeys Kunststücken. Rheinländer m. Orch.

Torquay, Ch., Tangos f. Xylophon m. Orch.

La Bailadora.

El Beso.

Ullmann, E., Op. 13. Die Spinnerin. Konzert-Polka m. Pfte.

— Op. 14. Johanna-Mazurka m. Pfte.

b) für Trommel.

Album f. 2 Fl. u. kl. Trommel. Heft 5. Volkslieder.

— von 24 Märschen u. Liedern f. 1 od. 2 kl. Fl. m. Trommel (ad lib.).

Berger, Heinrich, Marsch-Album f. Trommelpfeife (Piccolofl.) u. Trommel. Eine Sammlung von Märschen u. Reveillen f. die deutsche Infanterie, f. Jugendwehren etc., enthaltend Parademärsche, Zapfenstreich, alle militärischen Signale sowie die beliebtesten Soldatenlieder.

Märsche f. 1 od. 2 Fl. u. Trommel.

— 8 neue. Heft 4, f. Trommel u. Pfeife bearb.

Merkelt, P., Fanfaren-Marschheft No. 2 f. Signal-Hörner m. Aufsatzbogen u. Trommel.

— Lieder-Marschheft f. Fl. u. Trommel.

— Marschheft f. Flöten u. Trommel.

— Schlagzeug-Schule. Praktische Anleitung zur Bedienung sämtlicher Schlaginstrumente.

— Trauer-Marschheft f. Flöten u. gedämpfte Trommel. 14 Trauermärsche, Choräle u. Lieder f. Trauermusik bearb.

— Vaterländisches Marsch-Album f. Fl. u. Trommel.

Militärmärsche u. Signale, altbayerische u. churpfälzische f. 2 Querpfifen u. Trommel.

Rust, A., Militärmärsche f. 2 Pfeifen u. Trommel.

Scherrer, H., Altbayerische Märsche u. Regimentsstreich f. Pfeifen u. Trommel.

Stümpel, H. C., 30 Märsche f. Trommel u. Pfeife, auch f. jedes Instrument einzeln zu benutzen.

Wagner, Arthur, Die Landwehr kommt! Parade-Marsch (1915) nach dem gleichnam. Soldatenliede v. Fr. Krüger f. Trommel u. Pfeife.

c) für Pauke.

Merkelt, P., Pauken-Schule.

— Schlagzeug-Schule. Praktische Anleitung zur Bedienung sämtlicher Schlaginstrumente.

Wagner, Rich., Orchesterstudien aus seinen Werken, s.: Merkelt, P., Paukensschule.

X. Für Mandoline.**a) Für Solo und mit Begleitung.**

(Bei Titeln ohne Angabe der Arrangements, s.: Alphabetischer Teil.)

Adam, A. Ch., Ouv. Die Nürnberger Puppe.

Bach, J. S., Sarabande, s.: Wobersin, W., Künstlerklausur No. 1.

Beethoven, L. v., Andante (C) aus der Sonate Op. 14 No. 2, s.: Wobersin, W., Künstlerklausur No. 2.

Bleil, Heinz, Kompositionen f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre.

Op. 50^b. Wandermarsch a. d. Märchen-Oper „Fridolin“.

- 56^a. Sternenzauber.

- 57^a. Im Frühling. Gavotte.

Böck, Carl, Op. 30. Zum Stiftungsfeste. Tonbild f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre.

Bosworth's Taschen-Albums m. ad lib. allerleichtester Gitarrebegltg.

Brahms, J., Zwei ungarische Tänze (No. 5 u. 6) f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre (od. Pfte).

Chopin, F., Op. 28. Præludien, — Op. 67. No. 3. Mazurka, } s.: Wobersin, W., Künstlerklausur No. 4 u. 3.

Clarin, T. M., Die Duettisten f. 2 Mandolinen.

Eichler, M., Wandervogels Lieblinge. 35 leichte Kompositionen f. 2 Mandolinen u. Gitarre bearb.

Elbel, L., The Victors — Die Sieger. Marsch.

Elite-Melodien-Album f. Mandoline. — f. Mandoline m. Pfte.

Familien-Album. (Solo.)

Gastaldon, S., Op. 5. Verbotener Gesang (Musica proibita). Melodie (m. Text).

Gelbke, J., Op. 16. No. 1. Heimkehr. Lied f. Mandoline u. Gitarre.

Gerdes, G., Mandolinen-Album. Sammlung über 200 der bekanntesten Volksmelodien.

Germanus, R. W. C., Das sind die alten Schwerter noch! Potpourri in Marschform leicht gesetzt f. 1 od. 2 Mandolinen m. Gitarre (ad lib.).

Goldmann, C., Weihnachts-Album f. 1 od. 2 Mand. m. Gitarre ad lib.

Gruber, A., Einig, fest u. treu. Marsch.

Händel, G. Fr., Largo aus „Xerxes“ f. Mandoline u. Pfte. Mandoline II, Mandola I/II, Gitarre.

Hansa-Album 18. (Opern-Album II.)

Haydn, Jos., Menuett u. Trio a. d. Streichquartett No. 22, s.: Wobersin, W., Künstlerklausur No. 5.

Heins, C., Kompositionen f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre

Allen voran! Marsch.

Dein Herz soll meine Heimat sein. Lied.

Liebchen mit den Schelmenaugen. Tataren-Zug.

Hertwig, H., Op. 9. 38 ausgewählte Stücke f. 2 Gitarren (auch f. 1 od. 2 V. od. Mandolinen m. einer Gitarre verwendbar).

Huber, Jul., Kompositionen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.

Jehring, J., Op. 49. Die verlassenen Italiener. Walzerlied f. Mandoline.

Jungwirth, F., Orig.-Kompositionen f. 1 u. 2 Mandolinen u. Gitarre (od. Pfte).

Laurischkus, M., Jung Deutschland. Sammlung. (Solo.)

Leckerli. Modernes Tanz-Album (Solo).

Leoncavallo, R., Inno della „Lega Nazionale“.

Loreti, A. H., Albumblätter. Fünf Vortragsstücke f. Mandoline m. Gitarre.

Lortzing, A., Undine. Oper. Daraus: Divertissement f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.

Lück, F., Kompositionen f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre.

Op. 8. Blumen im Abendwind. Gavotte.

- 13. Liebeswerben.

Mandolin-Album, kleines. (Ohne Noten sofort zu spielen.)

No. 1. Vaterländische Lieder und Gesänge.

- 2. Volks- und Wanderlieder, Tänze u. Märsche.

Mandolinen-Album No. 16, 17. (Operetten-Album 3. 4.) No. 18. (Opern-Album 2) Solo u. m. Pfte.

Mandolinen-Liederbuch, deutsches. 400 der schönsten älteren u. neueren deutschen Volkslieder (m. Text).

Mandoline-Orkest. Album. Band 1 bis 5.

Mannfred, H., Wandervogel-Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.

Melodien-Album, modernes. (Solo.)

Messner, O., Op. 411. Hausschatz f. Mandoline u. Gitarre.

Müller-Eisenach, Lustige Spielleute. 12 leichte volkstüml. Musikstücke f. Mandoline (1. Lage) m. einer 2. St. ad lib. u. Lauten- od. Gitarrebegltg.

Offenbach, J., Barkarole-Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen“. Solo u. m. Pfte.

Operetten- u. Schlager-Album f. Solo u. m. Pfte.

Opern-Album, modernes. Solo u. m. Pfte.

Pazeller, J., Souvenir de „Herkulesfürdö“ f. Mandoline u. Gitarre (m. Text).

Für Gitarre (Laute).

Peuschel, M., Op. 54. No. 4a. Der Negersklave. Lied f. Mandoline u. Gitarre.

Redlinger, F., Auf grüner Heide. Walzer f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre.

Rehbock, H., Berceuse (A) f. Mandoline m. Pfte.

Ritter, Th., Hausmusik f. Mandoline u. Gitarre.
— Junge Liebe (Amour de jeunesse). Walzer.
— Spiel-Abende im Mandolinen-Klub.
— Tanz- u. Marsch-Album. 15 leichte Tänze u. Märsche (m. Text) f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.
— Ein Traum. Romanze f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre.
— Vaterländische Lieder (m. Text) u. Märsche f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.
— Weihnachten. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder u. Vortragsstücke f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre.

Rosoni, F., Mandolinen-Perlen. 20 Vortragsstücke f. 1 od. mehrere Mandolinen. (Band II der Mandolinen-schule.)

Rupp, E., Kompositionen f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre.
Op. 11. Im Grünen. Marsch.
— 18. Mit Sang u. Klang. Marsch

Ruzicka, J., Národní písné. Böhmisches Nationallieder f. Mandoline (od. Gesang, böhm. Text) m. Laute od. Gitarre.

Sammlung beliebter Volkslieder f. Mandoline u. Gitarre.

Sang u. Klang, deutscher. Heft 1. 25 Vaterländische Lieder (m. vollständ. Text). Solo u. m. Gitarre.

Schick, O., Mandolinen-Album.
IV. Italienische u. französ. Lieder.
V. Opernfantasien.
VI. Ouvertüren (Suppé).

Schlager-Album. (Solo.)

Schlüter, W., Op. 10. 15 Vortragsstücke. Solo u. m. Pfte.

Schwerdhöfer, M., Op. 19. Hausmusik. 20 Orig.-Kompositionen f. 2 Mandolinen u. Gitarre (2. St. ad lib.).

Siede, L., Op. 47. Sefira. Intermezzo f. Mandoline. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.

— Op. 54. Indischer Brautzug. Charakterstück f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.

Siegesklänge. Soldaten-Märsche u. -Lieder.

Soldatenlieder. (Solo.)

Stark, Robert, Sieben Weihnachtslieder. Solo u. m. Pfte.

Stengel, R., Kompositionen f. Mandoline (od. V.) I, II, Mandola u. Gitarre.
Brillanten-Walzer.
Rosenzeit-Walzer.

Suppé, F. v., Sechs Ouvertüren, s.: Schick, O., Mandolinen-Album VI.

Thalia-Klänge. Sammlung der bekanntesten Operetten-Melodien (m. Text). Solo u. m. Pfte.

Treskow, P., Op. 21. Feinsliebchen. Polka Mazurka (Tyrolienne) f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.

Vaterländische Lieder u. Märsche f. Mandoline. (Hansa-Ausg.)

Vaterlandslieder, unsere, u. Armeemärsche f. Mandoline (m. Text).

Voigt, Paul, Op. 40. Goldblume. Intermezzo f. Mandoline. — m. Pfte.

Vorpahl, R., Lenzesehnen. Walzer f. Mandoline (od. V.) I, II, Mandola (od. Vcello) u. Gitarre.
— Mandolinen-Musik. Eine Auswahl besserer Musikstücke f. 1 od. 2 Mandolinen.
— Wanderung u. Rast. Volksweisen, Hymnen. Lieder u. A. f. Gesang, Mandoline, Gitarre (Laute), Mandoline II u. Mandola (Mandolinen-Orch.) bearb.
— Weihnachts-Album. 16 der bekanntesten Weihnachtslieder.

Wagner, R., Ausgewählte Fantasien aus seinen Opn.
— Transcriptionen aus seinen Opn.
— Album f. 1 od. 2 Mandolinen, Gitarre (Laute) u. Pfte.

Wander- u. Soldatenlieder f. Mandoline.

Weihnachts-Album. Ausg. f. Mandoline solo u. m. Pfte.

Weihnachtslieder-Album. 30 Weihnachtslieder u. Choräle.

Weinberger, C., La Signorina del Cinematografo. Operette. (Einzelausg. f. Solo.)

Wobersin, W., Künstlerklausur. No. 1—5.
— Mandolinata. Neue u. beliebte Stücke, Tänze u. Märsche in leichter Bearbeitung. (41 Ausg.)
— Wanderlust. Marsch-Musik f. die wandernde deutsche Jugend f. 2 Mandolinen u. Gitarre.

Yradier, S., La Paloma. Canzone spagnola bearb.

b) Lehrbücher.

Alberto, A., Método popular y elemental de Mandolina. Propio p. el estudio sin maestro.

Gerdes, G., Kleine Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht, auch ohne Notenkenntnisse zu spielen.

Merkelt, P., Kleine Mandolinen-Schule. Allerleichteste Anweisung, ohne Notenkenntnisse schnell das Spiel auf der Mandoline zu erlernen.

Reichert, A., Ein neuer Lehrmeister. um Mandoline durch Selbstunterricht, ohne Lehrer, richtig spielen zu lernen. Ausg. A: Nach Zahlen (ohne Noten). — Ausg. B: Nach Noten.

Rosoni, F., Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht.

Schmidt, Herm., Populäre Mandolinen-Schule.
— Neues Unterrichtswerk.

XI. Für Gitarre (Laute).

a) Trios.

Carulli, F., s.: Meister, alte, der Gitarre Bd 1.
Meister, alte, der Gitarre. Auswahl f. Gitarre allein, z. T. m. Gitarre II u. V.

b) Duos.

Baschinsky, P., Mondnacht is! Lied (Duett) f. Laute u. V. (Mandoline) od. Gesang.
Halbing, H., Vier leichte Ländler.

Hertwig, H., Op. 9. 38 ausgewählte Stücke f. 2 Gitarren (auch f. 1 od. 2 V. od. Mandoliner m. einer Gitarre verwendbar).

Messner, O., Op. 411. Hausschatz (f. 2 Gitarren).

Ritter, Th., Deutscher Liederschatz. Heft 4.

Schwerdhöfer, M., Op. 18. 12 Schuhplattler. (2. St. ad lib.).
— Op. 19. Hausmusik f. V. u. Gitarre

c) Solos.

Auer, A., 's Gamsgebirg! (m. Text).

Bayer, Ed., Op. 17. Fantasie über das Lied: Die schönsten Augen.
— Divertissement.

Burgherr, O. E., Zwanzig leichte, gefällige Musikstücke.

Calegari, Fr., Op. 3. Rondo.

Carulli, F., s.: Meister, alte, der Gitarre. Band 1.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Band 50. Oesterr. Lautenmusik zwischen 1650 u. 1720.

Dittrich, Fr., 24 beliebte Stücke f. Laute (od. Gitarre).
— 33 beliebte Lieder u. andere Stücke.

Dominici, A., Zehn Orig.-Kompositionen. Elite-Melodien-Album.

Gerdes, G., Akkord-Tabellen u. Sammlung 31 bekannter Wanderlieder.

Giuliani, M., Op. 1a. Studien f. die Gitarre.
— Op. 48. Esercizio per la Chitarra, contenente 24 Pezzi della maggiore difficoltà.

Halbing, H., Bayrischer Trommel-Marsch f. Gitarre.
— Vier leichte Ländler f. 1 od. 2 Gitarren.

Henze, C., Fantasie über Rich. Wagner's Lohengrin (Schwanenlied und Brautlied).
— Freie Fantasie über ein Thema von Chopin.

Hertwig, H., Gitarre-Album. 30 Lieder, Tänze, Ländler u. Märsche.

Klämbt, F., Alte Gitarrenmusik, hrsg. — Lauten-Musik des 16. Jahrh., hrsg.

Loreti, A. H., Op. 167. Filigrana. Langsame Mazurka.

Meister, alte, der Gitarre. Eine Auswahl.

Mertz, J. K., Kuckuck. Musikalische Rundschau. 136 kurze Unterhaltungsstücke, leicht spielbar.

Messner, O., Op. 411. Hausschatz. Sammlung.

Mühlauer (Peter)-Album f. Gitarre solo.

Pazeller, J., Souvenir de „Herkulesfürdö“. Valse lente (m. Text).

Ritter, Th., Deutscher Liederschatz f. 1 od. 2 Gitarren. Heft 4. Gitarrenmusik.
— Taschenbuch. Sammlung.

Ruch, H., Bunte Beute. 10 leichte u. 10 schwere Stücke.
— Spielmusik. 15 Stücke.

Scherrer, H., Ein Hausball nach alter Art. 17 leichte Tänze.
— Siebzehn kurze leichte Musikstücke zum Alleinspiel in den unteren Lagen.

Schmid, Rich., Op. 72. Schubertiade.

Musik für Harfe. Für Zither.

Schmidt, E. O., Greifnoten. Schule u. Volklieder. (Sofort abzuspielen.)
 Schneider, S., Aus meiner Gitarremappe. 12 leichtere Stücke.
 Schrickler, Michael, Für meine Mussestunde. 10 leichte Solostücke.
 Schwerdhöfer, M., Op. 18. 12 Schuhplattler.
 Sor, F., Ausgewählte Gitarre-Werke.
 Steinitzer, Max, Vier kleine Praeludien.
 Steinwender, O., Für stille Stunden 10 Vortragsstücke.
 Wagner, R., Lohengrin. Schwanenlied u. Brautlied, s.: Henze, C., Fantasie No. 1.

d) Lehrbücher.

Alberto, A., Método popular y elemental de Guitarra y de Laud propio p. el estudio sin maestro.
 Bulmans, L., Op. 38. Praktische Lauten- u. Gitarreschule.
 Gerdes, G., Akkord-Tabellen u. Sammlung 31 bekannter Wanderlieder. Anweisung auf die leichteste Weise Lieder u. Gesänge zu begleiten, zum Selbstunterricht.
 — Kleine Gitarre- od. Lauten-Schule zum Selbstunterricht, auch ohne Notenkenntnisse zu spielen.
 Giadrossi, J., Vollständige Schule f. Gitarre u. Laute.
 Kothe, Rob., Schule f. Gitarre u. Lautenspiel.
 Marego, F., Gitarre-Schule z. Selbstunterricht.
 — Lauten-Schule zum Selbstunterricht.
 Merkelt, P., Gitarre- u. Lautenschule ohne Noten.
 Reichart, A., Ein neuer Lehrmeister, um Gitarre od. Laute durch Selbstunterricht, ohne Lehrer, richtig spielen zu lernen. Ausg. A: Nach Zahlen (ohne Noten). — Ausg. B: Nach Noten.
 Ritter, Th., Lehrgang des modernen Gitarrespiels.
 Ruef, A., Praktische u. leicht verständliche Schule zum Selbstunterricht f. die 7saitige Gitarre.
 Scherrer, H., Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger.
 Schmid-Kayser, H., Lauten-Schule nach Greifnoten.
 — Schule des Lautenspiels als Begleitung zum Gesang.
 Schmidt, H., Neues Unterrichtswerk.
 Waidmüller, A., Neue Anweisung, um das Spiel der Gitarre ohne Noten zu erlernen u. Gesänge zu begleiten. (Tyroler-System.)
 Weiser, P., Praktische u. vollkommenste Gitarre-Schule (Neue Stimmung) f. den Selbstunterricht.
 Werner, D., Leitfaden des Gitarrespiels (Zupfzeigenschule) f. den Selbstunterricht.
 Wobersin, W., Volkstümliche Reform-Schule, m. sofort verständlichen Tabellen f. die gesamte Begleitungslehre. Anleitung zum Solo-(Lieder) Spiel.

XII. Musik für Harfe.

a) mit Begleitung.

LOBERTZ, B., Weihnachts-Paraphrase f. 2 V., Vcello u. Harfe.
 LÜSER, G., Romanza appassionata f. V. m. Harfe.
 MARTINEK, HANS, Op. 80. Süßer Wohl-laut schläft in der Saiten Gold.
 a) f. V., Harm. (od. Org.) u. Harfe.
 b) - V. u. Harfe.
 SAUER, EMIL, Spieluhr (Boîte à musique) f. 5 Solo-Blasinstrum. u. Harfe.
 SPOHR, L., Sonate (Cm.) f. V. u. Harfe.
 ZEPPLER, B., Psalmidische Melodie f. Solo-V., Harfe, Org. (od. Pfte).
 ZIMMER, CARL, Legende. Trio f. Harfe, V. u. Vcello.

b) Solos.

BACH, J. S., Allemande.
 — Gavotte.
 DAQUIN, C., Le Coucou.
 FERRONI, V., Op. 60. Zéphyr et la Nymphé. Scherzo.
 KUNZE, H., Op. 5. Stücke.
 LISZT, F., Consolations.
 — Liebesträume. Drei Nottornos.
 LORENZI, M., Impromptu-Caprice.
 MAGISTRETTI, L. M., Des Harfenisten Konzert-Programm. Alte Meisterstücke. No. 1—12.
 MOZART, W. A., Kadenzzen zum Konzert f. Fl. u. Harfe (C).
 POSSE, W., Drei Etüden.
 SMETANA, FR., Bearbeitungen aus seinen Opern, s.: TRNEČEK, H., Op. 43. Op. 75, 76.
 TEDESCHI, L. M., Op. 42—45. Oeuvres.
 THEUMANN, M., Op. 7—11. Kompositionen.
 TRNEČEK, H., Op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung v. Fr. Smetana. Transcription.
 — Op. 73. Var. über ein lustiges Thema.
 — Op. 74. Erste Rhapsodie (Es).
 — Bearbeitungen f. Harfe aus Fr. Smetanas Werken.
 Op. 75. Dalibor. Oper. Fantasie.
 - 76. Die verkaufte Braut. Oper. Fantasie m. Sextett.
 VERDALLE, G., A Capri. Tarantelle.
 — 4me Air de Ballet (C).
 — Capricciosa. Valse lente.
 — 2me Impromptu (As).
 — On the Lake.
 WAGNER, R., Fantasien f. Konzert- u. Schulgebrauch bearb.

XIII. Für Zither.

1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung.

(Bei Titeln ohne Angabe der Arrangements, s.: Alphabetischer Teil.)
 ABT, FRANZ, Op. 39. No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. Lied f. 2 Z.
 ALBERT, M., Die Dorfgeiger.
 ALBRECHT, AD., Münchner Zitherblätter. Armeemärsche: Hohenfriedberger Marsch f. 2 Z.
 BACH, J. S., Sarabande a. d. 6. Vcello-Sonate, s.: Wobersin, W., Künstlerklausur No. 1.

BACHHÖFER, A., Dös san die Echtn! Lieder aus den Bergen f. 2 Z.
 BAUER, J. B., Op. 122. Virginia-Marsch f. V., 2 Diskant-Z., 1 A-Z. u. Gitarre. — Op. 126. Auf Trifels Höhen. (Réverie No. 10) f. V., Vcello, 4 Diskant- u. 2 A-Z.
 — Op. 143. Hindenburg. Hurrah! Militärmarsch f. 2 Z.
 — Op. 145. 's Glück auf der Alm. Ländler f. 2 Z.
 — Op. 146. Sonntag am Prater in Wien Walzer.
 — Op. 147. Wo der Almrusch blüht. Mazurka im Ländlerstil f. 2 Z.
 BAUER, L., Unsr Wehrkraftjungen. Marsch f. 2 Z. — Streich-Z. (od. V.).
 BEETHOVEN, L. v., Andante aus der Sonate Op. 14. No. 2, s.: Wobersin, W., Künstlerklausur No. 2.
 BIELFELD, A., Op. 186. Romanze. Duett f. 2 Streich-Z.
 BIZET, G., Carmen-Fantasie.
 — Carmen. Oper. Motive daraus.
 BÖCK, W., Kompositionen.
 BURDA, C. G., Op. 208. Aus grosser Zeit. Deutscher National-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. A-Z.
 BURGSTALLER, F. X., Hochzeitsklänge aus dem bayr. Hochgebirge.
 CHOPIN, F., Op. 28. Praeludien, } s.: Wobersin, W., Künstlerklausur }
 — Op. 67. No. 3. Mazurka, } No. 4 u. 3.
 CLARIN, T. M., Die Duettisten f. 2 Streich-Z.
 DARR, AD., Andante religioso, f. 2 Z.
 — Herzenshoffnung. Fantasiestück f. 2 Z., 1 A-Z., V., Vcello u. Gitarre.
 DATZ, FR., Op. 53. Grüsse von der Heimat. Fantasie im Ländlerstil f. Z. u. V. — f. 2 Streich-Z.
 DONDL, H., Op. 15. Frisch auf! Marsch.
 FÄRBER, J., Op. 23. Töne für Herz u. Gemüt, f. 2 Z.
 — Op. 24. Der Aufwiegler. Rheinländer.
 FISCHER, JOS. CHR., Op. 55. Zug der Wanderer. Marsch.
 — Op. 56. Du u. ich. Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 57. Jugend-Erinnerung. Schottisch-Polka f. 2 Z.
 — Op. 61. Auf der Bauernhochzeit. Oberbayr. Ländler im Walzerstil f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A-Z. — f. Gitarre u. Streich-Z.
 — Op. 65. Frohsinn am Main. Kleine Konzert-Mazurka f. 2 Z.
 FLOTOW, F. v., Motive aus der Oper „Martha“ f. Z.-Chor m. Streichquartett.
 FRITZSCHE, MINNA, Ein einzig Deutschland. Marschlied f. 2 Z. u. A-Z.
 FRÖSCHMANN, J., Rokoko-Walzer f. 3 Diskant-Z., 1 A-Z., 2 V., Vcello u. Gitarre.
 GORIA, A., Op. 5. Olga-Mazurka, arr. v. Edwin Schöffel f. 2 Diskant- u. 1 A-Z. Streichquartett ad lib.
 GRUBER, A., Einig, fest u. treu. Marsch f. 2 Z.
 — Waldesrauschen. Walzer f. 2 Z.
 GRUBER, LEOP., Aus dem Hochland. Alpenländer f. 2 Z.
 HARDER, A., Schweizer Marsch.
 HAUSCHILD, F., Schützengruss. Marsch f. Z., Z. II u. A-Z.
 HAUSER, JOS., Kompositionen.

Solos für Zither.

- Haustein, J.**, Op. 111. Quintett (C) f. 2 Z., Streich-Z. I (od. V.), Streich-Z. II (od. Vla) u. A.-Z.
 — Op. 157. Im trauten Stübchen beim Lampenschein. f. 2 Z.
 — Op. 237 a/c. Grossmutter's Märchen-erzählungen (Heft 1) f. 2 Z.
 — Op. 239. Herbsteszauber. Lied ohne Worte f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V., Vcello u. Gitarre.
- Haydn, Jos.**, Menuett u. Trio aus Streichquartett No. 22, s.: Wobersin, W., Künstlerklause No. 5.
- Heidenfelder, J. E.**, Erinnerung an Admont. Ländler f. 2 Z.
- Hintermeyer, W.**, Mit Chic und Schneid. Marsch.
 — Oberbayr. Gebirgs-Schnackler. Ländler f. 2 Z.
- Hoenes, Ed.**, Op. 30. Ein Sommertag, f. 2 Z.
 — Op. 31. Begrüssung der Gäste. Konzertstück f. 3 Diskant-Z., 1 A.-Z., 2 V., Vcello, Gitarre u. Pfte.
 — Op. 32. Ein Tag am Tegernsee, f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V., Vcello, Gitarre, Pfte u. Glockenspiel.
- Jacobi, M.**, Op. 3. Maze'ene. Walzer.
- Kabatek, A.**, Kompositionen.
- Kasteneder, J. H.**, Potpourris.
- Kehr, Aug.**, Mit neuer Kraft. Marsch f. 3 Z., 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello.
- Keilhofer, A.**, Kompositionen.
- Kinigl, J.**, D'Oberländer. Oberbayr. Nationaltänze f. 2 Z.
- Kollmaneck, F.**, Kompositionen.
- König, K.**, Kompositionen.
- Kroll, Fr.**, Op. 12. Garibaldi-Marsch f. Z.-Chor.
- Lang, A. F. M.**, Op. 13. Unter der Kriegszeit. Idylle f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z.
- Langer, Gust.**, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
- Listl, X.**, Immer schneidig. Marsch f. Z. I, II u. A.-Z., V., Vcello u. Gitarre.
- Lohr, F.**, Op. 60. Eine Erinnerung f. Z.-Chor.
- Lommer, M.**, Trauliche Gedanken. Konzert-Ländler f. Z.-Chor.
- Ludwig, Hans**, Op. 39. Am schönen Tegernsee. Fantasie im Ländlerstyl f. 2 Z.
- Mendelssohn Bartholdy**, Op. 61. Ein Sommernachtstraum.
 No. 4. Hochzeitmarsch f. 12stimm. Z.-Chor.
 — Op. 63. No. 1. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich. Lied.
- Messner, O.**, Werke.
- Moog, H.**, Gruss an Tegernsee. Marsch f. 2 Z.
- Motz, F.**, Kreuzlustig. Sammlung f. 2 Z.
- Mühlauer, M.**, Op. 90. Erinnerung an Schliersee. Ländler.
- Mühlauer, Peter**, Kompositionen.
- Müller, Ludwig**, Unsere tapferen Bayern. Marsch f. 2 Z.
- Obermaier, L.**, Leopold-Marsch f. 2 Z.
 — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z.
 — Nesthäckchen. Mazurka f. 2 Z.
- Offenbach, J.**, Hoffmann's Erzählungen. Daraus Intermezzo u. Barkarole.
- Offenbachiana** f. Z.-Chor, s.: Schiffel, Edwin.
- Pfister, K. A.**, Konzert-Eröffnungsmarsch.
- Pugh, J.**, Kompositionen.
- Reigersberg, H. v.**, Op. 28. Märchenprinzessin. Gavotte.
 — Op. 36. Schätzchen am Königsee. Idylle f. 2 Z.
- Rixner, J.**, Kompositionen.
- Rosas, J.**, Ueber den Wellen. Walzer.
- Schäffer, H.**, Op. 12. No. 3. Die Post im Walde. Lied.
- Schiegg, Anton**, Kompositionen f. Z. u. Gitarre (m. Text).
 Op. 11. Das Lied vom Hindenburg.
 — 13. Mein eisern Kreuz.
- Schiffel, E.**, Kompositionen.
- Schmidt, Herm.**, Kompositionen.
- Schnabl, J.**, Im Kastanienhain. Idylle f. Z.-Chor.
- Schneider, S.**, Op. 17. Blaue Augen. Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 21. Bergbleamerln. Ländler f. 2 Z.
 — Op. 37. Faschingsbilder. Walzer f. 2 Z.
- Schricker, M.**, Traute Zitherklänge. Sammlung f. Z. u. Gitarre.
- Schröder, W.**, Op. 71. Ein Sonntag auf dem Wendelstein. Schuhplattell-Ländler.
 — Op. 73. Wellenspiel. Mazurka. Z. I bis III. A.-Z., V. I, II, Vcello, Gitarre, Glockenspiel.
- Schubert, F.**, Am Meer. Lied.
- Schwarz, Ph.**, Hoch München! Marsch f. 2 Z., 2 V., Gitarre u. Vcello.
 — Im Waldeszauber. Walzer f. 2 Z., 2 V., Gitarre u. Vcello.
- Sousa, J. Ph.**, Kadetten-Marsch.
- Spiegelberg, P.**, Kompositionen.
- Spielberger, O.**, Die Bergbuam. Ländler f. 2 Z.
- Steiner, F. X.**, Kompositionen.
- Stritzinger, K.**, Op. 85. Fidelitas-Marsch.
 — Op. 86. Sehnsucht nach dem fernen Lieb. Ländlerfantasie f. V. (od. Streichmelodeon) u. Z.
- Swoboda, J.**, Kompositionen.
 Tanz-Album f. 2 Z.
- Teichmann, O.**, Die Zither ist mein Liebstes. Lied f. 2 Z.
- Thauer, H.**, Op. 124. Zukunftsträume.
 — Op. 125. Auf Hochwaldspfaden. Stimmungsbild f. 2 Z.
- Unrath, C. L.**, Hohenzollern-Marsch.
- Vries, H.**, Vaterländische Lieder.
- Wagner, Rich.**, Brautchor aus „Lohengrin“ f. Z. u. Streich-Z. (od. V., Fl. od. Mandoline).
- Wagner, Rich.**, -Abend.
- Weber, C. M. v.**, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. 2 Disk.- u. 1 A.-Z.
- Weber, Cl.**, Zither-Vereins-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. m. vollständ. Streichquartett. Fl.- u. Gitarrest.
- Westermair, J. B.**, Sehnsucht nach den Bergen („Wo die Alpenrosen blüh'n“) f. 2 Z.
- Widmann, F.**, Reg.-Marsch des Bayr. Reserve-Infanterie-Reg. No. 16 „List“ f. 2 Z.
- Wimmer, J. B.**, Seelenfriede. Réverie f. Z. m. Streich-Z. (V., Fl. od. Mandoline).
- Wobersin, W.**, Künstlerklause. No. 1—5. — Zitherspielers Lieblinge.
- Wolf, H.**, Gruss aus Bern. Marsch.
- Zergroczy, B.**, Op. 5. Märchen-Walzer f. 2 Z. u. Gitarre.
 — Op. 27. Frisch weg. Marsch f. 2 Z.
- Zirkelbach, E.**, Op. 17. Sempres vivo. Marsch f. 2 Z.
 Zitherspielers Schatzkästlein.
 Band 2. Sehr leichtes Album f. 2 Z.
 — 6. Tanz-Album f. 2 Z.

2. Solos.

- Abel, B.**, Vaterländische Lieder u. Märsche f. Schlag-Z. (m. Text).
 — Zither-Album.
 No. 28. Rich. Wagner-Album I.
 — 29. Operetten-Album III.
 — 30. Opern-Album III.
 s.: Vaterländische Lieder u. Märsche.
- Abt, Franz**, Lieder (s. Zitherausg.).
 Abt-Album.
- Adam, Ch. Ad.**, Freunde, vernehmet die Geschichte aus „Der Postillon von Lonjumeau“ (m. Text).
- Albert, Max**, Die Dorfgeiger. Ländler.
- Albrecht, A.**, Münchner Zitherblätter.
- Apitius sen., C.**, Unter Kanonen-donner. Marsch.
- Armeemarsch** No. 113, u. Marsch der finnländischen Reiterei.
 Armeemärsche.
- Auer, Aurel**, 's Gamsgebirg! (m. Text).
- Bach, C. Em.**, Frühlings Erwachen.
- Bach, J. S.**, Willst du dein Herz mir schenken. Lied (m. Gesang ad lib.).
- Bachhofer, A.**, Dös san die Echtn! Lieder aus den Bergen (m. Text) leicht spielbar.
- Badarzewska, Th.**, Op. 4. Gebet einer Jungfrau.
- Ballwieser, H.**, Op. 1. In der Knorrhütt'n (Zugspitz). Ländler.
- Bauer, A.**, Heimat, sei gegrüsst. Lied (m. Text).
 — 's letzte Strässerl. Lied (m. Text).
- Bauer, J. B.**, Kompositionen.
- Bauer, L.**, Unsre Wehrkraftjungen. Marsch (m. Text).
- Baumgartner, W.**, Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied.
- Beethoven, L. v.**, Op. 48. No. 4. Die Himmel rühmen (m. Text).
 — Türkischer Marsch aus Op. 112.
- Bellini, V.**, Arie aus „Norma“.
- Benatzky, R.**, Draussen in Schönbrenn. Lied (m. Text).
 — Hauptallee! Ein Wiener Marschlied.
 — Ich muss wieder einmal in Grinzing sein. Walzerlied (m. Text).
 — Liebe im Schnee. Operette.
 Daraus (m. Text) im B.- u. V.-Schl.:
 Im Januar, im Februar. Lied.
 Liebe im Schnee. Walzerlied.
 — Walzer nach Motiven.
 Was jede Köchin summt. Walzerlied.
- Bendix, P.**, Nee, so was Gemütliches. Wackelwalzer.
- Berg, J. A.**, Der Hirt. Schwedisches Lied (m. Text).
- Berner, L.**, Myrthenblätter. Walzer.
- Bielfeld, Aug.**, Lieder-Album. (Zitherspielers Lieblinge Band 18.) Lieder v. Abt, Beethoven, Schubert, Mozart u. a. im V.-Schlüssel (m. Text) bearb.

Solos für Zither.

- Bielfeld, Aug., s.: Siegesklänge.
— Volkslieder-Album I, II. (Zitherspieler Lieblinge Band 19, 20.) Volkslieder im V.-Schlüssel bearb.
— Weihnachts-Album. (Zitherspieler Lieblinge Band 22.)
- Bielmeier, J., Mir san lusti. Steirische Ländler.
- Bizet, G., Carmen-Fantasie.
— Carmen-Marsch, u. Habanera aus „Carmen“ im V.-Schlüssel.
- Blädel, H., Sie soll'n's uns nachmachen, sind's nicht im Stand. Lied.
- Blümel, F., Op. 40. No. 3. 's Bankerl vor da Hütt'n. Lied (m. Text).
- Blumenberg, F., Lieder (m. Text).
- Boccherini, L., Menuett.
- Böck, W., Kompositionen.
- Bortnjansky, D. St., Die grosse Doxologie (m. Text).
— Ich bete an die Macht der Liebe f. Z. (im V.-Schl.).
- Brandt, H., Op. 235. Für mich gib't kefnen Frühling mehr. Lied.
- Burda, C. G., Op. 208. Aus grosser Zeit. Deutscher Nationalmarsch.
- Burgstaller, F. X., Hochzeitsklänge aus dem bayr. Hochgebirge.
Burgstaller-Album.
- Burkhardt, Chr., Op. 14. Im Feld des Morgens früh. Lied im Volkston (m. Text).
- Burow, C., Polnisches Lied.
- Buttschardt, F., Op. 16. Me' Schatz ist im Argonnerwald. Lied (m. Text).
- Chlumski, H., Op. 4. Trommel-Marsch.
— Frühlingsgruss. Marsch.
— Heil Georg dir! Marsch, u. Heil Egerland, Walzerlied (m. Text).
— Mit flottem Sinn. Marsch.
— Zitherspielers Lieblinge.
- Chopin, F., Trauermarsch a. Op. 35.
Christfeier. Sechs Weihnachtslieder.
- Chrunak, St., Op. 7. Nixenzauber. Fantasie.
- Clutsam, G. H., Negerwiegenlied (m. Text).
- Conradi, A., Lieder im V.-Schl.
Goldschmieds Lied.
Das Grab in Frankreich.
Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt.
- Dacre, H., Daisy-Walzer (m. Text).
- Darewski jun., H. E., Komm' Schatz, komm' in den Stadtpark. Walzerlied (m. Text).
- Datz, Fr., Kompositionen.
- Deschermeier, J., Ernst u. Scherz aus grosser Zeit. Gesänge f. Z. (m. Text).
Soll u. Haben. Couplet.
Tiroler Schützen 1915. Lied.
— Heraus, du deutsches Schwert. Marschlied (m. Text).
— Meiner ist auch dabei! (Deutsche Mütter.)
- Deutsch, Ed., Grüss dich Gott, mein liebes Heimatland. Lied (m. Text).
- Dondl, H., Op. 15. Frisch auf! Marsch.
- Dorbe, H., Der Landsturm zieht in's Feld. Kriegslied (m. Text).
— Landsturm-Schnadahüpfel (m. Text).
- Dostal, H., Flieger-Marsch aus „Der fliegende Rittmeister“ (m. Text).
— Zwei Kaiser-Marsch (m. Text).
- Drechsel, H., Kompositionen.
- Drescher, C. W., Op. 325. Neuer Wienerliederkranz. Potpourri (m. Text) im Bass-Schlüssel.
- Edmeier, M., Op. 8. Wehrkraft-Jungen-Marsch (m. Text).
— Deutsches Blut dem deutschen Vaterland. Marschlied (m. Text).
- Eichler, M., Air Louis XIII. Gavotte.
— Bienenhaus-Marsch.
— Bierwalzer (O jerum).
— Die Gigerlkönigin.
— Gold u. Silber. Lied (m. Text).
- Elsner, S., Hindenburg-Marsch (m. Text).
- Engel, W., Das Glockerl unt' im Tal. Lied (m. Text).
- Eysler, E., Geh'n ma hutsch'n! Lied aus „Hanni geht tanzen“ (m. Text).
— Ein Tag im Paradies. Musikalische Posse. (Einzel-Ausg.).
- Fall, Leo, Jung England. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Die Rose von Stambul. Operette.
Rose von Stambul. Walzer.
— Walzerlied (m. Text).
Sag' Schnucki zu mir. Lied.
Wenn sie Hochzeit machen. (Einlage.)
- Fall, Rich., Die kleine Schwägerin. Lied aus „Der Weltenbummler“ (m. Text).
- Färber, J., Op. 23. Töne für Herz u. Gemüt. Im Ländlerstil.
- Feldigl, F., Doktor Hindenburg. Lied (m. Text).
- Fenn, Ferd., Die deutsche Flagge. Lied, s.: Länge, E., Zither-Archiv No. 22.
- Fetrás, O., Op. 189. Der Wandervogel. Marsch (m. Text).
- Fichtl, E., Vier leichte und hübsche Kompositionen im V.-Schlüssel.
- Fischer, J., Chr., Kompositionen.
- Fischer, L., Im tiefen Keller sitz' ich hier. Lied (m. Text).
- Flotow, F. v., Martha. Oper.
Letzte Rose. (Einlage.)
Mag der Himmel. Lied.
- Frankowski, H. v., Op. 46. Herrgott, wie schön bist du, Wien. Wienerlied.
— Gold gab ich für Eisen! Kriegslied (m. Text).
- Fritzsche, M., Ein einig Deutschland. Marschlied (m. Gesang).
- Gebauer, J., Op. 6. Begleitungs-Uebungen f. Z. (nach Wiener St.) in allen Tonarten u. Begleitsarten f. den Unterricht.
- Gelbke, J., Op. 16. No. 1. Heimkehr. Lied (m. Text).
- Gilbert, Die kleinen Mädchen, die müsst ihr fragen. Marschlied aus „Blondinchen“.
— Die Reise um die Erde in 40 Tagen. Ausstattungstück.
Mondschein-Walzer.
Mädchen sind wie die Engelein. Lied.
— Tango-Prinzessin. Posse.
Glücks-Walzer.
Ja, wenn das der Petrus wüsste. Marsch-Intermezzo.
Ich tanz' so gern den Tango. Thalia-Tango.
— Wenn der Frühling kommt! Marsch-Intermezzo aus der gleichnam. Posse.
- Ginzel, F., Frühlingsduftiger Pfeif-Rheinländer nach Jos. Strauss'schen Motiven bearb.
- Granichstaedten, B., Wann die Musik spielt. Lied aus „Auf Befehl der Kaiserin“ (m. Text).
- Grope, G., Op. 26. Mein Mütterlein. Lied (m. Gesang).
- Grosse, P., Mein liebes gutes Mütterlein. Lied (m. Text).
- Gruber, A., Einig, fest und treu. Marsch.
— Waldesrauschen. Walzer.
- Gruber, Leop., Alpenblumen. Orig.-Alpenweisen (im V.-Schl.).
— Aus dem Hochland. Alpenländler (im V.-Schl.).
- Gruber, Ludwig, Der traurige Bua. Kärntner Volkslied (m. Text).
— Der Weltverdruss. Lied (m. Text).
- Grünbauer, J., Bayrischzeller Ländler (m. Text).
— Wildenwarter Ländler (m. Text).
- Grünwald, R., Kompositionen.
- Günther, Karl, Klänge vom Bodensee. Sammlung.
- Hafner, M., Op. 2. An mei Diandl. Lieder.
- Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“.
- Harder, A., Schweizer Marsch.
- Harris, K., Nach dem Ball. Walzerlied (m. Text).
— Nach dem Ball. Blumen-Walzer.
- Haupt, K., Eine Liebesnacht. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Lusthaus im Prater. Wienerlied.
— Weibi! Weibi! Lied.
- Hauschild, F., Schützengruss. Marsch.
- Hauser, Jos., Kompositionen.
- Haustein, J., Op. 193. Was die Isar rauscht. Fantasie-Caprice.
— Op. 208. Minnesängers Abschied. Serenade.
— Op. 237a/c. Grossmutter's Märchen-erzählungen. Kleine Fantasiestücke.
- Haydn, Jos., Deutschland über Alles, (m. Gesang ad lib.).
- Heidenfelder, J. E., Erinnerung an Admont. Ländler.
- Heidlberg, A., Ungarische Lieder in deutschen Worten.
- Hellriegel, G., Der Jäger aus Kurpfalz. Parademarsch.
- Helmreich, Aug., 's Waldbleamerl. Lied (m. Text).
- Henning, B., Leichte Melodien f. den ersten Zitherunterricht.
— Russische Zigeunerlieder.
- Herz u. Hand dem Vaterland. Kriegs- u. Heimatlieder (im V.-Schlüssel) m. Gesang.
- Heuler, R., Glück auf, mein Bayernland. Soldatenlied 1914 (m. Text).
— Wenn der Landsturm kommt. Lied (m. Text).
- Himmel, F. H., An Alexis send' ich dich. Lied (m. Text).
- Hintermeyer, W., Mit Chic u. Schneid! Marsch.
— Oberbayr. Gebirgs-Schnackler. Ländler-Melodien.
- Hirsch, Hugo, Tangofieber. Posse.
Du bist wohl nicht von hier.
Ja, d'rum ist der gute Mond so still.

Solos für Zither.

- Hoenes, E., Op. 30. Ein Sommertag. Fünf kleine Zitherstücke.
— In der Heimat, da gib'ts ein Wiederseh'n. Soldatenlied (m. Text).
— Perlen aus Rich. Wagner's Opernschatz (m. Text).
- Hornig, Al., Muatterl, du warst zguat mit mir! Genrelied (m. Text).
- Hüttenberger, Chr., Die fleissige Bertha. Rheinländer-Intermezzo (m. Text).
- Jacobi, M., Op. 3. Mazelene. Walzer.
- Jensen, Ad., Op. 17. No. 3. Die Mühle. Charakterstück im V.-Schlüssel.
- Jessel, L., Op. 197. Brautglocken. Lyrisches Intermezzo im V.-Schlüssel.
— Schwarzwaldmädel. Operette.
Erklingen zum Tanze die Geigen.
Mädle aus dem schwarzen Wald.
- Ivanoviçi, I., Donauwellen-Walzer.
— Seufzer-Walzer.
- Kabatek, A., Kompositionen.
- Kálmán, E., Tanzen möcht' ich. Walzer aus „Die Czárdásfürstin“.
- Kasteneder, J. H., Potpourris.
- Keilhofer, A., Op. 176. Das Münchener Oktoberfest. Humoristisches Potpourri.
- Keldorfer, V., u. Ad. Kirchl, Die Donauwacht. Lied (in 2 Fassungen) im B-Schlüssel.
- Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
- Kinigl, J., D'Oberländer. Oberbayr. Nationaltänze.
- Kinkel, J., Weh', dass wir scheiden müssen. Lied (m. Gesang ad lib.).
- Kirchl, A., Stilleben. Lied (m. Text).
- Kirchner, H., Beim Holderstrauch. Siebenbürg.-sächs. Volkslied.
- Kneblsberger, L., Andreas Hofer. Lied (m. Text).
- Knopf, F., Deutscher Jäger-Marsch (1914/15).
- Köhler W., Zwei Soldatenlieder (m. Text).
- Kollmaneck, Ferd., Kompositionen.
- König, K., Kompositionen.
- Koschat, Th., Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle (m. Text).
- Kranl, G., Op. 70. Hoch die Kaiserjäger! Fanfaren-Marsch.
- Krebs, Gust., Echt Bayrisch. Heft 5. Lieder aus dem Volke. Heft 6. Spezial Ländler-Heft.
- Kreipl, J., 's Mailüfterl. Lied (m. Text).
- Krell, E., Bienenhaus-Walzer über das gleichnam. Lied (m. Text).
- Krenger, J. R., Grindelwalderlied (m. Text).
- Kress, W., Grüsst mir mein liebes Bayernland, lieb Bayernland ade! Lied (m. Text).
- Kreutzer, C., Das ist der Tag des Herrn! (m. Text).
— Die Kapelle (Was schimmert dort) m. Text.
— Schon die Abendglocken klangen, a. „Das Nachtlager in Granada“ (m. Text).
— Ein Schütz bin ich, aus „Das Nachtlager in Granada“.
— Schäfers Sonntagsglied.
- Krimmling, F., Soldatenlieder-Marsch (m. Text) im V.-Schl.
- Kronegger, R., Kompositionen (m. Text).
- Kücken, Fr., Op. 61. No. 1. Du kleinesblitzendes Sternlein. Lied (m. Text).
- Kunz, A., Cake Walk (Kuchentanz) m. Benutzung v. Orig. Neger-Melodien
— Tief im Böhmerwald. Walzerlied im V.-Schl.
- Kunz, K. M., Gott mit dir, du Land der Bayern. Bayrische Hymne (m. Text).
- Kutschera, A., Op. 4. Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'? Lied (m. Text).
— Op. 29. Die Bestimmung (m. Text).
- Lang, A. F. M., Op. 13. Unter der Kriegszeit. Idylle.
- Lange, E., Wenn wir marschieren! Alte u. neue Soldaten-Lieder.
— Zither-Archiv. 6 Kriegs- u. Soldatenlieder.
- Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
- Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
— Op. 108. Die Werber. Walzer.
— Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.
- Lefébure-Wely, Op. 54. No. 1. Die Klostersglocken. Nocturne.
- Lehár, F., Schön ist die Welt. Walzer aus „Endlich allein“.
— Ich hab' ein Hüglein im Polenland. Ein Frauenlied.
— Tango aus „Die ideale Gattin“.
- Leicht, F., Dirndl, wird dein Schatz dir untreu. Lied.
- Leubner, W., Soldatenlieder-Marsch.
- Liftl, F. J., Op. 135. Holzknechtbaum. Marsch (m. Text).
- Lincke, P., Laternen-Walzer (m. Text).
— Wir müssen siegen! Lied.
- Lindemann, W., Eine Muh, eine Mäh. Charaktermarsch (m. Text).
- Lindenau, J., In der Heimat, da gib'ts ein Wiederseh'n. Walzer (m. Text).
- Lindsay-Theimer, Aisha. Indian. Intermezzo.
- Löffelmeier, M., Op. 2. Auf der Alm. Steirischer Ländler.
— Op. 50. D'Almroslerl. Oberbayrischer Ländler.
- Lohr, F., Modernes Opern-Album. (Zitherspielers Lieblinge Band 23.) 15 beliebte Melodien im V.-Schl.
- Lorens, C., Der Ackersmann. Volkslied.
— Nur a Bier will i hab'n. Wienerlied f. Z. (m. Text).
— So lang' der alte Stoffel. Lied (m. Text).
- Lortzing, G. A., Undine: Vater, Mutter, Schwestern, Brüder.
— Waffenschmied: Auch ich war ein Jüngling.
— Zar u. Zimmermann: Sonst spielt ich mit Szepter.
- Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr. Lied (m. Text).
- Malan, C., Harre, meine Seele. Geistliches Lied (m. Text).
- Märsche, 2. Par'iser Einzugsmarsch u. Hohenfriedberger Marsch.
- Meixner, M., Nach Frankreich zog vom stillen Haus (Die drei Mondenscheine).
- Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. Lied (m. Text).
— Op. 50. No. 2. Wer hat dich, du schöner Wald.
— Op. 59. No. 3. O Täler weit, o Höhen. Lied.
— Hochzeitsmarsch aus „Ein Sommer-nachtstraum“, Op. 61.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich, (m. Text).
— Op. 63. No. 5. O säh' ich auf der Heide dort. Lied.
- Messner, O., Werke.
- Metallo, G., Curro cuchares. Spanischer Marsch.
- Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
- Moog, H., Das Dorfglöckerl. Idylle im V.-Schl.
- Moritz, F., Op. 14. Weihnachtsglocken hör' ich klingen, (m. Text) im V.-Schlüssel.
- Moth, H., Märchebilder. Konzert-Ländler.
- Motz, F., Kreuzlustig! Schuhplattler-Tänze, bayr. Ländler u. Polka gesammelt.
— Unterm Tannenbaum. Ernste u. heitere Lieder u. Weisen sowie Hymnen u. Choräle f. Weihnachten, Sylvester u. Neujahr (m. vollständ. Texten).
- Mozart, W. A., Brüder, reicht die Hand zum Bunde.
— Menuett aus „Don Juan“.
— Türkischer Marsch (Marcia alla turca).
— Wiggenlied (Schlafe, mein Prinzchen).
— Die Zauberflöte. Oper.
Arie des Sarastro (In diesen heiligen Hallen).
Divertissement.
- Mücke, F., Gott grüsse dich. Lied (m. Gesang ad lib.).
- Mühlauer, M., Op. 90. Erinnerung an Schliersee. Ländler.
- Mühlauer, P., Kompositionen.
- Mühlbeck, H., Landsturm-Trommelverse (m. Text).
- Mühlberger, K., Mir san die Kaiserjäger. Marsch (m. Text).
- Müller, Bruno, Op. 116. Das Lied der deutschen Frau (Nun weiss ich, was die Träne ist) m. Text.
— Op. 119. Seemannstod (m. Text).
— Op. 120. Der deutsche Adler (m. Text).
— Op. 126. Mütterchens Los. Lied (m. Text).
- Müller, C., Der Joagersbua. Lied (m. Text).
- Müller, Ludwig, Unsere tapferen Bayern. Marsch.
- Muth, M., Kompositionen.
- Nedbal, O., Verliebte Brüder. Marsch.
- Neithardt, A., Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben (m. Text).
- Nelson R., Das Ladenmädel (m. Text).
- Neuendorff, A., Rattenfängerlied (Wandern, ach wandern). Lied (m. Gesang ad lib.).
— Rattenfänger-Walzer.
- Obermaier, L., Sechs kleine Etüden m. besonderer Berücksichtigung des 5. Fingers der rechten Hand, im B.-Schl.

Solos für Zither.

- Obermaier, L., Leopoldmarsch.
 — Münchener Grazien-Walzer (im B.-Schl.).
 Offenbach, J., Walzer a. „Hoffmanns Erzählungen“ im V.-Schlüssel.
 Operetten- u. Schlager-Album. (Zitherspielers Lieblinge.)
 Otto, J., Das treue deutsche Herz. Lied (m. Text).
 Petzold, G., Das Grab in Flandern. Lied.
 Peuschel, M., Op. 54. No. 4a. Der Negersklave. Lied (m. Text).
 Pfeil, Heinrich, Lieder (m. Text) im V.- u. B.-Schlüssel.
 Op. 10. No. 1. Still ruht der See.
 - 16. Mein Himmel auf der Erde.
 - 18. Fahr' wohl, du schöner Maientraum.
 - 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben.
 Pfister, K. A., Konzert-Eröffnungsmarsch.
 Pfeleger, C. N., Am Weihnachtsabend. Eine Auswahl ernsterer u. heiterer Weihnachtslieder (m. Text).
 Powolny, A., Wir Deutsche fürchten Gott! Lied (m. Text).
 Preiter, A., Op. 22. Einsam. Fantasie-Caprice.
 Pugh, J., Kompositionen.
 Rákoczy-Marsch (im B.-Schl.).
 Ramrath, K., Im Feldquartier (Annamarie) (m. Text) im V.-Schlüssel.
 Rebner, A., Lied der Feldwache.
 Reichel, Franz, Op. 11. Kirta is. Ländler im Walzerstil.
 — Op. 13. Wiener Herzen. Konzert-Walzer.
 — Op. 14. Braunäuglein. Walzer-Rondo.
 — Op. 17. Sehnsucht nach den Bergen. Lied ohne Worte.
 — Op. 22. Abendläuten. Idylle.
 — Op. 25. Ans Heimatgdörf. Fantasie.
 — Op. 26. Dein gedenk' ich. Lied ohne Worte.
 Reigersberg, H. v., Op. 28. Märchenprinzessin. Gavotte.
 — Op. 29. Träume am Kamin.
 — Op. 36. Schätzchen vom Königsee. Idylle.
 — Op. 38. Intermezzo (D).
 Reiter, A., Op. 14. Polka-Caprice.
 Reutter, O., Mein Erster im Osten. Lied.
 Richter, A., Im süßen Schlummer.
 Richter, Fr. R., Gammel Jägermarsch (nach altnorweg. Motiven).
 Rieder, E., Kriegers Abschied. Lied. — Kriegers Heimkehr. Lied.
 Ringler, F. Op. 75. Erinnerung an den Gardasee. Konzert-Fantasie.
 Rixner, J., Kompositionen.
 Röhrl, G., Hans Bubenberger-Marsch.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie (F).
 Rucker, A., Schweizer Zither-Album. Acht melodienreiche Stücke u. Tänze.
 Runkewitz, H., Rosen u. Jugend. Gesangs-Walzer (m. Text).
 Sachse, Im Argonnerwalde. Lied.
 Sang u. Klang, deutscher. Heft 1. 25 Vaterlandslieder (m. vollständ. Text).
 Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde. Lied.
 Schandl, F., D'Hochalpler. Ländler. — Ostergrüsse. Konzertwalzer. — Schneeflocken. Mazurka.
 Schatzkästlein, musikalisches (m. Text).
 Schell, P., Bayrische Kriegs-Schnadahüpfel 1916 (m. Gesang).
 — Zwei bayrische Volkslieder (m. Text).
 — Kriegs- u. Heimatlieder (m. Gesang).
 Schiffel, E., Kompositionen.
 Schlessinger, M. O., Schliersee, das is halt a Platzerl. Heiteres Lied.
 Schmal, R. R., Braunes Isonzomädel. Lied (m. Text).
 Schmidt, Herm., Kompositionen.
 Schmitt, Corn., Lied vom Hindenburg, s.: Lange, E., Zither-Archiv No. 21.
 Schmölzer, J. E., Op. 209. No. 1. Waldabendschein. Lied (m. Text).
 — Dort wo im Oberland noch Gems' und Adler haust (m. Text).
 Schneider, S., Op. 17. Blaue Augen. Mazurka.
 — Op. 21. Bergbleamerln. Ländler.
 — Op. 37. Faschingsbilder. Walzer.
 Schrickner, M., Drei Stücke.
 — Traute Zitherklänge. Sammlung.
 Schröder, W., Op. 71. Ein Sonntag auf dem Wendelstein. Schuhplattelländler.
 Schubert, A., Turner-Marsch (Turner auf zum Streite) m. Text.
 Schubert, Franz, Op. 52. No. 6. Ave Maria (m. Text).
 — Am Meer. Lied.
 — Lieder.
 Das Heideröslein.
 Ständchen (Horch, horch, die Lerch').
 — Ständchen (Leise flehen) m. Gesang ad lib.
 — Wanderers Nachtlid (Der du von dem Himmel bist) m. Gesang ad lib.
 Schubert-Berté, Das Dreimäderlhaus. Singspiel.
 Drei Mäderlhaus-Walzer.
 Geh', Alte schau! Lied.
 Geh', Alte schau! Ländler.
 Lied aus Wien.
 Grosses Potpourri.
 Unter einem Fliederbaum. Lied.
 Schumann, Rob., Träumerei aus Op. 15, im V.-Schl.
 — Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. Lied.
 Schwarz, Ph., Hoch, München! Marsch. — Im Walzerzauber. Walzer.
 Sedláček, L., Am Bergerl steh'n zwa Tannabam. Volkslied (m. Text) im B.-Schl.
 Seidl, St., Op. 110. Ball auf der Alm. Bayerische Dorfmusik. Orig.-Ländler, Schuhplattler u. Volksweisen nebst Anhang von altbayer. Tänzen.
 — Die Sonne sank, der Abend naht. Lied (m. 1- od. 2stimm. Gesang).
 Seifert, A., Op. 80. Kärntner Liedermarsch.
 Seifert, B., Op. 133. Tonwellen. Konzert-Fantasie.
 Siczynski, R., Op. 1. Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied (m. Text).
 Siede, L., Op. 47. Sefira. Intermezzo.
 — Op. 78. Im Liebestempel. Intermezzo. grazioso.
 Siegesklänge. 44 deutsche Soldaten- u. Vaterlandslieder.
 Silcher, Fr., Die Loreley f. Z. (m. Gesang).
 Sioly, Joh., Geh' Muatterl hol mi bald. Lied.
 Sonnecalb, H., Jugend-Schatz.
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch. — Washington-Post-Marsch.
 Spielberger, O., Die Bergbuam. Ländler.
 Stark, R., Schön ist die Jugend. Volkslied (m. Text).
 Stattler, H. K., Op. 20. Zarte Seelen. Walzer.
 Steiner, F. X., Kompositionen.
 Steller, W., Schnackerlfidel und a bisselr was fürs G'müt. Orig. kernbayr. Lieder u. Schnadahüpfel.
 Stolz, R., Op. 275. Lang, lang' ist's her. Operette.
 Wienerin! Wienerin! Lied.
 Wenn die Sterne glüh'n. Lied.
 — Das Glückmädel. Operette.
 Das Glückel. Lied.
 Strauch, L., Op. 93. No. 5, s.: Schumann, Rob., Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere.
 Straus, Oscar, Das ist die verliebte Zeit. Lied aus „Nachtfalter“.
 — Ich weiss schon, was ich möcht'! Walzerlied aus „Rund um die Liebe.“
 Strauss (Vater), Joh., Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer.
 — Op. 69. Fortuna-Galopp.
 — Op. 82. Philomelen-Walzer.
 — Op. 127. Deutsche Lust. Walzer.
 — Op. 133. Sperrl-Polka.
 — Op. 137. Annen-Polka.
 — Op. 150. Künstlerball-Tänze. Walzer.
 — Op. 210. Kathinka-Polka.
 — Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Stritzinger, K., Op. 85. Fidelitas-Marsch.
 Sturm, W., Op. 10. No. 1. Unterm Lindenbaum. Lied (m. Text).
 Swoboda, J., Kompositionen.
 Tanz-Album.
 Teich, O., Op. 500. Zeppelin-Marsch (m. Text).
 Teichmann, O., Die Zither ist mein Liebste. Lied (m. Text).
 Thauer, H., Op. 84. Frühlingszauber.
 — Op. 125. Auf Hochwaldspfaden. Stimmungsbild.
 — Op. 128. Sehnsuchts-Gefühle.
 Urbach, E., Na denn man los. Ein Nachtbummel durch Berlin. Potpourri (m. Text).
 Vaterländische Lieder u. Märsche. (Hansa-Ausg.)
 Vetter, Th., Lieder (m. Text).
 Villoldo, A. G., El Choclo. Argentinischer Orig.-Tango.
 Viribus unitis. Lieder u. Märsche des Kriegs-Jahres 1914 (m. Text).
 Volkslieder (in Einzelausg.).
 Vries, H., Op. 120. Hindenburg-Marsch (m. Text).
 Wagner, Fr., Op. 38. Ich sende diese Blume dir. Lied (m. Text).
 — Zwei Kavallerie-Märsche (Op. 35, 51).
 Wagner, O., Op. 23. Erinnerung an den Falkenstein. Gebirgsszene.
 Wagner, R., Musikdramen u. Opern (Einzel-Ausg.), s.: Alphabetischer Teil.
 — Perlen aus seinem Opernschatz, s.: Hoenes, Ed.

Für Kinderinstrumente. Für Pianoforte.

Wagner-Album. (Zitherspielers Lieblinge Heft 16.)
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
 Wanjek, A., In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Marsch (m. Text).
 -- Operetten- und Schlager-Album. Zitherspielers Lieblinge. (B.-Schl.)
 -- 20 ungarische Lieder (m. deutsch-ungar. Text).
 -- Zitherspielers Lieblinge.
 Weber, C. M. v., Op. 42. No. 2. Lützows wilde Jagd.
 -- Der Freischütz. Oper.
 Durch die Wälder, durch die Auen. Jägerchor.
 Leise, leise, fromme Weise.
 -- Letzter Gedanke.
 -- Oberon: Lied der Meermädchen.
 -- Preciosa: Die Sonn' erwacht.
 Weber, Cl., Zither-Vereins-Marsch.
 Weger, M., Abendglocken tönen leise. Lied (m. Text).
 Weihnachtslieder.
 Weissbach, M. L., Op. 133. Am Weihnachtsabend auf Posten in Feindesland. Lyrisches Tonstück.
 Wengert, J., Op. 12. Des Kriegers Wiederkehr (m. Text).
 Wenn wir marschieren! Alte u. neue Soldaten-Lieder (m. Text).
 Wensky, E., Op. 201. Holzschlager-Marsch.
 Werau, Op. 450. Rosa, wir fahr'n nach Lodz. Marsch-Couplet (m. Text).
 Werner, K., Vogelhochzeit. Lied (m. Text).
 Westermair, J. B., 's Kreuz am Friedhof. Nach Volkslied-Motiven (m. Text).
 -- Sehnsucht nach den Bergen („Wo die Alpenrosen blüh'n“).
 -- Wir san die tapfern Bayern. Marschlied (m. Text).
 Weydert, C., Seemanns Los. Lied (m. Text).
 Widmann, F., Reg.-Marsch des Bayr. Reserve-Inf.-Reg. No. 16 „List“ f. Z. (im V.-Schl.).
 Wienerlieder-Album (m. Text).
 Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein (m. Gesang).
 Wimmer, J. B., Altbayr. Ländler, s.: Hauser, J., Op. 185.
 Winterfeld, Max. Hoch soll die Fahne schweben. Deutsches Lied (m. Text).
 Witt, C., Berlin-Wien. Walzer im V.-Schlüssel.
 Witteborn, Otto, Unter Hindenburgs Fahnen. Hindenburg-Marsch.
 Wo findet die Seele die Heimat. Geistliches Lied (m. Text).
 Wobersin, W., Zitherspielers Lieblinge. Beliebte Stücke, Tänze u. Märsche.
 Wolf, Ernst. Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Walzerlied aus „Das haben die Mädchen so gern“ (m. Text).
 Wolf, H., Gruss aus Bern. Marsch.
 Wormsbacher, H., Op. 42. Erinnerung an Tonawanda. Indianisches Intermezzo.
 Wottitz, Th., Op. 83. Nur di allani hab'i gern. Wienerlied (m. Text).
 -- Op. 151. Nach Zigeuner Art! Lied (m. Text).

Wyrott, K., Auf, auf, zum Kampf sind wir geboren. Soldatenlied (m. Text).
 -- In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Soldatenlied (m. Text).
 Yradier, S. de, La Paloma. Lied (m. Text).
 Zergrocy, B., Zither-Kompositionen.
 Ziehrer, C. M., Das dumme Herz. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Zirkelbach, E., Op. 17. Sempre vivo. Marsch.
 Zitheralbum, vaterländisches.
 Zither-Bibliothek, Hamburger. Kompositionen u. Arrangements.
 Zither-Heim. Sammlung beliebter Transcriptionen.
 Zitherklänge, 1000. Bosworths goldener Liederschatz (m. Text).
 Zither-Salon, Wiener.
 Zitherspielers Lieblinge.
 Zitherspielers Lieblings-Melodien.
 Zitherspielers Schatzkästlein. Die schönsten und melodiosesten Zitheralbums der Neuzeit.

3. Lehrbücher für Zither, Gitarre-Zither, Mandolin-Zither, Streichmelodion, Thüringerwald-Zither, Violinett.

Albrecht, A., Praktische Fingersatz-Lehre. Lagenspiel.
 -- Kleine praktische Harmonie-Lehre für Zitherspieler.
 Becker, G., Neue, leicht fassliche Reform-Schule f. Mandolinzither (Waldzither). (Als Zither, Mandoline und Gitarre spielbar.)
 Grünwald, R., Meine Methode.
 Hauser, Jos., Op. 227. Wie wird in kurzer Zeit aus einem schlechten, ein guter Zitherspieler. Fünf kleine Studien zur Erlangung eines kunstvollen Zitherspiels.
 -- Op. 241. Schule f. Streich-Z od. Streichmelodion. Eine theoret.-praktische Anleitung m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht.
 Menzenhauer's Gitarre-Zitherschule zum Selbstunterricht.
 Pugh, E., Violinett-Schule. (Schule f. verbesserte Streich-Z.)
 Roese, F., Schule f. Thüringerwald- od. Luther-Zither, f. den Selbstunterricht einger.

XIV. Für Kinderinstrumente.

Chemin-Petit, Op. 115. Kinder-Kriegssymphonie f. Kinderchor, Kinderinstrumente (V., Vcello, Fl. u. gr. Trommel ad lib.).
 Conradi, A., Op. 55. Weihnachts-Ouv. f. Pfte m. Kinderinstrument. (ad lib.).
 Wolff, C. A. H., Op. 93. Kinder-Sinfonie.

XV. Für Pianoforte.

I. Konzerte u. Konzertstücke mit Orchester.

Beethoven, L. v., Konzerte. (Solost.)
 Brahms, J., Op. 15. Erstes Konzert (Dm.).
 Busoni, F., Op. 44. Indianische Fantasie.
 Halm, A., Konzert (C).

Händel, G. F., Konzert (F) m. begleit. Pfte.
 Liszt, F., Erstes Konzert (Ea).
 -- Zweites Konzert (A).
 -- Totentanz. Paraphrase über „Dies irae“.
 -- Musikalische Werke. Band 13.

2. Konzerte u. Konzertstücke mit Streichorchester, Geigenchor, Streichquartett und Quintett.

Bach, J. S., Konzert No. 1 (Dm.).
 Burger, M., Op. 87. Festmarsch m. 2stimm. Geigenchor, ad lib.: Org. od. Harm.
 Gluck, Chr. W. v., Vier Stücke (m. einstimm. Violinchor).
 Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Nach einem Triumphmarsch freibearb. (Quintett od. Quartett).
 Mandl, Rich., Hymnus an die aufgehende Sonne. Ausg. f. Streichquartett u. Pfte.
 Recktenwald, F., Viribus unitis 1914/16. Militär. Tongemälde.
 Ruh, E., Paraphrase über „Harre, meine Seele“ v. C. Malan m. Streichquintett — m. Streichquartett.
 Siklós, A., Kompositionen m. 6 V. Op. 61. Menuett (F).
 -- 62. Wiegenlied.
 Sponer, Alfred v., Op. 24. Zwei Ensemblestücke f. die Jugend.
 No. 1. Andante (G) m. 3 Solo-V. u. dreistimm. V.-Chor.
 -- 2. Allegretto (G) m. 4 Solo-V. u. vierstimm. V.-Chor.
 Wagner, R., Ein Albumblatt (C) m. Streichorch. (Vla u. Kb. ad lib.)

3. Oktette.

Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue, f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello u. Kontrabass.

4. Septette.

Auber, D. F. E., Die Stumme v. Portici: Schlummer-Arie (Cavatine) f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb.
 Beethoven, L. v., Türkischer Marsch a. Op. 113 f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb.
 -- Op. 125. 9. Symphonie. Schlusschor f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb.
 Chopin, F., Trauermarsch a. Op. 35 f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb.
 Domesticum. No. 1—24.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 38. No. 6. Duo. Lied ohne Worte f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb.
 -- Op. 62. No. 3. Trauermarsch (Em.) f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb.
 Meyer, Fritz, Bearbeitungen f. V. u. Pfte, m. ad lib.: V. II, Vla, Vcello, Fl. u. Kb.
 Mozart, W. A., Andante a. d. 8. Quartett f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb.
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor: Duett (Was werden wir beginnen) f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb.
 Piefke, G., Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch (m. Trio: „Steh ich in finst'rer Mitternacht“) f. 3 V., Vla (od. V. 4), Vcello u. B. u. Pfte.

Sextette, Quintette, Quartette für Pianoforte.

Schubert, F., Entr'acte aus „Rosamunde“ Op. 26, f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical, f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb.
 Schumann, Rob., Op. 50. No. 18. Chor der Houris a. „Das Paradies u. die Peri“ f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb.
 — Scherzo a. der 3. Symphonie Op. 97, f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb.
 Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue, f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello. — f. Pfte, 4 V., Vcello (od. Viola) u. Kontrabass — f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kontrabass.
 — Lohengrin. Feierlicher Einzug zum Münster, f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello, Kb.
 — Tannhäuser: Kavatine Wolframs u. Schluss des ersten Aufzuges, f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb.
 Weber, C. M. v., Euryanthe: Schluss des ersten Aktes, f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb.

5. Sextette.

a) für Pianoforte, 4 Violinen u. Violoncello (oder Viola.)

Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue.

b) für Pianoforte, 3 Violinen, Viola, Vcello (oder Kontrabass).

Domesticum. No. 1—24.

Hermann, Fr., Barkarole f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello (od. Kb.), auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar, ausser f. Vcello u. Pfte.

— Kleiner Marsch f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello (od. Kb.), auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar, ausser f. Vcello u. Pfte.

Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue.

c) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass.

Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht“.

Meyer, Fritz, Bearbeitungen.

Sluničko, J., Op. 71a. Suite.

Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue.

Weingartner, F., Op. 33. Sextett (Em.).

d) für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Vcell und Flöte.

Domesticum. No. 1—24.

Grossjohann, Fr., Op. 71. Weihnachtsfantasie über bekannte Weihnachtsweisen f. Pfte zu 2 od. 4 Hdn (mit od. ohne Harm.).

e) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabass u. Flöte.

Adam, A. Ch., Der Postillon v. Lonjumeau. Potpourri.

Auber, D. F. E., Die Stumme v. Portici. Potpourri.

Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Oper. Potpourri.

Beethoven, L. v., Op. 72b. Fidelio. Potpourri.

Bellini, V., Die Nachtwandlerin. Potpourri.

— Norma. Potpourri.

Boieldieu, F. A., Die weisse Dame. Potpourri.

Domesticum. No. 1—24.

Donizetti, G., Der Liebestrank. Potpourri.

— Lucia di Lammermoor. Potpourri.

— Lucrezia Borgia. Potpourri.

— Die Regimentstochter. Potpourri.

Flotow, F. v., Martha. Potpourri.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Potpourri.

Lortzing, G. A., Zar u. Zimmermann. Potpourri.

Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling. Potpourri.

Mendelssohn Bartholdy, Potpourri
 Ein Sommernachtstraum, Op. 61.

Meyer, Fritz, Bearbeitungen.

Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Potpourri.

Mozart, W. A., Don Juan. Potpourri.
 — Die Hochzeit des Figaro. Potpourri.

— Zauberflöte. Potpourri.

Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Potpourri.

Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Potpourri.

— Die schöne Helena. Potpourri.

Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla. Potpourri.

— Tell. Potpourri.

Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Potpourri.

— Götterdämmerung. Potpourri.

— Lohengrin. Potpourri.

— Meistersinger. Potpourri.

— Parsifal. Potpourri.

— Das Rheingold. Potpourri.

— Rienzi. Potpourri.

— Siegfried. Oper. Potpourri.

— Tannhäuser. Potpourri.

— Tristan u. Isolde. Potpourri.

— Walküre. Potpourri.

Weber, C. M. v., Freischütz. Potpourri.

— Oberon. Potpourri.

— Preciosa. Potpourri.

6. Quintette.

a) für Pianoforte und 4 Violinen.

Spitzner, E. O., Albumblatt (G).

Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue.

b) für Pianoforte, 3 Violinen u. Viola.

Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue.

c) für Pianoforte, 3 Violinen u. Violoncello.

Kleine Kammermusiker, der.

Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue.
 — Reigen der Blumenmädchen aus „Parsifal“.

d) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Brahms, J., Op. 34. Quintett (Fm.)
 Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht“.

Domesticum. No. 1—24.

Goldmark, C., Op. 54. Quintett.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch!
 Volksgesang nach einem Triumphmarsch.

Kleine Kammermusiker, der.

Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen, Op. 1. Quintett (Cm.).

Meyer, Fritz, Bearbeitungen.

Mikorey, F., Quintett (Em.).

Różycki, L., Op. 35. Quintett.

Sluničko, J., Op. 71a. Suite.

Spitzner, E. O., Sehnsucht.

Stöhr, R., Op. 43. Quintett (Cm.).

Vink, Henri, Quintett (Dm.).

Vockner, J., Op. 70. Quintett (B).

Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue.

— Kammermusik-Albums.

Zsolt, N., Quintett (Bm.).

e) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabass.

Heusser, H., Certosa di Pavia, f. Pfte, V., V.obl., Vcello u. Kb.

Meyer, Fritz, Bearbeitungen.

f) für Pianoforte, 2 Violinen, Vcello und Flöte.

Domesticum. No. 1—24.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch!
 Volksgesang nach einem Triumphmarsch.

Meyer, Fritz, Bearbeitungen.

7. Quartette.

a) für Pianoforte und 3 Violinen.

Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue.

b) für Pianoforte, 2 Violinen und Viola.

Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht“.

Kleine Kammermusiker, der.

Meyer, Fritz, Bearbeitungen.

Ruh, E., Paraphrase über „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.

Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue.

— Kammermusik-Albums.

c) für Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

Benatzky, R., Aber, meine Herr'n, wieso denn? Couplet.

— Draussen in Schönbrunn. Lied.

— Hauptallee! Ein Wiener Marschlied.

— Ich muss wieder einmal in Grinzling sein, beim Wein. Walzerlied.

— Liebe im Schnee. Operette.

Im Januar, im Februar. Lied.

Liebe im Schnee. Walzerlied.

— Walzer nach Motiven.

Was jede Köchin summt. Walzerlied.

— Nowotny auf Gallipoli. Ein deutsches Heldenepos, u. Piskáček am Bosphorus. Oriental. Liebeslied.

— Die tanzende Maske. Operette.

Tanzende Masken. Walzer.

Wenn die Mädchen, all die braven. Lied.

Wenn nur ein Mäd'el tanzen kann. Walzerlied.

Blum, G., Op. 32. Die Spielwarenschachtel. Ein kleines Ballet.

Domesticum. No. 1—24.

Dostal, H., Urschula. Operette.

Der Herrgott, der versteht sein G'schäft. Marschlied.

Urschula, geh' her, genieß dich nicht! Lied.

Urschula-Walzer.

— Zwei Kaiser-Marsch.

Drescher, C. W., Op. 325. Neuer Wienerliederkranz. Potpourri.

Drescher, H., Triple-Trab. Humoristisches Intermezzo.

Ehrlich, R., Op. 78. So schön wie man's träumt, ist es nie! Lied.

Eibenschütz, S., Toni, kleiner Schmetterling. Duett, arr.

Quartette für Pianoforte.

- Eysler, E., Herrliche Frauen. Walzer aus „Der Aushilfskatte“.
- Der berühmte Gabriel. Operette.
 - Aber, meine Gnädigste! Polka.
 - Geh', komm tanzen! Walzer.
 - Schlafen geh'n, solid um halber zehn! Marschlied.
 - Die oder Keine. Operette. (Einzel-Ausg.)
 - Der dunkle Schatz. Operette.
 - Frauen müssen küssen können. Walzer.
 - Rauchlied.
 - Wirf die Augen rechts und links. Lied.
 - Das Lied vom Winzerhaus aus „Der Durchgang der Venus“.
 - Frühling am Rhein. Operette. (Einzel-Ausg.)
 - Ein Tag im Paradies. Musikal. Posse.
 - Das Lied vom blauen Paradies.
 - Servus Wien! Marsch.
 - Walzer der Saison.
 - Warum geht's denn jetzt? Operette.
 - Adelina. Marschlied.
 - Ich kenne ein reizendes Nachtlokal. Walzerlied.
 - Wir bleiben beim Walzer. Walzerlied.
 - Wir bleiben beim Walzer. Walzer nach Motiven.
- Fall, Leo, Jung England. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Die Kaiserin (Fürstenliebe). Operette.
 - Du mein Schönbrunn. Lied.
 - 's Glück ist in der Näh'. Walzerlied.
 - Wiener Edelknaben. Lied.
 - Zwei Fusserln zum Tanzen. Marschlied.
- Frankowski, H. v., Op. 67. Ich halt's net aus, gebt's mir a Mädel.
- Op. 68. Da drunten am Isonzo.
 - Ihr Wiener Frauen, ihr süssen! Walzerlied.
 - Wieners Heimweh.
- Händel, G., Fr., Op. 2. Neun Sonaten (Trios) m. Vcello ad lib.
- Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.
 - Largo (G).
- Hiess, K., Die Wacht am Meer. Lied.
- Hirsch, H., Ja, drum ist der gute Mond so still!
- Hofmann, M., Heil euch! Ihr tapferen Krieger! Marsch.
- Ischpold, A., Gott mit uns! Deutsch-oesterreichisch-ungar.-patriotischer Marsch.
- Jurek, W. A., Deutschmeister-Reservisten-Marsch.
- Kálmán, E., Die Czárdásfürstin. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Gold gab ich für Eisen. Singspiel.
 - Für mein Oesterreich. Marsch.
 - Gold für Eisen. Walzer.
 - Zeppelin-Polka.
 - Die Faschingsfee. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Keldorfer, V., u. Ad. Kirchl, Die Donauwacht.
- Kóler-Béla, Ouvertüren.
- Kleine Kammermusiker, der.
- Körner, Th. A., Op. 120. Servus Mauerl (Die Maderln, die san mei Ruin).
- Lehár, F., Endlich allein. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Die ideale Gattin. Operette. (Einzel-Ausg.)
 - Kriegsglied.
 - Wo die Lerche singt. Operette.
 - Das Lied von Temesvar.
 - Durch die weiten Felder. Walzer, u. Wenn du liebst! Walzer (in einem Heft).
 - Was geh'n mich an die Leute. Lied.
 - Wer ist denn der Mann mit der schönen Frau? Lied.
- Loberitz, B., Weihnachts-Paraphrase.
- Mader, R., Wiener Legende. Ballet.
- Elfen-Walzer.
- Leopoldinen-Walzer.
- Markus, S., Oberst Kornberger-Marsch.
- Meyer, Fritz, Bearbeitungen.
- Michael, Fr., Im Künstlerkonzert. Sammlung.
- Milian, Max, Die goldene Tochter. Operette.
- Goldene Töchter. Walzer nach Motiven.
 - Ein Kuss von deinem Munde. Walzerlied.
 - Susettchen. Lied.
- Nedbal, O., Polenblut. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Die Winzerbraut. Operette.
 - Aufzug der Winzer u. Serenade.
 - Draga Ljubica. Lied.
 - Du kleine Fee vom Donaustrand. Lied.
 - Kind, ich bin so musikalisch. Lied.
 - Kolo.
 - Lieber kleiner Wurstelmann. Walzerlied.
 - Mädel, fährst du mit der Eisenbahn. Lied.
 - Winzerbraut-Walzer.
- Pallos, P., Wien im Mai. Lied.
- Rebner, A., Op. 50. Das Lied vom alten Naschmarkt.
- Recktenwald, F., Op. 96. Unterm Kirschbaum. Eine schlechte Weise.
- Op. 102. Aus der Stadt meiner Träume. Potpourri.
 - Viribus unitis 1914/16. Militärisches Tongemälde.
- Rhode, Max, Op. 10. Elfengeflüster. Intermezzo.
- Römisch, O., Die tolle Therese. Operette.
- Ball-Rendezvous-Walzer.
 - Fiaker „809“. Lied.
 - Nur kane Schulden. Marschlied.
 - O erstes Rendezvous. Lied.
- Rossi, C. Op. 29b. Fantasie über „Sonntag ist's“! Lied v. S. Breu.
- Ruh, E., Paraphrase über „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.
- Schade, G., Die Heideprinzess. Märchen. Vorspiel.
- Schmal, R. R., Braunes Isonzo-Mädel.
- Drunten beim Laternenschein.
 - Wenn die ersten Sternderln steh'n.
- Schubert-Berté, Das Dreimäderlhaus. Singspiel.
- Dreimäderlhaus-Walzer.
 - Geh', Alte schau. Ländler.
 - Geh', Alte schau! Lied.
 - Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. Lied, u. Ständchen (Horch, horch, die Lerch').
 - Lied aus Wien.
 - Unter einem Fliederbaum. Lied.
- Schubert-Berté, Lenz u. Liebe. Singspiel.
- Kinderl, sei gescheit! Lied.
 - Kleine Königin. Lied, u. Frühling ist da! Marschlied.
 - Mädel, die Stunde der Liebe ist da. Lied.
- Seybold, A., Volkslieder-Album.
- Sieczyński, R., Op. 1. Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied.
- Stigler, K. v., Das Mädchen im Mond. Operette.
- Finkenlied.
 - Das Pratermädel. Lied.
- Stojanovits, P., Liebchen am Dach. Operette.
- Geh'n wir 'naus ins Grüne! Lied.
 - Komm bisserl her! Lied.
 - Die „Marie“.
 - Schön ist wohl eine Rose. Walzerlied.
 - Wir beide gehören zusammen! Walzer.
- Stolz, R., Op. 260. Die Bauernprinzessin. Singspiel.
- Bauernprinzessinnen. Walzer.
 - Das weiss kein Mensch net, was uns hat z'sammenbracht. Lied.
 - Nachts bei Mondenschein! Marschlied.
- Op. 272. O Wien, ich kenne dich nicht wieder. Lied.
- Straus, Oscar, Liebeszauber. Operette.
- Ein bisserl Liebe. Lied.
 - In der Bar. Galopp.
 - Liebeszauber. Walzer.
 - Mit den kleinen Mädeln ist es Schluss! Lied.
 - O holdes Mäddchen. Lied.
 - Rund um die Liebe. Operette.
 - Geh' pfeif was! Lied.
 - Ich weiss schon, was ich möcht'. Walzerlied.
 - O Stefanie! Marschlied.
 - Rund um die Liebe. Walzer.
 - Schau mein Schatz. Zwischenspiel, u. Kinder, so ein Mädel. Marschlied.
 - Die schöne Unbekannte. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Uhl, M., Sechs Hymnen.
- Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue.
- Kammermusik-Album.
- Watson, Fr. Th., Op. 50. The Ragtime Girl. Intermezzo.
- Wenzel, H., Familien-Konzert. Sammlung.
- Weygandt, F., Altniederländ. Dankgebet. Fantasie.
- Zerkovitz, B., Op. 143. Das sind die jungen Herrn der Wienerstadt. Lied.
- Die Wundermühle. Possenspiel.
 - Das ist schon lang'. Walzerlied.
 - Die Geister aus dem Wienerwald. Walzerlied.
 - Willst du gründlich küssen. Marschlied.
- Ziehrer, C. M., Das dumme Herz. Operetten-Zyklus.
- Die Freundin u. der Freund. Lied.
 - Das Herz ist nur ein Uhrwerk. Walzerlied.
 - Ich lach'! Walzer.
 - Kaiser Karl-Marsch, u. Krönungs-Marsch.

Trios für Pianoforte.

d) für Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte.
Meyer, Fritz, Bearbeitungen.
Ruh, E., Paraphrase über „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.
Wagner, R., Potpourris.

e) für Pianoforte, 2 Violinen und Oboe.
Ruh, E., Paraphrase über „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.

f) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Domesticum. No. 1—24.
Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.
Louis Ferdinand, Prinz, Op. 4. Andante m. Var. (B).
— Op. 5. Quartett (Es).
— Op. 6. Quartett (Fm.).
Meyer, Fritz, Bearbeitungen.
Reger, M., Op. 133. Quartett (Am).
Ruh, E., Paraphrase über „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.

g) für Pianoforte, Violine u. 2 Vcelli.
Wagner, Rich., Potpourris.

h) für Pianoforte, Violine, Vcello und Flöte.

Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
Rossi, C., Op. 29b. Fantasie über „Sonntag ist's!“ Lied v. S. Breu.
Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue. — Potpourris.

i) für Pianoforte, Viola, Violoncello und Oboe.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.

k) für Pianoforte, Oboe, Klarinette und Bassklarinette.

Scherber, Ferd., Quartett.

8. Trios.

a) für Pianoforte und 2 Violinen.

Bach, C. Ph. Em., Sonata (B).
Bach, J. S., Konzert (Cm.) f. 2 V., arr.
Baumbach, W., Op. 10. Wenn die Weihnachtsglocken klingen. Tonstück.
Behr, F., Op. 644. Zapfenstreich.
Bertram, F., Op. 48. Der Sennerin Heimkehr.
Biehl, A., Op. 147. No. 1. Sonatine.
Bortz, A., Op. 17. Intermezzo (G).
Corelli, A., Op. 4. Sechs Kammer-Sonaten.
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht“.
Doppler, J. H., Op. 255. Polcinello.
Fuchs, Oscar, Op. 14. Liebeslieder Ländler.
Germanus, R. W. C., Das sind die alten Schwerter noch! Grosses Potpourri.
Grieg, Ed., Op. 55. Peer Gynt-Suite II. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft. Fantasie.
Halm, A., Pastorale (C).

Händel, G. Fr., Op. 2. Neun Sonaten (Trios).
— Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.
— Largo (G).
— Sonate (E).

Hanisch, M., Op. 116. Stille Nacht, heilige Nacht. Ein leichtes Weihnachtsstück.

Hartmann, H. W., Trauermarsch.
Heins, C., Op. 153. Brause-Köpfchen.
Heusser, H., Certosa di Pavia.
Himmel, F. H., Der Rose Sendung (An Alexis). Fantasie.

Hofmann, Rich., s.: Meister für die Jugend.
Hummel, J. E., Op. 378. 60 Klavier-tonstücke, arr.

Kálmán, E., Tanzen möcht' ich! Walzer aus „Die Csárdásfürstin“.

Kéler-Béla, Overtüren.
Kleine Kammermusiker, der.
Kunkel, M. J., Op. 55. Weihnachts-frieden.

Meister für die Jugend.
Mendelssohn, Arnold, Op. 76. Trio (Am).

Meyer, Fritz, Bearbeitungen.
Michael, F., Im Künstlerkonzert. Sammlung.

Mozart, W. A., Wiegenlied. Fantasie.
Oesten, Th., Op. 193. Alpenglühen. Idylle.

Paganini, N., Sonata (A).
Recktenwald, F., Viribus unitis 1914/16. Militär. Tongemälde.

Rhode, Max, Op. 10. Elfengeflüster. Intermezzo.

Richards, B., Op. 26. Victoria. Nocturne.
— Op. 71. Vögleins Abendlied.

Rossi, C., Op. 29b. Fantasie über „Sonntag ist's!“ Lied v. S. Breu.
Ruh, E., Paraphrase über „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.

Schrock, F. A., Op. 190. Senner u. Sennerin. Ländler.

— Op. 228. Stiefmütterchen. Ländler.
Spitzner, E. O., Albumblatt (G).
— Braut-Menuett.
— Frohe Weisen.
— Sehnsucht.

Tartini, G., Zwei Trios (F, D).
Tourbié, R., Op. 387. Weihnachts-Harmonien.

Ullrich, Fr., Op. 26. Flüsternde Blumen.

Vahrenhold, W., Frühlingsständchen. — Unter uns. Walzer.

Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue. — Kammermusik-Albuns.
— Potpourris.

Wenzel, H., Familien-Konzert. Samml-ung.

Werner, H., Heidenröslein. Fantasie.
Weygandt, F., Altniederländ. Dank-gebet. Fantasie.

Zilcher, H., Vorspiel zu Strindberg's Gespenster-Sonate.

b) für Pianoforte, Violine und Viola.

Kleine Kammermusiker, der.
Lauridsen, L., Op. 6. Trio (Dm.).
Meyer, Fritz, Transcriptionen.
Ruh, E., Paraphrase über „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.

Scharwenka, Ph., Op. 121. Trio (Em).
Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue. — Kammermusik-Albuns.

c) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Abert, W., Schubertiana. Aus dem Andante der Symphonie (C).
Ayres, Fr., Op. 13. Trio (As).

Bapst, Heinrich, Op. 3. Trio (Hm.).
Beethoven, L. v., Op. 72. Leonoren-Ouv. No. 3. s.: Domesticum No. 15. — Op. 84. Ouv. Egmont, s.: Domesticum No. 14.

Bizet, G., Menuett aus „L'Arlésienne“. — Ouv. Carmen, s.: Domesticum No. 16.

Bossi, M. E., Op. 107. Trio (Dm). — Op. 123. Trio sinfonico (D).

Calvini, A., Op. 10. Frühlingslüfte. Schottisch.

— Op. 23. Maria Dolores. Tango.
Czibulka, A., Schönes Mädchen von Sevilla. Gavotte.

Dederich, Hilda, Menuett (As).
Delcroix, L., Op. 4. Trio (Hm).

Desmedt, F., American New Step. Domesticum. Sammlung echter En-semble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios. No. 1—24.

Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.

Dvořák, A., Largo aus der Symphonie (Em.) Op. 95 „Aus der neuen Welt“.

Eilenberg, R., Op. 51. J'y pense. Gavotte.

— Op. 229. Fahne vor! Marsch.
— Op. 303. Nigger-Launen. Two Step.

Franckenstein, Cl. v., Op. 36. Arabesken zu einem russischen Tanz.

Fučík, J., Op. 246. Elbtalgruss. Marsch.

— Op. 270. Traumland. Walzer.
— Op. 274. Einzug der Olympischen Meisterringe. Triumph-Marsch.

Gaber, L., III. Satz a. dem Klavier-trio (B).

Gillet, E., Dorfgeschichten (Au Vil-lage). Air de Gavotte caract.

— Pomponnette. Pas de quatre.
Gounod, Ch., Faust. Oper. Potpourri.

Graziani-Walter, Ch., La vraie Fur-lana. Danse ancienne du Friuli.

Grieg, Ed., Op. 55. Peer Gynt-Suite II.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumph-marsch.

— Largo (G).

Hanke, R., Op. 50. So liebt der Deut-sche seinen Kaiser. Nationalgesang.

Haydn, Jos., Trios.
Herrmann, Willy, Op. 108. Leichtes u. instruktives Trio.

Heusser, H., Certosa di Pavia.

Hofmann, R., s.: Meister für die Jugend.

Huber, Hans, Op. 65. Zweites Trio (E).
Humperdinck, E., Wiegenlied aus „Bübchens Weihnachtstraum“.

Jessel, L., Op. 252. Weisse Lilien. Walzer.

— Op. 255. Nachtfalter (Phalène). In-termezzo.

— Op. 256. Im bunten Rock. Marsch.
— Op. 257. The Gibson Girl. Inter-mezzo.

Juon, P., Op. 60. Trio (G).

Duos für Pianoforte. (Pianoforte und Violine.)

- Kahl, O., Op. 3. Trio (Fm.).
 Kleine Kammermusiker, der.
 Kral, J. N., Op. 105. Rheinländer-Reg-Marsch.
 Krall, E., Op. 16. Deux Trios faciles.
 Lévy, H., Op. 10. Trio (Am.).
 Lingen, G. v., Op. 5. Eine kleine Nachtmusik.
 Lortzing, G. A., Ouv. Zar u. Zimmermann.
 Louis Ferdinand, Prinz, Op. 2. Trio (As).
 — Op. 3. Trio (Es).
 — Op. 10. Trio (Es).
 Marx, J., Trio-Phantasie (Gm.).
 Meyer, Fritz, Bearbeitungen.
 Meyer-Helmund, Allein! (Enfin seul!) Liebeslied.
 — Gartenständchen. Serenade.
 — In deinen Armen. (Dans tes Bras.) Valse lente.
 — Pizzicato d'un Troubadour.
 Meyerbeer, G., Ouv. Die Afrikanerin.
 Michael, F., Im Künstlerkonzert. Sammlung.
 Millöcker, C., Tausendschön-Walzer aus „Jung Heidelberg“.
 — Postscriptum. Polka-Mazurka aus „Der Viceadmiral“.
 Mozart, W. A., Ouv. Don Juan.
 — Ouv. Die Zauberflöte, s.: Domesticum No. 13.
 Mullen, F., Im Zwergland.
 Müller, Ch. O., Op. 16. Trio (Fm.).
 Munkelt, Tr., Das eiserne Jahr 1914. Potpourri.
 Museum. Sammlung. (Bei grösserer Besetzung m. andern Instrumenten sind St. aus „Odeon“ u. „Salonorchester“ gleichen Verlagses zu verwenden.)
 Nölck, Aug., Op. 189. Intermezzo (E).
 Paladilhe, E., Mandolinata (Erinnerung an Rom).
 Popper, Gregor, Op. 22. Nicht wahr, mein Schatz, das war schön. Ein Liebesidyll.
 Porepp, G., Op. 33—35. Kompositionen.
 Recktenwald, F., Viribus unitis 1914/16. Militär. Tongemälde.
 Reuss, A., Op. 30. Trio (F).
 Rossi, C., Op. 29b. Fantasie über „Sonntag ist's“ Lied v. S. Breu.
 Rossini, G., Ouv. Der Barbier von Sevilla (Elisabeth).
 Roters, E., Op. 7. Rhapsodie (Am.).
 Ruh, E., Paraphrase über „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.
 Saro, H., Op. 101. Schlachtmusik. Potpourri.
 Scheinpflug, P., Op. 19. Trio-Sonate (G).
 Schmalstich, Cl., Op. 34a. Wiegenlied.
 Schubert, F., Op. 51. No. 3. Militärmarsch (Es).
 Schubertiana. Aus dem Andante der Symphonie (C) v. F. Schubert, s.: Abert, W.
 Schumann, Rob., Op. 133. Gesänge der Frühe.
 Seybold, A., Op. 137. Volkslieder-Album.
 Smetana, Fr., Dalibor, u. Zwei Witwen. Potpourris.
 — Die verkaufte Braut, u. Der Kuss. Potpourris.
- Spitzner, E. O. Braut-Menuett.
 — Sehnsucht.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 404. Violletta. Polka aus „Der lustige Krieg“.
 — Italienischer Walzer nach Motiven aus „Der lustige Krieg“.
 — Einzugsmarsch aus „Zigeunerbaron“.
 Strauss jun., Joh., Op. 29. Mit vereinten Kräften. Marsch.
 Suppé, F. v., Teufels-Marsch.
 Volkmann, Rob., Op. 3. Trio (F).
 — Op. 5. Trio (Bm.).
 Vollstedt, Rob., Op. 98. Schneidig. Marsch.
 Voss, Fred. M., Ungarische Tänze, s.: Domesticum No. 22, 23.
 Wachs, P., Les petites Marionnettes. Badinage.
 Wagner, R., Ein Albumblatt (1861).
 — Bearbeitungen, neue.
 — Ouv. Der fliegende Holländer, s.: Domesticum No. 1.
 — Trauermarsch a. Götterdämmerung, s.: Domesticum No. 11.
 — Vorspiel Lohengrin, s.: Domesticum No. 4.
 — Feierlicher Einzug zum Münster aus „Lohengrin“.
 — Vorspiel Meistersinger, s.: Domesticum No. 7.
 — Quintett a. Meistersinger, s.: Domesticum No. 8.
 — Parsifal. Vorspiel, s.: Domesticum No. 12.
 — Potpourris.
 — Siegfried-Idyll, s.: Domesticum No. 13.
 — Tannhäuser: Ouv., s.: Domesticum No. 2. — Bacchanale, s.: Domesticum No. 3.
 — Einzugsmarsch aus „Tannhäuser“.
 — Tristan u. Isolde. Vorspiel — Isolde's Liebestod, s.: Domesticum No. 5 u. 6.
 — Die Walküre. Der Ritt der Walküren, s.: Domesticum No. 9.
 — — Wotans Abschied u. Feuerzauber, s.: Domesticum No. 10.
 Wagneriana. Potpourri.
 — s.: Domesticum No. 24.
 Waldteufel, E., Op. 241. Liebesengel-Walzer (Auge d'amour).
 — Op. 244. Es muss doch Frühling werden (Le Retour du Printemps). Walzer.
 — Op. 246. Invitation à la Gavotte.
 — Op. 253. Himmelsaugen. Walzer.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv., s.: Domesticum No. 21.
 — Ouv. Euryanthe, s.: Domesticum No. 19.
 — Ouv. Freischütz, s.: Domesticum No. 20.
 Wenzel, H., Familien-Konzert. Sammlung.
 Weygandt, F., Altniederländ. Dankgebet.
 Ziehrer, C. M., Op. 437. Durch die Blume (Avec tendresse). Mazurka.
 — Op. 471. Schneeballen. Walzer.
 Zimmer, C., Legende. Trio.
- Recktenwald, F., Viribus unitis 1914/16. Militär. Tongemälde.
 Rossi, C., Op. 29b. Fantasie über „Sonntag ist's“ Lied v. S. Breu.
 Ruh, E., Paraphrase über „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.
 Wagner, R., Bearbeitungen, neue.
 — Potpourris.
- e) für Pianoforte, Violine und Cornet à Pistons.**
 Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post im Walde. Lied.
- f) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.**
 Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
 Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.
 Ruh, E., Paraphrase über „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.
- g) für Pianoforte, Violoncello u. Oboe.**
 Händel, G. F., Kammer-Sonate No. 9.
- h) für Pianoforte, Flöte u. Fagott.**
 Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.
- i) für Pianoforte, Oboe und Fagott.**
 Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.
 — Kammer-Sonate No. 9.

9. Duos.

a) für Pianoforte und Violine.

- Abel, K. F., Andante aus einer Sonate (Es).
 Achron, J., Op. 29. Sonate (Dm.).
 Ahlert, Max, Op. 20. Im Oetzal.
 Aimon, L., Menuett (Am.).
 Alard, D., Op. 43. Canzonetta.
 Aletter, W., Lieder-Potpourris.
 — Märchen (The Token).
 Alexander, F., Op. 12. Serenade (G).
 Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile.
 Althaus, B., Op. 62. Six Miniatures très faciles (1. Position).
 Amberg, J., Dreamland.
 Armand, J. O., Op. 13. Miniaturen. Vier Phantasiestücke.
 Ascher, J., Danse espagnole.
 Auber, D. F. E., Ouv. Fra Diavolo.
 — Die Stumme von Portici. Fantasie.
 Aubert, père, Giga (Em.).
 Aulin, Tor, Albumblatt (F).
 — Zwei Charakterstücke.
 Ayres, F., Op. 15. Sonate (Dm.).
 Bach, Anna Magd., Notenbuch. 10 alte Tanzweisen daraus, s.: Klen-gel, P.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, C. Ph. Em., Andante cantabile (Hm.), s.: Liebermann, S., Aus dem XVIII. Jahrh. No. 1.
 — Mittelsatz aus der Klaviersonate (A).
 Bach, J. S., Adagio (Dm.), s.: Vi-valdi, A.
 — Deux Airs aus der D-Ouv. Auf der A-Seite. — Auf der G-Seite.
 — Andante a. dem Italien. Konzert.

Duos für Pianoforte. (Pianoforte und Violine.)

- Bach, J. S., Bearbeitungen.
 — Zwei Gavotten (D) aus der Cello-Suite No. 6.
 — Loure (G).
 — Menuet (E).
 — Menuett (Hm.) aus einer Französ. Suite, s.: Singer, Otto, Perlen alter Meister No. 8.
 — Zwei Menuette (Gm., G) aus dem Notenbuch der Anna Magd. Bach.
 — Melodie zum Praeludium (Cm.).
 — Praeludien u. Fuge a. d. Wohltemp. Klavier, s.: Singer, Otto, Perlen alter Meister No. 7. 9.
 — Rondeau et Badinerie.
 — Sarabande (D).
 — Sarabande u. Bourrée.
 — Sarabande a. e. Suite f. Pfte.
 — Siciliano (Cm.).
 — Sonate (Fm.).
 — Wiegenlied a. dem Weihnachts-Oratorium.
 Badarzewska, Th., Op. 4. Gebet einer Jungfrau.
 Balke, J. W., Andante cantabile (F).
 Barbosa, R. del C., Con la Suegra (Die gute Ballmutter). Tango.
 Barth, Rich., Op. 23. Sonate (D) im alten Stil.
 Bärtich, R., Op. 6. Erinnerung.
 Baumbach, W. Op. 10. Wenn die Weihnachtsglocken klingen. Tonstück.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied.
 Bazzini, A., Op. 50. Fantasie über „La Traviata“ v. G. Verdi.
 Beethoven, L. v., Adagio cantabile a. der Sonate pathétique, Op. 13.
 — Op. 17. Horn-Sonate.
 — Adagio a. Op. 27. No. 2.
 — Op. 40. Romanze (G).
 — Op. 43. Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus.
 — Op. 46. An Adelaide. Lied, leicht bearb.
 — Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes. Hymne, leicht bearb.
 — Op. 50. Romanze (F).
 — Op. 61. Violin-Konzert (D).
 — Op. 62. Coriolan-Ouv.
 — Op. 72. Fidelio (Leonore). Oper. Leonoren-Ouv. III. Kleine Fantasie.
 — Andante a. der Sonatine f. Pfte Op. 79.
 — Op. 84. Ouv. Egmont.
 — Op. 113. Ouv. Die Ruinen v. Athen.
 — Op. 115. Ouv. Zur Namensfeier.
 — Op. 117. Ouv. König Stephan.
 — Bagatelle aus Op. 119.
 — Benedictus aus der Missa solennis Op. 123.
 — Op. 124. Ouv. Die Weihe des Hauses.
 — Adagiothema aus dem Streichquartett Op. 127.
 — Op. 138. Ouv. Leonore No. 1.
 Behrens, C., Abschied von der Heimat. Elegie.
 Bellini, V., Ouvertüren.
 Benatzky, R., Liebe im Schnee. Operette.
 Liebe im Schnee. Walzer nach Motiven.
 Grosses Potpourri.
 Potpourri im leichtesten Style.
 Bendel, F., Op. 14. No. 2. Menuet favori de Mozart.
 Bendixsen, Fr. C., Andante fantasia.
 Bériot, Ch. de, Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet.
 — Mélodies italiennes No. 11, s.: Meyer, Fritz, Bearbeitungen.
 Berthold, K., Vorwärts u. durch! Militärstück.
 — Angriff der Garde. Kavalleriemarsch.
 Beyer, F., Des Deutschen Vaterland. Siegesmarsch.
 Bizet, G., Adagietto aus L'Arlésienne, s.: Meyer, Fritz, Bearbeitungen.
 — Menuett aus „L'Arlésienne“.
 — Ouv. (Vorspiel m. Konzertschluss) Carmen.
 — Carmen. Fantasie über die Blumen-Arie (Hier an dem Busen).
 — Carmen-Marsch (u. Toast).
 Blasius, F., Sonate No. 1 (G).
 Blum, R., Fantasie (Cm.).
 Blumer, Th., Op. 33. Sonate (Dm.)
 Boccherini, L., Menuett (A).
 — Sonate No. 3 (G).
 Bohm, C., Wie die Alten sangen (Airs anciens). Sechs Stücke im alten Stile.
 Borel, L., Op. 25. Weihnachten im Hochgebirge.
 — Christglocken. Weihnachtsfantasia.
 Bortkiewicz, S., Op. 15. No. 4. Berceuse.
 Bortniansky, D., Ich bete an die Macht der Liebe. Russisches Kirchenlied. Leichte Fantasie.
 Bortz, A., Op. 16. Zwei Vortragsstücke.
 Bowen, Y., Barcarolle (As).
 — Humoresque (E).
 Brähler, P., Op. 46. Du sollst mein eigen sein. Lied ohne Worte.
 Brahms, J., Rondo alla Zingarese aus dem Klavierquartett Op. 25.
 — Op. 76. Klavierstücke.
 — Op. 116. No. 6. Intermezzo (E).
 — Op. 118. - 3. Ballade (Gm.).
 — Op. 118. - 5. Romanze (F).
 — Op. 119. - 1. Intermezzo (Hm.).
 — Op. 119. - 3. Intermezzo (C).
 — Op. 119. - 4. Rhapsodie (Es).
 — Sechs Lieder.
 Brandl, J., Wiener Volkslied (Du alter Stefansturm), s.: Kreisler, F., Volkslieder aus Oesterreich No. 2.
 Braun, C., Weihnachten. Stimmungsbild.
 Brunetto, G., Ce que l'Amour rêve. Valse-Boston.
 Brzeziński, F., Op. 6. Sonate (D).
 Burger, M., Op. 19. Am Weihnachtsabend. Stimmungsbilder.
 Burmeister-Programme. Klassische Stücke. (Silhouetten-Bände.)
 Burow, C., Polnisches Lied.
 Cämmerer, C., Ein Albumblatt (G).
 Caspary, M., Romanze (D).
 Chadwick, G. W., Eastern Morn. Reverie.
 Cherubini, L., Ouv. Die Abenceragen. — Ouv. Der Wasserträger.
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).
 — Op. 28. 5 Préludes transcrits.
 — Trauermarsch aus Op. 35.
 — Op. 37. No. 1. Nocturne (Gm.), s.: Meyer, Fritz, Bearbeitungen.
 — Op. 72. No. 1. Nocturne (Em.).
 — Cantabile.
 — Walzer (Em.).
 Cipollone, A., Engelsbotschaft in heiliger Nacht. Phantasia.
 Clarens, R., Op. 45. Air de la Princesse. Melodie, leicht bearb.
 — Op. 88. Treue Liebe. Gavotte, leicht bearb.
 Corelli, A., Op. 5. Sonaten.
 — Folies d'Espagne.
 — Sarabande (Dm.).
 Couperin, Fr., Les Papillons, s.: Lieberson, S., Aus dem XVIII. Jahrh. No. 2.
 — Le petit Rien.
 Curth, E., Steyrische Lieder. Ländler, leicht gesetzt.
 Czibulka, A., Op. 268. Scène de Ballet. — Op. 315. Gavotte royale.
 Dacre, H., Daisy. Walzerlied.
 David, Ferd., Kompositionen.
 Debussy, C., D'un Cahier d'Esquisses.
 Dederich, Hilda, Chanson sans Paroles.
 Dobritsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht“.
 Donizetti, G., Die Regiments Tochter. Fantasie.
 Draeseke, F., Adagio (F).
 Drdla, F., Kompositionen.
 Drescher, C. W., Op. 325. Neuer Wienerliederkranz. Potpourri.
 Durante, Fr., Arie (Dm.).
 Dussek, J. L., Menuett (G).
 Dvořak, A., Adagio aus dem Vcell-Konzert, Op. 104.
 — Bearbeitungen nach seinen Werken.
 Erfurt, W., Op. 10. Ungarische Fantasie (Am.).
 Ernst Ludwig, Grossherzog, Intermezzo nach der Walzer-Suite.
 Eule, E., Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht.
 Eysler, E., Die oder Keine. Operette. Potpourri im leichtesten Stile.
 Feldmann, C. W., Egyptische Nächte. Walzer.
 Field, J., Mélancolie. Nocturne.
 — Deux Nocturnes.
 Fiorillo, F., Adagio (Es).
 Fitelberg, G., Op. 11. Romances sans Paroles.
 — Berceuse (Cism.).
 — Mazurka (G).
 Flotow, F. v., Alessandro Stradella. Oper.
 Ouvertüren.
 Andante u. Tarantelle.
 Fantasien.
 Leichte Potpourris.
 — Martha. Oper.
 Ouvertüren.
 Fantasien.
 Leichte Potpourris.
 Foerster, Jos. B., Op. 92. Ballata.
 Francœur, F., Sarabanda.
 — Sonate No. 4 (E).
 Fröhlich, O., Junges Blut. Melodische Tanzweisen.
 Frugi, G., La vera Furlana.
 Fuchs, Rob., Op. 95. Sonate No. 5 (A).
 Funcke, K. P., Lyrische Suite.
 — Drei kleine Stücke.
 Für Kaiser u. Reich. Historische Märsche.
 Gärtner, Ed., Aus Wien. Walzerlied, s.: Kreisler, F., Volkslieder aus Oesterreich No. 3.
 Gärtner, L., Spinn! Walzer, leicht bearb.
 Gastaldon, S., Op. 5. Verbotener Gesang (Musica proibita). Melodie.

Duos für Pianoforte. (Pianoforte und Violine.)

- Gatter, J., Op. 24. Drei Stücke.
— Op. 26. Drei Stücke (in der 1. Lage ausführbar).
- Gaviniés, P., Op. 1. No. 2. Sonate (Gm.).
- Georg, H., Op. 23. Friedensgrüsse. Salonstück.
- Germanus, R. W. C., Das sind die alten Schwertler noch! Potpourri in Marschform, leicht gesetzt.
- Ginzel, F., Frühlingsduftiger Pfeif-Rheinländer. Nach Jos. Strauss'schen Motiven bearb.
- Glimes, E. de, Mazurka (Dm.).
- Gluck, Chr. W. v., Liebesgespräch. Arietta aus „Armida“.
— Gavotte (A).
— Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“.
— Arie aus „Orpheus“.
— Drei Pantomimen a. der Oper „Orpheus“.
- Göhler, G., Zwei Stücke.
- Goepfert, K., Adagio (F).
- Gosebruch, H., Drei kleine Musikstücke.
- Gounod, Ch., Faust. Oper. Gartenszene. Potpourri.
- Grassi, A. de, Berceuse (G).
— Scherzo (F).
- Grazioli, G. B., Adagio (Gm.).
- Grelinger, Ch., Gammel Jägermarsch.
- Grétry, A. E. M., Air de Ballet (G).
- Grieg, Ed., Op. 55. Peer Gynt-Suite II.
— Ave, maris stella.
- Grube, F., Drei Märsche.
- Gudénian, H., Op. 5. Bulgarische Weisen.
— Op. 6 Türkisches Praeludium (Péchref Rast).
- Haas, Jos. Praeludium (Gm.).
- Hafgen, L. E., Sonate (A).
- Hahnel, F., Op. 5. Am Müggelsee. Salonstück.
- Hajak, Ig., Weihnachts-Poesie.
- Halvorsen, L., Op. 5. Mélancolie (Hm.) u. Scherzo (Dm.).
- Händel, G. F., Adagio u. Allegro a. d. Sonate X.
— Air à la Bourrée (G), s.: Singer, Otto, Perlen alter Meister No. 2.
— Menuett aus der Oper „Berenice“.
— Marsch (G) aus „Judas Makkabäus“.
— Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.
— Largo (Gm.) a. dem Concerto grosso No. 7.
— Sarabande (G).
— Sarabande (Dm.).
— Sonate (A).
— Sonate No. 10 (Gm.).
— Largo aus „Xerxes“.
— Largo aus „Xerxes“ (G-Saite).
- Hanke, Raimund, Op. 50. So liebt der Deutsche seinen Kaiser. Nationalgesang.
- Hansen E., Op. 15. Serenade (A).
- Hansen, Nic., Op. 26. Sérénade espagnole.
— Intermezzo. Romance af Pantomimen „En Kærlighedsdrøm“.
- Harris, K., Nach dem Ball. Blumen-Walzer.
- Hauptmann, M., Op. 10. No. 1. Sonatine (C).
- Häuser, Ed., Potpourri über Schweizer Lieder u. Märsche.
- Hauser, M., Kompositionen.
- Haydn, Jos., Serenade aus Op. 3 No. 5, leicht arr.
— Op. 22. Adagio cantabile.
— Op. 64. No. 5. Adagio cantabile.
— Op. 78. Adagio l'Aurore.
— Adagio non lento.
— Andante aus der Symphonie m. dem Paukenschlage.
— Andante più tosto.
— Konzerte. (Neu aufgefunden).
— Largo assai a. dem 6. Streichquartett.
— Menuett (C).
— Menuett (Rokoko-Menuett, C).
— Scherzo (G).
Hellmesberger, J., Entracte-Valse.
- Henriques, F., Air (Gm.).
- Henss, H., Op. 2. Lied ohne Worte.
- Herfurth-Gera, Op. 12. Abendständchen.
- Herman, Ad., Les Cloches du Village. Prière.
— Un Rêve d'Enfant. Nocturne.
— Souvenir du Tyrol.
- Herzfeld, K., Op. 6. Wiegenlied (G).
- Heusser, H., Certosa di Pavia.
- Hornberger, G. O., Op. 63. Blumenlied.
- Huber, Hans, Op. 132. Sonata quasi Fantasia (Gm.).
- Hummel, J. E., Op. 378. 60 Klavier-Tonstücke, arr.
- Hurum, Alf., Op. 8. Sonate (Am).
— Eksotisk Suite.
- Hüttenberger, Chr., Die fleissige Bertha. Rheinländer-Intermezzo.
- Jensen, A., Op. 21. No. 4. Murrelndes Lüftchen. Lied.
— Op. 45. No. 2. Brautgesang.
- Imelmann, H., Op. 15. Traum.
- Jongen, J., Op. 17. Concerto (Hm.).
- Jordan, S., Op. 8. Quatre Morceaux.
- Junne, O., Aus ernster Zeit. Kavatine.
- Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
— Seufzer-Walzer.
- Kaden, R., Santa Lucia. Neapolit. Volkslied, leicht bearb.
- Kálmán, E., Die Csárdásfürstin. Operette.
Potpourri.
Tanzen möcht' ich. Walzer nach Motiven.
- Kaun, H., Op. 95. Aus Italien. Fünf Stücke.
— Op. 106. Acht Stücke.
- Kéler-Béla, Op. 81. Des Kriegers Heimkehr. Defilirmarsch.
— Op. 134. No. 2. Der Sohn der Haide.
— Ouvertüren.
- Keller, H., Poème élégiaque.
- Kelterborn, L., Drei Studien No. 1. Sonatine (D).
- Keresztes, K. v., Frühling im Kriege.
- Kienzl, W., Steirische Tänze aus „Das Testament“ Op. 90.
- Kirchner, Fritz, Ungarischer Tanz.
- Kirnberger, J. Ph., Gavotte (Dm.).
- Klee, Br. M., Deutsche Weihnachten. Melodische Stimmungsbilder.
- Klengel, Paul, Sammlung klassischer Stücke.
— Zehn alte Tanzweisen a. dem Notenbuch der Anna Magd. Bach (1725).
— Klassisches Vortrags-Album.
- Koller, Ph., Op. 11. Ruth-Fantasia. Schweizer Weisen.
- Kontski, A. v., Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque, leicht bearb.
- Koptiaeff, A., Op. 12. No. 1. Romance (E).
- Korb, L., Scherzo (G) [Burmester-Scherzo].
- Kornauth, E., Op. 15. Sonate (D).
- Korngold, E. W., Op. 6. Sonate (G).
- Koschatstrauss, ein, enthaltend die beliebtesten Melodien v. Th. Koschat.
- Koessler, H., Ungarische Weisen.
- Kotschoubey, L., Oh! dites lui. Romance.
- Kröhl, St., Op. 29. Stimmungsbilder.
- Kreisl, F., Volkslieder a. Oesterreich.
- Kreutzer, C., Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntaglied. Leichte Fantasie.
— Ouv. Das Nachtlager von Granada.
— Das Nachtlager in Granada. Leichte Fantasie.
- Kronegger, R., Beim Heurigen. Grosses Potpourri beliebter Wienerlieder u. Tänze.
- Kronke, E., Op. 99. Suite im alten Stil.
- Krüger, C., Op. 18. Den Schönen Heil! Gavotte, s.: Jerwitz, W., Veilchen im Schnee.
- Kruse, Th., Vor 100 Jahren u. jetzt. Marsch-Potpourri.
- Kücken, F., Op. 52. No. 1. Gute Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz. Lied.
— Op. 52. No. 3. Die Träne. Lied.
— Op. 61. No. 1. Du kleines blitzendes Sternelein. Lied.
— Op. 112b. Kompositionen.
- Kuhnau, J., Canzonetta (G).
- Kunkel, M. J., Op. 55. Weihnachtsfrieden.
- Labadie, H., Op. 25. Meereswogen (Sur l'Onde). Salon-Walzer.
- Labor, J., Konzert (G).
- Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
— Op. 103. Die Werber. Walzer.
- Leclair, J. M., Andante (Es).
— Sarabande (Dm.).
— Sarabande et Tambourin.
— Sonaten.
- Lee, Maurice, Op. 54. Gavotte Louis XV.
- Lehár, F., Endlich allein. Operette. Edelweisslied.
Potpourri.
Schön ist die Welt. Walzer.
— Wenn meine Gattin so küssen könnt! Walzer aus „Die ideale Gattin“.
- Lehmann, Th., Op. 14. Introduction et Allegro.
- Leopold I. (Kaiser), Fünf kleine Tanzstücke (Balletti).
- Liebertson, Aus dem XVIII. Jahrhundert.
- Liebling, G., Op. 63. Zweite Sonate (Bm.).
— Op. 65. Legende.
- Lincke, P., Modernes Taschen-Tanzalbum.
- Lindsay-Theimer, Poranek. Walzer-Intermezzo.
— Tatjana. Intermezzo.
- Liszt, F., Années de Pèlerinage.
— Bénédiction de Dieu dans la Solitude, s.: Singer, O., Eine Meditation.
— Bilder aus Ungarn.
— Consolations. Transcription.
— Es muss ein Wunderbares sein. Lied.
— Ungarische Rhapsodie No. 2.
— XIII. Ungarische Rhapsodie.

Duos für Pianoforte. (Pianoforte und Violine.)

- Locatelli, P., Siciliano (Am.).
 Loduca, V., El Argentino. Tango.
 Loeilly, J. B., Drei Stücke.
 Lortzing, A., Ouv. Undine.
 — Undine. Potpourri.
 — Der Waffenschmied. Ouv. u. Potpourri.
 — Ouv. Zar u. Zimmermann.
 — Zar u. Zimmermann: Sonst spielt' ich mit Scepter. Leichte Fantasie.
 Lotti, A., Fischtanz. Castle Walk.
 — La Furlana nobile.
 Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr. Lied.
 Lüdecke, W., Op. 183. Trauermarsch. — Zwei patriot. Kriegs-Märsche.
 Lully, J. B. de, Menuet aus „Bourgeois Gentilhomme“.
 Lung-Li, Mandschu-Ta-Tao.
 Macan, K. Em., Dumka (Dm.).
 Madetoja, L., Op. 38. Romances in times.
 — Berceuse (B).
 Mahler, G., Adagietto aus der 5. Symphonie.
 Manfredi, F., Op. 1. Sonaten.
 Marcello, B., Pavane (Gm.).
 Marie Elisabeth, Prinzessin. Charakterstück (Gm.).
 Märsche.
 — leicht gesetzt.
 — neueste. Da Capo-Märsche.
 Marti, E., A la Plaza. Marche.
 — Bolero.
 — Confidences (Air de Ballet).
 — Habanera.
 Martin, F., Op. 1. Sonate (Gm.).
 Martinek, H., Op. 80. Süßer Wohlkaut schläfit in der Saiten Gold.
 Martini, G. B., Gavotte (A).
 Marx, J., Sonate (A).
 Daraus: Fantasie u. Fuge.
 Meier, Rud., Oberstleutnant Bach-Marsch. Parademarsch des kgl. sächs. Inf-Reg. No. 473.
 Mendelssohn, Arnold, Op. 71. Sonate (C).
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 7. No. 6. Andante (Em.).
 — Op. 21. Ouv. zu Shakespeares Sommernachtstraum.
 — Op. 26. Ouv. Die Hebriden. (Fingals-höhle).
 — Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
 — Op. 32. Ouv. Die schöne Melusine.
 — Op. 50. No. 2. Wer hat dich, du schöner Wald. Lied.
 — Op. 53. No. 1. Liebeslied.
 — Op. 53. No. 4. Lied ohne Worte.
 — Op. 54. Ouv. Athalia.
 — Op. 59. No. 3. O Täler weit, o Höhen.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus Sommernachtstraum, leicht bearb.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 — Op. 63. No. 5. O säh' ich auf der Heide dort. Lied.
 — Kriegsmarsch a. Op. 74.
 — Op. 89. Ouv. Die Heimkehr aus der Fremde.
 — Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
 Menge, Th., Op. 14. No. 2. Wiegenlied (G).
 Meyer, Albert, Op. 15. Zweite Sonate (F).
 Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.
 Meyer, Fritz, Bearbeitungen.
 — Der Klassikerfreund. Beliebte Stücke der klass. Meister. (Jugend-Band.)
 — Klassische Lieblingsstücke. Sammlung.
 — Lieder- u. Opern-Melodien. (Jugend-Band.)
 — Salonmusik.
 — Sonaten, f. den Unterricht bearb. (Jugend-Band.)
 — Leichte Tänzchen u. Stückchen. (Jugend-Band.)
 — Ungarische Tänze, frei bearb. Bártfai emlék. (Bei Brahms No. 5.) Rózsabokor-Csardas. (Bei Brahms No. 6.)
 Ungar. Tanz No. 8. (Thema der „Ungar. Fantasie“ v. Liszt.)
 — Violin-Abende. Beliebte Stücke f. gute Spieler.
 — Leichtes Vortrags-Album f. V. u. Pfte hrgs. (Jugend-Bände.)
 Meyer-Helmund, Sehnsucht!
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. „Der Prophet“.
 — Robert der Teufel. Oper. Potpourri.
 Michael, F., Lunapark-Album.
 Mitkiewicz, H. v., Des Kindes Sehnen. Lied.
 Mitnitzky, I., Op. 9. Valse con sordino.
 — Op. 11. Mazurka (G).
 — Op. 12. Fête orientale.
 — Op. 15. Nocturne (A).
 Mode-Album neuer u. neuester Tänze.
 Moffat, A., Alte Tänze aus dem 17. u. 18. Jahrh.
 — From olden Days.
 Molnár, M., Mazurka (Em.).
 — „Sereth“-Serenade.
 Mondonville, J. E. de, Op. 4. Sonate No. 5 (F).
 Moreira, L., Don Quixote. Maxixe brésil. (Tanz-Marsch).
 Morena, C., Op. 21. Memoiren einer Tänzerin. Walzer, leicht bearb.
 Mozart, W. A., Larghetto a. dem Klarinetten-Quintett, Op. 108.
 — Adagio a. der 2. Klaviersonate.
 — Andante aus dem 3. Quintett (Cm.).
 — Ouv. Così fan tutte (Weibertreue).
 — Ouv. Don Juan.
 — Don Juan. Kleine Fantasie.
 — Ständchen aus „Don Juan“.
 — Ouv. Die Entführung a. d. Serail.
 — Die Hochzeit des Figaro: Overtüre.
 Dove sono (Nur zu flüchtig).
 Kleine Fantasie.
 Voi che sapete.
 — Ouv. Idomeo.
 — Menuett (D).
 — Menuett aus der Haffner-Musik.
 — Menuett a. d. Streichquartett No. 2 (Dm.)
 — Menuette I u. II a. der 4. Klaviersonate.
 — Menuet favori (p. F. Bendel).
 — Sechs romantische Sonaten.
 — Titus-Ouv.
 — Ouv. Die Zauberflöte.
 — Die Zauberflöte. Kleine Fantasie.
 Müller-Hartmann, Op. 5. Sonate (G).
 Munkelt, Tr., Das eiserne Jahr 1914. Potpourri.
 Nardini, P., Andante cantabile (C).
 — Larghetto (A).
 — Sonate No. 1 (B).
 Neal, H., Op. 22. Vier Stücke.
 Nedbal, K., Op. 7. Slowakisch.
 Nedbal, O., Polenblut. Operette. Kavalierr-Walzer.
 Potpourri.
 Neuendorff, A., Lied des Rattenfängers. Als Lied u. als Walzer.
 Neury, J., Little Japs. Marche des Diablotins.
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.
 Ouv.
 Fantasie.
 Nordberger, C., Op. 1. Schwedische Tänze.
 Nowotny, K., Die Geige. Sammlung berühmter Kompositionen.
 Nowowiejski, F., Op. 32. Legende.
 Oberstadt, W. Op. 8. Legende (F).
 Offenbach, J., Barkarole u. Entr'acte aus „Hoffmann's Erzählungen“.
 — Barkarole-Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen“.
 — Hoffmann's Erzählungen. Fantasie über die Antonia-Mirakel-Szene (3. Akt).
 — Ouv. Orpheus in der Unterwelt.
 Ohlsen, E., Op. 100. Lotosblumen. Walzer.
 Oldhouse, H., Grosses Potpourri über alle Modetänze.
 — Winnetou. One Step.
 Ondříček, F., Valse triste.
 — Wiegenlied.
 Operetten- u. Schlager-Album.
 — neuestes.
 Paganini, Niccolo, Caprice XXIV (Am.).
 — Sonata (A).
 — Sonate No. 12 (Em.).
 Paladilhe, E., Mandolinata. Fantasie.
 — s. Meyer, Fritz Bearbeitungen.
 Palmgren, S., Op. 43. Quatre Morceaux.
 Paradies, P. D., Toccata (D).
 Payne, G. J., Bilet doux.
 — Lullaby.
 Pellegrini, A., Op. 23. Menuett im klassischen Stil (G).
 Pergolese, G. B., Nina. Arie.
 Pesola, V., Elegia (Fism.).
 Peters, K., Wieniec. Kranz beliebter polnischer Nationallieder in leichter Spielart bearb.
 Peters, R., Op. 1. Sonate (C).
 Peterson-Berger, W., Drei Melodien aus „Frösoblomster“.
 — Sonate No. 2 (G).
 Petre, T., Op. 41. Drömbilder (Réveries).
 Pfitzner, Hans, Op. 27. Sonate (Em.).
 Poggi, A. S., Qué cosa barbara (O dieser Modetanz!) Tango.
 Porpora, N., Sonaten.
 Portnoff, L., Op. 92. Concertino (D) 1—3. Lage.
 Post, Max, Romanze (D).
 — Sursum corda.
 Presuhn, A., Hochzeitsreigen. Walzer.
 Pugnani, G., Adagio sostenuto.
 — Sonate No. 1 (E).
 Puttmann, M., Weihnachts-Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 Quast, E., Fröhliche Weihnachten. Leichte Weihnachts-Fantasie.
 Rabus, H., Sonate (D).
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Rákoczy-Marsch.

Duos für Pianoforte. (Pianoforte und Violine.)

- Rameau, J. Ph., L'Agacante, s.: Singer Otto, Perlen alter Meister No. 6.
 - Gavotte a. „Der Ruhmestempel“.
 - Gavotte u. Var. (Am.), s.: Singer Otto, Perlen alter Meister No. 10.
 - Gígues.
 - Menuett (E).
 - Musette (E), s.: Lieberson, S., Aus dem XVIII. Jahrh. No. 5.
 - Rigaudon.
 - Tambourin.
 - Les tendres Plaintes, s.: Lieberson, S., Aus dem XVIII. Jahrhundert No. 4.
 Randegger jun., A., Op. 33. Trois Morceaux.
 Rangström, T., Suite (in modo antico).
 Ravina, H., Op. 62. Petit Bolero.
 - Op. 71. Historiette. Naïveté musicale.
 Rechnitzer-Möller, Op. 3. Sept Pièces lyriques.
 Recktenwald, F., Viribus unitis 1914/16. Militär. Tongemälde.
 Reger, Max, Op. 139. Sonate (Cm.).
 Rehfeld, F., Alte Meister, bearb.
 Reinecke, C., Op. 122a. Zehn leicht. Stückchen.
 Reinhardt, G., Trompeten von Jericho. Artillerie-Marsch.
 - Weihnachtslied (Stille Nacht).
 Reuss, A., Op. 26. Sonate (Cm.).
 Rhode, Max, Op. 10. Elfengeflüster. Intermezzo.
 Richards, Br., Op. 71. Der Vöglein Abendlied.
 Rieding, O., Op. 28. Valse à la Diable.
 - Op. 39. Etude mélodieuse.
 - Op. 41—47. Compositions.
 Ritter, E. W., Volkslieder (nach H. Steckmest, Op. 16).
 Ritter, L., Die erste Fahne. Marsch.
 Rixner, Jos., Op. 31. Landjäger-Marsch, leicht bearb.
 - Für die Kleinen. Gavotte, leicht bearb.
 Robineau, A., Sonate No. 3.
 Römer, K., Zwei Vortragsstücke.
 Rossi, C., Op. 29b. Fantasie über „Sonntag ist's“! Lied v. S. Breu.
 Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Ouv.
 - Leichte Fantasie.
 - Die Belagerung von Corinth. Ouv.
 - Die diebische Elster. Ouv.
 - Die Italienerin in Algier. Ouv.
 - Larghetto (C).
 - Ouv. Othello.
 - Ouv. Semiramis.
 - Tancred-Ouv.
 - Ouv. Tell.
 - Tell. Fantasie.
 - Tyrolienne aus „Wilhelm Tell“.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
 Ruffin, L. Lieder-Fantasien.
 - Opern-Melodien in Fantasieform.
 Ruh, E., Paraphrase über „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.
 Rust, F. W., Menuett (D).
 Sacchini, A., Passepied (Am.).
 Salzwedel, M., Op. 8. Ballade (Dm.).
 Sarasate, P. de, Op. 37. Danse espagnole. Adios Montañas mias. Zortzico.
 Saro, H., Op. 101. Schlachtmusik. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre. Potpourri.
 Sartorio, A., Op. 1072. Fünf leichte Vortragsstücke.
 - An den Frühling. Romanze.
 Sauret, E., Op. 29. No. 8. Barcarolle (H).
 Scarlatti, D., Sonaten, s.: Singer Otto, Perlen alter Meister No. 3—5.
 Schaefer, A., Op. 23. Sérénade napolitaine. Chant élégiaque.
 Schäffer, Heinr., Op. 12. No. 3. „Die Post im Walde. Lied.
 Scheuren, P., Jung Heidelberg. Studentenlied-Potpourri.
 Schindler, H., Op. 22. Var. u. Fuge über ein Thema v. Händel.
 - Op. 27. Kleine Vortragsstücke, in der 1. Lage ausführbar.
 - Op. 28. Aquarellen. Kleine leichte Tonbilder (1. Lage).
 Schmalstich, C., Op. 49. Drei leichte Vortragsstücke.
 - Op. 54. Konzert-Capriccio „Elfenreigen“.
 Schmeidel, H. F. v., Gavotte (D).
 Schmeling, M., Deutschland über alles. Kriegs-Potpourri.
 Schmidt, Hans, Ländler (G).
 Schmidt, Hans, Menuett (G).
 - Sonatine (G) 1. Satz.
 Schmidt, Rich., Mirjam-Lied.
 Schmutzer, Joh., Kompositionen.
 Schramm, P., Op. 16. Menuett (G) im alten Stil.
 Schreiber, M., Bayrischer Studenten-Marsch.
 Schreiner-Dümke, Seid gegrüßt. Festmarsch.
 Schreuder, J., Sonate (G).
 Schrock, F. A., Op. 144. Elegie (D).
 Schröter, O., Albumblatt (D).
 Schubert, C., Les Lanciers. Quadrille.
 Schubert, Franz. Zwölf Ländler aus Op. 18.
 - Op. 26. Ouv. Rosamunde.
 - Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
 - Op. 69. Ouv. Alfonso u. Estrella.
 - Op. 75. No. 3. Polonaise.
 - Op. 76. Ouv. Fierrabras.
 - Op. 94. No. 3. Moment musical, leicht bearb.
 - Op. 98. No. 2. Wiegenlied.
 - Op. 170. Ouv. im italien. Stil.
 - Am Meer. Lied, s.: Meyer, Fritz. Bearbeitungen.
 - 24 Ländler u. Deutsche Tänze.
 - Vier Ländler.
 - Ständchen (Leise fliehen).
 Schubert-Berté, Das Dreimäderlhaus. Singspiel.
 - Drei Mäderlhaus-Walzer nach Motiven.
 - Geh, Alte schau! Ländler. Grosses Potpourri.
 - Potpourri im leichtesten Stile.
 Schumann, Rob., Op. 15. Kinderszenen.
 - Op. 15. No. 7. Träumerei.
 - Op. 39. No. 5. Mondnacht. Lied.
 - Op. 42. No. 4. Du Ring an meinem Finger. Lied.
 - Op. 64. No. 1. Die Soldatenbraut. Lied.
 - Op. 81. Ouv. Genoveva.
 - Op. 85. No. 12. Abendlied.
 - Op. 94. Drei Romanzen.
 - Sonaten (Op. 105 u. Op. 121).
 - Op. 113. Märchenbilder.
 - Op. 115. Ouv. Manfred.
 Schumann, Rob., Op. 121. Sonate (Dm.).
 - Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 - Adagio a. d. Violoncello-Konzert, Op. 129, arr.
 - Spanische Romanze (Der Contrebandiste).
 Scott, C., 2 Sonnets.
 Scriba, L., Op. 8. Suite.
 Seelig, P. J., Op. 19. Chansons javanaises.
 Seidler-Winkler, Op. 92. Romanze (G).
 - Op. 93. Scherzo (A).
 Seitz, Fr., Op. 50. Schüler-Konzert No. 6 (D), 1. bis 7. Lage.
 Senaillé, J. B., Sonate No. 9 (Gm.).
 Seybold, A., Op. 115. Frühlingsnacht.
 - Op. 116. Adagio concertante.
 - Op. 125. Capri. Italienische Romanze.
 - Op. 173—177. Fünf Stücke.
 - Zwei vaterländische Fantasien.
 - Op. 180. „1914“. (1.—3. Lage.) Mit Benutzung der Lieder: Was ist des Deutschen Vaterland. Ich bin ein Preusse. Wir treten zum Beten.
 - 181. „Das eiserne Kreuz“. (1. bis 5. Lage.)
 - Alte Meister des Violinspiels.
 Sibelius, J., Op. 81. No. 1. Mazurka (Dm.).
 Siczynski, R., Op. 1. Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied.
 Siede, L., Op. 47. Sefira.
 Sieveking, M., Souffrance.
 Silva, C. A., San Lorenzo-Marsch.
 Sinding, Chr., Op. 120. Abendstimmung.
 Singelée, J. B., Kompositionen (Fantasien).
 - Album.
 Singer, O., Eine Meditation f. V. (od. Vcello) u. Pfte nach Liszt's Bénédiction de Dieu dans la Solitude.
 - Perlen alter Meister in freier Bearbeitung.
 Sitt, H., Op. 120. Sechs leichte Stücke.
 Skalla, A., Op. 131. Jugend-Erinnerungen. Salon-Mazurka.
 Smetana, Fr., Aus der Heimat. Zwei Stücke.
 - Dalibor. Oper.
 - Arie.
 - Phantasie.
 - Dalibor, u. Zwei Witwen. Potpourris.
 - Der Kuss, u. Die verkaufte Braut. Potpourris.
 - Die verkaufte Braut. Oper.
 - Ouverture.
 - Fantasie.
 Söchting, E., Op. 159. Sechs leichte Vortragsstücke (1. Lage).
 Sonaten. Eine Auswahl vollständig. Sonaten f. den Unterricht bearb. (Jugend-Band.)
 Sonntag, G., Nibelungen-Marsch über Motive aus Wagner-Opern.
 Sousa, J. Ph., Washington Post Marsch, leicht bearb.
 Spalding, A., Bagatelle. No. 1. Nostalgie. No. 2. La Coquette.
 Spitzner, E. O., Albumblatt (G).
 - Braut-Menuett.
 - Sehnsucht.
 Stark, R., Sieben Weihnachtslieder.
 Starke, H., Acht neue, schneidige Elite-Kriegs-Märsche.

Duos für Pianoforte.

Stengel, R., Menuett (C).
— Valse grazioso.
Stenhammar, W., Op. 28. Deux Romances sentimentales.
Stobodzian, W., Romanze (Hm.).
Stojanovits, P., Op. 8. Souvenir (E).
Strauss, O., Rundum die Liebe. Operette. Potpourri. (Orig. u. leicht). Walzer.
Strauss (Vater), Johann, Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer.
— Op. 127. Deutsche Lust. Walzer.
— Op. 150. Künstlerball-Tänze.
— Op. 228. Radetzky-Marsch.
Strauss, Jos., Frühlingsduftiger Pfeif-Rheinländer, s.: Ginzel, F.
Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann, Josef u. Eduard Strauss.
Strauss, Rich., Der Bürger als Edelmann. Daraus: Menuett des Lully (Vorspiel zum 2. Aufzug).
Strubel, J., Op. 42. Volksmelodien.
Stwertka, B., Wiegenlied.
Szent-Gály, Feuille d'album (Dm.).
Tartini, G., Adagio cantabile (G).
— Larghetto (Dm.).
— Sonate (Hm.).
— Teufelstriller-Sonate.
Tervan, L., Kronprinz Rupprecht-Marsch.
— Marsch-Album. 18 beliebte Märsche. (Silhouetten-Bände).
Trost, H., Zwei kleine Vortragsstücke für den allerersten Anfang.
Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6).
Daraus einzeln:
Allegro con grazia — Adagio lamentoso (Finale).
Urbach, Ernst, Op. 94. Wir müssen siegen! Melodienkranz unserer Vaterlandslieder.
Vahrenhold, W., Op. 10. Unsere U-Bootsleute. Marsch.
— Frühlingsständchen.
— Unter uns. Walzer.
Vecsey, F. v., Valse triste.
Verdi, G., Fantasien über seine Opern.
Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 3. Réverie. Adagio.
— Op. 40. No. 1. Romance.
Vivaldi, A., Adagio (Dm.) bearb. v. J. S. Bach.
— Sonate (A).
Voigt, G. B., Op. 78. Mütterchens Wiegenliedchen. — Gebet.
— Op. 80. Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus!
Voigt, Paul, Op. 40. Goldblume. Intermezzo.
Wagner, R., Albumblatt (C).
— Albumblatt (Es).
— Bearbeitungen, neue.
— Der Engel (aus Fünf Gedichte).
— Fünf Gedichte.
— Musikdramen u. Opern. Bearbeitungen, s.: Alphabetischer Teil.
— Ouv. u. Vorspiele.
— Overtüren-Album.
— Paraphrasen.
— Potpourris.
— Tonbilder.
— Transcriptionen, 5 leichte.
— Träume (aus Fünf Gedichte).
— Albums.

Mein Wagner. Album.
Unser Wagner. Album.
Wagneriana. Potpourri.
Wagner, Siegf., Concert (G).
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Wattke, J., In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Soldatenmarsch.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Ouv. Euryanthe.
— Euryanthe. Potpourri.
— Ouv. Freischütz.
— Freischütz. Kleine Fantasie.
— — Potpourri.
— Oberon.
— Overtüre.
— Leichte Fantasie.
— Ouv. Preziosa.
Weiss, Heinrich, Op. 45. Ewig dein. Gavotte, s.: Clarens, R., Op. 88.
— Op. 50. Auf der Bastei. Polka.
— Op. 58. Alpenlieder.
Wenzel, H., Familien-Konzert. Sammlung.
Wetter, O., Op. 7. Vier lyrische Stücke.
Weygandt, F., Altniederländ. Dankgebet.
Wieniawski, H., Op. 17. Legende.
— Op. 23. Gigue.
— Gartenszene aus „Faust“, s.: Gounod, Ch.
Wilhelm, C., Op. 13. Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).
Willnecker, A., Op. 52. Fünf leichte Stücke (1. Lage).
Windsperger, L., Konzertstück (D).
— Overtüren-Album. (Silhouetten-Band).
— Scherzo (Hm.).
Witcomb, G. H., Historiette.
Wohlfahrt, Franz, Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke.
Wuilleumier, H., Vortragsstücke, leicht bearb.
Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Volkslied.
Zapfenstreich, der grosse, der preuss. Armee.
Zilcher, Herm., Vorspiel zu Strindbergs Gespenster-Sonate.
Zimmermann, J. F., Zwei Kompositionen.
Zingel, R. E., Romanze (Gm.).
Zipoli, D., Aria u. Gavotte (Hm.).
Zsolt, N., Sérénade triste.

b) für Pianoforte und Viola.

Cramer, J. B., Walzer.
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht“.
Dussek, J. L., Menuett (G).
Grieg, E., Op. 46. Erste Peer Gynt-Suite, bearb.
— Lyrische Stücke aus Op. 43 u. 47, bearb.
Henss, H., Op. 2. Lied ohne Worte.
Herzogenberg, H. v., Op. 62. Legenden.
Méhul, E. N., Gavotte.
Mozart, W. A., Larghetto a. Op. 108.
Ruh, E., Paraphrase über „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles (F).

Vieuxtemps, H., Op. 40. No. 1. Romanze.
Wagner, Rich., Albumblatt (Es).
— Meistersinger. Walthers Preislied.
— Walküre: Siegmunds Liebesgesang.
Wieniawski, H., Romanze aus dem V.-Konzert No. 2, Op. 22.

c) für Pianoforte und Violoncello.

Amberg, J., Dreamland. Characteristic Piece.
Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss). Valse.
Bach, J. S., Chromatische Fantasie u. Fuge.
— Gavotte, s.: Perles musicales No. 33.
— Sarabanda (aus einer Suite f. Pfte).
— Vier berühmte Stücke:
Aus der Sonate (D) No. 6 f. Vcello.
Aus der Gm.-Suite (Englisch) f. Pfte.
— Wiegenlied a. dem Weihnachts-Oratorium.
Bach, W. F., Largo aus einem Orgel-Konzert.
Beethoven, L. v., Adagio cantabile aus Op. 13.
— Menuett, aar.
Beier, R., Leonis erster Tanz. Intermezzo.
Bellini, V., Norma. Grosse Fantasie.
— — Leichte Fantasie.
Bendel, F., Wie berührt mich wunderschön. Lied.
Bizet, G., Adagietto aus L'Arlésienne, s.: Jeral, W., Alte Weisen u. Tänze Heft 2.
Boccherini, L., Menuett (D), s.: Jeral, W., Alte Weisen u. Tänze Heft 1.
— Menuett.
Brahms, J., Op. 120. Zwei Sonaten f. Klar. u. Pfte. Vcello-St. (anstatt Klar.) übertr.
— Sechs Lieder.
Burmester, W., Stücke alter Meister.
Busoni, F. B., Kultaselle. Zehn kurze Var. über ein finnisches Volkslied.
Campagnoli, B., Romance, s.: Perles musicales No. 35.
Chadwick, G. W., Easter Morn. Reverie.
Chelius, O. v., Op. 23. Andante (D).
Chopin, F., Op. 28. No. 15. Prélude.
— Op. 72. No. 1. Nocturne.
— Cantabile.
— — s.: Perles musicales No. 38.
— Walzer (Em.).
Clarke, Cuthbert, Cavatina (F).
Corelli, A., Sarabanda (Dm.).
Couperin, F., Sœur Monique, s.: Perles musicales No. 29.
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht“.
Donizetti, G., Die Regimentstochter. Fantasie.
Durante, Fr., Arie (Dm.).
Dvořák, A., Zwei Slavische Tänze.
Eckert, C., Op. 26. Konzert (Dm.).
Field John, Deux Nocturnes (B, D).
Flotow, F. v., Martha. Grosse Fantasie.
Francœur, F., Sarabanda.
Gluck, Chr. W. v., Melodie (Hm.).
Grieg, Ed., Op. 55. Peer Gynt-Suite II.
Grünfeld, H., Drei alte Stücke.

Duos für Pianoforte.

Händel, G. F.,
 Adagio u. Allegro } s.: Perles mu-
 Mélodie } sicales No. 34,
 Minuet } 37, 32 u. 36.
 Sarabande }
 — Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang
 nach einem Triumphmarsch.
 — Sonate (F).
 — Drei Sonaten (Cm., G, F).
 — 20 berühmte Stücke.
 — Largo aus „Xerxes“, s.: Jeral, W.,
 Alte Weisen u. Tänze Heft 2.
 Hasse, Joh. Ad., Canzona, s.: Per-
 les musicales No. 30.
 Haydn, Jos., Berühmte Stücke.
 Herzogenberg, H. v., Op. 62. Legen-
 den.
 Hindemith, P., Op. 8. Drei Stücke.
 Hornberger, G. O., Op. 63. Blumenlied.
 Jensen, Ad., Op. 1. No. 1. Lehn' deine
 Wang' an meine Wang'. Lied.
 — Op. 8. No. 7. Träumerei.
 — Op. 32. No. 9. Serenade.
 Jeral, W., Alte Weisen u. Tänze.
 Zehn leichte Stücke.
 Iljinsky, A., Berceuse.
 Junne, O., Aus ernster Zeit. Kavatine.
 Kaun, H., Op. 103. Vier Stimmungsbilder.
 Kelterborn, L., Drei Studien. No. 2.
 Sonate (A).
 Klengel, Jul., Op. 48. Drei Sonatinen
 — Vortrags-Album.
 Klengel, Paul, Klassisches Vortrags-
 Album.
 Leclair, J. M., Sarabanda (Dm.).
 Lee, S., Souvenir des anciens Maitres
 6 Morceaux.
 — Vier Transcriptionen.
 Lehmann, Th., Op. 10. In memoriam.
 Marche funèbre.
 Liszt, F., Vergessener Walzer (Vals-
 oubliée).
 Locatelli, P., Arioso (Gm.). — An-
 dante (Em.), s.: Jeral, W., Alte
 Weisen u. Tänze.
 — Siciliano.
 Mackensen, R. v., Geraubtes Glück.
 Elegie.
 Marcello, B., Largo (F), s.: Jeral.
 W., Alte Weisen u. Tänze Heft 1.
 — Vier Sonaten.
 Martini, P. G., Gavotte (F), s.: Jeral,
 W., Alte Weisen u. Tänze Heft 1.
 Marx, J., Pastorale (F).
 — Suite (F). Daraus: Menuett.
 Mattheson, Joh., Menuett, s.: Per-
 les musicales No. 39.
 Mendelssohn, Arnold, Op. 70. So-
 nate (Fism.).
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 19.
 No. 2. Lied ohne Worte (Am.).
 — Op. 30. No. 6. Venetian. Gondellied.
 — Op. 36. Religioso aus „Paulus“.
 — Op. 109. Lied ohne Worte (Romanze).
 Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Gre-
 nadiere. Marsch.
 Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Grosse
 Fantasie.
 Miaskowsky, N., Sonate (D).
 Moffat, A., Op. 50. Fünf altitalie-
 nische Melodien.
 Moth, H., Op. 7. Fünf Charakterstücke.
 Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.
 — Adagio.
 — Andante (A).
 — Ave verum corpus.

Mozart, W. A., Cantabile.
 — Don Juan. Grosse Fantasie.
 — Die Hochzeit des Figaro: Dove sono
 (Nur zu flüchtig).
 — Menuett (D).
 — Menuett a. der Haffner-Musik.
 Nardini, P., Andante cantabile (C).
 — Larghetto, s.: Perles musicales
 No. 31.
 Nedbal, K., Op. 7. Sonate (Em.).
 Nölck, A., Op. 167. Six petits Mor-
 ceaux.
 Noren, H. G., Op. 47. Sonate (Am.).
 Oberstadt, W., Op. 8. Legende (F).
 Offenbach, J., Spiegel-Arie a. „Hoff-
 mann's Erzählungen“.
 Palmgren, S., Chant d'Automne.
 Pergolese, G. P., Tre giorni. Canzo-
 netta, s.: Jeral, W., Alte Weisen
 u. Tänze Heft 1.
 Popper, D., s.: Perles musicales.
 Pièces célèbres.
 Pröhn, H., Op. 4. Rêverie heureuse. Ro-
 mance.
 Pugnani, G., Adagio sostenuto.
 Raff, J., Sous le Saule du Levant. Elegie.
 Rameau, J. Ph., Gavotte aus „Der
 Ruhmestempel“.
 — Zwei Menuette.
 Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
 Leichte Fantasie.
 — Larghetto (C).
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie.
 Ruh, E., Paraphrase über „Harre,
 meine Seele“ v. C. Malan.
 Samary, F., Op. 16. Rappele-toi.
 Schikowski, M., Op. 13. Resignation.
 Schlemmüller, H., Op. 24. Ballade (B).
 Schmutzer, Joh., Kompositionen.
 Schrock, F. A., Op. 114. Mit ihr allein.
 Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment
 musical.
 — Menuett (Em.).
 Schumann, R., Träumerei u. Am Kam-
 min aus Op. 15.
 — Op. 28. No. 2. Romanze, s.: Jeral,
 W., Alte Weisen u. Tänze Heft 2.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 — Op. 94. Drei Romanzen.
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 — Adagio a. d. Vcello-Konzert. Op. 129.
 — Nachtstück.
 Seybold, A., Op. 137. Volkslieder-
 Album. 55 beliebte Melodien.
 Sieveking, M., Souffrance.
 Simon, A., Op. 28. No. 1. Wiegenlied.
 Singer, O., Eine Meditation nach
 Liszt's Bénédiction de Dieu dans la
 Solitude.
 Söchting, E., Op. 155. Am Weih-
 nachtsabend. Leichte Fantasie.
 Stradella, A., Air d'Eglise.
 Tartini, G., Adagio cantabile (G).
 Tenaglia, A. F., Aria.
 Tschaiakowsky, P., Op. 37a. No. 6.
 Barkarole.
 Verdi, G., Fantasien.
 Aida.
 Traviata.
 Troubadour.
 Violoncell-Album.
 Voigt, P., Op. 40. Goldblume. Inter-
 mezzo.
 Volkmann, Rob., Op. 33. Konzert
 (Am.).
 Vortrags-Album.
 — klassisches.

Wagner, Rich., Albums ausgewählter
 Stücke.
 — Potpourris.
 — Auserlesene Stücke aus seinen Opern.
 Weber, C. M. v., Freischütz. Grosse
 Fantasie.
 — Oberon. Grosse Fantasie.
 — Preciosa. Grosse Fantasie.
 Weygandt, F., Altniederländ. Dank-
 gebet. Fantasie.
 Windsperger, L., Sonate (D).
 Wunderlich, W., s.: Salon-Musik.
 Zanger, G., Ukrainisches Volkslied
 u. Dachumka (Volkstanz).

d) für Pianoforte und Flöte.

Arditi, L., Il Bacio. Kuss-Walzer.
 Barbosa, R. del C., Con la Suegra
 (Die gute Ballmutter). Tango.
 Bellini, V., Norma. Fantasie.
 Brunetto, G., Ce que l'Amour rêve
 (Was Liebe träumt). Valse-Boston.
 Caix-d'Hervelois, Papillon.
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nooturne (Es).
 — Op. 64. No. 1. Minuten-Walzer (Des).
 Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase
 über „Stille Nacht“.
 Donizetti, G., Die Regimentstochter.
 Fantasie.
 Flotow, F. v., Martha. Fantasie.
 — Alessandro Stradella. Fantasie.
 Frugi, G., La vera Furlana.
 Gastaldon, S., No. 5. Verbotener
 Gesang (Musica proibita). Melodie.
 Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch!
 Volksgesang nach einem Triumph-
 marsch.
 Haydn, J., Menuett (C). Rokoko-
 Menuett.
 Jensen, Ad., Op. 8. No. 5. Sehnsucht,
 s.: Schumann, Rob., Op. 85. No. 12.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager. Leichte
 Fantasie.
 Loduca, V., El Argentino. Tango.
 Lotti, A., Fischanz Castle Walk.
 — La Furlana nobile.
 Lung-Li, Mandschu-Ta-Tao.
 Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Gre-
 nadiere. Marsch.
 Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Pot-
 pourri.
 Mode-Album neuer u. neuester Tänze.
 Moreira, L., Don Quixote. Maxixe
 brésilienne (Tanz-Marsch).
 Mozart, W. A., Larghetto a. Op. 108.
 — Don Juan. Fantasie.
 Naudot, J. Ch., 2 Menuets.
 Offenbach, J., Orpheus in der Unter-
 welt. Operette. Leichte Fantasie.
 Oldhouse, H., Grosses Potpourri über
 alle Modetänze. 20 berühmte Melodien.
 — Winnetou. One Step.
 Poggi, Alberto S., Qué cosa barbara
 (O dieser Modetanz). Tango.
 Ranish, J. F., Gigue (G).
 Recktenwald, F., Viribus unitis
 1914/16. Militär. Tongemälde.
 Rossini, G., Tell. Fantasie.
 Schumann, Rob., Op. 85. No. 12.
 Abendlied.
 Scott, Cyril, Scotch Pastoral.
 Silva, C. A., San Lorenzo-Marsch.
 Strauss, Rich., Der Bürger als Edel-
 mann.
 Das Menuett des Lully. (Vorspiel
 zum 2. Aufzug.)

Für zwei Pianoforte mit und ohne Begleitung. — Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

- Vahrenhold, W., Op. 10. Unsere U-Bootsleute. Marsch.
— Kompositionen.
- Verdi, G., Fantasien.
Aida. (G. Briccialdi, Op. 134.)
Rigoletto. (G. Briccialdi, Op. 106.)
La Traviata. (G. Briccialdi, Op. 76.)
Der Troubadour. (G. Briccialdi, Op. 87.)
- Wagner, Rich., Albums ausgewählter Stücke.
- Wagner, Siegfried, Konzertstück (F).
- Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Freischütz. Potpourri.
— Oberon. Leichte Fantasie.
- Yradier, Ch. de, La Paloma (Die Taube). Spanische Serenade.
- e) für Pianoforte und Klarinette.**
- Brahms, J., Ungarische Tänze.
- Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht“.
- Kornauth, E., Op. 3. Sonate (Cism.).
- Tschaikowsky, P., Danse russe tirée du Ballet „Le Lac des Cygnes“.
- Wagner, Rich., Albums ausgewählter Stücke.
- f) Pianoforte und Horn.**
- Corelli, A., 30 Fragments tirés de 11 Sonates.
- Fengler, A., Op. 3. Andante appassionata.
- Hummel, F., Op. 117. Sonate (F).
- Wagner, Rich., Albums ausgewählter Stücke.
- g) für Pianoforte und Trompete.**
- Pietzsch, H., Gruss an die Heimat. Konzert-Polka.
- h) für Pianoforte u. Cornet à Pistons**
- Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht“.
- Pietzsch, Hermann, Gruss an die Heimat. Konzert-Polka.
- 10. Für zwei Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.**
- Bach, C. Ph. Em., Konzerte (F, Es) m. Orch.
- Bach, J. S., Konzerte f. 2 Pfte m. Streichorch. bearb.
- Wagner, R., Rheintöchterzene aus „Götterdämmerung“ m. 2 V. u. Vla (bzw. 3. V.).
- II. Für zwei Pianoforte.**
- a) zu acht Händen.**
- Mahler, G., Symphonie No. 2 (Cm.).
- Neal, Heinrich, Op. 36. Kinder-Ouv. Ein Vortragsstück f. Schüleraufführungen, f. den Anfangsunterricht.
- Wagner, Rich., Götterdämmerung: Walkürenritt u. Trauermarsch.
— Marsch-Album.
— Ouvertüren-Album.
— Vorspiele.
— Albums.
- b) zu vier Händen.**
- Bach, Joh. Chr., Sonate (G).
- Bach, J. S., Aria m. 30 Veränderungen (die Goldbergischen Var.).
— Wie wohl ist mir, o Freund der Seele, s.: Busoni, F., Improvisation.
- Beethoven, L. v., Konzerte.
No. 1. Op. 15 (C).
— 2. Op. 19 (B).
— 3. Op. 37 (Cm.).
— 4. Op. 58 (G).
— 5. Op. 73 (Es).
- Brahms, J., Op. 34 bis. Sonate (nach dem Quintett).
— Fünf Walzer aus Op. 39.
- Bruckner, A., Vierte (romantische) Symphonie (Es).
— Achte Symphonie (Cm.).
- Busoni, F., Op. 44. Indianische Fantasie.
— Improvisation über das Bach'sche Chorallied: Wie wohl ist mir, o Freund der Seele.
- Chopin, Fr., Op. 11. Konzert.
— Op. 21. Konzert No. 2 (Fm.).
— Op. 22. Grande Polonaise brillante (Es).
— Trauermarsch aus Op. 35.
- Cossart, L. A., Op. 29. Suite.
- Erfurt, W., Op. 8. Menuett (Es).
- Friedman, I., Op. 70. Suite.
- Glazounow, A., Op. 74 u. 75. Sonaten.
- Haydn, Jos., Andante aus der Symphonie m. dem Paukenschlag.
— Menuett aus der Militär-Symphonie.
- Heidrich, M., Op. 58. Suite.
- Hoyer, K., Fantasie u. Doppelfuge (Fm.).
- Hummel, J. N., Polonaise (F).
- Kaun, H., Op. 81. Suite im alten Styl.
— Op. 92. Erste (märkische) Suite.
Daraus einzeln:
No. 4/5. (Nachtgesang. — Aus grosser Zeit.)
- Kronke, E., Op. 94. Lyrische Stücke.
— Fantasien über Wagners 11 Opern. No. 1—11.
- Labor, J., Konzertstück.
- Liapounow, S., Op. 54 bis. Prélude pastoral.
- Liszt, F., Drei Klavierstücke.
— Konzerte u. Phantasien.
— Ungarische Rhapsodie No. 9 (Le Carnaval de Pesth).
— Soirées musicales de Rossini.
— Symphonische Dichtungen.
— Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae“ f. Pfte solo m. dem Orchesterpart. f. 2. Pfte einger.
- Lortzing, G. A., Zar u. Zimmermann. Fantasie.
- Lund, S., Op. 40. Valse de Concert.
- Mendelssohn-Bartholdy, Op. 29. Rondo brillant (Es).
— Op. 43. Serenade u. Allegro.
- Owst, W. G., Menuett (Es).
- Pachulski, H., Op. 5. Polonaise.
- Palmgren, S., Op. 33. Der Fluss. Konzert No. 2.
— Op. 36. Maskenball. Stücke.
- Prokofiew, S., Op. 10. 1er Concerto (Des).
- Reger, Max, Op. 132a. Var. u. Fuge über ein Thema v. Mozart.
- Reichel, B., Bourrée (Am.).
- Rossini, G., Soirées musicales No. 2, s.: Liszt, F.
— Ouv. Tell.
- Saint-Saëns, Op. 57. La Lyra et la Harpe.
- Schubert, F., Op. 15. Grosse Fantasie (Wanderer-Fantasie). (Pftest. II an Stelle des Orch.).
- Schubert, Franz, Op. 27. Marches héroïques.
— Op. 51. No. 3. Marche militaire (Es).
- Schumann, Rob., Op. 46. Andante u. Var.
- Schüngeler, H., Op. 5. Serenade (B).
- Strauss, Rich., Op. 64. Eine Alpen-sinfonie.
- Strong, T., Die Nacht. Vier kleine symphonische Dichtungen. No. 2. Kriegsmarsch der Bauern.
- Tanejew, S. Iw., Op. 29. Praeludium u. Fuge (Gism.).
- Volkman, Rob., Op. 26. Var. über ein Thema v. Händel.
- Wagenseil, G. Chr., Menuett.
- Wagner, Rich., Fantasien über seine Opern, s.: Kronke, E.
— Der fliegende Holländer. Ouv.
— Götterdämmerung: Szene der Rheintöchter.
— — Siegfrieds Rheinfahrt.
— — Trauermarsch.
— — Huldigungs-Marsch.
— — Lohengrin. Vorspiel.
— — Meistersinger. Vorspiel.
— — Sachsens Schlüsselied.
— — Parsifal. Vorspiel.
— — Karfreitagszauber, Verwandlungsmusik u. Schlusszene.
— — Parsifal u. die Blumenmädchen.
— — Siegfried-Idyll.
— — Fünfzig symphonische Sätze aus seinen Dramen.
— — Tannhäuser. Ouv.
— Tristan u. Isolde: Vorspiel u. Isolde's Liebestod.
— — Vorspiel m. Konzertschluss.
— — Die Walküre: Ritt der Walküren.
— — Siegmunds Liebesgesang.
— — Wotans Abschied u. Feuerzauber.
— — Albums.
- Weber, C. M. v., Rondo (B).
- Willner, A., Op. 20. Var. (Fm.).
- Ysaye, Th., Op. 10. Variations (Em.).
- 12. Für Pianoforte zu 6 Händen.**
- Dietrich, M., Op. 43. Galop de bravoure.
- Gael, H. van, Morceaux choisis.
- Richter, G., Op. 84. Gold-Else. Polka-Mazurka.
- Richter, H. E., Op. 77—79. Drei kleine Stücke.
- Stumpf, J., Op. 33. Schweizers Heimkehr zu den Bergen.
- 13. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.**
- Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“ (m. Deklamation des Liedes ad lib.).
Ausg. s.: Alphabetischer Teil.
- Grossjohann, Fr., Op. 71. Weihnachtsfantasie über bekannte Weihnachtsweisen f. Pfte zu 2 od. 4 Hdn mit od. ohne Harm. in beliebiger Verbindung m. 1 od. 2 V. u. Vcellen u. 1 Fl. m. Gesang ad lib.
- Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen m. V. u. ad lib. V. II u. Vcello einger.
- Haseneier, A., Op. 8. Festmarsch m. V. (ad lib.).
- Haydn, Jos., Deutschland über alles. s.: Grossjohann, Fr., Hauskapelle No. 63.

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Kremser, Ed., Altniederländ. Dankgebet, s.: Grossjohann, Fr., Hauskapelle No. 64.
- Liszt, F., Hirtenmusik aus „Christus“ m. Begltg., s.: Grossjohann, Fr., Hauskapelle No. 70.
- Märsche, s.: Grossjohann, Fr., Hauskapelle No. 61, 62.
- Meyer, Carl, Op. 26. Dos Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. L. Fichtelberger.
Ausg. m. V., Vcello, Fl., Cornet à Piston (A) u. Harm.
- - Harm.
- - 3 V. (Solo od. Chor).
- Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3. m. V., ad. lib. V. II u. Vcello-St.
- Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik m. Salonorch.
- Nicolai, O., Op. 31. Kirchliche Fest-Ouv. über „Ein feste Burg ist unser Gott“ m. V. — m. ad lib. V. II u. Vcello. Harm.-St. (ad lib.).
- Offenbach, J., Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen“ m. V., ad. lib. V. II u. Vcello-St.
- Reichardt, O., Op. 20. Reigen (G) m. ad lib. 1 od. 2 V. u. Vcello in ein- od. mehrfacher Besetzung.
- Smetana, F., Die verkaufte Braut. Oper Daraus Furiant. Polka m. V., ad. lib. V. II u. Vcello.
- Wagner, R., Kaisermarsch, s.: Grossjohann, Fr., Hauskapelle No. 69.
— Musikdramen u. Opern. Einzelstücke m. V. u. ad lib.: V. II u. Vcello, s.: Hauskapelle. No. 52 bis 60.
- Wegener, C., Der Weihnachtsmann kommt. Leichte Fantasie m. V. (1. Lage).
- Wilhelm, Carl, Die Wacht am Rhein, s.: Grossjohann, Fr., Hauskapelle No. 63.
- 14. Für Pianoforte zu vier Händen.**
- Abt, F., Op. 213. No. 2. Es hat nicht sollen sein. Lied. Leichte Fantasie.
- Adam, Ad. Ch., Thema aus „Der Postillon von Lonjumeau“.
— Weihnachts-Hymne, s.: Parlow, E., 6 Fantasien. No. 3.
- Ahn Carse, Progressive Duets (Primo without octaves).
— A little Concert. Very easy Duets.
- Akimenko, Th., Op. 62. Tableaux idylliques. 5 Pièces faciles.
- Alberti, H., Op. 23. Fantaisies amusantes et très faciles sur des opéras favoris.
— Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras.
- Album, s.: Vierhändiges Album.
- Aletter, W., Op. 330. Die kleinen Zwillinge. Sechs ganz leichte Klavierstückchen (Der Diskant im Umfang von 5 Tönen).
- Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album. Potpourris im leicht. Stile.
- Antalfy, D. v., Op. 27. Tarantelle (erleichtert).
- Arensky, A., Op. 66. Minuetto (Es).
- Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
- Barnekow, Chr., Op. 29. Idyllen.
- Bartók, Béla, Op. 3. 1ère Suite, arr.
- Baumbach, W., Op. 10. Wenn die Weihnachtsglocken klingen.
- Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied.
- Beaumont, P., Am Weihnachtsabend. Wiegenlied.
- Beethoven, L. v., Symphonien, bearb. No. 1. Op. 21 (C).
- 2. Op. 36 (D).
- 3. Op. 55 (Eroica).
- 4. Op. 60 (B).
- 5. Op. 67 (Cm.).
- 6. Op. 68 (Pastorale).
- 7. Op. 92 (A).
- 8. Op. 93 (F).
- 9. Op. 125. (Choral).
— Ecossaisen f. den Konzertvortrag frei bearb.
— Tänze f. Orch., bearb.
- Behr, Fr., Fleurs des champs. Six Morceaux faciles.
— Türkische Scharwache.
- Bellini, V., Nachtwandlerin: Cavatine.
- Benatzky, R., Liebe im Schnee. Operette.
— Daraus im leichtesten Style: Liebe im Schnee. Walzer nach Motiven.
Potpourri.
- Berlioz, H., Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
- Bizet, G., Carmen. Oper. Intermezzo zum 3. u. 4. Akt.
- Blake, Ch. D., Op. 103 Handy Cap. Grand Galop de Concert.
- Bleyle, K., Op. 16. Gnomentanz.
- Blum, G., Op. 32. Die Spielwarenschachtel. Ein kleines Ballet.
- Bortkiewicz, S., Op. 18. Russische Tänze.
- Bosc, Aug., Rose Mousse (Moosröschen). Valse lente.
- Bossi, M. E., Op. 93. Walzer.
— Op. 127. No. 1. Minuetto aus den „Intermezzi Goldoniani“.
- Brahms, J., Op. 15. Konzert (Dm.).
— Op. 23. Var. über ein Thema v. Robert Schumann.
— Op. 39. Walzer.
— Op. 45. Ein deutsches Requiem.
- Brand, G. Ed., Hindenburglied. Marsch.
- Brandts Buys, Jan, Op. 25. Romantische Serenade.
- Brunner, C. T., Op. 31. Sechs leichte Rondos über beliebte Opernthemes.
— Op. 369. No. 5. Wanderlust (Rasch steh'n wir vom Lager auf).
- Bungert, Aug., Op. 76. Helden-Trauermarsch.
- Burckart, J., Altbayerische Pfeifermärsche u. Regimentstreich.
- Carman, M., Op. 451. Marche des petits Ecoliers.
- Chaix, Ch., Op. 2. Scherzo, arr.
- Chován, K., Op. 49. Ein Bild aus der ungarischen Tief-Ebene (Andenken an Szarvas).
- Clementi, M., Op. 16. No. 1. Sonate (C).
- Conus, G., Op. 41. Trois Pièces.
— Thèmes populaires slaves.
- Czerny, C., Op. 609. No. 7. Rondino über einen Walzer v. Joh. Strauss.
— Op. 609. No. 11. Rondino über ein Schweizerlied.
- Dacre, H., Daisy-Walzer.
- Dahl, H., Op. 12. 12 kleine Stücke im Umfange v. 5 Tönen, ohne Vorzeichen in der Primost.
- Debussy, Cl., La Boite à joujou. Ballet p. Enfants.
— D'un Cahier d'Esquisses.
- Dessauer, A., Liederperlen. 150 Volksmelodien (m. Text).
- Diabelli, A., Op. 33. Sonate (D).
- Diabelli, A., Op. 149. 28 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.
— Op. 163. Jugendfreuden. 6 leichte Sonat. en im Umfange von 5 Tönen.
— Rondo militaire.
— Kompositionen.
- Donizetti, G., Lucrezia Borgia. Trinklied.
— Regimentstochter. Fantasie.
- Dostal, H., Fliegermarsch aus „Der fliegende Rittmeister“ im leichtesten Stile.
- Du Bois, L., Marche funèbre d'un Hannebon.
- Dvořák, A., Op. 101. No. 7. Humoreske.
— Zwei Walzer.
- Eckhardt, Fr., Op. 11. Werdet Stahl! Kriegsmarsch 1917.
- Eilenberg, R., Op. 257. Unter Italiens blauem Himmel. Walzer.
— Op. 284. Heissa lustig! Marsch.
— Op. 296. Die Alpenpost. Galopp.
— Op. 299. Die Glocken von Notre Dame.
— Op. 301. In einem kühlen Grunde. Idylle.
— Op. 303. Nigger-Launen. Two Step.
— Op. 310. Die Schönen von Santa Fé. Tango.
- Eysler, E., Die od. Keine. Operette. Daraus: Potpourri u. Walzer im leichtesten Stile.
— Walzer der Saison. Walzer aus „Ein Tag im Paradies“ im leichtesten Stile.
- Fink, Hans, Op. 4. Walzerweisen.
- Flotow, F. v., Martha. Oper.
Elegante Fantasie.
Leichte Fantasien.
Potpourri.
Walzer über Motive.
— Alessandro Stradella. Oper. Fantasien.
Potpourri.
- Friedrich II., König v. Preussen, Langsamer Marsch.
- Friedrich, F., Op. 410. Blümlein Tausendschön. Kleine, sehr leichte Stücke f. 2 u. 4 Hde.
- Fučik, J., Op. 69. Traumideale. Walzer.
- Gabriel, R., Op. 23. Ungarische Volkslieder u. Tänze f. die Jugend.
- Ghiselo, C., Hochzeitmarsch.
- Glazounow, A., Op. 89. Finnische Skizzen.
— Op. 90. Introduction. — Le Danse de Salomé.
- Gobbaerts, L., Op. 37. Tramway. Galop brillant.
- Godfrey, D., Was man aus Liebe tut (Les Gardes de la Reine). Walzer.
- Golde, J., Fest-Reveille über den Choral: Nun danket alle Gott.
- Goldmark, C., Op. 54. Klavierquintett, arr.
- Göthel, E., Op. 5. No. 2. In Treue fest. Marsch (Kanon).
- Grelinger, Ch., Gammel-Jäger-Marsch.
- Grimaldi, F., Op. 125. Le Printemps. Six Morceaux très faciles.
- Grossjohann, Fr., Op. 71. Weihnachtsfantasie.

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Grósz, E., Melodische Vortragsstücke (im Umfange von 5 Tönen).
 Gruber, Jos., Op. 263. Kinderfreuden. 26 vierhänd. Übungsstücke f. Anfänger.
 Günther, R., Op. 25. Hänsel u. Gretel. Märchen.
 Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem „Triumph-Marsch“.
 — Largo aus „Xerxes“.
 Hans u. Gretchen. Salon-Album.
 Hansmann, V., Op. 32. Bilder aus der Märchenwelt.
 Haseneier, A., Op. 8. Festmarsch.
 Haydn, Jos., Andante aus der Sinfonie (G) m. dem Paukenschlag.
 — Menuett a. d. Symphonie No. 4 (G).
 — Ochaen-Menuett.
 — Symphonien.
 Heins, C., Op. 252. No. 2. Das Grab auf der Heide, s.: Heiser, W., Op. 30.
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Heide. Ballade. Fantasie.
 Heller, M. P., Op. 68. Gratulationsmarsch m. vorangehendem Choral.
 Hess, J. Ch., Weihnachtsgedanken. Fantasie über „Noël“ v. A. Adam.
 Horváth, Géza, Op. 106. Fünf melodische Tonstücke.
 Jessel, L., Op. 252. Weisse Lilien. Walzer.
 — Op. 255. Nachtfalter. Intermezzo.
 — Op. 256. Im bunten Rock. Marsch.
 — Op. 257. The Gibson Girl. American Intermezzo.
 — Op. 258. Nussknacker. Charakterstück.
 — Op. 269. Tango for ever.
 Kálmán, E., Die Csárdásfürstin. Operette.
 Potpourri.
 Tanzen möcht' ich! Walzer.
 Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr (Es war ein Knabe gezogen). Heckenrosenlied. Phantasie.
 Karnowitsch, G., Op. 1. Erstes Streichquartett, bearb.
 Kéler-Béla, Op. 62. Soldatenleben. Militärisches Tonbild.
 Ketterer, E., Op. 21. Silberfischchen (L'Argentine).
 Kienzl, W., Steirische Tänze aus „Das Testament“ Op. 90.
 Kleinecke, R., Op. 74. Ungarische Weisen. Die Primopartie im Umfange v. 5 Tönen.
 Knorr, J., Anfangs-Studien.
 Kotchetow, N., Op. 32. Suite russe.
 Kramer, W., Op. 19. Glockenspiel. Polka.
 Kreutzer, C., Das ist der Tag des Herrn. Fantasie.
 — Das Nachtlager in Granada. Leichte Fantasie.
 — — Rondino.
 Krimmling, Franz, Kinder-Freuden. Leichte Tänze u. Märsche.
 Kronke, E., Op. 83. Acht Vortragsstücke (die Primopartie im Umfange v. 5 Tönen).
 — Op. 98. Fünf Kinderstücke.
 — Op. 137. Allerlei Vierhändiges f. die kleine Welt.
 Krug, D., Op. 78. No. 94. Deutschland, Deutschland über alles.
 Kullak, Th., Op. 62. No. 6. Wiegenliedchen, u. R. Schumann, Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein.
 Kunkel, M. J., Op. 55. Weihnachtsfrieden.
 Kutschenreuter, Erh. Salonmusik-Album.
 Lambrechts, A., Concertino.
 — Marche nuptiale.
 Lange, G., Op. 171. No. 20. Das ist der Tag des Herrn v. C. Kreutzer. Fantasie.
 Lehár, F., Die ideale Gattin. Operette. Daraus im leichtesten Style bearb. Tango.
 Potpourri.
 — Wenn meine Gattin so küssen könnt! Walzer.
 Liapounow, S., Op. 53. Hachisch. Poème symphonique oriental.
 Liebeskind, J., Op. 13. Aus frohen Tagen. Sechs Klavierstücke.
 Lincke, P., Geburtstagsständchen.
 Lindsay, John, Aisha. Indian. Intermezzo.
 — Poranek. Walzer-Intermezzo.
 — Tatjana. Intermezzo.
 Liszt, Franz, La Charité (G. Rossini). Transcription.
 — Cujus animam aus „Stabat Mater“ v. G. Rossini. Transcription.
 — La Danza. Tarantella v. G. Rossini.
 — La Regata veneziana (G. Rossini). Notturmo.
 — Ungarische Rhapsodien.
 — Venezia e Napoli. No. 3. Tarantella.
 Longo, A., Op. 10. Serenade.
 Lortzing, G. A., Undine. Oper. Rondo No. 1, 2.
 — Der Waffenschmied. Oper. Potpourri.
 Rondos.
 — Der Wildschütz. Rondos.
 Malischewsky, W., Op. 15. Drittes Streich-Quartett (Es).
 Mannfred, H., s.: Traute Stunden.
 Marks, G. W., Potpourris.
 Märsche.
 Martin, H., Op. 52. No. 3. Martha (F. v. Flotow). Leichte u. instruktive Fantasie.
 Melnik, J., Op. 42. Kleine Wildblumen. Sechs leichte Erholungsstücke.
 — Op. 43. Musikalische Bilder. 4 Stücke (im Umfange v. 5 Tönen).
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 130. Erotikon. Eine Walzer-Suite.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 14. Rondo capriccioso.
 — Op. 56. Symphonie No. 3.
 — Op. 90. Symphonie No. 4 (A).
 Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.
 Meyer-Helmund, Op. 73. No. 2. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo.
 Meyer-Stolzenau, Op. 75. Zwei Weihnachtsstücke.
 — Zwei Geburtstagsstücke.
 Meyerbeer, G., Fackeltanz (B).
 — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Michael, Fr., Op. 124. Christglöckleins Läuten. Leichte Weihnachtsfantasie.
 Mohaupt, F., Op. 30. Festmusik.
 Mozart, W. A., Don Juan. Daraus Ständchen.
 Thema (Rondo).
 — Symphonien.
 Mussestunden. Gefällige Vortragsstücke.
 Neal, H., Op. 62. Adagio (C) m. Var.
 Nedbal, O., Polenblut. Operette. Kavalier-Walzer.
 Potpourri.
 Verliebte Brüder. Marsch.
 Norden, Leo, Op. 28. Durch die weite Welt. Fünf Klavierstücke.
 Novák, V., Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung.
 — Op. 36. Serenade.
 Nürnberg, H., Op. 301. Perlenreihe. 12 sehr leichte u. melodische Original-Stückchen zur Erlangung einer korrekten Hand-Haltung.
 Offenbach, J., Hoffmann's Erzählungen. Fantasien, s.: Alberti, H., Op. 23 u. 25.
 — — Barkarole.
 — Papillon-Walzer.
 Pache, J., Op. 75. Zur Erholung. Sechs kleine Stücke.
 Parlow, E., Daheim am Klavier. Klassische u. moderne Klavierstücke.
 — 6 Fantasien über beliebte Weihnachtslieder.
 Pazeller, J., Souvenir de Herkulesbad. Valse lente.
 Plag, J., Op. 21. Kleiner Festmarsch.
 Polzer, J., Op. 45. Des Kindes Weihnachtsgruss. Leichte Weihnachtsfantasie.
 Raff, J., Op. 79. Cachoucha-Caprice.
 Rau, A., Op. 26. Schneeflocken. Salonstück.
 Reger, Max, Op. 27. Phantasie (D) über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“, arr.
 — Op. 132. Var. u. Fuge f. Orch. über ein Thema v. Mozart, arr.
 — Introduction u. Passacaglia (Dm.).
 Reichardt, O., Op. 20. Reigen.
 Reinecke, Carl, Op. 57. Alte u. neue Tänze.
 — Leichte Stückchen.
 Reinhardt, G., Weihnachtslied (Stille Nacht).
 Reissiger, F. A., Feenreigen. Elegante Fantasie.
 Reuss, A., Op. 22. Landsommertage. Sieben Var. aus „Herzog Philipps Brautfahrt“.
 Rosas, J., Ueber den Wellen.
 Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Leichte Fantasie.
 — Tell: Tyrolienne (Terzett).
 Rubinstein, A., Album.
 Rudolphs, G., Opern-Album. Beliebte Potpourris, leicht spielbar. (Heft 6. Rich. Wagner.)
 Rüfer, Ph., Op. 23. Symphonie (F).
 Ruthardt, A., Op. 27. Schritt für Schritt. Klavierstücke (im Umfange v. 5 Tönen).
 Sandberger, A., Op. 17. Viola. Sinfonisches Gedicht.
 Scharwenka, X., Modernes Vortragsalbum ausgewählter neuzeitl. Tonstücke.
 Scherrer, H., Altbayerische Pfefermärsche und Regimentsstreich, s.: Burckart, J.
 Schmidt, Franz, Symphonie No. 2 (Es).

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

- Schnitzler, L., Op. 17. Die kleinen Virtuosen. Vier instruktive vierhänd. Kinderstücke.
- Schubert, Fr., Op. 51. Drei Militärmärsche.
— Symphonien.
- Schubert-Berté, Das Dreimäderlhaus. Singspiel.
Dreimäderlhaus-Walzer. Original u. erleichtert.
Geh, Alte schau! Ländler, im leichtesten Stile.
Grosses Potpourri.
Potpourri im leichtesten Stile.
- Schulz, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde, s.: Parlow, E., Sechs Fantasien No. 6.
- Schulz-Weida, Op. 41. Ein Abend im Gebirge.
— Op. 102. Ein Morgen im Gebirge.
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein, s.: Kullak, Th., Op. 62. No. 6.
— Op. 38. Symphonie No. 1 (B).
— Op. 61. Symphonie No. 2 (C).
— Op. 66. Bilder aus dem Osten.
— Op. 97. Symphonie No. 3 (Es).
— Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.).
- Schütze C., Vortragsstücke, Sonatinen u. Sonaten in fortschreitender Folge.
- Siede, L., Op. 47. Sefira. Intermezzo.
- Smetana, Fr., Aus meinem Leben. Quartett, bearb.
— Entr'acte aus „Dalibor“.
— Mein Vaterland. Ein Cyklus.
No. 1. Vyšehrad.
— 2. Die Moldau.
- Smith, W. St., Op. 21. Festal Suite.
- Söderman, A., Hochzeitmarsch.
- Sokolow, N., Op. 42. Divertissement.
— Op. 44. Musik zu Shakespeare's „Wintermärchen“.
- Stark, R., Das erste Weihnachten am Klavier.
- Straus, Oscar, Rund um die Liebe. Operette.
Grosses Potpourri.
Potpourri im leichtesten Stile.
Walzer nach Motiven.
- Strauss (Vater), J., Op. 228. Radetzky-Marsch.
- Strauss, Richard, Op. 64. Eine Alpensinfonie.
— Das Menuett des Lully. Vorspiel zum 2. Aufzug zu „Der Bürger als Edelmann“.
- Streabbog, L., Op. 36. Orangenblüten (Fleurs d'Oranger). Valse brillante.
— Op. 115. Kinder-Karneval. No. 6. Les Lanciers. Quadrille.
— Album. Tänzchen u. Stückchen f. Kinder. Band- u. Einzel-Ausg.
- Strong, T., Die Nacht. 4 kleine symphon. Dichtungen. No. 2. Kriegsmarsch der Bauern.
- Taubert, E. Ed., Op. 8. Kleine Suite.
- Tausch, J., Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeare's „Was ihr wollt“.
- Thiessen, K., Op. 32. Tanzbilder. No. 2. Menuett (G).
- Traute Stunden. Ausgewählte Klavierstücke.
- Trehde, G., Op. 306. Waldandacht. Lied v. F. Abt. Salon-Transcription.
- Ungarischer Tanz (In der Brahm-Bearb. No. 5.)
- Valerius, A., Altniederländ. Dankgebet.
- Verdi, G., Rigoletto. Leichte Fantasie.
— Traviata. Leichte Fantasie.
— Der Troubadour. Elegante Fantasie.
— Miserere a. Der Troubadour.
- Vierhändiges Album, leichtes. (Jugend-Bände.)
- Volkman, R., Op. 3. Trio (F).
— Op. 5. Trio (Bm).
— Op. 11. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 21. Visegrád. 12 musikalische Dichtungen.
— Op. 24. Ungarische Skizzen.
— Op. 27. Lieder der Grossmutter.
— Op. 39. Die Tageszeiten.
— Serenaden. Op. 62 (C). Op. 63 (F). Op. 69 (Dm).
— Drei Serenaden, arr.
— Album.
- Volkman (Robert)-Album.
- Voss, Fred. M., Ungarische Tänze.
- Wachs, P., Les petits Moutons. Pastorale.
- Wagner, E. D., Bruder u. Schwester. Die beliebtesten Opern-Melodien. Volkslieder etc. ganz leicht bearb.
— Das junge Geschwisterpaar. Die schönsten Opernmelodien, Volks- u. andere Lieder etc.
- Wagner, Rich. Kaiser-Marsch.
— Marsch-Album.
— Märsche.
— Musikdramen u. Opern. Bearbeitungen (Einzel-Ausg.).
— Potpourris.
— Siegfried-Idyll.
— Tonbilder.
- Wagner-Album. In leichter Spielbarkeit bearb.
— Albums zu seinen 11 Musikdramen. 11 Hefte.
— s.: Rudolphs, G., Opern-Album, Heft 6.
- Wagner (Rich.)-Freunde. Auswahl Wagner's Reich, In. Ganz leichte Klavierstücke.
- Mein Wagner. Album.
- Unser Wagner. Album.
- Weber, C. M. v., Op. 10. No. 4. Mazurka (C).
— Op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo. Leichte, etwas gekürzte Ausgabe.
- Weiss, Jos., Op. 62. Im Dorfe. Sieben Miniaturen.
- Wenzel, H., Unsere Garde. Sammlung leichter Märsche f. d. heitere Jugend.
- Wiese, E., Weihnachtsfreuden. Leichtes Tonstück.
- Willnecker, A., Op. 48. Leichte Stücke (im Umfange von 5 Tönen).
- Wohlfahrt, H., Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht.
- Zilcher, Paul, Op. 82. Weihnachtszeit. Leichte Phantasien über bekannte Weihnachtslieder.
— Op. 136. Fünf leichte Klavierstücke.
- Zureich, F., Op. 32. Acht kleine leichte Vorspielstücke.
- Adam, Ad. Ch., Si j'étais Roi.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo.
Balfe, M. W., Die Zigeunerin.
Beethoven, L. v., Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
— Op. 62. Coriolan-Ouv.
— Op. 72. Leonoren-Ouv. III (Fidelio).
— Op. 84. Egmont-Ouv.
— Op. 113. Die Ruinen von Athen.
— Op. 115. Zur Namensfeier.
— Op. 117. König Stephan.
— Op. 124. Die Weihe des Hauses.
— Op. 138. Leonoren-Ouv. I.
- Bellini, V., Norma.
- Bizet, G., Carmen.
- Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad.
- Cherubini, L., Der Wasserträger.
- Cimarosa, D., Die heimliche Ehe (Il matrimonio segreto).
- Conradi, A., Berlin, wie es weint und lacht.
- Donizetti, G., Die Regimentstochter.
- Flotow, F. v., Alessandro Stradella.
— Martha.
- Gluck, Chr. W. v., Alceste.
— Iphigenie in Aulis.
- Goetz, Herm., Der Widerspänstigen Zähmung. Oper.
- Halévy, F., Die Jüdin.
- Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
- Kienzl, W., Das Testament Op. 90.
- Kutschenreuter, E., Ouv. (Salonmusik-Album.)
- Lortzing, G. A., Undine.
— Der Waffenschmied.
— Zar u. Zimmermann.
- Méhul, E. H., Joseph in Aegypten.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 21. Sommernachtstraum.
— Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
— Op. 74. Athalia.
— Op. 95. Ruy Blas.
- Meyerbeer, G., Die Hugenotten.
- Mozart, W. A., Così fan tutte (Sommachen's Alle).
— Don Juan.
— Idomeneo.
— Titus.
— Die Zauberflöte.
- Ouvertüren-Album.
- Pfitzner, H., Op. 20. Das Christ-Elflein.
- Reger, Max, Op. 140. Eine vaterländische Ouv.
- Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.
- Rossini, G., Der Barbier von Sevilla.
- Saint-Saëns, Ouv. d'un Opéra comique inachevé.
- Schreker, F., Vorspiel zu einem Drama.
- Schubert, Franz, Op. 69. Alfonso u. Estrella.
- Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva-Ouv.
— Op. 100. Ouv. zu Schillers „Braut von Messina“.
— Op. 115. Manfred-Ouv.
— Op. 123. Fest-Ouv. über „Bekränkt mit Laub“.
— Op. 128. Ouv. Julius Cäsar.
— Op. 136. Ouv. zu Hermann u. Dorothea (Goethe).
— Faust-Ouv. (Op. posth.)
- Smetana, F.,
Der Kuss (Hubička).
Libussa.
Die verkaufte Braut.

15. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

- Adam, A. Ch., Die Nürnberger Puppe.
— Der Postillon von Lonjumeau.

Für Pianoforte zu zwei Händen. Tänze (Walzer) für Pianoforte zu zwei Händen.

- Smetana, F., Ouvertüren.
 Spohr, L., Jessonda, Op. 63.
 Vojáček, H. v., Lustspiel-Ouv.
 Wagner, R., Eine Faust-Ouv.
 — Ouv. u. Vorspiele.
 — Ouv. u. Vorspiele zu seinen Opern u. Musikdramen.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
 — Abu Hassan.
 — Euryanthe.
 — Freischütz.
 — Peter Schmall.
 — Preciosa.
 — Turandot-Ouv.
 Weingartner, F., Op. 56. Aus erster Zeit.
- 16. Für Pianoforte zu 2 Händen.**
Siehe Schlagwortregister: Albums, Étüden, Konzerte, Sonaten, Tarantellen etc. (ohne besonderen Titel) sind im alphabetischen Teil unter den betreffenden Autornamen zu suchen.
- 17. Ouvertüren für Pianoforte zu zwei Händen.**
 Adam, A. Ch., Ouvertüren.
 Armstrong, W. D., Overture f. a religious Festival.
 Auber, D. F. E., Ouvertüren.
 Balfe, M. W., Die Belagerung von Rochelle.
 — Die Heymonskinder.
 — Der Liebesbrunnen.
 — Das Mädchen von Artois.
 — Die Zigeunerin.
 Bazin, Fr., Maître Pathelin.
 — Die Reise nach China.
 Beethoven, L. v., Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
 — Op. 62. Coriolan.
 — Op. 72. Fidelio-Ouv.
 — Op. 72a/b. Leonoren-Ouv. No. 1—3.
 — Op. 84. Egmont.
 — Op. 113. Die Ruinen von Athen.
 — Op. 115. Zur Namensfeier.
 — Op. 117. König Stephan.
 — Op. 124. Die Weihe des Hauses.
 Bellini, V., Norma.
 — Die Puritaner.
 — Romeo u. Julia.
 Berté, H., Dreimäderlhaus-Ouv. nach Schubert'schen Motiven.
 Bizet, G., Carmen.
 — Djamiléh.
 Blodek, W., Im Brunnen.
 Blum, G., Op. 14. Aus Nürnberg's alter Zeit. Zehn Lieder f. die Jugend. Vorspiel.
 Boieldieu, F. A., Johann von Paris.
 — Der Kalif v. Bagdad.
 — Die weisse Dame.
 Buxmayer, P., Op. 49. Sieges-Ouv. (Konzert-Ouv.)
 Carafa, M. E., La Violette.
 Cherubini, L., Der Wasserträger (Les deux Journées).
 Conradi, A., Op. 55. Weihnachts-Ouv. (m. Kinderinstrum. ad lib.).
 — Berlin, wie es weint u. lacht.
 Dargomyschski, A., Russalka.
 David, Fél., Lalla-Roukh.
 Donizetti, G., Belisar.
 — Linda di Chamounix.
 — Lucia di Lammermoor.
 — Marino Falieri.
 — Die Regimentstochter.
- Doppler, F., Ilka.
 Flotow, F. v., Alessandro Stradella.
 — Indra.
 — Martha.
 — Ouvertüren.
 Gfäller, R., Der dumme August.
 Glinka, M. J., Das Leben für den Zar. Oper.
 — Ruslan u. Ludmilla. Oper.
 Gluck, Chr. W. v., Alceste.
 — Armida.
 — Andante a. d. Ouv. „Ipermestra“.
 — Iphigenie in Aulis.
 — Iphigenie auf Tauris.
 — Orpheus.
 Gretry, A. E. M., Die Caravane.
 Grigat, E., Op. 1. Zur Feier des Tages.
 Grisar, A., Bonsoir, Mr. Pantaloni!
 — Der Glöckner von Brügge.
 Halévy, F., Die Musketiere der Königin.
 — Das Tal v. Andorra.
 Hérold, F., Zampa.
 — Der Zweikampf.
 Humperdinck, E., Die Marketenderin.
 Isouard, N., Aschenbrödel (Cendrillon).
 Kalliwoda, J. W., Op. 44. Lustspiel-Ouv.
 Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
 — Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
 — Op. 139. Csokonay-Ouv.
 Kleinmichel, R., Ouvertüren-Band. (Silhouetten-Bände.)
 Klenau, P. v., Klein Ida's Blumen. Ballet.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
 — Der Verschwander.
 Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
 Lortzing, A., Fest-Ouv.
 — Undine.
 — Der Waffenschmied.
 — Der Wildschütz.
 — Zar u. Zimmermann.
 Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
 — Lara.
 — Die Lindenmühle.
 Marschner, H., Op. 42. Der Vampyr.
 — Op. 60. Der Tempier u. die Jüdin.
 — Op. 80. Hans Heiling.
 — Des Falkners Braut.
 Mendelssohn Bartholdy, Ein Sommernachtstraum, Op. 21.
 — Op. 74. Athalia-Ouv.
 — Op. 95. Ruy Blas-Ouv.
 Meyerbeer, G., Die Afrikanerin.
 — Die Hugenotten.
 — Der Prophet.
 — Robert der Teufel.
 Moniuszko, St., Halka. Oper.
 Mozart, W. A., Così fan tutte.
 — Don Juan.
 — Die Entführung a. dem Serail.
 — Die Hochzeit des Figaro.
 — Idomeneo.
 — Titus.
 — Die Zauberflöte.
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor.
 Offenbach, J., Die schöne Helena. Ouvertüren-Album.
 Pfitzner, H., Op. 20. Das Christ-Elflein.
 Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.
 — Yelva.
- Rossini, G., Aschenbrödel (La Cenerentola).
 — Der Barbier von Sevilla.
 — Die Belagerung von Corinth.
 — Die bibische Elster.
 — Die Italienerin in Algier.
 — Semiramis.
 — Tancred.
 — Wilhelm Tell.
 Scheinpflug, P., Op. 20. Bundes-Ouv. m. Benutzung der Nationalhymnen der Mittelmächte.
 Schmidt, H., Der Militär-Befehl.
 Schubert, F., Op. 26. Rosamunde.
 Schubert-Berté, Drei Mäderlhaus, a. Berté.
 Sibelius, J., Op. 66. No. 1. Die Jagd.
 Smetana, F., Der Kuss (Hubička).
 — Libussa, bearb.
 — Ouvertüren.
 — Die verkaufte Braut.
 Spontini, G., Die Vestalin.
 Strauss, Rich., Das Menuett des Lully. Vorspiel zum 2. Aufzug zu „Der Bürger als Edelmann“.
 Volkmann, R., Op. 50. Fest-Ouv.
 Wagner, R., Eine Faust-Ouv.
 — Die Feen.
 — Ouv. u. Vorspiele zu seinen Opern u. Musikdramen.
 — Ouvertüren-Album.
 Mein Wagner. Band 7.
 Unser Wagner. Band 3.
 Wallace, M. W., Maritana.
 — Loreley.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
 — Abu Hassan.
 — Euryanthe.
 — Freischütz.
 — Oberon.
 — Preciosa.
 — Silvana.
 Zajczek-Blankenau, Ferdinand und Luise.
- 18. Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.**
a) Walzer.
 Absenger, M., L'Heure d'amour (Liebesstunden). Valse lente.
 Albandt, S. B., Valse grisante.
 Alberti, D., Harem-Walzer.
 Alexander, F., Op. 10. Bavaria-Walzer (Valse lente).
 Alexander, W., Bobby's Boston Traum. Boston-Walzer.
 — Eva-Boston. Valse lente.
 Alfredy, K., Pieper & Sperling. Musikalischer Schwank.
 Kinder, seid nicht dumm! Walzer.
 Ancliffe, Ch., Nights of Gladness (Nachtzauber). Walzer.
 Arnold, H., Wenn die Sehnsucht erwacht. Walzer.
 Ascher, Leo, Heimat, traut und süß. Walzer aus „Botschafterin Leni“ (m. Text).
 — Bruder Leichtsin. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
 — Egon-Walzer nach Motiven der Operette „Egon und seine Frauen“ (m. Text).
 — Klingende Wogen. Walzer aus „Der Soldat der Marie“.
 — Was tut man nicht alles aus Liebe. Walzer nach der gleichnam. Operette.

Tänze (Walzer) für Pianoforte zu zwei Händen.

- Barsanti, A., Op. 35. Tempestades del Alma (Seelenstürme). Valse. — Lagrimas de un Angel (Engelstränen). Valse Boston.
- Baxter, L., Valse June. Hesitation or Boston.
- Beckert, E., Op. 12. Im Frühling. Walzer.
- Benatzky, R., Liebe im Schnee. Walzer nach der gleichnam. Operette. Orig. u. leicht.
- Tanzende Masken. Walzer aus „Die tanzende Maske“ (m. Text).
- Benderly, U. D., Rêves langoureux.
- Berg, F., Aschenbrödels Traum. Valse Boston.
- Berner, L., Myrthenblätter. Walzer.
- Berté, H., Märchenprinz-Walzer.
- Beutten, H., Op. 50. Lebenslust. Walzer-Boston.
- Bloemer, H. H., Njonja. Kabarett-Walzer.
- Blum, G., Op. 34. No. 4. Boston.
- Bogdán, St., Op. 70. Ewige Liebe.
- Bommer, A., Op. 19. Schmiegen u. wiegen. Walzer.
- Bornemann, F., Op. 2. Gruss an die Heimat. Walzer.
- Op. 3. Jugendträume. Walzer.
- Op. 4. Kasinobalklänge.
- Brader, S., Schön Elschen. Walzer.
- Bromme, W., Wenn die Liebe nicht wär! Walzer (m. Text).
- Brunetto, G., Ce que l'Amour rêve (Was Liebe träumt). Valse-Boston.
- Bühnert, F., Op. 55. Tanzperlen nach Volksliedern (m. Text) ohne Oktaven-spannung.
- Burg, J., Traumglück. Walzer aus „Die Scheidungs-Ehe“.
- Busch jun., J. B., Valse cosmopolite.
- Cerati, J., Lueurs de Paix. Valse lente.
- Clutsam, G. H., Wiegenlied-Walzer, nach dem „Negerwiegenlied“ bearb. (m. Gesang ad lib.).
- Colwery, J. P., Hesitation-Waltz (Wenn schon — denn schon) (m. Tanzbeschreibung).
- Crémieux, O., Griserie. Valse tzigane.
- Dacre, H., Daisy-Walzer.
- Danneffel, A., Feenreigen. Walzer.
- Danziger, Alice, Op. 15. Carin-Walzer.
- Darewski jun., H. H., Komm' Schatz, komm' in den Stadtpark! Walzer aus „Die verhexte Wienerstadt“.
- Dawinghoff, W., Herold. Walzer.
- Délibes, Leo, Walzer aus dem Ballet „Naila“.
- Dequin, L., Brise argentine. Valse lente (Boston).
- Dering, H. G. N., Murielle. Valse.
- Diétrich, E., Was die Schelde rauscht.
- Donato, C. di, Le Coeur qui chante! Dörseln, H., Zwei Walzer f. Pfte. (Deutsche Herzen. — Liebesglück [nach Alt-Wiener Melodien].)
- Dostal, H., Urschula-Walzer (m. Text) nach Motiven d. gleichnam. Operette.
- Drechsler, J., Op. 31. Schlesische Madel. Walzer.
- Drescher, C. W., Op. 280. Juristen-lanzen. Walzer.
- Dubouché, A., Inconvenience (Ver-suchung). Valse Boston.
- Eckolt, E., Rheinsagen. Walzer.
- Ehrenzweig, R., Kongress-Walzer.
- Eichler, M., Spinn, spinn! Walzer.
- Esslinger, F. A., Op. 27. Ich suche dich. Walzer.
- Eysler, E., Herrliche Frauen. Walzer a. d. Operette „Der Aushilfsgatte“.
- Geh, komm tanzen! aus „Der berühmte Gabriel“.
- Die oder Keine! nach Motiven der gleichnam. Operette.
- Frauen müssen küssen können. Walzer aus „Der dunkle Schatz“.
- Was der Walzer sagt! Walzer aus „Der Durchgang der Venus“.
- Frühling am Rhein. Walzer.
- So küsst nur eine Wienerin. Walzer (m. Text) nach Motiven der Operette „Graf Toni“.
- Walzer der Saison! Walzer aus „Ein Tag im Paradies“, orig. u. erleichtert.
- Wir bleiben beim Walzer. Walzer nach Motiven der Operette „Warum geht's denn jetzt?“
- Tanz' den letzten Walzer mit mir! Walzer aus „Wenn Zwei sich lieben“.
- Flitterwochen-Walzer aus der Operette „Das Zimmer der Pompadour“.
- Fahrbach sen., Ph., Op. 230. Kärntner Lieder. Walzer.
- Op. 330. Ocarina-Walzer.
- Fall, Leo, Jung England. Operette. — Denn die Nacht vergeht so schnell. Walzer, orig. u. leicht.
- Walzer aus der Operette „Die Kaiserin“.
- Tanztalente. Walzer a. „Der künstliche Mensch“.
- Der Nachtschnellzug. Operette. Lachendes Leben. Walzer.
- Rose von Stambul. Walzer aus der gleichnam. Operette.
- Fall, Rich., Puppen-Baronessen. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
- Frühlingszeit. Walzer aus „Der Weltenbummler“.
- Farkas, P., Premier Printemps. Walzer.
- Feldmann, C. W., Egyptische Nächte — Gitana-Walzer.
- Die Königin der Nacht. Walzer.
- Die Mondnächte. Walzer.
- Feldström, B., Gruss an Riga. Walzer.
- Fetrás, O., Unter der blühenden Linde. Ein fröhliches Spiel v. Fr. Gellert. Daraus Walzer nach Motiven.
- Finocchi, G., Zucchi-Walzer.
- Fliersbach, C., Op. 90. Ballzauber.
- Flotow, F. v., Martha-Walzer nach Motiven.
- Friedmann, L., Die Welt ist rund! Walzer (m. Text) nach Motiven aus „Der Mann ohne Vergangenheit“.
- Fučik, J., Op. 270. Traumland. Walzer.
- Gascón, R., Tänze.
- Gellert, F., Unter der blühenden Linde. Walzer, s.: Fetrás, O., Georgi, A., Wiegende Wellen. Walzer.
- Gfaller, R., Isa-Walzer (Lachen zu machen) aus „Der dumme August“.
- Pack' dein süßes Mädel. Walzer a. „Der Windel-Kavalier“.
- Gilbert, J., Der ersten Liebe gold'ne Zeit! Walzer (m. Text) nach Motiven des gleichnam. Singspiels.
- Die Dose Sr. Majestät. Singspiel. No. 11. Grosser Walzer: Lachende Jugend (m. Text).
- Gilbert J., Die Welt im Sonnenschein. Walzer nach Motiven aus „Die Fahrt in's Glück“.
- Im $\frac{3}{4}$ Takt. Walzer nach Motiven der Operette „Das Fräulein vom Amt“ (m. Text).
- Weltstadtmärchen. Walzer aus der Posse „Fräulein Trallala“.
- Pack' nur das Leben! Walzer nach Motiven der Operette „Jung muss man sein!“
- Mondschein-Walzer aus „Die Reise um die Erde in 40 Tagen“ (m. Text).
- Die Tango-Prinzessin. Posse. Glücks-Walzer (m. Text).
- Liebesweisen. Walzer aus der Operette „Der verliebte Herzog“ (m. Text).
- Frühlingswunder. Walzer (m. Text) aus „Wenn der Frühling kommt!“
- Godfrey, D., Was man aus Liebe tut (Les Gardes de la Reine). Walzer.
- Goldmann, C., Op. 49. So ein Kosen unter Rosen. Walzer.
- Gouraud, P., Please! Waltz Boston.
- Granichstaedten, B., Die Herzogin will tanzen. Walzer aus „Auf Befehl der Herzogin“.
- China-Walzer aus „Die verbotene Stadt“.
- Ja, so ein bisschen Musik. Walzer (m. Text) nach Motiven der Operette „Walzerliebe“.
- Greiner, H., Glückliche Zeit. Walzer.
- Sonnige Welt. Walzer.
- Grunow, Ad., Op. 125. Berlin-Wien.
- Gung'l, J., Op. 80. Träume auf dem Ozean. Walzer, leicht bearb.
- Gunlögsson, H., Op. 1. Où les Pen-sées se rencontrent. Valse lente.
- Haber, R., Rouge et noir! Valse.
- Hahnel, F., Op. 9. Auf sanften Wellen. Walzer.
- Harris, K., Nach dem Ball. Blumen-Walzer.
- Hartmann, Hugo, Walzer-Klänge. Grosses Potpourri über beliebteste vollständige Walzer (leicht).
- Haupt, Karl, Jagdfieber-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
- Liebesträume. Walzer nach Motiven der Operette „Eine Liebesnacht“.
- Heinz, K., Op. 19. Erinnerungen an Tsingtau. Walzer-Idylle.
- Held, A., Op. 17. Im Kreise herum. Walzer im leichten Stil.
- Hellström, D., Fischer-Walzer (m. Text).
- Helmburg, O., Das Ewigweibliche.
- Hendel, W., Tatjana. Valse Boston.
- Henkel, K., Op. 121. La Vie une Vision (Das Leben ein Traum). Walzer.
- Heriadin, Joe, Op. 48. Leopoldinen-Walzer.
- Heusser, H., Flavia. Maxican Walz.
- Hirsch, Hugo, Tangofieber. Operette. — Denn nur die Frau'n. Walzer. Tangofieber-Walzer.
- Hoffmann, A. W., Amoris. Valse grazioso.
- Hollaender, V., Sind wir nicht schön? Walzer nach Motiven des Musikal. Schwankes „Loge No. 7“.
- Residenz-Walzer a. „Der Regiments-papa“.
- Die Schöne vom Strand. Walzer (m. Text) nach dem gleichnam. Schwank.

Tänze (Walzer) für Pianoforte zu zwei Händen.

- Hoogendoorn, J. A. H., Träume vom Wuppertal. Walzer.
- Huppert, Gustav, Op. 16. Klänge vom schönen grünen Rhein. Walzer.
- Jaffé, M., Au Jardin d'amour (Im Liebesgarten). Walzer.
- Jaeger, B., Verliebt. Walzer.
- Jamrowski, B., Op. 3. Münchner Kindl-Walzer.
- Jessel, L., Op. 252. Weisse Lilien. Walzer.
- Op. 260. Prinzesschen tanzt. Walzer-Intermezzo.
- Erklängen zum Tanze die Geigen! Walzer aus der Operette „Schwarzwaldmädel“.
- Immacolata (Erzherzogin), Der 18. Lenz. Ballet. Klavierauszug.
- Daraus einzeln: Evelinen-Walzer.
- Joachim Albrecht, Prinz, Alpenrosen.
- Joly, A., Tänze.
- Joyce, A., Maiden's Blush. Waltz.
- Ivanovič, I., Donauwellen. Walzer.
- Seufzer-Walzer.
- Kálmán, E., Tanzen möcht' ich! Walzer aus „Die Csardasfürstin“.
- Faschingsfee. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
- Gold für Eisen. Walzer aus „Gold gab ich für Eisen“.
- Karasinsky, A., Op. 45. Wie Lieben? — Op. 48. Im Harem.
- Keckstein, F., Orientmärchen. Walzer.
- Kéler-Béla, Op. 83. Am schönen Rhein! Walzer.
- Op. 138. Vom Rhein zur Donau.
- Kern, Aug., Valse sérieuse.
- Klag, F., Elfriedens Geburtstag. Leichter Walzer.
- Klee, E., Vineta. Walzer.
- Klein, Jos., Nil-Walzer a. dem Ballet „Wiener am Nil“.
- Klenau, Paul v., Klein Ida-Walzer nach Motiven des Ballettes „Klein Ida's Blumen“.
- Klinger, M., Op. 20. Kleiner Walzer.
- Kniep, O., Sehnsucht. Walzer-Intermezzo.
- Kok, Joh. B., Op. 15. Joline. Valse tzigane.
- Kollo, W., Drei alte Schachteln. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
- Gondel-Walzer aus „Der Liebesonkel“.
- Komjáti, K., Lilly-Walzer aus „Die Lilly vom Chor“.
- Komzák, K., Op. 342. Frühlingsstürme. Walzer.
- Konradt, O., Helenen-Walzer.
- Kowalsky, A., Douce Souvenance (Traute Erinnerung). Valse.
- Krell, E., Bienenhaus-Walzer über das gleichnam. Lied (m. Text).
- Krome, H., Barcarolle-Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen“ v. Offenbach.
- Gold u. Silber. Walzer.
- Schön ist die Jugend. Leichter Walzer über das Volkslied.
- Krüger, Th., Liebkosung. Walzer.
- Kühn, Ed., Op. 45. Jugendträume.
- Labadie, H., Op. 25. Auf der Woge.
- Labitzky, Jos., Op. 121. Sirenen-Walzer.
- Lanner, J., Walzer.
- Lavergne-Peguilhen, C. v., Frühlingsrauschen. Walzer.
- Lazarczyk, Jos., Aurora-Walzer.
- Lehár, F., Schön ist die Welt! Walzer aus „Endlich allein“.
- Wenn meine Gattin so küssen könnt! Walzer aus „Die ideale Gattin“ im leichtesten Style.
- Sterngucker-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette. Orig. u. erl.
- Walzer aus der Komödie „Walzer“.
- Wo die Lerche singt. Operette.
- Durch die weiten Felder. Walzer.
- Wenn du liebst. Walzer.
- Leskovjan, J., Op. 15. Persische Rosen. Walzer.
- Leuchs, G., Der Sündenpflu. Walzer-Intermezzo (m. Text).
- Lincke, P., Casanova-Walzer aus der gleichnam. Operette.
- Kadetten-Walzer aus „Fräulein Kadett“.
- In der Erinnerung. Walzer.
- Lindenau, J., In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n! Walzer.
- Löhr, H., Mein Heim, mein Paradies. Walzer nach dem gleichnam. Lied.
- Loibel, J., Aus'n Wienthal. Walzer.
- Lubbé, C., Op. 14. Liebeszene. Walzer.
- Lund, S., Op. 45. Malgré moi. Valse.
- Maass, L., Walzer aus „Der Raub der Europa“.
- Mader, R., Wiener Legende. Daraus: Elfen-Walzer. — Leopoldinen-Walzer.
- Mannfred, H., Der Walzerkönig. 32 beliebte Walzer (ohne Oktaven).
- Marcaillou, G., Op. 16. Indiana. Grande Valse.
- Marchetti, F. D., Innamorata. Valse-Boston.
- Das müde Herz. Valse Boston.
- Matton, A., Wellen u. Wogen. Walzer.
- Meyer-Helmund, E., O komm' zu mir! Walzer nach dem Lied „Gondoliera“ (m. Text).
- Meyer-Mahlstedt, Frühling u. Liebe. Walzer.
- Michael, Fr., Barcarolle-Walzer nach Melodien aus Offenbachs „Hoffmann's Erzählungen“.
- Mielke, G., Op. 500. Waldeszauber. Walzer a. d. Balletmusik „Sommelhans' u. die Winterfee“.
- Milian, M., Goldene Töchter. Walzer nach Motiven der Operette „Die goldene Tochter“.
- Mischou, M., Rosige Lippen. Walzer.
- Mottl, F., Isonzo-Walzer.
- Munkelt, T., Op. 121. Blumen-Walzer (m. Text).
- Nagel, R., Op. 12. Bauern-Walzer. Erleichterte Ausg.
- Nedbal, O., Andersen. Märchen-Ballet. Chinesischer Walzer.
- Nachtigallen-Walzer.
- Winzerbraut-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
- Nelson, R., Meeresträume. Walzer nach Motiven aus „Blaue Jungens“.
- Ein Abend im Kasino. Walzer nach Motiven aus „Die Peruanerin“.
- Nerlich, H., Dein Paradies. Walzer.
- Niessner, W., Aus der Jugendzeit. Walzer.
- Nölck, A., Op. 186. Blumenkoro. Promenaden-Walzer.
- Oeki-Albi, Les Larmes de Carmen Silva. Valse triste.
- Offenbach, J., Barcarole-Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen“.
- Papillon-Walzer über Motive des gleichnam. Ballets.
- Offenbach-Leop. Schmidt, Walzer aus dem Singspiel „Die glückliche Insel“ (m. Text) bearb.
- Ohlsen, E., Op. 131. Rivierazauber.
- Orth, A., Roter Mohn. Walzer.
- Ortmann, W., Op. 95. Illusion. Valse Boston.
- Oscheit, M., Op. 147. Nachtöulen.
- Hannerl's erster Ball. Walzer nach Franz Schubert Melodien.
- Ott, A., Op. 24. Mein Ideal! Walzer.
- Pani, J., Remembrance. Valse lento.
- Pazeller, J., Op. 123. Die Rosenkönigin. Walzer.
- Op. 135. Haideblumen. Walzer.
- Op. 137. Leda. Walzer.
- Peglow, W., Ein Walzerabend in Wien. Potpourri über Walzermelodien von Joh. u. Jos. Strauss u. Jos. Lanner.
- Petzl, C., Trudel-Walzer aus „Der kleine Salon“.
- Peuschel, M., Op. 54. No. 4a. Der Negersklave (m. Text) als Walzer.
- Pickert, A., Rêve et Enchantement (Traum u. Erwachen). Valse parisienne.
- Platen, H. v., Florence. Walzer.
- Plathow, H., Op. 34. No. 1. Geburtstags-Walzer.
- Polnariow, A., Romana. Valse Boston.
- Valse d'amour. Valse Boston.
- Popy, F., Valse bohème.
- Poras, E., Studentenliebe. Walzer.
- Poropp, G., Op. 33. No. 3. Fleur du Nord. Valse Boston.
- Radetzky Th. Graf, Abschiedsklänge. Walzer.
- Raim, F., Op. 37. Kaffee-Walzer in leichter Spielart.
- Rebus, F., Op. 3904. Abgeblitzt! Nicht preisgekrönter Walzer.
- Reichert, Max, Der Kurfürst geht jagen. Walzer.
- Reinhardt, H., Primadonnen-Walzer aus „Der Gast des Königs“.
- Reissiger, F. A., Op. 18. No. 1. Feenreigen-Walzer.
- Relia, K., Im bunten Reigen. Tanz-Kompositionen.
- Mürzsteger-Walzer.
- Reznicek, E. N. v., Dem Mai entgegen. Walzer aus „Die Angst vor der Ehe“ (m. Text).
- Rhynal, C. de, Royal Boston (Mon seul Amour). Waltz.
- Rohs, E., Op. 220. Festspenden. Walzer.
- Römisch, O., Reserl-Walzer aus „Die tolle Therese“.
- Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer. Orig. u. leicht.
- Rosen, L., Op. 82. Hedvige. Valse slave.
- Rossbacher, A., Ein Traum. Walzer.
- Roth, Franz, Op. 467. Ballgeflüster.
- Rubens, P. A., After the Girl. Valse.
- Rupprecht, Th., Mädel lach! Walzer aus „Mamsell Carmen“.
- Rutkowski, N. de, Op. 27. Souviens-toi! Valse.
- Schmelzer, D., Der erste Blick. Walzer.
- Schmidt, Andr., Friedel-Walzer.

Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.

- Schmidt, Leop., Walzer. s.: Offenbach-Schmidt, Die glückliche Insel. Singspiel.
- Schönbaumsfeld, F., Millionengretl-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
- Schottlaender, Leo, Du-Walzer nach dem Operettenschwank „Ein kritischer Tag“ (m. Text).
- Schrammel, J., Wiener Kinder. Walzer a. d. gleichnam. Singspiel.
- Schrock, F. A., Op. 151. Strand-Erinnerungen. Walzer.
- Op. 157. Isola bella. Valse espagnole.
- Schubert-Berté, Dreimäderlhaus-Walzer nach Motiven des gleichnam. Singspiels. Orig. u. erleichtert.
- Schumann-Doebber, Frühlingszauber. Walzer nach Motiven aus dem Singspiel „Fahrende Musikanten“.
- Schwartz, Otto, Die Königin der Luft. Walzer nach Motiven der gleichnam. Posse (m. Text).
- Schwarz, Ernst, Kompositionen.
- Scott, V., Sous les Ponts de Paris. Valse.
- Seelhorst, F., Duftende Rosen. Gartenbau-Ausstellungs-Walzer.
- Seeling, P., Deutsche Jugendträume. — Sommermärchen. Walzer. — Tanzlieder. Walzer.
- Ségo, P., Valse des Ombres.
- Sieczynski, R., Op. 1. Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied als Walzer (m. Text).
- Siede, L., Op. 151. Zorika. Walzer.
- Sild, Rud., Op. 4. Meine Mutter.
- Sitter, A., Tanzstudien-Walzer.
- Skofitz, F., Walzer aus dem Ballet „Brüder Japonet“.
- Snaga, J., Brautwalzer nach Motiven der Operette „Hanuschka“ (m. Text).
- Solle, W., Kriegsverlobt. Musikalisches Zeitbild.
- No. 2. Berliner Tauentzin-Bummel. Walzer (m. Text).
- 3. Wien u. Berlin, Berlin u. Wien. Bundes-Walzer (m. Text).
- Moderne Walzer.
- I. Folge. Aus fremden Landen.
- No. 1. Ostergrüsse aus der Champagne (Mumm-Walzer).
- 2. Brüsseler Spitzen.
- 3. Warschauer Leben.
- 4. Im Champagner-Rausch.
- II. Folge „Aus dem F. F.“.
- No. 5. Flammen.
- 6. Flittergold.
- 7. Fasching.
- 8. Fabelhaft!
- Spáček, W., Op. 160. Nachtschwärmer. Walzer.
- Op. 242. Gretchens Hochzeit. Walzer.
- Stappen, J. H., Souvenirs charmants.
- Stark, R., Schön ist die Jugend.
- Steffan, E., Es klingt ein Ton durch die schweigende Nacht. Walzer aus „Liebesgeister“ (m. Text).
- Steinschneider, O., Lebens-Walzer.
- Stempel, L. v., Op. 1. Heimatklänge.
- Op. 4. Waldesrauschen.
- Stigler, K. v., Walzer nach Motiven der Operette „Brüderlein und Schwesterlein“.
- Mädchen im Mond. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
- Stix, O., Op. 35. Wiener Praterklänge.
- Stojanovits, P., Wir beide gehören zusammen! Walzer nach Motiven der Operette „Liebchen am Dach“ (m. Text).
- Stolz, Rob., Favorit-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette, Op. 221.
- Op. 260. Bauernprinzessinnen. Walzer (m. Text) nach Motiven a. „Die Bauernprinzessin“.
- Lang', lang' ist's her! Walzer nach Motiven der Operette „Aus der guten alten Zeit“ Op. 275.
- Strauss, Oscar, Ballnacht-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette (m. Text).
- Herzblümlerin. Walzer aus „Die himmelblaue Zeit“.
- Liebeszauber-Walzer a. d. gleichnam. Operette.
- Nachtfalter-Walzer nach Motiven d. gleichnam. Operette.
- Niobe-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
- Rund um die Liebe. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
- Lydia-Walzer aus „Die schöne Unbekannte“.
- Strauss (Vater), Joh., Walzer.
- Strauss (Sohn), J., Op. 364. Wo die Zitronen blüh'n! Walzer (leicht bearb.).
- Strauss, Josef, Walzer.
- Streabhog, L., Op. 138. Do, Ré, Mi, Fa. Walzer.
- Swietochowski, B., Op. 45. Vision de Bal. Valse.
- Syriotis, G., Stimmungs-Walzer.
- Szirmai, A., Magnaten-Walzer aus „Der Pusztakavalier“.
- Tegern, H., Eine Extratour. Walzer aus „Otto oder Otto?“
- Teller, A., Op. 26. Valerien-Walzer.
- Thon, Fr., Liebesgeflüster (Le Séducteur). Valse-Boston.
- Toka, F., Riviera Valse.
- Translateur, S., Op. 158. Valse Choclo de Villodo.
- Tschernowa, H., Angela. Valse espagnole.
- Vahrenhold, W., Unter uns. Walzer.
- Vintilescu, G., Palais de Danse (Glückliche Träume). Valse Boston.
- Souvenir du Palais de Danse. Valse Boston.
- Vischer, E., Der Nachtfalter. Walzer.
- Vogl, F., Jubelklänge. Walzer.
- Vraný, A., Herbst-Walzer.
- Wagner, Ferdy, FrühlingsErwachen. Walzerabend. ein. Sammlung.
- Wanda, G., Kleine Krabben. Walzer aus „Die Nordseekrabbe“.
- Warnecke, R., Op. 65. Glücksträume.
- Weber, C. M. v., Bauernwalzer aus „Freischütz“.
- Weinberger, C., Valzer s. motivi dell'Operetta „La Signorina del Cinematografo“. Orig. u. leicht.
- — 2. Walzer nach Motiven.
- Weis, K., Walzer aus „Der Sturm auf die Mühle“.
- Welb, H., Op. 17. Festklänge. Walzer.
- Wellershaus, A., Ruhrwellen. Walzer.
- Wertheim, C., Waldesrauschen. Walzer.
- Werther, F., Die ungetreue Adelheid. Operette. Daraus: Walzer.
- Wiese, M., Edelstein-Walzer (Tanz der Edelsteine) a. d. Ballet „Der Zauberlehrling“.
- Winkelmann, H., Damenwahl! Walzer.
- Winterberg, Rob., Fortuna-Walzer a. „Graf Habenichts“ (m. Text).
- Hilma-Walzer aus „Die schöne Schwedin“.
- Winterfeld, M., Und im Himmel lacht Vater Strauss. Walzer aus: „Woran wir denken“.
- Ziehler, C. M., Ich lach! Walzer aus „Das dumme Herz“. Orig. u. leicht.
- Zorlig, K., Walzer aus „Das American Girl“.
- Zoubek, Fr., Op. 115. Friedensklänge.

b) Polkas.

- Bizet, G., Carmencita. Marsch-Polka aus „Carmen“.
- Bühnert, F., Op. 55. Tanzperlen nach Vol'sleren (m. Text) ohne Oktaven-spannung.
- Canis, Ego, Op. 28. Weihnachts-Polka (m. Text).
- Eysler, E., Der berühmte Gabriel. Operette.
- Aber, meine Gnädigste! Polka.
- Fahrbach sen., Ph., Op. 280. Wiener Feuerwehr-Polka (schnell).
- Op. 282. Die Hernalserin. Polka française.
- Flotow, F., Martha. Oper.
- Polka-Marsch.
- Jessel, L., Die schöne Schwarzwäldlerin. Bauern-Polka aus „Schwarzwaldmädel“.
- Karasinsky, A., Op. 47. Varsovienne.
- Krell, E., Stettiner Kreuz-Polka (m. Text).
- Kühn, Edm., Op. 46. Darf ich bitten?
- Neal, H., Op. 6. No. 1. Im Pensionat.
- Nedbal, O., Urwald-Polka aus „Andersen“.
- Schwarz, E., Op. 12. Lieb'sblicke.
- Op. 16. Grunewald-Polka.
- Op. 42. Engelsköpfchen.
- Stasny, L., Op. 155. Füseler Kutschke-Polka (m. Text).
- Stix, O., Op. 9. Die Schelmin. Polka française.
- Strauss (Vater), Joh., Op. 137. Annen-Polka.
- Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka.
- Strauss, Joa., Op. 185. Verliebte Augen.
- Op. 218. Wiener Leben.
- Winnicki, W., Manusia-Polka.
- Wollenhaupt, H. A., Op. 42. Hattie-Polka.
- Wünsche, H. Ew., Op. 12. Leipziger Bummel-Polka (m. Text).
- Zoubek, Fr., Op. 112. In der Sommerfrische. Polka.

c) Polka-Mazurkas.

- Bühnert, F., Op. 55. Tanzperlen nach Volksliedern (m. Text) ohne Oktaven-spannung.
- Conradi, A., Op. 110. Singvögelchen.
- Dieckermann, J. H., Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
- Fenn, Ferd., Op. 44. Am Rhein beim Wein. Mazurka.
- Geist, A., Op. 45. Aus fernem Lande. Polka-Mazurka.

Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.

Graeber, W. A. F., Auf dem Künstlerball. Mazurka.
 Henkel, K., Op. 99. Spreeklänge.
 Komzak jun., K., Op. 329. Erst mein — dann dein. Polka-Mazurka.
 Konopásek, F., Karnawalow-Mazur.
 Krell, E., Op. 4. Elektrische Glockenspiele. Mazurka.
 Lewandowski, L., Wspomnienie Kazmierzy. Mazur.
 Lutz, J., Auf der Alm. Polka-Mazurka.
 Maillart, L., Das Glöckchen des Eremiten. Polka-Mazurka nach Motiven der Oper.
 Masson, D., Op. 10. Frühlingsblumen.
 Osmanski, W., Karol Mazur.
 Scharbach, E., Op. 17. Polka-Mazurka (As).
 Schwarz, Ernst, Op. 1. Blaue Augen.
 — Op. 15. Kussmäulchen.
 — Op. 39. Im Werratal.
 — Op. 53. Meta-Mazurka.
 Schwarzer, F., Darf ich bitten! Mazurka.
 Stiller, H. M., Op. 51. Les Comtesses. Mazurka.
 Strauss, Jos., Op. 129. Brennende Liebe. Polka-Mazurka.
 — Op. 148. Edelweiss. Polka-Mazurka.
 — Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
 — Op. 204. Die Libelle.
 — Op. 215. Arm in Arm.
 — Op. 236. Dithyrambe.
 Talex, A., Musidora. Polka-Mazurka.
 Tümler, R., Op. 9. Mimili. Tyrolienne (Mazurka).

d) Rheinländer.

Alfredy, K., Maudi, mein kleines Nage-tier. Rheinländer-Polka aus „Pieper u. Sperling“.
 Banffy, Géza, Op. 85. Mariskam. Ungarischer Rheinländer.
 Bühnert, F., Op. 55. Tanzperlen nach Volksliedern (m. Text) ohne Oktaven-spannung. No. 4. 17.
 Cipl, L., Op. 44. Stern des Glücks.
 Knopf, M., Die rote Ida. Rheinländer aus „Das kommt davon“ (m. Text).
 Kühn, Ed., Op. 47. Liebesgrüsse. Rheinländer.
 — Op. 58. Tokayer Rheinländer.
 Liebeskind, O., Op. 47. Gruss an den Niederwald. Rheinländer.
 Menne, A., Op. 5. Hoch Hindenburg! Rheinländer (m. Text).
 Prietzel, A., O Susanne! Henkeltöpfchen-Rheinländer (m. Text).
 Schwarz, Ernst, Op. 25. An deinem Herzen.
 — Op. 28. Liebreiz.
 Seretti, A., Herzen und Scherzen.
 Strauss, Jos., Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer.
 — In der Frühlingsluft.
 Zieschang, K., Op. 11. Mädels, tanzt mit mir. Rheinländer.

e) Galopps (Schnellpolkas).

Bühnert, F., Op. 55. Tanzperlen nach Volksliedern (m. Text) ohne Oktaven-sp. No. 6. 20.
 Ehrlich, R., Op. 23. Clown. Galopp (m. Fussbegleitung).
 Fahrbach sen., Ph., Op. 230. Wiener Feuerwehr-Polka (schnell).

Lumbye, H. C., Op. 14. Champagner-Galopp.
 Rella, K., Op. 71. Lustige Rodelpartie. Galopp.
 Straus, Oscar, Liebeszauber, Operette.
 In der Bar. Galopp.

f) Ländler, Tyrollen.

Bühnert, F., Op. 55. Tanzperlen nach Volksliedern (m. Text) ohne Oktaven-sp. No. 10. 13. 24.
 Kálmán, E., Gold gab ich für Eisen. Singspiel.
 Wachauer Ländler.
 Lanner, J., Op. 165. Steirische Tänze. Ländler.
 Straus, O., Ländler a. „Die himmelblaue Zeit“.

g) Polonaisen.

Bial, R., Fest-Polonaise.
 Bühnert, F., Op. 55. Tanzperlen nach Volksliedern (m. Text) ohne Oktaven-sp. No. 1. 14.
 Conradi, A., Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise.
 — Op. 130. Der Ball beginnt. Polonaise.
 Hartmann, H., Weihnachtspolonaise m. „O Tannenbaum“.
 Leutner, A., Op. 52. Hochzeits-Polonaise.
 Oginski, M. K. v., Les Adieux. „Sterbe“-Polonaise.
 Spohr, L., Faust-Polonaise.

h) Quadrillen (Lanciers, Contres).

Adam, L., Studentenlieder-Quadrille (m. deutschen u. französ. Kommandowörtern).
 Albrecht, L., Lancier-Quadrille.
 Bizet, G., Carmen.
 Quadrille à la Cour u. als Contretanz.
 Flotow, F. v., Martha-Quadrille, s.: Strauss (Vater), Joh., Op. 215.
 Ginzel, F., Offenbach-Quadrille über bekannte Operetten-Melodien.
 Heinemann, W., Sport-Quadrille.
 Hillmann, O., Op. 23. Kommerzieller-Quadrille (Contre).
 — Op. 39. Volkslieder-Quadrille (Contre-Danse).
 — Op. 42. Armeemarsch-Quadrille.
 — Op. 44. Gling-Glang u. Sing-Sang! Quadrille.
 Karasiński, A., Op. 46. Wióslarek. Contredanse.
 Klein, Jos., Bundesreigen m. Choreographie.
 Kleist, H., Abschied von der Tanzstunde. Kostüm-Quadrille. Ein Idyll f. 9 Damen.
 Maillart, A., Glöckchen-Quadrille.
 Mürich, E., Kostüm-Quadrillen.
 Mürich, P., Ungarischer Tanz f. 8 Paare. Kostüm-Quadrille.
 Offenbach, J., Offenbach-Quadrille, s.: Ginzel, Fr.
 — Pariser Leben. Quadrille nach Motiven der gleichnam. Operette.
 Rella, K., Im bunten Reigen. No. 2. Darf ich bitten?
 Richardson, W., Op. 18. Les Lanciers. Quadrille anglaise.
 Schmidt, J., Die Kokette. Pantomimisches Pas de trois.
 Schubert, C., Les Lanciers. Quadrille.

Strauss (Vater), J., Op. 215. Martha-Quadrille (Flotow).
 — Op. 229. Quadrille im militärischen Style.
 Zikoff, Fr., Op. 52. Amusement-Quadrille.

j) Danzas.

Castillo, R. del, Recuerdo. Danza.
 Garcia de Arellano, Perdonata. Danza.
 Garrido, A. J., Amorosa. Danza.
 Moreno, Tr., Cantar llorando! Danza.
 Pani, J., Dos Danzas.
 Romo, M. V., Danzas.

k) Furlanas.

Bosetti, P., La Furlana.
 Cipollone, A., La belle Venitienne. Furlana.
 — La vraie Furlana.
 Crespi, L., Furlana vénitienne. Altitalien. Tanz.
 Fauchey, P., La Furlana. Danse vénitienne.
 Frugi, G., La vera Furlana.
 Graziani-Walter, La vraie Furlana.
 Lotti, A., La Furlana nobile.
 Marzuttini, G. B., La vera Furlana (Zigzaine).
 Nigra, G., Furlana vénitienne.
 Orlandini, E., Pamela. Furlana. Venezianischer Tanz.
 Pàrta, J., La véritable Furlana (La belle Chitta) (m. Tanzbeschreibung).
 Petzl, C., Der kleine Salon. Operette. Furlana. Tanz-Duett (m. Text).
 Rameau, J. Ph., Forlane.
 Rigo, G., Furlana.
 Rodige, La véritable Furlana.

l) Maxixes.

Blum, G., Op. 34. Fünf moderne Tänze. No. 3.
 Bosetti, P., Ninetta.
 Carvalho, A. V. G. de, Tango orgulhoso. Maxixe.
 Costa jun., A., Samba. Maxixe brésilienne.
 Dick-Stone, Bayo-Baya. Tango-Maxixe.
 Duque, L. u. E. Costa, Max Linder. Maxixe brésilienne.
 — u. M. Sarrablo, Não faça isso!
 Espartero, D., Me rio! Maxixe brésilienne.
 Garelli, C., Pecado bonito. Maxixe brésilienne.
 Gonzaga, Fr., Brasileira. Maxixe.
 Harley, F., Original Maxixe.
 Moreira, L., Don Quixote. Maxixe.
 Nimes, J., Cae lá. Maxixe brésilienne.
 Oliveira, A. de, Vem cá Mulata. (Hongmund).
 Porepp, G., Op. 34. No. 3. Iracema.
 Ricardo, E., Gaucho u. Estragado.
 Rosen, W., Tabarin. Maxixe brésilienne.
 Sacramento, P. de, O Vatapá. Maxixe brésilienne.
 Villoldo, A. G., El Camambú. Maxixe brésilienne.
 Vintilescu, G., Isabel.

m) Tangos.

Alarcon, E. de, Totón. Tango arg.
 Albaniz, M. S., La Perla de los Tangos. Tango argentino.

Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.

- d'Alcantara, M., La Giralda. Tango argentino.
 André, R., Magic Tango.
 Arolas, Ed., Una Noche de Garufa.
 Arroyo, C., La Mariposa (Der Schmetterling). Tango.
 Barbosa, R. del C., Con la Suegra (Die gute Ballmutter). Tango.
 Barsanti, A., Op. 55. Desesperación. — Op. 56. El Soñador (Der Träumer).
 Bergamino, J., Joaquina. Tango.
 Blum, G., Op. 34. L'Aduladora. Tango.
 Brago, L., Deliciosa. Tango.
 Calvini, A., Op. 23. Maria Dolores. Tango.
 Careiro, L., Orasuz. Tango brazil.
 Cuvillier, Ch., La Samarona. Tango.
 Dub, O., Tango La Plata.
 Eilenberg, Rich., Op. 310. Die Schönen von Santa Fé. Tango argentino.
 Esslinger, F. A., Im Tangotamel.
 Fall, Leo, Tango aus „Der Nachtschnellzug“.
 Ferano, L. de, Angela. Tango.
 Fetrás, O., Op. 192. Mia Cara! Tango.
 Fučík, J., Op. 272. Tapajoz.
 Gilbert, Ich tanz so gern den Tango. Thalia-Tango (m. Text) aus „Tangoprinzessin“.
 Goetze, W. W., Das Tango-Mädel. Tango aus „Wenn Männer schwindeln“.
 Heidberg, A., Geiger Casino-Tango.
 Hendel, W., No! me toques.
 Herpin, H., Mi Pequeña es para usted? Tango.
 Jessel, L., Op. 259. Tango for ever.
 Iosè, P., Op. 16. Otra vez! (Noch einmal). Tango argentino.
 Kark, F., Lazo de Amor. Liebesfessel.
 Krainik, R., Navilla. Tango.
 Krome, H., Op. 39. Tangotraum. Tango.
 Laroso, G., A mi Amor. Tango. — Belle Marietta. Tango. — Tango argentino.
 Lehár, F., La Plata. Tango.
 Leitner, P. de, Op. 25. Souvenir de Brésil. Tango.
 Lelièvre, L., La Boulie. Tango.
 Lodge, H., Tango Land. A Novelty Dance.
 Loduca, V., El Argentino. Tango.
 Logatti, L., El Irresistible. Tango.
 Márkus, A., Royal Tango.
 Muuss, F., Lollo. Tango.
 Nariz, A. de la, El Cordero (Das Lämmchen). Tango argentino.
 Noronha, F. S., Panchita. Tango nacional de Buenos Aires.
 Ocki-Albi, Le Nonpareil. Tango.
 d'Olabo, J., Como fue! Elite Tango (à la Ritz).
 Ortmann, W., Tango aus „Himmelstürmer“.
 Oscheit, M., Op. 211. Panama-Tango.
 Poggi, A. S., Ché cosa barbara (O dieser Modetanz).
 Polnariow, A., Esplanade. Tango.
 Ponzio, E., Don Juan. Tango argentino.
 Rodige, Muy Lindo. Tango.
 Royer, M., Am Rio de la Plata. Tango.
 Saborido, E., La Marocha. Tango.
 Sancho, J., Négrita. Tango.
 Sarrablo, M., Excelsior. Tango. — El Número 13.
 Silving, B., Ritz Danubienne Tango.
 Smet, G., Llorona. Tango.
 Steiner, E., Tango excentric.
- Steinke, A., Tango galiziano aus „Manöverschwindel“.
 Tango-Abende im Tango-Klub.
 Valle de Paz, A., La Hermosa. Tango. — Manuela. Tango. — La Sonrisa. Tango.
 Villoldo, A. G., La Caprichosa-Tango criollo. — El Esquinazo. Tango.
 Vintilescu, G., La Graciosa. Tango.
 Wohlaue, A., Avanti el Tango.
 Zachar, W., El Bravo. Tango aus „Der Schürzenjäger“.
 Zamecnik, J. S., La petite Coquette.
 Zerkovitz, B., Tango.
- n) Ragtime, One- und Twostep.**
 Abrahams, M., Get out and get under. One od. Two Step.
 Alexander, W., Frisco. Ragtime. One or Two Step.
 Bennett, Th. C., Chills and Fever. Rag (Two Step).
 Berg, F., Parade of the black Brigade. Texas Rag.
 Berlin, I., Alabama. Mitternachtstanz. Ragtime-Twostep.
 Berlin u. Snyder, Dixie (I want to be in Dixie). One Step od. Two Step.
 Blum, G., Op. 34. Fünf moderne Tänze. No. 2. 5.
 Bühnert, F., Op. 55. Tanzperlen nach Volksliedern (m. Text) ohne Oktavensp. No. 12. 23.
 Cross, Budd L., Bud Rag.
 Desmedt, Fr., American New Step. Rag-time.
 Ehrke, R., My little Boy. Two Step.
 Ekberg, C., Kicki. One Step (m. Text).
 Fall, Leo, Küsse sie, dann hast du sie! Blinde Kuh-Szene aus „Jung England“. Twostep.
 Fels, A., Op. 22. Finkengruss. Two Step.
 Gascón, R., Cascabelett. Twostep.
 Goldstein, N., Rizzi Boo. One or Two Step.
 Granichstaeden, B., Tänze f. Pfte aus „Die verbotene Stadt“. Bummler. One Step. Kleiner Käfer. Two Step.
 Held, E., Op. 13. My Lulu (Mein Liebling). Two Step.
 Hemley, Al., Popsy Wopsy. One od. Two Step.
 Hendel, W., Extra dry. Two Step.
 Hoffmann, Max, Broadway Glide. Ragtime-Two Step.
 Holiday, P. C., Hoppy Herbert! (Bruder Stelzbein.) One Step.
 Johnson, Ch. L., Dill Pickles. Rag u. Twostep.
 Joly, A., Charivari. Onestep.
 Letznew, H., Goldkäfer. One Step.
 Maass, L., Op. 499. Ise-Twostep.
 Macklin, C., Rag des Siffleurs. One Step or Two Step.
 Mullen, F., Mi Carême. Two Step.
 Muuss, F., Minnchen-Twostep (m. T.).
 Nichols, H. G., Harmony Rag. Two Step.
 Oldhouse, H., Winnetou. Onestep.
 Otero, M., Très bath! Castle Walk or One Step.
 Porepp, G., Kompositionen.
 Rella, K., Im bunten Reigen. No. 16. Twostep.
 Royer, P., Faun-Sprünge. Two-Step.
- Tilzer, A. v., Parisienne-Glide. Ragtime.
 Tilzer, H. v., Cubanola Glide. Texas Rag.
 Watson, Fr. Th., Op. 50. The Ragtime Girl. One or Two Step.
 Weide, A., Op. 15. Hermann!! Two Step (m. Text).
 Werau, R. V., Radetzky-Ragtime (Souvenir d'Autriche).
 Wood, H., Omaha. Intermezzo-Twostep.
 Zamecnik, J. S., Movie Rag. Novelty Two Step. — La petite Coquette. One Step, Two Step or Tango.
- o) Diverse Tänze. (Fischtanz, Foxtrot, Ta Tao, Krakowiak.)**
 Collins, Fr., Smoked Haddock. Fisch-Tanz (Castle Walk).
 Davis, U., Fisch-Tanz.
 Frey, O., Jamais trop (Niemals zu viel). Fischtanz od. One Step.
 Hill, F., Ta Tao chinoise. Moderner Tanz.
 Hirsch, Rich., Der Silber-Foxtrot.
 Joly, A., Mixed Pickles. Foxtrot. — The only Foxtrot.
 Klose, O., Karl, dir sitzt die Mütze schief. Orig.-Fischtanz.
 Lefort, C., Ta Tao ou Cadencée. Danse chinoise.
 Lefort, G., et E. Tavan, Peking Ta Tao. Danse chinoise.
 Lehár, F., Golden Foxtrot.
 Lempers, L., Castle Walk (Pas du Poisson).
 Lipinski, A., Op. 105. Krakowiak.
 Lotti, A., Fischtanz. Castle Walk.
 Lung-Li, Ta-Tao.
 Monaco, J. V., Ich muss dich lieben! Fischtanz (od. One Step) über „You made me love you“.
 Mürich, E., Kuan-tung. Ta Tao.
 Pártos, E., Pester Mädel. Foxtrott.
 Petzl-Basny, Fuchstanz.
 Roeingh, R., Tschin Ta Tao. Danse chinoise.
 Wieninger, W., Fuchstanz (Foxtrot).
- p) Tanz-Potpourris.**
 Adam, L., Ballet-Potpourri. Berühmte Balletmusik.
 Hartmann, H., Walzer-Klänge. Potpourri über vollst. Walzer (leicht).
 Oldhouse, H., Grosses Potpourri über alle Modetänze. — Thé dansant. Potpourri aller Modetänze.
 Peglow, W., Ein Walzerabend in Wien. Potpourri über Walzermelodien v. Joh. u. Joa. Strauss u. J. Lanner.
- q) Sammlungen von Tänzen.**
 Bal paré. Album aller Modetänze.
 Bal Tabarin. (Komm, tanz' mit mir! Heft 4.) Tänze in erleichterter Spielart.
 Balltänze, neue.
 Berndt, Rich., Im Tanz-Unterricht. Tanz-Album f. die Jugend.
 Clou. Modernes Tanz-Album.
 Fučík, J., Balkklänge.
 Jardin d'Hiver. Tanz-Album v. modernen Tänzen.

Ballettmusik. Märsche für Pianoforte.

Komm, tanz' mit mir! Tanzalbum (ohne Oktaven).
 Kremser, E., Wiener Lieder u. Tänze.
 Krimmling, F., Der kleine Tanzmeister. Sammlung ganz leichter Tänze f. das erste Unterrichtsjahr.
 Liftl, F., Wir tanzen! Leichtes Tanz-Album.
 Lincke, P., Modernes Taschen-Tanz-Album.
 Mannfred, H., Der fröhliche Tänzer. 43 beliebte Tänze, in leichtester Spielart zusammengestellt u. bearb. — Der Walzerkönig. 32 beliebte Walzer, zusammengestellt u. ganz leicht (ohne Oktavensp.) bearb.
 Michael, F., Lunapark-Album. Moderne Tänze f. die heitere Jugend.
 Mode-Album neuer u. neuester Tänze.
 Moulin rouge. Danses modernes.
 Nölck, A., Tanz-Mappe. 18 beliebte Tänze in leichter Spielart.
 Operetten- u. Schlager-Album.
 Ruffin, L., Leichte Tänzchen (moderner Autoren) m. Fingersätzen u. Vortragszeichen. (Jugend-Bände.)
 Tango-Abende im Tango-Klub.
 Tanz-Album. (Allegro-Album Bd. 9.)
 Tanzen will ich! 16 moderne und beliebte Tänze.
 Walzerabend, ein. Sammlung.
 Weimershaus, E. Th., Feldblumen. 12 allerleichteste Tänze unter Benutzung beliebter Kinderlieder. (No. 1—6 nur im V.-Schlüssel.)
 Wiener, der, im Salon. Wiener Tanz-Album.
 Wolff, Bernh., Op. 115. Balkklänge der Jugend. Sechs kleine Tänze.

r) Ballettmusik.

Benatzky, R., Liebe im Schnee. Operette.
 Ballettmusik.
 Debussy, Cl., La Boîte à bijoux. Ballet p. Enfants.
 Drigo, R., Le Réveil de Flore. Ballet anacréontique. Klavierauszug.
 — Suite du Ballet „Le Talisman“.
 Gluck, Chr. W. v., Der Prinz von China. Tragische Ballet-Pantomime.
 Joachim Albrecht, Prinz, Zwanzig Minuten Fasching. Tanzbild in einem Aufzug.
 László, S., Das Märchen. Tanz-Pantomime. Klavierauszug.
 No. 1. Walzer der Iris.
 - 2. Tanz des Faun.
 - 3. Menuett u. Bacchanal.
 Lortzing, G. A., Ballettmusik (Holländischer Tanz m. Holzschuhen) a. „Zar u. Zimmermann“.
 Mozart, W. A., Die grüne Flöte. Ballet-Pantomime. Zusammengestellt.
 Offenbach, J., Die schöne Helena. Ballet-Einlage.
 Ponchielli, A., Danza delle Ore (Tanz der Stunden). Ballettmusik a. d. Oper „Gioconda“.
 Rella, K., Unterm Aequator (Auf hoher See). Ballet-Pantomime.
 Schubert-Lehnert, Die Jahreszeiten der Liebe. Vier Altwiener Tanzbilder.
 Weinberger, C., Lindenrauschen. Walzerreigen nach Motiven der Operette „Drei arme Teufel“ (m. Text).

19. Märsche für Pianoforte.

Adam, L., So lang' der alte Steffel. Marsch über das Wiener Volkslied (m. Text).
 Album altpreuussischer Armeemärsche.
 Alexander, F., Op. 14. Festmarsch.
 Alfredy, K., Pieper & Sperling. Schwank.
 Immer rein in den Sonnenschein (m. Text).
 Pieper & Sperling (Jetzt geht's nach Wannsee) m. Text.
 Althaus, H., Op. 15. Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. — In Treue fest. Deutscher Bundesmarsch (m. Text).
 Apitius, C., Ein dreifach Hoch dem Hindenburg!
 — Unter Kanonendonner.
 Armee-Marsch-Album. 20 Armeemärsche, Zapfenstreich u. Gebet.
 Armee-Märsche. 12.
 Armeemärsche, berühmte.
 — u. Vaterlandslieder, unsere, leicht gesetzt.
 s. auch: Soldatenlieder. — Vaterlandslieder.
 Aeschbacher, K., Offizieller Festmarsch f. die schweizer. Landesausstellung Bern 1914.
 Auerbach, M., Marsch des Schlesienschen Landsturms.
 Baarz, H., Soldatenlos. Marsch (m. Text).
 Bachmann, M., Mackensen-Marsch.
 Bader, K., Op. 3. Anno Domini 1514.
 Bamberg, G., Deutschlands Heldenheer. Triumph-Marsch (m. Text).
 Barth, F., Unter dem Sparrenschild, s.: Märsche, neueste.
 Bauer, A., Adjutantenruf.
 Bauer, Ed., Im botanischen Garten zu Sedan.
 Bauer, L., Unsere Wehrkraft-Jungen.
 Bauernfeind, Th., Viel Feind — viel Ehr' (m. Text).
 Bäumer, L., Deutschlands Heldenruhm.
 Bax, A., Vor Ypern. Marsch des 2. Bat. R.-I.-R. 244.
 Becker, A., Op. 15. Der Brautwerber.
 Becker, Artur, Die grosse eiserne Zeit. Kriegsmarsch.
 Becker, J., Flaggen-Marsch (Flagge heraus).
 Becker, V. E., Frisch, ganze Kompagnie (m. Text).
 Beckmann, W., s.: Köcher, R., Märsche.
 Benatzky, R., Wir vier Kronpräsidenten. Marsch aus „Liebe im Schnee“ (m. Text).
 — Die alten Weine und die jungen Mädchen! Marsch aus „Die tanzende Maske“ (m. Text).
 Bendix, Paul, Die dicke Berta. Deutscher Siegesmarsch (m. Gesang ad lib.).
 Beran, Rud., Heil, Hurra, Oesterreich u. Deutschland!
 Bergmann, G., Defiliermarsch des Schweizer. Inf.-Bat. No. 145.
 Berndt, W., Der Sachsen Scheidegruss.
 — Gruss an Deutschlands Söhne.
 Bernitt, M., D. Vaterland-Marsch.

Berthold, K., Angriff der Garde. Kavalleriemarsch.
 — Deutsche Heerschau. Parademarsch.
 Bertram, Fr., Amazonen-Marsch.
 — Rheinisches Blut.
 Bertram, W., Op. 9. Unser die Welt.
 Beyer, F., Des Deutschen Vaterland. Siegesmarsch.
 — Polka-Marsch aus „Martha“ v. Flotow.
 Bieber, E., Deutsch-Oesterreichisch-Ungarischer Siegesmarsch (m. Deutsches Kriegslied 1914 im Trio).
 Bittner-Waldmüller, Heil den Osmanen! (Jaschasyn Osmanlylar). Türkischer Marsch.
 — Rot-weiss-grün. Ungar. Marsch.
 Rizet, G., Carmen-Marsch (Auf in den Kampf) nach Motiven der Oper „Carmen“.
 Blank, R., Op. 88. An der Dardanellen-Front.
 Blankenburg, H. L., Märsche.
 Blau, J., Kaiser Joseph II.-Marsch (m. Text).
 Blech, Leo, Zwei Militärmärsche (Einmarsch — Ausmarsch).
 Blied, H., Die Wacht an der Illuxt.
 Blon, F. v., In Leipzig ist Messe! Leipziger Messe-Marsch (m. Text).
 — Kaiser-Parade-Marsch.
 — Treu zur Fahne.
 — Veni, vidi, vici.
 — Warschauer Einzugsmarsch.
 Blum, G., Op. 33. Absolviam-Marsch.
 Boehme, W., Preiskegler-Marsch (m. Text).
 Bommer, A., Op. 18. Deutsches Blut.
 Bona, G., Militärmarsch (C).
 — Radymno-Marsch. (Marsch des Res.-Inf.-Reg. No. 268.)
 Bormann, G., Scarpe-Marsch.
 Born, Al., Op. 1. Unter deutschem Banner.
 Börner, R., Festmarsch (v. Mackensen gewidmet).
 Boss, H., Op. 14. Combres-Marsch.
 — Op. 15. Virton-Marsch.
 Boveš, H., Drei Vaterlandslieder in Marschform.
 Brade, F., Erinnerung an Bern.
 Bransky, O., Op. 108. Rittmeister Freiherr von Richthofen-Marsch.
 Brase, F., Die Garde an der Somme. Marsch (m. Text).
 — Oberst von Stein.
 — Steige, deutscher Adler! Marsch über das Kromesche Lied (m. Text).
 Breiter, A., Op. 2. Waffenbrüder.
 Bremer, H., Op. 15. General-Feldmarschall von Mackensen-Marsch.
 Bröcker, A., Op. 11. Hoch Hohenzollern! (m. Text).
 Brückner, P., Glück auf! Marsch (m. Text).
 Brunzlow, B., Op. 27. Treu dem roten Kreuz. Marsch (m. Text).
 Bühnert, F., Op. 50. Zwei Lieder-Märsche (m. Text).
 No. 1. O Deutschland hoch in Ehren. (H. Pierson.)
 - 2. Hinter Metz, bei Paris in Châlons! (Soldatenlied).
 — Op. 55. Märsche m. Volksliedern f. Pfte (m. Text) ohne Oktavenspannung. (No. 11 u. 25.)

Märsche für Pianoforte.

- Bülow, Hans, Op. 7. Hoch Bölscke — Immelman! Deutscher Fliegermarsch.
- Bumcke, G., Op. 35. Trauermarsch. Zum Gedenken verklärter Krieger.
- Bungert, A., Op. 74. Krönungsmarsch.
— Op. 76. Helden-Trauermarsch.
- Büttner, M., Hindenburg-Marsch.
- Carus, C., Op. 2. Hennigs v. Treffenfeld-Marsch.
— Op. 3. Strassburger Sohanzen-Marsch.
- Charly, O., Ernst Häckel-Marsch (m. Text).
- Chemin-Petit, Op. 64. Festmarsch.
- Chmel, L. R., Und wenn die Welt voll Teufel wär! Patriotischer Marsch (m. Text).
- Chopin, F., Trauermarsch a. Op. 35. Orig. u. erleichtert.
- Christiansen, W., Op. 21. Durch Not u. Kampf zum Sieg!
- Cunz, C., Hoch Deutschland!
— Lütticher Einzugs-Marsch.
- Darras, E. H., Jungens heraus! Pfadfinder-Marsch.
— Wir halten treu zusamm'n wie Brüder. Deutsch-oesterr. Waffenbrüder-Marsch.
- Deschermeier, J., Op. 86. No. 15. Deutschlands Jugendwehr. Patriot. Sängermarsch (m. Text).
- Deutsche Wehr u. Deutscher Sang. Deutsche Vaterlandslieder u. Armeemärsche (m. Text).
- Dieckermann, J. H., Berolina-Marsch.
- Dienzl, O., Op. 61. Die Türken sind da! Marsch (m. Text).
- Doebber, J., Siegesmarsch m. der neuen Melodie der Volkshymne „Heil dir im Siegerkranz“ v. H. Kaun.
- Doller, O., Frisch voran. Militärmarsch (m. Text).
- Döring, Aug., Gute Kameraden. Deutscher Krieger-Marsch (m. Text). Erleichterte Ausg.
- Dorschfeldt, G., Op. 4. Nun aber wollen wir sie dreschen! Kriegsmarsch 1914.
- Dostal, H., Fliegermarsch aus „Der fliegende Rittmeister“ im leichtesten Style.
— Kosak-Marsch.
— Zwei-Kaiser-Marsch (m. Text).
- Douschek, V., Oesterreichischer Militärmarsch.
- Drees, E., Op. 18. Von Sieg zu Sieg.
- Dücker, Ch., 18. Oktober-Marsch.
- Ebel, A., Die Garde kommt! Gardesturmarsch.
- Ebsen, C., Budapest—Hamburg. Triumph-Marsch.
- Eckhardt, Fr., Op. 11. Werdet Stahl! Kriegsmarsch 1917 (m. Text).
- Eckhardtstein, A. v., Soldatenlieder-Marsch (m. Text).
- Effekt-Märsche, 6 neue.
- Ehmig, J. P., Held Hindenburg (m. Text).
- Eichler, M., Bulgarische Nationalhymne (Schäume Maritza!) als Marsch (m. Text).
— Jung-Deutschland. Wanderlieder-Marsch (In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n).
— O Deutschland, hoch in Ehren!
— Silentium! Stimmung! (m. Text).
- Einödshofer, J., Feste druff! durch Dick u. Dünn! Deutscher Soldaten-Marsch (m. Text).
- Eizenberger, J., Schneidig voran!
- Elsner, S., Hindenburg-Marsch (m. Text).
- Engelsmann, W., Huldigungsmarsch zum 50. Geburtstage König Friedrich August III. v. Sachsen.
- Erfurt, W., Die lustigen Feldgrauen (m. Trio-Gesang).
- Ervitte, J., Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch.
- Espich, O., Op. 25. Unsere 66er.
- Esslinger, F. A., Das Regiment 159. Hurra!
— Bundes-Brüder (m. Text).
- Eysler, E., Der Mensch fangt beim Soldaten an! Marsch aus „Die oder Keine“.
— Burschen heraus! Marsch a. „Frühling am Rhein“.
— Servus Wien! Marsch aus „Ein Tag im Paradies“.
— Gustl-Marsch aus „Wenn Zwei sich lieben“.
- Fabiani, G., Op. 105. Londra. Marcia militare.
- Fahrbach sen., Ph., Op. 254. Neue Welt.
- Fall, L., Suffragetten-Marsch aus „Jung-England“.
— Edelknaben-Marsch nach Motiven d. Operette „Die Kaiserin“.
— Die Einjährigfreiwillige. Marsch aus „Der Nachtschnellzug“.
- Fenn, F., In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n. Marsch über das bekannte Soldatenlied (m. Text).
- Fetrás, O., Op. 62. Train-Marsch.
— Op. 195. Juchhei Tirolerbub.
— Op. 198. Mit Feuer u. Schwert. Patriotisches Marsch-Potpourri (m. Text).
— Op. 199. Deutschland hoch in Ehren.
— Op. 200. Hurra, Hurra, die Ulanen sind da! Kriegsmarsch 1914 nach L. Waldmann'schen Liedern.
— Op. 201. Hindenburg-Marsch. Orig. u. erleichtert.
— Op. 202. Kinderlieder-Marsch (m. Text).
— Op. 203. Die verkaufte Braut. Marsch aus Smetanas gleichnam. Oper.
— Op. 204. Andreas Hofer Marsch m. Benutzung des gleichnam. Volksliedes.
— Deutscher Trauer-Marsch auf den Tod gefallener Helden.
— Drauf und dran! Kriegsmarsch 1914 (m. Text).
- Filler, E., Generaloberst v. Hindenburg-Marsch.
- Fischer, O., Op. 1. Feldmarschall Erzherzog Friedrich-Marsch.
- Fleischmann, H. R., General Berndt-Marsch m. Gesang (ad lib.).
- Flotow, F. v., Polka-Marsch aus „Martha“.
- Förster, Hans, Treu und fest in Ost und West.
- Forster, Rob., Viel Feind — viel Ehr! Militärmarsch (m. Text).
- Frantzen, H., Der alte Berner Marsch.
- Freitag, Th., Deutscher Siegeszug (Der 1914er). Ein deutscher Soldatenmarsch.
— Drei Lilien-Marsch.
- Frellstedt, R., Aus eherner Zeit.
- Friedemann, C., Op. 173. Schweizer Landesausstellungsmarsch Bern 1914.
— Op. 180. Unsere Feldgrauen. Schweizerischer Militärmarsch.
- Friedemann, F., Hindenburg-Marsch (Der Pionier im Osten).
- Friedensklänge (In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n). Lieder-marsch-Album, m. teilweiser Benutzung volkstümlicher u. vaterländ. Weisen (m. Text).
- Friedl, Fr., Unser Kaiser. Marsch (m. Gesang ad lib.).
- Fritz, B., Treue Kameraden. Vaterländ. Marsch.
- Fromm, K., Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Franz Josef I.
- Fučik, J., Op. 214. Florentiner Marsch, erleichterte Ausg.
— Op. 246. Elbtalgruss.
— Op. 274. Einzug der Olympischen Meisterringer. Triumph-Marsch.
- Fülbier, V., Jubiläumsgross.
- Für Kaiser u. Reich. Historische Märsche aus Deutschland u. Oesterreich.
- Gabetti, G., Marcia reale. Italienscher Königsmarsch.
- Gael, H. van, Op. 190. Joyeux Retour.
- Galen, R., Druff wie Blücher! Kriegsmarsch.
- Garlin, C., Drei Lilien-Marsch nach dem gleichnam. Liede.
- Gast, P. G., Op. 87. Deutscher Reichshymnen-Marsch m. der neuen Weise zu „Heil dir im Siegerkranz“.
- Gast, Peter, Vier Heeresmärsche.
- Gastaldon, S., Neapolitanischer Marsch (Avanguardia di Monelli). Orig. u. erleichtert.
- Georg, H., Op. 22. Kaiser Jubiläumsmarsch.
— Op. 25. „Alt Heidelberg“.
— Op. 26. Für Freiheit. Ehr' u. Vaterland! (m. Text).
— Op. 29. Mit Feldtrompeten u. Pauken! Kavallerie- (Fanfaren-) Marsch.
- Germanus, R. W. C., Das sind die alten Schwerter noch! Marschlieder in Marschform leicht gesetzt.
- Gerschon, J., Zigeunerkinder.
- Geyr, R., Des Kaisers Leut! Marsch (m. Text).
- Gfäller, R., Dummer August. Marsch aus der gleichnam. Operette.
- Gläser, A., Puustenritt.
- Golde, J., Preussen-Marsch. K. preuss. Armeemarsch No. 119.
- Goldmann, C., Op. 377. Siegfried-Marsch aus R. Wagners Siegfried.
— Op. 524. Vater Hindenburg. Unser Marschall Vorwärts.
— Op. 525. Des Königs Grenadiere. Marsch nach dem gleichnam. Liede v. L. Fichtelberger.
— Drei Soldaten-Lieder-märsche.
- Goltz, G. von der, Boelcke-Marsch m. Benutzung des Bölscke-Liedes v. W. v. Kreutzburg.

Märsche für Pianoforte.

- Göpner, H., Leipziger Ausstellungs-Marsch 1914.
- Görlicke, O., Op. 1. Hoch Berlin! Marsch (m. Text).
- Görlitz, R., Op. 45. Tannenberger Marsch.
- Gräfenhan, P., Wir Deutschen fürchten Gott allein. Vaterländ. Marsch.
- Granat, K., Korps Hofmann-Marsch.
- Graupner, L., Deutscher Mobilmachung-Marsch (m. Text).
- Grawert, Th., Altniederländische Armeemärsche, gesammelt.
- Greiner, H., Berlin—Konstantinopel. — Bukarester Einzugsmarsch. — Gruss an Helgoland.
- Grelinger, Ch., Gammel Jäger-Marsch nach altnorweg. Motiven.
- Gressel, H., Heldenmarsch.
- Grünewaldt, R., Unter Schweizer Flagge. Bravour-Marsch.
- Gruss, Th., Op. 116. Deutscher Siegesmarsch 1914 (Ein Gruss aus Feindesland).
- Gschwind, R., Op. 6. No. 1. Abschied unserer Jäger (m. Text).
- Haag, Fr., Königszug.
- Haase, E., Der eiserne Hindenburg.
- Hacke, A. Br., Aus Oesterreichs Ruhmestagen.
- Hagen, H., Major Friedmann-Marsch.
- Hagen, K., Rigaer Einzugsmarsch.
- Halt, H., Op. 25. Mein Deutschland! Kriegs- u. Friedens-Marsch m. Benutzung des Liedes „Und dann wird es Friede sein“ (m. Text).
- Hansen, K., Op. 25. Mackensen-Marsch.
- Hartenhauer, M., Op. 25. v. Steinkeller-Marsch. — Op. 26. 141er Siegesmarsch.
- Hartmann, H., Beliebte Armeemärsche.
- Hartung, R., Dudelkasper-Marsch a. „Das Mägdlein Sonnenschein u. das Männlein vom Berge“ (m. Gesang ad lib.).
- Hartz, G., Luftschiff auf Ihn! (m. Text).
- Hasler, Jos., Op. 66. Im Aeroplan.
- Haupt, K., Edi-Marsch nach Motiven der Operette „Jagdfieber“. — Spitzbub-Marsch nach Motiven der Operette „Eine Liebesnacht“. — Mit vereinten Kräften. — Viktor-Dankl-Marsch.
- Häuser, Ed., Gruss aus Davos.
- Hedler, L., Ludendorff-Marsch.
- Hefner, O., Op. 93. Hurra! Sieg in Ost u. West.
- Heidenreich, C. L., Unter deutscher Flagge.
- Heidberg, A., Op. 403. Honved Artillerie-Marsch.
- Heinecke, M., Neues Leben. — Titanen-Marsch.
- Heinemann, W., Forsche Jungens.
- Heins, C., Op. 286. Deutschland in der Welt voran! (m. Gesang ad lib.).
- Heinz, R., Waffentreue.
- Helbig, E., Zwei Märsche (Soldatenfreude. Unser Landsturm.)
- Heller, Eug., Unser Immelmann.
- Heller, J. A., Zeiserl-Marsch (m. Text).
- Hellermann, Festmarsch der 71er.
- Hellriegel, G., Der Jäger aus Kurpfalz. Parademarsch.
- Helmburg, O., Gänsemarsch. Humoreske.
- Henkel, K., Oesterreichischer Kriegerkorps-Marsch.
- Henriksen, S., Op. 32. Für Deutschlands Ehre u. Freiheit.
- Herforth, C., Um Freiheit u. Vaterland. Huldigungsmarsch 1914.
- Herzer, R., Op. 10. Hoch Heideckburg!
- Hevers, A., Op. 6. Deutscher National-Marsch über: Die Wacht am Rhein.
- Heydrich, B., Marienbader Panorama-Marsch.
- Heyer, E., Marsch des Reserve-Infanterie-Reg. No. 29.
- Hienl-Merre, Op. 5. Bayern vor! Militärmarsch.
- Hiess, K., Op. 31. Es wird fortgedroschen! Kriegsmarsch (m. Text).
- Hilbrand, A., Op. 58. Neuer Kärntner Liedermarsch.
- Hillmann, O., Op. 31—33. Marsch-Potpourris.
- Hinterholz, A., Op. 59. Wehrmann in Eisen! (m. Text).
- Hirsch G., Jungdeutschlands Gruss. Wandermarsch (m. Text).
- Hirsch, H., Die Garde von der Spree. — Tangofieber. Posse. Den lässt du rein. Dragoner-Marsch (m. Text). Tangofieber-Marsch.
- Hoch Deutschland! Heil Oesterreich! Album.
- Hoffmann, Fr. W. A., Bugra-Marsch 1914.
- Hofmann, M., Heil euch! Ihr tapferen Krieger.
- Hofrichter, F., Fahrt nach Bagdad!
- Högel, W., Op. 32. Glauchauer Marsch.
- Hollaender, V., Annemarie-Marsch, s.: Oscheit, M., Op. 217. — Antwerpener Einzugsmarsch. — Jüngelingeling! Drei Kehrreime in Marschform aus „Die Prinzessin vom Nil“ (m. Text). — Ueberrn Rhein! Marsch nach dem gleichnam. Liede.
- Holwede, A. v., Op. 56. Deutsche Helden. Festmarsch.
- Holzmann, Abe, Op. 175. Uncle Sammy. Marsch u. Two Step.
- Horn, F., General von Emmich.
- Hubert, C., Vor Verdun. Marsch der Kolonne F.K. 3 (58. I.-D.).
- Hummer, A., Op. 56. Görzer Divisions-Marsch m. teilweiser Benutzung spanischer Motive.
- Hunyaczek, R., Oesterreichischer Luftflotten-Marsch. — 99er Regiments-Marsch.
- Huppert, G., Op. 36. Treue um Treue! Deutsch-oesterr. Bundesmarsch.
- Huytens, H., Op. 3. Standhaft u. treu.
- Jaeckert, E., Heckenrosen-Marsch (m. Benutzung des Heckenrosen-Liedes v. F. Kamm, Op. 4 No. 1.)
- Jäger, Br., Op. 26. Auf zum Humboldtthain (Im Humboldtthain) m. Text.
- Jamrowski, B., Op. 2. Deutscher Landstürmer-Marsch.
- Jehle, J., Trauermarsch.
- Jessel, L., Op. 256. Im bunten Rock (Allure conquérante). — Op. 261. Zweierlei Tuch! — Op. 263. Unter Hindenburgs Fahnen! (m. Text). — Op. 277. Parade der Feldgrauen.
- Imlohn, Ch., Op. 41. Bayern u. Pfalz — Gott erhalt's. Jubiläumsmarsch 1916.
- Joachim Albrecht Prinz, Die Blumentaufel. Vaterl. Lied, als Marsch. — Märsche. — Militärmärsche.
- Ischpold, A., Gott mit uns! Deutsch-oesterr.-ungar. patriot. Marsch.
- Jugendwehr, unsere. Armee- u. andere Märsche, ganz leicht spielbar bearb.
- Juillerat, Ed., General Wille-Marsch.
- Juras, R., Mackensen-Marsch.
- Jurek, W. A., Deutschmeister-Reservisten-Marsch (m. Text). — Karl Quapill-Marsch.
- Kahl, E., Deutschland über alles! Patriot. Marsch.
- Kähler, Leo, U. 9-Marsch (In Feldgrau u. Blau).
- Kainzinger, A., Hurra unser Hindenburg!
- Kaiser, E., Op. 421. Altniederländischer Marsch (nach Ed. Kremser). — Jungsturm-Marsch (m. Jungsturm-Lied).
- Kaiser, W., Op. 2. Ran an den Feind! Reitermarsch.
- Kálmán, E., Es lebe die Liebe! Marsch aus „Die Csardasfürstin“. — Heut' flieg' ich aus! Marsch nach Motiven der Operette „Die Faschingsfee“.
- Kamm, Ferdinand, Op. 4. No. 1. Heckenrosen-Marsch, s.: Jaeckert, E.
- Kaempfert, M., Grossherzogin Marie Adelheid.
- Kämpfner, B., Oesterreichischer Luftflotten-Marsch.
- Karasiński, A., Op. 44. Skaut. Marsch (One Step).
- Karsten, O., Musikus in Kaisers Rock.
- Kassebaum, H., Morgen marschieren wir. Marsch über das gleichnam. Lied (m. Text).
- Kaun, H., Op. 99. Feierlicher Einzugsmarsch. — Op. 101. Deutsche Märsche. No. 1. Militärmarsch. No. 2. Nächtlicher Zug. No. 3. Trauermarsch. — s. auch: Doeber, Johs., Siegesmarsch.
- Keck, W., O Deutschland hoch in Ehren.
- Keil, G., Germania-Marsch.
- Kéler-Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch. — Op. 81. Des Kriegers Heimkehr. Defilier-Marsch.
- Kerner, J., Ungarischer Zigeuner-Marsch.
- Keyserlingk, M. v., Die Feldgrauen. Militärmarsch.
- Kirchhof, G., Zwölf Militärmärsche.
- Kirchner, F., Fest zu Oestreich stammverwandt, steht das deutsche Vaterland. Verbrüderungs-Marsch (m. Text).
- Klasen, W., Bayern Hurrah! Huldigungsmarsch (m. Text).
- Klebba, W., Op. 22. Hurra Victoria!
- Klee, E., Deutsch für immer! (m. Text).

Märsche für Pianoforte.

- Kleibl, Ed., Hoch Oesterreich-Ungarns Helden-Heer!
- Klein, J. B., Op. 123. Viribus unitis. Deutsch-oesterr.-ungar. Bundesmarsch.
— Op. 124. General Wille-Marsch (m. Text).
- Kleinbardt, E. S., Emden (Tua gloria abundante universo) (m. Text).
— Die Wacht im Osten.
- Klose, O., Griechischer Nationalmarsch (Trio: Griech. Nationalhymne).
- Klug, G., Deutschland! Mein Heimatland! (m. Text).
- Knopf, F., Deutscher Jäger-Marsch (Im Trio: Ich schiess den Hirsch).
- Köcher, R., Hindenburg-Ludendorff. Ein stolz' Soldatenlied (m. Text).
— Siegesmarsch. Ein froh' Soldatenlied (m. Text).
— Wir sind die Hindenburger. (Mit Text.)
- Kockert, O., Op. 63. Exotischer Marsch.
- Köhler, Max., Nibelungentreue.
- Köhne, E., Zwei Märsche (Der Flieger. Einzug der Sieger).
- Kollo, W., Kleine Mädchen. Marsch (m. Text) aus „Der Juxbaron“.
- Komjátí, K., Theater-Marsch aus „Die Lilly vom Chor“.
- Komzak, K., Op. 303. Hindenburg-Marsch.
— Deutscher Flieger-Marsch.
- Köpping, O., Op. 35. Glück ab!
- Körke, P., Brüsseler Einzugsmarsch.
— Deutscher Luftschiff-Flottenmarsch (m. Text).
— Trauermarsch auf den Tod unserer Helden.
- Unsere Brummer. Huldigungsmarsch an unsere 42 cm.-Mörser.
- Krämer, J., Graf Meran Huldigungsmarsch.
- Kranz, O., Op. 64. Treue Kameraden.
- Kraus, H., Op. 14. Abschied der Reserve. Soldatenlieder-Marsch (m. Text).
- Kraus, J., Exzellenz Ritter v. Dietl-Marsch.
- Kremser, Ed., Altniederländischer Marsch (nach den Volksliedern), s.: Kaiser, Emil, Op. 421.
- Kress, W., Kampfflieger!
- Kretschmar, C. R. E., Der Landsturm aus Westfalen (m. Text).
- Kriegsklänge, deutsche. 18 Volkslieder u. Armee-Märsche.
- Krimling, F., Soldatenlieder-Marsch (m. Text).
- Krome, H., Drum Mädchen, weine nicht. Marsch über das Soldatenlied „Schatz mein Schatz“ (m. Text).
— Marsch des Sultans. Alte türkische National-Hymne (m. Text).
- Kronegger, R., Op. 200. Zug der Skipetaren. Albanischer Marsch.
— Op. 205. Für Kaiser u. Vaterland. Kriegsmarsch 1914.
— Masuren-Marsch.
- Krüger, J., Dixmuider Sturm marsch (10. Nov. 1914).
— Kraljevo-Marsch (6. Nov. 1915).
- Kruse, P., Op. 24. Festmarsch.
- Kühl, Chr., Op. 1. Der Einzug in Antwerpen.
— Op. 2. Schwarze Husaren.
- Kühn, Edm., Op. 33. Dem Reiche zur Wehr.
— Alter Jägermarsch (1813-15) u. Norwegischer Gammel Jägermarsch.
— Historische Reiter- u. Fanfaren-Märsche.
— Internationales Marsch-Potpourri.
- Kühne, H., Deutsche Siege (Zu Wasser, zu Lande u. in der Luft) m. Text.
- Kühne, R., Chez les Montagnards.
- Kunheim, W. L., Op. 25. Je mehr Feind', je mehr Ehr'. Reitermarsch.
- Kunoth, G., Op. 26. Nationaler Weckruf.
- Lakomy, F., Op. 40. Liechtenstein-Marsch.
— Op. 61. Oberst Klier-Marsch.
— Op. 62. Viribus unitis. Patriotischer Bundesmarsch.
- Lampe, A., Op. 15. General v. Ehrenthal-Marsch.
— Op. 16. Bulgarentreue.
- Landeck, E., Gott mit uns! (m. Text).
- Lange, W., Westfalens Helden.
- Lange Bey, P., Türkische Armeemärsche.
No. 1. Yachassin Vatan (Es lebe die junge Türkei).
- 2. Haireddine Barbarousse.
— Unser Hindenburg! (m. Text).
- Lassletzberger, J., 41er Kriegsmarsch 1914-15.
- La Touche, D., Zwei Herzen u. ein Schlag. Marsch aus „Freddy u. Teddy“.
- Lauber, E., Märsche (Pages d'Histoire suisse).
- Lehár, F., Sport-Marsch aus „Endlich allein“.
— Horthy-Marsch.
— Türkischer Marsch.
- Lehnert, R., Sturm-Marsch.
— Vor Verdun (m. Gesang im Trio).
- Lehnhardt, J., Militär-Marsch-Album. 12 Original-Märsche.
- Lehnhardt, W., Wir hau'n uns durch.
- Lemke, O., Op. 3. Kino-Marsch.
- Leonardi, A., Marche chinoise.
- Leonhardt, E. J., Froh herbei!
- Leu, F. O., Drei Schweizer Märsche.
- Leubner, W., Soldatenlieder-Marsch (m. Text).
— Patriotischer Festmarsch.
- Leuschner, E., Op. 95. Unter des Kaisers Fahnen.
— Op. 104. Lasst uns zieh'n auf das Feld der Ehren! (m. Text).
— Op. 107. General-Oberst v. Hindenburg-Marsch.
— Op. 109. Ludendorff-Marsch.
— Op. 114. Treu zu unserm Kaiser.
- Lichter, P., Treu zur Fahne.
- Lieb Vaterland, magst ruhig sein! Albums.
- Lincke, P., Casanova-Marsch aus der gleichnam. Operette.
— Die deutsche Meereswacht. Marsch über die gleichnam. Flottenhymne.
— Kadetten-Marsch aus „Fräulein Kadett“.
— Hoch das Bein! Ulk-Marsch (m. Text).
— Valeska-Marsch aus dem Schwank „Pst! Pst!“
— Türkischer Siegesmarsch.
— Unser Militär.
- Lindemann, A., Op. 33. Wenn der Krieg vorbei — seh'n wir uns wieder!
- Lindemann, O., Auf der Wacht! Marsch über die Lieder „Für brave Kameraden“ v. C. Kuntze, u. „Das Heidegrab“ v. W. Heiser (m. Text).
- Lindemann, W., Märsche (m. Text).
Deutscher Marsch.
Hochzeitlieder-Marsch.
Jägerlieder-Marsch.
Märlieder-Marsch.
Die Posaunen v. Jericho. Hebräischer Lieder marsch.
Schwäbischer Lieder marsch.
Soldaten-Abschied. Lieder-Marsch-Potpourri.
Unter dem Grillenbanner.
Wanderburschen Lieder marsch.
Wanderlieder-Marsch.
Wenn die Soldaten. Pfannenflicker-Marsch.
Zigeuner kommen.
- Lindsay-Theimer, Feldgrau. Parade-Marsch.
— Festina lente. Marsch u. Twostep.
— Hadschi Halef. Türkischer Marsch.
— Heil unserm Kaiser Franz Josef. Festmarsch.
— Parademarsch „Hindenburg“ (m. Text).
- Lochner, C., Op. 5. Kommandeur-Marsch.
- Lohr, G., Freundes-Gruss.
- Lohrisch, J., R., Dogen-Marsch. Parade-Marsch.
- Loppe, W., Württembergs Panier!
- Lorant, H., Hindenburg-Hötzendorf (m. Gesang ad lib.).
- Lorbeer, F., Op. 5. Deutsche Helden.
- Lorenz, R., Op. 56. Kriegers Heimatsgruss. Egerländer Lieder marsch (m. Text).
- Loesch, A., Kronprinz-Husaren!
- Loth, W., Feuerkugeln.
- Louis, H., Op. 1. Roser-Marsch.
- Lubbé, C., Op. 13. Tannenberger Marsch.
- Lüdecke, W., Op. 183. Trauermarsch.
- Luka, A., Minenwerfer-Marsch.
— Siegesjubiläum-Marsch.
— Türkischer Marsch.
- Lüschow, M., Op. 186. Gloria, Viktoria! (m. Text).
- Lux, Hans, s.: Schmidt-Lux.
- Maass, Leop., Op. 383. Hagenbeck-Marsch (m. Text).
— Op. 516a. Hurra, die dicke Berta! Marsch nach dem gleichnam. Couplet (m. Text).
- Mader, A., Op. 123. Lovćen-Marsch.
- Mager, J., Kriegs-Trauermarsch.
- Manneschmidt, Op. 15. Gruss an die Emden.
- Mannfred, H., Op. 104. Wandervogel-Marsch (m. Text).
— Op. 107. Warschauer Einzugsmarsch (Trio-Melodie: Polnisches Lied von Burów).
— Op. 109. Heldengrüsse. Festmarsch.
— Aus grosser Zeit. Die berühmtesten Märsche u. Marschlieder der Gegenwart, hrag.
— Drum Mädels, weine nicht! Soldatenlieder-Marsch (m. Text).
— Haltet aus! Soldatenlieder-Marsch (m. Text).
— Die Wacht am Meer. Marsch (m. Benutzung des Seemannsliedes).

Märsche für Pianoforte.

- March Book (The Public Schools and Boy Scouts).
 Marie Elisabeth, Prinzessin, Armeemarsch No. 101 I, No. 139 III.
 — Geschwind-Marsch (No. 4).
 — Marsch (No. 2).
 — Marsch No. 5.
 Markus, S., Oberst Kornburger-Marsch. Marsch der 18ten Husaren.
 Marsch-Album 1914.
 — deutsches, (moderner Komponisten).
 — neues.
 — oesterreichisches.
 — vaterländisches.
 — s.: Zwei Kaiser-Marsch-Album.
 Märsche. Eine Sammlung der volkstümlichsten Armeemärsche Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. Hollands, — neueste. Da Capo-Märsche I. Ranges.
 — u. Lieder 1914 (teilweise m. Gesang ad lib.).
 Märsche u. Lieder, vaterländische. Märsche u. Vaterlandslieder. Alle bekannten älteren u. neueren Märsche, Vaterlands- u. Soldatenlieder. (Jugend-Band.)
 Marshall, H. J., Du nur sollst mein kleines Bienchen sein. Marsch u. Two Step.
 Mayer-Schöll, Einzugs-Marsch.
 Meier, Rud., Oberstleutnant Bach-Marsch. Parademarsch des kgl. sächs. Inf.-Reg. No. 473.
 Meier, W., Ruhm u. Ehr dem siegreichen Heer!
 Meissner, A., Op. 15. Generalstabs-Marsch.
 Melliger, K., Hallwyler-Marsch. Schweizerischer Militärmarsch.
 Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74, erleichterte Ausg.
 Merkel, P., Grossherzogs Grenadiere.
 Metallo, G., Stierkämpfer-Marsch (Curro Cochares).
 Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. L. Fichtelberger.
 Meyerbehr, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Michael, F., Op. 109. Vivat Imperator!
 — Op. 111. Marsch der Landsknechte.
 — Op. 115. Deutsch-österr. Bundestreue.
 — Op. 117. Lippe-Detmold. Soldatenlieder-Marsch (m. Text).
 — Op. 118. Parade der Jugendwehr (m. Text).
 — Op. 119. Drum, Mädchen, weine nicht! Deutscher Landsturmarsch 1915.
 — Op. 120. Landsturmmanns Abschied. Soldatenlieder-Marsch.
 — Op. 121. Ordensritter.
 — Alter Jägermarsch.
 — Hoch Hindenburg! (m. Text).
 Micheli, G. de, Cipelimerlo! Humorstischer Marsch.
 Mielke, G., Op. 333. Deutsche Helden! Marsch m. der Nationalhymne „Heil dir im Siegerkranz“ in der neuen deutschen Komposition.
 Minkwitz, B., Deutsche Helden! Parademarsch.
 Mit klingendem Spiel. Album.
 Moll, Ad., Detmolder Marsch.
 — Einig in Nörd u. Süd. Kriegermarsch.
 Molzer jun., F., Unsre blauen Edelknaben.
 Monar, W., Marsch der Landwehr (m. Text).
 Morena, C., Op. 128. Glori-gluja! Soldatenlieder-Marsch.
 Moers, A. v., Pour le Mérite.
 — „Rawaruska“-Marsch.
 Mortier, W. R., Op. 201. Klar zum Gefecht!
 Motal, A., Budiner Marsch.
 Mühlberger, K., Mir sein die Kaiserjäger (m. Kaiserjägerlied v. M. Depolo).
 Mühlstädt, C., Op. 26. Feinde ringsum! Kriegsmarsch 1914 (m. Text).
 Müller, Joh., Op. 51. Festmarsch.
 Müller, K., Festmarsch zum Heimatfest in Döbeln 1914 (m. Text).
 Müller, Ludwig, Unsere tapferen Bayern.
 Müller, Wilh., Der „alte Leutnant“. Marsch m. dem Marschlied des k. bayer. 2. Inf.-Reg. „Kronprinz“.
 Müller-Hansen, Op. 27. Uns're „U“. Marsch (m. Text).
 Munkelt, Tr., O Deutschland hoch in Ehren! (m. Text).
 — s. auch: Marsch-Album, vaterländisches.
 Nedbal, O., Zinnsoldaten-Marsch aus dem Märchentallet „Andersen“.
 — Bauern-Marsch (m. Text) aus „Der Kriegsberichterstätter“.
 — Verliebte Brüder. Marsch aus „Polenblut“ im leichtesten Style bearb.
 Nelson, R., Blaue Jungens. Marsch (m. Text) nach Motiven des gleichnam. Volkstücks.
 — Wir gehen feste ran!, s.: Simon, Robert.
 Neu, K., Op. 1. Erzherzog Max.
 Neubert, O., Op. 13. Trauermarsch.
 Niederlitz, H., Jubiläums-Ausstellungsmarsch.
 Nowowiejski, R., Op. 6. Erzherzog Karl Stefan-Marsch.
 Ohlsen, E., Op. 137. In Kaisers Rock. Marsch m. Benutzung zweier Soldatenlieder.
 — Op. 138. St. Quentin-Marsch.
 — Op. 139. Morgen marschieren wir. Marsch m. Benutzung beliebter Soldatenlieder (m. Text).
 — Op. 142. Soldaten, Kameraden! Marsch m. Benutzung bekannter Soldatenlieder.
 Olbrich, H., Unter Hindenburg's Fahnen (m. Text).
 Olsen, J., Prinz Haralds-Marsch.
 Ortega, A., Mexikanische Wachtparade. Marcha Zaragoza.
 — Saragossa-Marsch. Mexik. National-Marsch.
 Orth, A., Feinde ringsum! Defiliermarsch (m. Text).
 Ortman, W., Kompositionen.
 Oscheit, M., Op. 45. Masuren-Marsch.
 — Op. 143. Ruhmeslänge.
 — Op. 205. Biwakstreiche.
 — Op. 217. Annemarie-Marsch nach d. gleichnam. Liede v. V. Hollaender (m. Text).
 — Op. 229. Patrouillenritt.
 — Op. 231. Husaren-Attaque.
 — Op. 235. Nachtvögel (Ja man lebt nur einmal).
 — Unter dem Freiheitsbanner (Freiheit, die ich meine).
 Pahl, H., Op. 8. Mit fliegendem Banner.
 Panzer, F., O Deutschland, hoch in Ehren!
 Parish-Alvars, Piraten-Marsch.
 Parma, V., Jung Militär-Marsch (m. Text).
 Pataloff, D., 1813. Parademarsch.
 Pazeller, J., Op. 116. Unter türkischer Flagge. Orientalischer Marsch.
 — Op. 145. Heimkehr der Sieger.
 Pelz, Fr., Antwerpener Einzugs-Marsch (11. Oktbr 1914).
 Perleberg, A., Hindenburg-Marsch (m. Text).
 Pfannenschmidt, R., Op. 31. Fürst Adolf-Marsch.
 Pickert, A., Imperator-Marsch.
 Pircher, Jos., Op. 56. Steirerblut. Marsch (m. Text).
 Plakowitz, A., Bono modo. Amerikanischer Marsch.
 Pochmann, O., Op. 86. Gallwitz-Marsch.
 — Hindenburg-Marsch (m. Text).
 Pochmann, W., Op. 76. Marsch der zweiten Armee (m. Text).
 Podbregar, J., Hoch die Kaiser schützen.
 Pohl, U., Reitergeneral von Rosenberg. Kavallerie-Parade-Marsch.
 Polenz, W., Unsere braven Sachsen.
 Porepp, G., Op. 33. No. 2. Marché brésilienne.
 Porges, A., Hoch Prinz Leopold!
 Powollik, G., Op. 3. Jungdeutschland.
 Powolny, A., Wir Deutsche fürchten Gott (m. Text).
 Preckher, J., Quakers et Shakers. Yankee March.
 Preil, P., Op. 200. Das U-Boot (m. humorist. Text).
 Presa, R., Op. 4. Siegesjubiläum.
 Preza, V. M., Rosas Guanajuatenses.
 Proppe, L., Rackow-Marsch.
 Przetak, P., Hurra, die Wedel-Dräger! Reiter-Marsch.
 Quarder, H., Der Tannenberger. Ostpreuss. Siegesmarsch (1914).
 Quäsching, M., Hindenburg-Marsch.
 Radeke, Ulrich, Op. 91. Heroischer Festmarsch.
 — Op. 92. Panther-Marsch.
 Radics, B., Souvenir de Baden-Baden.
 Radler, O., Op. 3. Waidmanns Freuden.
 Rada, C. A., Op. 100. Excelsior-Marsch.
 Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch.
 Rammelt, F., Die Helden von Lüttich! (m. Text).
 Rathke, O., Op. 13. Siegesruf.
 Reckling, A., Revue-Marsch.
 Recktenwald, F., Op. 35. Prinz Otto zu Windisch-Grätz.
 — Viktoria! Austria-Germania! Defilier-Siegesmarsch (m. Text).
 Recoschewitz, H., Op. 72. Lütticher Sturm-Marsch.
 — Op. 73. Berliner Landsturm-Marsch.
 Reeg, Eug., Op. 24. Falkenhausen-Marsch (m. Text) nach dem gleichnam. Liede v. H. Ulrich.
 Rehberg, A., Au Faisceaux!
 — Serrons les Rangs!
 Rehfeld, O., Jung Deutschland.
 — Treue um Treue.
 Reich, R., Op. 33. Bayern-Marsch (Wir Deutschen fürchten Gott).

Märsche für Pianoforte.

- Reichardt, G., Was ist des Deutschen Vaterland?, s.: Vaterlandslieder-Märsche.
- Reichert, M., Landsturm-Marsch.
- Reidock, O., Hurra! Mein Regiment! (157.) Regimentslied-Marsch (m. Text).
- Reimann, M., Op. 44. Hoch der Landsturm! (m. Text).
- Reinhard, Ferd., Hoch Dörsbach.
- Reinhardt, G., Trompeten von Jericho. Artilleriemarsch.
- Reiter, A., As da Haimat. Egerländer Lieder-Marsch (m. Text).
- Reith, R., Hurrah Hindenburg! (m. Gesang ad lib.).
- „1914“. Marsch (m. Text).
- Rella, K., Im bunten Reigen. No. 10. La Plata.
- 13. Freiwillige vor!
- Renaud, A., Op. 92. Marche dalécarlienne.
- Reznicek, E. N. v., Champagner-Marsch aus „Die Angst vor der Ehe“ (m. Text).
- Rhode, M., Op. 12. Furchtlos u. treu (m. Text).
- Richter, R. E., Op. 10. Moewe-Marsch (m. Text).
- Riecken, G., Op. 24. Kaiser Wilhelm-Marsch.
- Ritter, A., Deutscher Trutzmarsch (m. Text).
- Ritter, L., Die erste Fahne.
- Der wackre Schwabe. Festmarsch.
- Rixner, J., Op. 223. Gruss an meine Heimat, s.: Effekt-Märsche, sechs neue, No. 6.
- Rode, G., Der Jäger aus Kurpfalz. K. preuss. Armeemarsch.
- Rodominsky, E., Op. 153. Vom Manöver zurück.
- Op. 439. Deutschlands groesse Kanonen.
- Röhl, G., Hans Bubenberger-Marsch.
- Rollnik, E., Deutsche Helden.
- Rosdücher, A., Lütticher Sturm-Marsch.
- Rosemeier, K., Op. 10. Kinema-Marsch. Marsch des Kinematographen-Verbandes Oesterreichs.
- Rosen, L., Op. 83. Bayrischer Einzugsmarsch.
- Rosenberger, F., Heran an den Feind!
- Rossbacher, A., Dem Feind entgegen.
- Roth, M., Habt acht! Marsch nach österr. Militär-Signalen (m. Text).
- Rothe, O., Op. 14. Deutschland-Oesterreich siegumschlungen! Bundesmarsch (m. Text).
- Ruh, E., Schweizerische Militärmärsche.
- Rupprecht, Th., Banjo-Marsch aus „Mamsell Carmen“ (m. Text).
- Rutkowski, N. de, Op. 29. Marche funèbre.
- Sabathil, F., Mit Trommeln u. Pfeifen.
- Sahm, Ad., Bundeestreue.
- Der gute Kamerad.
- Morgenrot.
- Sanduraw, J., Schumi Maritza (Schäume Maritza). Bulgar. Marsch m. Benutzung des gleichnam. Volksliedes.
- Sartorio, A., Op. 1190. Hohenzollern allzeit! Marsch der Etappen-Komp. 66, V. Armee.
- Sass, A., Unsere Flieger. Deutscher Fliegermarsch (m. Text).
- Sattelmair, E., Op. 108. Herzog Friedrich-Marsch.
- Sauter, H., Vor Ypern.
- Scharwenka, G. W., Op. 4. No. 3. Kreuzrittermarsch.
- Schaub, H., Deutsche Armeemärsche.
- Scherz, W., Op. 15. Auf, auf zum Kampf! Patriot. Liedermarsch (m. Text).
- Scheuer, R., Op. 4. Zur Attacke.
- Schewe, F., Op. 5. Von Sieg zu Sieg.
- Schieck, M., Musketier sind lust'ge Brüder. Marsch über das bekannte Soldatenlied (m. Text).
- Schiller, A., Op. 65. Bugra-Festmarsch.
- Schinck, K., Marsch zur Erinnerung an den Weltenbrand 1914.
- Schink, A., Op. 15. Lütticher Einzugsmarsch (m. Text).
- Schinnerer, Fr., Deutsche Brüder (m. Text).
- Schlemüller, H., Op. 23. Fünf Kriegsmärsche f. die Jugend.
- Schliestedt, A., Hoch Elsterberg!
- Schmal, R., Bundeestreue.
- Schmeling, Fr., Op. 10. Treue Waffenbrüderschaft (m. Text).
- Schmid, Georg, Op. 81. Durchhalten!
- Schmidt, G. Fr., Barrenkopf-Marsch.
- Schmidt, H., Rainer-Marsch.
- Schmidt-Lux, Der grosse Krieg! Kriegs- u. Sieges-Marsch (m. Text).
- Schmitter, Th., Gott strafe England! (m. Text).
- Schmutzer, J. W., Op. 53. Deutsch-oesterreich-ungarischer Bundeestreue. Kriegsmarsch 1914/15.
- Schneider, Ad., Op. 300. Mit Lanzen u. Schwertern.
- Op. 354. Orientalischer Marsch.
- Schneider, H. J., Heil u. Sieg. Bundes-Marsch (m. Text).
- Schneider, Osc., Heil u. Sieg.
- Schnorrenpfeil, E., Deutschland voran!
- Schönberg, G., Kavalier-Marsch.
- Schorlemmer, E. v., Soldatenblut. Parademarsch im Schritt (m. Text).
- Schrader, H., Op. 8. Das blaue Regiment. Marsch des 4. Garde-Reg. z. F.
- Deutsche Helden. Einzugsmarsch.
- Schreiber, D., An die Isonzofront.
- Schreiber, Max, Bayrischer Studenten-Marsch (m. Text).
- Schreiner-Dümke, Seid gegrüßt! Festmarsch.
- Schrock, Ad., Op. 202. Triumph der Marine. Deutscher Flottenmarsch (m. Text).
- Schrock, F. A., Op. 148. Berliner Blut (m. Text).
- Op. 193. Balkanklänge.
- Schröder, J., Dardanellen-Klänge (m. Text).
- Schröder, M., Jungwehr-Marsch m. Benutzung des Jungwehrliedes v. Meyer-Wetzel (m. Text).
- Schröter, A., Op. 21. Hindenburg-Marsch.
- Schuh, K., Generalfeldmarschall v. Hindenburg-Marsch.
- Schütze, H. A., Horrido! Jägerlieder-Marsch (Garde-Schützen-Marsch).
- Schwartz, Otto, Werber-Marsch.
- Schwarz, E., Op. 7. Fin de Siècle.
- Op. 23. Mit dem Schritt der Zeit.
- Op. 49. Mutig voran!
- Schwarze, H., Kronprinz Georg-Marsch.
- Schönberg-Marsch.
- Schwänke, P., Jung Deutschland voran!
- Sturmzeichen-Marsch.
- Schweppe, W., Dem Siege entgegen!
- Scorra, A., Wenn die Schicht mit Glück vollbracht (m. Text).
- Sedlarz, R., Scheuchensteinel-Marsch. Kriegsmarsch des K. u. K. VIII. Korps.
- Seidel, A., Vogesen Sturm-Marsch (Aug. 1914).
- Seidl, St., Kraft u. Ehr. Marsch (m. Text).
- Seifert, Ant., Op. 80. Kärntner Lieder-Marsch.
- Seiler, J. P., Trauermarsch zum Gedächtnis an Hermann Löns.
- Selvelli, Aug., Enver Pascha-Marsch.
- Semfke, J., Op. 26. Hoch unser Kaiserhaus.
- Siede, L., Op. 85. Stadion-Marsch.
- Op. 110. Standarten weh'n u. Fahnen.
- Op. 159. Wiener Schusterjungen-Marsch.
- Siegert, B., Op. 1. Gruss an Deutschlands Heldensöhne.
- Siegesklänge. Soldaten-Märsche u. Lieder (m. Text).
- Silva, C. A., San Lorenzo-Marsch.
- Simon, J., Unser Landsturm.
- Simon, Rob., Wir gehen feste ran! Marsch nach R. Nelson'schen Motiven (m. Text).
- Smetana, Fr., Marsch aus der Oper „Dalibor“.
- Die verkaufte Braut. Marsch, s.: Fetras, O., Op. 203.
- Söchting, E., „Emden“ hurra! Marsch über „Das Lied von der Emden“. Orig. u. leicht.
- Die Wacht im deutschen Osten. Marsch über „Das Lied vom Hindenburg“. Orig. u. leicht.
- Söderman, A., Bröllope-Marsch No. 1 u. 2.
- Schwedischer Hochzeitmarsch.
- Solbrig, R., Op. 8. Immelmann-Marsch.
- Soldatenlieder u. Märsche (m. Text).
- Soldatenmärsche, deutsche u. oesterreichische, der „Musik für Alle“. Solonovsky, L., Op. 44. Des Kaisers Schwert (m. Text).
- Sommer, F. A., Mackensen-Marsch.
- Sousa, J. Ph., Märsche.
- Spary, J., Op. 117. Heil Germania! Bundeestreue-Marsch.
- Spiegel, Karl, Viribus unitis (m. Text).
- Spira, P., General-Feldmarschall „Graf Waldersee“. Marsch m. Fanfaren.
- Spöttle, J., Wir halten durch! (m. Text).
- Strockhoff, H., Zwischen Maas u. Mosel.
- Stapf, O., Op. 14. Moselwacht.
- Starke, H., Acht neue schneidige Elite-Kriegsmärsche.
- Stein, H., Zu Luft, zu Land, zu Meer! (m. Text).
- Steinbach, P., Op. 33. Deutsche Treue (m. Text).
- Reg.-Marsch des K. sächs. Inf.-Reg. No. 392.

Märsche für Pianoforte.

- Steinbock, G., Es lebe die Freiheit! Republikanischer Volksmarsch.
- Stellet, F., Op. 1. Frühlingsnacht.
- Stemmler, E., Sturm auf Lüttich.
- Stempel, L. v., Op. 2. Warschauer Einzugsmarsch.
- Op. 5. Fliegermarsch.
- Steuer, J., Jung Deutschland.
- Stigler, K. v., Marsch nach Motiven der Operette „Brüderlein und Schwesterlein“.
- Heute Nacht wird durchgelumpft! Marsch a. „Das Mädchen im Mond“.
- Stöver, H., Sieges-Trophäen. Festmarsch.
- Straus, Oscar, Ein bisserl Liebe. Marsch nach Motiven der Operette „Liebeszauber“.
- Nachtfalter. Marsch aus der gleichnam. Operette.
- Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
- Streabog, L., Pariser Einzugs-Marsch (1814).
- Striczl, J., Ungarischer Magnaten-Marsch.
- Strobl, K., Op. 12. Bayerntreue.
- Stübing, A., Hindenburg-Marsch (m. dem Hindenburg-Lied).
- Sturm, F., Bundes-Marsch über „Gott erhalte, Gott beschütze“ u. „Die Wacht am Rhein“.
- Der Lütticher.
- Sutoris, Th., Deutscher Reitermarsch 1914.
- Swoboda, J. C. Fl., Op. 5. Einheits-Marsch (m. Text).
- Synderhauf, H., Kriegsmarsch 1914 bis 15.
- Tannstein, v., Hoch Ansbach.
- Königs-Ulanen-Marsch.
- Teich, Otto, Op. 607. Wie bin ich stolz ein Deutscher, ein deutscher Mann zu sein. Vaterländ. Marsch (m. Text).
- Op. 609. Unsre feldgrauen Jungen. Soldatenlieder-Marsch-Potpourri (m. Text).
- Bulgaren - Marsch u. Türkischer Marsch mit den National-Hymnen.
- Teike, C., Borussia-Marsch.
- s.: Effekt-Märsche, 6 neue, f. Pfte. No. 1—3.
- Teller, A., Op. 30. Drescher-Marsch.
- Terra, M. de, Op. 5. Qui vive! Marsch.
- Arrivederci. Marcia.
- Hurra! Marsch.
- Marcia di Campane. Italienischer Glockenmarsch.
- Tervan, L., Fest-Marsch.
- Bayreuther-Marsch. Grosses Wagner-Marsch-Potpourri.
- Kronprinz Rupprecht-Marsch.
- Marsch-Album. 18 beliebte Märsche.
- Marsch-Potpourri über die beliebtesten neueren Märsche.
- Grosses Militärmarsch-Potpourri.
- Die Ulanen von Lagarde.
- Theimer, J., s.: Lindsay-Theimer.
- Thiele, H., Generaloberst Freiherr v. Hausen.
- Thiele, Kurt, Unter dem Heldenbanner. Marschall Mackensen-Marsch.
- Tichy, R., Op. 107. Einigkeit macht stark.
- Trauner, F., Op. 35. Wiener Rauchfangkehrer-Marsch (m. Text).
- Prinz Eugenius, der edle Ritter.
- Trzeja, W. A., Op. 12. Türken ziehen in den heiligen krieg. türkischer Marsch.
- Urbach, E., Durch Not u. Tod zum Sieg! Marsch (m. Text).
- Ussar, A., Five o'clock, s.: Effekt-Märsche, 6 neue, No. 4.
- Vahrenhold, W., Op. 10. Unsere U-Bootsleute (m. Text).
- Vaterlandslieder u. Armeemärsche.
- Vaterlandslieder - Märsche (m. Text).
- Bearb. über: Was ist des Deutschen Vaterland? v. G. Reichardt, u. Die Wacht am Rhein v. C. Wilhelm.
- Bearb. über: Rheinlied (Sie sollen ihn nicht haben), u. Lützows wilde Jagd.
- Veuskens, R., Op. 6. Eichsfelder Marsch (m. Text).
- Vielau, M., Op. 20. Ein Reich, ein Volk, ein Gott! (m. Text).
- Vierhub, F., Hurra! Unsere Kriegsfreiwilligen.
- Vischer, Emil, Op. 32. Die Flammenzeichen rauchen! Militärmarsch.
- Einzug in Konstanz. Militärmarsch.
- Für mein Vaterland ins Feld. Militärmarsch.
- Im Lager der Barbaren. Militärmarsch.
- Vogl, Erwin, Op. 30. Friedrich Freih. v. Georgi-Marsch.
- Voigt, Georg, Immer feste druff! (m. Text).
- Voigt, Paul, O Deutschland, hoch in Ehren! (m. Text).
- Unter Hindenburgs siegreichen Fahnen.
- Die 94er kommen!
- Vormeyer, M., Unter deutschem Adler. Kriegs-u. Sigesmarsch (m. Text).
- Vyborny, J., Karl Freiherr v. Vogel-sang-Marsch.
- Wacek, W., Op. 76. Freiherr von Kirchbach.
- 42 cm-Marsch. (Krupp-Marsch.)
- Wagner, Arth., Die Landwehr kommt! Parademarsch 1915.
- Wagner, Fr., Zwei Kavallerie-Märsche (Op. 35. Defilier-Marsch zu Fuss des K. sächs. Garde-Reiter-Reg. — Op. 51. Fabrice-Marsch).
- Wagner, J. F., Op. 389. Landwehr-Infanterie-Reg. Wien No. 1. Marsch.
- Wagner, Rich., Bayreuther Marsch, s.: Tervan, L., Marsch- u. Tanz-Potpourris.
- Grosser Festmarsch.
- Götterdämmerung: Trauermarsch beim Tode Siegfrieds.
- Huldigungs-Marsch.
- Kaiser-Marsch.
- Marsch-Album.
- Märsche.
- Siegfried-Marsch, s.: Goldmann, Curt, Op. 377.
- Wahlstedt, K., Mein deutsches Vaterland (m. Text).
- Walden, Fritz, Variété - (Belzoni-) Marsch.
- Walden, H., Op. 21. Der Sturm. Heeresmarsch.
- Waldmann, C., Op. 16. Habsburg u. Hohenzollern.
- Waldmann, L., Kriegsmarsch 1914, s.: Petrás, O., Op. 200.
- Waldmüller, M., s.: Bittner-Waldmüller.
- Wallis, A., Deutsche Kraft!
- Walther, A., Das rote Kreuz im weissen Felde.
- Wattke, J., Soldaten-Marsch (In der Heimat, da gibts ein Wiederseh'n) (m. Text).
- Weide, A., Op. 16. Türkisch-Bulgarisch.
- Weide, C., Sturm-Marsch der Sachsen bei Craonne.
- Weinberger, C., La Signorina del Cinematografo. Marcia sopra motivi. Orig. u. leicht.
- Weiss, Jos., Op. 64. Hindenburg-Festmarsch.
- Weisser, A., Mackensen-Marsch.
- Weninger, L., Honved induló. Ungar. Marsch m. Benutzung der Lieder „Isten, add meg a Magyart“ u. „Prinz Eugen“.
- Polnische Legionäre. Marsch m. Benutzung polnischer Volks- u. Nationallieder.
- Unsere Feldgrauen 1914. Marsch (m. Benutzung bekannter Soldatenlieder).
- Werner, A., Op. 32. Unsere Kaiser-Ulanen.
- Werner, Ed., Der Sturmmänner-Ausmarsch 1915.
- Westernacher, Chr., Op. 10. Festmarsch.
- Wetaschek, K., Zweibund-Marsch.
- Wichtl, A. M., Op. 44. Siegesmarsch der Verbündeten.
- Widmann, F., Reg.-Marsch des Bayr. Reserve-Inf.-Reg. No. 16 (List).
- Wiggert, A., s.: Märsche, neueste.
- Wiggert, P., Jubiläums-Marsch.
- Wikarski, R., Op. 10. No. 1. Migule-Marsch.
- Wilhelm, C., Op. 13. Kavallerie-Marsch.
- Will, W., Op. 20. Hindenburg-Marsch. — Hoch soll'n sie leben!
- Winkelmüller, P., Op. 36. Kluck-Marsch (m. Text).
- Winkler, S., Mein Schätzel sieht herab. Landwehrlieder-Marsch (m. Text).
- Winterberg, Rob., Mädels, du hast mir den Kopf verdreht! Marsch (m. Text) aus „Die schöne Schwedin“.
- Winterfeld, Max, Hoch soll die Fahne schweben!
- Wipplinger, A., Wo Mut u. Kraft.
- Witteborn, O., Unter Hindenburgs Fahnen.
- Wladyka, Ed., Es lebe unsre Freundschaft!, s.: Effekt-Märsche, sechs neue, No. 5.
- Wöhlbier, F., Deutscher Flotten-Marsch.
- Wolf, Ernst, Oberst Köller-Marsch.
- Wolf, W., König Friedrich August-Marsch. Orig. u. erleichtert.
- Wondra jun., K., Landstrasser Beamten-Marsch.
- Zenz, J., Das eiserne Korps (m. Text).
- Zeumer, Cl., Op. 212. Deutscher Gruss an den Bosphorus (m. Text).
- Ziehrer, C. M., Kaiser Karl-Marsch. — Krönungs-Marsch.

Zikoff, Fr., Op. 69. Deutscher Kaiser-Marsch.
 Zimmermann, A., Hindenburg. Sieges-Marsch.
 Zirkelbach, E., Op. 29. Festmarsch (F).
 Zitta, F., Die neue Bora.
 Zitzmann, M., Kameraden-Gruss.
 Zmertych, E. v., Op. 22. Sieges-Marsch.
 Zomart, W., Op. 14. Mackensen-Marsch.
 Zoubek, Fr., Op. 113. Kaiserjäger-Marsch.
 Zwei Kaiser - Marsch - Album 1914/15.

20. Für eine Hand.

Album f. das einhändige Klavierspiel, s.: Hochstetter, C.
 Bach, J. S., Praeludium (Elegie) a. d. 2. Teil des Wohltemp. Klaviers, in: Hochstetter, C., Album f. das einhändige Klavierspiel.
 Chopin, F., Praeludium No. 4 u. 6 aus Op. 28, in: Hochstetter, C., Album f. das einhändige Klavierspiel.
 Chopin-Studien, s.: Godowsky, L., Godowsky, L., 22 Chopin-Studien f. die linke Hand allein. (Aus den 53 Studien über die Etüden v. Chopin.)
 Grieg, Ed., Lyrische Stücke, f. die rechte od. linke Hand allein bearb.
 Hochstetter, C., Album f. das einhändige Klavierspiel. Acht Stücke v. Bach, Chopin, Schumann, Reger u. Zichy f. die linke od. rechte Hand allein bearb.
 Hollaender, A., Op. 66. Sechs Fantasiestücke f. die linke Hand allein.
 Klavier-Album. 17 erwählteste Stücke aus den Werken v. Gluck bis Wagner.
 Reger, M., Albumblatt, Humoreske u. Romanze No. 1 aus „Blätter und Blüten“, in: Hochstetter, C., Album f. das einhändige Klavierspiel.
 Sartorio, A., Klavierspiel mit einer Hand. Zugleich als Übungsbuch f. die linke Hand allein zu verwenden.
 Sauer, E. v., Waldandacht. Konzert-Etüde No. 28 f. die linke Hand allein.
 Schumann, Rob., Romanze aus Op. 124, in: Hochstetter, C., Album f. das einhändige Klavierspiel.
 Teutscher, Jos., Op. 91. Ein-Finger-Uebungen.
 — Op. 92. Zwei-Fingerübungen.
 — Op. 93. Neuartige Skalen-Studien. Heft 1. Skalen-Vorstudien f. die rechte Hand.
 — 2. Skalen-Vorstudien f. die linke Hand.
 Zichy, Graf G., Liebestraum. Fantasie. — in: Hochstetter, C., Album f. das einhändige Klavierspiel.

21. Lehrbücher für Pianoforte.

Beyer, F., Op. 101. Vorschule im Klavierspiel. Text d., e., fr.
 Bisping-Rose, Neue Klavierschule.
 Brunner, C. T., Op. 79. Der erste Anfang im Pianofortenspiel.
 Bungart, H., u. F. Eschweiler, Frage u. Antwort. Klavierschule, m. Benutzung v. Czerny's 100 Erholungen bearb.

Eichler u. Feyhl, Klavierschule.
 Erbe, K., Tonleiter-Tabelle zum unterrichtl. Gebrauch.
 Eschweiler, F., s.: Bungart, H., Frage u. Antwort. Klavierschule.
 Franck, O., Lerne Noten lesen! Uebungen zur Befestigung u. Förderung der Notenkenntnis.
 Grande, G., Fingerübungen, Tonleitern u. Akkordstudien. Ein Hilfsbüchlein f. den Klavier-Elementarunterricht.
 Hahnel, F., Op. 3. Klavierschule.
 Hartmann, H., Sämtliche Dur- und Molltonleitern m. den dazugehörigen Akkorden, rhythmisch dargestellt u. mit Fingersatz versehen.
 Heller, M. P., Uebungen im Notenslesen.
 Huber, Hans, Tonleitern-Schule.
 Isler, T., Lehrsystem „Technica“. Theoret.-prakt. Klavierunterricht (ohne Lehrer). 10 Unterrichtsbriefe.
 Klee, Br. M., Der Klavier-Schüler. Leichtverständliche, volkstümliche Klavierschule m. zugehörig. Theorie.
 Köhler, L., Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule zur ersten prakt. musikal. Erziehung, nach dem Leben ausgeführt.
 Kolloff, C., Reform-Klavierschule.
 Krüger, A., Op. 44. Der Anfang im Klavierspiel. Elementarlehre.
 Lebert, S., u. L. Stark, Grosse theoret.-praktische Klavierschule f. den systematischen Unterricht. Nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung.
 — Klavierschule. Neue Ausg. in 2 Bänden.
 Pachner, K. v., Theoretische, technische u. rhythmische Studien f. die ersten Jahre des Klavierunterrichts.
 Parlow, Ed., Praktischer Lehrgang des Klavierspiels. Vom Anfang bis zur Mittelstufe.
 Patzig, A., Kurzgefasster Leitfaden der Klavier-Technik nebst Anweisung zur Verteilung des freien Übungsstoffes in die tägl. Uebungen.
 Spigl, Fr., Grundlagen des Klavierspiels.
 Tonarten u. Vorzeichnung. Praktische Erklärung.
 Tonleitern m. den dazu gehörigen Akkorden, rhythmisch dargestellt u. m. Fingersatz versehen.
 — f. Pfte m. Kadenz (Scalen).
 Walz, K., Theoret.-praktische Elementar-Tonleiterschule.
 Wenzel, H., Neue praktische Klavierschule.
 Wohlfart, H., Kinder-Klavierschule. — Kinder-Klavierschule od. Musikalisches ABC-u. Lesebuch.
 Wolfert, A., Neue praktische Klavierschule.
 Wolff, C. A. H., Op. 65. Der Kinderfreund. Theoret.-prakt. Klavierschule.
 Wurm, M., Praktische Vorschule zur Caland-Lehre.
 Zilcher, P., Der erste Klavierunterricht.
 Zimmermann, A., Tonleiterschule.

XVI. Musik für Orgel.

I. Konzerte und Konzertstücke mit Orchester, Streichorchester, Geigen- und Bläserchor.

Bossi, M. E., Op. 130. Konzertstück (Cm.) m. Orch.
 Burger, M., Op. 87. Festmarsch f. 2stimm. Geigenchor u. Pfte, ad lib.: Org. od. Harm.
 Flotow, Fr. v., Hymne aus „Stradella“ f. Violinchor, Org. u. Pfte.
 Gerhardt, P., Op. 15. Fantasie: Ein' feste Burg ist unser Gott (3. Satz) m. Bläserchor.
 — Op. 18. Requiem m. Bläserchor. u. Harfe.
 Gernsheim, Fr., Op. 91. In memoriam. Ein Klage-Sang f. Streichorch. u. Org.
 Gluck, Chr. W. v., Vier Stücke m. Violinchor (einstimm.).
 Gulbins, Max, Op. 98. Sonate No. 5 (Es, Kriegs-Sonate) m. ad lib.: Tromp., Pos., Pauken u. im Schlusssatz m. einstimm. Knabenchor.
 Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch m. Streichorch. (Quintett od. Quartett).
 Hoyer, K., Introduction u. Chaconne m. Orch.
 Menzel, H., Allein Gott in der Höh sei Ehr' f. Tromp. (auch f. Bläserchor verwendbar) u. Org.
 Nardini, P., Konzert (A). Ausg. D: f. V., Streichorch. u. Org.
 Peters, Max, Op. 74. Totenfeier m. Streichorch. u. Pauken.
 — Op. 76. Weihnachts-Pastorale m. Streichorch. u. Klar. (A).
 — Op. 79. Passionsmusik, unter Zugrundelegung des Chora's „Ein Lämmlein geht u. trägt die Schuld“ f. Streichorch., Pauken (ad lib.) u. Org.
 Ruh, Em., Paraphrase über „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.
 Schubert, F., Litanei, m. Streichorch. u. Harfe.
 Wagner, R., Lohengrin: Bearbeitungen. — Marsch aus „Tannhäuser“ m. Streichorch. u. Pfte.

2. Quartette.

Ruh, Em., Harre, meine Seele. Choral v. C. Malan. Paraphrase.

3. Trios.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch. Ausg. m. 2 V. — m. V. (od. Oboe) u. Vcello (od. Fag.) — m. Fl. u. Vcello (od. Fag.).
 Martinek, H., Op. 80. Süßer Wohl-laut schläft in der Saiten Gold, f. V., Org. u. Pfte.
 Nagler, Fr., Op. 93. Zwei Weihnachtsstücke f. 2 V. u. Org.
 Peters, Max, Op. 76. Weihnachtsmusik m. Benutzung des altdeutschen Volksliedes „Es ist ein Reis entsprungen“ f. V., Vcello u. Org.
 Ruh, Em., Harre, meine Seele. Choral v. C. Malan. Paraphrase.

Musik für Orgel.

Zeppler, B., Psalmische Melodie f. Solo-V., Harfe, Org. (od. Pfte).
Zierau, Fr., Largo (F) f. V., Vcello u. Org.

4. Duos.

a) für Orgel und Violine.

Gläser, P., Ergebung.
Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.
Junne, O., Aus ernster Zeit. Kavatine. Kint, Cor, Op. 8. Hymne.
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Ausg. f. V. u. Org.
Nagler, Fr., Op. 94. Zwei lyrische Stücke f. V. u. Org.
Niechciol, T., Am Abend u. Adagio (A).
Preuss, A., Op. 19. No. 1. Andante religioso (Am.).
Ruh, Em., Harre, meine Seele. Choral v. C. Malan. Paraphrase.
Schattschneider, A., Arioso (Am.).
Schmidt, R., Miriam-Lied.
Schweikert, M., Melodie (Cm.).
Teschner, G., Op. 39. Am Altar. Geistliches Lied ohne Worte.
Wagner, R., Zehn Tonbilder (m. Text) aus „Parsifal“.

b) für Orgel und Viola.

Ruh, Em., Harre, meine Seele. Choral v. C. Malan. Paraphrase.

c) für Orgel und Violoncello.

Brückner, O., Op. 61. Am Altar. Andante religioso f. Vcello u. Org.
Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.
Junne, O., Aus ernster Zeit. Kavatine.
Ruh, Em., Harre, meine Seele. Choral v. C. Malan. Paraphrase.
Schlemmüller, H., Op. 24. Ballade (B).
Schönhardt, A., Op. 10. Passion. Choralfiguration über „Wenn mich die Sünden kränken“ f. Vcello u. Org. Sulzbach, E., Lieder.
Teschner, G., Op. 39. Am Altar. Geistliches Lied ohne Worte.
Wagner, R., Zehn Tonbilder (m. Text) aus „Parsifal“.

d) für Orgel und Flöte.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.
Ruh, Em., Harre, meine Seele. Choral v. C. Malan. Paraphrase.

e) für Orgel und Oboe.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.
Ruh, Em., Harre, meine Seele. Choral v. C. Malan. Paraphrase.

f) für Orgel und Klarinette.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.
Junne, O., Aus ernster Zeit. Kavatine.

g) für Orgel u. Fagott (od. Posaune).

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.

h) für Orgel und Trompete (od. Cornet à Pistons).

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.
Menzel, H., Allein Gott in der Höhe sei Ehr' f. Tromp. u. Org.

5. Solos.

Adam, A. Ch., Weihnachtsgesang.
Album (gray) of 20 Pieces.
Arndt, F., Op. 20. Passionsmusik.
Bach, J. S., Orgelwerke. Ausg. m. engl. Text.
Beck, J., Karfreitag. Fantasie.
Beethoven, L. v., Adagio cantabile aus der Sonate pathétique, Op. 13. -- Adagio aus der Mondschein-Sonate, Op. 27 No. 2.
Bibl, R., Op. 69. Kurze u. leichte Fuge über „Deutschland über alles“ u. Gott erhalte Franz den Kaiser.
Blied, J., Op. 34. 160 kurze u. leichte Orgelstücke. (Taschenbuch f. Organisten. Band 4.)
Blumenthal, P., Op. 124. Drei Weihnachtstücke über Melodien.
Bossi, M. E., Op. 104. Orgelstücke -- Op. 130. Konzertstück (Cm.). -- Op. 132. Fünf Orgelstücke im freien Stil.
-- Sammlung von Etüden alter italienischer Meister f. die moderne Org.
-- Fünf Orgelstücke nach Richard Wagner.
-- Orgelwerke. Ausgewählte Kompositionen.
-- Il Repertorio dell' Organista. Raccolta di Trascrizioni e Riduzioni.
Bossi, Renzo, Op. 106. Tema variato (Es).
Brassin, L., Op. 17. Nocturne (G).
Bratfisch, C., Feierliches Orgelstück zum Gebrauch bei einer Gedächtnis- od. Totenfeier aus „12 Praeludien“.
Brosig, M., Ausgewählte Orgel-Kompositionen.
Bruch, Max, Op. 79. No. 1. Chant du Prisonnier.
Brückner, A., Einleitung u. Doppelfuge (B).
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es). -- Trauermarsch a. der Klavier-Sonate Op. 35. -- Op. 40. No. 1. Polonaise (A).
Claussnitzer, P., Op. 29. Elf Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit. -- Op. 36. Dreissig kleine Orgelstücke f. den Gebrauch beim Gottesdienst.
Clemens, J., Drei Stücke.
Conze, J., Weihnachts-Idyll.
Cordes, J., Orgelbeglgt. nebst 116 Vor- u. Nachspielen zu den 23 Einheitsliedern der deutschen Diözesan-Gesangbücher.
Dachs, M., Op. 20. Zweite Sonate (A).
Dittrich, R., Einleitung u. Doppelfuge (B), s. Brückner, A. -- Paraphrase über das Kaiserlied „Gott erhalte, Gott beschütze“ (Deutschland, Deutschland über alles).
Dohnányi, E. v., Adagio aus dem Quartett No. 2, Op. 15.
Dunham, H. M., Easter Morning. Symphonic Poem.

Dvořák, A., Op. 85. No. 6. Rêverie. -- Adagio u. Allegro molto (1. Satz) aus der Symphonie „Aus der neuen Welt“ Op. 95.
Eberlin, J. E., Vier Toccaten u. Fugen.
Ebing, J., Choralfantasie über „Verleih uns Frieden gnädiglich“.
Fährmann, H., Op. 27 II. III. Siegesatz (1916).
-- Op. 54. Sonate No. 10 (Dm.).
-- Op. 58. Konzertstücke.
-- Op. 59. 16 Choralvorspiele.
-- Op. 60. Fünf mystische Stücke.
-- Op. 67. Erster Siegesatz 1916.
-- Op. 70. II. Siegesatz (1916) (D) über das Altniederländ. Dankgebet.
Finzenhagen, L., Op. 25. Fantasie über „Lobe den Herren“ u. „Deutschland über alles“.
Foss, G., Andante cantabile.
Frescobaldi, H., Ausgewählte Orgelsätze aus seinen gedruckten Werken.
Frey, C., Op. 5. Praeludium u. Fuge über „Ave verum corpus“.
Fricker, H. A., Russian Organ Album.
Gabriel, R., Op. 22. 100 Choraleinleitungen zu den gebräuchl. Chorälen der evangel. Kirche.
Galuppi, B., Adagio ed Allegro della Sonata, s.: Bossi, M. E.
Gerhardt, P., Op. 13. Vier Choralvorspiele.
-- Op. 14. Drei Orgelstücke (Studien f. die moderne Orgel).
-- Op. 15. Fantasie: Ein feste Burg ist unser Gott.
-- Op. 16. Totenfeier. Sinfonische Dichtung.
-- Op. 17. Bagatellen. Sechs Charakterstücke.
Gertler, C., Op. 14. Drei Fugen.
Gessner, A., Auswahl kirchl. Orgelkomp. älterer u. neuerer Meister.
Gläser, P., Orgelvorspiele in Form v. Stimmungsbildern zu Choraltexten.
Glaus, A., Choralvorspiele.
Gloger, J., Op. 9. 72 kurze u. leicht ausführbare Praeludien in den gebräuchl. Tonarten.
Goetze, H., Op. 36. 20 kleine u. leicht ausführbare Orgelstücke.
-- Op. 52. 16 Orgelstücke verschiedenen Charakters.
Gross, R., Stilles Gedenken.
Grundmann, A., Op. 9. Aus grosser, ernster Zeit. Elf Choralvorspiele.
Guilmant, A., Kompositionen.
Gulbins, M., Op. 71. Suite.
-- Op. 98. Sonate. No. 5. (Es, Kriegs-Sonate).
-- Op. 101. Fest-Fantasie f. Org. über Ein feste Burg ist unser Gott.
-- Op. 104. Vier Weihnachts-Festfantasien.
Haarklou, J., Op. 36. Fantaisie triomphale.
Haase, R., Op. 33. Acht Vorspiele nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus.
Habert, J. Ev., Werke.
Hammerschlag, H., Alla Marcia.
Händel, G. F., Op. 4. 6 Konzerte f. Org. u. Orch., f. Org. allein bearb. -- Concert (Dm.), s.: Guilmant, A. Répertoire des Concerts du Trocadero. Livr. 1.
-- Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem „Triumphmarsch“.

Solos für Orgel.

- Hanisch, Jos., 14 Praeludien.
 Hansen, P. H., Praeludien.
 Hartmann, Ph., Feierklänge. 50 klassische u. neue Stücke f. Org.
 Hasse, K., Op. 13. Fünfzehn Choralvorspiele, leicht ausführbar, zum Gebrauche im Gottesdienst.
 Haydn, Jos., Komm, holder Lenz aus „Vier Jahreszeiten“ s.: Bossi, M. E.
 Hecht, G., Op. 62. Vorspiel zu einer Weihnachtsfeier unter Anlehnung an beliebte Melodien.
 Hentschel, E., Evangel. Choralbuch.
 Herzog, J. G., Op. 53. XII Tonstücke f. Org., zum kirchl. Gebrauch sowie zum Studium in Lehrer-Seminarien, Musikschulen etc.
 Höfer, F., Op. 44. Vier leichte Improvisationen.
 — Op. 47. Fünf Improvisationen und Intermezzi f. Org. Zum Gebrauche beim Gottesdienste.
 — Op. 53. Vier Charakterstücke.
 Hoose, A., Op. 8. 50 Vorspiele zu Choralen der evangel. Kirche u. zu geistl. Volksliedern.
 Horn, K., Op. 15. No. 2. Adagio a. der Sonate (Fm.).
 Junne, O., Aus erster Zeit. Kavatine.
 Karg-Elert, S., Op. 83. 22 leichte Pedalstudien zur Einführung in das moderne Orgelspiel.
 Kaun, H., Orgel-Kompositionen.
 Kehler, Die Kunst des Praeludirens. s. Anhang: Bücher u. Schriften über Musik.
 Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
 Kint, Cor., Fantasie over „Een vaste Burg is onze God“.
 Koch, Markus Op. 11. Vier Orgel-Trios (2 Manuale u. Pedal).
 Köhler, Oscar, Bunte Tonbilder.
 Kothe, W., Op. 24. Auswahl v. Orgelkompositionen.
 Krause, P., Op. 17. Aphorismen. Drei kurze charakteristische Vortragsstücke.
 — Op. 20. Meditationen. 10 kurze charakter. Tonstücke.
 — Op. 21. Kleine Suite.
 — Op. 22. Impressionen.
 Krauss, F., Praeludien.
 Kretzschmar, H., Op. 8. Technische Etüden.
 Krieger, J., Gesammelte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge, Jahrg. XVIII.
 Krieger, Joh. Ph., Gesammelte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge, Jahrg. XVIII.
 Krygell, J. A., Op. 112. Konzert.
 Lange, S. de, Op. 78. Tägliche Übungen (Pedalstudien).
 Lemare, E. H., Op. 80. Konzertstück (in Form einer Polonaise).
 — New Organ Music.
 Liapounow, S., Op. 54. Prélude pastoral.
 Liszt, F., Orgelwerke.
 Lubrich, F., Der angehende Choral-Praeludist.
 — Praeludienbuch zu den Melodien des Choralbuches f. die evangel. Kirche der Provinz Schlesien.
 Lubrich jun., F., Op. 44. Fünf Trios.
 — Op. 46. Totenklage.
 — Op. 47. Praeludium u. Passacaglia (Am.).
 Lubrich jun., F., Op. 50. Sphärenmusik in der Weiheacht.
 — Op. 54. Fantasie u. Fuge (Dm.).
 Martini, G. B., Gavotte (F), s.: Guilmant, A., Répertoire des Concerts du Trocadero. Livr. 1.
 — Siciliana, s.: Bossi, M. E.
 Matthison-Hansen, F., Fantasi over „Til dig jeg raaber, Herre Krist“.
 Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.
 — Op. 26. Ouv. Hebriden (Fingalshöhle).
 — Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. Lied.
 Merkel, Gust., Op. 42. Zweite Sonate (Gm.).
 — Op. 182. Pedalstudien.
 — Album. 30 Vor- u. Nachspiele in leichter Ausführbarkeit.
 — Orgel-Werke (Auswahl).
 Möhler, A., Sechs Prozessionsmärsche f. das Fronleichnamfest u. ähnliche kirchl. Anlässe nach Motiven einzelner Kirchenlieder, mit Beigabe des Liedes „Grosser Gott“ f. Org. u. Harm. m. figur. Bass.
 Müller, Heinr., 100 Tonstücke f. den Anfang u. Schluss des Gottesdienstes.
 Murschhauser, Anton, Gesammelte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge, Jahrg. XVIII.
 Nagler, Fr., Orgel-Vorspiele zu geistlichen Volksliedern des Landesgesangbuches f. das Königreich Sachsen.
 Oechsler, E., Op. 24. Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien.
 Ore, A., Op. 75. Pastorale über „Stille Nacht“.
 — Op. 76. Phantasie über „Harre meine Seele“.
 Ottenwälder, A., Op. 6. Fest-Hymnus über „Danket dem Herrn“.
 Papperitz, R., Op. 15. 34 Choralvorspiele.
 Piutti, C., Op. 9. Die Trauung. Ein Cyklus von vier Stücken in Form einer Sonate.
 — Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- od. Nachspiele.
 — Op. 22. Sonate (Gm.).
 Pollitt, A. W., Even Song (E).
 Pomper, A., Adagio (Dm.).
 Praeludien-Album, zweites.
 Raasted, N. O., Op. 8. Zwölf Orgelchoräle.
 Rabich, E., Geistliche Hausmusik.
 Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 2. Prélude (Cism.).
 Radecke, R., Op. 38. No. 5. Weihnachtsspruch.
 Reger, Max, Op. 26. No. 5. Resignation. Phantasiestück.
 — Op. 135a. 30 kleine Choralvorspiele zu den gebräuchl. Chorälen.
 — Op. 135b. Fantasie u. Fuge (Dm.).
 — Op. 145. Orgelstücke.
 Reichardt, B., Vollständiges Praeludienbuch, zunächst zu dem Choralbuch f. die evangel.-luth. Landeskirche des Königreichs Sachsen.
 Reichardt, O., Op. 19. Zwei Vortragsstücke.
 Reznicek, E. N. v., Praeludium u. Fuge (Cm.).
 Rheinberger, J., Op. 88. Pastoral-Sonate.
 — Orgel-Album. Ausgewählte Sätze.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie (F).
 Ruh, Em., Paraphrase über „Harre, meine Seele“ v. C. Malan.
 Salomé, Th., Entreaty (B).
 Sattler, C., Drei Fantasien.
 — s.: Praeludien-Album, zweites.
 Schmid, Jos., Op. 61. Festliches Interludium über ein deutschvaterländisches Thema.
 Schmidt, Eug., Frommer Sinn — Versette (A).
 Schöfmann, K., Fuga über das österliche „Alleluja“.
 Schubert, F., Op. 51. No. 1. Militärmarsch (D).
 — Litanei, s.: Zingel, R. E., Feierliche Orgelstücke.
 — Moments musicaux No. 2, 4, s.: Bossi, M. E.
 Schumann, Rob., Op. 50. Das Paradies u. die Peri. Daraus: Einleitung.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 — Op. 124. No. 16. Wiegenlied.
 Schuppmann, J., Op. 29. Drei Intermezzi f. Charakterstimmen der Org.
 Schwammel, J. M., Op. 30. In gloriam Deo! 30 thematische Tonstücke.
 — Op. 32. Psallam Deo! 35 thematische Tonstücke neueren Stils.
 Sibelius, J., Op. 24. No. 9. Romanze.
 — Valse triste aus „Kuolema“ Op. 44.
 Sinding, Chr., Op. 110. No. 6. Des Abends.
 Skagerberg, E., 18 Praeludien.
 Spohr, L., Op. 135. No. 1. Barkarole (G).
 Stöhr, R., Op. 33. Sonate (Dm.).
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles (F).
 Vademeccum. Taschenbuch f. Organisten. 85 Kadenzen nebst e. leichten Modulationsverfahren zu unterrichtl. Zwecken.
 Valerius, A., Altniederländisches Dankgebet (m. Text).
 Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 3. Réverie.
 Vogel, Moritz, Op. 83. Zwei Weihnachtsstücke.
 Volckmar-Album.
 Wagner, Fritz, Op. 10. Sonate (Dm.).
 Wagner, Rich., Albumblatt (C). 1861. — Albumblatt (Es).
 — Gralsklänge aus „Parsifal“ und „Lohengrin“. Ausg. A.
 — Lohengrin: Vorspiel.
 Brautmusik.
 Elsas Brautzug zum Münster.
 — Meistersinger: Einleitung zum 3. Akt. Quintett.
 Walthers Praelied.
 — Orgel-Album.
 — Fünf Orgelstücke, übertr.
 — Parsifal: Vorspiel.
 Karfreitagszauber.
 Zwei Stücke.
 — Rienzi: Gebet.
 — Tannhäuser: Chor der älteren Pilger (Der Gnade Heil).
 Gebet der Elisabeth.
 Hirtenlied u. Pilgerchor.
 — Träume aus: Fünf Gedichte.
 — Albums.

Für Harmonium.

Unser Wagner. Band 11. Orgel-Album.
Waldeck, K., Fantasie f. gr. Org.
(Thema v. A. Bruckner.)

— Orgelfantasie.
— nach 1868 in Steinbach gemachten Skizzen.

Wegener, J., Op. 1, 2. Praeludien u. Nachspiele.

Weigl, B., Op. 9. Vier Vortragsstücke.
— Op. 12. Stimmungsbilder.
— Op. 16. Erste Fantasie (B).
— Op. 17. Zwei Stücke.

— Op. 19. Stimmungsbilder (zu Choralen).

Weil, Aug., Op. 3. Der kirchliche Organist. 1000 Orgel-Kompositionen in den Kirchentonarten, zum Gebrauch beim liturg. Gottesdienst hrsg.

Wettstein, H., Op. 3. Doppelfuge (Es) m. Schlussverlängerung über „Wie schön leuchtet der Morgenstern“.

— Op. 6. Fantasie über das altniederländische Dankgebet „Wir treten zum Beten“.

— Op. 9. Fantasie über „Ein feste Burg ist unser Gott“ m. Motiven aus dem grossen Halleluja v. Händel.

— Op. 11. Fantasie über den Choral: Sei Lob u. Ehr dem höchsten Gut.
— Op. 13. Fantasie über „Nun danket alle Gott“.

Weyhmann, Joh., Op. 6. Kirchliches Festvorspiel (in Form einer kleinen Suite in F).

— Op. 10. Choralphantasie (in Variantenform) über „Morgenglanz der Ewigkeit“.

Wieser, B., 14 Orig.-Kompositionen.
Wolftrum, K., Op. 17. Der „Cantus firmus“ auf der Orgel. Uralte Siegesgesänge u. Friedensklänge in Vorspielen zu Kircheameliaden.

Zierau, Fr., Op. 55. Drei festliche Orgelstücke zum Gebrauch als Vor- od. Nachspiele beim Gottesdienst od. Konzert.

Zingel, R. Ew., Feierliche Orgelstücke in festlichem Ton zum Gebrauch als Vor- od. Nachspiele beim Gottesdienst od. Konzert.

— Vaterländisches Orgelstück über „Deutschland über alles“ u. „Ein feste Burg“.

6. Lehrbücher.

Habert, J. Ev., Op. 106. ABC-Büchlein f. angehende Orgelspieler. (Werke VI, 4.)

Merkel, Gust., Op. 177. Orgelschule.

Ritter, A. G., Op. 15. Praktische Orgelschule (Kunst des Orgelspiels).

Thaller, J. B., Op. 28. Modulationschule.

Zimmer, Fr., Orgelschule.

XVII. Für Harmonium.

1. Konzertstücke mit Streichorchester, Streichsextett (Quintett u. Quartett).

Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
(Ausg. s.: Alphabet. Teil.)

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.

Recktenwald, F., Viribus unitis 1914/16. Militär. Tongemälde.

Ruh, Em., Harre, meine Seele. Choral v. C. Malan. Paraphrase.

Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue. No. 1—5. (Ausg. s.: Alphabet. Teil.)
— Lohengrin. Bearbeitungen f. 4 V., Vla (ad lib.), Vcello, Kb. (ad lib.), Harm. (od. Org.) u. Pfte.

Vorspiel.
Gebet aus dem 1. Akt.
Vorspiel zum 3. Akt u. Brautchor.
— Marsch aus „Tannhäuser“ m. Streichorch. u. Pfte.

2. Quintette.

Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Harm., Pfte, 2 V. u. Vla (od. Vcello). — f. Harm., Pfte, V., Vla u. Vcello. (Pftest. zu 2 u. zu 4 Hdn.)

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch. Ausg. f. Harm., Pfte, 2 V. u. Vcello. — f. Harm., Pfte, V., Vla u. Vcello. — f. Harm., Pfte, V., Vcello u. Fl. (Kb.-St. ad lib.)

Ruh, Em., Harre, meine Seele. Choral v. C. Malan. Paraphrase.

Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue. No. 1—5. (Ausg. s.: Alphabet. Teil.)

3. Quartette.

Bach, Joh. Seb., Sinfonia (Hirtensymphonie) aus dem Weihnachts-Oratorium f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch. Ausg. f. Harm., Pfte u. 2 V. — f. Harm., Pfte, V. u. Vcello. (Kb.-St. ad lib.). — f. Harm., Pfte, Tromp., Cornet (od. Klar. in B).

— Largo (G) f. Harm., 2 V. u. Vcello.

Recktenwald, F., Viribus unitis 1914/16. Militär. Tongemälde m. 2 V. u. Pfte — m. V., Vcello u. Pfte.

Ruh, Em., Harre, meine Seele. Choral v. C. Malan. Paraphrase.

Saro, H., Op. 101. Schlachtmusik. Potpourri f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.

Wagner, Rich., Bearbeitungen, neue. No. 1—5. (Ausg. s.: Alphabet. Teil.)
— Meistersinger: Quintett, arr. f. V., Vcello, Harm. u. Pfte, s.: Aus seinen Tondramen No. 8.

4. Trios.

a) für Harmonium und zwei Violinen.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch. Ausg. f. Harm. u. 2 V. — f. Harm., V. (od. Oboe) u. Vcello (od. Fag.). — f. Harm., Fl. u. Vcello (od. Fag.). — f. Harm., Pfte u. V. (od. Oboe). — f. Harm., Pfte u. Vcello (Fag. od. Pos.). — f. Harm., Pfte u. Fl.

— Largo (G).
Hartmann, H. W., Trauermarsch.

Nagler Fr., Op. 93. Zwei Weihnachtsstücke.

Ruh, Em., Harre, meine Seele. Choral v. C. Malan. Paraphrase.

b) für Harmonium, Violine und Violoncello.

Händel, G. F., Largo (G).
Ruh, Em., Harre, meine Seele. Choral v. C. Malan. Paraphrase.
Zierau, F., Largo (F).

c) für Harmonium, Violine u. Flöte.

Ruh, Em., Harre, meine Seele. Choral v. C. Malan. Paraphrase.

d) für Harmonium, Violine und Harfe.

Martinek, H., Op. 80. Süsser Wohl-laut schläft in der Saiten Gold.

e) für Harmonium, Violine und Pianoforte.

Kistler, C., Op. 72. Serenade (Dm.)
Martinek, H., Op. 80. Süsser Wohl-laut schläft in der Saiten Gold.

Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.

Recktenwald, F., Viribus unitis 1914/16. Militär. Tongemälde.

Saro, H., Op. 101. Schlachtmusik. Potpourri f. V., Harm. u. Pfte.

Söderman, Aug., Op. 12, 13. Zwei Märsche f. V., Harm. u. Pfte.

Wagner, R., Aus seinen Tondramen. — Bearbeitungen, neue.

f) für Harmonium, Viola und Pianoforte,

Kistler, C., Op. 72. Serenade (Dm.).

g) für Harmonium, Violoncello und Flöte.

Ruh, Em., Harre, meine Seele. Choral v. C. Malan. Paraphrase.

h) für Harmonium, Violoncello und Pianoforte.

Kistler, C., Op. 72. Serenade (Dm.).
Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.

i) für Harmonium, Flöte und Pianoforte

Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.

k) für Harmonium, Cornet à Pistons und Pianoforte.

Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.

l) für Harmonium und Pianoforte zu vier Händen.

Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.

5. Duos.

a) für Harmonium mit einem Streich- oder Blasinstrumente.

Beethoven, L. v., Adagiothema aus dem Streichquartett Op. 127, m. V.

Für Harmonium.

Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch!
Volkslied nach einem Triumph-
marsch. Ausg. f. Harm. u. V. (od.
Oboe). — f. Harm. u. Vcello (Fag.
od. Pos.). — f. Harm. u. Fl. — f.
Harm. u. Tromp. (Cornet à Pistons
od. Klar. in B).
Karg-Elert, S., Sammlung v. klassi-
schen u. modernen Stücken m. V.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Mit V.
Preuss, A., Op. 19. No. 1. Andante
religioso (Am.), m. V.
Ruh, Em., „Harre, meine Seele“ v.
C. Malan. Paraphrase.
Ausg. No. 28—32.
Wagner, R., Lohengrin: Lohengrin's
Herkunft, m. V.
— Operschatz, m. V.
— Tannhäuser: Gebet der Elisabeth,
m. V.
— Parsifal: 10 Tonbilder, m. V. od.
Vcello.
Wenzel, H., Ernste Klänge. Sammlung.
Mit V.

b) für Harmonium und Pianoforte.

Beethoven, L. v., Adagio aus der
Sonate (Cm.) Op. 10 No. 1.
— Andante aus dem Quintett (Es) Op. 16.
— Op. 46. Adelaide. Fantasie.
— Op. 84. Ouv. Egmont.
— Allegretto scherzando a. d. Sym-
phonie No. 8, Op. 93.
— Op. 125. 9. Symphonie. Daraus: Ada-
gio molto e cantabile.
— Adagiothema aus dem Streichquar-
tett Op. 127.
Brahms, J., Op. 45. Drei Sätze aus
dem Deutschen Requiem Op. 45 f.
Harm. u. Pfte.
Chopin, F., Op. 7. No. 3. Mazurka
(Fm.).
— Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).
— Op. 32. No. 2. Nocturne (As).
— Trauermarsch a. Op. 35.
Durand, Aug., Feierlicher Marsch,
s.: Ketterer, E.
Field, J., Nocturne (B).
Flotow, F. v., Martha. Fantasie.
Goetz, Herm., Der Widerspänstigen
Zähmung. Fantasie.
Guilmant, A., Op. 16. Prière (F).
— Op. 34. Marche triomphale.
Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch!
Volkslied nach einem Triumph-
marsch.
Haydn, J., Allegretto aus der Militär-
Symphonie.
Ketterer, E., u. A. Durand, Feier-
licher Marsch.
Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Gren-
adiere. Marsch über das Lied v. L.
Fichtelberger.
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Fan-
tasie.
Mozart, W. A., Andante a. der So-
nate (C).
— Don Juan. Fantasie.
Paladilhe, E., Mandolinata.
Recktenwald, F., Viribus unitis
1914/16. (Mit vereinten Kräften.) Mil-
itär. Tongemälde, zusammengestellt.
Rossini, G., Tell. Fantasie.

Schubert, Franz, Op. 1. Der Erl-
könig. Lied.
— Op. 3. No. 4. Jägers Abendlied.
— Op. 52. No. 6. Hymne an die Jung-
frau (Ave Maria).
— Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh' Lied.
Söderman, Aug., Op. 12. Schwedi-
scher Hochzeitsmarsch.
Wagner, Rich., Der fliegende Hol-
länder. Fantasie.
Wagner, R., Harmonium-Album.
— Lohengrin. Oper.
Atmet du nicht mit mir. Fantasie.
Einsam, in trüben Tagen. Fantasie.
— Vorspiel Meistersinger.
— Meistersinger: Quintett.
— Ouvertüren-Album.
— Vorspiel Parsifal.
— Rienzi. Fantasie.
— Tannhäuser.
Als du in kühnem Sange.
Tannhäusers Erzählung.
— Albums.
Weber, C. M. v., Ouv. Freischütz
— Freischütz. Fantasie.

6. Solos.

Arnemann, L., Heil dir, im Sieger-
kranz. Deutsche Volkshymne.
Bach, J. S., Berühmte Stücke. Heft 1
bis 16.
— Suitensätze, s.: Karg-Elert, S.,
Op. 95 Abteil. 3 B.
Biehl, A., Op. 61. Stimmungsbilder. 12
kleine Stücke.
Biehl, Ed., Op. 26. Lyrische Tonstücke.
10 kleine Stücke.
Bühnert, Fr., Drei Stücke übertr.
Busch, A., Deutsche Weisen, f. Harm.
jedes Systems leicht spielbar gesetzt.
— Praeludienbuch, f. das Harm. jedes
Systems zusammengestellt.
Choral-Album.
Ertel, P., Op. 44. Fünf Stücke f. Nor-
mal-Harm.
Fleischmann, O., Op. 30. Weihnachts-
traum. Leichte Fantasie.
Forchhammer, Th., Sechs Choral-
Vor- u. Nachspiele.
Gillhaussen, G. v., Op. 9. Praeludium
(Adagio).
— Op. 11. Elegie auf den Tod eines
Geliebten.
Gross, Rich., Stilles Gedenken.
Guilmant, A., Op. 61. 4me Sonate (Dm.).
— Op. 63. Méditation sur le Stabat Mater.
Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch!
Volkslied nach einem Triumph-
marsch.
— Largo (G).
— Berühmte Stücke. Heft 1—15.
— Largo aus „Xerxes“. s.: Bühnert,
Fr., Drei Stücke.
Hanisch, Jos., 14 Praeludien in den
gebräuchl. Tonarten.
Hansen, P. H., Praeludien.
Harmonium-Album.
Harmonium-Album, modernes.
Hartmann, C. H., Neues Album.
Hartmann, Ph., Feierklänge. 50 klas-
sische u. neue Stücke.
Hassenstein, P., 25 leichte, m. Vor-
übungen versehene Etüden u. Volks-
lieder.

Hassenstein, P., Res severa — verum
gaudium. Allerlei gute Musik in
24 Tonbildern und melod. Vortrags-
stücken. Mit einer kurzen Anleitung
zum Registrieren.
— Elf Schubert-Lieder.
Heins, Carl, Op. 252. No. 2. Das Grab
auf der Haide. Fantasie.
Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf
der Haide. Fantasie.
Horn, K., Op. 15. No. 2. Adagio a. der
Sonate (Fm.).
Kämpf, K., Op. 60. Andersens Mär-
chen. Suite f. Normal-Harm.
Karg-Elert, S., Op. 9. Fünf Minia-
turen (Kunstharm. ad lib.).
— Op. 95. Gradus ad parnassum.
— Op. 102. Impressionen. 12 Stücke
f. Harm. aller Systeme.
— Op. 104. Sieben Idyllen (Saugluft-
system).
Koch, Matth., Choralbuch.
— 50 geistl. Gesänge u. 50 Uebungs-
u. Vortragsstücke.
Köhler, O., Bunte Tonbilder.
Kühn, E., Zur Hausandacht. Sammlung
v. Chorälen u. geistl. Liedern in
leichter Bearbeitung.
Löw, J., Harmonium-Album.
— Kleine Orig.-Kompositionen.
Mendelssohn Bartholdy, Arien-
Album.
— Berühmte Lieder.
— Lieder ohne Worte.
Mendelssohn-Album. Eine Blumen-
lese.
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper.
Ihr Augenpaar. Arie.
O schönes Land. Arie.
Michälek, F., Weihnachts-Album (m.
Text) m. Vor- u. Nachspielen bearb.
Möllendorff, W., Op. 26. Fünf kleine
Stücke f. das bichromatische (Viertel-
ton-)Harm.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Oesten, M., Op. 222. Klänge am Har-
monium. Sammlung.
Paladilhe, E., Mandolinata.
Petrie-Martell, Des Seemanns Los.
Lied (m. Text).
Pomper, A., Adagio (Dm.).
Praeludien-Album, zweites.
Pressel, G., An der Weser. Lied (m.
Text).
Protze, C., Zwei Impromptus.
Rabich E., Geistliche Hausmusik.
Radecke, R., Op. 38. No. 5. Weih-
nachtspruch.
Reger, M., Op. 135a. Dreissig kleine
Choralvorspiele (zu den gebräuch-
lichsten Chorälen).
Rossini, G., Stabat mater. (Einzelne
Stücke.
— Transcriptionen aus „Tell“.
Ruh, Em., Paraphrase über „Harre,
meine Seele“ v. C. Malan.
Sattler, C., Harmonium-Album.
Schartel, R., Op. 17. Drei kleine Stu-
dien (Kunstharm.).
— Op. 18. Schwanengesang f. Kunst-
harm. (Harm.).
— Op. 19. Kleine Bilder aus grosser
Zeit f. Kunstharm. (Harm.) komp.
Schmidt, Eug., Frommer Sinn — Ver-
sette (A).

Für Konzertina, Harmonika und Mundharmonika. Musik für Bandoneon.

Schubert, F., Op. 52. No. 6. Ave Maria, s.: Bühnert, F., Drei Stücke.
— Elf Lieder f. Harm., s.: Hassenstein, Paul.
Schulz, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde (Am Sylvester-Abend).
Stimmungsbilder. Band 3.
Thaller, J. B., Op. 30. Dem Andenken unserer gefallenen Helden! Ein schlichtes Tonbild.
Wagner, Rich., Gralsklänge aus „Parsifal“ u. „Lohengrin“. Ausg. B.
— Harmonium-Album.
— s.: Opern u. Musikdramen. (Einzel-Ausg.)
— Operschatz.
— Parsifal: 10 Tonbilder (m. Text).
— Stücke, gewählte, (m. Text).
— Tonbilder (m. Text).
— Albums.
Mein Wagner. Album (m. Text).
Unser Wagner. Album (m. Text).
Wenzel, H., Allerseele. Vortrags- u. Fantasiestücke.
— Ernste Klänge. Sammlung.
— Gebirgsklänge. 30 Vortrags- u. Unterrichtsstücke.
— Stimmungsbilder. Lyrische Tonstücke.
— Studien-Album. 30 leichte Studien u. Übungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit u. genauer Bezeichnung der Register.
Weygandt, F., Altniederländ. Dankgebet. Fantasie.
Wick, Br., Gebet (D).
Wieser, B., 14 Orig.-Kompositionen f. Harm. (Pedalharm.)
Wolthers, J., Album f. Normal-Harm. (Bearbeitungen.)

7. Lehrbücher.

Bode, Max, Op. 31. Volkstümliche Harmonium-Schule (auch zum Selbstunterricht geeignet).
Eckhardt, F., Harmonium-Schule.
Gebhardt, E., Harmonium-Schule. Eine leicht fassliche Anleitung zur Erlernung des Harmonium- u. Klavierspiels.
Karg-Elert, Op. 99. Elementar-Harmonium-Schule.
Protze, H., Op. 22. Praktische Schule f. Harm. Universal-Schule f. alle Systeme.
Singenberger, J., Theoretisch-praktische Harmonium-Schule f. d. kirchl. Gebrauch.
Stehle, J. E. Ed., Schule f. Mannborg-Harm. Neue Ausg. f. das moderne Harm. beider Systeme. Text deutsch, franz., engl.
Thaller, J. B., Op. 28. Modulationsschule.

XVIII. Für Konzertina, Harmonika und Mundharmonika.

Bodmer, Ed., Das Handharmonikaspiel. Neue leichtfassliche Anleitung zum Selbstunterricht f. zweireihige Instrumente (m. Gleichton).
Ernst, A., Harmonika-Album.

Festklänge. Sehr leichte Konzertstücke f. Konzertina. 76tönig (Chemnitzer Tonlage). Heft 2. 96tönig (Carlsfelder Tonlage). Heft 2 u. 3. 96- bis 102tönig (Scheffler'sche Tonlage).
Harmonika-Album 15.
Herfter, P., Konzertina-Schule. 76tönig.
Jautzke, Ferd., Album m. Spielanleitung f. die Wiener Harmonika.
Meissner, Emil, Mundharmonika-Schule. Praktische Anleitung, das Mundharmonikaspiel nach leichtfasslicher Methode ohne Notenkenntnisse zu erlernen.
Merkelt, P., Volkstümlich bearb. Schule f. die zweireihige Harmonika (Akkordeon) m. Ziffern u. Noten.
— Lieder-Album f. die zweireihige Zugharmonika (Akkordeon 19 u. 21 Tasten) m. Ziffern u. Noten bearb.
— Modernes Opern-Album u. beliebte Schlager f. die zweireihige Zugharmonika (Akkordeon 19 u. 21 Tasten) m. Ziffern u. Noten.
— Opernmelodien-Album f. die zweireihige Zugharmonika (Akkordeon 19 u. 21 Tasten) m. Ziffern u. Noten bearb. (Elite-Melodien-Album Heft 5).
— Zugharmonika-Schule, einreihige, nach dem Ziffern-System.
Tonblumen. Eine Sammlung leichter Tänze f. Konzertina, 76tönig, 96tönig, 96—102tönig.
Universal-Schule f. Harmonika, Harmonikaflöte u. Blasakkordeon m. 10 u. mehr Tasten, nebst gründlicher Anweisung zum Bassspiel.
Vaterländische Lieder u. Märsche f. Harmonika.

XIX. Musik für Bandoneon.

Bandoneon-Musik. Bearbeitungen gangbarer Stücke. Nos. 1—700.
Blankenburg, H. L., Märsche f. Bandoneon.
Brunöhler, L., Op. 30. Rhein-Marsch f. Bandoneon.
Elite-Melodien-Album.
Elsner, S., Hindenburg-Marsch f. Bandoneon.
Festklänge. Sehr leichte Konzertstücke.
Forsch, J., Op. 1. Kronprinz Rupprecht-Marsch f. Bandoneon.
Fries, Peter, Kompositionen f. Bandoneon.
Op. 37. Fantasie über „Gott grüsse dich“ v. F. Mücke.
— 39. Jung Mühle. Konzert-Walzer.
Fučík, Jul., Op. 214. Florentiner-Marsch f. Bandoneon.
Gastaldon, S., Op. 5. Musica proibita (Verbotener Gesang). Lied.
Gfaller, R., Der Windel-Kavalier. Operette. Daraus f. Bandoneon: Kavalier bleibt Kavalier. Marschlied. Spiele nicht mit Schiessgewehr. Duett.
Gilbert, J., Kompositionen f. Bandoneon.
Gonzales, E., Mercedes. Tango argentino f. Bandoneon.
Göpner, H., Op. 34. No. 2. Leipziger Ausstellungs-Marsch f. Bandoneon.

Herzer, R., Op. 10. Hoch Heidecksburg! Marsch.
Jarno, G., Bango-Ständchen m. Heimatlied aus „Das Farmermädchen“ f. Bandoneon.
Jehring, J., Zwei verlassene Italiener, f. Bandoneon.
Kanter, G., Kompositionen f. Bandoneon.
Altniederländisches Dankgebet. Aus grosser Zeit (1914). Patriot. Potpourri.
Waffenbrüder. Marsch über „Deutschland über alles“.
Kollo, W., Kompositionen f. Bandoneon.
Koslowski, E., Op. 1. Der schöne Emil. Marsch f. Bandoneon.
Kutschera, A., Die Bestimmung. Lied f. Bandoneon.
Lincke, Paul, Wir müssen siegen. Patriot. Lied f. Bandoneon.
Lindemann, W., In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Liedermarsch f. Bandoneon.
— Wanderlieder-Marsch f. Bandoneon.
Metallo, G., Curro Cuchares. Spanischer Marsch f. Bandoneon.
Meyer-Helmund, Balgeflüster. Walzer-Intermezzo.
Morena, C., Berlin wackelt. Potpourri f. Bandoneon.
Mücke, F., Gott grüsse dich! Lied arr. f. Bandoneon. s.: Fries, P., Op. 37.
Mückenberger, H., Drum an Auerschberg. Walzer.
Niederlitz, H., Bandonium-Album.
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. 92er Reg. Defiliermarsch f. l od. 2 Bandoneon.
Oscheit, M., Zigeuner-Marsch f. Bandoneon.
Ostermann, W., Wägen de Zimmermanns. Karneval-Marschlied, u. O jömmich! Wat han se dem Herrmann gedönn? Walzerlied f. Bandoneon.
Overbeck, W., Kompositionen f. Bandoneon.
Jubiläums-Marsch.
Meine Lotte. Walzer.
Ritter, Th., Wellenspiel. Walzer f. Bandoneon, 1- u. 2stimm.
Siede, L., Op. 47. Sefira. Intermezzo. — Chinesische Strassen-Serenade. Charakterstück f. Bandoneon.
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer. Teich, Otto, Ach Isabella. Walzer f. Bandoneon.
Tonblumen. Sammlung.
Theinert, J., Auf, auf zum Kampf! Marsch f. Bandoneon.
Trinkhaus, J., Ach könnt' ich dich, mein Lieb, umfassen. Walzerlied, u. Reinh. Utsch, Flugzeuge vor! Marsch f. Bandoneon.
Villoldo, A. G., El Choclo. Tango argentino f. Bandoneon.
Wenrich, P., Regenbogen. Indian Intermezzo f. Bandoneon.
Winterfeld, M., Hoch soll die Fahne schweben. Deutsches Lied f. Bandoneon.
Yoshitomo, Japanischer Laternentanz f. Bandoneon.
Zeidler, M., Faschingsträume. Walzer f. Bandoneon.

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik.

A. Für mehrere Chöre.

- André, Carl, Op. 11. Andacht. Kleine Kantate f. Soli u. Chöre m. Org. (Harm. od. Pfte).
- Bach, Johann Christoph, „Es erhub sich ein Streit“. Kantate f. 2 gem. Chöre u. Orch.
- Bach, J. S., „Komm, Jesu, komm!“ Motette f. 8stimm. gem. Chor (Org. ad lib.).
- Böckmann, G., „Herr Gott, dich loben wir“ (Te Deum laudamus) f. gem. St. (Chor u. Gemeinde).
- Böhme, W., Op. 5. Hosianna, f. drei Frauenst. (Solo od. Chor) u. gem. Chor, V., Vcello, Pfte (od. Harfe) ad lib. u. Org.
- Op. 6. Improperien f. 4 Frauenst. (Solo od. Chor) u. gem. Chor.
- Engelhart, F. X., Op. 50. Halleluja: Drei Osterlieder (m. deutsch. Text) f. 4- bis 8stimm. gem. Chor m. u. ohne Org.
- Op. 51a. Sieben Marienlieder u. ein Weihnachtslied f. Soli, 4-8stimm. Chor m. Org.
- Op. 57. Maria Königin des Friedens. Fünf Lieder f. Soli u. 4- bis 8stimm. gem. Chor m. u. ohne Org.
- Op. 65. Ein Lied zur heiligen Nacht f. 4 Oberst. (2 S. u. 2 A.) m. Kinderchor.
- Op. 74. Maria, Hilfe der Christen, f. 4- bis 8stimm. gem. Chor.
- Fährmann, H., Op. 56. „Die mit Tränen säen“. Mehrstimm. (4- bis 8stimm.) Konzert-Motette.
- Fährmann, P., Neujahrslied, als Wechselgesang zwischen Gemeinde, gem. Chor, Frauen- u. Kinderst., teilweise m. Org.
- Franke, F. W., „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“ f. gem. Chor u. einstimm. Knabenchor.
- Frey, C., Busspsalm. Miserere f. Volks-gesang m. Org. (od. Harm.), m. 4stimm. Chöre (f. gem. Männer- od. Frauenchor) ohne Org., lat.-d.
- Fricke, R., Op. 60. Dankhymnus (nach Psalm 95) f. 5stimm. gem. Chor, Solost. u. Knabenchor.
- Funk, Jos., Eine kleine Passion f. Soli, 1stimm. Kinderchor, gem. Chor, Org. u. Orch. (ad lib.).
- Gröulich, K., Betgesang der böhmisch-mähr. Brüder f. Männerchor, gem. u. Frauenchor, Doppelquartett gesetzt.
- Hecht, G., Te deum laudamus -- Herr Gott, dich loben wir. Wechselgesang f. 1-, 3- od. 4stimm. Chor u. Gemeinde m. Org. u. Blasinstrum. (ad lib.).
- Helm, O., Weihnachts-Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, einstimm. Knabenchor, S.-Solo u. Org. (Oboe I, II ad lib.).
- Herrmann, Willy, Op. 112. Psalm 66: „Jauchzet Gott alle Lande!“ f. gem. Doppelchor (achtstimm.).

- Herzogenberg, H. v., Op. 90. Die Geburt Christi. Kirchen-Oratorium. — Siegeslied aus Adrianus Valerius Sammlung f. gem. u. Männerchor a cappella, f. 2stimm. Kinderchor m. Org. (ad lib.).
- Zwinglis Reformationslied f. Gemeindegesang, gem. u. Männerchor a cappella, 2stimm. Kinderchor m. Org. (ad lib.).
- Liturgische Gesänge f. gem. Chor. (Op. 81: 4- bis 8stimm.).
- Hildebrandt, U., Op. 30. Reformations-Kantate f. gem. Chor, Kinderchor, MS.- u. Bar.-Solo m. Harfe, Trompeten, Posaunen, Pauken u. Org. (od. Org. allein).
- Hohmann, Edm., Für das Erntefest, f. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor u. 1stimm. Männerchor.
- Horstmann, H., Op. 7. Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. 4- bis 8stimm. gem. Chor.
- Horwitz, B., Op. 28. No. 3. Golgatha f. 8stimm. gem. Chor.
- Kempter, L., Op. 48. „Singet dem Herrn ein neues Lied“. Kantate f. S.-Solo, vierstimm. Frauenchor, gem. Chor u. Org.
- Leesch, F., „Es kostet viel, ein Christ zu sein“ f. Gemeindegesang, Männer- od. gem. Chor.
- Leisring, V., „Macht hoch die Tür“ f. 2 Chöre.
- Lorenz, C. Ad., Op. 96. Luther-Kantate f. gem. u. 3stimm. Frauenchor, Solo u. Org., m. od. ohne Begltg v. Blechinstrum. od. m. Orch. u. Org. (ad lib.).
- Mathias, Fr. X., Op. 34. Mess-Kantate f. Solo, gem. Chor u. Volks-gesang m. Org.
- Op. 44. Herz Jesu-Kantate f. Einzel-Chor- u. einstimm. Volks-gesang m. Org.
- Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 79. No. 2. Motette: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für“ f. achtstimm. gem. Chor.
- Drei Psalmen, f. 8stimm. Männerchor einger. (No. 3 m. 8 Solost.).
- Menzel, H., „Allein Gott in der Höhe sei Ehr“ f. Gemeindegesang od. Sänger, gem. Chor u. Org.
- Meurerer, J. G., Pange lingua aus Op. 84, f. 8stimm. gem. Chor.
- Palestrina, G. P. da, Ausgewählte achtstimm. Motetten f. 2 gem. Chöre.
- Stabat mater f. 2 gem. Chöre, s.: Wagner, R., Religiöse Tondichtungen (No. 8).
- Pasch, O., Op. 24. Sechs achtstimm. Motetten f. gem. Chor.
- Op. 25. Fünf Motetten f. gem. Doppelchor.
- Radecke, R., Op. 56. Ein Lobgesang f. 8stimm. gem. Chor (Doppelchor).
- Reger, Max, Op. 138. Acht geistl. Gesänge f. gem. Chor (4- bis 8stimm.) aus „Der deutsche Psalter“.
- Schmidt, Ernst, Zum Geburtstag des Landesherrn f. 8stimm. Chor (Männer- u. 4stimm. Frauenchor) u. Soli

- Schütz, H., Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. gem. Doppelchor m. Org. (ad lib.).
- Vittoria, T. L., „Popule meus“ (Charfreitag). Zum Konzertgebrauch f. 8stimm. Männerchor.
- Wechselgesang: „Das Wort sie sollen lassen stahn“ f. Knaben- u. Gemeinde-Chor, gem. Chor u. Org.
- Weyhmann, J., Choral: „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“ f. gem. Chor u. Knabenchor (Strophe 2 u. 3 f. 3stimm. Knabenchor).
- Wöss, Jos. v., Op. 11. Hymnen u. Motetten (4- bis 10stimmig).
- Ziegler, H., Zwei Motetten. No. 1. „Himmel und Erde werden vergehen“ f. Männerchor u. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Zoellner, H., Op. 116. Hymne. Ausg. B f. gem. Doppelchor.

B. Für Männerchor.

a) mit Begleitung.

- Weyhmann, K., Op. 32. Requiem (Seele vergies sie nicht) f. Chor, Frauenst. (ad lib.) u. Orch.
- Bömer, V., Op. 21. Kommunionlieder (No. 6 m. Org.).
- Crusius, O., Kriegerweihegesang m. Pfte. (Harm. od. Org.)
- Dachs, Michael, Op. 24. Vesper für das Kirchweihfest (II. Vesper). Choral m. Org.
- Dietrich, J. H., Op. 18. Osterpsalm m. Org. od. Bläserchor.
- Op. 19. Messe, m. Org.
- Erb, M. J., Op. 85. Missa cum org.
- Fleck, F., Gebet um Frieden, m. Org. od. Harm.
- Franssen, E., Op. 14. Messe (F) m. Org.
- Gaber, L., Op. 89. Das grosse Halleluja, m. Pfte.
- Gillhaussen, G. v., Op. 7. No. 2. Gebet m. Org. od. Harm. (ad lib.).
- Grau, Th., „Mein Jesus, komm' zu mir!“ Kommunionlied m. T.-Solo u. Org. (od. Harm.).
- Griesbacher, P., Op. 157. Aloysiuslied m. Org.
- Op. 163. „Stabat mater“ m. Orgel.
- Op. 180. Oelberg-Andacht. Gesänge m. Soli u. Org.
- Gruber, Jos., Op. 256. Deutsche Singmesse (sehr leicht) m. Blasmusik od. Org. (ad lib.).
- Op. 257. Vier Motetten zur Verehrung des allerheil. Altarsakramentes m. Org. od. kl. Blasmusik.
- Haase, R., Op. 32. Kleine Weihnachts-Kantate f. Chor u. Soli m. Org. (Harm. od. Pfte).
- Haydn, Joh. Mich., Ein Lob- u. Danklied f. Festfeiern, m. Pfte u. Org. (od. Harm.) sowie Schülerorch. ad lib., od. m. Bläserorch.
- Hummel, F., Op. 83. Dank- u. Sieges-hymne, m. Holz- u. Blasinstrum.
- Karg-Elert, Der Sieger Feldchoral m. Orgelschluss (ad lib.).

Geistliche Musik.

Kempff, R., Weihnacht — Heilige Nacht, m. Streichquartett, 2 Hörner u. Harm. od. m. Org. (od. Harm.) allein.
Knüppel, A. A., Op. 7. Missa cum org.
Marx, Jos., Ein Neujahrshymnus m. Org.
Nagler, Fr., Deutsches Kriegsgebet m. Org.
Oechsler, E., Weihnachtslied, m. Org.
Paumgartner, B., Op. 7. Soldaten-Messe m. ad lib. Org. (od. Harm.).
Plag, J., Op. 71. Acht deutsche Weihnachtsgesänge, z. T. m. Org.
Prelinger, F., Weihnachts-Kantate, m. S.-Solo, Pfte u. Harm.
Rose, A., Schire Jaakow, m. u. ohne Org.
Schlögl, Alf., Op. 5. Gottes Macht u. Vorsehung f. Männerchor m. Org.
Schmid, Otto, Vaterländ. Festgesang m. Pfte (Harm. od. Org.) u. Schülerorch. ad lib. od. m. Blasorch.
Siegert, E., Op. 38a. Requiem für unsere Gefallenen f. Männerchor, Solost. (S. u. Bar.), Solo-V. u. Pfte (bezw. Org.). — Ausg. b: m. Orch. (Org. ad lib.).
— Op. 44. No. 2. *Salvum fac regem* (f. höhere Lehranstalten) m. Pfte u. Harm. (Org.) sowie V.-Chor.
Springer, M., *Ecce sacerdos magnus*, 3- bis 4stimm. m. Org.
Thelen, Aug., Op. 69. Friedenshymne m. A., (od. Bar.-) Solo (ad lib.) u. Pfte.
Wagner, Franz, Op. 143. No. 1. Wehgebet, m. Pfte (Org. od. Harm.).
Wagner, Rud., Messe. (Credo, Choral m. Org.)
Welcker, M., Op. 61. Zur Einweihung einer neuen Orgel, m. Org.

b) Ohne Begleitung.

Albrecht, Gustav, „Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn“.
Allmendinger, C., Op. 52. Missa.
Beethoven, L. v., Gottes Macht u. Vorsehung aus Op. 48.
Bömer, Op. 21. Sechs deutsche Komunionlieder. (No. 6 m. Org.)
Bortnjansky, D. St., „Du Hirte Israels“.
Bruch, Max, Christ u. der Tod aus dem Oratorium „Gustav Adolf“ Op. 73.
Cohen, C., Op. 20. *Te Deum* u. Pange lingua.
— Op. 22. *Laudamus te*. 50 Kirchenlieder im Volkston.
Dedekind, A., Op. 14. No. 2. „Gib Frieden hienieden, du Lenker der Stunden“.
— Op. 18. „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ (Psalm 126, 1—3).
Deschermeier, J., Op. 139. Unseren toten Helden. 2 Trauergesänge.
Eccard, Joh., Pfingstlied.
Engel, V., Op. 35. Missa.
Engelhart, F. X., Op. 58. *Ave Maria*, *Patrona Bavariae*.
— Op. 62. Zwei Abendlieder u. zwei Tantum ergo.
Erdle, J., Das Kreuz von Golgatha.
Fabian, J., Op. 46. „Sei getreu bis an den Tod“. Motette f. Chor u. Soli.
Faasbaender, P., „Da pacem!“ — „Gib Frieden!“

Fritzsich, Ad., Zu Gott (1915).
Fröhling, W., Kyrie eleison.
Gehmert, Ad., Selig sind, die da Leid tragen.
Gerhardt, P., Op. 19b. Gebet.
Gerling, F. A., Ein geistliches Kriegslied.
Gesänge zur Orgelweihe.
Gillhaussen, G. v., Op. 7. No. 2. Gebet.
Glock, M., Op. 7. Messe.
Gluck, Chr., W. v., „Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt“.
Grabert, M., Siegesgesang nach Worten der heiligen Schrift.
Graesner, R., Zum Gedächtnis eines gefallenen Kriegers.
Gretschner, Ph., Op. 80. Vier Chöre feierlichen Charakters.
Grobe, J., Choral.
Gruber, Jos., Op. 256. Deutsche Singmesse.
— Op. 266. Vier deutsche Gesänge zur Verehrung des Allerheil. Altarsakramentes.
— Op. 285. Ausg. B: 4 Predigt-Lieder.
Gulbins, M., Op. 90. „Gott ist mein Heil“.
Gumpelshaimer, A., „Jesu, dir sei ewig Preis“.
Günthner, Fr., Des Kriegers Sakramentalied.
Haller, M., Zur Primiz.
Handl, J., „*Ecce quomodo moritur*“.
Hess, L., Deutsches Gebet zum Sieg, aus Op. 54.
Hiller, F., Op. 46. No. 1. Gebet. — *Benedictus a. dem Sanctus*, Op. 192.
Hirsch, Carl, Altkirchliche Gesänge.
Huber, Heinrich, Op. 19. Maria vom Siege (1914/15).
Hummel, Ferd., Op. 83. Dank- u. Siegeshymne.
Karg-Elert, S., Der Sieger Feldchoral m. Orgelschluss (ad lib.).
Kienzl, W., Op. 92. No. 6. *O lux beata*.
Kirchenlieder, ausgewählte, f. die Soldaten im Felde u. in Lazaretten.
Knops, M., Op. 1. Missa.
Könings, H., *Cantica ecclesiastica*. Sammlung.
Lasso, O. di, „*Miserere mei, Domine*“.
Lavater, H., Op. 15. Zwei geistliche Chöre.
Lindpaintner, P. v., „Vergiss ihn nicht, dess' Wort die Welt bereitet“.
Lotti, Ant., „Freut euch, ihr Frommen“.
Meurerer, J. G., Sechs deutsche Marienlieder u. ein *Veni creator spiritus*.
Nagler, F., Der Herr ist König! Danksagung.
Nieslony, Joh., Op. 23. Tabernakelwacht.
Oechsler, E., Reformationslied v. Hans Sachs.
Pasch, O., Op. 27. Zwei Motetten.
— Op. 28. Drei Motetten.
— Op. 29. Vier Motetten.
— Op. 30. Fünf Motetten.
Paumgartner, B., Op. 7. Soldaten-Messe.
Pestalozzi, H., Op. 28. Bittgesang der Menschheit in Kriegsnot.

Pfannschmidt, H., Op. 41. Selig sind die Toten, die für ihre Heimat starben. Kantate zum Gedächtnis der Gefallenen.
— Op. 42. Geistliche Männerchöre.
Plag, J., Op. 71. Acht deutsche Weihnachtsgesänge, z. T. m. Org.
Reichardt, J. F., „Heilige Nacht der unendlichen Liebe“.
— Trauerchor.
Rose, A., Schire Jaakow.
Röthig, Br., Herr, unser Trutz! 40 altdeutsche Kirchengesänge m. 9 Bildern v. Rembrandt.
— Lutherlieder.
Schaaf, J., Op. 63. „*Jubilate Deo*“.
Schilling, Ferd., Op. 43. Das Gebet des Herrn (Vater unser).
— Op. 64. Vater unser u. Englischer Gruss.
Schop, J., Neujahrsgesang.
Schrader, Bruno, Zum Totenfeste (Alderseelen).
Schubert, F., *Litanei* auf unsere gefallenen Krieger.
Schubiger, P. A., Drei Mariengesänge in Kriegszeit (aus der Sammlung „*Marienrosen*“).
Schwarz, E., Gebet: „Herr, schicke, was du willst“.
Seiffert, A., Op. 81. Kriegsgebet.
Sonntag, H., Op. 17. Sei still.
Stapp, O., Op. 75. Vier geistliche Kriegs-Männerchöre.
Sträussler, W., W., Kriegschoral.
Volbach, F., „Ehre sei Gott in der Höhe“.
Volkheimer, A., Allerseelen-Gedenken, den gefallenen Helden 1914/15 gewidmet.
Wagner, Franz, Op. 143. No. 1b. Wehgebet.
Welcker, M., Op. 60. Bei einer Glockenweihe.
— Op. 63. Sechs leicht ausführbare deutsche Predigtlieder.
— Op. 66. Festchor zu einem Berufs-, Dienst- od. Arbeitsjubiläum. (Ausg. B.)
Wenzel, H., Op. 156. No. 29. „Hebe deine Augen auf zu den Bergen“.
Wiemer, S., Op. 2. Messe (ohne Credo).
Wolf, J., Halleluja! Lobet den Herren!
Ziegler, Th., Weihnachtsgesang.
Zoepf, Jos., Kriegsgebet.

C. Für gemischten Chor.

a) mit Begleitung.

Adam, A. Ch., Weihnachts-Hymne f. S.-Solo u. Chor m. Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) nebst 2 V. ad lib.
Albrecht, G., Reformationsfestlied m. Org.
Bach, Joh. Chr. Fr., Die Auferweckung des Lazarus, u. Die Kindheit Jesu, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst I. Folge, B.I. 56.
Bach, Joh. Ernst, Passionsoratorium, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst I. Folge. Bd. 48.
Bach, J. S., Johannes-Passion.
— Kirchenkantaten, s.: Werke.
— Magnifikat, m. Orch. u. Org.
— Matthäus-Passion.
— Messe (Hm.).
— „O Jesu Christ, mein's Lebens Licht“. Motette m. Orch. od. Pfte.

Geistliche Musik. (Für gemischten Chor mit Begleitung.)

- Bach, J. S., Weihnachts-Oratorium.
— Wenn ich einmal soll scheiden“ m. Pfte.
— Werke. Kirchenkantaten.
— Werke. Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Kantaten.
- Bibl, R., Vier Messgesänge m. Org. f. d. Schul-Gottesdienst.
- Blumenthal, P., Op. 123. Kantate zum Gedächtnis unserer gefallenen Helden f. Chor u. Solost. m. Orch. u. Org. (od. m. Org. allein).
- Böhme, W., Op. 5. Hosianna, f. Chor u. 3 Frauenst. (Solo od. Chor), V., Vcello, Pfte (od. Harfe) ad lib. u. Org.
- Bossi, M. E., Op. 120. Canticum Canticorum (Das hohe Lied). Biblische Kantate f. Bar., S., Chor, Orch. u. Org. (ad lib.).
- Brahms, J., Op. 45. Ein deutsches Requiem f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.).
— Op. 45. No. 4. Wie lieblich sind deine Wohnungen. Klavierauszug.
- Bumcke, G., Op. 30. Requiem, m. Org. (ad lib.).
- Christl, F., „Stille Nacht, heilige Nacht“. Weihnachtslied m. Org.
- Dachs, M., Op. 25 a. Vesper vom Allerheiligsten Altars-Sakramente. Choral m. Org. nach der Ed. Vat. u. Falsibordoni.
— Op. 26 a. Vesper f. das heil. Weihnachtsfest. Choral m. Org. nach der Ed. Vatic. u. Falsibordoni.
— Op. 27 a. Vesper f. das heil. Osterfest. Choral m. Org. nach der Ed. Vatic. u. Falsibordoni.
— Op. 28 a. Vesper f. das heil. Pfingstfest. Choral m. Org. nach der Ed. Vatic. u. Falsibordoni.
— Op. 30 a. Votiv-Vesper zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria. Choral m. Org. nach der Ed. Vat. u. Falsibordoni.
- Dagand, J., Op. 48. „Magi videntes stellam“ m. Org.
— Op. 54. „Haec dies“ m. Org.
- Deschermeier, Jos., Op. 153. Messe m. Org.
- Dietrich, J. H., Op. 17. Osterlied m. Org. od. Orch.
— Op. 20. Messe m. Org.
— Op. 21. No. 1. „De profundis“. Motette m. Org.
— Op. 21. No. 2. O bona crux. Magnificat-Antiphon f. Chor, T.- (Bar.-) Solo m. Org.
- Dittberner, J., Golphatha. Legende f. Chor a cappella u. Einzelst. m. Org.
- Draghi, A., Kirchenwerke, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, XIII. Jahrg. 1916, 1.
- Draeseke, F., Op. 70—73. Christus. Ein Mysterium.
- Eberle, K., Op. 26. Requiem m. Libera, m. Org. (T. u. B. ad lib.), leicht ausführbar.
— Op. 27 b. Steig' empör, du Friedensstern, f. 1 mittlere St. (od. Halbchor) u. gem. Chor m. Org.
— Op. 28. Am Maialtar. 5 Marienlieder m. Org., leicht ausführbar.
- Eismann, H., Op. 8. Kleine Passions-Kantate f. Chor, Bar.-Solo u. Org.
- Engelhart, F. X., Op. 57. Maria, Königin des Friedens. 5 Lieder f. Soli u. 4- bis 8stimm. Chor m. u. ohne Org.
- Erb, M. J., Op. 89. Missa cum org. Faist, A., Op. 30. Missa septima m. Orch. od. Org.
— Op. 32. Deutsche Singmesse m. Org. (ad lib.).
— Op. 34. Sechs eucharist. Lieder zur heil. Kommunion m. Org.
— Op. 35. Kirchliche Lieder f. die Advent- u. Fastenzeit m. Org.
- Feistle, H., Op. 17. Antonius-Messe, m. Org.
— Op. 18. Missa de Requiem m. Libera, m. Org.
- Finzenhagen, L., Op. 20. Passions-Kantate f. Chor, Soli u. Org.
- Franke, F. W., Drei Psalmodien m. Solo u. Org. (Harm.) f. Kirchen- u. Schulchöre.
- Fries, Ph., Op. 41. Die heilige Nacht, m. Pfte. (Ausg. B.) Nach einer Melodie v. G. v. der Bank.
- Fuchs, Ernst, Op. 1. Herr, dein Wille geschehe! f. Solo (T. od. S.), Chor u. Org.
- Gast, P. G., Op. 17. Strick ist entzwei, m. Org.
- Geilsdorf, P., Op. 1. Psalm 147, m. S.-Solo u. Org.
- Gerhardt, P., Op. 23. Kriegsweihnacht. Kantate f. S., Bar., Chor, V., Vcello u. Org. (od. Pfte).
- Gernsheim, Fr., Op. 90. Te Deum, m. Orch. u. Org.
- Gillhaussen, G. v., Op. 7. No. 2. Gebet, m. Org. od. Harm.
- Gläser, P., An Luther m. Org. (Harm. od. Pfte) od. m. 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken.
— Jesus. Oratorium.
- Glickh, R., Op. 57. Zwei Pange lingua (Tantum ergo) m. Org. — m. Streichinstrum. — m. Org. u. Streichinstrum.
- Gluck, Chr. W. v., „De profundis“. Buss-Psaln 130 m. violinlosem Orch. u. Org. (od. aushilfsweise m. Org. allein).
- Goller, V., Maria vom Siege. Zwei Marienlieder zur Verehrung Mariens in Kriegszeiten (1914) m. Org. sowie 2 Tromp. u. 2 Pos.
- Goller, V., u. M. Springer, Vesper f. das Fest Mariae Himmelfahrt (I u. II). m. Orgel-Begltg. od. wechselnd m. denselben in vierstimm. Falsibordoni zusammengestellt.
- Grabert, M., König-Psaln m. Pfte, 3 V. u. Vcello (ad lib.).
- Gräesbacher, P., Op. 86. Missa admirabilis m. Org. u. ad lib. Orch.
— Op. 123 b. Missa m. Org.
— Op. 179. Vesperae de Dominica per annum cum cantu Gregoriano.
— Op. 183. Hilferuf an die Gnadennutter von Altötting f. 1 Solost. (S. od. T.) u. 4stimm. Chor m. Org.
— Op. 184. Mutter, dich rufen wir, m. Org. (Ausg. B.)
— Op. 189. Geistliche Gesänge, m. A.-Solo u. Org. No. 10.
— Op. 191. Quator modi Hymni „Pange lingua“ in tono solemniori cum org. seu instrumentis.
— Op. 194 a. Patrona Bavariae m. Solo u. Org.
- Gruber, Jos., Op. 186, 187. Zwei Cäcilia-Messen, m. Org.
— Op. 240. Sonntags-Vesper m. V. I, II, Vla, Vcello, Violon, 2 Klar. (C), 2 Hörner (F), Basspos. u. Org. (od. m. Org. allein).
— Op. 256. Deutsche Singmesse m. Blasmusik od. Org.
— Op. 257. Vier Motetten zur Verehrung des allerheil. Altarsakramentes m. Org. od. kl. Blasmusik.
— Op. 265. Marienblüten m. Soli u. Org.
— Op. 275. Lauretanische Litanei m. kl. Orch. u. Org.
- Gulbins, M., Op. 103. „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort!“ Reformations-Kantate f. Chor, kl. Orch. u. Org.
- Haase, R., Op. 32. Kleine Weihnachts-Kantate f. Chor, Bar.- u. T.- (S.-) Solo (od. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte).
— Abendlied, a.: Hövker, Robert. Hainlein, P., Weihnachts-Motette m. Streichorch. u. Org.
- Händel, G. F., „Stimmt an den Preisgesang!“ Chor aus „Herakles“.
— Jephtha. Oratorium.
— Judas Makkabäus. Oratorium. Zur Aufführung in höheren Lehranstalten u. kleineren Gesangsvereinen bearb. — Semele. Oratorium.
- Hassler, H. L., „Wenn ich einmal soll scheiden“ m. Pfte, s.: Bach, J. S.
- Haydn, Joh. Mich., Das deutsche Hochamt, s.: Bibl, R., Vier Messgesänge Heft 1.
— Ein Lob- u. Danklied f. Festfeiern, m. Pfte u. Org. (od. Harm.) sowie Schülerorch. ad lib., od. m. Blsorch.
- Messen, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XII. Jahrg. Band 45.
— Responsorium m. Org., m. Posaunenbegl. versehen.
- Haydn, Jos., „Alma redemptoris mater“. Motette m. nicht obl. Org.
— Messe (B) [sogen. Harmonie-Messe] m. Orch. u. Org.
- Heidegger, J., Mater gloriosa m. Org.
- Hess, L., Op. 54. Des Volkes Andacht u. Gebet. Kantate f. B.-Solo, Chor, Org. u. ad lib. Blasinstrum.
- Hild, G., Op. 36. 5 Bittgesänge f. Kriegsandachten, f. Solost., Chor m. u. ohne Org. (Harm.).
— Op. 37. „Gib uns den Frieden, Himmelskind“ m. Org. (od. Pfte).
- Hirsch, C., In Josefs Garten, f. S.- u. A.-Solo, Chor m. Horn, Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.).
- Höfer, F., Op. 45. Missa solemnus in hon. Sani Cordis Jesu m. Org.
— Op. 51. Vollständ. Requiem m. Libera, m. Org. nebst 2 B-Tromp. u. 2 Pos.
- Höscheler, A., Op. 12. Missa choralis.
- Hoyer, K., Zwei geistliche Gesänge (Osterlied. Weihnachtsgesang) f. S.-Solo, Chor, V., Fl. u. Org.
- Huber, Heinrich, Op. 9. „Ave Maria, gratia plena“ f. S.-Solo u. 4stimm. Chor m. Org.

Geistliche Musik. (Für gemischten Chor mit Begleitung.)

- Huber, Heinrich, Op. 19. Maria vom Siege. Marienlied (1914/15).
 No. 1. Für Chor m. Org. (ad lib.: 2 Tromp. in F, Tromba in B, Althorn in B u. 2 Pos.)
 — Op. 21. Requiem m. Libera. Ausg. m. Org. — m. Orch. — m. 5stimm. Blechmusik u. Org.
- Jung, Fr. J., Op. 3. Lauretanische Litanei f. Soli, Chor u. Org.
- Kagerer, Chr., L., Op. 10. No. 3. Kommunionlied f. S.-Solo, Chor u. Org.
 — Op. 15. Christophorus-Messe (Missa brevis) f. Soli, vereinigte Ober- u. Unterst., Streichquintett, Oboe, Klar., 2 Hörner u. obl. Org. (auch m. Streichst. u. Org. od. Org. allein ausführbar).
 — Op. 18. Missa f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.).
- Kagerer, M., Op. 98. Veni sancte spiritus m. Org. od. Blechmusik.
- Kahn, Robert, Op. 64. Festgesang f. Chor, S.-Solo, Orch. u. Org.
- Karg-Elert, S., Passionskanzone „Die Grablegung Christi“ f. Solosopran, Oboe m. Englischhorn (od. A.-Klar. allein), Chor u. Org.
- Kindermann, J. E., Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge, Band 13.
- Kindsmüller, K., Lied zur Schutzfrau Bayerns m. Org.
- Klages, Ad., Op. 41. Martin Luther. Kantate m. Bar.- (od. MS.-) Solo u. Orch. (Org. ad lib.) od. Pfte.
- Klanert, K., Op. 40. Die sieben Worte. Passionsmusik f. Chor, A.-Solo, Klar. (A), Vla u. Org.
- Koch, H. E., Op. 15. Der 150. Psalm f. S.- u. Bar.-Solo, Chor, Orch. u. Org.
- Koch, K., Op. 2. Missa m. Org.
 — Op. 3. Drei Marienlieder m. Org. (No. 1 m. A.-Solo.)
- Koch, Markus, Op. 4. Missa solemnus m. obl. Org. (Streichquintett u. 2 Hörner ad lib.).
 — Op. 23. Drei Ave Maria (No. 3 m. obl. S.-Solo) m. Org.
- Kohler, A., Op. 25. Missa octava m. Org.
- Köhler, Ernst, Op. 9. Choralmotette z. Osterfeste m. Org.
- Kranz, A., Op. 14. „Selig sind, die Leid tragen“ f. S. (od. T.), V. (od. Vla), Org. u. kl. Chor.
- Krause, E., Op. 119. Den Heimgegangenen, m. Orch.
- Kreitmaier, J., Op. 22. Drei lateinische Motetten (1. zu Ehren des heil. Altarsakramentes. — 2. zu Ehren des heil. Herzens Jesu. — 3. zu Ehren der heil. Jungfrau) f. 1 Solost. m. Chor u. Org.
- Krieger, Joh. Ph., „Ein feste Burg ist unser Gott“. Choralkantate f. Chor, Streichorch., Org. u. Pfte.
 — 21 ausgewählte Kirchenkompositionen, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, Bd. 53. 54.
- Kristinus, C. R., Op. 74. Graduale „Alleluja! Ascendit“ am Feste Christi Himmelfahrt m. 2 V., Vla, Vcello, Violon, 2 Klar., 2 Hörner u. Org.
- Kromolicki, J., Zweite Fest-Messe m. Org. (4 Bläser ad lib.).
- Kubát, N., Op. 11. Missa solemnus.
 Kühne, B., Lauda Sion. Hymnen, Lieder u. Responsorien bei der Prozession am hohen Fronleichnam-Feste f. S., A., T., B. m. Blechinstrum. nicht obl.
- Lavater, H., Op. 16. Weihnachtslied m. Org.
- Lederer, J., Op. 22. „Salvum fac regem“ f. Chor, Soli u. Orch. (od. Pfte).
- Leipold, B., Op. 144. Zur Friedensfeier, m. Org. od. 2 Tromp. (B) u. 2 Pos.
- Leopold I. (Kaiser), Sig des Leydens Christi. Ein Passions-Oratorium.
- Liszt, F., Christus. Oratorium.
 — Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium, d.-e.
 — Tu es Petrus (Die Gründung der Kirche) aus „Christus“. Hymne f. 2 S., 1 A., 2 T., 2 B. m. Orch.
- Lobmiller, Th., Osterlied (zur Auferstehungsfeier) f. 5stimm. gem. Chor, 4 Blechinstrum., Pauken u. Org. (auch m. Instrum.-Begltg od. m. Org. allein).
- Lorenz, C. Ad., Op. 94. Ambrosianischer Lobgesang m. Orch. (Pfte od. Org.).
- Loewe, C., Oster-Kantate m. Orch.
- Lubrich jun., F., Op. 43. Der 126. Psalm, m. Org.
 — Op. 63. Choral-Kantate v. Ph. Nicolai f. Chor, Solost., Solo-V. u. Org.
- Malling, O., Op. 93. „So tief ein Weh durch's Weltall geht“ f. Solo, Chor m. Orch. (od. Org.).
- Meisterwerke kirchlicher Tonkunst in Oesterreich.
- Mendelssohn, Arnold, Op. 13. Das Leiden des Herrn. Nach einem alt-deutschen Volkslied f. Chor, Soli ad lib., Org. u. kl. Orch.
 — Op. 54. „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Kantate f. Chor, S.-Solo, kl. Orch. u. Org.
 — Op. 61. „Auf meinen lieben Gott“. Kantate f. Chor, Soli, kl. Orch. u. Org. ad lib.
 — Passionslied, m. Solo u. Org.
 — Psalm 137 f. S.-Solo, Chor u. Orch.
- Meurerer, J. G., Op. 33. Missa jubilai solemnus. 1: m. Orch. — 2: m. Streichquintett (Vcello ad lib.) u. Org. obl. — 3: m. Org. allein.
 — Op. 66. Viertes Requiem (Cm.) m. Sequenz u. Libera. Ausg. s.: Alphabet. Teil.
 — Op. 76. Missa facilis m. Org. (od. Harm.) ad lib.: 2 Tromp. u. 2 Pos.
 — Op. 79. Missa f. 4- bis 6stimm. Chor m. Org. (ad lib.: 2 Tromp. u. 2 Pos.)
 — Op. 84. Fünf Pange lingua (Tantum ergo) m. Org. (darunter ein achtstimm. ohne Org.).
- Michálek, F., 6 Weihnachtslieder (No. 6 m. Org. od. Pfte).
- Mittmann, P., Op. 167. Eine Kriegsmesse f. Chor, Org. u. Orch.
- Molitor, G., Hymnus „Te Deum laudamus“ m. Org.
- Müller, Franz, Op. 10. Festchöre (No. 1, 2) m. Pfte.
- Nagler, F., Op. 40. Schlichte Kirchenmusik. No. 23. Totenklage um die gefallenen Helden, m. Org.
 — Op. 70. Schlichte Kirchenmusik.
 — Op. 88. Helden-Requiem m. S.- u. Bar.-Solo, kl. Orch. (od. Streichorch. u. Org.) od. m. Org. allein.
 — Deutsches Kriegsgebet, m. Org. (ad lib.).
- Neuhof, F., Op. 86b. Studenten-Messe, m. Org.
- Nowowiejski, F., Op. 35. Kreuzaufindung (In hoc signo vinces). Oratorium.
- Oechsler, E., Op. 23. No. 2. Weihnachten. Motette m. Org.
 — Geistliche Gesänge.
- Othegraven, A. v., Marienleben. Oratorium f. S.- u. Bar.-Solo, Chor u. Orch. (Org. ad lib.).
- Pasch, O., Op. 1. Psalm 130 f. Soli, 5stimm. Chor u. Orch.
 — Op. 23. Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. Kantate f. Soli, Chor u. Org. od. Pfte.
- Pembaur, K., Op. 18. Weihnachts-Messe f. d. 3. Messe am Weihnachtsfest u. für das Neujahrsfest f. Soli, Chor u. Orch. (m. Org.).
- Plag, J., Op. 71. Missa in hon. Sancti Huberti ad IV voces inaequales cum Org.
- Preitz, G., Op. 27. Selig seid ihr I. S.-Solo, Chor u. Org.
- Refice, L., Missa ad 3 vel 4 voces impares cum org.
- Röger, Max, Op. 144. No. 2. Requiem. m. Orch.
- Rehfeld, W., Op. 19. „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte“. Hymne m. Org. (Harm.) od. Pfte.
- Reznicek, E. N. v., In Memoriam f. A.- u. Bar.-Solo, Chor, Org. u. Streichorch., im 4. Satz ad lib.: 2 Tromp. u. Pauken (auch m. Org. od. Pfte allein ausführbar).
- Rohde jun., Ed., Op. 58. Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. Kantate f. das Totenfest f. Chor u. Soli m. Org.
- Rose, A., Schire Jaakow, m. u. ohne Org.
- Rückert, Th., „Der schöne Tag bricht an“. Festgesang (Advent, Weihnachten, Ostern u. Pfingsten) m. Org., leicht ausführbar.
- Rudnick, W., Op. 150. Jesus u. die Samariterin. Oratorium f. Chor, Soli, Orch. u. Org. — od. m. Streichorch. u. Org. — od. m. Org. (Harm. od. Pfte) allein.
- Schächtl, G., Op. 2a. Kindesgrüsse an die himmlische Mutter. 12 Marienlieder f. S.- u. A.-Solo u. 4- bis 7stimm. gem. Chor.
 — Op. 6. Graduale u. Offertorium f. das Fest der Schutzfrau Bayerns, f. 6st. Chor u. Org.
 — Op. 7. Graduale u. Offertorium f. das Fest der Schutzfrau Bayerns, f. 4st. Chor m. Org.
- Schaefer, J., Op. 10. Kantate f. vierstimm. Chor, Duett f. T. u. Bar. m. obl. Begleitung u. Einleitung f. Org. (od. eines gr. Harm. u. nicht obl. Pftbegltg).
- Schaidacher, M., Op. 10. Auferstehungs-Chor m. Org. (od. Orch.).

Geistliche Musik. (Für gemischten Chor ohne Begleitung.)

- Scheel, J., Op. 16. Missa, m. Org.
 Schein, J. H., Sämtliche Werke.
 Schlögl, Alf., Missa m. Org.
 Schmid, Jos., Op. 59. „Nun bitten wir den heiligen Geist“. Ein geistlicher Gesang in Form eines figurierten Chorals f. Vla-, Oboe-, V.-Solo, Chor m. A.-Solo u. Org.
 Schmid, Otto, Vaterländ. Festgesang, m. Pfte (Harm. od. Org.) u. Schülerorch. ad lib. od. m. Blasorch.
 Schmidt, Arthur, Auferstehung f. Chor m. Pfte, 4 V. u. ad lib. Harm. (od. Org.).
 Schöne, P., Ein deutsches Kaiser-Tedeum f. Chor m. Org. (od. Pfte) allein, od. f. 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken allein od. f. Org. u. Blasinstrument.
 — Herr, du bist unsere feste Burg, m. ad lib. Org. od. Tromp.- u. Posauenbegltg.
 Schönherr, C., Op. 32. Dem Gedächtnis der Gefallenen, m. Org.
 Schreck, G., Op. 45. „Der Herr ist der rechte Kriegsmann“ f. 1 Solost. (S. od. T.), Org. u. Chor.
 — Op. 47. „Gott rückt als Kriegsheld in das Feld“ (nach Psalm 68). Kantate f. S.-Solo, Chor, Tromp. u. Org.
 Schreiber, M., Ave-Läuten. 5 Marienlieder m. Org.
 — Friedensgebet m. Org.
 Schubert, F., Op. 79. No. 2. Die Allmacht f. S.-Solo, Chor m. Pfte (od. Org.).
 — Deutsche Messe, s.: Bibl, R., Vier Messgesänge Heft 1.
 — Salve Regina. Deutsches Marienlied m. Org.
 Schumann, Georg, Op. 60. Gesänge Hiobs. Drei Motetten m. Org.
 Schuppmann, J., Motette: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht“ m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Seiffert, A., Op. 81. Kriegsgebet m. Pfte (Harm. od. Org.).
 Šístek, V., Op. 42. Missa cum org.
 Spechtenhauser, J., Op. 9. Mairosen. Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. Chor (4- u. 6-stimm.) m. Soli u. Org.
 Spelthahn, J., Für Gott u. Vaterland. 88 Lieder m. Pfte (od. Org.).
 Springer, Max, Op. 27. Missa „Resurrexi“ (Ostermesse) m. Org.
 — Op. 28. „Te Deum“ m. Org.
 — Op. 30. Missa „Puer natus est“ (Weihnachtsmesse) m. Org.
 — Op. 31. Crescentia-Messe f. 5stimm. Chor m. Org.
 — Vesper, s.: Goller, V.
 Stein, A., Tod u. Auferstehung. Requiem f. Chor, Soli Org. u. Pos.
 Stephani, H., Op. 22. Dankgesang nach schwerer Zeit, m. ad lib. Org. u. Streichorch.
 Stögbauer, I., Op. 18. Offertorien f. die Sonntage 3—23 nach Pfingsten m. Org.
 — Op. 20. Missa m. Org.
 Taubmann, O., Op. 27. Kampf u. Friede. Kantate f. Chor, 1 mittlere Singst., Orch. u. Org. nach Worten aus der „Offenbarung des Johannes“.
- Thiede, M., Op. 142. Psalm 103 m. ad lib. 2 Tromp. (C) u. 3 Pos.
 Tinel, E., Op. 24. Erst-Kommunion Lied f. 1 Singst. u. gem. Chor m. Org.
 — Op. 26. Te Deum laudamus. Largo aus der Dankeshymne m. Org.
 Trümpelmann, M., Op. 38. Ein feste Burg ist unser Gott. Reformations-Kantate m. Org. (od. Pfte).
 Turner-Salter, „Es gibt keine Nacht im Himmel“ f. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Org. e.-d.
 Vohánka, R., Op. 2. Jan Hus. Oratorium. (Böhm. Text.)
 Wagner, Franz, Op. 143. No. 1. Wehgebet, m. Pfte (Org. od. Harm.).
 Waldeck, K., Laetentur coeli. Offertorium f. die 1. Weihnachtsmesse m. Org. (od. 7stimm. Blasmusik).
 — Omnes de Saba. Graduale aus dem Fest der heil. drei Könige f. Chor m. Orch.
 — Reges Tharsis. Offertorium f. das Fest der heil. drei Könige m. Orch.
 — Tantum ergo (B) m. Streichquartett (od. Org.).
 Welcker, M., Op. 61. Zur Einweihung einer neuen Orgel, m. Org.
 Wenner, C., Heil den Gefallenen, m. Harm. (Org. od. Pfte).
 Wetz, R., Op. 37. Der dritte Psalm f. Bar.-Solo, Chor u. Orch.
 Winter, G., Op. 109. Lutherhymne, m. Org.
 — Op. 137. Friedensfeier m. Pfte od. Org. (Harm.).
 Wolfrum, Ph., Op. 22. Das grosse Halleluja, m. Orch. (Org. ad lib.).
 — Op. 38. Psalmen, Lieder, Sprüche, bibl. Geschichten. Teil 2, m. Org. (deutsch-engl.).
 Wöss, J. V. v., Op. 32b. No. 6. Partes propriae Missae, m. Org.
 — Op. 57. Te Deum m. Org.
 Wurm, J., Op. 9. Dies gloriosi certaminis. Karfreitagskantate f. Chor, Bar.- u. A.-Solo, kl. Orch. u. Org.
 Ziegelmeier, M., Op. 29. Missa m. Org.
 — Op. 35. Missa „Dona nobis pacem“ m. Org.
 Ziegler, J., Das ganze deutsche Volk betet, m. Org.
 Zwart, Jan, „Wach auf, du Geist der ersten Zeugen“ f. Chor, Solost. (Gemeinde) u. Org.
- b) ohne Begleitung.**
 Abt, F., „Horch, vom Himmel kam die Kunde“.
 Aiblinger, J. C., „Ecce Deus“. Capitulum in Festo SS. Cordis Jesu et pro Tempore Adventus etc.
 — „Jubilare Deo“. Offertorium f. den ersten Sonntag nach Epiphania. (5-stimm.)
 Albrecht, G., Reformationsfestlied.
 Albrecht, O., Adventslied.
 Allmendinger, C., Missa. Kurze u. leichte Messe.
 Altenburg, M., Auf Ostern.
 Anders, E., Op. 9. No. 1. Requiem (Seele, vergiss sie nicht).
 Anerio, Fel., „Nos autem gloriari oportet“ — „Hab Lob und Dank“.
- Antonelli, A., „Quem vidistis pastores“. Altes Weihnachts-Motett f. sechsstimm. Chor.
 Arndt, F., Op. 22. Bis hierher hat mich Gott gebracht. Motette.
 Bach, Joh. M., Choralmotette zum Totenfest.
 Bach, J. S., „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden“.
 — „Dir, dir, Jehova, will ich singen“. Aus dem Gesangbüchlein der Anna Magdalena Bach.
 — „Ein feste Burg“, s.: Sittard, A., Drei geistl. Kriegslieder.
 — Werke. Kirchenkantaten.
 Bach-Cornelius, Jerusalem.
 Balthasar, K., s.: Choralmelodien, vier neue, No. 2, 3.
 Bartmuss, R., Motette zum Osterfeste.
 Becker, Albert, Op. 36. No. 1. Gebet.
 — „Mit Fried und Freud ich fahr dahin“.
 Becker, Aug., „Treuer Wächter Israel“.
 Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes.
 Benda, Georg, Advent in: Ruh, E., Weihnachten u. Jahreswende.
 Berner, O. A., Op. 17. Marienlied.
 — Op. 23. No. 1. Friedensgebet.
 — Op. 30. Klagelieder. Chöreinsätze: Bekehre dich, o Mensch.
 Biber, F. H., Missa Sti Henrici, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, Band 49.
 Bilek, F., Deutsches Messlied um den Frieden.
 Blankenburger Lieder der Blankenburger Konferenz.
 Blaesing, F., Op. 16. Motette (5-stimm.).
 Blaurer, Th., Ostergesang.
 Böhme, W., Op. 6. Improperien, m. 4 Frauenst. (Solo od. Chor).
 Bolte, Ad., Geistliche Lieder u. Motetten (No. 1 fünfstimm.).
 Bömer, Br. V., Op. 19. Fünf Missionsfest-Gesänge.
 Bortniansky, D. St., Du Hirte Israels.
 — Komm, heil'ger Geist.
 Brahms, J., Op. 22. Marienlieder.
 Bröer, E., „Lauda Sion“.
 Bruckner, A., Pange lingua (Tantum ergo) u. Vexilla Regis.
 Bumcke, G., Op. 30. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“.
 — Op. 33. Heil den Gefallenen (6-stimm.).
 Busch, C. M., Op. 54. Antiphonae Marianaе.
 Choralmelodien, vier neue.
 — s.: Kriegschoräle, neue.
 Clausing, F., Op. 6. „Der Gerechte freuet sich in deiner Kraft“ Motette.
 Cornelius, P., Jerusalem, s.: Bach-Cornelius.
 Crusius, O., Choral-Gebet.
 Dedekind, A., Op. 14. No. 2. Gib Frieden hienieden.
 — Op. 18. „Wenn der Herr die Gefangenen Zions“.
 Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge.
 Deschermeier, J., Op. 139. Unseren toten Helden. Zwei Trauergesänge.

Geistliche Musik. (Für gemischten Chor ohne Begleitung.)

- Diebold, Joh., Op. 112. 30 Marienlieder f. das ganze Kirchenjahr, leicht ausführbar.
— 12 Gesänge f. kath. Gesangsvereine.
— Kriegsgebet.
- Dittberner, J., Siegespsalm (Ps. 98, 1—4).
— Drei Weihnachtslieder vom Licht.
- Draghi, A., Kirchenwerke, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, XIII. Jahrg. 1916, Teil 1.
- Ducis, (Herzog), B., „Nun freut euch, lieben Christen gemein“.
- Dumont, H., Cinq Messes en Plaint-Chant.
- Eberle, K., Op. 29. Fronleichnamsgesänge, sehr leicht ausführbar.
- Eccard, J., „Es ist viel Not vorhanden“. Motette.
— „Zu dieser österlichen Zeit.“
- Eckardt, W., Op. 70. Zwei geistliche Lieder.
— Altböhmisches Weihnachtslied.
- Eder, V., Op. 52. Maria! Lied.
- Egen, Chr., Abendlied, s., Wezel, K., Op. 9. No. 1.
- Egli, J., Willkommen. Zur Begrüßung eines Geistlichen od. Lehrers.
- Eichberger, P., Op. 6. Zwei geistliche Gesänge.
- Eichler, O., Op. 8., Motetten.
— Op. 9. No. 2. Moses Siegesgesang.
- Eigenbrodt, W., Trost in Trauer.
- Engel, D. H., Op. 56. Geistliche Gesänge.
— Zwei Fest-Motetten.
— „Sei getreu bis in den Tod“.
- Engelhart, F. X., Op. 57. Maria, Königin des Friedens. 5 Lieder f. Soli u. 4-bis 8stimm. Chor m. u. ohne Org.
— Op. 74. Maria. Hilfe der Christen. Zehn Marienlieder. 4- bis 8stimm.
— Friedensgebet.
— Maria vom Siege. m. S.- u. A.-Solo, aus Op. 51.
- Engelke, B., Op. 12. Vier alte Weihnachtslieder, leicht gesetzt.
- Erbe, E. J., Op. 13. „Sei getreu bis in den Tod“. Zur Konfirmation.
- Erdle, J., Das Kreuz von Golgatha.
- Erk, L., Trostlied.
- Eucharistische Gesänge, 20.
- Fährmann, H., Op. 26. „Salvum fac regem“.
- Faist, A., Op. 32. Deutsche Singmesse.
— Op. 34. Sechs eucharistische Lieder zur Ausspendung der heiligen Kommunion.
— Op. 35. Kirchliche Lieder für die heilige Advent- u. Fastenzeit.
- Fassbaender, P., „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. sechst. Chor.
- Fehrman, P., „Weil ihr denn Kinder Gottes seid“.
- Fink, Chr., Pfingstlied v. A. Blaurer.
- Fischer, P., Hymnus zu den heil. Schutzengeln.
- Franck, J. W., Christi Geburt. Weihnachtslied.
— 20 geistliche Lieder.
— Zehn geistliche Melodien.
- Franco, C., Op. 28. Psalmus L.
- Frei, J., Op. 13. Offertorium.
— Choral-Vespern f. die Hauptfeste des Kirchenjahres.
- Frey, C., Op. 4. Missa.
— Kompositionen f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B.
Op. 7. No. 1. „Haec dies“. Oster-Graduale.
- 7. No. 2. „O esca viatorum“.
- 8. Benedictus es. Graduale ex Missa vot. de Sa. Trinitate. Sieges-Motette.
— Bitte an das göttliche Herz Jesu um Frieden. Nach dem Kriegstridium 1915.
— Da pacem. Liturg. Gebet, 1- bis 4stimm.
- Frey, Martin, Op. 45. Zu Gott! Motette.
— Op. 47. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“.
- Fricke, Rich., Op. 62. Gott u. sein Volk. Motette f. Chor u. Solost.
— Op. 63. Der 57. Psalm f. Chor u. Solost.
- Fries, Ph., Op. 41. Die heilige Nacht. (Nach einer Melodie v. G. v. der Bank). Ausg. C.
- Gabriel, G., Timor et tremor. Motette zu 6 St.
- Gambke, M., Op. 10. Ostermotette.
- Gast, P. G., Op. 17. Strick ist entzwei und wir sind frei!
- Gehmert, A., „Selig sind, die da Leid tragen“.
- Geilsdorf, P., Op. 2. Drei geistliche Gesänge.
— Op. 5. „Verleih uns Frieden gnädiglich“. Gebet.
— Op. 10. Drei geistliche Gesänge.
- Gerdes, S., Op. 14. Den gefallenen Helden. Motette.
- Gerhardt, P., Op. 19. Drei Chöre. No. 2. 3.
- Gerling, F. A., Ein geistliches Kriegslied.
Gesänge f. gem. Chor. Eine Sammlung weltlicher u. geistlicher Lieder. — zur Orgelweihe.
- Gesius, B., „Verleih' uns Frieden gnädiglich“.
- Gillhaussen, G. v., Op. 7. No. 2. Gebet.
- Glabbatz, Nach der Trübsal.
- Gläser, P., An Luther.
- Glickh, R., Op. 57. Zwei tange lingua (Tantum ergo).
- Gluck, Chr., W. v., Gebet aus „Iphigenie in Tauris“.
- Göhler, G., Kriegschoral: „Allmächt'ger Herr der Heere“.
— „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“.
- Goller, V., Op. 73a. XVIII Moduli super Canticum B. M. V. Magnificat ad IV, V et VI voces inaequales alternante cantu choral.
— Die wechselnden Messgesänge f. die Adventssonntage.
- Görcke, E., Auf Glaubenshöhen. 17 geistliche Lieder.
- Grabert, M., Op. 46. Geistliche Gesänge.
— Siegesgesang nach Worten der heiligen Schrift.
- Graf, E., Bittgesang.
- Gramelow, M., „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“. (6stimm.)
- Graesner, R., Zum Gedächtnis eines gefallenen Kriegers.
— Kriegs-Gedächtnislied. No. 2.
— Zions Stille soll sich breiten“.
- Grell, A. Ed., Op. 13. Kirchengchöre.
— Op. 35. Kirchengchöre.
- Gries, Fr. V., Op. 5. Magnificat et Psalmi completorii ad V voces inaequales.
- Griesbacher, P., Op. 173. Responsorioria ad Matutinum feriae VI in Parasceve.
— Op. 174. Responsorioria ad Matutinum in Sabbato sancto.
— Op. 181. Antiphoniae B. Mariae V.
— Op. 189. Geistliche Gesänge.
- Grimm, J. O., Zwei geistliche Lieder aus Alt-Strassburg.
- Gross, Joh., Op. 30. Psalm 118. Motette.
- Gruber, Jos., Op. 256. Deutsche Singmesse.
— Op. 260. Vier deutsche Fronleichnamsgesänge (leicht).
— Op. 285. Vier Predigt-Lieder.
- Grüel, E., Motetten.
- Gubins, M., Op. 82. Oster-Motette.
— Op. 88. Acht leicht ausführbare Motetten.
— Op. 91. Zehn geistliche Gesänge zu den Festzeiten des Kirchenjahres.
— Op. 94. Vier geistliche Gesänge a. schwerer, grosser Zeit.
— Op. 100. Von Advent bis Totenfest. Zehn deutsche Choral-Motetten f. das evangel. Kirchenjahr.
- Günthner, Franz, Den gefallenen Kriegern.
- Gyo, A., Op. 3. O sacrum convivium.
— Op. 4. „Salve Regina“.
- Hagedorn, Th., Op. 34. Drei Gesänge f. Kriegsandachten.
- Halt, H., Op. 11. „O Herz Jesu, Seelensonne“.
- Handl, J., „Ecce quomodo moritur justus“.
— Opus musicum. Motettenwerk, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
— Psalm 50.
- Hanisch, Jos., Zwei „Asperges me“ u. zwei „Vidi aquam“ s.: Vittoria. L. da.
- Hartard, F., Missa: Soli Deo gloria nebst Pange lingua.
- Hasler, Hans Leo, Choralfiguration: „Herr wie lang' willst vergessen mein“.
— „Ein feste Burg ist unser Gott“. Choral-Motette.
— „In dich hab' ich gehoffet, Herr“ s.: Thiel, Carl, Auswahl. Band II. No. 24.
— „Nun freut euch, lieben Christen, gemein“. Choral-Motette.
— „Verbum caro factum est“. Weihnachts-Motette f. sechststimm. Chor.
— „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“ (Psalm 124).
- Hassenstein, P., Der Mann am Kreuz.
Haufe, A., u. M. G. Winter, Geistliche Chöre f. Kirche u. Schule, hrsg. (Einzel-Part.)
- Hauptmann, M., Op. 42. No. 2. „O teures Gotteswort“.
- Haydn, Mich., „Komm, Geist und Schöpfer“.
— „Tenebrae factae sunt“.

Geistliche Musik. (Für gemischten Chor ohne Begleitung.)

- Hecht, G., Op. 52. No. 1. Psalm 100.
Hegmann, K., Op. 47. Weihnachtslied zum göttlichen Kinde Jesu.
Heim, I., Friedenshymne.
— Gläubiges Gebet.
Hentschel, F., Op. 22. „Ehre sei Gott in der Höhe“.
— Op. 24. „Das Jahr geht still zu Ende“.
— Op. 25. „Christ ist erstanden von der Marter allen“.
— Op. 27. „Komm heil'ger Geist, o Schöpfer du“.
— Op. 30. Schlichte geistliche Chöre.
Herrmann, W., Op. 41. No. 10. Lob- u. Dank-Motette m. S.-Solo.
— Op. 94. Geistliche Lieder.
— Op. 97. Geistliche Gesänge f. Solo-Quartett od. Chor.
— Op. 109. Motetten f. 6stimm. Chor (S., A., 2 T., 2 B.).
— Alte geistliche Volkslieder.
Herzog, J. G., Geistliche Chöre.
Herzogenberg, H. v., Ostergesang. s.: Blauner, Th.
— Psalm 84.
— Liturgische Gesänge, vier- u. mehrstimm.
Hess, L., Deutsches Gebet zum Sieg. aus Op. 45.
Hesselbacher, K., u. H. Poppen Geistlich u. Weltlich.
Hielscher, P., Op. 13. Liturgischer Spruch.
Hild, G., Op. 36. Fünf Bittgesänge f. Kriegsandachten f. Solost., Chor m. u. ohne Org. (Harm.).
Hiller, F., Op. 46. No. 1. Gebet.
Himmel, Fr. H., Gebet während der Schlacht, f. Chor, s.: Sittard, A., Drei geistliche Kriegslieder.
Hirsch, C., Op. 207. Zwei patriotische Festgesänge.
— Altes Passionslied.
— Alte Weihnachtslieder.
Hochstetter, C., Frieden.
Hohmann, E., Zwei Choralmelodien v. A. Thürlings.
— „In dich hab ich gehoffet, Herr“.
— s.: Reformationslieder.
Höller, Gr., Op. 2. Einzugslied zur Primizfeier.
Hörnig, O., Der 121. Psalm.
Horwitz, B., Gott ist die Liebe.
Jagwitz, F. v., Psalm 6.
Joat, P., Psalm 91.
Kagerer, Chr. Lor., Op. 19. No. 1. Maria, unsere Schutzfrau!
Kagerer, M., Op. 233. Die Herz Jesu-Andacht. 30 Lieder.
— Op. 238. Responsorien zum Gottesdienste an den Sonntagen der Advent- u. Fastenzeit.
Kaiser, W., Op. 3. „O komm, du Sonne der Welt“.
Kempf, R., Op. 2. Vier Marienlieder.
Kempff, W., Op. 1. Psalm 84.
Kerll, J. C., Messen, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, Band 49.
Klanert, K., Op. 41. Motette.
— Op. 45. Zum Reformationsfest.
— Weihnachtsgesang (6stimm.).
Klein, Aug., Op. 25. Zum Reformationsfest. Zwei Chöre.
Klein, B., Macht auf das Tor der Gerechtigkeit.
Kniepkamp, W., Christlicher Liederborn.
— Evangeliums-Harfe. Sammlung.
Kobek, P. J., Requiem. (Dem Andenken der Gefallenen.)
Köhler, Ernst, Op. 8. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“.
Krause, E., Op. 118. Motette.
Kreitmaier, J., Op. 24. Hymne an die Patrona Bavariae.
Kriegschoräle, neue.
Krienke, P., Op. 24. Fröhliche Weihnacht.
Kücken, Fr., Op. 66. „Mache dich auf, werde Licht!“ Advent-Motette.
Kühn, B., Im Heiligtum. 70 selbstgedichtete Lieder.
Kuhn, Jos., Messe.
Kühne, Bonifaz, Lauda Sion. Hymnen, Lieder u. Responsorien bei der Prozession am hohen Fronleichnamsfeste.
Kümmerle, S., „Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn“.
Kunze, K., Geistliche Lieder.
Langguth, H., „Und wollte alles wanken“.
Lassen, E., „Domine, salvum fac regem nostrum“, lat.-d.
Lasso, O. di, Die 7 Buss-Psalmen (Septem Psalmi poenitentiales) in moderner Notation.
— Vier gem. Chöre.
— Missa super „Quand io pens“.
— Missa „Quinti Toni“.
Lavater, H., Op. 24a „Golgatha, du stille Höhe“.
Le Beau, L. Ad., Op. 61. „Vater unser“.
Leipold, B., Op. 117. „Die Furcht des Herrn ist rein“.
Lichey, R., Op. 25. Psalm 121.
Liederborn, christlicher.
Lilge, H., Op. 7. Drei geistliche Lieder.
Lössmann, J., Trost im Leid.
Lotti, A., „Crucifixus“ f. sechsstimm. Chor.
Loewe, C., Psalm 51.
Lubrich jun., F., Op. 42. Motette. — Lobgesang.
Luif, H., Op. 7. Passion f. Palmsonntag u. Charfreitag.
Luther, M., Ein' feste Burg, s.: Sittard, A., Drei geistliche Kriegslieder.
— „Non moriar, sed vivam!“ — „Ich werde nicht sterben, sondern leben“.
Lutz, H., Op. 102. Missa.
Marie Adelheid, Prinzessin, Motette (126. Psalm): „Wenn der Herr die Gefangenen Zions heimrufen wird“.
Mason, L., „Näher, mein Gott, zu dir“. Engl. Choralmelodie.
Mayerhoff, F., Op. 27. Motetten.
Méhul, E. H., Hymne: „Hör uns! Gott, Herr der Welt“.
Meisterwerke kirchlicher Tonkunst in Oesterreich.
Mendelssohn, Arnold, Op. 32. Fünf geistliche Tonsätze.
— Op. 59. Zwei Motetten. No. 2. Am heiligen Abend.
— Geistliche gem. Chöre.
— s.: Reformationslieder.
Mendelssohn, Luise, „Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall“.
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 39. No. 2. Wohl denen, die ihn von Herzen suchen.
Mergner, F., Geistliche gem. Chöre. — Zwei Lieder f. die Kriegszeit.
Meurer, J. G., Zehn deutsche kirchl. Lieder.
Meyer, Gr., „Send' deinen Geist, Herr Jesu Christ“.
Meyer-Stolzenau, Op. 28. Die grosse Doxologie.
Michalek, F., Sechs Weihnachtslieder.
Mitterer, I., Op. 185. Vesperae dominicales (Sonntags-Vesper).
Möhring, M., Die 25 Martin Luther-Lieder des ev. Gesangbuches f. die Prov. Sachsen. Ausg. A.
Monteverdi, C., Messa.
Morschbach, H., Op. 41. Segenswunsch.
— Op. 42. „Wache auf vom Sündenschlaf“.
Mozart, W. A., Lacrimosa a. dem Requiem.
Müller, Alois M., Der Engel des Herrn f. S- od. T-Solo m. Chor.
Müller, B., Op. 6. Acht kirchl. Chorgesänge.
Müller, Ed., Op. 5. Gebet.
Müller, Ernst, Op. 51. Säerspruch.
— Op. 52. No. 1. „Der Herr ist mein getreuer Hirt“.
— Op. 52. No. 2. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt.“
— Op. 56. „Nimm Christum in dein Lebensschiff“.
Müller, Franz, Op. 10. Fest-Chöre (No. 1 u. 2 m. nicht obl. Pfte. No. 3 a cappella).
— Op. 11. Vier deutsche Gesänge zur Verehrung des allerheil. Altarsakramentes (leicht).
Müller, Oskar, „Befiehl du deine Wege“.
Müller, S., Zuversicht.
Muth, F., Op. 65. Gebet um Frieden.
Nägeli, H. G., Lob des Schöpfers.
— Der treue Hirte.
Nagler, Fr., Op. 86. Motetten.
— Op. 89. Drei ernste Gesänge, insbesondere zum Gebrauch bei Kriegsandachten.
— Op. 90. Zwei geistliche Gesänge.
— Op. 90. Motetten (No. 2 6stimm.) — Deutsches Kriegsgebet.
— Der Herr ist König! Danksagung.
Nelle u. Plath, Chorbuch 1917. Ausgabe A.
Nicolai, Ph., „Gott, mit uns! tönt's durch die Reihen“.
Niepel, P., Op. 7. Geistliche Gesänge.
— Op. 11. Leicht ausführbare Motetten nach Psalmen.
— Op. 17. Festgesänge m. Benutzung alter Weisen.
Nieslony, J., Op. 23. Tabernakelwacht.
Noatzsch, R., Geistliche Lieder u. Motetten.
Obrecht, J., Werke. (Messen.)
Oechler, E., Op. 15. Motetten.
— Op. 23. No. 1. Reformationsfest. Motette.
— Reformationslied von Hans Sachs.
— „Wie sind die Helden gefallen“.
Motette.
Oppel, R., „O dass doch bald dein Feuer brennte“.

Geistliche Musik. (Für gemischten Chor ohne Begleitung.)

- Oppliger, H., Dir, unserm Gott.
 Palestrina, G. P., „Wir singen dir, Immanuel“. Weihnachtslied.
 Papier, L., Weihnachten.
 Pasch, O., Op. 10. Sechs sechsstimm. Motetten.
 — Op. 26. 38 Sprüche zum Gebrauche im Gottesdienste.
 Paulus, W., Nun jauchzet auf, ihr Frommen! No. 8, 10, 11.
 Petzold, M., Kriegsgebet.
 Pfannschmidt, H., Op. 38. Danklied zur Jahrhundert-Feier 1813—15.
 — Op. 41. „Selig sind die Toten, die für ihre Heimat starben“. Kantate zum Gedächtnis der Gefallenen.
 — Op. 44. Reformations-Motette.
 — Op. 45. Zum Reformationsfest 1917.
 — Geistliche Chöre.
 Pfeifer, A., Lieder f. gem. Chor od. Einzelgesang.
 Gebet fürs Vaterland.
 Drei Tröstlieder.
 Von Weihnachten bis Pfingsten.
 Sechs einfache Lieder.
 Plag, J., Op. 71. No. 1. Weihnachts-gesang, 5stimm.
 Plass, Joh., Geistliche Chöre.
 Poppen, H., Geistlich u. Weltlich, s.: Hesselbacher, K.
 Praetorius, M., Deutsche Psalmen u. Kirchenlieder.
 Prael, P., Op. 27. Drei leichte Passions-gesänge.
 — Op. 31. Drei geistliche Gesänge.
 Preitz, G., Op. 15. Geistliche Gesänge (No. 2. Karfreitagsgesang, m. Bar.-Solo).
 Preuss, Al., Op. 34. Von Advent bis Totenfest. Zehn geistliche Lieder.
 — Op. 34. Zum Totensonntag.
 — Op. 43. „Dein Heiland weint“.
 — Op. 60. Friede.
 Protze, H., Op. 27. Kommunionge-sang am Feste der Himmelfahrt so-wie Sonntag darnach.
 Quantz, A., Op. 8. „Der Herr ist König“. Motette nach Psalm 97.
 — Motette: „Ich steh' in meines Her-ren Hand“.
 — Zwei Osterlieder in neuen Weisen.
 Quedenfeld, W., Op. 53. „Agnus Dei!“ „O Lamm Gottes“.
 Rabich, E., Vierstimm. Melodienbuch geistl. Gesänge f. Kirche, Schule u. Haus bearb.
 — Leicht ausführbare Motetten u. geistliche Lieder. Zusammengestellt u. z. T. bearb.
 Raff, J., Op. 114. No. 12. Zum neuen Jahr.
 — Op. 173. No. 8. Sei still. Geistliches Lied f. Chor od. Soloquartett.
 Raggenbach, J., Op. 3b. Marienkind. Weihnachtslied.
 Rammel, J., Op. 4. Sieben Gesänge zur ersten heil. Kommunion.
 Reformationslieder des Markgra-fen Albrecht v. Brandenburg. aus Luthers Gesangbüchern.
 Reger, Max, Op. 79f. 14 Choral-bearbeitungen. (Heft 1: 4stimm. Heft 2: 5- u. 6stimm.)
 — Op. 138. Acht geistliche Gesänge (4- bis 8stimm.) aus „Der deutsche Psalter“.
 — Lieder f. 2 S., A., T. u. B. gesetzt.
 Reger, Max, Zwei 5stimm. Lieder f. Passion u. Ostern, gesetzt.
 — Zwei Lieder (No. 1. „O selig Haus“ f. S., A., 2 T. u. B. No. 2. „Gib dich zufrieden und sei stille“ f. S., 2 A., T. u. 2 B.)
 Reichardt, J. F., Heilige Nacht.
 — Weihnachten.
 Resinarius, B., „Mit Fried und Freud fahr' ich dahin“.
 Rettungsjubel. Zum Gebrauch in Evangelisations- u. Glaubens-Ver-sammlungen.
 Reuss, A., Kriegslied zum heil. Her-zen Jesu.
 Richter, Otto, Motetten.
 Richter-Anschütz, Kriegs-Vater-unser.
 Rihovsky, Ad., Op. 44. No. 1. Ave Maria, gratia plena.
 — Op. 44. No. 2. Pange lingua.
 — Op. 45. No. 3. Adoramus te, Christe.
 Ris, F., Op. 9. Preis der Güte Gottes.
 — Op. 10. Psalm 118.
 — Zur Konfirmation.
 Ritter, P., „Grosser Gott, wir loben dich“.
 Röder, E., Op. 67. Fest-Motetten.
 Romberg, B., „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.
 — Passionsgesang.
 — Zwei Passionsgesänge.
 Rose, A., Schire Jaakow. Chöre, Soli m. Rez. f. den israelit. Gottesdienst m. u. ohne Org.
 Rössler, R., Op. 26. Vier geistliche Chöre. (Klagelieder Jeremiae.)
 Rüdinger, G., Op. 22. Sechs Marien-lieder (nach Texten v. Cordula Pere-grina).
 Ruh, E., Geistliche Lieder.
 — Weihnachten und Jahreswende. 7 Lieder.
 Sartorius, R., Op. 7. Zehn Motetten zu den Festen des Kirchenjahres.
 Schächtl, G., Op. 5. Sechsstimm. Fest-Motette.
 Schäfer, Max, Op. 70. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. Motette.
 Scheel, J., Op. 15. Missa.
 Schein, J. H., Drei Lieder f. S., A., 2 T. u. B.
 — „O Lamm Gottes, unschuldig“.
 Schicker, A., Op. 10. Vier Marien-lieder.
 Schilling, Ferd., Op. 43. Das Gebet des Herrn: „Vater unser“.
 — Op. 64. Vater unser u. Englischer Gruss.
 Schlegel, H., Op. 7 u. 8. Geistliche Lieder.
 Schlögl, A., Op. 3. Weihnachts-Vesper.
 Schmalstich, Cl., Op. 53. No. 1. Ein geistliches Abendlied f. 6stimm. Chor.
 Schmeltzer, H., Missa nuptialis, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, Band 49.
 Schmidt, Hans, Motetten.
 Schmiedeknecht, B., Op. 17. Motette zum Gedächtnis der Gefallenen.
 Schmock, J. E., Op. 13. No. 1. „Me-mento“.
 Schneeberger, P., Op. 5. Vater unser. Gebet.
 Schöne, G., Op. 14. Drei kurze Fest-lieder.
 Schöne, Paul, Geistliche Lieder.
 Schop, Joh., Neujahrsgesang.
 Schreck, G., Op. 48. Danksagung.
 — Op. 49. Vier geistliche Lieder.
 — Op. 51. Geistliche Gesänge.
 — Adventgebet.
 — Neujahrslied 1916/17.
 Schröder, O., Bussgesänge.
 — Lieder Luthers im Satz seines Freundes Johann Walther. (4- u. 5stimmig.)
 Schröter, L., „Freut euch, ihr lieben Christen“.
 Schubert, F., „Heilig“ aus der „Deut-schen Messe“.
 — Litanei auf unsere gefallenen Krieger.
 Schulte, J., Op. 7. Missa ad V voces inaequales.
 Schulz, J. A. P., Jehova's grosser Name. Motette.
 Schulz, Jos., Op. 8. Schutzengel-Messe f. S., A., T. (ad lib.), B.
 — Op. 10. Fünf „Veni Creator“.
 Schütz, Heinrich, Kriegslied.
 — Psalm 98.
 — Reformationsfest u. Feiern des Evangel. Bundes.
 — „Selig sind die Toten“, s.: Thiel, C., Auswahl. Band II No. 16.
 — Verlangen nach Gott, f. 2 S., A., T. u. Bar.
 — „Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“.
 Seiffert, A., Op. 81. Kriegsgebet.
 Senfleben, J., Op. 8. Der 99. Psalm.
 Sittard, A., Drei geistliche Kriegs-lieder nach alten Sätzen zusammen-gestellt.
 Somborn, K., Motette: „Der Herr ist meine Stärke“.
 Sonntag, H., Op. 17. Sei still.
 Stapf, O., Op. 47. Maria vom Siege. Drei Marienlieder.
 — Op. 73. Sammlung f. die verschie-denen kirchlichen Feste.
 — Op. 74. Vier Weihnachts-V.l. Lieder.
 — Op. 83c. Gottvertrauen.
 Stehle, J. G. Ed., Op. 35. „O Domine Deus, speravi in te!“ Motette.
 Stein, Br., Op. 71. Drei Passions-gesänge.
 — Op. 74. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“.
 Steinwender, O., „Aller Augen war-ten auf dich“. Zum Erntedankfest. Motette.
 Stephani, H., Op. 18. No. 3. „Gott, du bist meine Zuversicht, mein Schirm“.
 — Op. 22. Dankgesang nach schwerer Zeit.
 — Op. 25. No. 4. Bitte um Frieden.
 — G. Gabenslied.
 Stern, A., Geistliches Chor-Album.
 Stolpe, M., Auf dich, o Herr, hoffe ich! Psalm 70.
 Stolz, A., Geistliche Gesänge.
 Strobl, K., Op. 7. Konfirmationslied.
 Succo, R., Motette: „Ich bin die Auf-erstehung und das Leben“. (5stimm.)
 Teichfischer, P., „Brich herein, süs-ser Schein“.
 Teschner, G., Op. 36. Der 121. Psalm.
 Teschner, M., „Wie soll ich dich empfangen?“ Weihnachtslied.
 Teschner, W., Op. 45. Zum Reforma-tionsfest (1917).

Geistliche Musik. (Für Frauen-, Kinder-[Jugend]-Chor.)

- Thiede, M., Op. 119. Trost (Busslied).
— Op. 127. Gib Frieden, Herr!
— Op. 156. No. 2. Gebet fürs Vaterland.
- Thiel, Carl, Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh.
- Thomas, O., Zwei Chorlieder.
- Thürlings, A., Zwei Choralmelodien, a.: Hohmann, E.
- Trägner, R., Op. 34. Geistliche Gesänge u. Motetten.
— Op. 35. Vier schlichte geistliche Gesänge.
— Op. 41. Gem. Chöre (Texte v. M. Luther).
- Trautner, Fr. W., Op. 62. Die Toten (In memoriam).
- Trenkner, W., Op. 24. „Verleih uns Frieden gnädiglich“. Gebet.
- Trümpelmann, M., Op. 34. Christus der Tröster.
— Op. 37. Erntegebet.
Zwei neue Choräle.
a.: Choralmelodien, vier neue. No. 1, 2.
- Unger, H., Op. 12. Totenfeier.
- Vittoria, L. da, u. J. Hanisch, Zwei „Asperges me“ u. zwei „Vidi aquam“.
- Volkmann, R., Op. 59. Weihnachtslied aus dem 12. Jahrh. f. Chor u. Soli.
- Vollhardt, R., Op. 8. Motette: „Unser Herz ist unruhig“.
— Op. 17. Geistliche Gesänge.
- Wagner, Franz, Alte Weihnachtslieder.
- Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Szene.
Daraus:
„Gegrüßt seid, Brüder“. Einleitungschor.
- Waldeck, K., Gradualien u. Offertorien f. die 4 Advent-Sonntage.
- Walser, G. A., Das Gebet des Herrn „Unser Vater“.
— Wahre Ruhe.
- Walther, Joh., „Ego sum resurrectio“ — „Ich bin die Auferstehung u. das Leben“. Motette.
- Wanner, J. G., Konfirmation.
- Wassmer, B., Kompositionen.
- Weber, C. M. v., „Hör' uns, Allmächtiger“, s.: Sittard, A., Drei geistliche Kriegslieder.
— Judäa, hochgelobtes Land. Weihnachtslied.
- Weber, J. R., Zum Jahreswechsel.
- Weiffenbach, H., „Wenn der Herr ein Kreuz schickt“.
- Weigand, H., „Sei getreu bis in den Tod“.
- Weise, P., Op. 22. No. 1. „Der Herr ist nahe allen“.
- Weissenbaeck, A., Sieben Ave Maria, ausgewählt aus Meisterwerken des 16. u. 17. Jahrh.
- Welcker, M., Op. 60. Bei einer Glockenweihe.
— Op. 62. Sechs leicht ausführbare deutsche Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes.
— Op. 66. Festchor zu einem Berufs-, Dienst- od. Arbeitsjubiläum. (Ausg. A.)
— Op. 68. Zwei Marienlieder.
— Op. 69. Kriegsgebet. (Ausg. A.)
— Op. 70a. Zwei Herz-Jesu-Lieder.
- Wellhäusser, B., Op. 1. Missa.
- Werth, J., Gebet: „Heil'ger Friede“.
— „Ich bin gewiss“.
- Wezel, K., Op. 7. Aufwärts! Sechs geistliche Lieder.
— Op. 9. Feierabend. Sechs geistliche Lieder.
— Op. 10. Am Altar. Sieben geistliche Lieder.
- Wichmann, K., Op. 8. Gebet.
- Wiedermann, Friedrich, Op. 22. „Rufe mich an in der Not“. Motette.
- Wildt, F., „Ave Maria, gratia plena“.
- Winter, M. Georg, Op. 100. Drei Kriegs-Choräle.
— Op. 109. Lutherhymne.
— a.: Haufe, A., Geistliche Chöre f. Kirche u. Schule.
- Wolf, J., „Halleluja! Lobet den Herren!“
- Wolff, P. W., Op. 49. „Wach auf! meins Herzens Schöne“. (Luther-Motette.)
- Wolfrum, Ph., Op. 38. Psalmen, Lieder, Sprüche, bibl. Geschichten. (Heft 1).
„Im Frieden dein“. Lied nach dem Abendmahl.
- Wöss, J. V. v., Op. 11. Hymnen u. Motetten (4- bis 8stimm.).
— Op. 32b. No. 6. Partes propriae Missae.
- Zachow, F. W., „Christ lag in Todesbanden“ (1. Teil der „Missa super chorale“).
- Zahn, A., Evangelische Fest- u. Feierlieder.
- Zanger, G., Choräle.
- Zauleck, J., Aus dem evangel. Liederfrühling, f. das Reformations-Jubiläum.
- Ziegler, Th., Leichte kath. Kirchenlieder nebst Responsorien.
- Zoeopf, Jos., Kriegsgebet.

D. Für Frauen-, Kinder- (Jugend-) Chor.**a) Sechsstimmig.**

Wolfrum, Ph., Op. 38. No. 11. Choralmotette, m. Org., d.-e.

b) Fünfstimmig.

Bohnenblust, G., Op. 8. Drei Kanons im Einklang. No. 2. „O rex pie“ f. 5 hohe St. m. Org.

c) Vierstimmig.**1. Mit Begleitung.**

Adam, Ad. Ch., Weihnachtshymne f. S.-Solo u. Chor m. Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) nebst 2 V. (Solo od. Chor) ad lib.

Brahms, J., Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“ m. Orch. od. Org.

David, K. H., Op. 12. Das hohe Lied Salomonis f. S.- u. T.-Solo, Frauenchor u. gr. Orch.

Engelhart, F. X., Op. 51b. Fünf Marienlieder u. zwei Weihnachtslieder f. Soli, 2—4 Oberst. m. Org. (od. Harm.).
— Op. 55. Königin des Friedens. Fünf Marienlieder, u. O Kindlein bet! Kriegslied.

— Op. 73. Vier „Veni sponsa Christi“ f. 2 Oberst. m. Org. (No. 3 u. 4 f. 4 Oberst.).

Engelhart, F. X., Op. 79. Zur Weihnachtszeit. 2 Lieder m. Org.

— Deutsche Herz-Jesu-Singmesse in 8 Liedern f. 2 bis 4 Oberst. m. Org. (Harm.).

Erler, Hermann, Am heiligen Abend. Weihnachtslied f. S.-Solo, 4stimm. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte).

Feldigl, F., Die Stimme des Herrn, m. Harm. (od. Pfte) m. V. ad lib.

Griesbacher, P., Op. 178. Mystisches Konzert. Hymne f. Frauenchor m. Soli, Pfte u. Harm.

— Op. 184. „Mutter, dich rufen wir“ f. Chor u. Org.

— Op. 189. Geistliche Gesänge m. u. ohne Org.

— Op. 193. „Regnum mundi“ — „Das Reich der Welt“ f. Frauenchor m. Solo u. Org.

Haller, M., Op. 113. Stabat mater f. 2 S. u. 2 A. m. Org.

Huber, H., Op. 16. Liederkranz, 2- bis 4stimm. m. Org. (od. Harm.).

Kempf, R., Zwei Marienlieder f. Frauenchor m. Org.

Mendelssohn Bartholdy, Hymne (Hör' mein Bitten) f. S.-Solo, 4stimm. Chor m. Org.

Mozart, W. A., Ave verum corpus — Liebe, die für mich gestorben, f. Chor, Streichinstrum. u. Org. (od. m. Org. allein).

Schächtl, G., Op. 2b. Kindesgrüsse an die himmlische Mutter. 6 Marienlieder f. S.- u. A.-Solo u. 3- bis 4stimm. Frauenchor m. Org.

— Op. 3. Veni sponsa Christi, f. 3- bis 4stimm. Frauenchor m. Org.

Siegert, E., Op. 43. Gesänge zu Schulfeiern, vaterländ. Gedenktagen etc., m. Harm., Pfte, V.-Chor u. ad lib. Solo-V.

Spieß, H. J., Sternenlied, m. Org.

Springer, Max, Ecce sacerdos magnus, m. Org.

Trümpelmann, M., Op. 36. Gott. Oratorium. Daraus: „Was steht ihr am Grabe mit weinendem Blick“ f. S.-Solo, 4stimm. Frauenchor, V., u. Org. (Harm. od. Pfte).

Winter, M. G., Op. 109. Lutherhymne f. 2- bzw. 4stimm. Frauen- (Kinder-) Chor m. Org. (Pfte).

Wolfrum, Ph., Op. 38. No. 10. Komm Liebe, m. Org.

Ziegler, Th., Op. 18b. „O Maria, Gnadenmutter“ f. vierstimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) ad lib.

2. Ohne Begleitung.

Bach, J. S., „Brich entzwei, mein armes Herze“.
— Festgesänge. (4. St. ad lib.).

Berner, O. A., Op. 31. No. 1. Veni creator spiritus.

Bohnenblust, G., Op. 8. Drei Kanons im Einklang f. 4 u. 5 St.

Brahms, J., Op. 37. Drei Frauenchöre. (No. 3 m. S.- u. A.-Solo).

Crüger, Joh., Ostern. (3- od. 4stimm.)

Engelhart, F. X., Op. 63. Neun deutsche u. drei latein. Gesänge zum Gebrauche in Frauenklöstern u. weibl. Vereinen f. 3 bis 4 St.

Geistliche Musik. (Dreistimmige Chöre mit Begleitung.)

- Engelhart, F. X., Op. 64. Vier „Veni Creator“ f. 4 Oberst.
 Gerhardt, P., Op. 19. No. 1. Gebet.
 Griesbacher, P., Op. 189. Geistliche Gesänge.
 Halt, H., Op. 12. Marienlieder, 2-, 3- u. 4stimm.
 Händel, G. F., Passion nach „Messias“. (4. St. ad lib.)
 Heinnermann, O., Lieder Luthers f. 4stimm. Frauenchor gesetzt.
 Herrmann, W., Festgesänge. (4. St. ad lib.)
 Heydrich, B., Op. 77. 90. Psalm, m. Soloquartett.
 Hirsch, Carl, Altkirchliche Gesänge.
 Höller, Gr., Op. 1. 10 leichte Pange lingua — Tantum ergo. 2-, 3- u. 4stimm.
 Homberger, P., „Das alte Jahr vergangen ist“ f. 2 S. u. 2 A.
 Klein, Bernh., Macht auf das Tor der Gerechtigkeit. Weihnachtslied.
 Mothes, C., Der Hirten Lied am Krippelein.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus. — Liebe die für mich gestorben.
 Praetorius, M., „In natali Domini“. — Ostern. (4. St. ad lib.)
 Ruh, Em., Lob göttlicher Führung.
 Schmock, J. E., Op. 14. No. 1. „Agnus dei“.
 Schreck, G., Op. 50. Geistliche Frauenchöre.
 Schröter, L., „Freut euch, ihr lieben Christen“.
 Silcher, F., Karfreitag (Der Tod des Erlösers). 4. St. ad lib.
 Stehle, J. G. E., Lauda Sion Salvatore! Gesänge zur Verehrung des allerheil. Altarsakramentes f. 3 od. 4 gleiche St.
 Thiede, M., Op. 156. No. 1. Mache mich selig, o Jesu!
 — Op. 156. No. 2. Gebet fürs Vaterland.
 Vopelius, G., Passion. (3- od. 4st.)
 Wagner, Rich., „Seid getrost! Ich bin euch nah“ aus „Das Liebesmahl der Apostel“.
 Weismann, J., Op. 65. Alte fromme Lieder.
 Wiltberger, Aug., Op. 150. Frauen-Terzette u. -Quartette.
 Winter, M. G., Op. 109. Lutherhymne.
 Wolf, B., Op. 15. Drei geistliche Frauenchöre.
 Ziegler, Th., Op. 18b. O Maria, Gnadennutter.
 Zimmer, M., Op. 24. Geistliche Gesänge u. Motetten.
- E. Dreistimmige Chöre.**
1. Mit Begleitung.
 Albrecht, G., Reformationsfestlied f. Frauenchor — f. Schulchor m. ad lib. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Brettner, J., Op. 11. Requiem cum Libera f. 2 od. 3 ungleiche St. m. Org.
 Buzzi-Peccia, A., Gloria: „Dir, Gott, sei Ehr' und Preis“ f. Frauenchor m. Pfte, e-d.
 Dagand, J., Op. 23. „Ave Maria, gratia plena“ m. Org.
 Dietlein, W., Die Hirtengeschichte. Eine kleine Weihnachtskantate f. 3stimm. Frauenchor, 2 S. u. V. m. Org. (od. Pfte.)
 Engelhart, F. X., Op. 55. Königin des Friedens, m. Org.
 Geisenhofer, F. X., Op. 4. VIII Pange lingua, f. 2—3stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.)
 Gernsheim, F., Op. 80. „Ave Maria, gratia plena“ f. Frauenchor a) m. Org. — b) m. Pfte.
 Gläser, P., An Luther, f. Schulchor m. Org. (Harm. od. Pfte); — m. 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken.
 Grau, Th., „Vota mea“ — „Mein Gelübde“ m. Org.
 Griesbacher, P., Op. 86. Missa admirabilis f. 2 S. u. A. m. Org.
 — Op. 141. Missa, m. Org.
 — Op. 189. Geistliche Gesänge m. u. ohne Org.
 — Op. 194b. Patrona Bavariae m. Solo u. Org.
 Händel, G. F., „Tochter Zion“ aus „Judas Makkabäus“ m. Org., s.: Hildebrandt, U., Op. 27. No. 1.
 Haydn, Joh. Mich., Ein Lob- und Danklied f. Festfeiern jeder Art, m. Pfte u. Org. (od. Harm.) sowie Schülerorch. ad lib., od. m. Blasorch.
 Hess, L., Deutsches Gebet um Sieg, f. Frauen- od. Kinderchor m. ad lib. Harm. (Pfte od. Org.)
 Hildebrandt, U., Op. 27. Vier volkstüml. Weihnachtsgesänge (2- u. 3stimm.) m. Org.
 Huber, H., Op. 16. Liederkranz f. 2- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.)
 Kagerer, M., Op. 49. Requiem f. S., A. u. Bar. m. Org.
 Kerler, L., Op. 4. Unser Ziel. Festchor f. Institutsfeste, besonders f. Schlussfeiern, f. 3 Frauenst. m. obl. Pfte.
 Klages, Ad., Op. 41. Martin Luther. Kantate zur 400jähr. Jubelfeier der Reformation (1917) f. Bar.- (od. MS.-) Solo, dreistimm. Schulchor m. Orch. (Org. ad lib.) od. Pfte.
 Klein, B., Der 23. Psalm m. Pfte, s.: Vogel, Moritz, Klassische Chorstücke No. 36.
 Kurthen, W., Liebfrauen-Minne. Acht Marienlieder f. Frauenchor m. Org.
 Lorenz, C., Ad., Op. 94. Ambrosianischer Lobgesang m. Orch. (auch m. Pfte od. Org.) Ausg. b) f. dreistimm. Frauenchor.
 Loewe, C., Saluum fac regem. Gebet für den Kaiser (König) f. 2- od. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Harm. (Pfte od. Org.). Text lat.-d.
 Mendelssohn Bartholdy, „Verleih' uns Frieden gnädiglich“ — „Da nobis pacem“. Gebet f. Frauen- od. Schulchor u. A.-Solo (ad lib.) m. Org. (od. Pfte.)
 Mitterer, I., Op. 20. Missa pro defunctis cum org.
 Müller, Franz, Deutsches Miserere f. Volksgesang u. Chöreinslage m. Org. (Harm.) Zur Fastenzeit.
 Naacke, M., Der Lebensweg f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor (S. u. 2 A.) m. Harm. od. Org. (ad lib.)
 Nagler, F., Deutsches Kriegsgebet, f. Frauen- od. Kinderchor m. Org.
 Neal, H., Op. 40. Geistliches Lied f. S.-Solo, Frauenchor m. Org. (od. Pfte.)
 Oechsler, E., Op. 16. No. 1. Motette f. das Erntefest f. Frauenchor u. Org. — „Heil'ger Geist, du Tröster mein“ f. 1- bis 3stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org.
 — Reformationslied von Hans Sachs m. Org.
 — Weihnachtslied f. Kinderchor m. Org.
 — Ein Weihnachtsliedchen f. Kinder- od. Frauenchor m. Org.
 Pfleger, Karl, „Mein Gott, ich komm' zu dir!“ Deutscher Messgesang f. Frauenchor m. Org. (od. Harm.)
 Prelinger, Fritz, Weihnachtskantate f. Frauenchor m. S.-Solo, Pfte u. Harm.
 Refice, L., Missa ad 3 vel 4 voces impares cum Org.
 Rihovsky, Ad., Op. 45. No. 1. O salutaris hostia, f. 2 S., A. u. Org.
 — Op. 45. No. 2. Domine, non sum dignus, f. S., A., B. u. Org.
 Schächtl, G., Op. 2b. Kindesgrüsse an die himmlische Mutter. 6 Marienlieder f. S.- u. A.-Solo u. 3- bis 4stimm. Frauenchor m. Org.
 — Op. 3. Drei Veni sponsa Christi f. 3- bis 4stimm. Frauenchor m. Org.
 — Op. 4. 2 Veni sancte Spiritus, f. 3 gleiche St. m. Org.
 Schmid, Otto, Vaterländischer Festgesang, m. Pfte (Harm. od. Org.) u. Schülerorch. ad lib., od. m. Blasorch.
 Schreiber, M., Ave-Läuten. 5 Marienlieder m. Org.
 Schubert, Fr., Das grosse Halleluja, f. Frauenchor m. Pfte.
 Siegert, E., Op. 43. Gesänge zu Schulfeiern, vaterländ. Gedenktagen etc. f. 3- bzw. 4stimm. Kinderchor, Harm., Pfte, V.-Chor u. ad lib. Solo-V.
 Springer, M., Op. 31. Crescentia-Messe f. Frauenchor m. Org.
 — „Ecce sacerdos magnus“ f. 3- bis 4stimm. Frauen- od. Männerchor m. Org.
 — Psalm 150, f. Frauenchor, Soli u. Org.
 Thieriot, F., Op. 98. Gebet um Frieden, f. Frauenchor m. Pfte (od. Org.)
 Vranken, J., Op. 41. Missa pro defunctis ad III voces viriles comitante org.
 Weinberger, K. F., Lasst die Kindlein zu mir kommen. Lied zur Feier der ersten heil. Kommunion f. 2 S. u. A. m. Org. od. Harm.
 Weissenbäck, A., „Salve Regina“ f. Frauenchor m. Org.
 Welcker, M., Op. 68. Zwei Marienlieder bei Kriegsandachten. Ausg. B: f. Frauenchor m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 69. Kriegsgebet. Ausg. B: f. Frauenchor m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 70b. Zwei Herz-Jesu-Lieder f. Frauenchor m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 71. Zwei Kommunion-Lieder f. Frauenchor m. Org. od. Harm.
 — Op. 73. Sechs deutsche religiöse Gesänge zum Gebrauch beim Gottesdienste f. Frauenchor m. Org. (od. Harm.)

Geistliche Musik. (Dreistimmige Chöre ohne Begleitung.)

- Wenner, C., Heil den Gefallenen. Ausg. B: f. Frauen- od. Kinderchor m. Harm. (Org. od. Pfte).
- Wiltberger, A., Op. 153. Kommunionlied f. Frauenchor m. Org.
- Wullschlägel, J., Motette: „Loben Herrn, meine Seele“ f. Frauenchor m. Org.
- Ziegler, Jos., Das ganze deutsche Volk betet, f. Kinderchor m. Org. — Gebet f. 2 S. u. A. m. Org.
- Zoepf, Jos., Kriegsgebet, m. Org.
- Zuschneid, H., Dem Herzen Jesu: „Nun leg' ich all' mein Sorgen“ f. Chor (2 S. u. A.) m. Harm. (od. Org.).
- 2. Ohne Begleitung.**
- Ahle, J. R., Begräbnis. Totenfest f. Knaben- od. Frauenchor.
- Albrecht, G., Reformations-Festlied f. Frauenchor — f. Schulchor.
- Arndt, F., Op. 21. Dankgesang f. 3-stimm. Knaben- od. Frauenchor. — Friede auf Erden (S. I, II, A.).
- Bach, Carl Ph. Em., Gottes Größe in der Natur.
- Bach, J. S., Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor. — „Komm, süßer Tod“ f. Knaben- od. Frauenchor.
- Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes f. Kinder- od. Frauenchor.
- Berner, O. A., Op. 31. No. 1. Veni creator spiritus f. 3- od. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Bortniansky, D. St., „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. Jugendchor.
- Carstenn, H., Fünf Friedenschöre.
- Crüger, Joh., Charfreitag: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“ (nach Bach's Matthäus-Passion) f. Knaben- od. Frauenchor. — Ostern.
- Dedekind, A., Op. 14. No. 2. „Gib Frieden hienieden“.
- Dienel, O., Op. 5. No. 2. Heilig ist Gott, f. Frauen- od. Männerchor.
- Eberle, K., Op. 29. Fronleichnamsgesänge, sehr leicht ausführbar.
- Engel, V., Op. 37. Missa f. Kinder- od. Frauenchor.
- Engelhart, F. X., Op. 63. Neun deutsche u. drei latein. Gesänge f. Frauenklöster u. weibl. Vereine.
- Fink, Chr., Pfingstlied v. Ambr. Blaurer f. Frauenchor.
- Flemming, F. F., Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede. f. Knaben- od. Frauenchor.
- Franck, J. W., Advent, f. Knaben- od. Frauenchor.
- Frey, Martin, Op. 45a. Zu Gott! f. Frauenchor.
- Gammel, F., Zwölf Lieder f. Frauenchor.
- Gläser, P., An Luther, f. Schulchor.
- Grabert, M., Siegesgesang nach Worten der heiligen Schrift, f. Schulchor.
- Grau, Th., Op. 12. Eucharistische Gesänge f. Frauen- od. Männerchor. — Vota mea — Mein Gelübde.
- Griesbacher, P., Op. 189. Geistliche Gesänge für Frauenchor.
- Gruber, Franz, Weihnachten (Stille Nacht) f. 2 S. u. A.
- Halt, H., Op. 12. Marienblumen. 2-, 3- u. 4stimm.
- Händel, G. F., „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“ f. Knaben- od. Frauenchor. — Passion nach „Messias“ f. Knaben- od. Frauenchor.
- Hassler, H. L., Totenfest. Begräbnis: „Wenn ich einmal soll scheiden“, f. Knaben- od. Frauenchor.
- Haufe, A., u. M. G. Winter, Geistliche Chöre f. Kirche u. Schule.
- Haydn, Mich., Charfreitag: „Und es ward Finsternis“ — „Tenebrae factae sunt“ f. Knaben- od. Frauenchor.
- Heidemann u. Duwe, Lobt froh den Herrn. 20 geistliche Lieder auf die Feste u. Feiern des Kirchenjahres f. Frauenchor. — Zwanzig geistliche Volkslieder auf Feste u. Feiern des Kirchenjahres f. Frauenchor gesetzt.
- Herrmann, Willy, Op. 94b. Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor. — Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor bearb.
- Hess, L., Deutsches Gebet zum Sieg, f. Frauen- od. Kinderchor.
- Hesse, Fr., u. Ad. Schönlein, Geistliche Gesänge zum Gebrauche in Kirche u. Schule, f. Chorgesang einger. u. nach dem Kirchenjahre geordnet.
- Hiller, Fred, Op. 46. No. 1. Gebet.
- Hirsch, C., In dulce júbilo. Weihnachtslied, f. 2- u. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Höfer, F., Op. 38. Vier sehr leichte geistl. Lieder, f. 2- u. 3stimm. Frauenchor.
- Höller, Gr., Op. 1. 10 Pange lingua — Tantum ergo f. 2-, 3- u. 4stimm. Frauenchor.
- Kamm, F., Neujahrslied f. Frauenchor.
- Klein, A., Op. 22. Drei Gesänge zur Schulentlassung (Konfirmation).
- Klein, B., „Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke“ (nach Psalm 46) f. 2 S. u. A. — Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ f. Knaben- od. Frauenchor.
- Koennecke, F., „Zu dir heb' ich die Hände“.
- Lavater, Hans, Op. 24b. Zum Sylvester f. 2 S. u. A.
- Lotti, A., Passion, f. Knaben od. Frauenchor.
- Lubrich, F., Op. 110. Luther-Kantate. 20 Lutherlieder f. alle Sonn- u. Festtage des evangel. Kirchenjahres ausgewählt, im dreistimm. Kinder-, Frauen- oder Männerchorsatz.
- Luther, M., „Ein' feste Burg“ f. Jugendchor. — Weihnachten (Vom Himmel hoch) f. Knaben- od. Frauenchor.
- Mayerhoff, F., Weihnachtslied f. Knaben- od. Frauenchor.
- Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 39. No. 2. „Wohl denen, die ihn von Herzen suchen“ f. Knaben- od. Frauenchor. — Op. 47. No. 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ f. Knaben- od. Frauenchor. — „Verleih uns Frieden gnädiglich“ f. Knaben- od. Frauenchor.
- Möhring, M., Die 25 Martin Luther-Lieder des evangel. Gesangbuches f. die Prov. Sachsen. Ausg. B: f. Kinder- od. Frauenchor.
- Müller, H., Op. 10. Gott ist mein Lied! Sammlung.
- Naacke, M., Der Lebensweg f. Knaben- od. Frauenchor (S. u. 2 A.).
- Nägeli, H. G., „Der Herr ist mein getreuer Hirt“ f. Knaben- od. Frauenchor.
- Nagler, F., Op. 51. Motetten f. Knaben- od. Frauenchor. — Der Herr ist König! Danksagung f. Knaben- od. Frauenchor.
- Nelle u. Plath, Chorbuch 1917. Ausg. B: (Lutherlieder) f. Frauen- u. Kinderchor.
- Oechsler, E., Reformationslied von Hans Sachs f. Kinderchor.
- Oppel, R., Das Leiden des Herrn. Volkslied f. Frauenchor.
- Papier, L., Weihnacht, f. 2 S. u. A.
- Pecher, A., Op. 8. Sechs Marienlieder f. Frauenchor.
- Pfannschmidt, H., Op. 45. Zum Reformationsfest 1917.
- Piel, P., Sammlung kirchlicher Gesänge f. 3 gleiche St. zum Gebrauche beim kathol. Gottesdienste.
- Plag, J., Op. 73. Missa Mater Dolorosa f. Männerchor, leicht ausführbar.
- Praetorius, M., Deutsche Psalmen u. Kirchenlieder. No. 6. „Vom Himmel hoch“ f. S., A., T. (od. Bar.). — 20. „Erstanden ist der heilige Christ“. — Ostern, f. Knaben- oder Frauenchor. — Weihnachten.
- Prehl, P., u. G. Schmalzried, Geistlicher Liederschatz. 130 Lieder u. Motetten alter u. neuer Zeit f. 2- u. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor.
- Protze, H., Op. 28. O freut euch, Menschenkinder. Weihnachtslied f. Frauenchor.
- Radecke, R., Op. 38. No. 5. Weihnachtspruch f. 2- od. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor.
- Reger, M., Op. 79g. Drei Choralbearb. f. Knaben- od. Frauenchor. — Vier Lieder f. Passion u. Ostern gesetzt. — Drei Tonsätze f. Weihnachten, Neujahr, Epiphania.
- Resinarius, B., „Verleih' uns Frieden gnädiglich“ f. Knaben-(Frauen-)Chor.
- Ritter, P., Advent f. Knaben- od. Frauenchor.
- Saffe, F., „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“ f. Knaben- od. Frauenchor.
- Schmoeck, J. E., Op. 13. No. 1. „Memento“ f. Frauenchor.
- Schnabel, J., Lob u. Dank f. Knaben- od. Frauenchor.
- Schneider, Fr., Begräbnis. Totenfest f. Knaben- od. Frauenchor.
- Schneider, J. Chr. F., Passion (Jesus auf Golgatha) f. Knaben- od. Frauenchor.
- Schönlein, Ad., s.: Hesse, Fr., Geistliche Gesänge.
- Schröter, L., Weihnachten, f. Knaben- od. Frauenchor.
- Schulz, F. A., Weihnachtsgesang. (2 S. u. ad lib. A.)

Geistliche Musik. (Zweistimmige Chöre.)

Silcher, F., Karfreitag (Der Tod des Erlösers) f. Knaben- od. Frauenchor.
 Springer, M., Königslied aus Psalm 45 f. Frauenchor.
 Stehle, J. G. E., Lauda Sion Salvatore! Gesänge zur Verehrung des allerheil. Altarssakramentes f. 3 od. 4 gleiche St.
 Teschner, G., Op. 38. Der 23. Psalm (Der gute Hirte) f. Frauen- od. Kinderchor.
 Trümpelmann, M., Op. 32b. „Martinus Luther, sei wohlgenut“ f. Knaben- od. Frauenchor.
 Voigtländer, J., Totenfest. Begräbnis, f. Knaben- od. Frauenchor.
 Vopelius, G., Passion.
 Vulpius, M., „Zeug an die Macht, du Arm des Herrn“ f. Knaben- od. Frauenchor.
 Weber, C. M. v., „Judäa, hochgelobtes Land“ u. Der Stern von Bethlehem. 2 Weihnachtslieder f. Frauenchor.
 Ziegler, Th., Leichte kathol. Kirchenlieder nebst Responsorien f. 2- u. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor.
 Zingel, R. E., Herr, hilf uns!
 Zobel, A., Op. 18. Fern im Osten Palmen rauschen. Kleine Weihnachtskantate f. Kinder- od. Frauenchor.
 Zuschneid, H., Abendgebet.

F. Zweistimmige Chöre.

1. Mit Begleitung.

Arnold, Am Osterfest f. S. u. A. m. Org.
 Bach, Carl Ph. Em., Passionslied f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.).
 Bach, J. S., Jesu Seelenangst, f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.).
 Bibl. R., Vier Messgesänge f. S. u. A. m. Org. zum Gebrauch beim Schul-Gottesdienst.
 Böhme, W., Jesu, grosser Wunderstern, f. Kinderchor m. Org.
 Brettner, J., Op. 11. Requiem cum Libera comitante org.
 Cornelius, P., Op. 8. No. 2. Die Hirten, f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Diebold, J., Op. 113. 50 beliebte deutsche Kirchenlieder aus dem Freiburger „Magnificat“ u. andern kirchl. Gesangbüchern m. Org. bearb.
 — Kriegsgebet f. Volksgesang m. Org. (od. Harm.).
 Eberle, K., Op. 26. Requiem m. Libera f. S. u. A. m. Org., leicht ausführbar.
 Eigenbrodt, W., Zuversicht f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. (od. Org.).
 Engelhart, F. X., Op. 55. No. 5. Ave Maria, Patrona Bavariae! m. Harm. od. Pfte.
 — Op. 72. Zwei Lieder zur Verehrung des heil. Antonius m. Org.
 — Op. 73. Vier Veni sponsa Christi, f. 2 Oberst. m. Org. (No. 3 u. 4. f. 4 St.)
 Faisst, Karl, Osterlied, m. Org.
 Franck, J. W., Advent, f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Franz, Edm., Lieder zu Ehren des heil. Antonius f. Frauen- (Kinder-) Chor m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Frey, C., Hehre Friedenskönigin, m. Org. (od. Harm.).
 Fries, Ph., Op. 41. Die heilige Nacht. Ausg. A: 1- od. 2stimm. m. Pfte.

Geisenhofer, F. X., Op. 4. VIII Pange lingua f. 2- bis 3stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.).
 Gläser, P., Halleluja! Sammlung leichter Kirchenmusiken f. alle Festzeiten des Kirchenjahres f. S. u. A. m. Org.
 Griesbacher, P., Bayernhymne. Lied zur Landes-Schutzherrin m. Org. (od. Harm.).
 Gruber, Fr., Die heilige Nacht, f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Gruber, Jos., Op. 186, 187. Zwei Caecilia-Messen f. S. u. A. m. Org.
 Hauer, E., Gebet, f. S. u. A. m. Org.
 Haufe u. Winter, Geistliche Chöre f. Kirche u. Schule m. Org. (Pfte od. Harm.).
 Haydn, Michael, Das deutsche Hochamt, s.: Bibl. R., Vier Messgesänge, Heft 1.
 Hellwig, L., Totenfest, f. S. u. A. m. Org.
 Hirsch, C., Weihnachts-Duette (Chor od. Solo) f. S. u. A. m. Pfte (Org. od. Harm.).
 — „Wie seh ich dich, mein Jesu, bluten“ f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.).
 Homilius, G. A., „Israel, hoffe auf den Herrn“ f. S. u. A. m. Org.
 Huber, Heinrich, Op. 16. Liederkrantz f. 2- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.).
 Jost, A., Op. 19. An das Christkind im Kriegesjahr 1916, m. Pfte (Harm. od. Org.)
 Kindsmüller, K., Op. 8 u. 9. Ein- od. zweistimm. Lieder m. Org.
 Klein, Bernh., Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Org.
 — Wie lieblich ist deine Wohnung. Motette m. Pfte (Harm. od. Org.).
 Kopschina, A., Op. 13. Marienlied, m. Pfte.
 Kuhn, E., Osterlied, f. S. u. A. m. Org.
 Loewe, C., Salvum fac regem. Gebet für den Kaiser (König) f. 2- od. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Harm. (Pfte od. Org.), lat.-d.
 Maria Cäcilia, Deutsche Seelenmesse, 1- od. 2stimm. m. Org. (od. Harm.).
 Mendelssohn, Arnold, Op. 52 u. 80. 24 Paraphrasen über Choral-Melodien f. Knaben- od. Frauenchor m. Org. u. V.
 Mendelssohn Bartholdy, „Sei stille dem Herrn“ aus „Elias“ Op. 70, f. S. u. A. m. Org. bearb.
 — Busstag (Entsagung) f. S. u. A. m. Org.
 Mürbe, O., Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Org. bearb.
 Nagler, Fr., Op. 40. Schlichte Kirchenmusik.
 No. 21. Weihnachten, f. Kinderchor, S. u. Org.
 - 22. „Christ ist erstanden von der Marter alle“. Ostergesang f. Chor (S. u. A.) m. S.-Solo u. Org.
 - 23. Totenklage um die gefallenen Helden, m. Org.
 - 24. Pfingsten, f. Solo, Chor u. Org.
 - Op. 97. Leichte Motetten m. Org.

Paulus, W., Nun jauchzet auf, ihr Frommen! Neue Klänge zu altem u. neuem Weihnachtssang m. Pfte (Harm. od. Org.). No. 2, 3, 8.
 Peters, Max, Op. 65. Drei Weihnachtslieder f. S.- u. A.-Solo (od. Chor) m. Streichinstrum. (2 V. u. Vcello [No. 3 ohne Vcello]), Harm. (od. Org.) u. Pfte.
 Praetorius, M., Passion, f. S. u. A. m. Org.
 Schächtl, G., Op. 1. Ave verum Corpus. 15 eucharist. Gesänge m. Org. — Op. 4. Latein. Predigtgesänge m. Org.
 Schrader, Fr., Op. 6 u. 7. Messen f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.).
 Schubert, F., Deutsche Messe, s.: Bibl. R., Vier Messgesänge. Heft 1.
 Schütz, H., Was betrübst du dich, meine Seele. Symphonia sacra f. 2 S. od. T. (Chor od. Solo), 2 V., Org. (od. Harm.) u. ad lib.: Vcello u. Kb.
 Theresius, P., Op. 25. Kommunionlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.).
 Vulpius, M., Pfingsten, f. S. u. A. m. Org.
 Wassmer, B., Deutsches Predigtlied m. Org.
 Weber, C. M. v., „Judäa, hochgelobtes Land“ f. Kinder- od. Frauenchor, s.: Hildebrandt, U., Op. 27. No. 2.
 Weitzel, W., Zwei leichte Marienlieder f. Krieg u. Frieden f. Frauen- od. Knabenchor m. Org. (od. Harm.).
 Wichern, C., Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Org.
 Wiemer, S., Op. 5. Drei Herz Jesu-Lieder f. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.).
 Wiltberger, A., Op. 149. Drei Lieder f. Marianische Kongregationen f. Frauenchor m. Org.
 Winkler, Emil, Op. 27. Weihnachtsengel, f. Kinderchor m. Pfte (od. Org.).
 Winter, M. G., Op. 137. Friedensfeier, f. Kinderchor m. Pfte (Org. od. Harm.).

2. Ohne Begleitung.

Busch, C. M., Kriegsgebet, f. Kirchenchöre, Gesangsvereine, Schulen etc.
 Engelhart, F. X., Op. 69. Kriegslied zum heil. Geist f. Kinderchor.
 Halt, H., Op. 12. Marienblumen. 2- 3- u. 4stimm. Frauenchöre.
 Hegmann, K., Op. 48. Drei Kommunionlieder.
 Hennen, B., Antonius-Gebethüchlein, f. Kinder- od. Frauenchor.
 Höfer, Franz, Op. 38. Vier sehr leichte geistliche Lieder f. 2- u. 3stimm. Frauenchor.
 Hohn, W., Op. 18. Missa sexta f. vereinigte Ober- u. Unterst.
 Höller, Gr., Op. 1. 10 leichte Pange lingua — Tantum ergo f. 2-, 3- u. 4stimm. Frauenchor.
 Mendelssohn, Arnold, Geistliches Wanderlied f. Kinderchor.
 Müller, Adolf, Liederheft. Heft 6. Passionslieder.
 Neumann, Jos., Gebet der Kinder um Sieg und Frieden.

Geistliche Musik. (Für einstimmigen Chor.)

- Prehl, P., u. G. Schmalzried, Geistlicher Liederschatz. 130 Lieder u. Motetten alter u. neuer Zeit f. 2- u. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor.
- Radecke, R., Op. 38. No. 5. Weihnachtsspruch f. 2- od. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor.
- Schubert, Franz, Deutsche Messe. Ausg. f. S. u. A.
- Schulz, F. A., Weihnachtsgesang f. S. I. II.
- Schütz, H., Passionsgebet.
- Singmessen, drei deutsche, 1- u. 2stimm. (Separatdruck aus V. Gollers „Jubilate“).
- Winkler, Emil, Op. 27. Weihnachtsgesang, f. Kinderchor.
- Ziegler, Th., Leichte kathol. Kirchenlieder nebst Responsorien.
- G. Für einstimmigen Chor mit und ohne Begleitung.**
- Ballmann, W., Die Marianischen Schlusstantiphonen, m. Pfte od. Harm.
- Bäuerle, H., Op. 64. Missa pro defunctis II (in einfacheren Verhältnissen) m. Org. (od. Harm.).
— Intonationes officiorum et Responsoria chori.
— Kyriale parvum.
- Berner, O., Op. 23. No. 1. Friedensgebet, m. Org.
- Blank, M., u. A. Schlögl, Laudate Dominium. Graduale der wichtigsten Feste des Kirchenjahres. (Mit Orgel.)
- Boegner, A., Op. 3. St. Hedwig Messe m. Org.
- Bortniansky, D., Grosse Doxologie m. Pfte, s.: Vogel, Moritz, Klassische Chorstücke No. 32.
- Breu, S., Patrona Bavariae, m. Org. (Harm. od. Pfte).
- Busch, C. M., Kriegsgebet, f. 1- od. 2stimm. Kirchenchöre, Gesangsvereine, Schulen etc.
- Cohen, C., Cantuale.
- Crusius, O., Kriegerweihegesang m. Pfte (Harm. od. Org.).
„Da pacem“. Gesänge zur kirchl. Feier am Busstag (7. II. 1915), 1- u. mehrstimm.
- Dachs, M., Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespem etc. Nach der Editio vaticana m. Orgelbegltg.
- Doll, W. J., Vespertinum od. Vesper u. Komplet f. alle Sonn- u. Feiertage.
- Eberle, K., Op. 27a. Die Schutzfrau der Bayern. Volksgesang m. Org. (od. Harm.).
- Eder, V., Op. 35a. Kreuzlied m. Org.
- Engelhart, F. X., Op. 55. No. 1. Königin des Friedens.
— Op. 59. 17 Litaneien (12 lauret., 2 Herz Jesu-, 3 Namen Jesu-) in Choralform ohne Begltg.
- Op. 60. Maria, Patrona Bavariae, Kongregationslied m. Org. od. Blechmusik.
- Kriegsgebet, f. Männerchor m. Org.
- Faisst, K., Kinder-Weihnachtslied m. 2 V. u. Org.
- Feistle, H., Op. 17. Antonius-Messe, m. Org.
— Op. 18. Missa de Requiem m. Libera, m. Org.
- Feldigl, F., Kreuzes-Hymne aus der Waaler Passions-Musik m. Org.
- Franz, Ed., Lieder zu Ehren des heil. Antonius m. Org.
- Frey, C., Da pacem. Liturg. Gebet.
— Hehre Friedenskönigin, m. Org. od. Harm.
- Fries, Ph., Op. 41. Die heilige Nacht, m. Pfte.
- Gauss, O., Liederbücher f. kathol. Vereine.
- Gesangbuch, katholisches, f. das deutsche Heer. Mit einem Anhang: Gemeinsame Lieder. 1914/15.
s. auch: Heeres-Gesangbuch, evangel.
- Goller, V., Aus Op. 58. An die heiligste Schutzpatronin v. Bayern. Lied f. Unisonochor m. Org.
— An die heiligste Schutzpatronin von Bayern: „Mutter der Gnaden“ m. Pfte.
— Die eiserne Harfe. 12 religiöse Kriegs-Lieder m. Org. f. kirchl. Volksgesang.
— Feldmesse f. Soldatengesang m. Org. od. Blasmusik.
- Graduale romanum. Daraus: Quatuor Credo necnon Asperges, Vidi aquam et Pange lingua.
- Grau, Th., Op. 10. Missa pro defunctis. Requiem m. Libera, m. Org.
— Busslied m. Org.
— Die Wundmale des heil. Franziskus, m. Org.
- Griesbacher, P., Op. 175. Repertorium chorale m. Org. (od. Harm.).
— Op. 176. Missa choralis.
— Op. 187. Hymnus „Pange lingua“ m. Org.
— Op. 188. Schwert-Lyra. 15 relig. Lieder m. Org. (od. Harm.).
— Op. 189. No. 9. „Milde Königin, geddenke“, m. Org.
— Op. 190. Missa, m. Org.
— Bayernhymne. Lied zur Landes-Schutzherrin m. Org. (od. Harm.).
- Günthner, F., Kriegsgebet, m. Org.
- Haller M., Anrufung, m. Pfte.
- Hartl, A., Kriegsbitte an Maria.
- Haydn, Mich., Deutsche Singmesse m. Harm. (od. Org.) Pedal ad lib.
- Heeres-Gesangbuch, evangel. Mit einem Anhang: Gemeinsame Lieder f. alle christl. Bekenntnisse. 1914/15.
— s.: Gesangbuch, kathol., f. das deutsche Heer.
- Hennen, B., Antonius-Gebetbüchlein.
- Hertl, Al., Herz Jesu-Litanei f. Volksgesang m. Org.
- Hochreiter, E., Op. 38. Missa pro defunctis (Requiem), m. Org.
- Jarand, B., Der Kinder Kriegsgebet m. Pfte (od. Harm.).
- Idelsohn, A. Z., Gesänge der Jemenischen Juden.
- Jost, A., Op. 19. An das Christkind im Kriegsjahr 1916. m. Pfte (Harm. od. Org.).
- Kagerer, M., Op. 220. Gebet der Krieger f. Massenchor m. Pfte.
— Op. 233. Die Herz-Jesu-Andacht. 32 Herz-Jesu-Lieder m. Org.
- Kindler, P., Op. 24. Herz Jesulied f. Kinderchor m. Org. od. Harm.
- Kindsmüller, K., Op. 8. Der Weihnachtsstern, m. Org.
— Op. 9. Jesukindlein, komm zu mir! m. Org.
- Kindsmüller, K., Kriegsgebet. Volkschor m. Org.
— Lied zur Schutzfrau Bayerns f. Volksschor m. Org. (od. Harm.).
- Kirchenlieder u. geistliche Gesänge, 25, f. Feld u. Lazarett.
- Kleiber, L., 23 Einheitslieder der Deutschen Dözesan-Gesangbücher. Dazu: 9stimm. Blechmusikbegltg.
- Kreitmaier, J., Unsere Kirche. 176 neue religiöse Lieder f. Kirche, Schule u. Haus, hrsg.
Op. 20. Singst. (einstimm.)
— 21. Orgelpart.
— Op. 24. Hymne an die Patrona Bavariae, m. Org.
— Unser Vaterland. Drei religiös-patriot. Lieder m. Org. (od. Harm.).
— Weheliad an die Patrona Bavariae, m. Org. (od. Harm.).
- Langguth, H., Choral nach der Schlacht, f. Knabenchor m. Org.
- Liturgischer Gottesdienst zur Feier der heil. Passion.
- Maria Cäcilia (Schwester), Deutsche Seelenmesse. Trauergottesdienst f. das Volk, 1- od. 2stimm. m. Org. (od. Harm.).
- Mathias, Fr. X., Organum comitans ad Missam pro Defunctis, absolutio-nem pro Defunctis, Antiphonas in exsequiis Defuncti necnon ad tonos communes Missae Defunctorum.
- Mendelssohn Bartholdy, Gebet, s.: Vogel, Moritz, Klassische Chorstücke No. 33.
- Missionslied: „O rette deine Seele“.
- Mitterer, I., Op. 190. Requiem m. Org.
— Immaculata-Lied m. Org.
- Müller, P., Cantata pontificia (Papst-Cantate) m. Pfte (od. Harm.) u. ad lib. Streichquintett.
- Neuhof, F., Op. 87a. Linzer Dom-Lied, m. Org.
— Op. 87b. Liebfrauen-Messlied, m. Org.
- Nicolai, Ph., Gott mit uns, tönt's durch die Reihen (Mel.: Wachtet auf, ruft uns die Stimme).
- Ortmann, Petrus, Organum comitans ad Graduale parvum.
— Organum comitans ad Vesperale parvum.
- Paulus, W., Nun jauchzet auf, ihr Frommen! No. 7. Für Kinderchor m. 1 Frauen-Solost.
- Pfleger, K., Das Gebet des Herrn (Das Vaterunser) f. Kinderchor, ganz leicht, m. Harm.
- Preinfalk, K., Op. 14. Zwei Kriegs-gesänge f. das Volk. Zum Gebrauch bei kirchl. Andachten u. religiösen Feiern, m. Org. (od. Harm.).
- Preuss, A., Gustav Adolfs Feldliedlein, m. Org. (Harm. od. Pfte).
- Rüdinger, G., „Libera me Domine“ m. Org.
- Schmeck, Katholisches Soldatenge-sangbuch.
- Schmidt, H., Der Chorgesang der Mittelschulen, m. Streichorch., Pfte u. Harm. ad lib.
- Schrader, Fr., Op. 6. Missa pro defunctis m. Org. (od. Harm.).
- Schreck, G., Trauernden Müttern zum Troste, m. Pfte (od. Harm.).

Geistliche Musik. (Für drei und zwei Singstimmen.)

- Schütz, H., Symphonia sacra f. Frauen- od. Männerchor, Org. u. Streichorch.
Seiffert, A., Op. 81. Kriegsgebet, m. Pfte (Harm. od. Org.).
Siegert, E., Op. 44. No. 1. Zieht in Frieden eure Pfade (f. Schul- od. Konfirmanden-Entlassungsfeiern) m. Pfte bzw. Org. (od. Harm.) u. ad lib. V.
— Op. 45. No. 2. Friedensgebet 1917, m. V. u. Pfte (od. m. Org.).
— Op. 46a. Deutsches Gebet 1914 f. Männerchor m. Orch. od. Org. (od. Pfte).
Springer, M., Psalmi vespertinum.
Stögbauer, L., Op. 14. Missa pro defunctis, m. Org. (Harm.).
Teresius (a sancta Maria), P., Op. 24. Requiem m. Libera. Missa quarta, m. Org.
Vesperale parvum.
Wagner, Franz, Op. 143. No. 1. Weh- gebet, f. Kinderchor m. Pfte (Org. od. Harm.).
Weinmann, Karl, Auszüge aus der Editio Vaticana m. Choralnoten.
— Gregorianisches Messgesangbüchlein.
— Laudes vespertinae sive Thesaurus cantionum.
— Psalmenbuch.
— Die Sonntagsvesper u. Komplet.
— Vesperbuch.
Welcker, M., Op. 72. Missa pro defunctis m. Libera, m. Org. (od. Harm.).
Winkler, Emil, Op. 27. Weihnachts- engel, f. Kinderchor m. od. ohne Pfte (Org.).
Winter, M. G., Op. 109. Lutherhymne, m. Org. (Harm.) ad lib.
„Wir grüssen dich im Schlacht- gesang.“ Kriegslied zur Mutter Got- tes, m. Org. (od. Harm.).
Zingel, R. E., Halleluja, m. Pfte (Org. od. Harm.).
— Herr, unser Gott, dich loben wir. Tedeum m. Pfte (Org. od. Harm.).
- H. Für drei Singstimmen (Terzette) mit u. ohne Begleitung.**
Dienel, O., Op. 5. No. 1. Es ist Gottes Wille, f. S., T. u. B.
— Op. 5. No. 2. Heilig ist Gott, f. 3 Frauenst.
Griesbacher, P., Op. 141. Missa f. 3 Frauenst. m. Org.
— Op. 189. Segenswunsch, f. 3 Oberst. m. Pfte (ad lib.).
Haller, M., Op. 112. Ave. Patrona Bavar- iae, m. Pfte.
— Zur heil. Profess, f. 2 S. u. A. m. Org. (od. Pfte).
Kindsmüller, K., „Da pacem, Do- mine“. Liturgisches Friedensgebet f. 3 Oberst. m. Org. (od. Harm.).
— Lied zum Jesukindlein in der Kriegs- zeit, f. 3 Oberst. (S. I, II, A.) m. Org. (od. Harm.).
Lotti, A., Studenten-Messe f. 1 Kna- benst., T., B., Org. u. 2 V.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 39. No. 2. Wohl denen, die ihn von Herzen suchen, f. 2 S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte).
Müller, A. M., Der Engel des Herrn (Der englische Gruss) f. 3 gleiche St. m. Org.
- Neumann, J., Gebet der Kinder um Sieg u. Frieden, f. S., A. u. Bar.
Scorra, A., Op. 17. Messe zu Ehren des allerheil. Altarsakramentes f. 1 T. u. 2 B.-St. m. Org.
Viadana, L., Missa „Sine Nomine“ f. 3 Oberst. m. obl. Org.
Wassmer, B., Op. 40. Missa Sancta Dei genitrix, m. Org. (sehr leicht).
Zingel, R. Ew., Herr hilf uns! Herr gib uns den Sieg!
- I. Für zwei Singstimmen (Duette).**
a) mit Begleitung.
Ahle, J. N., Der Mai ruft uns, Maria, m. einfacher Org.- od. Harm.-Begltg.
Aiblinger, C., Kriegslied zur Mutter Gottes, m. Pfte (od. Harm.).
Arnold, Am Osterfest, f. S. u. A. m. Org.
Bach, Carl Ph. Em., Passionslied f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.).
Bach, J. S., Ausgewählte Duette f. S. u. A. m. einem obl. Instrument u. Pfte (od. Org.).
— Jesu Seelenangst, f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.).
— Und wenn die Welt voll Teufel wär'. Aus der Kantate „Ein' feste Burg ist unser Gott“ m. Pfte.
— Werke XV, 1. Arien u. Duette m. 1 obl. Instrum. u. Pfte (od. Org.).
Bibl, Rud., Op. 78. Offertorium: „Ave Maria, gratia plena“ f. S. u. A. m. Org.
Böhme, W., Jesu, grosser Wunder- stern, f. 2 Kinderst. m. Org.
Cornelius, P., Op. 8. No. 2. Die Hirten, f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte).
Dienel, O., Op. 6. „Ich trau auf Gott in allen Sachen“ f. A. u. T. (od. B. u. S.) m. Org.
— Op. 8. „Der Herr ist ein Schutz der Armen“ f. S. u. T. (od. 2 T.) m. Harm. (Org. od. Pfte).
Eiselen, W., Weihnachtsbotschaft. Zwiegesang f. S. u. A. m. Harm. (Org. od. Pfte).
Franck, J. W., Advent, f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte).
Gebhardt, Ernst, Zweistimm. Lieder (Duettenstrauß I, II) m. Pfte (od. Harm.).
Gesius, B., Himmelfahrt, f. S. u. A. m. Org.
Goldschmid, Th., Geistliche Sologe- sänge u. Duette m. Pfte (od. Harm.) aus alten schweizer. Gesangbüchern.
Goller, Vincenz, Op. 3. Litaniae lauretanae ad 2 voces aequales comi- tante org.
Griesbacher, P., Op. 189. No. 2. Herz Jesu, alles nur für dich, m. Org. (od. Harm.) ad lib.
Gruber, Fr., Die heilige Nacht (Stille Nacht) f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte).
Gruber, Jos., Op. 259. Vier deutsche Gesänge zur Verehrung des allerheil. Altarsakramentes m. Org. (od. Harm.), leicht ausführbar.
Hauer, E., Gebet, f. S. u. A. m. Org.
Hellwig, L., Totenfest, f. S. u. A. m. Org.
- Hild, G., Op. 51. „Nun leg' ich all' mein Sorgen“ f. S. I, S. II (od. A.) m. Org. (od. Harm.).
Hiller, Ferd., Op. 46. No. 1. Gebet m. Pfte (od. Org.) u. ad lib. V.
Hirsch, Carl, Weihnachts-Duette f. S. u. A. m. Pfte (Org. od. Harm.).
— „Wie seh' ich dich, mein Jesu, bluten“ f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.).
Höfer, F., Op. 43. Missa m. Org.
Höhnerlein, Max, Op. 26. Kurze u. sehr leichte Messe (ohne Credo) m. Off.: Veritas mea, m. Org. (od. Harm.).
Homilius, G. A., „Israel, hoffe auf den Herrn“ f. S. u. A. m. Org.
Huber-Anderach, Weihnachtslied f. 2 St. (Maria u. Josef) m. Pfte (od. Org.).
Jaspers, C., Op. 9. Missa quarta. Leichteste Messe m. Tantum ergo u. Credo, m. Org.
Jost, A., Op. 19. An das Christkind im Kriegsjahr 1916, m. Pfte (Harm. od. Org.).
Kageler, L., Op. 16. Adventslied m. Pfte.
Kagerer, M., Op. 90. An's Jesulein. Wiegenlied m. Pfte.
— Op. 227. 18 Marienlieder, s.: Schweitzer, Joh., Aus Op. 28.
Klein, B., Geistliche Duette od. Chor- gesänge f. S. u. A. m. Org.
— „Wie lieblich ist deine Wohnung. o Herr“ m. Pfte (Harm. od. Org.).
Kornmüller, U., Op. 6. Requiem (Es) f. S., A. u. Org.
Mendelssohn Bartholdy, „Sei stille dem Herrn“. Arie aus Op. 70. Elias, f. S. u. A. m. Org. bearb.
— Busstag (Entsagung) f. S. u. A. m. Org.
Meurerer, J. G., Op. 83. Messe (D) m. Org. (od. Harm.).
Molitor, G., Messe f. 2 gleiche St. m. Org.
Mozart, W. A., Ave verum — Liebe, die für mich gestorben, m. V. (od. Vcello) ad lib. u. Org. (Harm. od. Pfte).
Paulus, W., Nun jauchzet auf, ihr Frommen. Weihnachtslieder (No. 2, 3, 8 m. Pfte, od. Org. od. Harm.).
Pecher, A., Op. 4. Missa f. 2 Frauenst. m. Org.
Peters, Max, Op. 65. Drei Weihnachts- lieder f. S.- u. A.-Solo (od. Chor) m. Streichinstrum. (2 V. u. Vcello [No. 3 ohne Vcello]), Harm. (od. Org.) u. Pfte.
Praetorius, M., Passion, f. S. u. A. m. Org.
Radecke, Rob., Op. 38. No. 5. Weih- nachtspruch. Ausg. f. 2 St. (hoch u. mittel) m. Pfte (Harm. od. Org.).
Rosetti, A. F., Der sterbende Jesus. Oratorium. Daraus Duett f. A. u. T. m. Org.
Schütz, H., Adventsgebet m. Org.
— „Gib unsern Fürsten u. aller Obrig- keit Fried“ f. 2 S., (od. T.), 2 V., Org. (u. Kb.).
— Psalm 145, 3 u. 4, f. 2 S. u. Org.
— „Verleih uns Frieden gnädiglich“ f. 2 S. (od. T.), 2 V. (od. Blasinstr.) u. Org.
— „Was betrübet du dich, meine Seele?“ Symphonia sacra f. 2 S. od. T., 2 V., Org. (od. Harm.) u. ad lib.: Vcello u. Kb.

Geistliche Musik. (Für eine Singstimme.)

Schweitzer, Joh., 18 Marienlieder aus Op. 28 m. Org.
Teichmüller, A., Psalm 126, m. Pfte (od. Org.).
Trümpelmann, M., „Des Christen Herz auf Rosen geht“. Luthers Wappenspruch f. 2 S., V. u. Org.
Tuma, F., „Crucifixus“ aus einem Credo solenne (D) m. Org.
— Duett aus einem „Stabat mater“ f. S. u. A. m. V. u. Org.
Wassmer, B., Op. 40. Missa Sancta Dei genitrix f. 2 od. 3 Singst. m. Org. (sehr leicht).
Wesel, K., Op. 7. No. 6. Selig, nach dem gem. Chor „Selig sind die Toten“ f. MS. u. T. (od. Bar.) als Einzel- od. Zwiesang m. Org. (Harm. od. Pfte).
Wichern, C., Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Org.
Zagwijn, H., Auferstehung. (No. 3 u. 4 f. 2 MS. m. Pfte).

b) ohne Begleitung.

Engelhart, F. X., Maria vom Siege.
Griesbacher, P., Op. 189. No. 2. Herz Jesu, alles nur für dich, m. Org. (od. Harm.) ad lib.
Gruber, Franz, „Stille Nacht, heilige Nacht“. Weihnachtslied f. 2 gleiche St. Schütz, H., Passionsgebet.

X Für eine Singstimme.

a) mit Orchester.

Bach, J. S., Werke. XIII, 2. Solo-Kantate f. S.
Erlmann, G., Op. 17. „Stabat Mater“ lat-d.
— Op. 32. „Ave Maria, gratia plena“.
Fránek, G., Psalm 103, 3: „Respondit“ f. A. (od. Bar.).
Gruber, Jos., Op. 268—270. Offerterien. Ausg. A: f. S. (od. T.) — B: f. A. (od. B.) m. Org. u. ad lib. Streichquintett, Fl., 2 Oboen (od. Klar.), 2 Hörner (F).
Jenner, G., Op. 9. No. 1. Der 13. Psalm. — Op. 9. No. 2. Der 6. Psalm.
Krohn, M., Op. 22. Geistliche Arie f. MS., V.-Solo u. Orch.

b) mit mehreren Instrumenten.

Abt, Franz, Op. 374. No. 3. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“ f. 1 mittlere St. m. V. (od. Vcello) solo m. Org. (od. Harm.) u. Pfte (od. Harfe).
Fries, Ph., Op. 41. Die heilige Nacht. Nach einer Mel. v. G. v. der Bank, m. Pfte u. ad lib. V. I. II.
Gerhardt, P., Op. 21. Weihnachtslied f. hohe St. m. Org., V. u. Vcello.
Griesbacher, P., Op. 158. „Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.), 2 V. u. Org.
Heydrich, B., Op. 58. „Vater unser“ f. Sologesang, V., Org. (od. Harm.) u. Harfe (od. Pfte).
Hildebrandt, U., Op. 10b. Marienklage. Szene aus einem mittelalterl. Passionsspiele m. V., Vcello u. Org. (od. Pfte).
Leipold, Br., Op. 147a. Auf ferne Gräber, f. S. m. V., Vcello (ad lib.) u. Org.
Zagwijn, H., Auferstehung, m. Harm. u. Pfte.

c) mit Orgel (Harmonium oder Pianoforte) und einem Streichinstrumente.

Adam, A. Ch., Weihnachts-Hymne f. S. m. V. u. Org.
Bach, Joh. Ernst, Zwei Arien No. 1 (S) m. obl. V.
Bach, J. S., Ausgewählte Arien u. Duette m. 1 oblig. Instrum.
— „Erbarme dich, mein Gott“. Alt-Arie aus der Matthäus-Passion m. V. u. Org.
— Arie aus der Pfingstkantate m. V. (od. Vcello).
Becker, Albert, Op. 71. No. 4. Weihnachtslied. Ausg. h) f. 1 hohe St. m. V.
Cornelius, P., Op. 8. No. 3. Die Könige, m. V. u. Harm. (Org. od. Pfte).
Dienel, O., Op. 7. „Der Mensch, vom Weibe geboren“ — „Herr lehre uns bedenken“. Rec. u. Arie f. T. (od. S.) m. Pfte (Harm. od. Org.) u. V.
Ebel, A., Op. 6. Zwei geistliche Gesänge f. S., V. u. Org. (od. Harm.).
Faisst, Clara, Méditation, f. S., V. u. Org. (od. Pfte).
Gerhardt, P., Op. 21. Weihnachtslied f. hohe St. m. V. u. Org.
Graul, Th., Op. 4. No. 2. „O salutaris hostia“ m. V. u. Org.
— „Ave Maria, gratia plena“, m. V. u. Org. (od. Harm.).
Herzogenberg, H. v., Op. 89. Geistliche Gesänge f. hohe St. m. V. u. Org.
Hiller, Ferd., Op. 46. No. 1. Gebet, m. V.
Krohn, M., Op. 22. Geistliche Arie: „Erbarme dich mein“ f. MS., V. u. Pfte.
Leipold, Br., Op. 147a. Auf ferne Gräber, f. S. m. V. u. Org.
Mendelssohn Bartholdy, Arie aus Op. 46 m. V. (od. Vcello).
— Arie aus Elias, Op. 70, m. V. (od. Vcello).
Mozart, W. A., Ave verum — Liebe, die für mich gestorben, m. V. od. Vcello.
Müller, Ernst, Op. 50. Zwei geistliche Lieder m. Org. (Harm. od. Pfte) u. V. ad lib.
— Op. 57. Drei Weihnachtslieder m. Org. (Pfte od. Harm.). No. 1 u. 3 m. V. ad lib.
Nagler, F., Op. 91. Drei geistliche Gesänge, m. V.
Neupert, F., „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 hohe St. m. V. u. Org.
Nielsen, L., Op. 33. Schlummert sanft in heil'ger Ruh“, m. V.
Oetiker, A., Op. 12. Ave Maria, gratia plena, m. V. u. Org.
Preuss, A., Op. 42. No. 4. Ach, mein Herr Jesu, m. Org. u. ad lib. Vcello.
Siegert, E., Op. 44. No. 1. Zieht in Frieden eure Pfade, m. V. ad lib.
— Op. 45. No. 2. Friedensgebet 1917, m. V. (Solo od. Chor) u. Pfte.
Vogel, Moritz, Op. 84. Zwei Weihnachtsgesänge m. V. (1. Lage) u. Pfte. (Harm. od. Org.)

d) mit Pianoforte (od. Orgel) und einem obligaten Instrument.

Bach, J. S., Ausgewählte Arien u. Duette.

e) mit Orgel (Harmonium oder Pianoforte).

Adam, A. Ch., Weihnachtsgesang.
Ahle, J. N., „Der Mai ruft uns, Maria“.
Aiblinger, C., Kriegslied zur Mutter Gottes.
Albrecht, Th., Op. 10. Credo (nach Luther u. v. Kosel).
Angerer, E., Drei religiöse Gesänge aus „Gottes Sturmflut“ v. G. Schüler.
Arja, M., „Dein Wille, Herr, geschehe“.
Bach, C. Ph. Em., Auf die Himmelfahrt des Erlösers.
— Ausgewählte geistliche Gesänge.
— Der Schutz der Kirche.
Bach, Joh. Ernst, Zwei Arien aus der Kantate „Kein Stündlein geht dahin“. No. 2 (A).
Bach, J. S., Geistliche Lieder u. Arien a. Schemillis Gesangbuch nebst einem Anhang. Ausg. f. hohe St.
— Fünf geistliche Lieder.
— Arie f. B. (od. Bar.) a. d. Matthäus-Passion.
— Arie aus der Pfingstkantate.
Ballmann, W., Davids Totenklage um Saul u. Jonathas.
Bäuerle, H., Op. 64. Missa pro defunctis II f. mittlere St.
Beethoven, L. v., „Ave Maria, gratia plena“ über das Adagio der Sonate pathétique Op. 13.
Behle, H., Des Feldgrauen Vater-unsere!
Berneker, C., Krönungs-Kantate. Daraus: Arie „Ach, dass ich Wasser genug hätte“ f. A. (od. Bar.).
Bernert, O. A., Op. 30. Klagelieder bei den Abendandachten in der Karwoche.
Blanchet, E. R., „Stabat mater“ f. MS.
Boegner, A., Op. 3. St. Hedwig-Messe.
Bohnenblust, G., Op. 9. Vier Marienlieder.
Bonvin, L., Op. 105. Aufblick im Gewitter f. hohe St.
Brahms, J., Op. 45. No. 5. „Ihr habt nun Traurigkeit“. S.-Solo aus dem deutschen Requiem.
Brauer, E., Op. 5. Fünf Passions-Gesänge.
Breu, S., Patrona Bavariae.
Bruch, Max, Op. 52. Das Feuerkreuz. Kantate. Daraus: Ave Maria, Königin. Ausg. A., d.-e.
Chanukka-Hymne.
Cherubini, L., „Ave Maria, gratia plena“.
Dachs, M., Op. 22. Fünf liturgische Gesänge.
Dienel, O., Op. 9. Rec. u. Arie (Psalm 55) f. S. od. T.
Dittberner, J., Vom Ziele des Lebens. Fünf erste geistliche Lieder.
Dittmann, A., Op. 4. Weihnachtslied f. B.
Eckardt, W., Op. 71. Psalm 13.
Edtmaier, J., „O Schmerzreiche, du Todesbleiche“.
Eigenbrodt, W., Trost in Trauer.
Engelhart, F. X., Op. 72. Zwei Lieder zur Verehrung des heil. Antonius.
Erlmann, G., Op. 17. „Stabat mater“.
— Op. 32. „Ave Maria, gratia plena“.
Faisst, Clara, Op. 12. Zwei geistliche Lieder f. hohe St.

Geistliche Musik. (Für eine Singstimme mit Orgel, Harm. od. Pfte.)

- Faist, A., Op. 27. Fünf religiöse Lieder zum ausserliturgischen Gebrauch.
 Feistle, H., Op. 17. Antonius-Messe.
 — Op. 18. Missa de Requiem m. Libera.
 Filke, M., Op. 47c. Missa.
 — Op. 80c. Missa.
 Fladt, C., Deutsches Kriegsgebet.
 Fleck, Fritz, Gebet um Frieden.
 Franck, J. W., Zwanzig geistliche Lieder.
 — „Ein Kind ist uns zum Heil geboren“.
 Weihnachtslied.
 — Von der Geburt Jesu Christi, s.:
 Wetzell, J. H., Drei alte Weihnachtslieder.
 Fránek, G., Psalm 103, 3: „Respondit“ f. A. (od. Bar.).
 Franke, F. W., 15 geistliche Lieder. Altkirchliche Weisen.
 Franke, J., Gebet.
 Freeden, I. v., Gebet.
 — Psalm 3.
 Fries, Ph., Op. 41. Die heilige Nacht.
 Fuchs, Rich., Soldatengebet.
 Geilsdorf, P., Op. 11. Psalm: „O Herr, wie liegt des Leids so viel“.
 Georgi, M., Op. 4. Gebet, f. S.
 Gerhardt, P., Op. 21. Weihnachtslied f. hohe St.
 Gernsheim, F., „Ave Maria, gratia plena“.
 Gillhaussen, G. v., Op. 7. No. 2. Gebet.
 Gläser, P., Christkindleins Wiegenlied. — Schlichte, fromme Weisen.
 Glebe, K., Abendgebet.
 Goldschmid, Th., Geistliche Sologesänge u. Duette aus alten schweizer. Gesangbüchern.
 Görcke, E., Auf Glaubenshöhen. 17 geistl. Lieder zum Preis des Herrn, f. mittlere St.
 Gotthelf, F., Pfingstgebet.
 Grau, Th., Op. 10. Missa pro defunctis. Requiem (m. Libera).
 Grell, A. E., Graduale.
 Griesbacher, P., Op. 80. Am tiefen Weg. 12 Lieder (Marienlieder) v. H. Opitz f. mittlere St.
 — Op. 86. Missa admirabilis.
 — Op. 141. Missa.
 — Op. 150a. Missa.
 — Op. 175. Repertorium chorale.
 — Op. 177. Missa choralis prodefunctis.
 — Op. 187. Hymnus „Pange lingua“.
 — Op. 188. Schwert-Lyra. 15 relig. Lieder f. Kirche u. Haus.
 — Op. 189. No. 9. „Milde Königin, gedanke“.
 — Op. 190. Missa.
 — Bayernhymne. Lied zur Landes-Schutzherrin.
 Gruber, J., Op. 259. Vier deutsche Gesänge zur Verehrung des allerheil. Altarsakramentes (leicht).
 — Op. 268—270. Offertorien.
 Guilbert, Y., Legendes.
 Gulbins, M., Op. 89. Vier ernste Gesänge.
 Günthner, F., Den gefallenen Kriegern.
 Hagedorn, Th., Op. 34. Drei Gesänge f. Kriegsandenken.
 Händel, G. Fr., Deborah. Oratorium. Arioso: „Ich bin erhört“ f. hohe — f. tiefe (Orig.) St., deutsch-engl.
 Händel, G. Fr., Josua. Daraus Arie: „O hätt' ich Jubal's Harf“.
 — Samson. Daraus Arie: „O hör' mein Fleh'n“ f. A.
 Henning, H., Die grosse Doxologie. Gloria m. Laudeamus f. hohe St. m. Org.
 Hess, L., Op. 53. Drei geistliche Lieder.
 Heuser, E., Op. 82. Kreuzifix.
 Hielscher, P., Op. 12. Geistliches Lied f. tiefere St.
 Hiller, Ferd., Op. 46. No. 1. Gebet Hintzpetzer, L., Op. 25. Das Lied Mariae. Weihnachtslied.
 Hirsch, Carl, Op. 187. No. 4c u. 5c. Weihnachtslieder.
 — Weihnachtslied.
 Höfer, Franz, Op. 52. Missa.
 Hoffmann, O., Op. 41. „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“.
 Hohnerlein, M., Op. 26. Kurze u. sehr leichte Messe (ohne Credo).
 Höller, G., Op. 3. „Ave Maria, gratia plena“.
 Horn, K., Op. 65. No. 2. Gebet.
 Höscheler, A., Op. 11. Zwei geistliche Lieder.
 Hötzel, P., Kantate zum Gedächtnis der Gefallenen.
 Hövker, R., u. R. Haase, Abendlied.
 Hummel, Ferd., Op. 83. Dank- u. Sieges-Hymne.
 Jagwitz, F. v., Psalm 6 f. A.
 Jenner, G., Op. 9. No. 1. Der 13. Psalm. — Op. 9. No. 2. Der 6. Psalm.
 Ihne, V. v., „Ave Maria, gratia plena“.
 Jomelli, N., „Benedictus“ aus dem Requiem f. S.
 — „Et incarnatus est“ aus einer Messe (D).
 Jost, A., Op. 19. An das Christkind im Kriegsjahr 1916.
 Joetze, F., Op. 60. Geistliches Lied.
 Kageler, L., Op. 16. Adventslied.
 Kagerer, M., Op. 220. Gebet der Krieger.
 Keldorfer, V., An Maria. Kriegs-Marienlied.
 Kirchen-Arien u. Lieder f. S. (T.), s.: Kothe, B.
 Klemperer, O., Gebet, hoch u. tief.
 Knab, A., Das Vaterunser.
 Kolowrat, Graf, „Ave maris stella“ f. S. (od. T.)
 Kothe, B., Kirchen-Arien u. Lieder f. S. (T.).
 Krause, E., „Weinen war mir unbekannt“. Solo der Maria aus der „Mariaklage“. (15. Jahrh.)
 Krebs, C., Op. 198. „Vater unser“.
 Kreitmaier, J., Weihelied an die Patrona Bavariae.
 Kügele, R., Zwei Lieder.
 Kunkel, M. J., Op. 79. Kriegs-Gebet.
 Lang, H., Op. 34. Gebet.
 Langguth, H., Choral nach der Schlacht.
 Láska, G., Op. 65. Kantate zum Gedächtnis der Gefallenen.
 Leupold, A. W., Op. 12. Passion. Geistliches Volkslied a. d. J. 1600.
 Lewandowski, L., Kol nidrei.
 Ley, H., „Lasst mich geh'n, dass ich Jesum möge seh'n!“
 Lorenz, C. Ad., Op. 96. Luther-Kantate. Daraus f. S. (od. T.) Arie: „Selig ist der Mann“.
 Lotti, A., Geistlicher Gesang f. A. (od. B.).
 Mathias, Fr. X., Missa de Angelis cum Credo V Toni in moderner Notation.
 Melcher, H., Kriegs-Choral.
 Mendelssohn, Louise, Gebet. — Weihnachtslied.
 Mendelssohn Bartholdy, Arie aus dem 95. Psalm, Op. 46.
 — Op. 70. Elias. Oratorium.
 „Sei stille dem Herrn“. Arie f. A.
 „So ihr mich von ganzem Herzen sucht“. Arie.
 — Arie: Dann werden die Gerechten leuchten.
 — Gebet: „Verleih uns Frieden gnädiglich“.
 Menzel, H., Abendsegen f. S.
 Meyer-Schierloh, „Vater unser“.
 Mittlerer, I., Op. 190. Requiem.
 Molitor, G., Requiem. Choralmesse f. die Verstorbenen.
 Mozart, W. A., „Ave verum“ — „Liebe, die für mich gestorben“.
 Müller, Ernst, Op. 50. Zwei geistliche Lieder.
 — Op. 57. Drei Weihnachtslieder.
 Naacke, M., Geistliche Lieder.
 Nagler, Fr., Op. 40. No. 25. Deutsches Vaterunser 1915.
 — Op. 91. Drei geistliche Gesänge.
 Niechciol, T., Geistliche Gesänge.
 Nielsen, L., Op. 33. „Schlummert sanft in heil'ger Ruh“.
 Nössler, Ed., Op. 31. „Siehe, das ist mein Knecht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere St. m. Org.
 Panzer, W., Vater unser.
 Paul, E., Op. 24. „Zu dir heb' ich die Hände“ f. A.
 Paulus, W., Nun jauchzet auf, ihr Frommen. (Weihnachtsgesänge.)
 Pfannschmidt, H., Op. 43. Zwei geistliche Lieder.
 Pflieger, K., Heilige Nacht. Krippenlied.
 Preuss, Al., Op. 42. Fünf geistliche Lieder f. S.
 — Gustav Adolfs Feldliedlein.
 Protze, H., Op. 29. Ostern.
 Raff, Joach., Op. 173. No. 8. Sei still!
 Reger, M., Op. 76. No. 52. Mariä Wiegenlied. Ausg. m. kirchl. Text.
 — Op. 137. Zwölf geistliche Lieder.
 Reimann, H., Geistliches Abendlied.
 Reinecke, C., Weihnachts-Gesang.
 Renner jun., Jos., „Recordare“ — „Ach gedanke, treuer Jesu“ f. A. (od. Bar.), lat.-d.
 Rezníček, E. N. v., Vier Bet- u. Bussgesänge f. A. (od. B.).
 Riedel, F., Dankgebet.
 Ristori, G. A., „Pro peccatis“ aus dem Stabat Mater (Cm.).
 Rossini, G., Stabat mater: Cujus animam, lat.-d.
 Rücker, Aug., Fünf Lieder (verschiedener Komponisten), m. geistlichen Texten versehen.
 Scheiding, F., Op. 18. No. 1. „Vater unser“ f. S.
 Scheuch, O., Op. 28. Gebet (Verleih uns Frieden).
 Schildbach, L., Vier ernste Lieder.

Geistliche Musik. (Trauungsednge. Grabesdng.)

Schilling, F., Op. 43. Das Gebet des Herrn: „Vater unser“. Ausg. hoch u. tief.
 — Op. 64. „Vater unser“ u. Englischer Gruss, hoch u. tief.
 Schlegel, H., Op. 70. Gebet aus Psalm 27 f. tiefere St.
 Schmalstich, M., Op. 45. Zwei geistliche Lieder.
 Schmid, Josef, Op. 75. Crucifix.
 Schmidt, Paul, Op. 18. „Banges Herz, wenn Leid und Not“.
 Schmidt, Rich., Mirjam-Lied.
 Schreck, G., Trauernden Müttern zum Troste.
 Schubart, Chr. Fr. D., Weihnachtslied der Hirten, s.: Wetzels, J. H., Drei alte Weihnachtslieder.
 Schubert, F., Litanei auf unsere gefallenen Krieger.
 Schulte, J., Gebet.
 Schumm, O., „Kommet her zu mir alle“. Ein Trostlied in Arienform f. hohe St.
 Schwartz, A., Mein Gott: „Du lebst und offenbarst“.
 Seiffert, A., Op. 81. Kriegsgebet.
 Siebold, H., Op. 20. „Vater unser“.
 Siegert, E., Op. 44. No. 1. Zieht in Frieden eure Pfade.
 — Op. 45. No. 2. Friedensgebet 1917.
 Skalicky, J. F., Unser Kaiser im Gebet.
 Steinhauer, C., Gebet. Ausg. hoch u. tief.
 Stögbauer, I., Op. 14. Missa pro defunctis.
 Stradella, A., Kirchen-Arie „Pieta Signore“, lat., französ., deutsch.
 Strattner, G. Chr., Der am Abend Dankende, s.: Wetzels, H. J., Zwei geistliche Gesänge No. 2.
 Sulzbach, E., Op. 37. No. 6. Gebet um Frieden (nach dem Ave verum v. Mozart).
 Teresius, P., Op. 24. Requiem m. Libera (Missa quarta).
 Thiede, M., Op. 103. Erhöhung.
 — Op. 124. „Himmel, spend' uns deinen Segen“.
 — Op. 157. Sei getreu bis in den Tod.
 Thiel, Carl, Gebet. Altes Volkslied.
 Tillmetz, R., Op. 59. Geistliche Gesänge.
 Viotor, O., Op. 5. Zwei geistliche Lieder.
 Vogel, H., Op. 15. No. 1. Das walte Gott! Mehr braucht es nicht.
 Wagenbrenner, J., Julius Echter von Mespelbrunn. Lied zum 300. Todestag des grossen Fürstbischofs.
 Wagner, Fritz, Op. 18, 19. Geistliche Gesänge.
 — Op. 22. Osterpsalm.
 Wagner, R. E., Op. 12. Erbeten muss es sein.
 Weber, C. M. v., Sehnsucht.
 Weise, P., Op. 21. Zwei geistliche Gesänge.
 Welcker, M., Op. 72. Missa pro defunctis m. Libera f. tiefe St.
 Wetzels, H. J., Zwei geistliche Gesänge nach Melodien des 17. Jahrh.
 — Drei alte Weihnachtslieder.
 Wezels, K., Op. 14. Vier geistl. Lieder.
 Wiederhold, F., Op. 9. Weihnachtslied.
 — Op. 16. Gebet f. S. (od. T.).

Wiederhold, F., Die Ueberwinder.
 Winter, G., Op. 97. Geistliche Kriegslieder, s.: Kriegsflugblatt No. 40.
 — Op. 112. Adventlied.
 Wolf, Bodo, Op. 8. No. 2. Seligpreisung.
 — Op. 10. No. 1. „Zu dir heb' ich die Hände“.
 Wolf, Mich., An den Friedenskönig Jesus.
 Wolff, C. A. H., Op. 104. „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. 1 hohe St.
 Wyrott, K., Neun religiöse Lieder.
 Zacharitz, F., Kriegsgebet.
 Zahn, Ad., Evangel. Fest- u. Feierklänge, m. Pfte.
 Zeidler, K., Op. 11. Hingebung.
 Ziegler, B., Stabat Mater, d.-lat.
 Zingel, R. E., An meinen Schutzengel.
 — Halleluja, Lob- u. Festgesang.
 — „Herr, unser Gott, dich loben wir“.
 Tedeum.
 Zobel, A., Op. 16b. „Der Herr ist mein Hirt“. Psalm 23.
 Zoepf, J., Kriegsgebet.

L. Trauungsedng.

a) für Männerchor.

Baumann, L., „Senke dich in heil'ger Stille“.
 Esser, H., Trauungschor: „Aus des Himmels Regionen“.
 Gompf, R., Zur Trauung.
 Lange, R., Op. 6. „Ein selig Paar“.
 Loschky, W. M., Op. 92. No. 3. Es ist kein grösser Freud.
 Voigt, Hermann, Op. 249. „Was Gott zusammenfügt“.
 Wagner, Rich., Lohengrin: Brautlied als Trauungsedng.

b) für gemischten Chor.

Breu, S., Sonntag ist's. Ausg. B, c.
 Haeseler, A. v., Zwei Trauungsedng. f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) u. Pfte.
 Herzogenberg, H. v. Zur Trauung: Hüter Israels.
 Köhler, J., Zur Trauung: Die helle Sonne leucht' herfür.
 Mendelssohn, Arnold, Op. 59. No. 1. Zwei Hände wollen heute sich.
 Wagner, Rich., Lohengrin. Brautlied als Trauungsedng.

c) für Frauenchor.

Wezels, K., Op. 10. Am Altar. (No. 4. Hand in Hand durchs Leben wandern).

d) für 2 Singstimmen.

Wagner, Rich., Lohengrin: Brautlied als Trauungsedng, vierstimm.
 Wiltberger, A., Op. 150. No. 19. Zwei Hände wollen heute sich, vierstimm.

e) für 2 Singstimmen.

Frey, M., Op. 55. Trauungsedng: „Ich bin dein, und du bist mein“ f. S. u. T. m. Pfte (od. Org.).
 Scholz, H., Trauungsedng: „So nimm denn meine Hände“. In 2 Fassungen f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.).
 Silcher, Fr., s.: Scholz, H., Trauungsedng.

e) für eine Singstimme.

Behr, Richard, „Segne, o Herr, dieses bräutliche Paar“ f. 1 Singst. m. Pfte. — m. Org. od. Harm.

Duvosel, L., Liebesweihe, m. Pfte, deutsch-holl.
 Eckert, Carl, Wilhelm v. Oranien. Daraus: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete“. Trauungsedng (Arie) m. Pfte.
 Erdelmann, E., „Wo du hingehst“. Trauungshymne m. Org. (od. Pfte) u. V., deutsch-holl.
 Händel, G. F., Trauungsedng (nach dem Largo) m. Pfte.
 Hassenstein, P., Trauungs-Prolog f. 1 mittlere Singst. (od. Deklamation) m. Pfte (Harm. od. Org.) nach dem Larghetto bearb.
 Heydrich, B., No. 50. No. 2. Gebet m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Jenner, G., Op. 10. „Lasst, wie Opfer- lanche süß“ m. Pfte (od. Org.).
 Lange, O., Trauungslied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
 Neubeck, Ludwig, Op. 16. No. 2. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Trauungsedng f. 1 mittlere St. m. Org. (od. Pfte).
 Reintaler, C., Bei der kirchlichen Trauung: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen“, f. MS. m. Org.
 Schmalstich, Cl., Op. 45. No. 2. „Setze mich wie ein Siegel“ m. Pfte (od. Org.).
 Scholz, H., Trauungsedng: „So nimm denn meine Hände“.
 Schröder, O., „Zwei Hände wollen heute sich“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte).
 Siegert, E., Op. 44. No. 1. „Zieht in Frieden eure Pfade!“ m. Pfte bezw. Org. (od. Harm.) u. V. (ad lib.).
 — Op. 45. No. 1. Ein getreues Herze wissen, m. Org. (od. Pfte) u. ad lib. V.
 Silcher, Fr., „So nimm denn meine Hände“, s.: Scholz, H., Trauungsedng.
 Sulzbach, E., Op. 37. No. 6. Herr der Welten, nach dem „Ave verum“ v. Mozart, m. Pfte (Org. od. Harm.).
 Wagner, R., Lohengrin: Brautlied f. 1 Singst. m. Pfte (m. erweitertem Text).

M. Grabesedng.

a) für Männerchor.

Engelhart, F. X., Op. 53. Am Grabe eines Kriegers.
 Frösch, J. G., Grabesedng: „Schlumm're sanft, verblichne Hülle“.
 Grabesedng. f. Männerchor.
 — auserwählte. Sammlung.
 Griesbacher, P., Op. 185. Trost- u. Trauerklänge am Grabe.
 Haller, Michael, „Still ruht das Herz; Gott hat's gefallen“.
 Hild, Georg, Op. 41. Zwei Gesänge zu Begräbnissen u. Erinnerungsfedng. von Krieger.
 Lüdicke, Chr. H., Friedhofsklänge. Heft 2. Grabesedng. f. Männerchor.
 Munz, Th., Grabesedng: „O wie sanfte, selige Ruh“.
 Neumann, M., Abschied am Grabe.
 Roeslein, A., Der Krieger Morgen- betrachtung.
 Tresch, J. B., Am Grabe eines Kriegers. s.: Vaterlands- u. Volkslieder, 52.
 Welcker, M., Op. 67. Zwei Gesänge zum Begräbnis eines Kriegers.

Weltliche Musik. Für mehrere Chöre. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Schulorchester usw.

Wengert, J., Chöre f. Bestattungen u. Gedächtnisfeiern.
Wohlgemuth, Gust., Op. 66. No. 1. Grablied.

b) für gemischten Chor.

Beneken, F. B., Wie sie so sanft ruh'n.
Berner, O. A., Drei leichte Grabgesänge f. gem. bzw. Frauenchor.
Engelhart, F. X., Op. 77. Trauerlied f. 4- bis 7stimm. gem. Chor.
Faist, A., Op. 31. Sechs Trauergesänge f. 4stimm. Chor.
Graun, K. K., Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du.
Griesbacher, P., Op. 185. Trost- u. Trauerklänge am Grabe.
Hoppeler, H., Zwei Lieder. No. 2. Grablied.
Rauber, J. M., Trennung u. Wiedersehen.
Reichardt, J. Fr., Trauerchor.
Reimann, Fr., Op. 30. Schlesische Begräbnisgesänge f. 3- u. 4stimm. gem. Chor m. gleichem Alt bearb.
Seitz, Fr., Op. 27. Dem Andenken unserer toten deutschen Helden. Drei Grabgesänge f. deutsche Krieger. — Op. 28. Drei Grabgesänge für gefallene Krieger.
Tresch, J. B., Am Grabe eines Kriegers.
Trinkler, U., Op. 11. Zwei Lieder zum Troste der Hinterbliebenen gefallener Krieger f. 4stimm. gem. Chor.
Vollath, A., Neun Grablieder.
Welcker, Max, Op. 67. Zwei Gesänge zum Begräbnis eines Kriegers.
Wengert, J., Chöre f. Bestattungen u. Gedächtnisfeiern.
Wohlgemuth, Gust., Op. 66. No. 1. Grablied

c) für Frau en- oder Knabenchor.

Beneken, F. B., Wie sie so sanft ruh'n.
Flemming, F. F., „Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede“.
Frey, C., Letztes Grüßen, f. 4stimm. Frauen- od. Knabenchor, s.: Berner, O. A.
Graun, K. H., Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du.
Herrmann, W., s.: Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor. Totenfest. Begräbnis.
Müller, Franz, Deutsches Miserere zum Gebrauch bei Trauer-Feierlichkeiten f. Volksgesang m. Org. (od. Harm.) u. mehrstimm. Choreinlage f. 3 Kinder- od. Frauenst.
Schneider, Fr., Begräbnis.
Voigtländer, J., Lasst mich geh'n.
Weitzel, W., Op. 5. Trauerklänge. Sammlung von 10 Grabliedern f. 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Frauenchor m. u. ohne Org., darunter vier Trauergesänge f. gefallene Soldaten.

d) für einstimmigen Gesang.

Beneken, F. B., „Wie sie so sanft ruh'n“, Trauergesang.
Gounod, Charles, „Schlafe in Frieden“ nach der Melodie des „Ave Maria“.
Keyserlingk, M. v., Requiem. Grabgesang f. Solo od. Chor m. Pfte.

II. Weltliche Musik.

1. Für mehrere Chöre.

Bossi, M. E., Op. 135. Johanna d'Arc. Ein Mysterium f. Solost., gem. Chor, Männerchor, Kinderchöre (Knaben- u. Mädchenst.), gr. Orch. u. Org.
Hassler, H. L., Zwölf Lieder u. Madrigale. (No. 10—12 f. 8stimm. gem. Chor.)
Klose, Fr., Der Sonne-Geist. Dichtung v. Alfred Mombert, f. Soli, Chöre, Orch. u. Org.
Koessler, H., Dem Vaterlande. Ein deutscher Kampf- u. Siegesang f. 8stimm. gem. Chor, Bar. u. Orch.
Krause, Th., Männerchöre No. 25. (8stimm.)
Lasso, O. di, Madrigale u. Villanellen f. gem. Chor. No. 12. „O la, o che bon' eccho“. (Doppelchor.)
Prohaska, C., Deutscher Schwur, f. 8stimm. Männerchor.
Schärf, P., Op. 31. Deutschenlied f. gem. Chor u. f. 3stimm. Kinderchor.
Schicha, P., Die Leipziger Schlacht, f. 2 Knaben- od. Frauenchöre (6stimm.)
Schmitt, C., So einer war auch er f. Doppelchor (gem. u. 1-, 2- od. 4stimm. Männerchor) m. Pfte.
Streicher, Th., Kampfuf, f. zwei Männerchöre, allgem. Chor (die Gesamtheit der Zuhörer) u. gr. Orch.
Tanejew, S. Iw., Op. 35. No. 12. Meerestlied f. 2 dreistimm. Männerchöre.

2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Schulorch., Streichorchester, Harmonie-, Blechmusik und mit mehreren Instrumenten.

a) für Männerchor.

Andreae, V., Op. 28. Magentalied m. Orch.
Appel, Karl Fr., Ein deutsches Kaiserlied, m. Bar.-Solo u. Orch.
Asmus, M., Op. 11. Der deutsche Schwur, m. Orch.
Bartosch, C., Op. 37. No. 2. Die Jungfrau, m. gr. Orch. (Org. ad lib.).
Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. „Die Himmel rühmen“, m. Orch.
— Hymne (An das Leben) m. Orch.
Blumer, Th., Op. 38. Kriegsgesang m. Orch.
Böhme, W., Op. 15. Der Gnabbe mit der Fleede. Ballade in sächs. Mundart f. 4 Männerst., Fl. (kann auch gepfiffen werden), V. u. Vla.
Brand, G. Ed., Hindenburglied, m. Blasmusik.
Bruch, M., Op. 89. Heldenfeier, m. Orch. u. Org. (ad lib.).
Doebber, Johannes, Op. 35. Neue Vaterlandslieder.
Fiedler, Max, „Feinde ringsum — mag es sein!“ m. Orch.
Gernsheim, F., Op. 10. Salamis. Siegesgesang der Griechen m. Orch. — Kriegslied m. Orch.
Gompf, R., Wilhelmus rex (Friedericus rex redivivus) nach der Loewe'schen Melodie bearb. Ausg. m. 2 Piccolos. 2 Hörner, kl. u. gr. Trommel mit u. ohne Pfte. — m. 2 Piccolos u. kl. u. gr. Trommel.

Haupt, Karl, Thronfolger-Marsch, m. Orch.
Haydn, J., Deutschland über alles, s.: Schlegel, A., Vaterländ. Gesänge No. 1.
Hegar, F., Festkantate zur Zürcher Hochschulweihe 1914 f. Soli, Chor u. gr. Orch.
Herrmann, Willy, Op. 114. Zwei Vaterlandsgesänge m. Pfte u. ad lib. Schülerorch.
Heuser, E., Op. 83. Bismarcks Wiederkehr, f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch.
Jensen, Ad., Zwei Lieder aus Schefels „Gaudeamus“ Op. 40 m. Orch. No. 1. Lied fahrender Schüler. — 2. Das Hildebrandlied, m. Bar.-Solo.
Jüngst, H., Op. 106. Liedesweihe m. Orch.
Kasanli, N., Fuga u. Chor aus der Oper „Miranda“ f. kl. Orch. (m. Männerchor ad lib.).
Keldorfer, M., Op. 93. Deutschen Liedes Lobgesang m. Orch. — Op. 108b. Der Held, m. Orch.
Kienzl, W., Op. 86. Deutsche Reiterlieder. Eine Triade m. Orch. — Op. 88. Das Lied vom Kaiser Arnulf. Hymne m. gr. Orch.
Koller, Ph., Op. 11. Rütli-Fantasie. Schweizer Weisen f. V. u. gr. Orch. m. Chor (ad lib.).
Kremser, Ed., Six anciens Chants populaires néerlandais, m. T.- et Bar.-Solo, Chœur av. Orch.
Liszt, Franz. Die Toten. Trauerode f. Orch. u. Chor, (französ. Text), s.: Musikalische Werke I.
Lux, A., Friedens-Dankgebet m. Orch.
Nabholz, Ph., Der Teufel Erwachen, m. Orch.
Neumann, M., Op. 89. No. 2. Nach der Schlacht, m. Orch. — Op. 92. No. 1. Türmerlied m. Orch.
Oehl, A., Op. 42. Besuchs-Regeln. Polka-Mazurka m. kl. Orch.
Othegraven, A. v., Op. 52. „Kein schöner Tod ist in der Welt“. Volkslied m. Orch. (od. Pfte).
Peters, M., Op. 66. Das deutsche Kriegslied 1914. Ausg. a) m. Blasinstrumenten.
Pfitzner, Hans, Klage, f. Bar., zweistimm. Chor (ad lib.) m. Orch.
Philipp, Fr., Op. 10. Deutschlands Stunde, m. Orch.
Reiter, J., Op. 89. Bruder Liederlich m. Orch. — Rhein-Donaulied m. Orch.
Rietsch, H., Op. 27. Zuversicht. Ein Kriegsgesang f. Deutschböhmen, m. Orch.
Schlegel, A., Vaterländische Festgesänge m. einfacher Blechmusik.
Schmeiser, Jos., Deutsches Schlachtlid m. Orch.
Schoeck, O., Op. 24. Wegelied m. Orch.
Schwartz, Jos., Op. 41. Der Deutschen Kriegslied 1914 m. Orch.
Seyffardt, E. H., Op. 34. Einest Ahnen Vermächtnis. Ein Heldensang aus Deutschlands grösster Zeit u. gr. Orch.
Siegert, E., Die Wacht am Meer, m. Orch.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Schulorchester, Streichorchester, Harmonie-, Blechmusik usw.

Stöhr, R., Op. 42. Erntefestlied m. Orch.
 — Op. 45. Johannisfeier m. S.-Solo, Orch. u. Org.
 Thelen, A. u. G., Op. 69. Friedenshymne f. Chor, A.- (od. Bar.-) Solo ad lib. m. Orch.
 Trägner, R., Deutsche Hymne (Kaiser-Hymne) m. Orch.
 Trunk, R., Op. 32. Harald's Tod. Ballade f. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orch.
 Wagner, Rich., Weihegruss m. Orch. od. Harmoniemusik.
 Wagner, Siegfried, Der Fahnen-schwur, m. gr. Orch.
 Wetzel, R., Op. 29. Gesang des Lebens m. Orch.
 Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein, s.: Schlegel, A., Vaterländ. Gesänge No. 3.
 Woikowsky-Biedau, V., v., Feinde ringsum. Ein Kampflied m. Blasorch.
 Wolf, Hugo, Dem Vaterland, m. Orch.
 Wolfrum, Ph., Op. 39. An den Kaiser m. gr. Orch.
 Willner, Franz, Einig! Einig! (Heil deutsches Volk! Heil deutsches Land!) aus der Kantate „Heinrich der Finkler“, m. Orch.
 Zöllner, H., Op. 123. Es werde Licht! m. Orch.

b) für gemischten Chor.

Bergh, R., Op. 38. Geister der Windstille f. A.- u. T.-Solo, Chor u. Orch.
 Bossi, M. E., Op. 125. Das verlorene Paradies. Symphonische Dichtung f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Text deutsch-ital.
 Brahms, J., Op. 54. Schicksalslied m. Orch., d., fr., e.
 Bruch, Max, Op. 89. Heldenfeier, m. Orch. u. Org.
 — Op. 91. Die Stimme der Mutter Erde m. Orch. u. Org.
 Delius, F., Eine Arabeske f. Bar.-Solo, Chor u. Orch.
 Engelsberg, E. S., Im Maien, m. Orch.
 Fuchs, Rob., Op. 100. Mariae Himmelfahrt. Legende f. Bar.-Solo, Chor u. Orch.
 Gade, N. W., St. Johannesnacht-Spiel. Schlusscene f. S.-Solo, Chor u. Orch. dän.-deutsch.
 Gläser, Tr., Feinde ringsum, s.: Rentsch, Arno, Deutsche Lieder.
 Gluck, Chr. W. v., Vaterländ. Festlied (nach e. Chor aus „Orpheus“) m. 2 V. u. Harm.
 Graener, P., Op. 24. Wiebke Pogwisch (Schlacht in der Hamme 1404). f. Soli, Chor u. Orch.
 Herrmann, Willy, Op. 114. Zwei Vaterlandsgesänge m. Pfte u. ad lib. Schülerorch.
 Hild, Georg, Op. 27. Ein kleines Abendständchen, m. kl. Orch. od. Streichinstrum.
 Huber, Heinrich, Op. 22. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“, f. 4- bis 6stimm. Chor u. ad lib. 4stimm. Blechbegleitung u. Pauken.
 Jaeger, W., Op. 9. Euphorion. Eine Szene aus Goethe's Faust f. Soli, Chor u. Orch.

Kienzl, W., Op. 93. Ostara. Ein Auferstehungs-Hymnus m. gr. Orch.
 Mahler, G., Das klagende Lied f. S., A., T.-Solo, Chor u. Orch.
 Meyer-Olbersleben, M., Op. 107. Frau Minne f. S.- u. Bar.-Solo, Chor u. Orch.
 — Op. 108. Zauberer Frühling, m. 4 Hörnern u. Harfe.
 Müller, H., Vorwärts, s.: Rentsch, A., Deutsche Lieder.
 Nägeli, H. G., Unser Vaterland, s.: Rentsch, A., Deutsche Lieder.
 Neitzel, O., Op. 43. Vaterland. Ode m. Orch. u. Org.
 Oehl, Aug., Op. 40. Rote Rosen. Walzer-Idylle m. kl. Orch.
 Peters, M., Op. 66. Das deutsche Kriegslied 1914. Ausg. b) m. Schulorch.
 Reger, Max, Op. 144. Zwei Gesänge mit Orch.
 No. 1. Der Einsiedler f. Bar.-Solo u. 5stimm. Chor.
 - 2. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“ f. A. (od. Bar.) u. 4stimm. Chor.

Rentsch, A., Deutsche Lieder. Alte u. neue Weisen m. ad lib. kl. Orch.
 — Weltfrühling f. 5stimm. Chor m. Orch.
 Reznicek, E. N. v., Der Sieger. Symphonisch-satyrisch. Zeitbild f. gr. Orch., A.-Solo u. Chor (Schlussgesang).
 Rothe, O., Op. 13. No. 1c. Gott mit uns! Deutsches Kriegsgebet 1914 m. Streichquartett u. Pfte.
 Scharwenka, G. W., Op. 6. No. 4 u. 5, m. Streichorch. u. ad lib. 2 Hörner, Pauken u. Triangel.
 Schmalstich, Cl., Op. 57. Ein deutscher Lobgesang f. S.-Solo, Chor u. Orch.
 Schmeiser, Jos., Deutsches Schlachtlied m. Orch.
 Schmidt, H., Der Chorgesang der Mittelschulen, m. Streichorch., Pfte u. Harm. ad lib.
 Sternfeld, R., Op. 15. Schicksal u. Mensch. Ode f. 5stimm. Chor m. Orch.
 Wagner, Rich., Kaiserhymne m. Schulorch.
 — Weihegruss, m. Orch. od. Harmoniemusik.
 — Werke. Band XVI.

Weinreis, H., Op. 41. Festgesang zu Kaisers Geburtstag, m. einem 2. Text: zur Einweihung einer Schule m. Pfte u. Harm. od. des Schulorch.
 Wihtol, J., Op. 46. König Brüssubard u. Prinzessin Gundega. Musik zum Märchen-Drama v. Anna Brigader, m. Chor (ad lib.), lett.-russ.-deutsch.
 Wolf, Hugo, Der Feuerreiter. Ballade m. gr. Orch.
 Zagwijn, H., Der Zauberlehrling. Ballade f. Soli, Chor, Orch. u. Org.

c) für Frauenchor.

Brahms, J., Op. 17. Gesänge f. 3- u. 4stimm. Chor m. 2 Hörnern u. Harfe.
 Engelsberg, E. S., Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. 3- od. 4stimm. Chor.
 Hild, Georg, Op. 24. Heimatlieder f. 3stimm. Frauenchor m. Orch.

Lendvai, E., Op. 20. Jungbrunnen. Ein Liederkreis in deutscher Art f. dreistimm. Chor m. kl. Orch.
 Pembaur, J., der Ae., Frühlinglied f. vierstimm. Chor, 2 Hörner (F) u. Pfte.
 Satz, I., Der blaue Vogel. Suite m. gr. Orch.
 Schicha, Paul, Op. 3. Weihnacht f. Frauentertett od. Chor m. Streichquartett (ad lib.).
 Schmeiser, Jos., Deutsches Schlachtlied f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Orch. od. Blasmusik.
 Steiner, W., Weihe des Hauses. Festkantate f. dreistimm. Chor u. kl. Orch. od. Pfte (m. Harm. u. Blasinstrum. ad lib.).
 Stöhr, R., Op. 57. Zwei Frauenchöre m. Orch.
 — Op. 58. No. 2. Das Gredlein, f. 2stimm. Frauen-(Kinder-)Chor m. S.-Solo, m. Pfte u. Laute.
 Wagner, Rich., Weihegruss f. 3stimm. Chor m. kl. Orch.
 Wolf, H., Fairy Song (Elfenlied) f. 4stimm. Chor, S.-Solo u. Orch.

d) für Schülerchor.

Böhme, W., Op. 20. Tanzlieder, zweistimm. m. kl. Orch.
 Gassmann, A. L., Op. 27a. Jungschützen-Lied f. zweistimm. Knabenchor, 2 Piccoli u. kl. Trommel (ad lib.).
 Harder, Joh., Die Jungen. Ausg. f. 3stimm. Schulchor od. 4stimm. Chor (2 S., A. u. Bar.) m. Pfte od. Schulorch. (2 V., Vcello, Pfte. ad lib.: Fl. u. Trommel.)
 Herrmann, Willy, Op. 114. Zwei Vaterlandsgesänge, 3stimm. m. Pfte u. ad lib. Schülerorch.
 Peters, M., Op. 66. Das deutsche Kriegslied 1914. Ausg. b) 3stimm. m. Schulorch.
 Scharwenka, G. W., Op. 6. No. 4 u. 5. m. Streichorch. u. ad lib. 2 Hörner, Pauken u. Triangel.
 Schmeiser, Jos., Deutsches Schlachtlied m. Orch. od. Blasmusik.
 Schmid, Otto, Vaterländ. Festgesang. 3st. m. Pfte (Harm. od. Org.) u. Schülerorch. ad lib., od. m. Blasorch.
 Schmidt, H., Der Chorgesang der Mittelschulen.

e) Terzette.

Pielein, E., Op. 2. Die drei Geiger vom Berg m. Pfte, 2 V. u. Kb.
 Schicha, P., Op. 3. Weihnacht, f. Frauentertett m. Streichquartett ad lib.

f) Duette.

Grossjohann, Fr., Op. 71. Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn, m. ad lib. 1 od. 2 V. u. Vcellen, 1 Fl. u. Harm. (1- u. 2stimm.)
 Jacopo, Madrigal m. 2 V. u. Kb. nebst Pfte (ad lib.).
 Rore, Cyprian de, „Starre Felsen.“ Duett f. 2 S. m. Orch., s.: Schering A., Vier Meister-Madrigale.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Seidler-Winkler, Bruno, In einem kühlen Grunde. Deutsche Volkslieder m. Streichquartett.
Sulzbach, Emil, Op. 27. Duette f. S. u. A. m. Orch.
Zilcher, H., Op. 38. Aus dem Hohelied Salomonis. Var. f. A. u. Bar., Streichquartett u. Pfte.

3. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Doebber, J., Op. 35. No. 2. Krupp, f. Männerchor m. gr. Trommel.
Gericke, G., Wir Deutsche fürchten Gott, f. Männerchor m. Trommel (ad lib.).
Löw, Leo, Jüdische Volkslieder. No. 2. Der Fodim, f. Solost., gem. Chor, Vla (od. Vcello) u. Pfte.
Neumann, M., Op. 89. No. 7. Der Spielleute Totentanz, f. Männerchor m. Horn (F) u. ad lib. Trommel.
Prehl, P., Op. 39. Den Gefallenen, f. Solo-V., dreistimm. Chor u. Pfte (od. Org.).
Stöhr, R., Op. 58. No. 2. Das Gredlein, f. 2stimm. Frauen- od. Kinderchorm. S.-Solo, Pfte u. Laute.
Zelter, K. Fr., Ständchen, m. Pfte u. Laute.
Ziegler, Jos., Kirchestanz, f. 3stimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte u. Klar. (B) ad lib.

4. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

a) Männerchöre mit einer Solostimme.

Appel, K. Fr., Ein deutsches Kaiserlied m. Bar.-Solo u. Pfte.
Bastyr, H., Op. 116. Und noch vor'm Jahr, m. T.- (od. Bar.-) Solo.
Engelke, B., Op. 15. Zum Rundtanz m. T.-Solo u. Pfte.
Fliersbach, C., Op. 94. Der Heimattrautes Hüttchen mein, m. Bar.-Solo.
Friedenthal, A., Das flämische Volkslied. Abteil. Vb. No. 6.
Gillhausen, G. v., Op. 7. No. 3b. „In gramer Zeit vergräme nicht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Göbel, W., „Wie war er schön, der Maientag“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Heinemann, W., Drei Männerchöre. No. 1. König Haralds Tod, m. A.-Solo.
Heinzel, A., Ständchen f. Männerchor m. T.-Solo.
Heuser, Ernst, Op. 83. Bismarcks Wiederkehr: „Das Land erbebt, der Wald erklirrt“ m. Bar.-Solo u. Pfte.
Koennecke, F., Der Deutschen Kriegs-gesang, f. Solo, Chor u. Pfte.
Koesler, H., Sechs Männerchöre. No. 6. Abendsegen, m. T.-Solo.
Kraemer, Emil, Zwei Männerchöre (m. Solo im I. Bass).
Linder, A., Op. 123b. Die Salig-Fräulein. Eine Alpensage f. Männerquartett (od. Chor) m. T.-Solo.
Lund, J., Frühlings Morgenruf m. S.-Solo u. Pfte.
Meyer, Ferd., Mein Vaterland, f. A.-Solo u. dreistimm. Männerchor m. Pfte.
Niedermann, G., In der Dämmerung f. Männerchor m. B.-Solo.

Raff, J., Op. 80. Wachtet auf!, m. Bar.-Solo u. Pfte.
Schubert, F., Op. 3. No. 3. Heidenröslein f. S.-Solo u. Männerchor.
Simon, Ernst, Op. 462. Stille Grüsse, f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Stigler, K., Das Lied an die Mutter f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
Thelen, A., Op. 64. Soldatenabschied m. Bar.-Solo.
Wohlgemuth, Gust., Op. 58. Dem Andenken der gefallenen Krieger, m. Pfte od. Org.
Zöllner, Heinrich, Op. 134. Schwarzwald-Konzert f. 1 Solost. m. Chor (ev. auch Knabenchor) u. Pfte.

b) Gemischte Chöre mit einer Solostimme.

Butz, J., 's Mückle, m. MS.-Solo.
— Sehnsucht, m. A.-Solo.
Dittberner, J., Die Kinder u. das Christkind. Zwiesgespräch m. S.-Solo.
Friedenthal, A., Das vlämische Volkslied. Abteil. V, c. No. 7.
Hild, G., Op. 30. No. 4. Maienzeit, m. B.- od. A.-Solo.
Löw, Leo, Jüdische Volkslieder m. gem. Chor u. Pfte.
Weinzierl, M. v., Op. 32. In Wald u. Feld. Walzer-Idyllen m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte.
Wohlgemuth, Gust., Op. 58. Dem Andenken der gefallenen Krieger, m. Pfte od. Org.
Zilcher, Herm., Op. 32. Deutsches Volksliederspiel m. Pfte. (No. 4 f. gem. Chor m. B.-Solo.)

c) Frauenchöre mit einer Solostimme.

Dittberner, J., Die Kinder u. das Christkind. Zwiesgespräch f. 4stimm. Chor m. S.-Solo.
Hild, G., Op. 24. Heimatlieder f. 3stimm. Frauenchor (No. 2 m. A. od. S.-Solo) m. Pfte.
Klengel, P., Op. 50. Die deutsche Mutter, f. A.-Solo, 4stimm. Frauenchor u. Pfte.
Moritz, Edv., Op. 3. Empfängnis. Eine Suite f. weibl. St. m. S.-Solo.
Nevin, E., Op. 9. „Blinker, Zwinker u. Müd zu drein“ f. 4stimm. Chor u. S.-Solo m. Pfte, d.-e.
Stöhr, R., Op. 39. Vierstimm. Frauenchöre. (No. 1, 3, 5 m. S.-Solo).
Suchsland, L., Op. 37. No. 2. Lockung, m. S.-Solo.
Weidenhagen, E., Op. 42. Erster Frühling f. vierstimm. Chor u. S.-Solo m. Pfte.
Wohlgemuth, Gust., Op. 58. Dem Andenken der gefallenen Kameraden f. Einzelstimme u. Chor m. Pfte (od. Org.).

d) Kinderchöre mit einer Solostimme.

Dittberner, J., Die Kinder u. das Christkind. Zwiesgespräch f. 3stimm. Chor m. S.-Solo.
Lachner, V., Hymne auf das deutsche Reich, f. Bar.-Solo u. 2stimm. Chor.
Rennes, Op. 60. Zwiesgespräch der Kinder mit dem Christkind, 2stimm. m. Pfte (od. Org.).
Zöllner, H., Op. 134. Schwarzwald-Konzert.

e) Männerchöre (vier- u. mehrstimmig) und Männerquartette.

(Soloquartette sind als solche bezeichnet).

Abt, Emil, Sängerbündnis.
Abt, Franz, Op. 58. No. 1. Dem Vaterlande.
— Op. 219. No. 1. „Im Feld des Morgens früh“.
— Op. 273. Chöre.
— Op. 398. Zwei vaterländ. Lieder.
— Das Blümlein auf der Heide.
Ahl, G., Zwei Vaterlandslieder.
Albrecht, H., Op. 4. Zeppelin-Lied.
Alexander Friedrich von Hessen, Op. 13. Drei Chöre.
Althaus, W., Elternglück.
Altmann, K., Ade.
— Im Arm der Liebe.
Amft, G., Op. 8. Schlesische Volkslieder.
— Deutscher Männerchor. Kunstlieder zeitgenössischer Tonsetzer hrsg.
Amster, H., Beim Bäuerlein. Ein Hamsterlied.
André, C., Op. 7. No. 1. Liebesständchen f. Chor od. Soloquartett.
— Op. 18. Rheingruss.
André, Ludwig, Volkslieder.
André, J. V., Kriegslied.
Andreae, V., Sechs alte Soldatenlieder.
Angerer, G., Op. 116. „Horch auf, du träumender Tannenforst“.
Anna Amalie, Prinzessin, Kriegslied (Schlachtgesang).
Arnemann, L., Heil dir, im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne.
— Wir Deutsche fürchten Gott, sonst nichts auf dieser Welt.
Arnold, R., Rosenzeit.
Aeschbacher, K., Op. 10. Zwei Chöre. — Der Gymnasiast.
Aussem, Th., Frühlingslied.
Bachenberg, P., Ade!
Bader, G., Op. 4. No. 2. Oesterreichisches Reiterlied.
Baier, A., Op. 21. Frühling zieht ein.
Baldamus, E., Modergraff.
Baldamus, G., Op. 101. Drei Chöre.
Baldas, L., Op. 29. No. 1. „Hoho! Du stolzes Mädel“.
Bamberg, G., Deutschlands Heldenheer. Triumph-Marsch.
Barth, Rich., Op. 22. Drei Kriegs-gesänge.
Bartosch, C., Op. 37. No. 2. Die Jungfrau.
— Deutsch-oesterr. Bundeslied 1914. m. u. ohne Pfte.
Baselt, F., Im Zeichen des Kreuzes. m. Benützung des Glaubensmotifs aus Rich. Wagner's Parsifal.
Bastyr, H., Op. 30. Sein letzter Brief.
— Op. 38. Drei Chöre.
— Op. 71. Ein Fuchslein, das nach Trauben geht.
— Op. 73. Zwei Chöre.
— Op. 85. Der Schürzenjäger.
— Op. 86. Der Fremdenlegionär.
— Op. 87. Ungarisches Schelmenlied.
— Op. 150. Wieder ein Jahr vorbei. Sylvesterliedchen. Im Volkston.
— Op. 183. Müllerburschens Abschied.
— An der Marienlind'. Im Volkston.

Männerchöre und Männerquartette.

- Bastyr, H., „Du bist (Ihr seid) daheim, dem Lärm des Kriegs entronnen“. Begrüßungslied für unsere heimkehrenden Krieger.
— „Lass rauschen, goldlockiges Maidelein“.
— Rosenblut u. Blättergrün.
Bauer, Ant., Heimat, sei gegrüßt!
Bauer, O., Op. 49. „Liebes Kätzchen, hörst du nicht“.
Baumann, L., Männerchöre.
Baumgärtel, F., Op. 20. Heimweh.
Becker, Aug., Op. 30. Zwei Kriegslieder.
Becker, Jos., Das erste Lied. Im Volkston.
Becker, Karl, Kriegs- u. Vaterlandslieder 1914/15.
— Volkslieder-Album.
Becker, Reinh., Op. 103. Kaiserhymne.
Becker, Seb., Heimkehr.
Behle, Adolf, Des Sängers Wandern.
Behrendt, E., Drei patriotische Gesänge.
Bein, W., Op. 28. Kreuzer Emden.
— Op. 29. „Ü 9“.
— Op. 30. Heil dem Vaterland!
Belling, C., Op. 26. Leb' wohl, du teure Heimat.
Bellmann, C. G., „Schleswig Holstein, meerumschlungen“. Deutsches Nationallied.
Bennemann, P., Esperantista Kantaro.
Bergmüller, Karl, Op. 26. „Aus weiter Ferne kehrt' ich wieder“.
Bering, G., Landsturmlied.
Berndt, Wilh., Gruss an Deutschlands Söhne.
Berthold, F., Der kluge Peter f. Chor od. Soloquartett.
Bertram, Fr., Op. 103. „Ja, noch heut' bin ich bei dir“.
Beschnitt, J., Op. 36. Hurra Germania!
Besuch, A., Kampfruf, m. Pfte.
— Zwei Männerchöre.
Beyer, L., Op. 12. No. 1. Deutsches Schutz- u. Trutzlied.
— Op. 30. Zwei Chöre.
Bienert, K., Op. 8. Im Volkston.
Bierbach, J., „Auf, mein Deutschland! Zieh dein Schwert!“
Birkefeld, Fr., Kluck.
Bittner-Waldmüller, Du greiser Friedenskaiser m. Pfte (ad lib.).
Blaesing, F., Unsern gefallenen Helden. (Nach Haydn's Kaiserhymne.)
Blech, L., Gott, Kaiser, Vaterland!
Blum, G., Op. 36. No. 1. „Distelfink ist kaum gekommen“.
Blümel, F., Op. 116. Die Braut von Oeversee. Im Volkston.
Bock, K., Op. 16. „Der schönste Tod auf Gottes Welt“.
— Germania, u. Deutschlands Fahnenlied.
Bock, R., Op. 3 u. 4. Männerchöre.
Bode, Aug., Heil den Siegern!
— Männerchöre.
Bohnblust, G., 15 Lieder aus dem Röseligarte.
— 8 Soldatenlieder.
Bölke, W., Op. 13. Vagantenlied.
— Op. 18. Der Traum von meiner Liebe.
— Op. 29. Ganz im Geheimen.
Bösch, B., Meine Heimat.
Böttcher, E., Op. 86. Soldatenlieder.
Bovet, J., Recueil de Chants (Lochbrunner II) de divers Auteurs.
Brähler, P., Op. 1, 2. Chöre.
— Op. 40—44. Chöre.
Brahms, J., Op. 41. Fünf Lieder.
Brandt, H., Op. 235. Für mich gib't keinen Frühling mehr.
Braun, Alb., Op. 1. Mutterseelenallein.
Braun, Alfons, An die Feld- und Hechtgrauen.
Braun, G., „Ich weiss ein kleines Häuselein“.
Braunisch, K., Op. 18. Oberschlesische Heimat.
— Op. 20. An mein Vaterland.
Breu, S., Die Glocken.
Brill, O., Wanderlied.
Bröll, H., Op. 70. Westfalenlied.
— Op. 71. Trauliche Liebe.
— Op. 72. Tiefer See.
Brömme, O., Die Rache. Ballade.
Bruch, M., Op. 90. No. 2. Der Gärtner als Ulan.
Brückmann, F., „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder“.
Brunck, C., Zwei Chöre.
Brune, H., Op. 23. Drei Chöre.
— Des Königs deutsche Legion.
Bubeck, G., Op. 10. Schön Marie.
Bühler, H., „B'hüet Gott! mys Schwyzerhuus!“
Bungart, H., Op. 106. No. 2. Des Kindes Sehnsucht.
Burgstaller, E., Op. 112. Deutscher Schwur.
Burmeister, Chr., Nordstrand-Wacht.
Busch, C. M., Op. 45. Reiterlied (m. Duo-Solo).
Büttner, R., Alldeutschlands Wort u. Lied.
Buttschardt, F., Op. 15. Auf den Tod eines jungen Helden.
Carey, H., „Heil dir im Siegerkranz“.
Cassimir, H., Graf Eberhards Weissdorn.
— Grenadierlied.
Cassimir, Lor., Argonnenritt.
Castelberg, J., Weggeleit.
Char, F., Herr Emmich u. seine Grete. Soldatenlied.
Čížek, K., Op. 13. Stille Nacht.
Cleuver, J., Männerchöre.
Czerny, Franz, Am Abend.
Dahms, W., Op. 5. Zwei Chorgesänge.
David, K. H., Landeshymne, s.: Mozart, W. A.
Decker, A., Op. 17. Ein neues Lied.
Decker, W., Chöre.
Dedekind, A., Op. 14. No. 1. „Das Volk steht auf, der Sturm bricht los“.
— Op. 19. Held Hindenburg.
Delitscher, H., Op. 19. Heil dem Fürsten!
Deschermeier, J., Op. 130. Zwei Chöre.
— Op. 134. Steirische Gatanzn
— Op. 135. Mei Diandl und i.
Dick, P., Mein Heimatdörfchen, lebe wohl. Im Volkston.
Diebels, Jos., Op. 3. Zwei Lieder.
Dieckmann, E., Op. 10. Niedersachsenlied.
Dittberner, J., Deutschlands Fahnenlied.
Dittmann, A., Op. 5. Dat Vogelken.
Dittmar, E., Op. 9. Zwei Chöre.
Dittrich, R., Allerseeen.
Doebber, Joh., Op. 35. Neue Vaterlandslieder.
Dörfel, E., Op. 6. Abendstimmung am Mummelsee.
Döring, C. H., Op. 337. „Weit draussen am Wege“.
— Op. 340. Märzenwind.
— Op. 341. Heimatgruss.
— Op. 346. Zwei Liebeslieder.
— Op. 356. Weihnacht.
Döring, Georg, Op. 56. No. 2. Königshymne. Ausg. E.
— Op. 79. Deutsches Wehrlid.
Dorn, Otto, Kriegslid der Deutschen. Im Volkston.
Drügpott, J., Op. 8. No. 6. Traumsommernacht.
— Düsseldorfer Stadtlid.
Dürner, J., Op. 22. No. 6. Maientanz.
Ecker, Carl, Op. 11. Barbarossa's Erwachen.
Eckl, H., Männerchöre.
Eckoldt, R., Deutschlands Fahnenlied. — Feldgrau.
Egli, J., Aus dem Bivouak.
— Zwei Gesänge.
— Das Lied vom Vaterland.
— Schweizer Grenzeswacht.
Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangsvereine.
Eicheler, M., Abschied. Im Volkston.
— Bei dir lass ich mein Herz zurück.
— Beim Klapperstorch.
Ellmenreich, A., Am Rhein.
Enderlin, F., An das Vaterland.
Engelhart, F. X., Zwei Kriegslieder. No. 1. Den deutschen Müttern, m. Pfte. No. 2. Kriegsgebet, a cappella.
Engels, Cl., Op. 15. Vier vaterländische Lieder.
Engels, P., Deutschlands Fahnenlied. — Landsturmlid: „Der Landsturm hält die Wacht“.
Erbe, E. J., Op. 10. Drei Chöre.
Erlemann, G., Sechs Weihnachtslieder f. Kriegs- u. Friedenszeiten, neu bearb.
Erner, A., „Es gräbt der Bergmann in dem Schacht“.
Ernst, Herzog v. Coburg-Gotha, Hymne.
Eschbach, F., Op. 15. Belsazar.
Eschweiler, J., Op. 14. „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein feines Lieb“.
Esser, P., „Lippe Detmold, eine wunderschöne Stadt“. Volkslied.
Ewers, R., Alldeutschland, herrlich Vaterland.
Eyken, H. van, Op. 43. Männerchöre.
Fassbaender, P., Op. 74. Berg-Ode. — Frühlingslust.
— Soldatenlied.
Fehrman, P., „Je suis heureux en tout temps“.
Feigerl, R., Op. 18. „Einst geschieht's, da wird die Schmach“.
Feyhl, Joh., Das deutsche Volkslied.
Fiby, H., Op. 61. Weckruf.
— Op. 53. Deutsches Kampflied.
Fiedler, Max, „Feinde ringsum — mag es sein“
Filke, Max, Op. 109. Zwei Chöre.
Fischer, C. L., Op. 17. No. 3. Drei Gläser.
Fischer, P., Gretelcin, wach auf!
Fitzky, R., Kein schön'rer Tod ist auf der Welt.

Männerchöre und Männerquartette.

- Fleischer, A., Op. 71—73. Chöre.
— Op. 77. Der Sieger. Ballade.
- Fleischer, A. (Wiesbaden), Op. 8. Zwei Soldatenlieder aus 1914.
- Flemming, F., Den gefallenen Helden.
- Fliersbach, C., Op. 92. Kriegsruf.
- Forche, P., Op. 8. Der sterbende Soldat.
- Förster, F., Abendlied.
- Foerster, Jos. B., Op. 89. No. 1. Abendlied.
- Förster, W., Op. 46. Morgenrot.
- Frahm, W., Sängermarsch.
- Franko, F. W., „Heil dir, im Siegerkranz“. Neue deutsche Weise.
— Kampflied der Deutschen. s.: Kleinpaul, A.
- Frauenlob. Sammlung (in einzelnen Nos).
- Freundenberg, A., Vier Vaterlandsgesänge.
- Frey, M., Aus Deutschlands grosser Zeit. Kriegsgedichte u. Lieder zeitgenössischer Dichter.
- Friedenthal, Albert, Das flämische Volkslied. Abteil. Vb.
- Friedrichs, A., Das deutsche Lied.
- Fröhling, W., Heil Möve Heil!
— Kyrie eleison.
— Lied vor der Schlacht.
- Fröling, C., Op. 33. Zehn Lieder.
- Fuchs, R., Op. 69. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 99. Sieben Lieder.
- Führmann, Leo, Madel wink. Marschlied.
- Fuhrmeister, F., Op. 14. No. 1. „31. Juli 1914“.
— Op. 14. No. 2. Das Lied der Schlacht.
— Op. 15. Annemarie.
- Füllekruss, E., Op. 307. Eine Kussgeschichte, m. Pfte.
- Gaber, L., Op. 79. „Drei Wanderer sind gegangen“. Ballade.
— Die deutsche Flagge.
— Männerchöre.
- Gabriel, R., Volkslieder.
- Gagelmann, F., Wie es den Sorgen erging.
- Gambke, M., Die Geschichte von Lütlich.
- Garke, C., O deutsches Volk, halt aus!
- Gassmann, A. L., Op. 19b. Maifahrt.
- Gast, P. G., Op. 87. „Heil dir im Siegerkranz“. Neue deutsche Weise.
- Geller, L., Männerchöre.
- Gemünd, Karl, Op. 15. No. 1. Mit Gloria Viktoria.
- Gericke, G., „Wir Deutschen fürchten Gott, aber sonst nichts auf der Welt“ (m. Trommel ad lib.).
- Germer, Ad., Op. 9. No. 2. Vom Hütten beim Bam am Bacherli.
— Op. 10. Im Walde.
- Gersbach, F., Du lieber Waldbach.
- Gerspacher, A. E., Op. 25. No. 1. Bitte.
- Gesamt-Chöre f. Sängerbände.
- Geyer, K., Op. 7. Wenn mein Mädlein winkt.
— Op. 16. Ein Mann nach der Uhr.
— Deutsches Schlachtengesbet.
- Geyr, Rob., Op. 26. Des Kaisers Leut.
- Geyr, W., Op. 38 u. 39. Zwei Gesänge.
- Gillhausen, G. v., Op. 7. No. 1b. Brandenburger Kriegsgebet.
- Goguel, P., Deutsches Dankgebet.
- Göhle, R., Op. 5. Neue deutsche Kriegslieder.
- Göhler, G., Drei Soldatenlieder.
— Neun Soldatenlieder v. H. Löns.
- Goldberg, H., Tanzlied.
- Goldmann, C., In der Heimat gibt's ein Wiedersehn. Soldatenlieder-Marsch.
- Goller, V., Spingesser Schlachtlied.
— Alte tyroler Volksweise.
- Gompf, R., Op. 30. Das alte Lied.
— Op. 45. Kätherle. Heiterer Chor.
— „In Frankreich, im Argonnenwald“.
— Turnerlieder, deutsche.
— Wilhelmus rex (Friedericus rex redivivus), m. u. ohne Pfte.
- Göring, J., Op. 81. Das deutsche Lied.
— Op. 82. Zur Fahne.
- Gortler, A., Der „Deutschland“ Amerikafahrt.
- Gössler, W., Op. 27. Am Heldengrab.
- Göttl. Ed., Op. 43. Mahnung.
— Op. 44. Die Waldkapelle.
- Götze, Gust., Op. 26. Deutsche Kriegslösung. m. Pfte.
- Götze, Wilh., Deutsches Reiterlied.
— Trost.
— Drei vaterländ. Gesänge.
- Grabe, Franz, Die Wacht am Nordseestrand.
- Gretschel, Ph., Op. 77. Drei Chöre.
— Op. 81. Zwei Gesänge.
— Op. 85. Zwei Chöre.
— Op. 89. Drei Kriegslieder.
— Op. 94. Zwei Chöre.
— Soldatenabschied.
- Grim, K., Op. 22. Dort, wo mein Mütterlein mich sang zum Schlummer ein.
— Op. 58. Begrüßungschor.
— Op. 70. Abendgruss an die Heimat.
— Op. 82. Fern dem Vaterlande.
— Op. 85. Deutscher Sang.
— Op. 100. No. 3. Bei der Mühle.
— Op. 103. Am herrlichen Rhein!
— Op. 105. Ernte.
— Op. 114. Tanz im Dorf.
— Op. 115. Die Orgel von Vineta.
— Op. 116. Ansmarsch.
— Op. 117. Mein Elternhaus.
— Op. 120. Vaterlandslieder.
— „Bei Sedan auf den Höhen“, nach einem Volkslied bearb.
- Gross, L., „Ich kenn' ein schwarzbraun Mägdelein“.
- Grosse, Paul, Op. 159. Hurra Germania. Patriotisches Potpourri m. Pfte.
- Gruber, F., „Stille Nacht, heilige Nacht“.
- Gruner, Fr., An das deutsche Heer.
- Grüters, H., Empor!
- Guggenbühler, A., Männerchöre.
- Gulbins, M., Op. 93. Vier Soldatenlieder (1914).
- Gumbert, F., Op. 75. No. 2. Zwei Aenglein braun.
- Gundlach, G., Vergangene Zeit.
- Günther, R., Op. 54. Geburtstag-Ständchen.
- Günther-Kaiser, Deutschland kann nicht untergeh'n.
- Haas, P., Op. 36. Da bin ich zu Haus.
— Op. 37. Waldesnacht.
- Hadeln, N. v., Altdeutsch.
- Haefele, L., Zwei heitere Lieder.
- Hagemann, J., Op. 30. „Aus der Tiefe, fernher“.
- Haine, C., Op. 34. Wanderlied.
- Hammer, R., Op. 21. Zwei Chöre.
- Hammerschmidt, B., Op. 5. Waldzauber.
- Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch.
— Vaterlandshymne, nach dem „Largo“.
- Handweg, W., Volkslieder, übertr.
- Hansen, Edgar, Op. 68. Vier Chöre.
— Op. 73. Chöre.
— Op. 74. Drei Chöre.
— Op. 75. Drei Chöre.
- Hansen, Ernst, Op. 18—41. Männerchöre. Im Volkston.
— Op. 42. Margreth am Tore.
— Op. 60. Deutschland. mein Vaterland.
— Op. 62. Der tote Kamerad. Im Volkston.
— Op. 64. Des deutschen Volkes Trutzlied.
— Op. 80. „Drei Rosen hab ich im Garten gepflückt“. Im Volkston.
— Op. 82. Held Hindenburg.
- Haensgen, A., Deutschen Lied.
- Hartard, F., Deutsche Fahrt.
— Dort bin ich her! Im Volkston.
- Hartmann, F., Deutschland auf See.
- Hartmann, R. J., Württembergisches Königlied.
- Hartwich, G., Gebet deutscher Krieger.
- Hassler, H. L., Tanzliedchen, s.: Otto, Th., Op. 22 No. 6.
- Haubold, Kurt, Nun auf, mein Volk! Die Zeit ist gross“.
- Haudenschild, E., Zeit bringt Rosen.
- Haug, Gust., Op. 74. Drei Lieder.
— Op. 75. Drei Chöre.
— Op. 77. Soldatenlieder.
— Gruss an die Schweiz.
— Reitertod.
- Häusermann, H., Einkehr.
- Haydn, Josef, Deutschland über alles.
— Zwei Lieder.
— Oesterr. Volkshymne.
— Unsern gefallenen Helden. s.: Blasensing, F.
- Haym, H., Nimmermehr! Reiterlied.
— Soldatenlieder.
— Drei Volkslieder.
- Hecht, G., Op. 61. No. 1. Bismarcklied.
— Op. 61. No. 2. Unser Bismarck.
— Des Pilgers Trost.
- Hegar, F., Deutsches Lied.
— Schlachtlied.
- Hegele, E., Op. 26. „Heil unsrem König, Heil!“
- Hegmann, K., Op. 15. Die Mühle.
— Op. 55. Boten.
— Op. 56. O du sonnige, wonnige Welt.
— Op. 59. Abschiedsgruss an Tirol.
- Heid, Ph., Männerchöre u. Quartette.
- Heinemann, W., Drei Männerchöre.
- Heinrichs, H., Kapitän u. Leutnant. Altes Soldatenlied.
— Mahnung.
— „Wenn wir Soldaten durch die Stadt marschieren“. Volksweise.
- Heins, C., Kaiser-Huldigungs-Hymne.
- Heinzen, J., Op. 28. O Jugend, du selige, gold'ne.
- Hempel, K., Soldatenlied.
- Henniger, K., Gebet für das Vaterland.
- Henschel, A., Op. 91—94. Chöre.
- Henze, W., Hymne an den Kaiser.
- Hermann, Hans, Reiters Abschied.
- Hermanns, W., Op. 1. No. 5. Morgenbetet f. Chor u. 3fach besetztem Bar.
- Herner, H., Op. 26. Spielmanns Dank.
— Op. 27. Reiterlied.

Männerchöre und Männerquartette.

- Herrmann, Willy, Op. 103. No. 2. Sei mein!
 — Op. 114. Zwei Vaterlandsgeänge. m. Pfte.
- Héuler, R., „Wenn der Landsturm (die Landwehr) kommt“ (1914).
- Heuser, E., Op. 64. No. 3. Fülle des Lebens.
 — Op. 75. No. 2. „Langsam hinterm Berge“.
- Heusser, H., Soldatlied.
- Heydrich, Br., Op. 60. Deutscher Sprach (6stimm.).
 — Op. 61. Die grosse Stunde, m. Pfte.
 — Op. 62. Soldatentreu.
- Heyne, Rud., Op. 46. Sommernacht
 — Op. 47. „Liesel im Laub!“
 — Op. 50. Zwei Chöre.
- Hilbrand, A., Op. 57. Acht Orig. Kärntnerlieder f. 5 St.
- Hildach, E., Op. 34. No. 2. Landwehmann's Abschied: „Gib mir den letzten Kuss“ f. Chor (od. Soloquartett).
- Hildach, M., Op. 43. Abendlied.
 — Op. 44. Ausfahrt.
- Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht.
- Hinterholz, A., Op. 60. Die Wacht am Isonzo.
- Hirsch, C., Op. 196. Balduin von Flandern.
 — Op. 203. Sturmlied.
 — Männerchöre.
- Hirtz, A., Lob des Moselweins.
 — Marschlied der Rheinländer 1914.
- Hochberg, Graf v., Lockung.
- Hoechle, E., D's Hüsi.
- Hoffmann, F., Op. 19. Zwei Chöre.
 — Op. 22. Chöre.
- Hoffmeister, E., Männerchöre u. Quartette.
- Hofmann, H., Schweizer Grenzwacht.
- Hohmann, E., Deutsche heraus! Lasst es schallen.
- Hollaender, V., Annemarie. Soldatlied.
- Holwede, A. v., Op. 55. Deutschland, mein Heimatland.
- Honegger, E., Wanderlied.
- Hötzel, P., Deutsche Wacht.
- Huber, Hans, Der Landsknecht.
 — Vier Rheinlieder aus Jac. Burchard's „Ferien“ f. gr. Männerchor.
- Hübner, O. R., Zwei Männergesänge.
- Hug, E., Op. 60. Treu bis zum Tod.
- Hülser, W., Op. 31. Wann wird's Frühling sein?
 — Sonntags am Rhein.
- Hummel, F., Op. 107. Zwei Chöre.
- Hüsler, G., Anneli's G'wüsse.
- Jacobs, H., Festgruss.
- Jacobsen, H., Männerchöre.
- Jahn, K., Op. 164. Deutscher Kampfgesang.
- Jäkel, P., Op. 8. Wir fahren gegen England.
- Idem, F., Kurze Ballade f. Quartett.
- Jehring, Jul., Op. 49. Die verlassenen Italiener m. Pfte (ad lib.).
 — Op. 145. Soldatlied 1914.
 — Op. 146. Lied der Deutschen 1914.
 — Deutsches Dankgebet. — Bismarck-Lied. m. Pfte (ad lib.).
 — Op. 147. Die treue deutsche Wacht 1914.
 — Op. 149. Das Gebet des Landwehmanns.
- Jehring, Jul., Op. 154. Der olle tapfre Hindenburg. Ein vaterländ. Walzerlied.
- Jelmoli, H., Op. 37. No. 2. Der traurige Garten.
- Jensen, Ad., Zwei Lieder aus Op. 40 (Gaudeamus) m. Pfte.
- Ihlemann, G., Zwei deutsche Soldatlied.
- Imelmann, H., Volksweisen, bearb.
- Imlohn, Ch., Heckenrosen.
- Joost, Fr., Sommerabend.
- Jung, W., Op. 69. Der junge Buchwald.
 — Op. 72. In der Waldschenke.
 — „Mädel, geh' du nur heim“. Volkslied.
- Jüngst, H., Op. 87. Fremdländische Volksweisen, bearb.
 — Op. 106. Liedesweibe, m. Pfte.
 — Op. 109. Emden.
- Jüngst, P. K., Op. 3. Ein Lied dem deutschen Sohn.
- Iversen, B., Op. 3. Der deutschen Frau. Im Volkston.
- Kageler, L., Op. 10. No. 2. Matrosenlied.
 — Op. 17. Zwei Gesänge.
 — Op. 18. No. 1. An unsere Jungen.
 — Op. 19. Oesterr. Reiterlied.
- Kahl, V., Op. 22. Mein Mütterl, das war gut.
 — Op. 26. Sehnsucht.
- Kahler, E., Lied u. Leben.
- Kähler, W., Heil Mecklenburg am Ostseestrand.
- Kahn, Rob., Op. 62. Sturm.
- Kalthoff, F., Op. 29. Der Kaiser am Heldengrab (1916).
- Kamerad Lied. Liederbuch des Deutschen Volkes.
- Kammerlander, C., Türkenlied. Humorist. Männerquartett.
- Kämpf, K., Op. 53. No. 1. Sängergrab.
 — Op. 54. 1914: Es kam wohl ein Franzos' daher.
- Karg-Elert, Ein Wanderlied im altdeutschen Stil.
- Kasper, M., Op. 20. Nach der Schlacht.
- Kaufung, Cl., Deutsche Zuversicht.
- Kaun, H., Heil dir, im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne.
 — Männerchöre.
 — Zwei Männerchöre.
 — Sechs Männerchöre.
- Kehler, M. v., Deutsches Matrosenlied.
- Keldorfer, M., Op. 93. Deutschen Liedes Lobgesang, m. Pfte.
- Keldorfer, V., Op. 95. Die Erweckung.
 — Op. 96. Reiterlied.
 — Op. 104. Sechs Lieder aus bewegten Tagen (1914—1916).
 — Op. 108 b. Der Held. Ein kleines Lied aus grosser Zeit m. Pfte.
 — „Alleweil kann ma net lustig sein!“ Schwäbisches Volkslied.
 — In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Soldatlied 1914/15.
 — u. Ad. Kirchl, Die Donauwacht m. Pfte (ad lib.).
- Keller, L., Op. 91. Zeppelin flieg!
 — Op. 93. Albions Ende.
- Kempf, Ph., Op. 4. Reiterlied.
 — Op. 7. Wohl über Nacht.
- Kempter, L., Wettgesänge.
 Op. 68. Der deutsche Männersang.
 - 69. Mai.
 - 71. Das Geheimnis der Heide.
- Kern, Carl, Op. 150. „31. Juli 1914“.
 — Op. 151. Den gefallenen Helden.
 — Op. 154. Juchhe!
 — Op. 155. D' Lisl und i.
- Kern, Carl Aug. Op. 58. Acht Lieder.
- Kern, F. A., Op. 37. Rheingruss.
 — Trinklied.
- Kes, W., Kriegslied (1546).
- Ketter, R., Op. 75. Rheinweinlied.
 — Heil deutschem Lied.
 — Zwei Röslein.
- Kienzl, W., Op. 89. No. 3. Frühlings-erwartung.
 — Op. 92. Im Schlachtendonner (1914 bis 1917). Sechs Kriegsgesänge.
- Kircher, F., „Einsiedelmann, was träumst du?“
- Kirchhof, G., Jungdeutschland.
- Kirchl, A., Op. 79. Deutscher Gesang.
 — Op. 80. 81. Aus sturmbewegter Zeit. Vier Gedichte.
 — Op. 82. Ein Kaiserwort (Noch nie ward Deutschland überwunden).
 — Op. 83. Sechs Gedichte aus dem „Kleinen Rosengarten“ v. H. Löns.
 — Op. 84. Unseren toten Helden.
 — Die Donauwacht, s.: Keldorfer, V.
- Kirchner, H., Op. 52. Dem Vaterland. Hymnus m. Pfte (ad lib.).
 — Die grünen Jäger.
- Kirsten, P., Männerchöre.
- Klauar, F. G., Op. 16. No. 4. Morgenwanderung.
- Klein, A., Op. 24 b. An die Musik.
- Kleinpaul, A., u. F. W. Franke, Kampflied der Deutschen.
- Klengel, Paul, Op. 51. Lagarde (11. August 1914).
- Klose, F., Vier Gesänge.
- Knecht, A., Blauveilchen.
- Köbele, K., Zwei Kriegslieder.
- Koch, Markus, Op. 41. In stiller Nacht. Ein Kriegsgebet.
- Koch, W., Op. 44. An die Musik.
- Köhler, W., Op. 6. No. 1. Frühlingsnacht.
- Köhler, Wilh., Deutsches Reiterlied 1914/15.
- Kohlmann, O., Op. 18. Gruss an Thüringen.
- Kölsche, W., Mein Lied.
- Konta, Rob., Reiterlied.
- Korell, E. R., Op. 9. Gehen und Kommen.
- Koessler, H., Vier altdeutsche Minnelieder in Madrigalenform.
 — Choral zur See.
 — Sechs Männerchöre. (Vier- u. mehrstimm.).
 — Drei vaterländische Gesänge.
- Kraemer, E., Op. 12. No. 1. Frühlingslied.
 — Op. 35. Zwei Chöre.
 — Op. 36. Dann schliess' in dein Gebet mich ein!
- Op. 40. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.
 — Op. 43. Heimatsennen.
 — Op. 44. No. 1. O grüsst sie mir!
 — Op. 46. Mutterliebe.
 — Op. 48. No. 2. Gott will es, du sollst glücklich sein.
 — Op. 86. Kann es nicht vergessen.
 — Op. 87. O dieser Stunde Seligkeit.
 — Op. 97. Der Liebesschmied.
 — Op. 100. Der durstige Müller.

Männerchöre und Männerquartette.

- Kraemer, E., Op. 102. Zwei Chöre.
 — Op. 108. Wir stehen wie der Eichenbaum.
 — Op. 109. An mein Schwert.
 — Op. 115. Nun fahret wohl, ihr braven, braven Jungen.
 — Op. 117. Nie ward Deutschland überwunden, wenn es eins u. einig war.
 — Op. 127. Die Trommel sprach, es sprach das Horn.
 — Op. 128. „Wir Rheinländer haben ein goldenes Herz.“
 — Op. 130. Chöre.
 — Op. 131. Seemannslied.
 — O sei gesegnet, deutsches Reich.
 — Sängergross an den Kaiser.
 — Sei mir gegrüsst, du Land am Rhein.
 Krannig, S., Zum Abschied.
 Krasinsky, Fr., Op. 101. Zwei Chöre.
 — Op. 104. „Nur im Herzen wohnt die Liebe.“
 Kratzer, G., Op. 75. Auf Vorposten.
 Krause, M., Op. 11. Deutsches Matrosenlied.
 Kreis, O., Um Mitternacht.
 Krönger, J. R., Op. 33. Emmental, grüss Gott!
 — „Zwei Kreuze steh'n mir alle Zeit“.
 Kreppke, W., Meine Sternlein.
 Kretschmer, Ph., Op. 37. Heimatsegnen.
 Kreutzburg, W. v., Bölcke-Lied (Wunsch eines deutschen Knaben).
 Kreutzer, C., Op. 24. No. 24. An das Vaterland.
 — Freiheitsmorgen.
 — Schlachtgesang.
 — Waffentanz.
 Kreuzhage, E., Op. 12. Drei Gedichte.
 — Die Nachtigall.
 — Nachtwandler.
 Krimmel, E., Heil dir, o Nassauer Land.
 Krome, H., Hoch Kaiser Wilhelm II.: (Die Deutschen marschieren).
 — Oesterreichisches Reiterlied.
 — Steige, deutscher Adler.
 Kromer, Carl, Op. 130. Wenn die Landwehr kommt.
 Kron, L., Op. 407. Ein Abschiedsgruss.
 Krüger, Fr., Wenn die Landwehr kommt, s.: Preitz, G., Drei Vaterlandslieder No. 1.
 Kücken, Fr. W., Op. 44. No. 1. Gretelein.
 — Op. 67. No. 1. Deutscher Marsch.
 Kügele, R., Op. 320. Heil dir, Kaiser! Ruhmumflossen.
 Kühn, Ed., Op. 70. ... nach Paris! 1813, 1870, 1914. Deutsches Kampflied.
 Kuhn, H., Das Grafenkind.
 Kühn, Karl, Das Lied vom Hindenburg.
 Kühne, B., Op. 69a. Wehrmannslied.
 Kuhne, Rich., Op. 32. Reiterlied.
 Kühnhold, C., Op. 261. Zwei Chöre.
 Kümmel, H., Auf Feldwache. Im Volkston.
 Kuntze, C., Op. 62. Liebes-Polka. Heiteres Quartett.
 — Auf der Wacht.
 — Heitere u. ernste Chöre.
 Kupferschmidt, Ed., Gratulation.
 Kurtze, P., Weddigen-Lied („U 9“ „U 29“).
- Lachner, Fr., Op. 89. Kriegers Gebet, m. Pfte.
 Lafite, C., Op. 80. Hand in Hand (1914).
 Landhäuser, E., Op. 5. Der Lenz am Rhein.
 — Op. 9. Halloh! Ein junger Tag erwacht.
 — Op. 10. So muss mei Schätzle sein!
 Lang, Heinrich, Op. 44. Reiterlied.
 — Op. 45. Schwabentreue. Vaterländ. Lied.
 Lange, O., Op. 45. „Lieder aus der Jugendzeit, ihr bleibt unvergessen“.
 — „Gib mir dein Herz“.
 — Waldheimweh.
 Langen, H., Abendständchen.
 Lavater, H., Op. 17. Christnacht.
 — Op. 25. Chöre.
 — Op. 27. No. 1. 's Heiwehland.
 — Gsäzli.
 — „Was brucht e rächte Schwyzzerma?“
 Lehner, Rud., Der Sangesbruder. Eine Sammlung v. Säng- u. Wahl-sprüchen.
 Leiden, J. v., Op. 33. Fünf Chöre.
 Leipold, B., Op. 107. Des Liedes Heimat.
 — Op. 128. „Weisst du noch, wo ich am Felsen“.
 — Op. 138. „Schatz, wo fehlt es dir!“
 — Volklied.
 — Op. 142. Bismarck-Flammenlied.
 — Op. 143. Heil Deutschland, dir!
 Lender, E. O., Sängergross ans Vaterland.
 Letsch, Hugo, Neue Kriegslieder.
 Leu, F. O., Op. 16. No. 1. Zur Erntezeit.
 Leutz, F., Op. 32. No. 1. Seligater Traum.
 — Abschiedsgruss an den Rhein.
 Lewalter, Joh., Op. 18. No. 1. „Ich weiss ein teuerwertes Land“.
 Lewalter, Ph., Op. 11. No. 1. Frühlingslied.
 — Op. 12. No. 4. Wie Gott will! Volkslied.
 — Op. 18. Zwei Volkslieder aus dem Odenwald, bearb.
 Lewin, G., Heimatstreue.
 — Jugend.
 Liebermann, F., Winternacht.
 Liederkranz.
 Liedertafel, deutsche. Auswahl allgemein beliebter Lieder.
 Limbert, F. L., Op. 30. Vor der Schlacht.
 Lincke, P., Wir müssen siegen.
 Lindemann, W., Kompositionen f. Männerchor.
 Lindner, Eng., Deutsches Soldatenlied m. Pfte (ad lib.).
 Linnarz, R., Op. 128. Dem Kaiser, Unisonochor m. 4stimm. Schluss.
 — Op. 129. Fiedellied.
 Linsmayer, K., Winzerlied.
 Lischke, L., Wir Deutsche fürchten Gott allein.
 Lissmann, H., Op. 7. Der brave Tambour.
 Liszt, F., Weihnachtslied.
 Löffler, O., Op. 20. Wanderlust.
 — Op. 24. Mädchen, mit den blauen Augen. Volksweise.
 — Op. 30. Kirchlein im Tal.
 — Op. 40. Minnelied.
 — Op. 84. Jägerglück.
- Lorentz, A., Der Deutschen Schwur.
 Lorenz, F., Op. 124. Der Geiger von St. Valten.
 — Op. 150. Oesterreichisches Reiterlied.
 Loschky, W. M., Op. 131. Zwei deutsche Kriegslieder aus dem grossen Kriegsjahre 1914.
 Loewe, Carl, Wilhelmus rex (Friedericus rex redivivus), s.: Gompf, Rich.
 Loewengard, M., Das Gebet des Kaisers.
 Loy, J., Op. 52. Schloss Geroldseck.
 — Op. 53. Hüte dich fein.
 — Op. 54. Wanderlied.
 — Ein Sang dem Rhein.
 Lubrich sen., Fr., Op. 101. Die Soldatenmutter.
 — Op. 102. Heil, Kaiser, dir. Neue deutsche Nationalhymne.
 Ludewigs, W., Germanias Wehr zur See. Flottenlied.
 Lully, J. B. de, Tanzchor, s.: Otto, Th., Op. 22 No. 9.
 Lürman, L., Op. 3. Vier Lieder im Volkston.
 Lutz, H., Op. 31. No. 2. Deutsches Flottenlied.
 — Op. 103. Die Patrouille.
 Maase, W., Soldatenabschied.
 Mai, H., Kriegers Abendgebet.
 Maier, Ant., Op. 112. Deutscher Schwur.
 Maier, K. A., Op. 16. Zu ihr.
 Mainzer, O. S., Op. 5. Mein Lieb. Im Volkston.
 Mangold, C. A., Op. 20. No. 2. Reiterlied.
 Männerchöre in Part.-Ausg. Sammelhefte.
 Mannes Schmidt, Op. 8. In der Stille.
 Manns, F., Op. 31. Inniges Verständnis.
 Marschner, A. E., Das freie deutsche Vaterland.
 — Ständchen.
 Matton, A., Männerchöre.
 Mau, R., Op. 26. Neu Oesterreich, m. Pfte (ad lib.).
 Mayer, Th., Op. 34. Stürme.
 — Hoch Heimatland, hoch Badnerland.
 Mayerhoff, F., Op. 39. No. 1. Hassgesang gegen England, m. Pfte (ad lib.).
 Meilbeck, H., „Deutschland sei wach! Wahr' deine Sach!“
 Meister, Wilh., Soldaten-Kriegslied 1914.
 Melcher, H., Zwei vierstimm. Männerchöre.
 Mendelssohn, Arnold, Zwei Lieder.
 Menn, J., Lebe wohl, auf Wiederseh'n.
 Messner, G., Op. 26. Zwei Gesänge.
 Methfessel, A., Der Freiheit Schlachtruf.
 Meyer, Anton, Landwehrlied.
 Meyer, W., Op. 119. „Wenn ich ein Waldvöglein wär.“
 Meyer-Helmund, E., Blühe neu auf!
 — Zwei Chöre.
 — Deutsche Fanfare.
 — „Traget in Demut, Mütter, die Schmerzen“ (auch f. Soloquartett).
 Meyer-Obersleben, Die Nacht.
 Meyer-Stolzenau, W., Op. 78. No. 3. Deutschland muss bestehn!
 — Deutschland, mein Vaterland.
 — Kaiserhymne.

Männerchöre und Männerquartette.

- Mezger, K., „Wir neigen das Haupt vor unsern Toten“.
- Michel, W., Roland.
- Miessner, H., Op. 18. Zwei Soldatenlieder.
- Miethling, K. F., Op. 57. „Mein Thüringen, aus dem ich schied.“
- Mirus, Ed., Alte Weiber. Altd deutsches Volkslied aus Steiermark.
- Mitterer, I., Op. 184. Die Kaiserjäger. — Op. 191. Drei Chorlieder.
- Mitze, H., Op. 5. Heimatselnen. Im Volkston.
- Möbis, Fritz, Marineliel.
- Möller, P., Zwei patriotische Lieder. (No. 2 f. Männerchor.)
- Moseberg, A., Op. 10. Trinklied.
- Moser, H. J., Op. 8. Männerchöre aus Kriegszeit.
- Möskes, C., Sei mir gegrüsst, du Land am Rhein.
- Mozart, W. A., Landeshymne.
- Mücke, F., Den heimkehrenden Kriegern.
- Mühliert, M., Op. 41. No. 1. Das treue Mütterchen.
- Mühling, A., Deutscher Sinn.
- Müller, Aug., Op. 8. Aus der Ferne.
- Müller, Franz, Op. 18. Aufrichtige Liebe.
- Müller (Meiningen), H., Op. 1. Sängergross.
- Müller, Oskar, Op. 14. „Ein Häuschen liegt im Grünen“.
- Müller, Otto, Auf der Wacht.
- Munkelt, Tr., „O Deutschland hoch in Ehren!“
- Munz, Th., Jagdlied. — Männerchöre. — Zwei Männerchöre.
- Nagel, Wilhelm, Op. 20. Abschied. — Op. 21. Die Landwehr.
- Nägeli, H. G., Christenglaube. — Unser Vaterland.
- Nagler, Fr., Die dicke Bertha, m. Pfte. — Gott, Kaiser, Vaterland!
- Nast, L., Op. 17. Liebeslied. — Op. 18. Oesterreichisches Reiterlied.
- Neal, H., Op. 72. Zwei Chöre.
- Nesmüller, J. F., Mein Mütterl war so gut.
- Neuendorf, W., „Wir Deutsche fürchten Gott allein, sonst nichts in dieser Welt“.
- Neuert, F., Männerchöre. — Jagdlied. Alte Volksweise.
- Neumann-Bliemchen, Der beste Schatz.
- Neumann, Math., Op. 87. Chöre. — Op. 89. Kriegsgesänge. — Op. 90. Golgatha. — Op. 91. Schwedische Heide (6. Nov. 1632). Ballade. — Op. 92. Ernste Gesänge. — Deutscher Spruch.
- Niedermann, G., Op. 16. Seligkeit. — Op. 50. Inneres Licht. — Lenzfahrt. — Trinklied.
- Niggli, Fr., Op. 9. No. 3. Zapfstreich. — Op. 12. Chöre. — Op. 13. Chöre.
- Nitache, P., Siegeslied.
- Nolden, H., Männerchöre.
- Nolte, L., Op. 5. „Nur im Herzen wohnt die Liebe“. — Op. 6. Deutscher Spruch. — Op. 8—10. Drei Kriegslieder.
- Nottbeck, Fr. v., Feuerwehr-Hymne.
- Oberhoffer, B., Op. 14. No. 3. Ständchen.
- Oberhoffer, Fr. J., Op. 9. Liebe u. Wein.
- Obermayer, J. K., Op. 19. Sommerabend. — Op. 20. Rosenzeit, Herzeleid.
- Oehl, Aug., Op. 42. Besuchs-Regeln. Polka-Mazurka m. Pfte. — Op. 43. Zwei Chöre.
- Othegraven, A. v., Op. 48. Stromfahrt. — Op. 49. Acht Soldatenlieder. — Op. 51. Am alten Soldatengrab. — Op. 52. „Kein schöner Tod“. Volkslied m. Pfte. — Deutscher Heerruf.
- Oetiker, Aug., Die Pilgerin.
- Otto, Th., Op. 22. Alte Weisen in neuem Gewande. Eine Auslese v. deutschen u. ausländ. Volksliedern, Madrigalen etc. aus dem 16. bis 19. Jahrh.
- Packenius, J., Kölsch Beierleed (Kirchmeslied).
- Palmgren, S., Op. 44. Drei Chöre. — „Tränen der Menschen“.
- Papst, Eug., Vier Lieder im Volkston.
- Parchet, A., Wanderlied.
- Paris, H., Op. 3. No. 1. Das Volkslied.
- Pasch, O., Unsarn toten Kriegern.
- Paul, Th., Dreschlied der Deutschen 1914. Ausg. E. — Helden! Dank! (Hymnus teutonicus.)
- Paulich, H., Schmiedewerk.
- Paulke, K., Op. 22. Heute. — Op. 31. Frohe Weise. — Op. 38. Der betrubte Landsknecht. — Op. 44. „Michel horch, der Seewind pfeift“.
- Pecher, A., Volkstümliche Männerchöre.
- Peltzer, G., Scheiden. Im Volkston.
- Pembaur, J., Op. 98. Die schwarze Laute.
- Pestalozzi, H., Op. 18. Soldatenliebe.
- Peter, J., Schweizer Grenzwacht.
- Peters, Joh., Op. 3. „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“. Rheinlied.
- Peters, M., Op. 66. Das deutsche Kriegslied 1914, m. Pfte. — Op. 67. Fest u. mutig drauf! — Op. 68. Dem Kaiser, m. Pfte.
- Pezold, G., Das Grab in Flandern.
- Pfirtinger, F., Männerchöre.
- Pfleger, K., Deutsches Gebet, m. Pfte.
- Pfusch, E., Op. 11. No. 2. In den Karpathen. — Matrosenlied.
- Piensi, J., „Deutschland sei wach! Wehr' deine Sach!“
- Pierson, H. H., „O Deutschland, hoch in Ehren“.
- Platzbecker, H., Op. 81. No. 1. „Wenn die Landwehr kommt“. Kriegs-Marschlied.
- Podbertsky, Th., Op. 199. Fünf Chöre.
- Pollak, E., Wanderlied.
- Pontzen, A., Frohsinn. Ein Wanderlied. — Wanderlieder.
- Pötschick, J., Der Schiffsjunge. Ballade.
- Pottgiesser, K., „Wenn die Landwehr kommt“.
- Pracht, R., Op. 25. Wer rief? — Op. 30. Drei Nelken. Im Volkston.
- Preitz, G., Drei Vaterlandslieder.
- Preuss, A., Op. 51. Sturm.
- Prior, J. A., Mein stolzes Frankfurt an dem Main.
- Prohaska, C., Deutscher Schwur.
- Prost, C., Reservistenlied 1914.
- Prümers, A., Op. 34. Ein Abend am Rominus. — Op. 38. No. 1. „Reite Pferdchen, reite schnell“. — Op. 39. Vergissmeinnicht. — Op. 43. Brumbär. — Op. 60. Hindenburg, der Befreier.
- Pulvermacher, B., Reiterlied.
- Pütz, J., Guten Morgen.
- Quast, Fr., Deutscher Sieg.
- Quedenfeld, W., Op. 50. Meerlied. — Op. 55. Requiem. — Op. 63. Helm ab zum Gebet.
- Quennet, O., Op. 35. Zwei Chöre.
- Rabich, E., „O komm, mein Lieb, ich warte dein“.
- Rätsel.
- Rahl, V., Op. 31. Ein Bächlein zum andern.
- Rahlfs, L., An unsere Jungen.
- Rahm, L., Des Selchers Töchterlein f. Quartett.
- Raillard, Th., Op. 19. Deutsche, zum Sturm! — Op. 23. „Beherrsche dich selbst“. — Op. 28. Wir wandern doch! Ein Trutzlied. — Op. 28. No. 2. Auf grüner Au'. — Drei Soldatenlieder.
- Rathgeb, Fr., Bundeslied.
- Rathgeber, G., Chöre.
- Rebay, F., Op. 40. Die Donauwacht u. Die Wacht am Rhein. Ein Gruss an Oesterreich m. Pfte zu 4 Hdn.
- Rebberk, L., Op. 32. Kriegsgebet. — Dankgebet (m. neuem zeitgemässen Text). — „Horch, was kommt von draussen rein“. Badisches Volkslied.
- Rebberk, O., Op. 31. Sieg oder Tod. — Kriegslied. — Schlaf wohl, mein Kamerad.
- Rehfeld, C., Sehnen nach der Heimat.
- Rehfeld, W., Op. 16. Brause, mächtiger Sang! Festgesang m. Pfte.
- Reichardt, Gust., Op. 7. No. 3. Des Deutschen Vaterland.
- Reichert, Joh., Deutsches Landsturmlied 1914.
- Reising, K., Op. 51. Waldesrauschen.
- Reiter, Jos., Op. 109. Chöre. — Rhein-Donaulied m. Pfte.
- Richard, Aug., Vaterländische Männerchöre.
- Richter, C. A., Op. 20. „Wenn die Landwehr kommt“
- Richter, H. E., Op. 54. Maiglöckchen läuten.
- Richter, L., Zwei patriotische Männerchöre.
- Rieder, E., Kriegers Abschied.
- Riemann, G., Einsames Heldengrab.
- Rietsch, H., Zwei alte Volkslieder.
- Righini, V., „Traute Heimat meiner Lieben“.
- Ris, Ferd., Op. 8. Ulanen-Ausritt.
- Rodewald, F. A., Hoch, Deutschland, hoch!

Männerchöre und Männerquartette.

- Rohde, W., Op. 23. Das deutsche Lied.
 Rohloff, Herm., Das Lied vom Hindenburg.
 Röhricht, P., Op. 15. No. 2d. Sennerrin Sehnsucht nach der Alm.
 Rosenmeyer, H., An die Musik.
 Rosenthal, E., Daham is daham! Volkslied in Nassauer Mundart.
 Roth, Carl, Op. 5. „Dann schau ins Auge deinem Kinde“.
 Rothe, Oscar, Op. 13. Drei Lieder.
 Rötthig, Br., 20 Heimatlieder, 2- u. 4stimm. in einfachster Weise gesetzt.
 Ruch, H., Reiterlied.
 Rudolph, O., Op. 56. Im Schwarzatal.
 Ruh, E., Glockengeläute.
 — 's Heimweh.
 Sachse, Im Argonnerwald.
 Sängersprüche.
 Sanges-Perlen. Auswahl beliebter Gesänge (in einzelnen Nummern).
 Sasa, A., „Mein Deutschland, liebes Vaterland“ Hymne.
 Sattler, C., Am Laacher See.
 — Hinter Metz, bei Paris, in Châlons. Volkslied.
 Sauer, Heinr., Op. 15. Zwei Chöre (1914).
 Sauer, K. L. G., Dorpertanzweise.
 Sauer, L., Männerchöre.
 Sauer, Wilh., Op. 22. Lied eines fahrenden Schülers.
 — Op. 105. 106. Chöre.
 Schaaf, J., Männerchöre.
 Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 1. Das eigne Herz.
 — Op. 19. No. 1. Abschied.
 — „Holder Friede, süsse Eintracht“.
 Schaefflein, K., „Ich wollt', ich wä die Harfe dein“.
 Scharwenka, C. W., Op. 6. Chöre m. Pfte (ad lib.).
 Schauf, P., Nebeltag.
 Schauss, K., „Auf, mein Deutschland, zieh' dein Schwert“.
 — Kirschenbalade.
 — „Die Kugel traf, mich ruft der Tod“.
 — „Wenn die Landwehr kommt“.
 Scheffler, J. J., Op. 55. Zwei deutsche Kriegslieder.
 — Op. 59. Drei volkstümliche Kriegslieder auf Dichtungen v. H. Löns.
 — Op. 62. Soldatenlied.
 — Op. 63. Der Kaiser ruft.
 — Op. 65. „Es muss ein Wunderbares sein“.
 — Op. 67. Eines frommen Landsknechts Gebet.
 — Op. 69. Ausmarsch.
 — Kaiserhymne.
 Schein, J. H., Männerchöre (aus den Waldliederlein), s.: Otto, Th., Op. 22 No. 7 u. 8.
 Scheinpflug, P., Op. 17. Drei Chöre.
 Schenk, L., Frühlingsglück.
 Scherer, W., Am Arberkreuz.
 Scheuch, O., Op. 3. Volkslieder.
 Scheunemann, M., Op. 9. Kaisergruss.
 — Op. 10. Oktoberlied.
 Schiebold, C., Männerchöre.
 — Volkslieder.
 Schiller, C. A., Op. 65. Bugra Festmarsch.
 Schilling, A., Die deutsche Wacht. Vier vaterländ. Lieder.
 Schillings, Max, Op. 30. Zwei Chörelieder.
 Schinagl, Max, Deutsche Mahnung.
 Schlegel, A., Das Reh.
 — Zu schnell vertraut. Schwed. Volkslied f. Chor od. Soloquartett.
 Schliestedt, A., „Deutschland, halt aus! Trotz' Schlachtengraus“.
 Schmalstich, Cl., Sieg od. Tod! Vaterlandslied 1914.
 Schmalz, O., u. J. R. Krenger, „Du liebe Bueb vom Aemmtal“ m. Jodel.
 Schmeiser, Jos., Deutsches Schlachtlied.
 Schmid, R., Op. 5. Frühlings Einzug.
 — Op. 6. Neues Hoffen.
 Schmidbaur, E., „Marienwürmchen setze dich“.
 Schmidt, C. Jul., Das blonde Kind am Rhein.
 Schmidt, Ernst, Op. 20. „Der Rabenauer Jägermann“.
 Schmitt, Corn., Gebet vor der Hunnenschlacht (m. einstimm. Chor).
 — Sankt Jörg, der fromme Reitersmann (m. einstimm. Chor).
 — Sankt Michel salva nos!
 Scholz, B., Gelöbniß.
 Schöner, H., Oesterreichisches Reiterlied.
 Schönherr, Carl, Op. 17. Fester Bund. Festgesang.
 — Op. 24. Deutsche Hymne. Dem Gedächtnis der Helden.
 — Op. 31b. Reiterlied.
 Schreck, Gust., Op. 46. No. 1. Für uns!
 — Oesterr. Reiterlied, m. Pfte.
 Schröder, Joh., Deutschland, du herrliches Land. Hymne.
 Schubert, Alfred, Op. 2, 3. Chöre.
 Schubert, F., Op. 81. No. 2. An die Laute, m. Pfte.
 — „Ruhe, schönstes Glück der Erde“.
 Schüler, Joh., Op. 15. No. 2c. Deutsches Bannerlied.
 Schulken, H., Der Tannenbaum.
 Schultz, J., Op. 32. Drei Chöre.
 Schulz, J. P. A., Klage um die Gefallenen (1793).
 Schumacher, R., Op. 60. Rheinsage.
 — Op. 61. Bismarcklied.
 — Op. 62. Der Deutschen Schlachtgesang.
 Schwartz, Jos., Op. 40. Zwei Chöre.
 — Op. 41. Der Deutschen Kriegslied 1914.
 Schwarz, E., Notruf.
 — Reiters Abschied.
 Schwarze, H., Das Lied vom Hindenburg.
 Schweizer Grenzwacht. Preischöre schweizer Komponisten.
 Seidl, St., Op. 90. Herbst.
 — Op. 116. Zur Erntezeit.
 — s.: Soldatenlieder.
 — Wahl-, Trinksprüche u. Toaste.
 Seidler-Winkler, Das eiserne Kreuz.
 Seiler, J. P., „Ich weiss einen Lindenbaum stehen“.
 Selchow, R., Bundeslied.
 Seling, E., Deutscher Schwur.
 Senff, R., Morgenfeier.
 Seybold, A., Op. 178. Juchhei! Kling, kling.
 — Op. 179. „Rrraus aus dem Haus“.
 Sickinger, H., Op. 73. Drei Blätter von der Linde.
 — Op. 74. Deutsches Gebet. (Melodie aus Wagners Lohengrin.)
 Siegert, Ew. G., Die Wacht am Meer m. Pfte (ad lib.).
 — Jubiläums-Gesang.
 — Sturmlied 1914.
 Silcher, F., Männerchöre.
 Simon, Ernst, „O Deutschland, hoch in Ehren“.
 Simon, G., Op. 42. Jugend.
 — Op. 43. Bekenntnis.
 — Op. 48. „Röslein am Hag“.
 — Op. 49. Das Lied der Mutter.
 Simon, Joh., Op. 2. Nun reck' dich empor, du deutscher Leu.
 Simon, Rud., Op. 17. Rheinlied.
 — Op. 21. „Ich traf einst frohe Zecher“.
 — Op. 22. Den gefallenen Kameraden.
 — Das eiserne Kreuz.
 Sitt, Hans, Op. 120. Kryptagesang.
 — Op. 122. „Komm, stille Nacht“.
 — Hurra der Kaiser u. das Reich!
 — „Oesterreich, du herrlich Land“.
 — Soldaten-Lied.
 Söchting, E., Zwei Lieder.
 Das Lied von der Emden.
 Das Lied vom Hindenburg. Soldatenlied.
 Sohler, W., Op. 45. Sauerland-Hymne.
 Soldatenlieder, beliebte. No. 1—5.
 Sonderburg, H., Deutsches Vaterlandslied.
 Sonnet, H., Op. 60. Ueber Nacht.
 — Op. 175. Zwei Chöre.
 — Op. 176. Reiterschlacht.
 — Op. 199. Das Kreuzlein im Winde (Soldatengrab).
 — Op. 200. Wir sind des Kaisers tapfres Heer! Soldaten-Marschlied.
 — Am Heldengrab.
 — Jäger u. Fiedelmann.
 — Männerchöre.
 Sonntag, H., Op. 17. Sei still.
 Sorani, E. S., Unserer Feldgrauen Lieblingslied.
 Soeser, F., 's war immer so. Schlesiaches Volkslied.
 Speckhahn, W., Op. 3. Zwei Heide-
 lieder.
 — Op. 4. Drei Heide-
 lieder.
 — Op. 5. Fünf vaterländische Lieder.
 Speiser, W., Op. 152. Trostlied.
 — Op. 177. Der arme Wanderer.
 — Op. 178. Hans im Glück.
 — Op. 302. Zwei Brüder im Krieg.
 Spengel, J., Reiterlied.
 Spengler, A., Op. 17. Untreue.
 — Op. 21. Mein Mütterlein.
 — Bacchusfest.
 — Verwehter Klang.
 — Die Wanderschaft.
 Spielter, H., Op. 78. Seine Heimat.
 Stahl, G., Der Weltlauf. Volkslied.
 Stange M., Sonntagsmorgen i. Walde.
 Stapf, O., Op. 45. Frühling u. Liebe.
 — Op. 51. „Fiedel und Brumm bass“.
 — Op. 54. Jäger Wohlgemut.
 — Op. 56. Juchhei.
 — Op. 59. Sängerefahrt.
 — Op. 62. Meine Welt.
 — Op. 75. Vier geistliche Kriegs-Männerchöre.
 Steinbach, P., Op. 28. Frühlingslied.
 Steineck, F., Reichslied.
 Steinecke, H., Op. 5. Männerchöre.
 Steiner, H., Op. 27. Herbstjubil.
 Stelzmann, A., Op. 6. Teure Zeche.
 Stevenson, J., Russischer Vespergesang, s.: Otto, Th., Op. 22 No. 10.

Männerchöre und Männerquartette.

- Stockmayer, E., Vogesenwacht. Ein Soldatenlied.
 Stolpe, M., Dem Kaiser Heil!
 Strässer, Ew., Op. 39a. Ein Tag im goldenen Licht.
 — Deutscher Glaube.
 — Mädchenlied.
 Straub, B., Nis Randers.
 Striegler, K., Op. 29. Das Marienburger Lied, m. Pfte.
 Strubel, Ed., Op. 5. Das Abendglöcklein.
 Stubenberg, Gräfin Buttler (Zichy), Op. 152. 's Gred. Steirerlied (m. Jodler).
 — Op. 156. 's arme Dirndl. Im Volkston.
 Stübing, Ad., Niederwaldflammen.
 Stühler, A., Op. 16. Im Walde.
 Stunz, J. H., In's Freie.
 Sturm, W., Op. 217. Schweizerisches Kriegsglied.
 — Hinaus, es lockt die schöne Welt.
 — Rheinlied.
 — „Wie lacht so hell der Maientag“.
 Stutzenberger, A., Op. 34. Zwei Chöre.
 Suchsdorf, O., Op. 42. Lieben — Leiden — Lassen. Volkslied.
 Tanejew, S. Iw., Op. 35. Chöre.
 Taubmann, O., Op. 25. Vier alte deutsche Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.
 Teich, O., Op. 607. „Wie bin ich stolz, ein deutscher, ein deutscher Mann zu sein“. Ein Kampflied.
 Teichfischer, P., Op. 1. Zwei Nachtlieder v. Goethe.
 Teschner, W., Op. 42. Sängergross.
 Thelen, A., Op. 58. König Adolfs Tod (2. Juli 1298).
 — Op. 60. Stilles Glück.
 — Op. 63. Rheinlands Söhne.
 — Op. 64. Des Liedes Heimat.
 — Op. 65. Ausfahrt.
 — Op. 65. Des Kaisers Leut'.
 — Op. 67. No. 1. U 9.
 — Op. 67. No. 3. Traumnacht.
 Therig, A., Op. 12. Chöre.
 Thiel, Carl, Gebet. Aeltere Volksweise.
 — Gestliche u. weltliche Volksweisen.
 Thieriot, F., Abend.
 Thiessen, K., „Heil dir, mein Vaterland“.
 Thoma, Karl, Op. 10. „Es war wohl um die Rosenzeit“.
 — Op. 12. Frühlings Nahen.
 — Op. 14. Liebesfrühling.
 Thomae, A., Op. 24. No. 1. Schweizerlied.
 Tillmann, A., Der Zapfenstreich.
 Traue, G., Op. 2. Fröhliche fahrende Gesellen.
 Trunk, Rich., Op. 36. Fünf Chöre nach Gedichten v. Goethe.
 — Op. 38. Zwei Chöre.
 Tschirch, W., Die schönste Schenkin — sie war mein!
 Tuisko, H., Oesterreichs Gruss an die deutschen Brüder.
 Ullrich, Fr., Op. 127. No. 1. In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n.
 Unger, H., Rekrutenlied.
 — Soldatenlieder.
 Uthmann, G. Ad., „Der Herbststurm braust“.
 — In Mutterarmen.
 — Männerchöre.
 Uthmann, G. Ad., Psalm in die Zukunft.
 Vaterlands- u. Volkslieder, 52.
 Vogel, Max, Trinklied.
 Voigt, Georg, Immer feste druff!
 Voigt, Herm., Männerchöre.
 — Op. 256. Der Mai ist wieder da! Marschlied.
 Volkmann, Rob., Abendlied aus Op. 30.
 — Den gefallenen Helden.
 Volkslieder, s.: André, Ludwig.
 Wagenblass, W., Op. 170. Heimkehr.
 Wagner, Franz, Op. 143. Drei Chorgesänge.
 Wagner, Rich., Deutsche Hymne (neuer Text).
 — Der fliegende Holländer: Matrosenchor.
 — — Lied des Steuermanns.
 — Lohengrin: Brautchor u. Reigen.
 — Lohengrin. Deutsches Gebet, s.: Sickinger, H., Op. 74.
 — Rienzi: Schlachthymne.
 — Tannhäuser: Bussgesang, s.: Wagner, R., Religiöse Tondichtungen.
 — — Pilgerchöre.
 — Wehegruss, m. Pfte (ad lib.).
 Wagner, Rud., Op. 256. 257. Chöre.
 — Op. 260. Deutschland - Oesterreich Hand in Hand!
 Walk, Max, Op. 21. Die Wacht an der Weichsel.
 Wallnöfer, A., An Zeppelin.
 Walter, Ed., Op. 59. Wegewart.
 Wartner, C., Op. 25. Immer 'rein! Humoristische Polka m. Pfte.
 Wawrok, P., Die Wacht an der Weichsel.
 Weber, C. M. v., Op. 42. Chöre.
 Weber, Josef, Weihelied-Totenfest.
 Weber, Josephus, Op. 17. Der Totengraber. Volkslied.
 — „Erlaube mir, liebe Mutter“. Alte Volksweise.
 Weber, Wilh., Gott, Kaiser, Vaterland!
 Weidt, C., Op. 90. Zur gold'nen Maientzeit.
 — Op. 91. No. 1. Traute Heimat, s.: Righini, V.
 — Op. 101. Dem Andenken der gefallenen Kameraden, m. Pfte.
 Weinberger, C., Männerchöre.
 Weiwurm, R., Deutsches Kampflied.
 — Legende (f. das Monument der Kaiserin Elisabeth in Salzburg).
 — Drei Männerchöre.
 Weiskopf, K., Zwei Gesänge.
 Welcker, M., Op. 44. Drei Chöre.
 Wengert, J., Männerchöre.
 — Neue Männerchöre aus dem Kriegsjahr 1914/15.
 — Todesfahrt. Ballade.
 — Vaterländische Männerchöre.
 Wenzel, H., Op. 156. Neue Männerchöre.
 — Op. 157. No. 4. „Du deutsches Lied, wohin“.
 — Op. 157. No. 5. Rache!
 Werding, K., Op. 38. No. 1. Dem Lenz entgegen.
 — Op. 51. No. 3. Ritterliches Madrigal.
 Werner, Ed., Des jungen Kriegers Abschied 1914.
 — Drescher-Lied 1914.
 — Furor teutonicus 1916. Marsch f. Pite zu 4 Hdn, m. Kampflied (Deutsch und Durch).
 — Sturmanslied 1915.
 Werschinger, C. V., Op. 16. Zwei Chöre.
 Werth, J., Männerchöre.
 Weyl, M., Op. 14. Des Deutschen Lied.
 Wezel, Karl, Op. 6. Huldigung.
 Wickenhauser, R., Op. 80. Die deutsche Reiterei.
 Wicker, Karl, Zwei Männerchöre. (Op. 19 u. 23.)
 Wiederhold, F., Op. 11. „Mein Schatzel ist e herzig's Ding“ f. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 12. Scheiden f. Chor od. Soloquartett.
 — Hymne: „Ertöne, Feierklang“.
 Wiesner, R., Op. 54. A la Patrie, av. Piano.
 Wildt, Franz, Op. 100. Deutscher Mahnruf.
 — Op. 117. Hie allzeit deutsch!
 — Op. 120. Walderwachen.
 — Op. 124. Reiterlust.
 — Op. 125. Ein Kaiserwort.
 — Op. 126. Sieg oder Tod.
 — Op. 127. Ein kleines Malheur.
 — Op. 128. Wenn ich einmal der Herrgott wär'.
 — Op. 129. Walkürenlied.
 — Grablied.
 — „Wenn die Trommel ruft zum Streite“.
 Wilhelm, Carl, Vor der Schlacht.
 — Die Wacht am Rhein.
 — Wir wollen Deutsche immerdar u. nichts als Deutsche sein.
 Wilms, F., Weihnacht im Felde.
 Wilm, N. v., An Zeppelin.
 Wilms, Fr., Im Walde.
 Wiltberger, Aug., Op. 148. Gebet für den Kaiser.
 — Op. 158. No. 1. Soldatenmutter.
 Wiltberger, C., Op. 6. Erwachen.
 Winkelmann, R., Der Landsturm 1813. Fränkisches Volkslied.
 Winter, Georg, Op. 94. Den Gefallenen. Im Volkston.
 — Deutschland es gilt! 12 neue Kriegslieder, hrsg.
 Winterfeld, Max, Hoch soll die Fahne schweben.
 Wismar-Rosendahl, A., Op. 15. Der Tränensee.
 Witteborn, O., Op. 30. Darf ich dir Märchen erzählen, f. Quartett.
 Wohlgemuth, G., Op. 57. Oesterreich. Reiterlied.
 — Op. 60. Zwei Soldatenlieder aus Deutschlands grosser Kriegszeit.
 — Vaterland u. Heimat. Sammlung, teilweise m. Pfte hrsg.
 — Volkslieder-Bearbeitungen.
 Woikowsky-Biedau, V. v., Feinde ringsum.
 — Hassgesang gegen England.
 Wolf, Hugo, Dem Vaterland! m. Pfte.
 Wüllner, F., Einig! Einig! aus der Kantate „Heinrich der Finkler“, m. Pfte.
 Würz, H., Op. 30. Der Mai.
 Zack, O. V., Reiters Abschied.
 Zahn, Chr. J., Reiterlied.
 Zehrfeld, O., Op. 66. Drei Kriegslieder im Volkston.
 Zeller, B., Sängerspruch.
 Zelter, K. Fr., Ständchen (Chor od. Quartett) m. Pfte.
 Zenger, M., Am Rhein.

Drei- und zweistimmige Männerchöre. Gemischte Chöre.

- Zeppler, B., Heiliger Klang (Deutsches Lied).
 — Das Lied vom General Kluck.
 Zerlett, J. B., Der Deutsche im fernem Lande.
 Ziegler, Th., Op. 17. Das arme Waisersl. Tiroler Volksweise.
 Ziegler-Strohecker, Op. 4. No. 1. An Deutschland.
 Ziehm, M., Op. 24. Frühling.
 Zingel, R. Ew., „Es wanderten drei Gesellen“ m. Soli (ad lib.) u. Pfte.
 — Kaiserlied.
 Zippert, L., Op. 48. Deutsches Kriegergebet 1914.
 Zirinn, Jos., Op. 50. Deutsches Bundeslied.
 Zobel, A., Op. 13a. Das deutsche Volklied.
 Zöllner, Carl, Wanderschaft.
 Zöllner, Heinrich, Op. 122. Zwei Chöre.
 — Op. 127. Drei Gedichte v. B. v. Münchhausen.
 — Op. 135a. Deutschland.
 — Auf hoher See.
 — Ulanenritt.
 Zollner, Jak., Op. 6a. 's Singvögel.
 — Op. 10. „Frühlingsklänge, vom Wind verweht“.
 Zschiegner, Fritz, Das Lied vom Hindenburg.
 Zureich, Franz, Denn wir fahren gegen England.
 — Der Schneider Jahrtag. Volkslied.
 — Männerchöre.
 Zwyszig, A., Schweizer Psalm.
- f) Drei- u. zweistimmige Männerchöre.**
 Anschütz, F., Das hohe Lied vom Vaterland. 12 neue Kriegslieder (2- u. 3stimm.).
 Bauer, M., Lied der Feldgrauen, zweistimm.
 Bemmann, O., Volkshymne zur Begrüßung der heimkehrenden Krieger
 Bovet, H., Kriegsmarschlied 1914. 2stimm.
 Breu, S., Bismarck, der Führer zum Sieg, 1- od. 2stimm. m. Pfte.
 Bruder, A., Reiterlied. 1- bis 3st.
 Enders, G., Soldatengrab, f. 2- od. 3stimm. Chor.
 Engelhart, F. X., Op. 52. Marsch „Drauf los!“ m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn.
 Esser, Ben., Unsern gefallenen Helden. 3stimm. m. Pfte.
 Friedländer, M., u. J. Bolte, Heimatklänge. Deutsche Lieder, ein- u. mehrstimm., hrsg. f. unsere Kriegsgefangenen in der Ferne.
 Gassmann, A. L., Op. 27 b. Soldatenliedli.
 Gauss, O., Liederbücher f. kathol. Vereine.
 Arbeitersang.
 Gesellenfreund.
 Gelshorn, K., Deutsche u. oesterr. Kriegslieder.
 Goldmann, C., Op. 524. Vater Hindenburg (Unser Marschall Vorwärts). Soldatenlied f. 1- od. 2stimm. Chor m. Pfte.
 Halt, H., Und dann wird es Frieden sein! Vaterlands- u. Soldatenlieder zum Weltkrieg.
 Haym, Hans, Soldatenlieder. Ausg. f. dreistimm. Chor.
- Heil deutschem Schwert. Kriegs- u. Vaterlandslieder, zweistimm. m. Pfte.
 Henze, W., Op. 3. Fahnenlied f. 2 Singst.
 Heydrich, Br., Op. 62. Soldatentreu f. T. u. B. m. Pfte.
 — Fechtmarsch des Verbandes „Halle-Saale-Thüringen“, 3stimm. m. Pfte.
 Heydt, van der, Deutscher Liederschatz für Armee u. Marine. 2stimm.
 Hübner, O. R., An Deutschland, 2stimm.
 Jäger, Rob., Das Zornlied 1915.
 Imlohn, Ch., Bayernhymne, f. 2stimm. Chor.
 Kamerad, komm! Soldaten- u. Vaterlandslieder. Mit Melodien (meist zweistimm.). Ausg. m. u. ohne Pfte.
 Ketter, Richard, „Wie stehst du hoch, mein Volk“ f. 3stimm. Chor.
 Kriegslieder v. 1914, zweistimmig, m. neuen Singweisen.
 Kuhne, Rich., Op. 32. Reiterlied, 3stimm.
 Lang, H., Op. 45. Schwabentreue. 2stimm. m. Pfte.
 Laepple, J., Botschaft, 3stimm.
 Lichey, R., Auf der Ostwacht, 2- od. 3stimm.
 Lindner, Eug., Deutsches Soldatenlied. 2stimm.
 Malek, W., Op. 179. Stets hoch der Humor! Humorist. Chor, dreistimm.
 Noatzsch, Rich., Die Geschichte von Lüttich, 3stimm.
 — Der neue Kutzscheke, 3stimm.
 Paumgartner, B., Oesterr. Soldatenlieder.
 Pfitzner, Hans, Op. 25. No. 2. Klage, 2stimm. m. Bar-Solo u. Pfte (ad lib.).
 Röthig, Bruno, 20 Heimatlieder im Felde, f. 2- u. 4stimm. Chor in einfacher Weise gesetzt.
 Schrempel, O., Sämtliche (50) offizielle Hymnen der deutschen Staaten u. europäischen Völker, meist zweistimmig.
 Seiffert, Al., Op. 83. Drum bin ich stolz, dass ich ein Deutscher bin, f. 1- od. 2stimm. Chor m. Pfte.
 Stübing, A., Admiral Scheer, 3stimm.
 — „Deutschland muss leben!“ f. 1- od. 3stimm. Chor m. Pfte.
 Tanejew, S. Iw., Op. 35. 16 Chöre. Heft 1 (No. 1—4) dreistimm., russ.-d.-böhm.
 Volkslied: „Prinz Eugen, der edle Ritter“. 2stimm.
 Wiedemann, C., Das eiserne Gebet (1- bis dreistimm.).
 Winkelhake, Ad., Lied der Kriegsfreiwilligen 1914. Volkslied f. dreistimm. Chor.
 Winter, G., Op. 89. Deutschland — Oestreich Hand in Hand, 2stimm. m. Pfte.
 — Op. 122. U-Bootlied. m. Pfte.
- g) Gemischte Chöre.**
(Soloquartette sind als solche bezeichnet.)
 Abt, F., Dort sind wir her.
 — Sonntags, m. Pfte.
 Ahl, G., Zwei Vaterlandslieder.
 Albrecht, H., Op. 4. Zeppelin-Lied.
 Allmendinger, C., Op. 11. Abendfeier f. 7stimm. Chor.
- Amft, G., Op. 10. Schlesische Volkslieder.
 Anders, E., Op. 9. Drei ernste Gesänge.
 André, Ludwig, Volkslieder, bearb. Angerer, G., König Sigurds Brautfahrt, d.-fr.
 Anna Amalie, Prinzessin, Kriegslied (Schlachtgesang).
 Appel, K. Fr., Die Boten des Friedens.
 Arndt, Franz, Op. 15. Gebet.
 Arnemann, L., Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne.
 Arnold, R., Des Jägers Grab.
 Attenhofer, C., Op. 12. No. 2. „Das weiße Kreuz im roten Feld“.
 — Op. 16. No. 3. Mein Schweizerland, wach' auf!
 Aussem, Th., Op. 52. No. 1. „Es hat mein Herz sich dir gesellt“.
 Baldamus, E., Op. 26. No. 1a. „O du, mein Blom, so rosenroth“.
 Bamberg, G., Deutschlands Heldenheer. Triumph-Marsch.
 Barth, R., Op. 22. Drei Kriegslieder.
 Baselt, Fritz, Deutsches Volksgebet.
 Battke, M., Op. 51. Zwei Lieder zur 500jahr-Feier des Hohenzollernhauses.
 Baumgärtel, F., Op. 20. Heimweh.
 Baumgartner, W., An mein Vaterland.
 Becker, Aug., Op. 30. Zwei Kriegslieder.
 Beethoven, L. van, Op. 80. Phantasie.
 — Heil unserm König. Schlusschor a. „Die Ruinen von Athen“ Op. 113.
 — Heil dir, Germania! Schlussgesang aus dem Singspiel „Die gute Nachricht“ m. Pfte.
 Bemmann, O., Deutscher Wald u. deutsches Volk.
 Beschnitt, J., Op. 36. Hurra Germania!
 Birt, Th., „Heil unserm Kaiser im Ruhmesglanz“. Volkshymne.
 Bittner-Waldmüller, Du greiser Friedenskaiser, m. Pfte (ad lib.).
 Blaesing, F., Gem. Chöre.
 — Unsern gefallenen Helden.
 Blech, Leo, Op. 21a. Volkslieder, bearb. — An Deutschland.
 — Gott, Kaiser, Vaterland!
 Blumenthal, P., Op. 125. Deutsche Weihe.
 Brahms, J., Op. 22. Marienlied.
 — Op. 42. Trois Chœurs à 6 Voix av. Piano (ad lib.).
 — Deutsche Volkslieder.
 Braunsch, K., Op. 18. Oberschlesische Heimat.
 Breu, S., Sonntag ist's! (Ausg. B m. neuem Liedertext.)
 Bröll, H., Op. 71. Trauliche Liebe.
 Bruch, Max, Op. 90. Fünf Lieder.
 Brunck, C., Madrigal.
 Brunner, H., s.: Ruh, E., Christbaumlieder.
 Busch, C. M., Op. 20—22. Drei Frühlinglieder.
 Buttschardt, F., Op. 13 u. 14. Chöre.
 — Op. 16. „Mei Schatz ist im Argonnewald“.
 Char, Fritz, Herr Emmich u. seine Grete. Soldatenlied.
 Cranz, A., „Heil dir im Siegerkranz“. Deutsche Hymne.

Gemischte Chöre.

- Dannenberg, R., Liebeswalzer. m. Pfte zu 4 Hdn einger.
- Daubitz, Paul, Deutscher Heldenmarsch 1914/15.
- Debois, F., Liebesbotschaft, m. Pfte.
- Decker, C., Op. 56. No. 1b. „Gott grüße dich!“
- Deschermeier, J., Op. 133. Drei Chöre.
- Dieterle, W., Zwei Lieder.
- Dittberner, Joh., Abendgebet im Kriege.
- Döring, C. H., Op. 342. Frühlingspsalmen.
- Döring, Georg, Op. 56. No. 2a. Königshymne.
- Dorn, Otto, Kriegslied der Deutschen. Im Volkston.
- Dürner, J., Op. 26. No. 2. Morgenwanderung.
— Sturmbeschwörung.
- Ebing, J., Den gefallenen Kriegern.
- Eccard, J., „Nun schürz' dich, Gretlein“, s.: Thiel, C., Auswahl. Band III. No. 16.
- Eichler, O., Op. 8. No. 2. Zum Andenken an die Gefallenen.
- Eiselen, W., Frau Musika.
- Engelhart, F. X., Op. 52. Marsch „Drauf los!“ 5stimm. m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn.
— Op. 54. Der Landsturm kommt! m. Pfte.
— Op. 66. Zwei Sängermärsche m. Pfte (ad lib.) einger.
- Engelsberg, E. S., Pagenlied, m. Pfte.
- Erban, F., Zum Gebet.
- Erdler, F., Op. 8. Das eiserne Kreuz. m. Pfte.
- Eriemann, G., Sechs Weihnachtslieder f. Kriegs- u. Friedenszeiten.
- Ewers, R., „Alldeutschland, herrlich Vaterland“.
- Faisst, L., Trostlied.
- Filke, Max, Zwei Rosen, m. Pfte.
- Fischer, Carl, Weihnachten.
- Flemming, F., Den gefallenen Helden.
- Forchhammer, Th., Op. 39. Wald u. Frühling. Fünf Lieder.
- Franke, F. W., „Heil dir, im Siegerkranz“. Neue deutsche Weise.
- Freundenberg, A., Vier Vaterlandsgeänge.
- Frey, M., Aus Deutschlands grosser Zeit. Kriegsgedichte u. Lieder zeitgenöss. Dichter.
- Fricke, Rich., Op. 61. Requiem für die deutschen Gefallenen.
- Friedenthal, A., Das flämische Volkslied. Abteil. V, c.
- Friederici, D., „Ade, ich muss nun scheiden“, s.: Thiel, C., Auswahl. Band III. Madrigale. No. 26.
- Friedrich, P., Op. 15. Gebet für die gefallenen Krieger.
- Gambke, M., Die Geschichte von Lütlich.
- Gassmann, A. L., Op. 25. Zybörilieder.
- Gast, P. G., Op. 87. „Heil dir im Siegerkranz“. Neue deutsche Weise.
- Geissenhöner, H., Frühlingsruf.
- Gelshorn, K., Deutsche u. oesterr. Kriegslieder (ein- u. mehrstimm.).
- Gerling, F. A., Hymne.
- Gersbach, F., „Du lieber Waldbach weist du's noch“.
- Gesamt-Chöre f. Sängereiste.
- Gesänge f. gem. Chor. Sammlung weltlicher u. geistlicher Lieder.
- Gläser, P., Du deutsches Volk, steh fest.
- Glazounow, A., Op. 94. Liebe.
- Glück, C. F., Op. 13. Verlorenes Lieb. Althür. Volkslied.
— Op. 15. Rosenzeit am Rhein. Volkslied.
- Gluck, Chr. W. v., Hymne. (Chor aus „Iphigenie in Aulis“). Neuer Text. Pfte (ad lib.).
— Gebet aus „Iphigenie in Tauris“.
- Göhle, Richard, Op. 1. Herbst.
— Op. 2. „Zu Bethlehem geboren“. Altes Weihnachtslied in neuer Weise.
- Gompf, R., Heimatsehnen.
- Göthel, E., Humoristische Introduction u. Doppelfuge über beliebte Volkslieder.
- Grabert, M., Volkswesen, gesetzt.
- Graesner, R., Kriegsgesänge.
- Grell, Ed., Op. 17. No. 2. Am Abend. Ausg. f. gem. Chor.
— 3 Knaben- od. Frauenst. u. 1 Männerst.
- Gretschel, Ph., Op. 77. No. 1. Jugend.
- Gropp, W., Unsere liebsten Lieder, s.: Matzdorf, P.
- Gruner, Fr., An das deutsche Heer.
- Gulbins, Max, Op. 93. Vier Soldatenlieder (1914).
— Op. 97. No. 2. Unterm Zollernaar, m. Pfte (ad lib.).
- Händel, G. F., Kaiser Wilhelm, hoch! Volksgesang nach einem Triumphmarsch, m. Pfte (ad lib.).
— Vaterlandshymne nach dem „Largo“, m. Pfte (ad lib.).
- Haensgen, A., Deutschen Lied.
- Hansmann, V., Tanzlied f. 5stimm. Chor: s.: Thiel, C., Auswahl. Bd. III. Madrigale. No. 25.
- Hartenstein, C., Op. 3 u. 4. Volkslieder u. Rundas zu „Schnozelborn“. (1- bis 4stimm.)
- Hartmann, L., Op. 14. Den tapferen Toten.
- Hartmann, R. J., Württembergisches Königslied.
- Hasler, Hans Leo, „Ihr Musici“, 6stimm., s.: Thiel, C., Auswahl. Bd. III. No. 23.
— „Jungfrau, dein' schöne G'stalt“.
— Zwölf Lieder u. Madrigale (No. 1 bis 5, 5stimm., No. 6—9, 6stimm., No. 10—12, 8stimm.).
— „Mein G'müt ist mir verwirret“, s.: Thiel, C., Auswahl. Band III No. 19.
- Haug, G., Op. 69. Drei Lieder.
— Op. 73. No. 1. Mein Schweizerland.
— Op. 73. No. 2. Heimatklänge.
- Haydn, Jos., Deutschland über alles, s.: Ochs, S., Deutsche Volkslieder.
- Haym, H., Nimmermehr.
— Soldatenlieder.
- Hecht, Gust., Op. 61. No. 1. Bismarcklied.
- Hefner, O., Op. 97. Sonntag ist's.
- Hegmann, K., Op. 59. Abschiedsgruss an Tirol.
- Heidrich, M., Op. 32. Flotten- u. Vaterlandslieder.
- Heim, I., „Im Lande der Heimat“.
- Heins, C., Kaiser-Huldigungshymne.
- Hempel, K., Soldatenlied.
- Hennig, C., Op. 27a. Die Königseiche (Hohenzollernlied).
- Hennig, H., Für uns!
- Henniger, K., Gebet für das Vaterland.
- Herrmann, W., Op. 113. Sechs Soldatenlieder m. Pfte (ad lib.).
— Op. 114. Zwei Vaterlandsgeänge, m. Pfte.
- Hess, Ludwig, Aus Op. 54. Deutsches Gebet um Sieg, m. ad lib. Pfte.
- Heuss, A. V., Op. 6. Chor der Toten.
- Heydrich, B., Op. 84. Weihespruch, m. Pfte.
- Hild, G., Op. 27. Ein kleines Abendständchen, m. Pfte.
— Op. 30. Vier Lieder.
— Op. 31. Drei Lieder.
- Himmel, Fr. H., Gebet während der Schlacht.
- Hirsch, C., Verklungene Weisen. Fünf deutsche Volkslieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh.
- Höfer, F., Op. 56. Deutschlands Eini-gung. Festgesang m. Pfte.
- Högner, K., Op. 31. Zwei Lieder.
- Hohmann, E., „Deutsche heraus! Laßt es schallen“.
- Holstein, F. v., Abends im Wald.
- Hoppeler, H., Zwei Lieder.
- Hötzel, Paul, Das Lied vom Hindenburg.
- Huber, Heinrich, Op. 22. „Dem Vaterland! f. 4- bis 6stimm. Chor.“
- Hummel, Ferd., Op. 107. Zwei Lieder.
- Jahn, K., Op. 164. Deutscher Kampf-gesang.
- Jehring, J., Op. 146. Lied der Deutschen 1914. — Deutsches Dankgebet. — Bismarck-Lied, m. Pfte (ad lib.).
— Op. 149. Das Gebet des Landwehrmanns.
- Jost, Tr., 's Meitli am Wäbstuehl.
- Isaac, H., Ich stund an einem Morgen, s.: Thiel, C., Auswahl. Band III No. 17.
- Jung, W., Op. 43. „Hopsa, Schwabelliesel“.
- Jüngst, H., Op. 87. Fremdländische Volkswesen. No. 78. „Schäume, Maritzka“. Bulgar. Kriegslied.
- Kaehler, W., Heil Mecklenburg am Ostseestrand.
- Kampermann, E., Mein Spanien, e.-d. Kämpf, K., Op. 47. No. 3. „Selten, dass ein Hauch der Schöne“ m. Pfte.
- Kaun, H., Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne.
- Keldorfer, V., u. Ad. Kirchl, Die Donauwacht, m. Pfte (ad lib.).
- Kempf, Ph., Op. 6. Schifferlied.
- Kirchl, Ad., Op. 23. Ein blankes Wort. — Op. 82. Ein Kaiserwort.
— Op. 84. Unseren toten Helden.
- Kirchner, H., Op. 52. Dem Vaterland, m. Pfte (ad lib.).
— Op. 57. Heil dir, Kaiser, unser Hort! Hohenzollern-Hymne.
- Kistler, C., Op. 55B. Ich bin ein Deutscher, m. Pfte (ad lib.).
- Klepka, P., Tod in Aehren.
- Koch, M., Op. 41. In stiller Nacht. Ein Kriegsgebet, 7stimm.
- Koschat, Th., Kärtner Lieder. Solo-quartett od. Chor.
- Krakamp, F., Op. 53. Für uns!
- Kraemer, E., Op. 89. Hebe dich auf Adlerschwingen.

Gemischte Chöre.

- Krannig, S., Heimatklänge. Im Volkston.
- Krause, Th., Op. 90. Fünf Lieder.
- Krenger, J. R., Op. 33. Emmental, grüss Gott!
- „Du liebe Bueb“, s.: Schmalz, O.
- „Zwei Kreuze steh'n mir alle Zeit.“
- Kreutzburg, W. v., Bölcke-Lied (Wunsch eines deutschen Knaben).
- Kreutzer, C., „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“.
- Kriegeskotten, Fr., Wir Deutsche fürchten Gott.
- Krome, H., Hoch Kaiser Wilhelm II. — Oesterreichisches Reiterlied. — Steige, deutscher Adler.
- Krug, Arnold, Op. 76. No. 2. Mein Vaterland.
- Kücken, Fr. W., Op. 25. No. 5. Altes Liebeslied.
- „Ach, wie ist's möglich dann“, s.: Ochs, S., Deutsche Volkslieder, No. 17.
- Kügelé, R., Op. 320. Heil dir, Kaiser! Ruhmumflossen.
- Kühn, Karl, Das Lied vom Hindenburg.
- Kuhne, Rich., Op. 31. Zwei Kriegslieder.
- Kühnhold, C., Op. 260. Wandervogel.
- Lang, H., Op. 45. Schwabentreue.
- Lasso, O. di, Madrigale u. Villanelle (6-, 5- u. 4stimm.).
- Lechner, L., „Gott b'hüte dich“, s.: Thiel, C., Auswahl. Band III No. 18.
- Leipold, Br., Op. 142. Bismarck-Flammenlied.
- Op. 143. Heil Deutschland, dir!
- Op. 148. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ (m. untergel. Klavierauszug).
- Lerch, Ed., Zwei Lieder.
- Lichey, R., Gebet für den Landesvater.
- Lieder-Quelle. Auswahl beliebter Gesänge (in einzelnen Nummern).
- Lindner, E., Deutsches Soldatenlied, m. Pfte (ad lib.).
- Linnarz, R., Op. 128. Dem Kaiser, f. Unisonochor m. Schluss f. gem. St.
- Löffler, O., Op. 11. Frühlingslied.
- Op. 15a. Die letzte Wacht.
- Löw, Leo, Jüdische Volkslieder m. Pfte.
- Lubrich, F., d. J., Op. 60. Friede.
- Manns, F., Op. 28. Zieh mit!
- Marschner, H., Heildeli, s.: Engelhart, F. X., Op. 66. No. 2.
- Marterer, A., Op. 5. Dorfregen, m. Pfte.
- Matzdorf u. Gropp, Unsere liebsten Lieder. Sammlung f. kleinere Chöre.
- Maux, R., Op. 26. Neu Oesterreich, m. Pfte (ad lib.).
- Meister, C., Op. 61. Es läutet über den Reif, 4- bis 6stimm.
- Meister, W., Fluchtlied 1812. — Soldaten-Kriegslied 1914.
- Mendelssohn, Arnold, Op. 14. Sechs Chorsätze nach Angelus Silesius. — Auf Kaisers (Königs) Geburtstag.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade.
- Menzel, Ad., Op. 52. Fasching. Karnevalsbilder in Walzerform m. Pfte.
- Meyer-Olbersleben, M., Op. 107. Frau Minne f. S.- u. Bar.-Solo, Chor u. Pfte.
- Op. 103. „Zauberer Frühling kommt in Lüften“ m. Pfte.
- Meyer-Stolzenau, W., Deutschland, mein Vaterland!
- Kaiserhymne.
- Möbis, F., Marineliad.
- Möhring, Ferd., Op. 18. No. 3. Heimkehr aus Frankreich.
- Monteverdi, Cl., Acht fünfstimm. Madrigale.
- Mozart, W. A., „D'Bäurin hat d'Katz verlornt“. Quartett.
- Mraczek, J. G., Vier Reiter.
- Mücke, F., „Gott grüsse dich“.
- Müller Ernst, Op. 53. Königshymne.
- Müller, S., „Verzage nicht, wenn tiefer Kummer“.
- Nagler, Fr., Op. 87. Drei ernste Weisen aus schwerer Zeit.
- Neumann, Emil, Ihre Aeugeln. Tyrolerlied.
- Schön Aennchen.
- Neumann, M., Op. 19. No. 3. Des Sohnes Heimkehr.
- Op. 31. No. 3. Mütterlein.
- Op. 89. Kriegsgesänge (No. 3 u. 4).
- Niemann, W., Op. 37. Hymne an die Nacht.
- Niggli, F., Op. 10. No. 5a. D' Wält im Mai.
- Nitsche, P., Deutsches Lied.
- Siegeslied.
- Obermayer, J. K., Op. 18. Volksweisen u. volkstüml. Gesänge.
- Ochs, S., Deutsche Volkslieder.
- Oehl, Aug., Op. 40. Rote Rosen. Walzer-Idylle m. Pfte.
- Ohmann, O., Zwei Vaterlandslieder.
- Oetiker, A., Die Pilgerin.
- Otto, J., Rautsch, rappede rautsch, s.: Engelhart, F. X., Op. 66. No. 1.
- Pasch, O., Op. 7. 18 Lieder.
- Op. 32. Am Meeresstrande, f. Soli, Chor u. Pfte.
- Paul, Th., Dreschlied der Deutschen 1914.
- Helden! Dank! (Hymnus teutonicus).
- Pembaur, K., Seliger Tod. Nach einer Volksweise.
- Peters, M., Op. 66. Das deutsche Kriegslied 1914.
- Op. 68. Dem Kaiser, m. Pfte.
- Petrie-Martell, Seemanns Los.
- Pezold, G., Das Grab in Flandern. Im Volkston.
- Pfannschmidt, H., Op. 40. Chöre.
- Bismarcklied.
- Pfirstinger, F., Liederbuch.
- Pierson, H. H., Beharrlich.
- Pommer, H., Op. 59. O Heimat, schöne Heimat mein.
- Prehl, Paul, Op. 36. Zum neuen Jahr.
- Preuss, A., Op. 38. Ode an die Musik.
- Op. 51. Sturm.
- Rabsch, Edgar, Deutsche Kriegslieder, m. Pfte.
- Regulski, Br., Op. 11. Deutschlands Gebet.
- Rentsch, Arno, Deutsche Lieder. Alte u. neue Weisen m. Pfte (ad lib.).
- Richter, Fr. E., Op. 52. No. 2. Weihnachtslied.
- Richter, H. E., Op. 44. No. 3c. Die Mühle im Tale.
- Rodewald, F. A., Hoch, Deutschland, hoch!
- Rohloff, H., Das Lied vom Hindenburg.
- Rothe, Oscar, Op. 13. Drei Lieder.
- Rudnick, W., „Im Dorfe blüht die Linde“.
- Ruh, Em., Christbaumlieder.
- 's Heimweh.
- Rühling, E., Op. 20. Wenn ein liebes Aug' gebrochen.
- Ruttloff, C., Zum neuen Jahr. Sängergross-Lieder.
- Sattler, C., Am Laacher See.
- Sauer, L., Bundeslied.
- Scandellus, A., „Ein Hennlein weiss“, s.: Thiel, C., Auswahl. Band III No. 15.
- Schaarschmidt, F., „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland“. Weihnachtslied.
- Scharf, G., Zum Gedächtnis eines gefallenen Kriegers.
- Scharwenka, G. W., Op. 6. Deutsche Lieder.
- Schauenburg, A., „Heil dir im Siegerkranz“. Deutsche Kaiserhymne 1915, nach einem deutschen Volkslied.
- Scheffold, Jos., Tanzlied.
- Schein, J. H., Weihnachtslied, s.: Engelke, B., 10 alte deutsche Volkslieder.
- „Wenn Filli ihre Liebesstrahl“, 5-stimm., s.: Thiel, C., Auswahl. Band III. No. 22.
- Scheumann, R., Den heimkehrenden Krieger. Begrüssungschor.
- Schiebold, C., Jägers Lieb.
- Schiegg, Anton, Op. 12. Ein Gebet (1914).
- Schlottmann, L., Op. 34. No. 1. Friedens-Hymnus.
- Schmalstich, Cl., Sieg oder Tod! Vaterlandslied 1914.
- Schmalz, O. Fr., u. J. R. Krenger, Bi üs im Bärnerland. Volks- u. Jodellieder (Schweizer Jodel).
- Schmeiser, Jos., Deutsches Schlachtlied.
- Schmid, H. K., Op. 23a. Drei Gedichte (5- u. 6stimm.).
- Op. 23b. „Wer die Schönheit angeschaut mit Augen“, 6stimm.
- Schmidt, Alex., Op. 8. No. 1. Schön ist die Welt. Marschlied.
- Schmitt, C., Gebet vor der Hunnenschlacht (m. einstimm. Chor).
- Sankt Jörg, der frumme reitersmann (m. einstimm. Chor).
- Schmock, J. E., Op. 21. No. 1. Im Maien, f. Chor od. Soloquartett.
- Schoeck, O., 's Seeli.
- Schreck, Gustav, Op. 46. No. 1. Für uns!
- Op. 46. No. 2. Kriegsgebet.
- Op. 51. „Verzage nicht, du Häuflein klein“ m. Pfte.
- Du hast den Ansturm des Feindes zerschellt.
- „Halt aus, mein Volk, halt aus!“
- Martin Luther.
- Vertrauen.
- Schröter, L., Neue Weihnachtsliedlein.
- Schubert, F., Op. 81. No. 2. An die Laute, m. Pfte.
- Liebeswalzer m. Pfte zu 4 Hdn, s.: Dannenberg, R.

Frauenchöre.

- Schubert, F., Litanei auf unsere gefallenen Krieger.
 Schulken, C., Abends.
 Schulz, J. P. A., Klage um die Gefallenen (1793).
 Schumann, Georg, Op. 63. Drei altdeutsche Lieder.
 Schumann, Rob., Op. 91. No. 2. Ins Feld, m. Pfte (ad lib.).
 Schwarze, H., Das Lied vom Hindenburg.
 Seling, E., Deutscher Schwur.
 Sibelius, J., Op. 65b. Die Glockenmelodie in der Kirche zu Bergäll.
 Sickinger, H., Op. 73. „Drei Blätter von der Linde“. Im Volkston.
 Silcher, Fr., Schlachtlied.
 Sonderburg, H., Deutsches Vaterlandlied.
 Sonnet, H., Op. 128. Am Morgen. — Am Heldengrab. — Sommernacht.
 Sonntag, H., Op. 17. Sei still. Geistliches Lied.
 Speiser, W., Op. 302. Zwei Brüder im Krieg.
 Spelthahn, J., Für Gott u. Vaterland! 88 Lieder religiösen u. patriotischen Inhaltes.
 Spielter, H., Op. 84. Spielmannslied.
 Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh.
 Stapp, O., Op. 65. Vier Weihnachtslieder. — Op. 74. 4 Weihnachts-Volkslieder.
 Steineck, F., Reichslied.
 Steiner, W., Heimweh.
 Stephani, H., Op. 25. Chöre.
 Stephani, J., Ballet. Madrigal f. S I, II, A., T., B.
 — „Der Kuckuck auf dem Zaune sass“ f. 5stimm. Chor, s.: Thiel, C., Auswahl. Band III. Madrigale. No. 24.
 Stöbe, P., Oybiner Glockenspiel, f. Chor od Soloquartett m. Pfte.
 Strässer, E., Mädchenlied.
 Suter, H., Op. 6. No. 3a. In der Fremde.
 Taubert, W., Op. 143. No. 1. Vaterlandlied, m. Pfte (ad lib.).
 Thiel, Carl, Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen Gebrauch hrsg. Band 3. Madrigale (vier- u. mehrstimm.). — Gebet. Aeltere Volkweise. — Geistliche u. weltliche Volksweisen, bearb.
 Tiebach, F., Op. 33. Das Lied vom Feldmarschall Mackensen.
 Tinel, E., Deutscher Friedenssang. Nach dem Schlusschor a. dem Oratorium „Franziskus“ m. Pfte.
 Trägner, R., Op. 41. No. 2. Lob der Musik.
 Trunk, Rich., Op. 31. Zwei Chöre.
 Unger, R., Preis des deutschen Volkes, m. Pfte. (ad lib.). — Soldatengesang.
 Volckmar, W., Zwei Chöre. — Zwei Gesänge. — „Nach der Heimat süßer Stille“.
 Volksliederbuch. Hrsg. auf Veranlassung S. M. des deutschen Kaisers Wilhelm II.
- Wagner, Franz, Op. 130. Den Hohenzollern Heil!, m. Pfte.
 — Op. 143. No. 3. Lied d. Landturms.
 — Deutscher Festgesang, m. Pfte.
 — Flagge heraus! Lasset sie wallen. — Der Hohenzollernaar.
 Wagner, Rich., An Webers Grabe.
 — Kaiserhymne, m. Pfte (ad lib.). — Lohengrin: Brautlied.
 — Parsifal: Liebesmahl u. Schlussgesang des 1. Aufzugs, m. Pfte.
 — Religiöse Tondichtungen (m. Pfte).
 — Rienzi: Chor der Friedensboten.
 — Volkshymne. s.: Heidrich, H., Op. 32.
 — Weihegruss, m. Pfte.
 Walsler, G. A., Der Born des Lebens. — Im Gewitter.
 — „Mein Herz ist im Himmel“. Im Volkston.
 — Weihnachtsfreude, s.: Ruh, Emil. Christbaumlieder No. 3.
 Walter, E., Op. 58. Zwei Lieder. — Op. 62. Der Waldsee (Hintersteiner See i. F.).
 Wawrok, P., Die Wacht an der Weichsel.
 Weber, C. M. v., Op. 42. No. 2. Lützows wilde Jagd.
 Weber, W., Gott, Kaiser, Vaterland.
 Wendel, Ernst, Op. 7. No. 1. Feld-einsamkeit.
 Wengert, J., Der Diamant. — Freiwillige! — Vaterländische Gesänge.
 Weyl, M., Op. 14. Des Deutschen Lied.
 Wezel K., Op. 6. Huldigung. — Op. 8. Lieder von deutscher Treue. Sechs Chöre.
 Wildt, Franz, Kriegswiegenlied.
 Wiltberger, A., Gebet für den Kaiser.
 Winkelmann, R., Weihnachtslied (aus dem Salzburgischen).
 Winter, Georg, Op. 97. Mein Liebestert steht im Feld. — Op. 101. Zwei deutsche Volks-Weihnachtslieder. — Op. 123. Fried' ist im Land! Friedenshymne m. Pfte (ad lib.). — In Treue fest! 8 neue Kriegslieder. hrsg.
 Wohlgemuth, Gust., Op. 62. Zwei fröhliche Lieder.
 Wolff, A., Den Helden, die da schlafen.
 Zeidler, K., Op. 10. Drei ernste Gesänge in ernster Zeit.
 Zepler, B., O du deutsches Land u. du Oesterreich, 4stimm. — 4- bis 6stimm.
 Zilcher, Herm., Op. 32. Deutsches Volksliederspiel. 16 Volkslieder f. 4 St. m. Pfte.
 Zingel, R. Ew., Sedan.
 Zwyszig, A., Schweizerpsalm.
- h) Frauenchöre.**
1. Fünfstimmig.
 Anders, E., Op. 4. No. 6. Frühling. f. 2 S., 2 MS. u. A.
 Lendvai, E., Op. 18. Fünf Chöre.
 Rennes, C. van, Weihnachtslied.
- 2. Vierstimmig.**
 Anders, E., Op. 4. Neun mehrstimm. Lieder f. 2 S. u. 2 A.
- Brahms, J., Op. 44. Zwölf Lieder u. Romanzen m. Pfte (ad lib.).
 — Op. 47. No. 3. Sonntag.
 — Op. 95. No. 6. Mädchenlied.
 — Op. 105. No. 3. Klage.
 Bröll, H., Op. 71. Trauliche Liebe.
 Bruch, M., Op. 92. Christkindlieder f. Chor, 2 Solost. u. Pfte.
 Döring, Georg, Op. 56. No. 2. Königshymne.
 Engelke, B., 10 alte deutsche Volkslieder f. 3 u. 4 St.
 Engelsberg, E. S., Im Maien, m. Pfte.
 Eyken, H. van, Op. 39. Elfe.
 Friedenthal, A., Das flämische Volkslied. Abteil. V, a.
 Gambke, M., Op. 12. Zwei Chöre. Gesamt-Chöre f. Sängerkaste.
 Griesbacher, P., Op. 189. No. 5. Kindeslieb', m. Pfte.
 Gruner, Fr., An das deutsche Heer.
 Gulbins, M., Op. 96. Zwei Gesänge m. Pfte.
 Hassler, H. L., Herzeleid f. 2 S. u. 2 A.
 Haug, G., Op. 73. No. 1. Mein Schweizerland. — Op. 73. No. 2. Heimatklänge.
 Heller, J. A., Op. 72. In reifenden Aehren, m. Pfte.
 Hess, L., Op. 62. Vier Gesänge (Chor od. Solo) No. 2 u. 4.
 Heusser, H., 's Seeli.
 Hiller, Ferdinand, Der Fischerknabe u. die Rheinixen aus „Lorelei“ Op. 70, m. Soli.
 Hirsch, Carl, Drei alte deutsche Volkslieder.
 Kaun, H., Op. 98. No. 1. Gebet. — Op. 98. No. 4. Schlummerlied.
 Kreis, O., Auf einer Wanderung.
 Kühnhold, C., Herzvolk Europas, zitt're nicht, m. Pfte.
 Lachner, Franz, Op. 114. Kanon.
 Liebermann, F., Sommertag. — Wiegenlied im Chiemgau zur Kriegszeit.
 Lissmann, H., Op. 8. Vier Lieder.
 Meyer-Helmund, E., Blühe neu auf! Meyer-Olbersleben, M., Bayrische Königshymne.
 Mittmann, P., Op. 162. Zwei Chöre.
 Moritz, E., Op. 4. Zwei Chöre (Solo od. Chor).
 Niedermann, G., Die Frühglocke.
 Uchs, S., Drei alte deutsche Volkslieder.
 Opitz, Curt, „Hab' Sonne im Herzen“.
 Otto, Th., Perlen alter Tonkunst. Heft 3. Kriegslieder.
 Paul, Th., Dreschlied der Deutschen 1914.
 Rennes, C. van, Op. 24. Drei Quartette, m. Pfte. — Op. 50. Von den sieben Sonnenstrahlen. Kantate m. Pfte.
 Rüdinger, G., Op. 15. Drei Lieder.
 Schwarz, A., Op. 48. Gretlein im Busch, m. Pfte.
 Seling, E., Deutscher Schwur.
 Spannhof, O., Liederkranz.
 Stöhr, R., Op. 39. Sechs Chöre m. Pfte.
 Strässer, E., Mädchenlied.
 Suchsland, L., Op. 37. Drei Chöre.
 Thiel, Carl, Gebet. Aeltere Volkweise. — Deutscher Trost. — Schenkenbachs Reiterlied.

Frauenchöre.

- Wagner, Rich., Lohengrin: Brautgesang, m. Pfte. a.: Wagner, R., Religiöse Tondichtungen.
 — Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus: „Wach auf! Es nahet gen den Tag“, m. Pfte.
 — Tannhäuser: Hirtengesang. arr.
 Wagner, Rud., Op. 255. Der Spuk.
 Walsler, G. A., Vergissmeinnicht.
 Wawrok, P., Die Wacht an der Weichsel.
 Weinzierl, M. v., Op. 90. Segenswunsch.
 Wiltberger, Aug., Op. 150. Terzette u. Quartette.
 Wolf-Ferrari, Op. 9. La Vita nuova. No. 9. Sonetto II, m. Pfte.
 Zander, A., u. H. L. Fischer, Lieder-schatz.
- 3. Dreistimmig.**
- Abt, Franz, Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen.
 — Op. 203. No. 1. O wundersel'ge Frühlingszeit.
 — Op. 227. No. 2. Harr' aus!
 — Op. 257. No. 1. Deutscher Frühling.
 — Op. 257. No. 3. Richte dich auf, Germanial!
 — Op. 374. No. 3. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“.
 Bargiel, W., Op. 35. Drei Frühlingslieder.
 Battke, M., Op. 51. Zwei Lieder zur 500jähr. Feier des Hohenzollernhauses.
 Besuch, A., Liebes Mädchen, weine nicht!
 — Zwei rote Rosen brennen.
 Bittner-Waldmüller, Du greiser Friedenskaiser, m. Pfte.
 Böhm, J., Lutherlied.
 — Weihnachtslied.
 Brandt, A., Op. 9. No. 4. Christnacht.
 — Op. 11. Gloria in excelsis. Weihnachtslied.
 Cleuver, J., Op. 43. O Mutter, gib mir deinen Segen.
 Dechant, A., Jahreswende.
 Döring, Georg, Op. 56. No. 2. Königshymne.
 Egger, M., Op. 35. Kaiserlied m. Pfte.
 Engelsberg, E. S., Im Maien, m. Pfte.
 Esser, Ben, Unsern gefallenen Helden, m. Pfte.
 Filke, Max, Schlummerliedchen, m. Pfte.
 Flemming, F., Den gefallenen Helden. Frauensang u. Klang. Sammlung.
 Fricke, R., Op. 61. Requiem für die deutschen Gefallenen, m. Pfte.
 Fröhling, W., Lied vor der Schlacht.
 Gretscher, Ph., Op. 77. No. 1. Jugend.
 — Op. 82. Zwei Lieder m. Pfte.
 — Op. 95. Vier Lieder m. Pfte.
 — Op. 100. Drei ernste Gesänge m. Pfte.
 Haas, Jos., Op. 44. Sechs Lieder.
 Händel, G. F., Vaterlandshymne nach dem „Largo“ m. Pfte (ad lib.).
 Hansen, Ernst, Heimatlieder (m. verbind. Deklamation ad lib.)
 Hegmann, K., Op. 59. Abschiedsgruss an Tirol.
 Heidemann u. Duwe, Zwanzig deutsche Volkslieder.
 Herzogenberg, H. v., Op. 98. Sechs Mädchenlieder v. Paul Heyse m. Pfte.
 Hess, L., Op. 61. Vier Gesänge (Chor od. Solo) No. 1 u. 3.
 Heuser, E., Op. 81. Zwei Chöre.
 Heymann-Rheineck, C., Op. 9. 12 Lieder m. Pfte.
 — Op. 26. Fünf Lieder m. Pfte.
 Heyne, R., Op. 51. Die Soldatenbraut.
 Hild, G., Op. 24. Heimatlieder. Drei Gesänge m. Pfte.
 Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heckenrosenlied, m. Pfte (ad lib.).
 — Neujahrslied.
 Kampermann, E., Abendfrieden, e.-d.
 Kaun, H., Op. 98. Frauenchöre.
 Keldorfer, V., u. Ad. Kirchl, Die Donauwacht, m. Pfte.
 Kjerulf, H., Brautfahrt in Hardanger, m. Pfte.
 Kindlimann, E., Frauenchöre.
 Kirchl, Ad., Op. 23. Ein blankes Wort.
 Kirchner, H., Op. 58. Schlummerlied des deutschen Knaben, m. Pfte.
 Kistler, C., Op. 55. Ich bin ein Deutscher, m. Pfte (ad lib.).
 Knab, A., Zwei Frauenchöre.
 Koch, Markus, Op. 39. Zwei Lieder m. Pfte.
 — Op. 41. In stiller Nacht. Ein Kriegsgebet. (Schlussatz.)
 — Op. 47. Zwei Lieder m. Pfte.
 — Op. 49. Totenfeier. Trauerode m. Pfte.
 Kraemer, E., Op. 37. Ewig liebe Heimat.
 — Op. 89. Hebe dich auf Adlerschwingen (m. untergel. Pfte).
 — Op. 116. O teure Mutter. weine nicht.
 Krannig, S., „Min Hans is doch de suberst Chnab“.
 Kreutzer, C., Op. 24. No. 24. An das Vaterland.
 Kühnhold, C., Op. 260. Wandervogel.
 — Herzvolk Europas.
 Laepple, J., Ernteseegen.
 Laurischkus, M., Op. 24. Fünf Lieder m. Pfte.
 Lavater, H., Heiwah.
 Linnarz, R., Op. 128. Dem Kaiser f. Unisonochor m. 3stimm. Schluss.
 Loschky, W. M., Op. 140. Chöre.
 Meister, C., Op. 35. No. 2. Ueberfahrt.
 — Op. 40. No. 2. Maiennacht.
 Mendelssohn, Arnold, Lob der Musica.
 Meyer-Helmund, E., Blühe neu auf!
 Michalek, F., Op. 46. Krippenlied. m. Pfte.
 Mittmann, P., Op. 163. Mit Lorbeern kehrt ihr heim, m. Pfte.
 Müller, Rich., Op. 43. Gesänge (patriotische).
 Müller, S., Die Waldkirche, f. S. u. 2 A.
 Nagler, F., Dreistimm. Frauenchöre.
 Neuert, F., Frauen- od. Schülerchöre.
 Pfeilstücker, Suse, Lied vom Wind.
 Pfleger, K., Singen u. Klingen aus dem Wienerwald. 2- u. 3stimm., m. u. ohne Begittg.
 Ramrath, K., Op. 28. No. 2. Auf grünen Au'.
 — Annemarie.
 — Drei Soldatenlieder m. Pfte (ad lib.).
 Rebbert, L., Op. 5. No. 1. Des Kindes Klage.
 Ris, F., Op. 7. Unsern Helden, m. Pfte.
 Rüdinger, G., Op. 18. Ein Kränzlein Kinderlieder. 11 alte deutsche Verse.
 Rühling, E., Op. 20. Wenn ein liebes Aug' gebrochen.
 Schaaf J., Op. 19. Drei Wünsche.
 Schicha, P., Op. 3. Weihnacht.
 Schiebold, C., Das gute Kind.
 — Mädchenlachen.
 — Die Soldatenbraut.
 Schmeiser, Jos., Deutsches Schlachtlied, m. Pfte (od. Harm.) ad lib.
 Schmid, D., Die Nachtigall.
 Schreck, G., Op. 46. No. 1. Für uns! m. Pfte (od. Harm.) ad lib.
 Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
 Schwartz, Jos., Op. 26. Das alte Mütterlein.
 Seling, Emil, Deutscher Schwur.
 Stöbe, P., Oybiner Glockenspiel.
 Sturm, W., Op. 10. No. 1. Unterm Lindenbaum.
 Suchsland, L., Op. 27. Drei Gesänge m. Pfte.
 Thiel, Carl, Geistliche u. weltliche Volksweisen.
 Trägner, Richard, Für uns.
 Ullrich, Fr., Op. 127. In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n.
 Uthmann, G. A., In Mutterarmen.
 — Lieder.
 Vogel, Moritz, Klassische Chorstücke.
 Voigt, H., Unsere Feldgrauen.
 Wagner, Franz, Deutscher Festgesang, m. Pfte.
 — Flagge heraus! Lasset sie wallen!
 Wagner, Rich., Der fliegende Holländer: Spinnlied, m. Pfte.
 — Festlied (Brautchor) a. Lohengrin (m. Nachdichtung).
 — Chor der Friedensboten a. Rienzi (m. Nachdichtung).
 — Weihegruss, m. Pfte.
 Wawrok, P., Die Wacht an der Weichsel.
 Weber, Fritz, Op. 12. Fünf Lieder m. Pfte.
 — Op. 14. Drei Frühlingslieder, m. Pfte.
 — Op. 15. Drei klavierbegl. Wiegenlieder.
 Wengert, J., Op. 19. Heimatliebe.
 Wenzel, H., Op. 179. Chöre.
 Wildt, F., Schüler- od. Frauenchöre.
 Wiltberger, Aug., Op. 148. Gebet für den Kaiser.
 — Op. 150. Frauen-Terzette u. Quartette.
 Winter, M. G., Op. 103. Chöre.
 Wohlgemuth, Gust., Op. 49. „Wie's daheim war“.
 Ziegler, Jos., Kirmesstanz, m. Pfte.
 Zobel, A., Op. 12. Zwei dreistimm. Chöre.
 Zöllner, H., „Deutschland in Ewigkeit mein Herz und Hand“. Hymne f. 2 S. u. A.
 Zuschneid, H., Aus der Seele Jungbrunnen. 8 Chöre.
 — Dreistimm. Lieder.
 — Lieder f. 2 S. u. A.

Frauenchöre. Schul- und Kinderchöre.

4. Zweistimmig.

- Abt, F., Op. 317. No. 2. Fink u. Drossel, m. Pfte.
 Fisch, E., Canti popolari ticinesi. 1. u. 2stimm.
 Göhle, R., Op. 7. O du Christnachtfest, m. Pfte (od. Org.).
 Gretscher, Ph., Op. 83. Altfranzöe. Tanzreigen, m. Pfte.
 Heydrich, Br., Op. 62. Soldatentreu, m. Pfte.
 Hildach, E., Op. 14. No. 1. Abschied der Vögel, m. Pfte.
 Hoffmann, E. A., „Händ nid eusi Glogge hüt en bsundre Klang?“ m. Harm. (od. Pfte).
 Kluge, Max, Op. 15. Das Christkind, m. Pfte (od. Harm.).
 Köhler, C., u. L. Riemann, Die Spinnstube. 30 schöne, lebhaft rheinische Volkslieder m. Pfte.
 Kreuzer, C., Op. 24. No. 24. An das Vaterland.
 Krüge, C., Mein Herz ist am Rheine.
 Lang, H., Reiterlied 1914.
 Lutz, J., Ein Gruss ins Feld.
 Opitz, C., „Hab Sonne im Herzen“.
 Rauber, J. M., Das Gäuerliedchen.
 Rohde, W., Op. 26. Vier Duettes in Kanonform. Soli od. Chor m. Pfte.
 Schneider, B., Op. 26. Meiner ist auch dabei! 25 Lieder (S. u. A.) f. Deutschlands Heldinnen.
 Schumann, Rob., Op. 79. No. 17. Weihnachtlied.
 Schwartz, Jos., Op. 26. Das alte Mütterlein.
 Steiner, H., Op. 24. No. 1. Abendfriede, m. Pfte.
 Stöhr, R., Op. 58. No. 1. Weihnachtsliedchen, m. Glockenspiel ad lib.
 Wagner, Franz, Op. 143. No. 2. Im Feld des Morgens früh.

1) Schul- und Kinderchöre.

- Abt, F., Op. 208. No. 1. O wunder-sel'ge Frühlingszeit, f. dreistimm. Schulchor.
 — Op. 227. No. 2. Harr' aus! f. 3stimm. Schülerchor.
 — Op. 257. No. 1. Deutscher Frühling, f. 3stimm. Schülerchor.
 — Op. 257. No. 3. „Richte dich auf, Germania!“ f. 3stimm. Schulchor.
 Ahl, G., Zwei Vaterlandslieder, f. 3stimm. Schülerchor.
 Albrecht, H., Op. 4. Zeppelin-Lied f. 3stimm. Jugendchor.
 Anna Amalie, Prinzessin, Kriegslied (Schlachtgesang) f. 3stimm. Schulchor.
 Arnemann, L., Heil dir im Siegerkranz, 3- u. 2- u. 1stimm.
 Bader, G., Op. 7. Husarenruhm, f. 3stimm. Schülerchor.
 Bartosch, Carl, Deutsch-oesterreichisches Bundeslied 1914, f. 1-, 2- u. 3stimm. Schulchor.
 Baselt, F., Patriotische Einblattdrucke f. 3stimm. Chor.
 „O Deutschland, hoch in Ehren“ bearb.
 „Sonntag ist's“, m. Glöckchen (ad lib.)

- Battke, Max, Op. 51. Zwei Lieder zur 500jahr-Feier des Hohenzollernhauses.
 — Jugendgesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern. Sonderhefte. Sammelhefte.
 — u. F. Pagel, Stimmt an! Ein Liederquell (f. Jugendklubs).
 Baussnern, W. v., Sechs Kriegslieder f. 3stimm. Schulchor (aus der Sammlung „Empor mein Volk“).
 — Vaterland. Hymne f. 2stimm. Chor m. Pfte (ad lib.), — f. 3stimm. Chor.
 Beethoven, L. v., Opferlied, s.: Hamel, Ilse, Kaiserlied.
 Bein, W., Op. 30. Heil dem Vaterland. f. 3stimm. Schulchor.
 Berr, José, Oster-Morge, f. 2stimm. Kinderchor m. Pfte.
 Beschnitt, J., Op. 36. Hurra Germania! f. vierstimm. Schulchor.
 Besuch, A., „Liebes Mädchen, weine nicht“, f. 3stimm. Kinderchor.
 Bittner-Waldmüller, M., Du greiser Friedenskaiser, f. 2- bis 3stimm. Schülerchor.
 Blech, Leo, Gott, Kaiser, Vaterland! Ausg. f. vierstimm. Kinderchor.
 Blied, Fr., J., Heitere Gesänge f. 3 Singst. m. Pfte.
 — Fünf vaterländ. Lieder f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte.
 Blum, G., Op. 37. No. 1. Herbstregen, f. 2stimm. Kinderchor m. Pfte.
 — Op. 40b. „Heil unserm König, Heil!“ Deutscher Tonsatz (auch zu „Heil dir im Siegerkranz“) f. 3stimm. Chor.
 Böhm, Joh., Hohenzollernlied f. 4stimm. Kinderchor.
 — Lutherlied, f. 3stimm. Kinderchor.
 — Weihnachtslied f. 3stimm. Kinderchor.
 Böhme, W., Op. 20. Tanzlieder f. 2stimm. Kinderchor m. Pfte.
 Brahms, Joh., Op. 41. No. 4. Marschieren, f. 4stimm. Schülerchor.
 Brandt, A., Zwei Weihnachtslieder f. 3stimm. Schülerchor.
 Op. 9. No. 4. Christnacht.
 — 11. Gloria in excelsis.
 Braunisch, K., Op. 18. Oberschie-sische Heimat, f. 3stimm. Schulchor.
 Bürke, G., Op. 6. Deutschland steht auf! Vier Gesänge. Ausg. f. Schulchor (3- od. 2stimm.).
 Carstenn, H., Fünf dreistimm. Friedenschöre.
 Char, Fritz, Herr Emmich u. seine Greta. Soldatenlied f. 3stimm. Schulchor.
 Chorcherr jun., F., Die Donauwacht. (1- od. 2stimm.)
 Cleuver, J., Op. 43. „Frisch auf ins Feld wir müssen rücken“ f. 3stimm. Chor (S., A. I, II).
 Daubitz, P., Deutscher Heldenmarsch 1914/15 f. 2stimm. Chor. Postkarten-Form.
 Dittberner, J., Deutscher Helden-sang. Volkstümliche Lieder vom Weltkrieg. m. Orig.-Beiträgen zeitgenöss. Komponisten.
 Ausg. B f. Schüler der höheren Lehranstalten (meist 2stimm.) m. Pfte.

- Döring, Georg, Op. 56. No. 2. Königshymne. Ausg. B: f. 2stimm. Kinderchor. — C: f. 3- od. 4stimm. Kinderchor.
 Dorn, Otto, Kriegslied der Deutschen. Im Volkston f. 3stimm. Schulchor.
 Eckhardt, F., Ihr werdet zu Stahl werden. (2- od. 3stimm.)
 Egger, M., Op. 35. Kaiserlied f. 3stimm. Chor m. Pfte.
 Egli, J., Schweizer Grenzwacht, 2stimm.
 Engel, Max, Op. 7. Deutscher Siegesmarsch, 1- od. 2stimm. m. Pfte.
 Engelhart, F. X., Op. 52. Marsch „Drauf los!“ f. 3 Knabenst. m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn.
 — Op. 54. Der Landsturm kommt! Marsch f. 3stimm. Knabenchor m. Pfte.
 Engels, Cl., Op. 15. Vier vaterländ. Lieder (1-, 2- od. 3stimm.).
 Erlemann, G., Sechs Weihnachtslieder f. Kriegs- u. Friedenszeiten.
 Forche, P., Der Kinder Kriegsgebet. 3stimm. Schulchor.
 Freudenberg, A., Vier Vaterlands-gesänge, 2- u. 3stimm.
 Fröhling, W., Lied vor der Schlacht, f. 3stimm. Kinderchor.
 Gastberger, J., Op. 16. Haus Wittelsbach, f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Gelshorn, K., Deutsche u. oesterreichische Kriegslieder, ein- u. mehrstimm. Schulausg., ohne Pfte.
 Gerling, F. A., Hymne f. 3stimm. Schulchor.
 Göhle, R., Op. 6. Deutsche Lieder f. dreistimm. Jugendchor u. zum Gebrauch bei Schulfeiern.
 — Op. 7. O du Christnacht, m. Pfte od. Org.
 Gompf, Richard, „O Deutschland hoch in Ehren“ f. 3stimm. Knabenchor.
 Gretscher, Ph., Op. 102. Der neue Tag, m. Pfte.
 Gulbins, M., Op. 93. Vier Soldatenlieder (1914) f. 2stimm. Schulchor.
 Günther-Kaiser, Deutschland kann nicht untergeh'n. 3stimm.
 Haas, J., Op. 44. Sechs Lieder, 3stimm.
 — Op. 47. Trali, Trala Zwölf Kinderlieder f. einstimm. Kinderchor m. Pfte.
 — „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland“ f. 2stimm. Kinderchor m. Pfte.
 Halt, H., Und dann wird es Friede sein. Neue Vaterlands- u. Soldatenlieder. Ausg. f. Schulen u. Jugendwehren (2- od. 3stimm.).
 Hamel, Ilse, Kaiserlied f. Gesang (2stimm.) m. Pfte nach der Weise von Beethovens Opferlied.
 Händel, G. F., „Kaiser Wilhelm, hoch! Des Reiches Hort u. Schutz!“ Volks-gesang nach einem „Triumphmarsch“ f. 3stimm. Schulchor.
 — Vaterlandshymne: „Heil dir, Vaterland!“ nach dem „Largo“, f. 2- od. 3stimm. Schulchor m. Pfte (ad lib.).
 — Zur Heimkehr unserer tapferen Krieger (nach dem Chor a. „Judas Makkabäus“), 2- bis 4stimm. m. Pfte.

Schul- und Kinderchöre.

- Harbort, A., Deutschlands Sang f. 3stimm. Gesang.
— Neue Kriegslieder f. 3stimm. Chor.
- Harder, Joh., Die Jungen, f. 3stimm. Schulchor od. 4stimm. Chor (2 S., A. u. Bar.) m. Pfte.
- Hartmann, R. J., Württembergisches Königslied, 3stimm.
- Hastung, W., Op. 21. Die Wacht an der Weichsel, f. 3stimm. Kinderchor.
- Hecht, G., Op. 58. No. 4. Zur Silberhochzeit eines Geistlichen od. Lehrers, f. 3stimm. Jugendchor.
— Op. 61. No. 1. Bismarcklied, f. 3stimm. Schulchor.
- Hegele, E., Drei vaterländ. Lieder f. die deutsche Jugend, 2- u. 3stimm.
- Hegmann, Karl, Op. 59. Abschiedsgruss an Tirol, f. 3stimm. Schülerchor.
- Heinrich, A., Neue Weisen f. die Jugend, 2- od. 3stimm.
- Heins, C., Kaiser-Huldigungshymne. 3- u. 4stimm.
- Hennig, C., Op. 27. Die Königseiche (Hohenzollernlied), f. 2- u. 3stimm. Schulchor.
- Henniger, K., 120 Kinderlieder, s.: Paetzold, W.
- Henschel, A., s.: Jungdeutschland. Sammlung mehrstimm. Jugendchöre.
- Herrmann, Willy, Op. 113. Sechs Soldatenlieder.
— Op. 114. Zwei Vaterlandsgesänge, 3stimm. m. Pfte.
- Hess, C., Ringe, ringe Rose! 186 Kinderlieder.
- Heuser, E., Op. 81. Zwei Kinderchöre.
- Hirtz, A., Marschlied der Rheinländer 1914 f. Schul-Gesang m. Pfte.
- Hoffmann, P., Sei nur getrost, f. 3stimm. Jugendchor.
- Hollaender, V., Ueberrhein! f. 3stimm. Schülerchor.
- Hötzel, P., Das Lied vom Hindenburg, f. 1- od. 2stimm. Chor.
- Jäkel, P., Op. 8. Wir fahren gegen Engeland, f. 1-, 2- u. 3stimm. Chor.
- Jehring, J., Op. 146. Lied der Deutschen 1914 — Deutsches Dankgebet — Bismarck-Lied, f. 3stimm. Kinderchor m. ad lib. Pfte (Org. od. Harm.).
— Op. 147. Die treue deutsche Wacht 1914. Ausg. f. 2stimm. Schülerchor.
- Imlohn, Ch., Op. 32. Friedensgebet. Ausg. f. 1- od. 2stimm. Schülerchor m. Pfte (od. Harm.).
— 3stimm. Schülerchor.
- Jungdeutschland. Sammlung mehrstimm. (2- u. 3stimm.) Jugend-Chöre in Einzel-Ausg.
- Juon, Paul, Op. 66. Reiterlied f. 4- (auch 2- u. 3stimm.) Schulchor m. Pfte.
- Kageler, L., Op. 18. No. 1. An unsere Jungen. 1- od. 2stimm. Schulchor.
— Op. 13. No. 2. Matrosenlied, f. 2stimm. Schulchor.
— Op. 19. Oesterreichisches Reiterlied, f. 3stimm. Schulchor.
— Op. 23. Mahnung, f. 3stimm. Jugendchor.
- Kähler, W., Heil Mecklenburg am Ostseestrand, 2- od. 3stimm.
- Kaun, H., Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne. Schulausg. 2- od. 3stimm.
- Keldorfer, V., u. A. Kirchl, Die Donauwacht. 2stimm.
- Kieselich, Leo, Volkswaisen, f. 3stimm. Schülerchor.
- Kinderlieder, schöne alte. Ein deutsches Hausbuch.
- Kirchl, Ad., Op. 23. Ein blankes Wort, f. 3stimm. Kinderchor.
- Kirchner, Herm., Op. 54. Das Lied vom alten Hindenburg, f. 1- od. 2stimm. Schulchor.
— Op. 57. „Heil dir, Kaiser, unser Hort“. Hohenzollern-Hymne f. 1- bis 3stimm. Schulchor.
— Op. 58. Schlummerlied des deutschen Knaben, 3stimm. m. Pfte.
— Op. 61. „Hurra, frisch auf, jungdeutsches Blut“. Ausg. f. 1- (od. 2-) stimm. Schulchor.
- Kistler, Cyrill, Op. 55. „Ich bin ein Deutscher“, f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.).
- Klepka, Paul, Tod in Aehren, f. 3stimm. Schulchor.
- Kluge, M., Op. 15. Das Christkind. 2stimm. m. Pfte od. Harm.
- Koch, Markus, Op. 47. Zwei Lieder f. 3stimm. Knabenchor m. Pfte.
— Op. 49. Totenfeier, f. 3stimm. Knabenchor m. Pfte.
— Op. 50. Sechs zweistimm. Kinderlieder m. Pfte.
- Kormann, Hans Ludwig, Op. 39. „Sechs Kaisersöhne ritten hinaus“ f. dreistimm. Schülerchor.
- Krakamp, F., Op. 53b. Für uns! (Dem Andenken der gefallenen deutschen Helden), f. 2stimm. Schulchor.
— Soldaten-Marschlied. Altes Volkslied f. 3stimm. Jugendchor.
- Kraemer, E., Op. 89. „Hebe dich auf Adlerschwingen“ f. 3stimm. Schülerchor (m. untergel. Pfte).
- Krause, Jugendwehrlied aus Op. 23, f. 2stimm. Jugendchor.
- Krause, Max, Op. 11. Deutsches Matrosenlied. 2- u. 3stimm.
- Kremser, Ed., Dankgebet f. zweistimm. Chor.
- Kreutzburg, W. v., Bölcke-Lied (Wunsch eines deutschen Knaben) f. 4stimm. Schülerchor.
- Kreutzer, C., Op. 24. No. 24. An das Vaterland, f. 3stimm. Schulchor.
— Waffentanz, f. 3stimm. Schulchor.
- Kriegslieder 1914 f. deutsche Schulen (zweistimm.).
- Kriegslieder fürs deutsche Volk. (Ein- u. zweistimmig.)
- Krüge, C., Mein Herz ist am Rheine, 2stimm.
- Kügele, J., Dem Kaiser, f. 3stimm. Schülerchor.
- Kügele, R., Op. 320. „Heil dir, Kaiser! Ruhmumflossen“. 3stimm.
- Kühn, Karl, Das Lied vom Hindenburg, f. 2- od. 3stimm. Schulchor.
- Kühnhold, C., Op. 260. Wandervogel, f. 3stimm. Schulchor.
— Gesänge f. 1-, 2- u. 3stimm. Chor m. Pfte.
— „Herzvolk Europas, zitt're nicht!“ f. 3- od. 4stimm. Kinderchor m. Pfte.
— Kommt deutsche Zeit, f. 3- od. 4stimm. Jugendchor.
- Kunze, K., „Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir“. Volkslied f. 3stimm. Schulchor.
- Lange, H., Op. 45. Schwabentreue. 2- u. 3stimm.
- Lange, Fritz, Zieht mit! Ein Marschliederbuch, zweistimm. f. sangesfrohe Mittelschüler u. Wandervogel.
- Leipold, Br., Op. 142. Bismarck-Flammenlied, f. 3stimm. Kinderchor.
— Op. 143. Heil Deutschland, dir! f. 3stimm. Kinderchor.
- Lichey, R., Auf der Ostwacht. Nationallied f. 2- od. f. 3stimm. Chor.
- Lieder, alte u. neue, mit Bildern u. Weisen (meist zweistimmig gesetzt).
- Linnarz, R., Op. 128. Dem Kaiser. Unisonochor m. Schluss f. dreistimm. Kinderchor.
- Lischke, L., Wir Deutschen fürchten Gott allein, f. 3stimm. Chor.
- Löffler, Fr., „Heil Karl!, Oesterreichs Kaiser!“ f. 3stimm. Schülerchor.
- Löffler, O., Op. 90. Schwabentreue f. 2- u. 3stimm. Schulchor.
— Deutscher Jugendsang. Vaterländ. Weisen, f. die Schule 2- u. 3stimmig.
- Loschky, W. M., Op. 140. Dreistimm. Kinderchöre.
— Op. 141. Dreistimm. Jugendchöre.
- Löwe, Marie, Der Weihnachtsstern, f. 2stimm. Schülerchor.
- Ludwig, Max, Sieg, 2stimm. m. Pfte.
- Luppa, H., Ritter Hindenburg, f. 2- od. f. 3stimm. Schülerchor.
— Unser Bismarck, f. 2- od. f. 3stimm. Schülerchor (im Volkston).
- Lutz, J., Ein Gruss ins Feld f. 2stimm. Schulchöre.
- Maase, W., Oesterreichisches Reiterlied, f. dreistimm. Schülerchor.
— Soldatenabschied, f. 3stimm. Kinderchor.
- Matzdorf, P., u. W. Gropp, Unsere liebsten Lieder. Sammlung ausgewählter Volkslieder f. Schulchöre.
- Maux, R., Op. 26. Neu Oestereich (2stimm.).
- Mecke, H., u. H. Hildebrandt, Sang u. Klang im Kinderleben.
- Meilbeck, H., „Deutschland, sei wach! Wahr' deine Sach!“ f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Meissner, C., Schlachtengesang f. einstimm. Schulgesang.
- Meissner, Emil, Op. 87. Vier Bismarcklieder f. Deutschlands Schulfugend, 2stimm.
- Meister, W., Das Lied vom Feldmarschall. Volksweise f. 3stimm. Schulchor m. Pfte.
— Soldaten-Kriegslied 1914, f. dreistimm. Jugendgesang.
- Mendelssohn, Arnold, Lob der Musica (3stimm.).
- Meyer-Helmund, E., Blühe neu auf! f. 3 od. 4 St.
- Meyer-Stolzenau, „Deutschland, mein Vaterland, dir ist mein Sinnen zugewandt“, f. 3stimm. Chor.
— Kaiser-Hymne f. 3stimm. Schulchor.
- Möbis, F., Marineliied, f. dreistimm. Schulchor.

Schul- und Kinderchöre.

- Moldenhauer, W., Jungenschlacht, f. 3stimm. Knabenchor.
 — Ein Kinderlied aus dem Weltkrieg. f. 1- od. 2stimm. Schulchor.
 — Das Lied vom Hindenburg, f. 1stimm. Schulchor.
- Müller, Ad., Liederheft f. zweistimm. Gesang. No. 3, 4. Weihnachten im Volkslied. No. 8. Volkslieder.
- Müller, Alexis, Schülerchöre, 3stimm.
- Müller, R., Op. 43. Gesänge (patriotische) f. 3stimm. Schulchor.
- Müller, S., Die Waldkirche, f. 3stimm. Jugendchor.
- Nagel, W., Op. 22c. Wir Deutschen fürchten Gott allein. Soldatenlied f. 2stimm. Schulchor.
- Nagler, Fr., Gott, Kaiser, Vaterland! 3stimm. (2 S. u. A.)
- Neuert, F., Frauen- od. Schülerchöre. 3stimm.
 — Mit Herz u. Hand fürs Vaterland! Sammlung. 3- u. 4stimm.
 — Zur Heimkehr unserer tapferen Streiter, s.: Händel, G. F., Chor aus „Judas Makkabäus“.
- Neumann, Math., Kinderzeit. (2 S. u. A.)
- Nitsche, P., Vierstimm. Jugendchöre.
- Noatzsch, R., Der neue Kutschke. f. 3stimm. Kinderchor.
- Othegraven, A. v., Op. 31. No. 2. „Ein Jäger aus Kurpfalz“. Volkslied f. 4stimm. Kinderchor.
- Paul, Th., Dreschlied der Deutschen 1914 f. 4stimm. Kinderchor.
 — Helden! Dank! (Hymnus teutonicus), f. 3stimm. Schulchor.
- Paulich, H., Daheim, f. 1-, 2- od. 3stimm. Schulchor.
- Peslmüller, J., „Kein schöner Tod ist in der Welt“ f. 3stimm. Jugendchor.
- Peters, M., Op. 66. Das deutsche Kriegslied 1914 f. 3stimm. Schulchor m. Pfte.
 — Op. 68. Dem Kaiser, f. 3stimm. Schulchor m. Pfte.
- Pfannschmidt, Heinrich, Deutsches Kampflied, f. dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.).
- Pfleger, K., Zur Jahrhundertfeier der glorreichen Gedenktage v. 1813. Drei Jugendchöre (2- u. 3stimm.) m. Pfte f. den Gebrauch an höheren Unterrichtsanstalten.
 — Singen u. Klingen a. dem Wienerwald. 2- u. 3stimm. Weisen, m. u. ohne Begltg.
- Pfusch, E., Op. 11. No. 3. Der Landwehr Abschied. 2- od. 3stimm.
 — Matrosenlied f. 2stimm. Schulchor.
- Pierson, H. H., Beharrlich, f. 2- u. 3stimm. Jugendchor.
- Plöhn, August, Op. 25. Wir werden siegen! f. 3stimm. Schülerchor.
- Porepp, G., Op. 36. Für Kaiser u. Reich, u. Ein Kaiserwort (Nie ward Deutschland überwunden, wenn es einig war) f. 3stimm. Kinderchor.
- Pottgiesser, Karl, Jung Deutschland, f. dreistimm. Chor m. Pfte od. Gitarre.
- Pretz, G., Hindenburg: „Trotzig sass ein wackrer Held“ f. 2stimm. Gesang m. Pfte.
 — Drei Vaterlandslieder. 3stimm.
- Pulvermacher, B., Kaiserlied, f. 2stimm. Schulgesang.
- Quast, Fr., Deutscher Sieg, f. 2stimm. Kinderchor.
- Rabsch, E., Deutsche Kriegslieder f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Radtke, J., Neue Kriegslieder. Für den Schulgebrauch zusammengestellt.
- Ramrath, K., Annemarie, f. 3stimm. Kinderchor.
 — Drei Soldatenlieder, 3stimm. m. Pfte.
- Reger, Max, An Zeppelin, f. vierstimm. Kinderchor.
- Reim, P. A., Das Lied von der deutschen Bauernfrau. Ausg. f. 2stimm. Kinderchor.
- Reinecke, C., Kinderlieder m. Pfte. Neue Gesamtausg. Band 3. (No. 74 bis 97 einstimm.; No. 98—105 zweistimm.)
- Reinhard, W., Aus deutschem Herzen. Sieben Gedichte aus der grossen Kriegszeit, zum Gebrauch f. Schulen f. 2 St. einger.
- Richards, R., „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Pfte m. 2stimm. Gesang.
- Ringelmann, G., Schülerchöre, 3- u. 4stimm.
- Rohloff, H., Das Lied vom Hindenburg, f. 2- od. 3stimm. Schulchor.
- Rüdinger, G., Op. 18. Ein Kränzlein Kinderlieder. 11 alte deutsche Verse f. 3stimm. Kinderchor.
- Rühling, E., Op. 20. „Wenn ein liebes Aug' gebrochen“, f. 3stimm. Kinderchor.
- Rummel, B., Op. 13b. Die jungen Reiter, f. 3stimm. Knabenchor m. Pfte.
- Runge, P., u. K. Gast, Kriegsgesänge 1914, f. den Schulgebrauch.
- Sachs, W., u. a., Deutsche Klänge in grosser Zeit 1914/15. 16 Kriegs- u. Vaterlandslieder f. Schülerchor.
- Schaaf, Jodocus, Op. 19. Drei Wünsche, f. 3stimm. Kinderchor.
- Schäfer, M., 12 Kriegslieder, zweistimm. f. den Schulgebrauch hrsg.
- Schanze, L., Mein Vaterland, wie bist du schön, 2stimm. m. Pfte.
- Scharwenka, G. W., Op. 6. Deutsche Lieder aus grosser Zeit.
- Scheuch, O., „Deutschland, ich muss dich verlassen“ f. Gesang (zweistimm.) m. Pfte.
- Schmalstich, Cl., Sieg od. Tod! Vaterlandslied 1914, f. 2- od. 3stimm. Chor.
- Schmeck, H., Die deutschen Kinder an Hindenburg, f. 1-, 2- od. 3stimm. Schülerchor.
- Schmeiser, Jos., Deutsches Schlachtlied. 3stimm. m. ad lib. Pfte od. Harm.
- Schmid, H. K., Op. 25. Sieben dreistimm. Jugendlieder m. Pfte, nach Gedichten v. Friedrich Güll.
- Schmidt, D., Die Nachtigall. 3stimm.
- Schmidt, Heinr., Der Chorgesang der Mittelschulen, m. Schülerorch. od. m. Pfte.
- Schönhardt, A., Seid uns gegrüsst! Ihr tapferen Soldaten! Siegesgruss u. Danklied zugleich Siegesmarsch f. 2stimm. Schulchor.
- Schröder, Joh., Deutschland, du herrliches Land. Hymne f. 3stimm. Chor.
- Schüler, Joh., Op. 15. No. 2. Deutsches Bannerlied, f. 3stimm. Schulchor m. Pfte.
- Schultz-Stegmann, Op. 127. Viel Feind — viel Ehr! Vaterländ. Lieder aus grosser Zeit f. 3stimm. Chor. (No. 1, 2 u. 3 auch 1- u. 2stimm. ausführbar).
- Schumacher, J., Weegenlied für den Kriegstied f. 2- od. 3stimm. Jugendchor.
- Schumacher, R., Hurra, Germania! 12 Vaterlandslieder f. dreistimm. Schulchor.
- Schumann, Rob., Op. 79. No. 17. Weihnachtslied f. 2stimm. Kinderchor m. Pfte.
- Schwartz, Jos., Op. 26. Das alte Mütterlein, f. 2- od. 3stimm. Knabenchor.
- Schwarze, H., Das Lied vom Hindenburg, f. 2- u. 3stimm. Schulchor.
- Seiffert, A., „Der beste Wein für Kinder“ f. 1- od. 2stimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.)
- Seling, E., Deutscher Schwur. 4stimm. 3stimm.
- Siegert, E., Op. 43. Gesänge zu Schulfeiern, vaterländ. Gedenktagen etc. f. 3- bzw. 4stimm. Chor, Harm., Pfte, V.-Chor u. ad lib. Solo-V.
- Simon, Joh., Op. 3. An den Frieden, f. 3stimm. Schulchor.
- Söchting, E., Zwei Lieder f. 3stimm. Schülerchor.
 Das Lied von der Emden. Matrosenlied.
 Das Lied vom Hindenburg. Soldatenlied.
- Sonderburg, H., Deutsches Vaterlandslied f. 3stimm. Chor.
- Spengel, J., Lieder u. Gesänge f. 3- u. 4stimm. Chor.
- Spielter, W., Unser Kaiser. f. 3stimm. Chor m. Pfte.
- Stahl, Wilhelm, 100 Volkskinderlieder aus Lübeck m. Melodien, Erläuterungen, Spielbeschreibungen, gesammelt.
- Steinack, F., Reichslied. 2stimm. — 3stimm. — 4stimm.
- Steiner, W., Weihe des Hauses f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Stöbe, P., Oybner Glockenspiel. 3stimm.
- Stöhr, Rich., Op. 58. No. 1. Weihnachtsliedchen m. Pfte (u. Glockenspiel ad lib.).
- Stuntz, J. H., Lied der Landsknechte, f. S. A., Bar. (Schulchor).
- Taubert, W., Op. 143. No. 1. „Empöret auch die ganze Welt sich wider uns im Krieg“, f. 2- od. 3stimm. Schulchor.
- Trägner, R., Für uns! f. 3stimm. Jugendchor.
- Unger, R., Preis des deutschen Volkes. 3stimm.
- Vahrenhold, W., Op. 10. Unsere U-Bootsleute. 1- u. 2stimm.
- Vogel, Moritz, Heil! Kaiser, dir: „Heil dir im Siegerkranz“. Neue Melodie f. 2- od. 3stimm. Schulchor.
 — Klassische Chorstücke m. Pfte, zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrer:innen-Seminaren.
- Voigtländer, K., „Unter Lilien jener Freuden“ f. 3stimm. Jugendchor.

Terzette. Duette mit Pianoforte.

Voss, Fr., Frisch auf, Soldatenblut! Alte u. neue Soldatenlieder, ausgewählt u. 2stimm. gesetzt.

Wagner, Franz, Op. 130. Der Burggraf v. Nürnberg. Festspiel. Daraus: No. 5. Den Hohenzollern Heil! f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte.

— Op. 143. No. 2. Lied des Landsturms f. 2stimm. Kinderchor m. Pfte.

— Deutscher Festgesang f. 3stimm. Chor m. Pfte.

Flage heraus! f. 3stimm. Kinderchor.

Wagner, Rich., Heil, deutsche Kunst! Nach dem „Meistersingern“ f. vierstimm. gem. Schulchor m. Pfte.

Kaisergruss: „Freudig begrüßen wir die edle Halle“. Nach „Tannhäuser“ f. vierstimm. gem. Schulchor m. Pfte.

— Schlusschor zum Kaisermarsch f. vierstimm. Kinderchor.

— Festlied (Brautchor) aus „Lohengrin“ m. Nachdichtung. s.: Vogel, Moritz, Klass. Chorstücke No. 35.

— Chor der Friedensboten aus „Rienzi“ m. Nachdichtung, s.: Vogel, Moritz, Klassische Chorstücke No. 34.

Wandelt, A., Stricklied im Kriege. f. zweistimm. Schulchor m. Pfte.

Wawrok, P., Die Wacht an der Weichsel, f. 3- od. 4stimm. Kinderchor.

Weber, Fritz, Op. 9. Ernstes u. Heiteres für Knaben u. Mädchen. 15 dreistimm. Lieder ohne Begltg.

Op. 10. Für Kaiser u. Reich, ein- u. vierstimm. m. Pfte.

— Op. 11. Drei zweistimm. Lieder aus eiserner Zeit f. Jugendchöre m. Pfte.

— Op. 12. Fünf dreistimm. Lieder f. Jugendchöre m. Pfte.

— Op. 13. Dreistimm. Jugendchöre.

— Op. 14. Drei Frühlingslieder, dreistimm. m. Pfte.

Wengert, J., Op. 19. Heimatliebe. 3stimm.

Wenner, C., Die deutsche Reiterei. 3stimm.

Werckmeister, W., Wandervogel-Liederborn f. die deutsche Jugend.

Werlé, H., Gott, Kaiser, Vaterland! 12 Kriegslieder f. mehrstimm. (meist 3stimm.) Schulchor.

Wiedemann, C., Das eiserne Gebet f. Schulchor (ein- bis dreistimm.) m. Pfte.

Wildt, Franz, Schülerchöre, 2-, 3- u. 4stimm.

Wiltberger, A., Op. 148. Gebet für den Kaiser. 3stimm.

Winter, M. G., Op. 120. Am Wittenberger Kirchentor. f. 2- od. 3stimm. Chor.

— Op. 123. Fried' ist im Land! Friedenshymne f. Kinderchor.

— s.: Kriegslieder 1914 f. deutsche Schulen.

— Kriegslieder f. deutsche Schulen. 2- u. 3stimm.

Wulf, G., Vaterland. Ausg. a) f. 3stimm. Chor.

Zander u. Fischer, Liederschatz. Sammlung vierstimm. Chorlieder.

Zepler, B., O du deutsches Land, und du Oesterreich. Part. f. 1-, 2- od. 3stimm. Chor.

Zippert, L., Op. 48. Deutsches Kriegergebet 1914. 3stimm.

Zuschneid, Hugo, Dreistimm. Lieder. Ausg. B.

— Gruss an das Christkind. 5 dreistimm. Weihnachtslieder.

Zuschneid, Karl, Deutsche Lieder aus grosser Zeit. Ausg. f. 2- bis 3stimm. Schülerchor. (Battke, Max. Jugendgesang.)

k) Terzette.

Abt, F., Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen (2. u. 3. St. ad lib.) m. Pfte.

Ebert, H., Op. 2. Vier Terzette f. Frauenst. m. Pfte (No. 2 ohne Pfte).

Eckhardt, Fr., Ihr werdet zu Stahl werden, f. 2 Frauen- u. 1 Männerst.

Engelke, B., Zehn alte deutsche Volkslieder f. 3 u. 4 Frauenst.

Engelhart, F. X., Op. 22b. Heute noch nicht! Lustiges Lied f. 3 Frauenst. m. Pfte.

— Op. 61. Der Schmied. m. Pfte.

Henning, H., Wiegenlied f. 2 S. u. A. m. Pfte.

Hess, L., Op. 61. Vier Gesänge (No. 1 u. 3) f. Frauenst. a cappella. Dichtungen a. d. deutschen Mystik des 15. Jahrh.

Heuser, E., Op. 81. Zwei Frauen-terzette.

Hiller, F., Op. 94. Acht Gesänge f. 3 weibliche St. m. Pfte.

Hollaender, Al., An Italien. Ein Kriegskanon.

Procházka, Rud. Freih., Op. 21. Trauer u. Trost. Drei Gesänge (S., A. I, II).

Regnart, J., „Venus, du und dein Kind“ f. 2 S. u. A.

Reichl, Kl., Op. 12. Weihnacht. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte.

Rennes, C. v., Op. 10. Vier Terzette f. Frauenst. m. Pfte (ad lib.).

Schicha, P., Op. 3. Weihnacht f. Frauen-terzett.

Söchting, E., Op. 31c. Weihnachtslied f. 2 S. u. A. m. Pfte.

Wagner, Rich., Gebet während der Schlacht aus „Rienzi“ f. 3 S. m. Pfte, s.: Wagner, R., Religiöse Tondichtungen.

Weber, Fritz, Op. 7. Zehn Terzette f. Oberst. (2 S. u. A.) a cappella.

— Op. 15. Drei klavierbegleitete Wiegenlieder f. 3 Oberst.

Wohlgemuth, Gust., Op. 61a. Das ferne Grab, m. Pfte.

l) Duette mit Pianoforte.

1. Für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen.

Abt, F., Op. 174. Sehnsucht nach den Bergen.

— Op. 317. No. 2. Fink u. Drossel.

— Zwölf ausgewählte Duette.

Bastyr, H., Jungrosenzeit.

Böhme, W., Op. 20. Tanzlieder f. Kinderst.

Brüll, L., Op. 74. No. 1. Weisst du noch? f. S. u. A.

Dvořák, A., Op. 32. Klänge aus Mähren. 13 Duette f. S. u. A., deutsch-böhm.-engl.

Ebert, H., Op. 17. Frühl. 4 Duette f. S. u. A.

Egli, J., Schweizer Grenzeswacht. f. 2 Schülerst.

Engelhart, F. X., Op. 67. „Der Nuller u. der Einsler (0 1)“ f. A. u. S.

Feldigl, F., Das verzagte Mariechen. Finzenhagen, Ludwig, Op. 21. „Frühlingswehn, Gotteshauch“, f. 2 S.

Friedenthal, A., Das flämische Volkslied. Abteil. III (No. 1—10).

Gassmann, A. L., Op. 24. Juhui! Volksliedbüchlein f. die schweizer Jugend. 60 echte Volkslieder, Jodel u. G'sätzli f. 1 Vor- u. Nachstimme (Naturbegltg) gesetzt.

Gebhardt, Ernst, Zweistimm. Lieder. (Duettenstraus.)

Göhle, R., Op. 7. „O du Christnachtsfest“.

Goehler, G., 53 Gedichte. Heft 3 No. 50. Der Spuk. f. S. u. A.

Grell, A. Ed., Op. 6. Lorbeer u. Rose.

Gretschaninow, A., Op. 62. Zwei Duette f. S. u. A.

Hackel, A., Op. 31. Die beiden Nachtigallen f. 2 S. (od. S. u. A.).

Hennig, J., „Holderbusch, heiss Karlinchen“. Kinderlied.

Herrfurth, P., Soldatenkindes Wiegenlied.

Heuel, R., Der Blümlein Huldigung an die Maienkönigin.

Heydrich, Br., Op. 62. Soldatentreue. f. S. u. A.

Hiermer, M., Op. 12. Weihnachtsjubiläum. f. S. u. A.

Hiller, Ferd., Op. 39. Duette. Volks-tümliche Lieder m. Pfte (ad lib.).

Hübner, O. R., Vier Zwiegesänge f. S. u. A.

Kanzlperger, M., Op. 47. No. 1. Frühl. f. S. u. A.

Kluge, M., Op. 15. Das Christkind.

Koch, Markus, Op. 36. Vier Duette f. 2 Kinderst.

Kreutzer, C., Op. 24. No. 24. An das Vaterland.

Kücken, Fr., Op. 8. Duette. — Op. 15. No. 2. Barkarole.

Laber, H., Vier Lieder No. 1.

Lang, H., Op. 44b. Reiterlied f. S. u. A.

Lindemann, W., Schneeglöckchen läuten. Weihnachtslied.

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 63. No. 2. „Wie war so schön doch Wald und Feld“ f. 2 S.

— Duette.

Neal, H., Op. 64. „Weihnacht sinkt dämmernd über den Strom“, d.-e.

Rennes, C. v., Op. 45. Zweistimm. Miniaturen.

— Op. 59. Schwalbenflug. 6 Lieder.

Rohde, W., Op. 26. Vier Duette in Kanonform.

Rössler, R., Wiegenlied f. 2 Frauenst.

Schmock, J. E., Op. 20. Der Wandervogel, f. S. u. A.

Schubert, F., Lieder.

Spahn, Ad., Kostüm-Duette.

Steiner, H., Op. 24. No. 1. Abend-friede, f. S. u. A.

Stöhr, R., Op. 34. Duette f. S. u. A.

Thamm, P., Was das Christkind bringt.

Wagner, Franz, Op. 143. No. 2. „Im Feld des Morgens früh“ f. S. u. (ad lib.) A.

Währinger, J., Wenn an den Bäumen rot die Kirschen hängen.

Wezel, K., Op. 4. Zwei Duette f. S. u. A.

Duette mit Pianoforte. Einstimmige Chöre.

Wohlgemuth, Gust., Op. 61a. Das ferne Grab.
Zilcher, Herm., Op. 32. Deutsches Liederspiel. (No. 7 f. S. u. A.)
Ziron, F., Op. 5. Zwei Duette.

2. Für Frauen- und Männerstimme.

Alsmeyer, L., Berglied m. Jodler.
Alwin, K., Bald! Ein Todesduett f. S. u. Bar.
Baschinsky, P., A guater Rat. A lustig's Zwiesangslied.
— Uns're Mad'ln aus'n Volk.
Biehl, Ed., „Stille Nacht, heilige Nacht“.
Braun, Alb., Mutterseeien allein. Lied.
Braun, Alph., Ein frommes, ein fröhliches Herz.
Brau, S., „Sonntag ist's! In allen Wipfeln“.
Brüll, Ignaz, Op. 74. No. 1. Weisst du noch? f. S. u. B.
Brunner, Ed., Op. 107. 's erstmal' z' Wean.
Bungert, Aug., Op. 49. No. 9a. „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“.
Eickhoff, J. D., Weihnachten.
Elimar, Herzog von Oldenburg, Lieder u. Duette.
Erlor, K., „Gib mir dein Herze“, f. A. (MS.) u. Bar.
Friedemann, W., Die beiden Kreuze. Ausg. als Duett f. S. u. T.
Friedenthal, A., Das flämische Volkslied. Abteil. III (No. 14).
Froreich, E. v., Vogelschau, f. S. u. Bar.
Gastaldon, S., La Musica dei Baci — Beim Stelldichein.
Gloria Victoria. Des deutschen Volkes Liederbuch aus grosser Zeit.
Göhler, G., Zwei Duette f. S. u. Bar. — 53 Gedichte v. H. Löns. Heft 3: f. S. u. T.
Goldmann, C., Op. 376. „Ihr Wandervögel in der Luft“.
Grosse, P., Mein liebes, gutes Mütterlein. Im Volkston.
Hassenkamp, L., Op. 4. Der Krieger u. sein Lieb. Lieder (2. St. ad lib.).
Hefner, O., Op. 87. Das Vaterhaus.
Herrmann, Hans, Op. 65. Duette.
Jäger, K. M., Vor'm jüngsten Tag. Humoristisches Walzerduett.
Kaun, H., Op. 108. Fünf Duette f. MS. (od. A.) u. Bar.
Kienzl, W., Op. 84. Drei Duette.
Manngold, C., „Müde kehrt ein Wandersmann zurück“. Volksweise.
Maue, W., Op. 64. Glück. Zwiesangslied f. S. u. T.
Meyer-Helmund, Op. 2. Zwei Duette f. S. u. Bar.
— Tausenderlei.
— Traumnacht, f. S. u. Bar.
Otto, W., Frauentreue.
Pembaur, K., Op. 23. Silhouetten. 5 Gedichte f. S. u. Bar. (No. 1, 4, 5).
Pischinger, A., Das alte Wiener Lied.
Salzmann, Th., Bunt durcheinander. 56 alte u. neue wenig bekannte, meist heitere Volksweisen, als Zwiesänge m. leichter Pfltebegltg. bearb.
Schmalstich, Cl., Op. 60. Liebeslieder-Zyklus im Volkston. No. 1 u. 8. Duette f. S. u. T.
Schoene, A. W., Op. 43. Schwalben, f. S. u. T.

Schubert, Franz, Op. 89. No. 5. Am Brunnen vor dem Tore, f. S. u. T., s.: Seidler-Winkler, In einem kühlen Grunde.
Seidler-Winkler, In einem kühlen Grunde. Deutsche Volkslieder f. S. u. T.
Silcher, Fr., Deutsche Volkslieder.
Sioly, J., Geh' Mutterli, hol' mi bald.
Smigelski, E., Op. 13. „Und es rauscht nur und weht“ f. S. u. Bar.
Tauber, L., Op. 2. Bruder Leichtsin. Marschlied.
VoHerthun, G., Op. 11. Duette f. S. u. T.
Wallnöfer, Ad., Op. 98. No. 1. Falter u. Rosen, f. 1 hohe u. tiefe St. d.-e.
Westermair, J. B., Sehnsucht nach den Bergen.
Zilcher, H., Op. 31. Gesang zu zweien in der Nacht f. S. u. T.
— Op. 32. Deutsches Volksliederspiel. (No. 10 u. 11.)

3. Für Männerstimmen.

Attenhofer, C., Op. 12. No. 4. Der treue Kamerad.
Bastyr, H., Op. 183. Müllerburschens Abschied.
Battke, M., Op. 49. Soldatenlieder, s.: Deutschland singt! Heft 1.
Bengel, M., Zeppelinlied.
Bovet, H., Drei Vaterlandslieder in Marschform.
Brahms, J., Deutsche Volkslieder.
Brau, S., Bismarck, der Führer zum Sieg.
Busch, C. M., Ade, du schöne Welt. — Op. 45. Reiterlied.
Deutschland singt! Lieder f. 1 mittlere St. (m. 2. St. ad lib.).
Engelhart, F. X., Op. 20. Silentium für uns Zwos! Humoristisches Liederpotpourri.
— Op. 61. Der Schmied.
Falkenheim, G., Das Rucksacklied (Langenscheidt-Marsch).
Friedenthal, A., Das flämische Volkslied. Abteil. III (No. 11—13).
Grell, A. Ed., Op. 6. Lorbeer u. Rose.
Hassenkamp, L., Op. 4. Der Krieger u. sein Lieb, s.: Deutschland singt! Heft 3.
Heydrich, Br., Op. 62. Soldatentreu, f. T. u. B.
Hübner, O. R., Zweistimm. Kriegslieder.
Jehring, J., Op. 145. Soldatenlied 1914. — Op. 147. Die treue deutsche Wacht 1914.
Junghähnel, O., Op. 416. Schimpfduett. Humorist. Salon-Duett.
— Op. 438. „Unsere lieben Mägdelein“. Humoristisches Salonduett.
Kirchner, H., Op. 56. Husarenlied.
Lang, H., Op. 45. Schwabentreue.
Lindner, E., Deutsches Soldatenlied.
Lubrich, F., Op. 103. Der deutschen Jungwehr Kriegslied 1914.
Ludwig, Max, Sieg.
Manngold, C., Bulgarische Nationalhymne u. Türk. Nationallied.
Mello, A., Op. 114. Soldatenleben im Felde, s.: Deutschland singt. Heft 5.

Miethling, K. F., Op. 63. Heil dir, Kaiser! Ruhmumflossen. Ein Kaiserlied.
Moldenhauer, W., „Auf Heimatsurlaub. s.: Deutschland singt! Heft 4.“
Müller, Ernst, Lieder zum Deutschen Kriege 1914.
Müller, Wilh., „Wenn die Landwehr kommt“. Neue Marschweise (auch m. Pfeifen u. Trommeln).
Nagel, W., Op. 22c. Wir Deutschen fürchten Gott allein. Soldatenlied.
Pfuasch, E., Op. 11. No. 4. Hindenburglied 1915.
Pitz, P., Lustige Duette.
— Das kleine Einmaleins.
— So ein Theater.
Reisert, K., Deutsche Lieder.
Rensing, G., Op. 9. Deutschland u. Oesterreich. Bundeslied.
Sachse, Im Argonnerwald.
Scharwenka, G. W., Op. 6. No. 5. Wir Kavalleristen.
Schoene, Ad., Op. 4. No. 2. Schmeichelkätzchen, f. T. u. Bar.
Schüler, J., Op. 15. No. 2. Deutsches Bannerlied.
Siczynski, Rud., Op. 3. Du altes Oesterreich!
Steiner, H., Op. 24. No. 1. Abendfriede, f. T. u. B.
Unglaube, R., Op. 11. No. 1. Das Volk steht auf!
Wildt, Theo., Ein- od. zweistimm. Lieder.
Winter, Georg, Op. 89. Deutschland-Oestreich Hand in Hand. — Op. 122. U-Bootlied.
Wirtz, F., Liebesgaben.

5. Einstimmige Chöre.

(Schul- u. Kinderchöre s.: Kl. 4, i.)

Arnemann, L., „Heil dir, im Siegerkranz“. Deutsche Volkshymne.
Ast, Max, Op. 6. Bismarck, m. Pfte (od. Orch.).
Beines, C., Des Deutschen Schwarz (Mein Kaiser, ich verlass dich nicht!). Vaterländ. Lied m. Pfte.
Bemmann, O., Volkshymne zur Begrüssung der heimkehrenden Krieger, m. Pfte.
Böse, H., Volkslieder f. Heim und Wanderung.
Burger, M., Op. 85. Jubel-Hymne zur Thronbesteigung König Ludwigs III. v. Bayern f. Knaben- (od. Männerchor) m. Pfte (Harm. ad lib.).
Cassimir, L., Heimatliebe. Volkschor m. Pfte.
Chorherr jun., Fr., Die Donauwacht.
Döring, Georg, Op. 56. No. 2. Königshymne. Neue deutsche Volkshymne m. Pfte (Org. od. Harm.).
Drath, Th., Op. 90. Entelied m. Pfte.
Dubiner, L., Deutschlands Sterne. Jubelmarsch.
Engel, Max, Op. 7. Deutscher Siegesmarsch.
Friedländer u. Bolte, Heimatklänge. Deutsche Lieder, ein- u. mehrstimm., hrsg. f. unsere Kriegsgefangenen in der Ferne.
Gast, Peter, Deutsches Schwert 1914. f. einstimm. Männerchor m. Orch.
Gelshorn, K., Die Donauwacht.

Einstimmige Gesänge mit Orchester, Streichorchester und Harmoniemusik.

- Goldmann, C., Op. 524. Vater Hindenburg (Unser Marschall Vorwärts). Soldatenlied m. Pfte.
- Grau, Th., Bayern-Hymne m. Pfte.
- Gretschel, Ph., Op. 102. Der neue Tag, f. Schüler- od. Männerchor m. Pfte.
- Gulbins, Max, Op. 97. No. 1. Hymne, m. Pfte.
- Günther, W., Wir haben Mut.
- Haindl, F., Heimatliebe. Volkschor m. Pfte.
- Heil, O., Op. 26. Das Lied der deutschen Eichen, m. Pfte (od. Org.) ad lib.
- Henniger, K., Haltet aus! 50 Krieger- u. Soldatenlieder m. Singweisen.
- Heydrich, Br., Op. 66. Reichseinigkeit.
- Hildach, Eug., Op. 34. No. 1. Alldeutschland zum Kampf. Marschlied f. einstimm. Frauen-, gem. od. Männerchor m. Pfte od. Blechinstrument.
- Alldeutschland zum Kampf. Marschlied m. Pfte.
- Hirsch, G., u. K. Hemprich, Deutsches Liederbuch f. Soldaten, Kriegervereine, Turner, Jugendkompagnien u. Jugendvereine.
- Höfer, F., Königshymne, m. Pfte (od. Orch.).
- Huber, Heinrich, Kriegslied, m. Org. (od. Pfte).
- Hugenberg, J., Bismarcklied, m. Pfte.
- Imlohn, Ch., Bayern-Hymne, zweistimm., u. Bayernlied, einstimm.
- Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heckenrosenlied.
- Kauffman-Jassoy, Op. 39. Bekenntnis (von einem deutschen Arbeiter), f. Unisono- (Männer-, Frauen- od. gem.) Chor m. Pfte (od. Harm.).
- Keldorfer u. Kirchl, Die Donauwacht.
- Kleinpaul, A., u. F. W. Franke, Kampflied der Deutschen f. Massenchor m. Pfte od. Orch.
- Koch, Markus, Op. 41. „In stiller Nacht.“ Ein Kriegsgebet f. Massenchor m. Pfte.
- Op. 51. Heimatliebe, m. Pfte.
- Kohl, F. F., u. Jos. Reiter, Echte Tiroler-Lieder, z. T. m. Begleitung.
- Kreitmaier, J., Op. 18. Weltkrieg. Vier Lieder m. Pfte.
- Kremser, Ed., Ein Kölnischer Weihgesang m. Pfte.
- Kriegsgesang, der alte deutsche. in Worten u. Weisen.
- Kriegslieder, neue.
- fürs deutsche Volk. (Ein- u. zweistimm.)
- Kühnhold, C., Roland zu Bremen, m. Pfte.
- Leipold, B., Op. 142. Bismarck-Flammenlied, m. Pfte.
- Liederhefte der Schweizer. Gesellschaft f. Volkskunde.
- Linnarz, R., Op. 128. Dem Kaiser, m. Schluss f. Chor.
- Linsmayer, K., Deutsches Matrosenlied.
- Oesterreichisches Soldatenlied.
- Luppa, H., Ritter Hindenburg, m. Pfte.
- Mayerhoff, F., Deutschland 1914 m. Pfte (od. Orch.).
- Meyer, J., Anstich-Lieder. Gesammelt.
- Meyer-Olbersonleben, M., Bayrische Königshymne, m. Pfte.
- Mörschbacher, H. J., Lieder f. Kirche u. Vaterland. 100 Neuheiten, m. Noten.
- Müller, Bruno, Op. 120. Der deutsche Adler.
- Müller, Ernst Op. 54 u. 55. Lieder zum Deutschen Kriege 1914, m. Pfte. — Op. 58. Dem Kaiser! m. Pfte (od. Org.).
- Nagel, W., Op. 22a. Wir Deutschen fürchten Gott allein.
- Neuner, N., König Ludwig-Hymne, m. Pfte.
- Oesten, M., Op. 225. Für Kaiser u. Reich m. Bar-Solo (od. Halbchor) u. Pfte.
- Paul, Th., Dreschlied der Deutschen 1914 m. Orch. od. Streichorch.
- Paumgartner, B., Oesterreichische Soldatenlieder.
- Pilland, Ed., Op. 10. Die Donauwacht, m. Pfte.
- Prehl, P., Wehrmannslied, m. Pfte od. Orch.
- Pulvermacher, B., Kaiserlied, m. Pfte (od. Harm.).
- Rau, C. A., Gott strafe England, m. Pfte.
- Reichswacht. Soldaten-, Matrosen- u. Vaterlandslieder.
- Reisert, K., Deutsche Lieder. Kommersbuch.
- Reiter, Jos., Echte Tiroler-Lieder, s.: Kohl, F. Fr.
- Rückbeil, A., Die Kaiserglocken, m. Pfte.
- Sachsenlieder. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder der k. sächs. Armeekorps zugleich zum Gebrauch f. die k. sächs. Militär- u. Krieger-Vereine.
- Schäfer, M. J., Op. 14. „Germania, du Hehre“, m. Pfte.
- Op. 15. Gott schütze jetzt u. allezeit des Deutschen Reiches Einigkeit, m. Pfte.
- Scheffler, J. J., Kaiserhymne. Volkschor m. Pfte.
- Scherer, W., Deutscher Treueschwur, m. Pfte.
- Schering, A., Drei Soldatenlieder 1914/15 m. Pfte (od. Harm.).
- Schiegg, Anton, Op. 18. Neues deutsches Weihlied. Siegeschor m. Pfte.
- Schmidt, W., Zwei Lieder m. Pfte.
- Schmidt-Lux, Der grosse Krieg. Kriegs- u. Sieges-Marsch m. einstimm. Chorgesang (ad lib.) im Trio.
- Schmitt, C., Gesänge m. gem. Chor (ad lib.) u. Pfte.
- Gebet vor der Hunnenschlacht.
- „Sankt Jörg, der frumme reitersman“.
- Schreiber, M., Deutsche Jungens, Hurra! Marschlied m. Pfte.
- Schwarz, Anton Op. 55. Schlachtgebet, m. Pfte (od. Org.).
- Seiffert, A., Einstimm. Massenchöre m. Pfte.
- Op. 53. Deutsch u. furchtlos.
- 80. Deutsches Kampflied 1914.
- Op. 83. Drum bin ich stolz, dass ich ein Deutscher bin, m. Pfte.
- Seydel, M., s.: Kriegsgesang, der alte deutsche.
- Soldaten- u. Vaterlandslieder, 91.
- Steinbiss, K., Gelöbnis. Ein Kampf- u. Trutzlied der Deutschen m. Pfte.
- Stephani, H., Op. 24. Lieder m. Pfte.
- Sulze, Jos., Türkische Volkshymne f. gem. od. Männerchor unisono u. Orch. od. Pfte.
- Suppé, F. v., Oesterreich, mein Vaterland.
- Teichfischer, P., Op. 3. „O du mein herrlich Vaterland“. Männerchor m. Pfte.
- Unger, R., Preis des deutschen Volkes, m. Blasinstr. od. Pfte.
- Usta, Cl. G., Das Lied vom Hindenburg, m. Pfte.
- Vogel, Moritz, Flotten-Sturm, m. Pfte.
- Wagner, Franz, Op. 144. Bismarck-Hymne, m. Pfte.
- Op. 147. Bismarck-Hymne, m. Pfte.
- Wagner, Rich., Deutsche Hymne m. Pfte.
- Kaiserhymne m. Pfte (od. Schulorch.).
- Kaiser-Marsch m. Schlusschor (einstimm.) f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn (u. Org. od. Harm. ad lib.).
- Weber, Fritz, Op. 8. „Die deutsche Flagge, sie soll weh'n“, m. Pfte.
- Weber, W., Gott, Kaiser, Vaterland f. Unisono-Chor m. Pfte.
- Weingartner, F., Op. 67. Freiheitsgesang m. Pfte.
- Weitzel, A., Jungwehrlied.
- Werner, E. D., Furor teutonicus 1916 1916 (Deutsch und Durch). Marsch u. Kampflied f. Pfte zu 4 Hdn m. Massengesang.
- Winkler, E., Op. 19. Flagge heraus! Flottenlied.
- Winter, Georg, Op. 90—93. Lieder zum Deutschen Krieg 1914.
- Wirtz, F., Die deutsche Arbeit, f. Männerchor m. Pfte.
- Wohlgemuth, Gust., Op. 56. Bismarck, m. Orch.
- Zack, V., Heirische Soldatenlieder.
- Zöllner, H., Op. 135. Deutschland! f. Männerchor m. Pfte.
- „Deutschland in Ewigkeit“ m. Pfte.
- Zuschneid, H., Freiburger Taschen-Liederbuch.

6. Einstimmige Gesänge mit Orchester, Streichorchester und Harmoniemusik.

- Achron, J., Op. 30. Das Gespenst, r.-d.
- Anders, E., Op. 8. Von der Nacht. Zwei landschaftliche Motive.
- Bittner, J., Fünf Lieder f. Altst.
- Brahms, J., Op. 63. No. 5. „Meine Liebe ist grün“.
- Op. 85. No. 6. In Waldeseinsamkeit, hoch, d.-e.
- Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit.
- Op. 94. No. 4. Sapphische Ode, tief, d.-e.
- Op. 96. No. 2. „Wir wandelten, wir zwei“ hoch, d.-e.
- Op. 105. No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer“ tief, d.-e.
- Op. 105. No. 4. Auf dem Kirchhofe, tief, d.-e.
- Braunfels, Walter, Op. 19. Drei chinesische Gesänge (aus Bethge's „Chinesischer Flöte“). Ausg. f. 1 hohe Frauenst.
- Bumcke, G., Op. 29. Hymne an die Sonne, f. hohe St.

Einstimmige Gesänge mit mehreren Instrumenten. Ein- u. mehrst. Gesänge mit Gitarre (Laute).

Erlebach, Ph. H., Harmonische Freude musikalischer Freunde, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst I. Folge, Band 46, 47.
 Festa, C., Gibt's unter Mädchen eine, s.: Schering, A., Vier Meister-Madrigale No. 3. Mit Streichinstrum.
 Fock, Dirk, Op. 6. Die Jungfrau von Orleans. Konzert-Arie f. dramat. S.
 Gast, Peter, Deutsches Schwert 1914. f. Bar.
 Gorter, A., Drei Gesänge.
 Grieg, E., Op. 70. No. 1. Eros.
 — Ich liebe dich.
 Hermann, H., Liederreihe No. 18. Mahnung.
 Heymann, W. R., Op. 6. No. 1. Der Tanz der Götter, f. T.
 Hirtz, A., Marschlied der Rheinländer 1914 m. Harmoniemusik.
 Humperdinck, E., Die Lerche.
 Kienzl, W., Op. 87. No. 5. An den Schlaf.
 — Op. 94. No. 4. Die Einsame im Herbst. f. mittlere St. m. Streichorch.
 Künneke, E., Op. 6. Selene an Endymion. Konzert-Arie f. S.
 Loewe, C., Op. 1. No. 3. Erbkönig.
 — Op. 118. Odins Meeresritt.
 Mahler, G., „Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald“.
 — Kinder-Totenlieder f. 1 hohe St., deutsch-engl.
 — Lieder.
 Marx, Jos., Valse de Chopin m. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
 Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das Zaubertlied.
 — Blühe neu auf! f. 1 St. (Des).
 — Der Kaiserruf. Marschlied im Volks-ton.
 Nielsen, L., Op. 33. „Schlummert sanft in heil'ger Ruh“ m. Streichorch. u. Harfe, dän.-d.
 Noren, H. G., Op. 45. Zwei Gesänge.
 Pfitzner, Hans, Op. 25. Zwei deutsche Gesänge f. Bar. (m. Männerchor ad lib.) m. gr. Orch.
 Pringsheim, K., Op. 23. No. 2. Die drei Zigeuner.
 Reger, Max, Op. 75. No. 11. Aeols-harfe.
 — Op. 76. Schlichte Weisen.
 — Op. 76. No. 52. Mariä Wiegenlied.
 — Op. 97. No. 1. Das Dorf.
 — Op. 98. No. 1. „Aus den Himmels-
 augen droben“ f. mittlere St.
 — Op. 136. Hymnus der Liebe (aus „Vom Geschlecht der Promethiden“), f. Bar. (A).
 Rimsky-Korssakow, N., Op. 27. No. 1. Dans le Ciel. Texte russe-français.
 Ringer, J., Op. 64. Vor Nietzsches Büste.
 Schering, A., Vier Meister-Madrigale aus dem 16. Jahrh. f. 1 u. 2 Sopr-anst. (d.-ital.), m. Streichinstrum.
 Schmalstich, Cl., Op. 46. Zwei Ge-sänge.
 Schönberg, A., Op. 22. Vier Lieder.
 Schubert, F., Op. 6. No. 1. Memnon, d.-e.
 — Op. 43. No. 2. Nacht u. Träume, d.-e.
 — Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“, d.-e.
 — Op. 60. No. 1. Greisengesang, d.-e.
 — Op. 88. No. 4. An die Musik, d.-e.
 — An den Mond.

Schubert F., Im Abendrot.
 — Litaney auf das Fest Aller Seelen.
 Schwers, P., Op. 21. No. 1. Gebet.
 Sinding, Ch., Op. 109. Balladen u. Lieder f. mittlere St., d.-e.
 Sthamer, H., Op. 11. Gesänge von verlorener Liebe f. mittlere St.
 Strauss, Rich., Op. 41. No. 1. Wie-genlied f. hohe St.
 Streicher, Th., Du bist es! Du!
 — Frühlingsmorgen.
 — Gedenken.
 — Lied der Tänzerin.
 Sulzbach, E., Lieder.
 Wagner, Franz, Op. 143. No. 1. Weih-gebet.
 Wagner, Siegfried, Das Märchen vom dicken fetten Pfannekuchen f. A. (od. Bar.).
 Waldthausen, E. v., „Und lischet nicht eine Sonne dort“ f. mittlere St. m. Streichquintett.
 Weingartner, F., Op. 15. No. 1. Schä-fers Sonntagsglied. f. 1 hohe St. m. Orch., deutsch-engl.-französ.
 — Op. 16. No. 3. Welke Rose. m. kl. Orch., deutsch-franz.-engl.
 — Op. 46. No. 2. Die Märchen, d.-e., m. Streichorch. u. Harfe.
 — Op. 51. Abendlieder, d.-e., m. Orch.
 Willaert, A., s.: Schering, A., Vier Meister-Madrigale No. 1, 2.
 Wolf, Hugo, Lieder.

7. Einstimmige Gesänge mit mehreren Instrumenten.

Bachmair, J., Op. 3. „Der Abend ist mein Buch“ m. V., Klar. u. Pfte.
 Gertler, C., Op. 13. No. 1. Was sich auf Herz reimt f. Bar. m. Fl., 2 Klar. (B), 2 Hörner (F) u. 2 Fag.
 Löw, Leo, Jüdische Volkslieder No. 21. „Still, stiller“ m. V., Vcello u. Pfte.

8. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Alte Meister des Bel Canto. Arien m. 1 obl. Streichinstrument u. Basso continuo (Pfte).
 Berger, Wilh., Op. 34. No. 4. Der Waldsee, f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. V., d.-e.
 Berner, L., u. C., Lieder zur Laute od. zum Klavier. Auch m. V.
 Blankenburg, Fr., Leuchtende Tage m. Vla (V. od. Vcello).
 Chelius, O. v., Drei Gedichte. No. 2. „Wir sind allein, in deine Hände“, m. V.
 Creutzburg, H., Op. 20. Sehnsucht m. V., d.-r.
 Frey, M., Op. 38. Eine Weihnachts-musik m. V. (od. Fl.).
 Gastberger, J., Op. 12. Zwei Weih-nachtslieder m. V.
 Händel, G. Fr., „Kaiser Wilhelm, hoch!“ Volksgesang nach einem „Triumphmarsch“.
 No. 63: f. 1 Singst. m. V. (od. Oboe) u. Pfte.
 — 64: - 1 Singst. m. Vcello (od. Fag.) u. Pfte.

Heidrich, M., Op. 62. Vier Lieder i. MS. m. V.
 Heinrich, M., Op. 34. Drei Lieder m. V., e.-d.
 Hübner, O. R., Drei Lieder f. mittlere St. m. V.
 Krome, H., Mein Bübchen, m. V. (ad lib.).
 Landshoff, L., s.: Alte Meister des Bel Canto.
 Lazarus, G., Geburtstagsgruss m. V.
 Löw, Leo, Jüdische Volkslieder No. 1. „Tief in Weldele“ m. V.
 Marx, Joseph, Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte u. einem Streichinstrum. Adagio: „Alles Tagverlangen“ m. Vcello.
 „Du bist der Garten“ m. V.
 „Durch Einsamkeiten, durch wald-wild' Geheg“ m. Vla.
 — Pan trauert um Syrinx. Eine mytho-logische Szene f. hohe St. m. Fl.
 Meyer-Helmund, E., „Traget in Demut, Mütter, die Schmerzen“ f. 1 hohe (Bm.) — f. 1 tiefe (Gm.) St. m. Vcello (od. V.) ad lib.
 Moldenhauer, W., Ein Kinderlied aus dem Weltkrieg, f. 1 hohe (E) — f. 1 tiefe (D) St. m. V. (ad lib.).
 Müller, Ernst, Op. 55. No. 2. „Setzt zusammen die Gewehre“, m. Tromp. (D) ad lib.
 Neal, H., Op. 56. Evangeline m. V., d.-e.
 Pezold, G., Weihnachtslied, m. V.
 Reuss, A., Op. 28. No. 1b. Abendlied m. Fl.
 Roskin, J. S., Op. 7. Jüdische Lieder m. V.
 — Op. 10. No. 3. Das goldene Kalb, m. V.
 — Op. 11. Jüdische Volkslieder No. 6, 7, m. V.
 Strauss, Rich., Op. 27. No. 4. Mor-gen. Ausg. f. hohe Singst. m. V.
 Sutoris, Th., Siegesmarsch 1914, m. Tromp. (in der Entfernung).
 Wolff, C. A. H., Op. 103. No. 3. „Schlafe, Kindlein, hold und süß“ m. obl. Fl. (V. od. Vcello ad lib.).
 Zilcher, H., Op. 36. Ein Tanzlied f. S. (Koloratur), V. u. Pfte.

9. Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

(Siehe: Titel- u. Text-Register.)

10. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Gitarre (Laute).

Abt, F., Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen (Wo die Alpenrosen blüh'n), u. Die Lindenwirtin f. 1 od. 2 St.
 — Lieder f. 1 od. 2 Singst., s.: Mann-gold, C., Kriegs-, Marsch- u. Heim-atlieder.
 — s.: Schrickler, M., Münchner Lauten-albums.
 Abt-Album 25 Lieder.
 Albert, H., Waldgesang.
 — s.: Dahlke, E., Alte Meister des deutschen Liedes No. 3—8.
 Aletter, W., Huhn u. Karpfen.

Ein- und mehrstimmige Gesänge mit Gitarre (Laute).

- Anton, K., Liebeslust u. Liebesleid. 10 Lieder zur Laute.
- Appel, K. Fr., Das Lied vom Infanteristen f. 1 od. 2 Singst.
- Aue, W. v. der. Minnesang u. Lautenklang.
- Auer, A., 's Gamsgebirg'.
- Bach, Ernst s.: Dahlke, E., Alte Meister des deutschen Liedes No. 20.
- Bahlmann, O., Stimmt an! Sammlung.
- Baschinsky, P., Mondnacht is'! Lied (Duett).
- Battke, M., Op. 45. Zehn Volkslieder zur Laute. Dichtungen aus dem „Kleinen Rosengarten“ v. H. Löns f. 1 mittlere Singst. (2. St. ad lib.).
- Op. 47, s.: Kriegsflugblatt No. 11/12.
- Op. 55. Fünf Lieder im Volkston f. 1 Einzel-Singst. u. dreistimm. Frauenchor.
- Op. 56. Fünf Lieder im Volkston f. dreistimm. Chor (od. f. 1 Singst.) m. obl. V. u. Laute.
- „Feinsliebchen, zeh dir die Strümpf' aus“, s.: Jensen, W., Sieben Lieder.
- Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Nöch sind die Tage der Rosen.
- Becker, Geo., Kriegsbeute. Ruthenisch-ukrainische Volkslieder.
- Beifus, J., u. Hans Scholz, Die bunte Garbe. Deutsche Volklieder der Gegenwart. Soldaten-, Gesellen- u. Schelmenlieder.
- Bendix, B., Spielmannslied. Drei Lieder zur Laute zu singen.
- Berner, Lieselott u. Conrad, Lieder zur Laute. Ein- u. zweistimm. Auch m. V. bearb.
- Bieder, C., Sieben Singweisen.
- Blobner, Joh. B., Op. 100. Mein Wien. Walzerlied.
- Blum, G., Op. 14. Aus Nürnberg's alter Zeit. Zehn Lieder f. die Jugend. Heft 2 f. 1 od. 2 St.
- Blume, C., Lieder zur Laute. 50 Volks- u. Kunstlieder f. 1 mittl. St.
- Lieder zur Laute. Lustige Weisen.
- Mein Sang, mein Spiel. Moderne Lieder zur Laute (No. 3 m. obl. V.).
- Moderne Lieder zur Laute.
- Bohnenblut, G., Im Röseligarte. Schweizerische Volkslieder.
- Bortz, A., Deutsches Soldatenlied.
- Bosworth's Taschenalbums.
- Bracony, A., 100 ausgewählte Volkslieder aus alter u. neuer Zeit.
- Brehm, D., Meine liebe Laute. Volkstümliche Lieder zur Gitarre.
- Brennert, H., Im Schützengraben. Soldatenlieder, s.: Gesellschafts-Scherze, musikalische, Heft 35.
- Breu, S., Sonntags it's, f. 1 mittl. St.
- Breuer, Ad., Lautenschatz. Ausgewählte Meisterlieder.
- Breuer, Hans, s.: Zupfgeigenhansl, der.
- Brügel, G., Deutsche Lieder, s.: Feierabend-Lieder.
- Brunner, Fritz, Lieder zur Laute.
- Buchheim, E., s.: Lauten-Abende bei Dorothea Brehm.
- Bühler, Paul, Lieder zur Laute.
- Bulmans, L. (S. Blumenthal), Op. 381. Liederschatz.
- Zwei Lieder.
- Burgherr, O. E., 24 neue Lieder f. 1 mittlere St.
- Von Liebe, Not u. Streit in Deutschlands gröster Zeit. 24 Lieder f. 1 mittlere St.
- Sechs Zwiesänge m. Begleitung v. 2 Lauten, auch auf einer Laute ausführbar.
- Bürke, G., Op. 3. Deutsches Matrosenlied.
- Burkhardt, Chr., Op. 14. „Im Feld des Morgens früh“. Lied im Volkston.
- Burkhardt, M., Heitere Lieder zur Laute.
- Kriegslied 1914.
- Lautensang u. Klang. 25 lustige Lieder f. Wandervögel.
- Burschenweise, alte.
- Butenuth, H., Neue Weisen im Volkston.
- Buttschardt, F., „Mei Schatz ist im Argonnerwald“.
- Buxmayer, P., Op. 46. Zwei schlichte Lieder im Volkston.
- Caspary, H., s.: Schall-Caspary.
- Christ, L., Lieder zu Klavier u. Laute.
- Clewing, C., „Alle Tage ist kein Sonntag“.
- Clutsam, G. H., Negerwiegenlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe St.
- Curschmann, F., Op. 14. No. 2. „Zu Bacherach am Rheine“.
- Dahlke, E., Alte Meister des deutschen Liedes f. Laute od. Gitarre.
- Delvard, M., Dix vieilles Chansons de France.
- Deutschland singt! Lieder f. 1 mittlere St. m. 2. St. ad lib.
- Dinger, R., Zwei Lieder v. H. Löns, s.: Winter, M. G., Daheim u. draussen No. 13, 14.
- Dregert, A., Op. 22, s.: Schrickler, M., Münchner Lautenalbums.
- Duis, E., Aus tausend Jahren. Balladen u. Kriegslieder.
- Lauten-Lieder.
- Tirantanderei. Kleine gepuderte Liedlein.
- Unter der Linden. Lieder zur Laute.
- Ebbs, H., Op. 5. Rumpumpel. Zwölf Kinderlieder.
- Eckhardt, F., Mein Saitenspiel. Christliche Lieder gesammelt.
- Eichler, M., Lieder u. Gesänge.
- Engel, H., u. O. Mallon, Wandervogels Singebuch.
- Erkel, F., Ungarische Hymne f. 1 od. 2 St.
- Ettensch, E. J. v., Es muss halt so sein!
- Eysler, Ed., Weinlied aus „Der lachende Ehemann“.
- Was auch immer mag geschehen. Walzerlied.
- Faber-Groneman, 14 bunte Lautenliedlein.
- Fall, Leo, Die Ballade von der Knopfsammlung im Louvre von Paris. Cabaretlied.
- Jung England. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Wenn sie Hochzeit machen. Einlage in „Die Rose von Stambul“.
- Heitere deutsche u. oesterreichische Soldatenlieder v. A. de Nora.
- Feist u. Krauss, Lustige Artollerie-Lieder aus dem Felde.
- Feller, W., Buntes Allerlei 10 Lieder im Volkston.
- Frankowsky, H. v., Op. 46. Herrgott, wie schön bist du, Wien! Wienerlied.
- Frey, M., Op. 50. Schnick, schnack, Dudelsack. 6 kleine Kinderlieder.
- Friedemann, W., Oesterreichischer Reiterlied.
- Gastaldon, S., Op. 5. Verbotener Gesang (Musica proibita), d.-it.
- Gelbke, J., Op. 16. No. 1. Heimkehr, 1- od. 2stimm.
- Gerdes, G., Lieder zur Laute. Sammlung ausgewählter Volks- u. Soldatenlieder.
- Germanus, R. W. C., Wenn wir Soldaten heimwärts zieh'n: (In der Heimat, da gib't ein Wiederseh'n) f. 1 od. 2 St.
- Gerspacher, A. E., Op. 43. Glück auf in die Welt! Ein Wandervogellied.
- Gilbert, J., Die Novellette von der Clarinette u. ihrem Schnabel. Cabaretlied.
- Gloria Victoria! Des deutschen Volkes Liederbuch aus grosser Zeit f. 1 od. 2 Singst.
- Goldmann, Curt, Op. 524. Vater Hindenburg (Unser Marschall Vorwärts). Soldaten-Marschlied f. 1- (od. 2-) stimm. Gesang.
- Die feldgraue Laute, 1- od. 2stimm., teils m. Chor (ad lib.).
- Die goldene Laute. 1- od. 2stimm. m. Chor ad lib. m. ganz leichter Begltg.
- Weihnachts-Album f. Gitarre, Mandolin u. Gesang (1- od. 2stimm.). 53 Weihnachts-, Advents-, Neujahrslieder u. Choräle.
- Görner, J. V., An den Schlaf, s.: Dahlke, E., Alte Meister des deutschen Liedes No. 19.
- Gounod, Ch., Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au 1er Prélude de J. S. Bach. Edit. n: p. MS. av. Guitarre.
- Granichstaedten, B., Avancement! Kabaretlied.
- Wenn die Musik spielt. Lied aus „Auf Befehl der Herzogin“.
- Graun, K. H., Als mich die Mama, s.: Dahlke, E., Alte Meister des deutschen Liedes No. 18.
- Gregory, E., Lieder zur Laute. Alte Melodien u. neue Weisen.
- Greyerz, O. v., Im Röseligarte. Schweizer Volkslieder.
- Gruber, F., „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 1 od. 2 St.
- Gruber, L., Op. 394. 's wird schöne Maderin geben. Marschlied.
- Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin.
- Die alte Uhr. Wienerlied.
- Jetzt spielt's ma an Tanz! Marschlied.
- Wenn die Hoffnung nicht wär' auf ein Wiederseh'n.
- Guglielmo, P. D., Trost im Lied.
- Günther, Anton, D'r Toler-Hans-Tonl. Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge.
- Hacke, A. Br., Soldatenmadel-Liebeslied.
- Häckel-Schauer, Rosa, Wie die Alten sungen, nach bekannten Melodien, u. Mein Schwasterla strickt Socka.
- Hauser, Jos., Sechs Lieder.

Ein- und mehrstimmige Gesänge mit Gitarre (Laute).

- Haydn, Jos., Serenade, s.: Koort. Olga, Zwölf Lieder zur Laute.
- Heeren, H., Niederrhein. Liederblatt.
- Heeren u. Koch, Das Löns-Liederbuch. Mit Akkordbezeichnung f. Gitarre.
- Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Heide. Ballade.
- Heisig, L., Sechs neue Lieder.
- Hellström, D., Fischer-Walzer.
- Helmreich, A., 's Waldbleamerl. Wienerlied.
- Henry, M., Répertoire Marya Delvard-Marc Henry.
- Henze, C., Lieder zur Laute.
- Herrmann, E. A., Marschlied für die deutschen Soldaten 1914.
- Heuler, R., Glück auf, mein Bayernland. Soldatenlied 1914.
- Wenn der Landsturm kommt. Lied.
- Hildebrand u. Zwiener, Ein Liedlein wöln wir singen. Lieder f. Laute od. Pffe.
- Hirsch, Adolf, Herzensdiel.
- Hirsch, Fritz, Humor im Lautenlied. — Neue lustige Kriegslieder.
- Hirsch, Hugo, Tangofieber. Operette. Ja, d'rum ist der gute Mond so still. Du bist wohl nicht von hier, mein Kind.
- Hollaender, V., Annemarie. Soldatenlied.
- Die süßen kleinen Mädelein. Cabarettlied.
- Hopfer, R., Lied u. Laute. Sammlung.
- Hornig, A., „'s Dirndl vom See“.
- „Vogel fliegt in d' Welt hinaus“.
- Waldviertlerisch!
- Hövker, R., Unsern Kriegern. 20 neue Soldatenlieder, z. T. zur Laute geeignet.
- Huber, H., Kriegslied, s.: Schwerthöfer, M., Op. 22. No. 10.
- Hübner, O. R., s.: Lauten-Abende bei Dorothea Brehm.
- Hurlbusch, C. Fr., Bescheidene Liebe, s.: Dahlke, E., Alte Meister des deutschen Liedes No. 17.
- Huszár-Lajos, Der Honved. Ungar. Heldengedicht f. Mittelst.
- Jahn, W., Junger Mut. Lautenlieder aus der Kriegszeit.
- Spielmannslieder. Zehn alte, neue u. eigene Weisen.
- Janiczek, J., Deutsche Lieder aus Oesterreich. Gesammelt.
- Jaschunsky, M., „Mein Liebster, kehr' doch wieder“.
- Jensen, W., u. M. Battke, Sieben Lieder.
- Im Schützengraben. Soldatenlieder. s.: Gesellschafts-Scherze. musikalische, Heft 35 u. 36.
- Jöde, Fritz, Dat Abendleed. Die altvlämischen Lieder Hoffmanns von Fallersleben m. neuen Weisen.
- Die bunten Lieder. zur Laute gesungen.
- Der kleine Rosengarten. Volkslieder v. H. Löns.
- John, P., Meine Lieder zur Laute (od. Gitarre).
- Jurek, W. A., Geh' mach dei' Fensterl auf!
- Kálmán, E., Die Csárdásfürstin. Operette. Lautenalbum. enth. 7 Gesangs-Nos.
- Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr. Heckenrosenlied. Ein- u. mehrstimm.
- Kasper, M., Lieder zur Laute.
- Kauffmann, J., Lieder zur Zupfgeige.
- Kelterborn, O., Das deutsche Lautenlied. Neue Lieder zur Laute u. Zupfgeige.
- Kirchner, H., Beim Holderstrauch. Siebenbürg.-sächs. Volkslied f. 1 od. 2 St.
- Klein, Josef, 's Haneferl. Wienerlied.
- Kleiter, A., Beliebte Lieder m. leichter Gitarrebegltg.
- Klitzing-Heermann, Sechs neue Lieder.
- Kludt, A., Zwölf neue Soldatenlieder im Felde f. 1 mittlere St. m. leichter Gitarre- od. Lautenbegltg.
- Koch, Otto, Das Löns-Liederbuch, s.: Heeren, H.
- Kohl, F. F., Deutscher Jungbrunnen. Volkswaisen.
- Köhler, W., Zwei Soldatenlieder.
- Kollo, W., Das kleine Niggergirl. Cabarettlied.
- Koort, O., Zwölf Lieder zur Lautengesetzt
- Körke, P., Der Lautenspieler. Im Volkston.
- Körner, Th. A., Nur ein kleines Stückchen Blei.
- Yvonne. Episode.
- Korsten jun., A., Op. 8. Das sag' i net.
- Koschat, Th., Op. 26. Am Wörther See. Walzer.
- Kothe, Rob., Fünf heitere Canons (dreistimm.).
- Chorlieder f. Vorsänger m. zwei Frauenst.
- Die 10. bis 15. Folge. Lautenlieder hoch u. tief.
- Gesänge f. 1 St. m. Laute u. V. (od. Vcello) ad lib.
- Krall, M., O du mein goldenes Wienerherz, jetzt sei — aus Erz!
- Kratzl, K., Mir hat amal vom Himmel tramt.
- Krauss, H., Lustige Artillerielieder aus dem Felde, s.: Feist, E.
- Kremberg, Jac., Grünet die Hoffnung, s.: Dahlke, E., Alte Meister des deutschen Liedes No. 15.
- Kremsier, Ed., Dankgebet.
- Krieger, A., Der Rheinwein schafft den Sinnen Kraft.
- s.: Dahlke, E., Alte Meister des deutschen Liedes No. 9 bis 14.
- Kriegs-, Marsch- u. Heimatlieder.
- Krome, H., Was die Wandervogel singen. Eine Zusammenstellung m. e. leichten, nach Wandervogelart akkordierenden Zupfgeigenbegltg.
- Kromer, Carl, Op. 12. Grüsse an die Heimat f. 1 St.
- Kronegger, R., Op. 110. D' Joaga san da. Marschlied.
- Kronmyrth, L. G. v., Zehn Lieder im Volkston zur Laute m. untergelegter Pffebegltg.
- Kücken, Fr., s.: Schrickef, M., Münchner Lautenalbums.
- Kühn, Karl, Der kleine Rosengarten. 32 Volkslieder v. H. Löns.
- Kuhne, Rich., Op. 32. Reiterlied.
- Kumm, Franz A., s.: Schmid-Kayser, Wenn wir marschieren.
- Kurella, A., Wandervogel-Lautenbuch.
- Kurtzig, H., Das sind die Wandervogel f. Gesang (f. 1 St. od. Chor) m. Laute (Gitarre) od. Pffe.
- Kutscher, A., Das richtige Soldatenlied. Verse u. Singweisen m. Gitarrebegltg, im Felde gesammelt.
- Lauten-Abende bei Dorothea Brehm.
- Lehár, Franz, Gesänge zur Laute od. Gitarre arr.
- Edelweisslied aus „Endlich allein“.
- Bist du es, lachendes Glück? aus „Der Graf von Luxemburg“.
- Ich hab ein Hüglein im Polenland. Reiterlied.
- Nur die Liebe macht uns jung. Duett aus „Zigeunerliebe“.
- Leonard, H., Ja, Sie, Frau Eva. Cabarettlied.
- Leopold, F., Meine Volkslieder zur Laute.
- Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Grass.
- Leyer u. Schwert. Deutsche Vaterlandslieder f. Gesang m. Z., m. Angabe der Gitarrebegltg.
- Licht, Ernst, Neue Lautenlieder u. Singtänze (aus dem kleinen Rosengarten etc.).
- Lieder, lustige.
- Liederblatt, westphälisches.
- Liederblätter f. Ortsgruppen der „Wandervogel“.
- Lindemann, W., Die Augen der Liebe. — Bazillenplage.
- Mein Schatz, wenn du zum Tanze gehst f. 1 od. 2 St.
- Lindner, P., Drei Lieder zur Gitarre.
- Lorens, C., Pfürdt di Gott, du alte Zeit. Wiener Walzerlied.
- Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Frau. (Parodie.)
- Lieder.
- In die Ferne.
- Die Mutter an der Wiege.
- Lieder-Perlen.
- Loewe, Carl, -Album.
- Maier, K. A., Früh-Sonnenschein. Kleine Kinderlieder.
- Mallon, O., s.: Eugel, Wandervogels Singebuch.
- Mania, P., Zehn Lieder zur Laute f. hohe u. tiefe St.
- Mannfred, H., Wandervogel-Marsch.
- Manngold, C., Bulgarische Nationalhymne u. Türk. Nationallied f. 1 od. 2 St. m. Pffe od. Laute (Gitarre).
- Kriegs-, Marsch- u. Heimatlieder.
- Zwei Studenten- u. Burschenlieder f. 1 od. 2 St.
- Marlissa, F., s.: Schmidt-Marlissa.
- Meinel, B., Lieder zur Laute.
- Mello, A., Op. 114. Soldatenleben im Felde, s.: Deutschland singt. Heft 5.
- Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 57. No. 5. Venezianisches Gondellied.
- Mendelssohn-Schubert-Schumann, Zwanzig ausgewählte Lieder.
- Merckens, O., Die Brunnlein, die da fließen. Acht Lieder.
- Messmer, E., Lieder vom Lauenstein.
- Messner, O., Op. 411. Hausschatz.
- Meyer-Stolzenau, Op. 78. No. 2. Das Soldatenkind. Ausg. f. 1 tiefere St.

Ein- und mehrstimmige Gesänge mit Gitarre (Laute).

- Mletzko-Eckersdorf, G. v., Menschenherzen müssen fröhlich sein u. a. Zwölf Lieder.
- Moldenhauer, W., Deutscher Sturm-marsch.
- Moll, F., Volkslieder. Band 6. 15 echte, vorwiegend humorist. Volkslieder.
- Mozart, W. A., „Liebes Mädchen, hör mir zu“ f. 3 St.
-- „Mädchen, ich komm' mit der Zither“ f. 3 St.
-- „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“. Arie aus Zauberflöte.
- Müller, Adolf, Ernestes und Heiteres zur Laute.
- Müller, W., Zehn Soldatenlieder aus dem „Soldatenbuch“ v. A. de Nora.
- Müller-Eisenach, Am trauten Kammin. 12 Lieder im Volkston.
-- Dachstubenlieder. 12 Gesänge im Volkston.
-- Dorf-G'sangerln. 12 Lieder im Volkston.
-- Feldbleamerln. 12 Lieder im Volkston.
-- Für's Herz und Gemüt. 12 Gesänge im Volkston m. einfacher Begleitung.
-- Immer lustig u. fidel. 14 Lieder im Volkston f. 1 (u. 2) Singst.
-- Lieder aus dem Thüringerwald. 24 Gesänge im Volkston m. einfacher Begleitung.
-- Lieder zur Laute.
- Muth, Max, Op. 31. Reiterliebchen. Heiteres Lied.
- Nelson, R., Das Ladenmädcl. Cabarettlied.
- Neubert, E., Die dicke Bertha. Deutsches Kriegslied.
- Neumann, R., Op. 81. Natürlich zwei.
- Neuner, L., Nach Feierabend. 1. Folge 12 Volksliedchen aus Oesterreich.
- Noatzsch, R., Der neue Kutschke. Ausg. c) f. 1 Männerst. — d) f. 1 Frauenst.
- Orchen, D., Moritaten u. Schnurren.
- Otto, F., Op. 9. Des Sängers Fluch. Soloszene.
- Otto, Jul., „Nettes Dirndl“.
- Paladilhe, E., Mandolinata.
- Palmetzhofer, K., Die Zufriedenheit. Nach einem Ländler-Motiv.
- Pazeller, J., Souvenir de „Herkulesfürdö“. (Ich hab' dich ja so lieb.) Valse lente.
- Petrie-Martell, Des Seemanns Los. Lied.
- Peuschel, M., Op. 54. No. 4a. Der Negersklave. Lied.
- Pfister, K., Intime Hausmusik. Sechs volkstümliche Lieder f. 1 St., 1 od. 2 Lauten, Fl. u. Geige. No. 1, 3, 4 auch m. Laute allein.
-- Löns-Album.
- Philipp, R., Op. 5. „Wenn du zu mein Schätzcl kommst“. Lied im Volkston.
- Plenzat, K., Der Liederschrein. 110 deutsche, litauische u. masurische Volkslieder aus Ostpreussen.
- Pottgiesser, K., Jung-Deutschland, f. 3stimm. Chor m. Pfte od. Gitarre.
- Quast, J., Liebe Laute. Sammlung beliebter Lieder.
-- Lieder, bearb.
- Rahlf's, L., 50 Lieder aus dem „Kleinen Rosengarten“ v. H. Löns.
- Rambold, F. X., Aus meinem Notenbüchlein. Ein Dutzend u. etliche lustsame Gitarreliedlein.
- Rathmann, O., Spielmanns Goldgrube. 150 Lieder u. Gesänge.
- Reger, M., Op. 76. No. 52. Mariä Wiegenlied.
- Reich, H. K., Zwölf Lieder zur Laute.
- Reichardt, Gust., Op. 8. No. 2. Das Bild der Rose.
- Reinhardt, H., Prinzess Gretl. Operette. Daraus:
Lindenwirtin, mach deine Türen auf. Lied.
Man blättert im Buche der Liebe. Lied.
- Rewitzer, H., Die echten Soldatenlieder, gesammelt 1914.
- Riccio, A. F., Die lustigen Musikanten.
- Richnau, G., Schwedisches Liebeslied.
- Ritter, Th., Brettel-Lieder. 12 heitere Lieder aus dem Höllen-Repertoire.
-- Deutscher Liederschatz. Band 1. Volkslieder u. volkstümliche Weisen.
- 2. Lustige Lieder.
- 3. Soldaten-, Kriegs- u. Vaterlandslieder.
- 5. Mundartliche Lieder.
- 6. Lieder klass. Komponisten.
-- Taschenbuch f. Gitarre od. Laute.
- Rodt, J., Des Kriegers Frau an der Wiege.
- Ruch, H., 15 Lieder im Volkston zur Laute. Gedichte v. H. Löns.
-- 15 Lose Lauten-Lieder. Gedichte v. H. Löns.
-- 15 Mädchenlieder zur Laute. Gedichte v. H. Löns.
-- 20 Romanzen, Balladen, Serenaden, Mori- u. andere Taten nebst einem Prolog.
-- Scherz u. Ernst. Zwölf neue Lautenlieder im Volkston.
-- Drei Soldatenlieder.
- Rueff, Rolf, Op. 2. Von Krieg u. Liebe. Neue Lieder f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte). — Ausg. f. 1 Singst. allein (m. Harmonisierungsangaben).
-- 31 Lieder zur Laute.
- Salzmann, Th., Lebensfreude. Lieder zur Laute f. 2 St. m. 2 Lauten (Gitarren) od. f. 1 St. m. 1 Laute.
-- Volkstümliche Weisen meist aus der Biedermeierzeit, als Zwiegesänge bearb. (auch einsimm. verwendbar). Sammlung beliebter Volkslieder f. Gesang (od. Mandoline) m. Gitarre.
- Sander-Stade, Heidelied.
- Sang u. Klang, deutscher. Heft 1. 25 Vaterlandslieder (m. vollständ. Text).
- Schaal-Caspary, Meine Lieder zur Laute.
- Schauer, Rosa, s.: Häckel-Schauer.
- Schein, J. H., s.: Dahlke, E., Alte Meister des deutschen Liedes. No. 1, 2.
- Scherrer, H., Deutsche Choräle zur Laute. Die meistgesungenen deutschen Choräle aus fünf Jahrhunderten.
-- Deutsche Soldatenlieder m. einer volkstüml. Gitarrebegltg.
-- Die lustigsten Lieder aus A. de Nora's „Soldatenbuch“. Im Volkston.
- Schmid, Richard, Op. 75, s.: Schubert-Lieder, 10, zur Gitarre.
- Schmid-Kayser, Altfranzös. Schäferlieder (Bergerettes) des 18. Jahrh., ins Deutsche übertr. (m. Originaltext).
- Schmid-Kayser, Amerikan. Negerlieder mit angloamerikan. und deutschem Text.
-- Deutsche Volkslieder.
-- Flugblätter f. Lautenmusik.
-- Humor-Album. 16 Lieder in Greifnotenschrift, m. untergel. gewöhnl. Noten.
-- Zwölf Lieder.
-- Lustige Lautenlieder.
-- Ausgewählte Opern-Arien.
-- Soldatenlieder.
-- Vaterländische Lieder zur Laute (od. m. Pfte).
-- Volkslieder in Greifnotenschrift, m. untergel. gewöhnl. Noten.
-- Neue Wanderlieder.
-- Wandervogel-Lieder.
-- Wandervogel-Lieder in Greifnotenschrift, m. untergel. gewöhnl. Noten.
-- Wenn wir marschieren! 16 Armeemärsche (m. neuen Texten) f. zweistimm. Gesang. Mit einer Bezeichnung f. leichte Lautenbegltg. versehen.
- Schmidt, E. O., Scherz u. Ernst. Greifnotenlieder, in gewöhnl. Notenschrift aufgeschrieben u. m. Greifnoten versehen.
- Schmidt-Marlissa, Um die Liebe. Lieder zur Laute zu singen.
- Scholz, Hans, Die bunte Garbe, zur Laute, s.: Reifus, J.
- Schricker, M., Almenrosen. 24 Lieder aus Tirol, leicht gesetzt.
-- 40 Jugendlieder.
-- Der Klamp'n Toni. Sammlung humorist. echt bayr. Lieder, urwürgiger G'sang'ln u. 92 Schnadahüpfeln m. leicht spielbarer Gitarrebegltg.
-- Mein Lied zur Laute. Sammlung.
-- Münchner Lautenalbums f. 1 mittlere Singst.
Lieder aus den Bergen (18), leicht spielbar gesetzt.
- 12 Lieder v. Abt, F., Dregert, Kücken, leicht spielbar gesetzt. 12 Lieder v. Robert Schumann.
- Schubert, F., 12 Lieder zur Laute od. Gitarre, leicht bearb.
-- Lieder.
Aufenthalt.
Das Fischer mädchen, u. Der Tod u. das Mädchen.
Ständchen: „Horch, horch, die Lerch!“
-- „Leise flehen meine Lieder“. Der Wanderer.
-- Ausgewählte Lieder, bearb. v. H. Ruzicka.
-- Ausgewählte Lieder zur Laute od. Gitarre bearb. v. H. Schmid-Kayser.
- Schubert-Schumann, a.: Mendelssohn.
- Schubert-Lieder, 10, m. einer musikhistorischen Skizze „Franz Schubert als Gitarrist“ v. Rich. Schmid, Op. 75.
- Schubert-Berté, Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Lauten-Album.
- Schumann, Rob., 12 Lieder, s.: Schricker, M., Münchner Lautenalbums.
-- s.: Mendelssohn-Schubert-Schumann.

Gesänge mit Zither. Ein- und mehrstimmige Gesänge mit Orgel.

Schwerdhöfer, M., Op. 20. 40 Volkslieder.
 — Op. 21. 24 Vaterlands- u. Soldatenlieder.
 — Op. 22. Zehn ernste u. heitere Kriegslieder.
 Sedláček, L., Am Bergerl steh'n zwa Tannabam. Volkslied (m. Jod'er).
 Semper-Lieder. In plattdeutscher Mundart.
 Siegesklänge. Unsere Volks- u. Vaterlandslieder.
 Silcher, F., Album. 31 ausgewählte Lieder.
 Soph, H., Erzgebirgische Lieder.
 Sörnsen, N., Lauten-Lieder 1915.
 — Semper-Lieder. Tier-, Kinder- u. Minnelieder.
 Spangenberg, H., Volkslied aus „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“.
 Stapf, O., Op. 66. Zwölf heitere Lieder zur Laute aus dem Schützen-graben.
 Steinbach, E., „Rothhaarig ist mein Schätzelein“.
 Steller, W., Schnackerfidel u. a bisserl was für's Gmüt. Orig. kernhayr. Lieder u. Schnadahüpferl, leicht spielbar gesetzt.
 Steurlein, J., Liebeswerbung, s.: Dahlke, E., Alte Meister des deutschen Liedes No. 16.
 Stöhr, R., Op. 58. No. 2. Das Gredlein, f. 2stimm. Frauen-(Kinder-)Chor, S-Solo u. Pfte m. Laute.
 Stolz, R., Das Glückerl. Lied aus „Das Glücksmäderl“.
 Straus, O., Ise! Cabaretlied.
 Thiele, Rich., Deutsches Flaggenlied.
 Thoms, Toni, Lustige Soldatenlieder m. leichter Gitarrebegltg v. H. Sch.
 Thum, H., Da flattern die grünen Standarten. 10 Lautenlieder.
 — Widele, wedele. Sechs Lieder aus dem Volk m. Lautensätzen m. ad lib. einer Violinst.
 Trüb u. Riemschneider, Hinder em Hus im Gärtli. 25 deutsche u. schweizerische Volkslieder.
 Tschurtschenthaler, H. v., Lieder zur Laute.
 Unsere Feldgrauen! 60 Marsch-, Lager- u. Vaterlandslieder.
 Vaterländische Lieder u. Märsche m. Text (Gitarre-Album 4).
 Vaterlandslieder, neue. Opern- u. Operetten-Melodien. (Lautenklänge Heft 5).
 Vorpahl, R., Heiteres u. Ernstes.
 Vorpahl, R. u. E., Bunter Liederkranz. 53 heitere u. ernste Lieder, vorherrschend Wanderlieder m. leicht spielbarer Begleitung u. Akkordbezeichnung.
 — Moderne Operetten- u. andere Lieder.
 Wagners, H., Sechs Löns-Lieder.
 Wagner, R., Operngesänge.
 „Mein Wagner.“ Album.
 Walzer, M., u. W. Krafft, Neue Soldatenlieder.
 Wanlek, H., Lieder zur Laute.
 Wanjek, A., So zupft man in Wien. Sammlung beliebter Operetten u. Wienerlieder.
 Weibnachts-Album, s.: Goldmann, Curt

Weinzierl, M. v., Op. 43. No. 2. Heute ist heut' Lied.
 — D' Erden dreht sich ruhig weiter. Walzer-Couplet.
 Werckmeister, W., Deutsches Lautenlied.
 Westermair, J. B., Raus mit der Stimm! 42 ein- u. zweistimm. Volkslieder.
 Wiener Lauten- (Gitarre-) Spieler, der. Sammlung moderner Lieder u. Operetten-Gesänge.
 Winter, M. G., Op. 106. 40 Christ-kindellieder m. leichter Gitarrebegltg.
 — Op. 111. Ein Löns-Album. 16 Lieder aus „Der kleine Rosengarten“.
 — Op. 121. 100 lustige Lieder aus dem XV. bis XIX. Jahrh. m. leichter Gitarrebegltg.
 — Daheim u. draussen. Ernste und heitere Lieder. (Op. 193.)
 — Op. 141. 30 volkstümliche geistliche Lieder.
 Wirtz, F., Liebesgaben, f. 1 (od. 2) Singst.
 Wobersin, W., Jugendwehr. 40 vaterländische Weisen f. 1 mittlere St., in leichter Bearbeitung.
 Wolf, Al., Op. 17. Drei Lieder im Volkston.
 Wolf, Ernst, Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Walzerlied aus „Das haben die Mädchen so gerne“.
 Wolzogen, E. L. v., Meine Lieder zur Laute.
 — Wilhelm Busch-Gedichte.
 — Zehn Feldgrauen! Lieder für u. von unseren Soldaten.
 Wottitz, Th., Op. 151. Nach Zigeuner-art.
 Wyrott, K., Auf, auf, zum Kampf sind wir geboren. Soldatenlied.
 Yradier, S., La Paloma.
 Zelter, K. Fr., Ständchen f. 4 Männerst. (Chor od. Quartett) m. Pfte u. Laute od. m. Laute allein.
 Zepler, B., Aus Urgrossmutter's Garten. Fünf deutsche Chansons.
 — Vier Lieder eines Alexander-Grenadiers.
 Zorlig, K., Op. 25. „Leb' wohl, mein liebes Schätzelein“.
 Zupfgeigenhansl, der.
 Zwiener, K., Ein Liedlein woll'n wir singen, s.: Hildebrand. Paul.

11. Gesänge mit Zither.

Herz u. Hand dem Vaterland. Kriegs- u. Heimatlieder (im V-Schlüssel).
 Jehring, J., Op. 49. Zwei verlassene Italiener. Lied f. 1 od. 2 St. m. Z.
 Leyer u. Schwert. Deutsche Vaterlandslieder.
 Smetak, A., Op. 101. Sehnsucht nach dem Frühling. Lied.

12. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Orgel.

Becker, Reinh., Op. 97. Der Choral von Leuthen, f. 1 Singst. m. Pfte u. Org.
 Berger, W., Op. 52. No. 4. Weihnachtlied f. MS. (od. A.).
 Bruch, Max., Op. 89. Heldenfeier f. gem. Chor — f. Männerchor.

Döring, Georg, Op. 56. No. 2. Königshymne, f. 1stimm. Gesang.
 Ebermann, R., Maifeierlied f. gem. Chor.
 Erdler, F., Op. 8. Das Eiserner Kreuz. Ausg. f. S. (od. T.) — f. B. (od. Bar.).
 — gem. Chor.
 Fricke, Richard, Op. 61. Requiem für die deutschen Gefallenen. Ausg. f. 1 Mittelst. m. Org. (m. Schlusschor ad lib.).
 Fritzsich, Ad., Für uns, f. 1 mittlere od. hohe St.
 Geißdorf, F., Op. 7. Drei Lieder f. 1 St.
 — Op. 12. Schlichte Weisen f. 1 St.
 Göhle, R., Op. 7. „O du Christnachtfest“ f. 1 od. 2 St. od. f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor.
 — Op. 8. „Ostersonne! Steige empor“ f. gem. Chor (m. Soli ad lib.), V. (od. V.-Chor) u. Org.
 Goepfert, K., Weihnachten im Krieg f. 1 St.
 Gretscher, Ph., Op. 100. Drei ernste Gesänge f. 3stimm. Frauenchor.
 — Op. 101. Heimkehr, f. 1 St.
 Händel, G. Fr., „Kaiser Wilhelm, hoch!“ Deutscher Volksgesang nach einem „Triumphmarsch“.
 No. 65: f. 1 mittlere St. m. Org.
 — 66: - 1 Singst. m. V. (od. Oboe) u. Org.
 — 67: - 1 Singst. m. Vcello (od. Fag.) u. Org.
 — Vaterlandshymne (Largo) f. 1 St. Ausg. in G, F, Es.
 Henschel, Georg, Op. 46. No. 4. Morgenhymne f. hohe — f. tiefe St.
 Hoffmann, L., Op. 35. Lutherlied. Zum Reformationsfest.
 Ausg. B f. 1 Mittelst.
 — C f. 3stimm. Frauen- od. Schulchor.
 Hönisch-Militzer, Op. 9. No. 2. Am Scheideweg f. 1 St.
 Hoppe, Clara, Op. 20. Deutsche Frauen f. 1 hohe — f. 1 tiefe St.
 Huber, Heinr., Kriegslied, f. 1 St. (od. einstimm. Chor).
 Johnen, K., Op. 5. Der Weckruf, f. 1 St.
 — „Das war der Sturm“ f. 1 Singst.
 Junne, Otto, Aus erster Zeit: „Dunkle Gewölke“. Kavatine f. 1 Singst.
 Kindsmüller, K., Op. 6. Gruss ins Feld. Ein Volkslied in bekannten Weisen f. einstimm. Gesang.
 Koch, Markus, Op. 20. Kreuzfahrer-Lieder f. 1 St.
 Leopold, B., Op. 147b. Kriegsgebet 1914 f. 1 St. m. V., Vcello, Org.
 Meyer-Helmund, E., Traget in Demut, Mütter, die Schmerzen, f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Org. u. ad lib. Vcello (od. V.).
 Müller, Ernst, Op. 55. No. 3. Deutschlands Auszug: „Auf den Strassen Heeresschritte“ f. 1 od. 2 St. (Solo od. Chor).
 — Op. 58. Dem Kaiser! f. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Chor.
 Müller, Wilh., In stiller Nacht am Himmel sacht, f. 1stimm. Gesang.
 Nagel, Joh., Zwei Lieder f. 1 St.

Gedänge mit Harmonium. Theatralische Musik.

Neuhöfer, F., Op. 86a. Zita-Hymne f. einstimm. Chor.
 Pfannschmidt, H., Op. 21. Sehnsucht f. S. (od. T.).
 Prehl, Paul, Op. 39. Den Gefallenen! f. Solo-V., dreistimm. Chor u. Pfte od. Org.
 Reger, Max, Op. 76. No. 52. Mariae Wiegenlied, f. 1 St., V. (ad lib.) u. Org.
 Rennes, C. van, Op. 60. Zwiesgespräch der Kinder mit dem Christkindlein f. zweistimm. Kinderchor u. S.-Solo, holl.-d.
 Schilling, Alfred, Schwalbe im Blauen. (Sehnsucht nach Frieden) f. 1 St.
 Schmock, J. E., Op. 24. No. 3. Bitte, f. 1 St.
 Schreck, G., Op. 51. „Verzage nicht, du Hüllelein klein“. Gustav Adolfs Feldlied f. gem. Chor.
 Schwarz, A., Op. 55. Schlachtgebet, f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor).
 Sompek, E., „Ich bin ein armer Exulant“. Lied des Emigrantenführers Jos. Scheitberger f. 1 St.
 Spelthahn, Johannes, Für Gott u. Vaterland! 88 Lieder religiösen u. patriotischen Inhaltes, f. gem. Chor od. 1 Singst. u. melodischer Stimmführung der Harmonie bearb.
 Stöhr, R., Op. 44. Klostergrab f. Männerchor.
 Unbehaun, G., Op. 30. Zum Polterabend od. zur Trauung: „Hast du ein Herz gefunden“ f. 1 St.
 Unger, H., Op. 11. Der Deutschen Rachelied 1914 f. gem. Chor, Org., 3 Tromp. u. Pauken.
 Wagner, Fritz, Op. 20. „Weihnachts-glocken! Wieder sängt und bestürmt ihr mich“ f. 1 St.
 — Op. 23. Wie Glocken läuten, f. 1 St.
 Weidt, Karl, Op. 101. Dem Anderken der gefallenen Kameraden. Männerchor.
 Wohlgemuth, Gust., Op. 58. Dem Andenken der gefallenen Kameraden, f. Einzelst. u. Männer-, gem. od. 4-stimm. Frauen-Chor.
 Wolf, Hugo, „Ueber Nacht kommt still das Leid“ f. 1 hohe St.

13. Gesänge mit Harmonium.

Becker, R., Op. 97. Der Choral von Leuthen f. 1 St.
 Döring, G., Op. 56. No. 2. Königshymne. Neue deutsche Volkshymne f. einstimm. Gesang.
 Ebermann, R., Maifeierlied f. gem. Chor.
 Erdler, F., Op. 8. Das Eiserne Kreuz. Ausg. f. S. (od. T.). — f. B. (od. Bar.).
 — - - gem. Chor.
 Franz, Rob., Op. 17. No. 1. Ave Maria (Abendfeier in Venedig) f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, Harm. u. V.
 Fritzsche, Ad., Für uns! f. 1 mittlere (od. hohe) St.
 Gebhardt, E., Zweistimm. Lieder. (1. u. 2. Duettentrauss.)
 Goller, V., Op. 74. 12 Lieder im Volks-u. Soldatentum f. 1 St.
 Goepfert, K., Weihnachten im Krieg, f. 1 St.

Gössler, W., Op. 27. Am Heldengrab. Lied f. 1 St.
 Günthner, F., Mütterlein, weine nicht! Ein Kriegslied f. 1 mittelhohe Singst.
 Händel, G. F., „Kaiser Wilhelm, hoch!“ Deutscher Volksgesang nach einem „Triumphmarsch“.
 No. 68: f. 1 Singst. m. Harm.
 - 69: - 1 Singst. m. V. (od. Oboe) u. Harm.
 - 70: - 1 Singst. m. Vcello (od. Fag.) u. Harm.
 — Vaterlandshymne (Largo) f. 1 St. (in G, F, Es).
 Hiermer, M., Op. 12. Weihnachtsjubiläum, f. S. u. A.
 Hildebrand, F., Lied zur Aufnahme eines Maurerlehrlings f. 1 St.
 Hoffmann, E. A., „Händ nid eusi Glogge hüt en bsundre Klang!“ f. 2stimm. Chor.
 Hoffmann, L., Op. 35. Lutherlied. Zum Reformationsfest.
 Ausg. B. f. 1 Mittelst.
 - C f. 3stimm. Frauen- od. Schulchor.
 Hoppe, Cl. Op. 20. Deutsche Frauen, f. 1 hohe — f. 1 tiefe St.
 Johnen, Kurt, Das war der Sturm, f. 1 St.
 Meyer-Helmund, E., „Traget in Demut, Mütter, die Schmerzen“ f. 1 hohe (Bm.) — f. 1 tiefe (Gm.) St. m. Harm. sowie Vcello (od. V.) ad lib.
 Modlmayr, J., Op. 18. Abendfeier auf dem Chiemsee, f. S.- u. A.-Solo u. 4stimm. Frauenchor.
 Müller, Wilh., „In stiller Nacht am Himmel sacht“ f. 1stimm. Gesang.
 Nössler, Ed., Op. 33. Kinder- u. Märchenlieder.
 Panzer, W., Fünf Weihnachtslieder f. 1 höhere, mittlere, tiefere St.
 Pulvermacher, B., Kaiserlied, f. einstimm. Gesang (Solo od. Chor).
 Schartel, R., Op. 16. Zwei Gedichte v. A. Ritter f. 1 mittlere St.
 Schilling, A., „Schwalbe im Blauen“. Sehnsucht nach dem Frieden f. 1 St.
 Schmeiser, Jos., Deutsches Schlachtlied f. Männer-, gem. Chor od. 3stimm. Frauen- (Kinder-) Chor m. ad lib. Harm.
 Schreck, Gust., Op. 46. No. 1. Für uns, f. 1 St. — f. 3stimm. Frauenchor.
 Schubert, F., Op. 52. No. 4. „Ave Maria! Jungfrau m. Pfte, Harm. u. V.“
 Söchting, E., Op. 31c. Weihnachtslied f. 2 S. u. A. m. Pfte od. Harm. (auch m. beiden Instrum.).
 Wagner, Rich., Lohengrin: Brautlied f. dreistimm. Frauenchor, Pfte u. Harm.
 — Tannhäuser: Pilgerchor (Beglückt darf nun) f. 1 St.
 Weygandt, F., Altniederländ. Dankgebet m. Orig.-Text u. neuen Worten f. 1 mittlere (D) — f. 1 hohe (F) St.
 Zugwijn, H., Weihe-Nacht f. 1 Singst.

14. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Klopfer, F., Fünf arabische Kriegslieder. Tunesische Melodien m. arab. u. deutschem Text.

15. Theatralische Musik.

a) Opern, Operetten, Bluetten, Bühnendichtungen, Burlesken, Charakterbilder, Dramen, Fabelspiele, Familienspiele, Festspiele, Grottesken, Hauskomödien, Idyllen, Kleinkunstbilder, Komödien, Krippenspiele, Künstler-spiele, Lebensbilder, Legenden, Lustspiele, Märchenspiele, Mären, Militärgesangsaufführungen, Mimodramen, Mysterien, Mythen, Pantomimen, Possenspiele. Revuen, Schäferspiele, Schauspiele, Scherzspiele, Schwänke, Singspiele, Spelopern, Spitzbubengeschichten, Studentenstücke, Tragödien, Vaudeville, Volksstücke, Weihnachtsspiele, Zeitbilder.

Adam, Ad. Ch., Der Postillon v. Loujumeau. Oper.
 — Die Schweizerhütte. Komische Oper.
 d'Albert, E., Der Stier von Oliviera. Oper.
 — Tiefland. Musikdrama.
 — Die toten Augen. Eine Bühnendichtung.
 Alfredy, K., Pieper & Sperling. Musikalischer Schwank.
 Anders, E., Op. 16. Venezia. Tragische Oper.
 Andraee, V., Op. 25. Ratcliff. Tragödie.
 Ascher, Leo, „Belagerungszustand“. Operette.
 — Botschafterin Leni. Operette.
 — Bruder Leichtsin. Operette.
 — Egon u. seine Frauen. Schwank.
 — Die schöne Komödiantin. Operette.
 — Der Soldat der Marie. Operette.
 — Was tut man nicht alles aus Liebe. Operette.
 Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Oper.
 — Maurer u. Schlosser. Oper.
 — Die Stumme von Portici. Oper.
 Bach, J. S., Die Ueberraschung. Kleine Hauskomödie (f. 4 Personen).
 Bachenheimer, Th., Der schöne Otto. Operette.
 Baron, Rud., Vater zieht in's Feld. Singspiel.
 Beenenken, A., Gaudeamus! Ein Studentenstück.
 Beethoven, L. v., Op. 72a. Fidelio (Leonore). Oper.
 Behm, Ed., Marienkind. Legende.
 Bellini, V., Die Puritaner. Oper.
 Benatzky, R., Die elfte Muse: Colombine's Untreue. Blüette f. 1 Dame u. 1 Herrn.
 Der Teufel u. das nackte Weib. Ein Mythos.
 — Die goldige Frau. Operette.
 — Liebe im Schnee. Singspiel.
 — Pensionsmädeln. Eine lustige u. naive Szene f. 5 Damen.
 — Prinzchens Frühlingserwachen. Operette.
 — Die tanzende Maske. Operette.
 Bersa, B., Der Schuster von Delft. Komisch-phantastische Oper.
 Berté, H., Der Märchenprinz. Operette.
 Bertuch, M., Bachstelzchen. Volksstück.
 — Die Liebesfahrt. Operette.
 Binder, K., Tannhäuser. Oper-Parodie.

Theatralische Musik.

- Bittner, J., Das höllisch Gold. Ein deutsches Singspiel.
— Der liebe Augustin. Szenen a. dem Leben eines wienerischen Talentes.
- Bizet, G., Carmen. Oper.
- Blech, Leo, Op. 14. Rappelkopf. (Berliner Fassung v. Alpenkönig u. Menschenfeind.)
- Böhme, Willy, Op. 14. Das Volklied. Singspiel f. Soli u. Männerchor m. Pffe, Klar., Tromp., Pos. u. Schlagzeug.
— Op. 333. Das Schlachtfest 1917. Operette.
- Boieldieu, F. A., Das Loch in der Landstrasse. (Les Voitures versées.) Komische Oper.
— Der neue Gutsherr. Komische Oper.
— Rotkäppchen. Zauberoper.
— Die weisse Dame. Oper.
- Born, C., Bimm Bambus & Co. Komisches Singspiel.
- Brandts-Buys, Jan. Die Schneider v. Schönau. Komische Oper.
- Braune, Ed., Deutsch-Oesterreich od. Durch Kampf zum Sieg. Märchauspiel.
- Bredschneider, Willy, Auf Flügeln des Gesanges. Heiteres Lebensbild, s.: Kollo, W.
— Wenn zwei Hochzeit machen. Ein Scherzspiel, s.: Kollo, W.
- Brenner, B., Mizzi u. Muzzi. Operette.
- Bromme, W., Die ist richtig. Posse.
— Das Märchen vom Glück. Operette.
— Mäuschen. Militärschwank.
— Studentenliebchen. Posse.
— Was junge Mädchen träumen. Posse.
- Busoni, F., Arlecchino. Ein theatralisches Capriccio.
— Die Brautwahl. Musikalisch-fantastische Komödie.
— Turandot. Eine chinesische Fabel nach Gozzi.
- Cesek, H., Das Narrenhaus. Operette.
- Chantrier, A., Gräfin Fifi. Operette.
- Chelius, O. v., Die vernarrte Prinzess. Ein Fabelspiel.
- Cherubini, L., Der portugiesische Gasthof. Komische Oper.
— Der Wasserträger. Oper.
- Chopin-Mader, Der weisse Adler. Oper.
- Cimarosa, D., Die heimliche Ehe. Komische Oper.
- Clarus, M., Stücke aus „Das Büblein von Hameln u. der Rattenfänger“.
- Conradi, A., Berlin, wie es weint u. lacht. Volksstück.
- Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad. Komische Oper.
- Curti, F., Erlöst. Musikdrama.
— Hertha. Oper.
- Dalayrac, N., Die beiden Savoyarden. Komische Oper.
- Danziger, R., Weinende Erben. Operette.
- Darewski jun., H. E., Die verhexte Wienerstadt. Operette.
- David, K. H., Die Bundesburg. Festspiel.
- Dittersdorf, C. D. v., Doktor u. Apotheker. Komische Oper.
— Hieronymus Knicker. Komische Oper.
— Ein Roman in der Waschküche. Hauskomödie f. 3 Damen.
- Doebber, J., Franzosenzeit. Oper.
- Donizetti, G., Lucrezia Borgia. Oper.
— Die Regiments Tochter. Oper.
- Dostal, H., Der fliegende Rittmeister. Operette.
— Urschula. Musikalische Posse.
- Drdla, F., Das goldene Netz. Phantastische Operette.
- Eibenschütz, A., Liebessport. Operette.
- Einödshofer, J., Tohuwabohu. Operetten-Burleske.
- Engel, Max, Op. 5. Jung Luthers silbern Ringelein. Ein Lichttag aus Luthers Jugend. Festspiel zur Feier der 400. Wiederkehr des Reformationsstages.
- Enna, A., Gloria Arsena. Oper.
- Eysler, E., Der Aushilfsgeatte. Operette.
— Der berühmte Gabriel. Operette.
— Die oder Keine. Operette.
— Der dunkle Schatz. Operette.
— Der Durchgang der Venus. Schwank-Operette.
— Frühling am Rhein. Operette.
— Graf Toni. Operette.
— Hanni, geht tanzen! Operette.
— Der Kriegsberichterstatter. Bunte Bilder vom Tage.
— Der lachende Ehemann. Operette.
— Ein Tag im Paradies. Musikalische Posse.
— Warum geht's denn jetzt? Burleske Operette.
— Wenn zwei sich lieben! Operette.
— Das Zimmer der Pompadour. Operette.
— u. F. Lehár, Komm' deutscher Bruder! Volksstück.
- Fall, Leo, Jung England. Operette.
— Die Kaiserin (Fürstenliebe). Operette.
— Der künstliche Mensch. Operette.
— Der Nachtschnellzug. Operetten-schwank.
— Die Rose von Stambul. Operette.
- Fall, Richard, Puppen-Baronessen. Operette.
— Der Weltenbummler. Operette.
- Felix, H., Die Kätzchen. Operette.
- Findeisen, O., Der alte Dessauer. Operette.
- Fioravanti, V., Die Dorfsängerinnen. Komische Oper.
- Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Romantische Oper.
— Martha. Romantische Oper.
- Foerster, Jos. B., Maria („Eva“). Oper.
- Franckenstein, Cl. v., Op. 37. Die Biene. Pantomime.
- Frank, Marco, Eroika. Musikdrama.
- Friedenthal, A., Liebe u. Tanz od. Mexikanische Hochzeit, s.: Runsky u. Körner.
- Friedmann, L., Der Mann ohne Vergangenheit. Musikalischer Schwank.
- Gabriel, M., Die schöne Cubanerin. Operette.
— Stolz Thea. Operette.
- Gassmann, Fl. L., La Contessina (Die junge Gräfin), s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XXI, 1.
- Gaze, O., Der Esel von Ninive. Burleske Operette.
- Geisler, P., Hertha. Oper.
— Der Marianer. Oper.
- Gellert, F., Unter der blühenden Linde. Ein fröhliches Spiel.
- Gfaller, R., Der dumme August. Operette.
— Der Mann seiner Frau. Operette.
— Wenn dich die bösen Buben locken. Musikalisch-satyrischer Schwank.
— Der Windel-Kavalier. Operette.
- Gilbert, Arizona. Operette.
— Blondinchen. Possenspiel.
— Der ersten Liebe goldne Zeit. Singspiel.
— Die Dose Sr. Majestät. Deutsches Singspiel.
— Drei paar Schuhe. Lebensbild.
— Eheurlaub. Schwank.
— Die Fahrt in's Glück. Operette.
— Fräulein Trallala. Posse.
— Das Fräulein vom Amt. Operette.
— Jung muss man sein! Operette.
— Die Reise um die Erde in 40 Tagen. Ausstattungsstück.
— Die Tango-Prinzessin. Posse.
— Das Vagabundenmädcl. Possenspiel.
— Der verliebte Herzog. Operette.
— Wenn der Frühling kommt. Grosse Posse.
- Siehe auch: Winterfeld, Max.
- Glazounow, A., Op. 95. Musik zum Drama „Der König der Juden“. (Russ. Text.)
- Gluck, Chr. W. v., Der betrogene Kadi. Komische Oper.
— Demofonte. Opéra.
— Echo u. Narcis. Oper.
— Iphigenie auf Tauris. Oper.
— Orfeo ed Euridice. Oper, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, XXI, 2.
— Orpheus. Oper.
— Die Wahrsagerin, s.: Hauskomödien, kleine, No. 9.
— Der Zauberbaum. Musikal. Schwank.
- Gompf, R., Die Liebesker od. Dös verwechselte Trankl Oberbayr. Volksstück m. Gesang u. Tanz.
- Goetze, W. W., Am Brunnen vor dem Tore. Singspiel.
— Der liebe Pepi. Operette.
— O schöne Zeit, o selige Zeit. Volksstück.
— Wenn Männer schwindeln. Musikalischer Schwank.
- Graener, P., Op. 42. Don Juans letztes Abenteuer. Oper.
— Op. 48. Theophano. Oper.
- Granichstaedten, B., Auf Befehl der Kaiserin (Herzogin)! Operetten-Idyll.
— Der Kriegsberichterstatter. Bunte Bilder vom Tage.
— Die verbotene Stadt. Operette.
— Walzerliebe. Operette.
- Gretry, A. E. M., Die beiden Geizigen. Komische Oper.
— Richard Löwenherz. Komische Oper.
- Günther, Hans, Das grosse Tier. Pauliner-Operette.
- Halévy, F., Die Jüdin. Oper.
- Händel, G. F., Rinaldo. Oper.
— Xerxes. Oper.
- Hartung, R., Das Mägdlein Sonnenschein u. das Männlein vom Berge. Ein Märchenspiel.
- Haeser, G., Die wilden Schwäne. Dramatisches Märchenspiel.
- Haupt, Karl, Jagdfieber. Operette.
— Eine Liebesnacht. Operette.
- Hauptmann, Harry, Der süsse Fratz. Posse.

Theatralische Musik.

- Hauskomödien, kleine.
 Haydn, J., Das Teebrett. Hauskomödie m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn.
 — Die wüste Insel. Singspiel.
 Heidingsfeld, L., Eine gute Partie. Schwank.
 Heimbach, H., Op. 50. Vor der Mobilmachung. Lebensbild.
 Heinze, Rich., Op. 21. Eine friedliche Eroberung im Kriege. Singspiel.
 Heller, Jul. A., Faublas. Eine musikal. Komödie aus galanter Zeit.
 Henning, M., Atahualpa. Oper.
 — Jael. Drama.
 Hermann, L. A., Fräulein Detektiv. Operette.
 Hérold, L. J. F., Der Zweikampf. Komische Oper.
 Heydrich, Br., Op. 49. Frieden. Oper.
 Hiller, Joh. Ad., Grossmutter's Bratäpfel, s.: Hauskomödien, kleine, No. 10.
 — Die Jagd. Komische Oper.
 Hirsch, Hugo, Gehn Sie blos nicht nach Berlin! Revue-Posse.
 — Die Hoflieferantin. Volkststück.
 — Pipin der Kleine. Musikal. Schwank.
 — Tangofieber. Posse.
 Hirsch, Rich., Da geh'n wir hin! Revue.
 — Wenn sie wiederkehren.
 Holitscher, F., Prinz Rappaport. Operette.
 Hollaender, Victor, Berlin im Krieg. Ein Spiel aus heutiger Zeit.
 — „Loge No. 7“. Musikal. Schwank.
 — Die Prinzessin vom Nil. Ein Spiel.
 — Der Regimentspapa. Vaudeville.
 — Die Schöne vom Strande. Musikal. Schwank.
 — Und Michel lacht dazu! Vaterländ. Zeitbild.
 Holstein, F. v., Der Hadeschacht. Oper.
 Huber, Hans, Frutta di Mare. Oper.
 — Die schöne Bellinda. Romantische Oper.
 Hügel, R., Die flotte Excellenz. Operette.
 Humperdinck, E., Die Marketenderin. Eine deutsche Spieloper.
 Janáček, L., Jenůfa (Ihre Ziehtochter). Oper a. d. mährischen Bauernleben.
 Jarno, G., Jungfer Sonnenschein. Operette.
 Jascha, O., Die Vogelscheuchen. Musikal. Grotteske.
 Jehring, J., Op. 49. Gott schütze Deutschland od. Schenkt uns den Frieden! Ernst's Kostüm-Duett nach der Melodie „Zwei verlassene Italiener“ m. Pfte.
 — Op. 160. Mobilmachung bei Pinselmanns. Schwank f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Glückspeter. Grosses Weihnachtsmärchen.
 Jessel, L., Das moderne Mädel. Operette.
 — Ohne Männer kein Vergnügen. Operette.
 — Schwarzwaldmädel. Operette.
 — Wer zuletzt lacht. Posse.
 Józefowicz, M. v., Die Fliegerprinzessin. Operette.
 Isouard, N., Aschenbrödel. Zauberoper.
 — Das Lotterielos. Komische Oper.
 Junghähnel, O., Vermisst od. Weihnachten im Kriegsjahr. Vaterländ. Weihnachtsspiel.
 Kálmán, E., Die Czárdásfürstin. Operette.
 — Die Faschingsfee. Operette.
 — Gold gab ich für Eisen. Singspiel.
 Karolanyi, F., Die Marketenderin. Operette.
 Kaskel, K. v., Op. 22. Die Schmiedin von Kent. Oper.
 Kienzl, W., Op. 90. Das Testament. Eine musikalische Komödie.
 Kleemann, C., Der Froschkönig u. die Prinzessin. Ein Weihnachtsmärchen.
 — Die Klosterschüler von Mildenfurth. Bühnenspiel.
 Klenau, P. Aug. v., Kjartan u. Gudrun. Oper.
 — Sulamith. Ein Opernakt nach Worten der heil. Schrift.
 Klose, Fr., Isebil. Das Märlein vom Fischer u. seiner Frau. Eine dramatische Symphonie.
 Knopf, M., Das kommt davon! Musikalischer Schwank.
 Kollo, W., Blütblaues Blut. Operette.
 — Drei alte Schachteln. Operette.
 — Die Gulaschkanone. Volksstück.
 — Immer feste druff! Vaterländisches Volkstück.
 — Der Juxbaron. Posse.
 — Der selge Balduin. Familienspiel.
 — Sterne, die wieder leuchten. Operette.
 — Die tolle Komtesse. Operette.
 — u. W. Bredschneider, Auf Flügeln des Gesanges. Heiteres Lebensbild.
 — u. Willy Bredschneider, Extrablätter. Heitere Bilder aus ernster Zeit.
 — — Wenn zwei Hochzeit machen. Ein Scherzspiel.
 Komjáti, K., Die Lilly vom Chor. Operette.
 Kornatis, M., Damenregiment No. 1. Militär. Gesangsaufführung m. Pfte f. Damen.
 Körner, Liebe u. Tanz od. Mexikanische Hochzeit, s.: Runsky.
 Körner, Th. A., Op. 120. Servus Mauserl. Operette.
 Korngold, E. W., Der Ring des Polykrates. Heitere Oper.
 — Violanta. Oper.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper.
 — Der Verschwender. Oper.
 Krome, H., Er nimmt keine Frau. Musikal. Volkstück.
 — Eine Frau wie du. Operette.
 Laszky, B., Die verschenkte Nacht. Operette.
 La Touche, D., Freddy u. Teddy. Operette.
 Lehár, F., Endlich allein. Operette.
 — Die ideale Gattin. Operette.
 — Komm deutscher Bruder! Volksstück, s.: Eysler, E.
 — Der Sterngucker. Operette.
 — Wo die Lerche singt. Operette.
 Leonard, Rob., Die Spatzenprinzessin. Vaudeville.
 Leuchs, G., Der Sündenpfuhl. Operette.
 Lewin, H., Wenn im Frühling der Holverder. Musikal. Schwank.
 Lincke, P., Casanova. Operette.
 — Fräulein Kadett. Lustspiel.
 — Pst! Pst! Schwank.
 — Der Zug nach dem Balkan. Revue.
 Lindemann, W., Bei Leipzig, 1813. Dramatische Szene m. Gesang.
 Lio, Hans, Maria von Magdala. Oper.
 Lorenz, C. Ad., Winfried. Dramatische Dichtung.
 Lorenz, Fritz, Op. 145. Das Flieger-Liebchen. Singspiel.
 — Op. 146. Amor als Chauffeur. Singspiel.
 — Op. 149. Der Kaiser rief! Singspiel.
 Lortzing, G. A., Die beiden Schützen. Oper.
 — Casanova. Komische Oper.
 — Hans Sachs. Oper.
 — Die Opernprobe.
 — Undine. Oper.
 — Der Waffenschmied. Oper.
 — Der Wäschetag. Hauskomödie.
 — Der Wildschütz. Oper.
 — Zar u. Zimmermann. Oper.
 Maass, L., Das ist der Sieg! Heiteres Zeitbild.
 — Das Meer. Dramat. Dichtung.
 — Der Raub der Europa. Posse.
 — Sonnenschein. Märchenspiel.
 — Wer zuerst kommt. Zeitbild.
 Mader, R., Der weisse Adler. Oper, s.: Chopin-Mader.
 Maillart, L., Das Glöckchen des Eremiten. Oper.
 Markus, A., Wie wird man Millionär?! Revue.
 Marschner, H., Op. 60. Der Templer u. die Jüdin. Oper.
 — Op. 80. Hans Heiling. Oper.
 Mauke, W., Op. 65. Die letzte Maske. Mimodrama.
 — Laurins Rosengarten. Romantische Oper.
 Mayer, Friedrich, Der Millionendieb. Operette.
 Méhul, E. N., Joseph u. seine Brüder. Oper.
 — Der Schatzgräber. Komische Oper.
 Meinhard-Jünger, Lis's Märchenreise. Ein Märchenspiel.
 Messenger, A., Béatrice. Légende lyrique.
 Meyer-Helmund, Die schöne Frau Marlies. Spieloper.
 Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper.
 — Der Prophet. Oper.
 — Robert der Teufel. Oper.
 Milian, Max, Die goldene Tochter. Operette.
 Moniuszko, St., Halka. Oper.
 Monsigny, P. A., Der Deserteur. Oper.
 Mozart, W. A., Das alte Lied. Kleine Hauskomödie.
 — Don Juan. Oper.
 — Die Entführung a. d. Serail. Oper.
 — Die Gärtnerin aus Liebe. Komische Oper.
 — Die grüne Flöte. Ballet-Pantomime. Zusammengestellt.
 — Die Hochzeit des Figaro. Oper.
 — Zaide. Ein morgenländisches Singspiel klavierauszug m. neuem deutschen Text.
 — Die Zauberflöte. Oper.
 Mraczek, J. G., Der Liebesrat. Schäferspiel v. Guido Glück.

Theatralische Musik.

- Müller, Wenzel. Nur Ruhe! Posse.
— Die Schwestern von Prag. Komische Oper.
— Zurück zur Natur! Ein Sennhütten-schwank, s.: Hauskomödien, kleine. No. 8.
Nagler, F., Stille Nacht, heilige Nacht. Ein Spiel m. Gesang von der Entstehung des Weihnachtsliedes.
Nedbal, O., Der Kriegsberichterstatter. Bunte Bilder vom Tage.
— Die Winzerbraut. Operette.
Nelson, Rud., Blaue Jungens. Marine-Volksstück.
— Incognito. Operette.
— Der Kaiser rief... Patriotisches Volksstück.
— Krümel vor Paris. Vaterländ. Volksstück.
— Aus „Nelsons Künstlerspielen“. Karussell. 10 Guckkastenbilder. Seifenblasen. 10 Scherzbilder. Stpl. 14952. Szenische Scherze. W. T. B. (Was träumt Berlin?). 10 zeitgemässe Bilder.
— Neptun auf Reisen. Musikal. Scherzspiel.
— Die Peruanerin. 14 Kleinkunstbilder.
— Ein Prachtmädel. Operette.
— Verheiratete Junggesellen. Schwank.
— Wenn die Nacht beginnt (Künstlerspiele). 12 neue Bilder.
— Wenn die Sonne kommt. Heitere Szenen.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Oper.
Nikisch, Amelie, Daniel in der Löwengrube. Oper.
— Immer der Andere. Operette.
Nodermann, P., Rokoko. Komische Oper. Text schwed.-d.
Novák, V., Op. 49. Zvikovský rarášek. Komická op. ra. (Böhm. Text.)
— Op. 50. Karlšlejn. Opera. (Böhm. Text.)
Oberleithner, Max, Der eiserne Heiland. Oper.
— La Vallière. Oper.
Offenbach, J., Daphnis u. Chloë.
— Fortunius Lied.
— Die Grossherzogin von Gerolstein. Operette.
— Hanni weint — Hansi lacht.
— Das Mädchen von Elizonda.
— No. 66.
— Robinson Crusoe.
— Die schöne Helena. Operette.
— Die Schwätzerin von Saragossa.
— Die Verlobung bei der Laterne.
— Die Zaubergeige.
Offenbach—Schmidt, Die glückliche Insel. Singspiel.
Ortmann, W., Himmel-Stürmer. Operette.
Oesterreicher, R., u. W. Sterk, Der Kriegsberichterstatter. Bunte Bilder vom Tage.
Paër, F., Der Kapellmeister od. Das unverhoffte Souper. Komische Oper.
— Der lustige Schuster od. Die verwandelten Weiber. Komische Oper.
Paisiello, G., Die schöne Müllerin. Komische Oper.
Pallavicino, C., La Gerusalemme liberata, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge, Band 55.
Pergolesi, G. B., Die Magd als Hermin. Intermezzo.
Petzl, C., Der kleine Salon. Operette.
Pfitzner, Hans, Op. 20. Das Christ-Elflein. Spieloper.
— Palestrina. Musikalische Legende.
— Die Rose vom Liebesgarten. Oper.
Philippi, Jos., 's Kaiserlied. Charakterbild, s.: Raimann, R.
Piber, J., Op. 90. Aennchen von Tharau. Heiteres Singspiel.
Pipping, W., Wien—Berlin. Operette.
Rabaud, H., Mârouf. Savetier du Caire. Opéra comique.
Raimann, R., 's Kaiserlied. Charakterbild.
Reinhardt, H., Der Gast des Königs. 3 Akte (frei nach Dickens).
Reiter, Jos., Op. 100. Der Tell. Ein deutsches Drama.
Reutter, O., u. M. Schröder, 1914. Zeitbild m. Gesang.
Reznicek, E. N. v., Die Angst vor der Ehe. Operette.
Richter, B., Vermisst od. Weihnachten im Kriegsjahr. Weihnachtsspiel, s.: Junghähnel, O.
Römisch, O., Die tolle Therese. Biedermeier-Operette.
Ropartz, J. G., Die Heimat. Musikal. Drama.
Rosendahl, W., Der lustige Vagabund. Spitzbubengeschichte.
— Die Zirkusmaus.
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Oper.
— Tancred. Oper.
Rottenberg, L., Die Geschwister. Ein Schauspiel (v. Goethe).
Rubens, P. A., After the Girl. A musical Comedy.
Rubinstein, A., Die sibirischen Jäger. Oper.
Runsky, G., Unser Junge. Volksstück m. Gesang u. Tanz.
Runsky u. Körner, Liebe u. Tanz od. Mexikanische Hochzeit. Heitere Szene.
Rupprecht, Th., Mamsell Carmen. Operette.
Scheel, J., Op. 25. II. Monolog aus dem gleichnam. dramatischen Mysterium: „Jahrhunderte sind diesen Händen“.
Schenk, Joh., Der Dorfbarbier. Komische Oper.
Schillings, Max, Op. 31. Mona Lisa. Oper.
Schmalstich, Cl., Op. 43. Peterchens Mondfahrt. Ein Märchenspiel.
— Pips der Pilz. Märchenspiel f. grosse u. kleine Leute.
Schmeling, M., Das Glück am Rhein. Heiteres Spiel.
Schmidt, Franz, Notre Dame. Romantische Oper.
Schmidt, Gust., Weibertreue. Oper.
Schmidt, Leop., Gewonnene Herzen. Volkstück.
— Die glückliche Insel. Singspiel, s.: Offenbach-Schmidt.
Scholze, A., Op. 38. Des Osterhasen Wunderei. Märchenspiel.
Schönbaumsfeld, F., Die Millionengrettl. Operette.
Schottlaender, Leo, Kaiserplatz 3, eine Treppe. Ein lustiges Stück.
— Ein kritischer Tag. Operetten-schwank.
Schrammel, Joh., Wiener Kinder. Singspiel.
Schreker, F., Der ferne Klang. Oper.
— Die Gezeichneten. Oper.
Schröder, Max, 1914. Zeitbild, s.: Reutter, O.
Schubert, F., Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg.) Komische Oper.
Schubert-Berté, Das Dreimäderlhaus. Singspiel.
— Lenz u. Liebe. Singspiel.
Schubert-Lafite, Hannerl. Singspiel.
Schumann-Doebber, Fahrende Musikanten. Singspiel.
Schumm, O., Prinz Chrysanthemum. Märchenspiel m. Gesang u. Tanz.
Schwartz, Otto, Das Glücksmädel. Volksstück.
— Die Königin der Luft. Volkstümliche Posse.
Sekles, B., Schahrazade. Oper.
Senger, Rud., Der Heiratskandidat. Musikalischer Schwank.
Siegel, R., Herr Dandolo. Komische Oper.
Sigwart, B., Die Lieder des Euripides. Eine Mär aus Alt-Hellas.
Simon Walter v., Alles klappt. Volksstück.
— Alt Potsdam, od. Die erste Eisenbahn od. Dem Vergnügen der Einwohner! Heimat- u. Liederspiel.
Smetana, F., Libussa. Fest-Oper.
— Die verkaufte Braut. Komische Oper.
Snaga, J., Fürs Xanderl. Operette.
— Hanuschka. Operette.
— Der Hutmacher Seiner Majestät. Volksstück.
— Das kleine Mädel. Singspiel.
— Die ledige Ehefrau. Posse.
Solle, W., Kriegsverlobt. Kriegsoperette.
Spangenberg, H., Sah ein Knab' ein Röslein steh'n! Singspiel aus Goethes Jugendzeit.
Staufer, Th., Die Touristen. Oper.
Steffan, E., Liebesgeister. Operette.
— Die Tänzerin Tamara. Operette.
Stein, H., Es zogen drei Burschen. Ein lustiges Spiel.
— S. M. der Dollar! Deutsch-amerikan. Volksstück.
Steiner, M. R., Die schöne Griechin. Vaudeville.
Stephan, R., Die ersten Menschen. Oper.
Stigler, K. v., Brüderlein u. Schwesterlein. Operette.
— Das Mädchen im Mond. Operette.
Stojanovits, P., Liebchen am Dach. Operette.
Stolz, Rob., Op. 221. Der Favorit. Operette.
— Op. 245. Mädel, küsse mich! Revue-Operette.
— Op. 260. Die Bauernprinzessin. Singspiel.
— Op. 275. Lang', lang' ist's her... (Eine Liebesgeschichte aus der guten alten Zeit.) Operette.
— Das Lumpenl. Operette.
Stransky, O., Fritzl. Operette.
— Das verflixte Geld. Schwankoperette.
Straus, Oscar, Eine Ballnacht. Operette.
— Die himmelblaue Zeit. Ein Singspiel.

Filmmusik. Für Kinder- u. Schüleraufführungen. Humoristische Gesamtspiele.

Straus, Oscar, Liebeszauber. Operette.
 — Nachtfalter. Operette.
 — Niobe. Operette.
 — Rund um die Liebe. Operette.
 — Die schöne Unbekannte. Operette.
 Strauss, Joh., 1001 Nacht. Fantastische Operette.
 Strauss, Rich., Op. 60. Ariadne auf Naxos. Oper. Neue Bearbeitung.
 — Der Bürger als Edelmann. Komödie m. Tänzen v. Molière.
 Strawinsky, I., Rossignol. Conte lyrique.
 Szirmai, A., Der Pusztakavalier. Operette.
 Taubmann, O., Porzia. Oper.
 Tegern, H., Otto oder Otto!? Operette.
 Thiem, K., Ein Krippenspiel.
 Thoms, Toni, Der Dorf-Caruso. Schwank-Operette.
 Traßta, T., Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Band 14 u. 17.
 Trunk, Rich., Op. 33. Herzdame. Operette.
 Verdi, G., Otello. Oper.
 Waghalter, I., Jugend. Oper. Frei nach Halbes gleichnam. Drama.
 — Mandragola. Komische Oper.
 Wagner, R., Gesang-Albume.
 — Musikdramen u. Opern.
 — Werke.
 Unser Wagner. (Schott-Bände.)
 Wagner, Siegfried, An allem ist Hütchen schuld. Märchenspiel.
 — Der Friedensengel.
 — Der Heidenkönig. Oper.
 — Schwarzwanzenreich.
 — Sonnenflammen.
 Wanda, G., Die Nordseekrabbe. Vaudeville.
 Weber, C. M. v., Abu Hassan. Komische Oper.
 — Die drei Wünsche. s.: Hauskomödien, kleine. No. 6.
 — Euryanthe. Oper.
 — Der Freischütz. Oper.
 — Oberon. Oper.
 Weber, Josef, Incognito. Operette.
 Weber, Otto, Sebastian Goertz, der Held von Elsass. Oper.
 Weigl, Jos., Onkel Tobias od. Die Brennschere, s.: Hauskomödien, kleine, No. 7.
 — Die Schweizerfamilie. Oper.
 Weinberger, Carl, Drei arme Teufel. Operette.
 — Der Kriegsberichterstatter.
 — La Signorina del Cinematografo. Operetta.
 Weiner, P., Glückskinder. Operetten-Idyll.
 Weingartner, F., Op. 14. Genesis. Oper.
 — Op. 43. Musik zu Goethe's Faust. Neue Ausg.
 Dame Kobold. Komische Oper.
 — Kain u. Abel. Oper.
 Weissbach, M. L., Op. 129. Das geheimnisvolle Zimmer. Burleske.
 Werther, F., Die ungetreue Adelheid. Schwank-Operette.
 Wetzler, H. H., Op. 7. Musik zu Shakespeares „Wie es euch gefällt“.
 Winter, P. v., Das unterbrochene Opferfest. Oper.
 Winterberg, Rob., Die schöne Schwedin. Operette.

Winterberg, Rob., Unsere Feldgranen. Zeitbild.
 Winterfeld, M., Kam'rad Männer! Volksposse.
 — Woran wir denken! Bilder aus grosser Zeit (1914).
 Winternitz, A., Meister Grobian. Komische Oper.
 Wintzer, Rich., „Marienkind“. Oper.
 Witzleben, F., Am goldenen Horn. Modern-türkische Operette.
 Wolf, Hugo, Manuel Venegas. Unvollendete Oper.
 Wolf-Ferrari, Der Liebhaber als Arzt. Musikal. Lustspiel.
 Wulffius, A., Gabina. Musikdrama.
 Zachar, W., Lieb' Vaterland. Volksstück.
 — Rund um die Spree. Revue-Posse.
 — Der Schürzenjäger. Posse.
 Zaiczek-Blankenau, Ferdinand u. Luise. Vier Akte nach Schillers „Kabale u. Liebe“.
 Zemlinsky, Al., Op. 16. Eine florentinische Tragödie. Oper.
 Zepler, B., Der tapfere Landsturmann.
 Zerkovitz, B., Das Finanzgenie. Operette.
 — Die Wundermühle. Ein Possenspiel.
 Ziehrer, C. M., Das dumme Herz. Operetten-Zyklus.
 — Der Husaren-General (Als Exzellenz ein Jüngling war). Operette.
 — Der Kriegsberichterstatter.
 Zilcher, H., Op. 39. Musik z. „Wintermärchen“ v. Shakespeare.
 — Musik zu „Wie es euch gefällt“. Lustspiel v. Shakespeare.
 Zimmer, C., u. H. Ailboud, Wenn dich die bösen Buben locken. Operette.

b) Filmmusik.

Andersen, S., „Liebe, die zu Weltenglut entbrennt“ aus „Das Himmelschiff“ m. Pfte.
 Bechstein, G., Film-Gesangs-Einlagen m. Pfte.
 Eberl, L., Drei Filmlieder m. Pfte.
 Einödshofer, J., Es kommt das Glück aus „Verlorene Töchter“.
 Knopf, M., Ach Mädchen, mein Kusinchen. Tanzduett a. dem Film-Sketch „Der schwarze Moritz“.
 Schirmann, A., Filmgesänge m. Pfte.
 Weiss, Jos., Der Student von Prag.

c) Für Kinder- u. Schüleraufführungen.

Bähre, H., Jung-Deutschland. Vaterländisches Singspiel f. Soli, zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
 Baron, R., Vater zieht in's Feld. Zeitgemässe Kinderlieder aus dem gleichnam. vaterländ. Singspiel.
 Bethge, E. H., Sechs Lieder-Reigen (Lieder-Spiele) m. Pfte f. vaterländische Abende u. Schulfeiern.
 Herrmann, W., Christfeier f. Schule u. Haus, f. 1- bis 3stimm. Kinderchor (m. Deklamation) u. Pfte (ad lib.).
 Jehring, J., Op. 152. Heil dir, du deutsches Vaterland! 3stimm. m. Deklamation.
 Maier, A., Op. 110. Das Gebet der Mutter. Ein Singspiel f. die Jugend m. S.- u. A.-Soli, 3stimm. Frauenchor u. Pfte.

Nagler, F., Op. 85. Mein Dörfchen. Ein Bilderreigen f. Kinder in Wort, Lied u. Tanz.
 — Op. 95. Luther. Ein Festspiel f. Kinder.
 — Am Hünengrab. Ein Spiel f. Kinder.
 Schlesinger, A., Kyffhäuser. Ein Singspiel f. Deutschlands Jugend f. Kinderst. m. einem Duett u. dreistimm. Schlussgesang.
 Schwarz, Ed., Ein Weihfest der Schule. Kinderfestspiel f. 1-, 2- u. 3stimm. Chor m. Pfte u. Streichquartett (ad lib.).
 Steiner, W., Bergfahrt der Jugend. Singspiel m. Reigen f. 3stimm. Schüler- od. Frauen-Chor m. Pfte (Harm. u. Streichquintett ad lib.) od. m. Orch.
 Wagner, Franz, Op. 141. Der Kaiser ruft. (Mobilmachung am 2. Aug. 1914.) Ein Festspiel f. Deutschlands Jugend.
 Welcker, M., Op. 64. Christnachtswunder od. Christkinds Einkehr beim Klausner. Mit Deklamation.
 Werth, Maria v., Musikalische Grüsse für frohe Feste. Eine Sammlung v. Vorträgen (m. u. ohne Pfte) f. kleine u. grössere Kinder hrsg.

d) Humoristische Gesamtspiele.

Goldmann, C., Op. 412. Trine, Line. Mine, Phine od. Die vier Küchenfee'n. Szene f. 4 Damen.
 — Op. 413. Bei der Sennerin. Szene f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Heinemann, R., Op. 25. Schaller & Co. Gesamtspiel f. 5 Damen u. 3 Herren.
 Heiter, Ernst, Op. 61. Das rettende Alarmsignal. Humoristisch-patriot. Szene f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Hinze, A., Die fischen Wandervögel. Humoristisches Terzett f. 3 Damen.
 — Der Spuk im Landheim der Wandervögel. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 Jehring, J., Op. 93. Patente Jungen! (Patente Mädell!) Kostüm-Vortrag f. 2, 3 od. mehrere Herren (od. Damen).
 — Op. 137—140. Humorist. Szenen.
 — Op. 150. Der siegreiche Dreiverband in Döberitz. Urkomischer Spielgesang f. 3 Herren.
 — Op. 183. Flimmer - Franzchen. Ein heiteres Spiel f. 3 Damen u. 1 Herrn.
 — Op. 190. Des Dorfes letzter Bursch. Heiteres Spiel f. 3 Damen u. 1 Herrn (od. 4 Damen).
 Junghähnel, O., Op. 199. Andreas, der neue Leutnantsbursche. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 200. Der dankbare Festgast. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 403. Beim Felddienst od. Die ertappte Patrouille. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 — Op. 570. Professors haben ein Pferd gewonnen. Gesamtspiel.
 — Op. 571. Der Stolz des ganzen Bataillons. Militär. Lebensbild m. Pfte f. 8 od. mehr Personen.
 Kron, L., Op. 409. August auf Posten. Szene f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren).
 — Op. 503. Ein gutes Manöver-Quartier. Humorist.-militär. Gesamtspiel.
 Lincke, P., Ein Junggeellen-Streich. Szene f. 3 Herren.

Humoristische Duoszenen u. Duette mit Pianoforte. Tanzspiele. Melodramatische Musik.

Malek, W., Op. 67. Die Gesangs-Athleten, f. 5 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 76. Komödiantenlist, f. 4 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 92. Die Damenkapelle.
 — Op. 95. Die Tante kommt, f. 2 Damen u. 5 Herren.
 — Op. 98. Die Radlerbraut, f. 4 bis 6 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 111. Dem Mutigen gehört die Welt, f. 1 Dame u. 2 Herren.
 — Op. 125. Bliemchen im Irrenhause, f. 5 Herren u. 2 Damen.
 Mejo, P., Op. 22. Maskierte Liebe. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Muth, F., Die gestörte Nachtruhe. Szene f. 3 Herren.
 Peter, G., Im blauen Affen zu Taldorf. Humorist. Quartett f. Männerst. nach bekannten Weisen.
 — Die Ränderhöhle. Humorist. Quartett f. Männerst. nach bekannten Melodien.
 Spahn, Ad., Humoristische Gesamtspiele m. Pfte.
 Speiser, W., Ein humorvoller Einbruch. Szene f. 4 Herren u. 1 Dame.
 Teich, O., Op. 583—586. Gesamtspiele.
 — Op. 587—589. Humoristische Terzette.
 Tourbié, Rich., Op. 237. Stoffel in der Turnstunde. Szene f. 3 Herren.
 Weissbach, M. L., Op. 130. Rückkehr aus der Sommerfrische. Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 131. Auf der Alm. Gesamtspiel f. 4 Damen.
 Wicher, A., Die dummen Rekruten (Pussel, Nussel u. Dussel). Szene f. 3 Herren.
 Wolff, Wilh., Op. 98. Turnerherzen. Szene f. 3 Herren.

e) Humoristische Duoszenen u. Duette mit Pianoforte.

Berger, H. N., Op. 132. Unteroffizier Schnauz u. Rekrut Pampel. Duoszene.
 Genée, Rich., Op. 91. Ein Sängerkampf.
 — Op. 116. Musikalische Fragen u. Antworten.
 — Op. 126. Ein Jägerfrühstück.
 Goldmann, C., Heitere Kriegsbilder in Wort, Ton u. Bild. Szene f. 2 Herren.
 Hugo, F., Op. 144. Die Damenfreunde. Humorist. Duett.
 Junghähnel, O., Op. 400. Die abgeblitzten Freier. Gigerl-Duoszene.
 — Op. 404. Doctor Schröpfmeier und sein Patient, f. 2 Herren.
 — Op. 405. Auf der Promenadenbank od. Mehlmann als Don Juan, f. 1 Herrn u. 1 Dame.
 Legov, M., Op. 51 u. 52. Humoristische Duette f. 2 Damen.
 Lehmann, P., Op. 135. Dösel u. Nösel von Dummsdorf.
 Leonard, R., Moderne Ehe.
 — Der vorsichtige Freier f. 1 Herrn u. 1 Dame.
 Malek, W., Op. 119, 120, 156, 157. Duoszenen.
 May, C. M., 'Heut' geh'n wir nicht mehr schlafen.
 Mertens, W., Op. 52. Wenn man Angst vor'm Fliegen hat, f. 1 Dame u. 1 Herrn.

Muth, F., Die Tanzprobe, m. Tanz nach beliebten Melodien f. 1 Dame u. 1 Herrn.
 Oppermann, P., Krischan u. Stine, ein gewitztes Bauernpaar.
 Preil, A., Die letzten zwei der Kompagnie. Schützengraben-Duett.
 Preil, P., Op. 172. Herr Professor heiratet od. Kilian als Servierkellner.
 Schäffer, Aug., Op. 41. Der goldene Hochzeitsmorgen.
 Seelhorst, Fr., Böhmisches Bettelmusikanten, f. 2 Herren.
 Spahn, Ad., Humoristische Duoszenen.
 Teich, O., Op. 590—593. Duoszenen.
 — Op. 594—598, 603, 604. Kostüm-Duette.
 Tourbié, R., Op. 236. Grossväterchen u. Grossmütterchen od. Goldene Hochzeit.
 — Op. 381. Der Pantoffelheld, f. 1 Herrn u. 1 Dame.
 Werner, Otto, Op. 79. Kriegsgefangen. Lustige Szene f. 2 Herren.
 Winter-Tymian, Op. 208. Ein dunkles Verhältnis od. Schwarz u. Weiss, f. 1 Herrn u. 1 Dame.
 — Op. 280. Die beiden Droschkenkutscher.

f) Tanzspiele.

Hirschfeld, A., Tanz in einem Kreise. Nordische Singtänze.
 Knopf, M., Ach Minchen, mein Kusinchen! Tanzduett aus dem Film-Sketch „Der schwarze Moritz“.
 Meissner, H., Nixenreigen. Reigen f. 4—8 junge Damen.
 Meyer, G., Tanzspiele u. Volkstänze. Neue Folge.

16. Melodramatische Musik.

a) Chörem. verbindender Deklamation.

Anacker, A. F., Op. 17. Der Bergmannsgruss. Ausg. f. dreistimm. Chor u. Soli m. Pfte.
 Bleyle, K., Op. 27. Trilogie der Leidenschaft, f. Männerchor. Frauenst. (ad lib.) u. Orch. od. Pfte.
 Hansen, Ernst, Op. 72. Drei Heimatlieder. Ein Liedercyklus f. dreistimm. Frauenchor.
 Herrmann, Willy. Christfeier für Schule u. Haus. Für 1- bis 3stimm. Kinderchor m. od. ohne Pfte.
 Jehring, J., Op. 152. Heil dir, du deutsches Vaterland! Patriotische Festaufführung f. dreistimm. Kinderchor.
 Kuhlöw, J., Bilder aus Westfalen. Ein Liederkranz. A: f. gem. Chor. — B: f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.).
 Kühnhold, C., Allweg gut Zollern! Festgedicht zur 500jähr. Jubelfeier des hohenzollernschen Kaiserhauses f. gem. Chor od. 3stimm. Frauen- bzw. Kinderchor.
 Kuyper, E., Festkantate f. vierstimm. Frauenchor, Soli u. Orch.
 Nagler, Fr., Op. 85. Mein Dörfchen. Ein Bilderreigen f. Kinder in Wort, Lied u. Tanz.
 — Op. 95. Luther. Ein Festspiel f. Kinder zur 400jährigen Jubelfeier der Reformation i. J. 1917 f. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderchor m. Pfte, Harm. u. gesprochene Dichtung.

Paul, Emil, Op. 25. Germanias Aufruf an ihre Kinder. Ode f. Männerchor (od. gem., od. Frauen-, bzw. Schulchor) u. Pfte.
 Porepp, G., Op. 38. Der grosse Krieg. Vaterländisches Tongemälde f. Theater- od. Choraufführungen m. lebenden Bildern.
 Romberg, A., Op. 25. Das Lied von der Glocke f. gem. Chor u. Pfte, zum prakt. Gebrauche an höheren Lehranstalten.
 Scheinpflug, P., Op. 23. Rosa Zenoch. Eine Erzählung m. gr. Orch., S.- u. A.-Solo, Frauenchor u. Sprecher.
 Stutzenberger, A., Op. 26. König Etzels Weihnacht. Eine Klosterlegende m. Pfte u. ad lib. S.-Solo u. 2stimm. Frauenchor.
 Wagner, Franz u. Paul, Op. 148. Heil Hohenzollern! Vaterländ. Feier zum Gedächtnis der 500jähr. Hohenzollernherrschaft, f. 3stimm. Kinder- (od. Frauen)-Chor od. f. gem. Chor m. Pfte.
 Wahls, H., Op. 42. Der Mutter Gebet. Eine vaterländische Ballade f. Solo u. gem. Chor.
 Welcker, M., Op. 64. Christnachtwunder od. Christkinds Einkehr beim Klausner. Ein Weihnachtsspiel f. Chor m. Pfte. Ausg. A: f. gem. Chor. — B: f. Männerchor. — C: f. 2- bzw. 3stimm. Frauen- (Kinder-) Chor.

b) Melodramen (Deklamationen).

Bährmann, W., O, lasst mir das Märchen vom Weihnachtsbaum! Ein Weihnachtsspiel m. Pfte.
 Brückner, O., Op. 55. Der Savoyarde, m. Pfte.
 — Op. 56. Festnacht u. Frühgang (Walzerfeier), m. Pfte.
 Cuypers, Hubert, Das klagende Lied, m. Orch.
 Doebber, Joh., ... und das war die Weihnacht im Felde. Ein musikal. Kriegs-Gedenkblatt m. Pfte. (Weihnachts- u. Volkslieder.)
 Döring, A., Op. 138. Weihnachtstraum. Szene m. Pfte.
 Drescher, C. W., Op. 320. Kriegers Gebet m. Pfte.
 Eisoldt, H., Bethlehem. Die heilige Weihnachtsgeschichte in Wort u. Ton. 22 vertraute alte Weisen in neuem Gewande f. Pfte (m. Text) u. verbindender Deklamation.
 Fischer, Paul, Op. 1. Wanderburschenlos. Lied f. 1 Singst. u. Melodram in erzgeb. Mundart m. Pfte.
 Georgi, E., Op. 6. Walhall, m. Pfte.
 Goltz, G. Freiherr v. der, Die Jüdin von Worms. Ballade m. Pfte.
 Gretscher, Ph., Op. 86. Fünf moderne Melodramen m. Pfte.
 Hagedorn, Th., Op. 35. In der Schlacht, m. Pfte.
 Hering, C. G., Die Weihnachtsfreude, m. Pfte zum Singen u. Deklamieren. Neuer Text f. das Kriegsjahr 1914.
 Hess, L., Op. 55. Vor dem Hamburger Bismarck-Denkmal, m. Pfte.
 Heuer, G., Op. 20. Der Postillon, m. Pfte.
 — Op. 28. Krieg u. Friede, m. Pfte

Klavierstücke mit verbindender Deklamation. Choralsammlungen.

Hild, G., Op. 22. Der Tod des Tiberius, m. Pfte.
 Hildebrandt, W., Op. 11. Die jungfräuliche Herrin, m. Harm. (od. Pfte). — m. Harm. u. Pfte.
 Op. 13. Herr Jesus auf dem Schlachtfeld. Eine Legende m. Pfte (od. Orch.).
 Horn, K., Op. 60. No. 2. Elfenritt, m. Pfte.
 Huber, C., Für uns! Requiem für die deutschen Gefallenen, m. Pfte. (Knaben- od. Frauenchor ad lib.)
 Hummel, Ferd., Op. 131. Die Legende vom Tannenbaum, m. Pfte.
 Op. 132. Lieder einer Königin, m. Pfte.
 Op. 136. Drei nordische Volkslieder, m. Pfte.
 Op. 140. U 29. Wir sind auf der Wacht, m. Pfte.
 Humperdinck, E., Dornröschen. Märchen. Daraus: Melodramen m. Pfte.
 Jehring, J., Op. 151. Auf der Wacht in Feindesland, m. Pfte.
 Op. 166. Der letzte Mann. Episode aus der Seeschlacht bei den Falklands-Inseln 1914, m. Pfte.
 Klark, J. de, Wildbad. Ein Stimmungsbild m. Pfte.
 Klink, H., Eine Episode aus dem deutsch-französ. Krieg 1870/71, m. Pfte.
 Köhler, Oscar. An den Gräbern unserer Helden, m. Pfte.
 Lewin, G., In höchster Not, m. Pfte.
 Ludwig Ferdinand, Prinz, Ballade (v. Marie Madeleine), m. Pfte.
 — Der Gott u. die Bajadere. Klavierauszug.
 Nagler, Fr., Heimat. Ein Weihnachts-Melodram m. Pfte.
 Neal, H., Op. 51. Vier Gedichte f. Deklamation u. Pfte.
 Neumeister, H., Op. 78. Kriegs-Weihnachtsmärchen vom kleinen Lieschen u. dem Schnee-Elfchen, m. Pfte.
 Pászthory, K. v., Die Weise von Liebe u. Tod des Cornets Christoph Rilke, m. Pfte.
 Pembaur, K., Op. 19. Wiedersehen, m. Pfte.
 Reppert, O., Beda's Tod. Ballade, m. Pfte.
 Rinkens, W., Op. 11. Die Heinzelmännchen in Köln, m. Pfte.
 Scheinpflug, P., Op. 23. Rosa Zenoch, m. Pfte.
 Schennich, E., Deutsche Sonne, gehe auf! m. Pfte.
 Scherrer, H., Worte ohne Weisen zur Laute v. Lisa Schwenker.
 Schillings, Max, Op. 28. Jung Olaf. Ballade m. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part., d.-e.
 Schmitz, Helene, Heldenlieder, m. Pfte.
 Schönberg, A., Op. 21. Dreimal sieben Gedichte aus „Pierrot lunaire“ m. Pfte, Fl. (od. Piccolo), Klar. (auch Bass-Klar.), V. (od. Vla) u. Vcello.
 Schwammel, J. M., Op. 41. In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n! f. Pfte. m. Benutzung geeigneter Volkslieder.
 Schwenker, Lisa, Worte ohne Weisen zur Laute, gesetzt u. hrsg. v. H. Scherrer.

Siegl, O., Zwei gesprochene Lieder m. Pfte.
 Sigwart, Botho, Op. 15. Hektors Bestattung. (Aus Ilias, 24. Gesang.) Rezitation m. Orch. od. Pfte, d.-e.
 Spahn, Ad., Das Bild der Braut. Die Geschichte eines deutschen Helden im Weltkrieg, m. Pfte.
 Stiller, H. M., Hindenburg-Ballade, m. Pfte.
 Sveceny, L., Op. 3. Brander, m. Pfte.
 Thiele, Rich., Mit Voldampf voraus! Marine-Tongemälde üb. das „Deutsche Flaggenlied“ m. Pfte.
 Vogel, Moritz, Op. 85. Des Königs Grenadiere, m. Pfte.
 Winkler, S., Landwehrmanns Weihnachtsstraum. Tongemälde m. Pfte. — m. V. u. Pfte.
 Winter, M. G., Op. 124. Weltfriedensklänge, m. Pfte.
 Wolff, E. J., Drei Melodramen m. Pfte.
 Zeise, Olga, Op. 12. Zwei Melodramen m. Pfte.
 Ziehrer, C. M., Immer! Selten! Nie! Sprech-Couplet m. Pfte aus der Operette „Das dumme Herz“.

c) Klavierstücke mit verbindender Deklamation.

Eisoldt, H., Bethlehem. Die heilige Weihnachtsgeschichte in Wort u. Ton. 22 alte Weisen f. Pfte m. untergel. Text u. verbind. Deklamation.
 Wagner, Richard, Musik zu Kriegergestalten u. Todesgewalten v. Alexander (Sascha) Schneider.

17. Sammlungen.

a) Choralsammlungen.

Adel u. Schmidt, Liederbüchlein f. evangel. Kindergottesdienste. Begleitung f. Harm. (Org. od. Pfte).
 Bäuerle, H., Kyriale parvum.
 Bausnern, W. v., Choräle u. geistliche Volkslieder f. Kirchenchöre in einfachen Verhältnissen od. zur Hausmusik dreistimm. bearb.
 Boyde, C., Dreistimm. Choralbuch f. S.- u. A.-St. 75 Choräle nach den Melodien des „Evangel. Gesangbuches f. die Prov. Sachsen“ Ausg. 1914.
 Brede, A., Haus-Choralbuch. 40 Choräle der evangel. Kirche f. Pfte (od. Harm.) gesetzt.
 Choralbuch v. J. 1897 f. d. Herzogtum S.-Coburg u. Gotha.
 Choralbüchlein. Die gebräuchl. Choräle der evangel. Kirche, dreistimm. gesetzt.
 Cordes, Johs., Orgelbegltg nebst 116 Vor- u. Nachspielen zu den 23 Einheitsliedern der deutschen Diözesan-Gesangbücher.
 Diözesangesangbuch, Rottenburger. Dazu: Orgelbegleitung zu den 23 Einheitsliedern daraus.
 Erlemann, G., Die wichtigsten Choralgesänge. Ausg. A: f. Pfarrkirchen, Klöster u. Schulen. Ausg. B: f. höhere Lehranstalten.
 — 20 deutsche Kirchenlieder, als Einheitslieder einger. f. Kriegs- u. Friedenszeiten.
 Forchhammer, Th., Choralbuch zu dem evangel. Gesangbuch f. die Prov. Sachsen.

Gesangbuch, katholisches, für das Bistum Rottenburg. Orgelbegltg.
 Gesang- u. Gebetbuch f. die Erzdiöz. Cöln.
 Hecht, G., Op. 63. Gott ist mein Lied. Rhythmische Choräle u. geistliche Volkslieder, dreistimm. gesetzt.
 — Choralbuch zum Gebrauche des evangel. Gesangbuchs f. die Provinz Pommern, 4stimm. f. Org. (Harm. od. Pfte).
 — Choral-Melodienbuch f. die Schulen der Prov. Pommern. Ergänz.-Heft f. d. Gedenkjahr der Reformation 1917, enth. 9 weitere Melodien zu Lutherliedern.
 Hegele, E., u. H. Lang, Männerchoralbuch, im Anschluss an das württemberg. evangel. Choral- u. Gesangbuch 1912 bearb.
 Hentschel, E., Evangelisches Choralbuch, vierstimmig f. Org. od. Pfte, f. die Provinz Sachsen. Mit Anhang: Liturgie der Agende f. die evangel. Landeskirche.
 — Evangelisches Schulchoralbuch. Melodien des Evangel. Gesangbuches f. die Prov. Sachsen.
 Irrgang, B., Choralbuch zu dem deutschen evangel. Gesangbuch f. die Schutzgebiete u. das Ausland.
 Jude, W. H., Krönt ihn! u. andere Lieder aus der Erweckungsbewegung in Irland.
 Koch, Matth., Choralbuch f. Pfte od. Harm.
 Kuhlo, Joh., Orgelbuch f. „Die Feier der Nebengottesdienste“.
 Lajeunesse, P., Orgelbegltg zum deutschen Gesangbuch des Bistum Metz.
 Lubrich, Fritz, Op. 109. Lutherharfe Fünfzig Tonsätze (49 Choräle).
 — Hauschoralbuch, im Anschluss an das schlesische Prov.-Gesangbuch u. das schlesische Kindergesangbuch bearb.
 Makowski, H., u. M. Surzyński, Organum comitans ad Psalterium vespertinum. In Principio vespertinum.
 Mathias, Fr. X., Organum comitans ad Proprium Sanctorum Gradualis Romani.
 — Orgelbegleitung zu den Einheitsliedern. Anhang zum Magnifikat.
 — Orgelbegleitung zu den Einheitsliedern der Deutschen Diözesan-Gesangbücher.
 Mergner, F., Paulus Gerhards geistliche Lieder in neuen Weisen.
 Officium defunctorum.
 Provinzial-Gesangbuch, Schlesisches.
 Rabich, E., Geistliche Hausmusik. Heft 2. Rhythmische Choräle f. 1 Singst. m. Pfte.
 Reichs-Lieder. Deutsches Gemeinschafts-Liederbuch.
 Rettungsjubel (vierstimm.).
 Rücker, J., Katholisches Gesang- u. Gebetbuch f. die Diözese Breslau u. d. Deligaturbezirk.
 Schrader, Fr., Orgelbegltg zu den Einheitsliedern der Deutschen Diözesan-Gesangbücher.
 Schulchoralbuch f. württembergische Schulen.

Liedersammlungen für Schulen.

- Steuer, E., Orgelbegltg zu den Einheitsliedern f. die deutschen Diözesan-Gesangbücher.
- Sturm, P., B. K. Lieder. Alte u. neue Lieder m. vielen Weisen.
- Surzyński, M., Organum comitans ad Psalterium vesp., s.: Makowski, H. Vesperale Romanum.
- Wächter-Lieder. Vierstimm.
- Weiss, J., Orgelbegleitung zu den Responsorien beim heiligen Amte in verschiedenen Transpositionen, m. e. Anhang: Die gebräuchlichsten Versikel m. ihren Responsorien.
- Zimmer, Fr., Epistelsprüche f. den Kinder-Kirchenchor zu sonn- u. festtäglicher gottesdienstl. Verwendung.
- b) Liedersammlungen für Schulen.**
- Amft, G., Op. 6 a/b. Neues Liederbuch f. kathol. Schulen.
- Aeschbacher, K., 30 Lieder aus dem „Röseligarte“ für die Schweizerjugend bearb.
- Ast, M., u. O. Marbitz, Liederbuch f. preussische Volksschulen.
- Baensch, E., Deutsches Singebuch, s.: Kumm, F. A.
- Batke, Max, Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder.
- Becker, Roeder u. Zeh, Volksschulliederbuch.
- Bohn, J., Schulgesangbuch zum Gebrauch an den unteren Klassen höherer Lehranstalten f. die männl. Jugend u. Vorschulen.
- Breu, Simon, Deutsches Jugendliederbuch f. höhere Lehranstalten.
- Bünte, W., Chorliederbuch zum Gebrauch in Progymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen f. 2 S., A. u. Männerst.
- Caecilia, Fromme u. frohe Weisen.
- Diesel u. Graff, Freier Sang, schöner Klang. Gesangschule u. Liederbuch.
- Dittmar, R., Klänge der Heimat. Liederbuch f. Ost- u. Westpreussen. 111 Schul- u. Volkslieder nebst method. Übungen.
- Eckell, F., Deutsche Liederschule. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. mehrklass. Schulen. Eine Erweiterung zu Rob. Meister, Volksschul-Liederschatz.
- Erbe, K., Loreley. Eine Sammlung v. 2- u. 3stimm. Liedern u. Gesängen verschiedenen Inhalts. Zum unterrichtl. Gebrauche f. die oberen Kl. höherer Mädchenschulen.
- Erk, L., u. W. Greef, Liederkranz. Heft 2. 206 zweistimm. Lieder. 16 Kanons f. Kinder v. 8 bis 11 Jahren. Ausg. f. Volksschulen.
- Fischer, H. L., Liederschatz, s.: Zander, Ad.
- Först, D., u. W. Suhr, Liederbuch f. Niedersachsen.
- Frieseke, O., Liederbuch f. Mädchen.
- Gast, K., Liederbuch f. Mittel- u. höhere Bürgerschulen. — f. die Vorschulen höherer Lehranstalten.
- Gast, K., u. W. Hastung, Berliner Schulliederbuch m. Übungsstoff nach dem Grundlehrplan f. die Volksschulen.
- Gast, K., u. H. Löbmann, Liederbuch f. Lyzeen u. höhere Mädchenschulen m. e. Gesanglehre. Ausg. S f. das Königreich Sachsen.
- Gebhardt, Ernst, Zweistimm. Lieder (Duettenstrauss) m. Pfte od. Harm.
- Geuting, Th., Die Einheitslieder der kathol. Kirche. 23 deutsche Kirchengesänge. Schulgemäss behandelt.
- Goeldner, W., Deutsches Schulsingebuch, s.: Otto, H.
- Göthe, Gesangschule. Liederbuch f. Volksschulen.
- Grässner, A., u. R. Kropf, Liederbuch.
- Gruner, Hallig u. Liebscher, Liederbuch f. höhere Mädchenschulen, Studienanstalten, Lehrerinnen-Seminare, Frauenschulen u. verwandte Anstalten.
- Hampp, Ph., Liederbuch f. Volksschulen.
- Häring, O., Liederheft f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Kinder- u. Volkslieder.
- Heinrichs, H., u. E. Pfusich, Frisch gesungen!
- Henniger, K., 120 Kinderlieder, s.: Pätzold, W.
- Hesse, F., u. Ad. Schönlein, Schulliederbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. gehobene u. höhere Schulen.
- Heuler, R., Singbuch f. höhere Mädchenschulen. Auf den natürl. Grundlagen des Gesangunterrichts aufgebaut.
- Hirt's, Ferd., Liederbuch f. Volksschulen. Mit methodisch geordnetem Übungsstoff.
- Hoffmann, J., Preussisches Schulliederbuch.
- Hogrefe, H., u. W. Stolte, Liederborn. Liederbuch f. deutsche Schulen.
- Janson, O., Liederbuch f. kathol. Schulen.
- Kalthoff, F., Deutsches Singbüchlein. Praktisches Hilfsbüchlein f. den Gesangunterricht in preuss. Volksschulen.
- Köllner, E., Chorliederbuch. Eine Sammlung v. Chören f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen, Kirchenchören u. Gesangsvereinen bearb.
- König, A., Deutsche Art u. Geschichte im Volkslied. Ein Liederbuch a. d. Kriegsjahr 1915, m. 31 Abbildgn.
- Kornfeld, Aug., Westfälisches Liederbuch.
- Kothe, Bernh., Auswahl v. Kirchen- u. Schulliedern f. kathol. Schulen.
- Krane, Reling u. Schmidt, Liederbuch f. die westfäl. Volksschulen.
- Krauss, Fr., Liedersammlung f. die Schule, s.: Weeber, J. Chr.
- Kromp, Joh., Kirchengesänge zum gottesdienstl. Gebrauch f. die kathol. Jugend an Mittelschulen.
- Krüger, F., Sing- u. Liederbuch zum Gebrauch an merklenburg. Schulen.
- Kühn, G., u. A. Milarch, Liederbuch f. Mädchen-Mittelschulen.
- Kumm, F. A., Deutsches Singebuch. Nach dem Lehrplan f. preuss. Volksschulen.
- Labler, W., Liederhain f. oesterr. allgem. Volksschulen.
- Lang, H., u. M. Mezger, Liederlust. Eine stufenmässig geordnete Sammlung v. Liedern, f. den Schulgebrauch. Liederbuch, Lüneburger. — Schleswig-Holsteinisches, f. mehr als dreiklass. Schulen. — f. mehrklass. Volksschulen.
- Liederkranz f. die deutsche Jugend, hrsg. f. Volksschulen im Königreich Sachsen.
- Liederschatz. Ausgewählte evangel. Kirchenlieder zum Schulgebrauche.
- Linnarz, R., Kriegs- u. Soldatenlieder aus grosser Zeit 1914—1916. Für Schulen, Jungmannschaften, Jugendvereine, Soldatengesangsvereine, Kriegervereine.
- Marbitz, O., Liederbuch f. preuss. Volksschulen, s.: Ast, M.
- Martens, J., Liederheft f. schleswig-holstein. Schulen.
- Martin, Max, Deutschland voran! Soldaten- u. Jungwehrlieder. Zum Gebrauch in Schulen, Lehranstalten u. Jugendvereinigungen.
- Meister, Robert, Volksschul-Liederschatz.
- Mezger, M., Liederlust, s.: Lang, H.
- Model, Möhring, Pfeifer, Liederbuch f. mehrklass. Schulen.
- Müller, Adolf, Liederheft f. 2stimm. Gesang.
- Müller, H., Op. 14. Liederbuch f. die deutsche Jugend. Eine Sammlung v. 235 Gesängen f. den Schulgebrauch bearb. u. hrsg.
- Neuert, F., Mit Herz und Hand fürs Vaterland! Sammlung vaterländ. Lieder als Nachtrag zu jedem deutschen Schulliederbuch (3- u. 4stimm.).
- Niehusen, H., Wer singt mit? Liedersammlung fürs junge Volk. Unter Mitarbeit v. M. Danziger hrsg. v. Pestalozzi-Fröbelhaus I.
- Otto, H., u. Fr. W. Goeldner, Deutsches Schulsingebuch.
- Pätzold, W., u. K. Henniger, 120 Kinderlieder zum Vortragen bei Schulfestern u. Kinderaufführungen. Für den Schulgebrauch.
- Radtke, J., Neue Kriegslieder. Ergänzung-Heft zu „Alte u. neue Kriegslieder“. Für den Schulgebrauch.
- Reiniger, Max, Deutscher Helden-sang. Lieder u. Gedichte aus dem Weltkrieg, f. den Schulgebrauch.
- Runge, Gast u. Gusinde, Liederbuch m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen.
- Scheuren, Wilh., Jungwehrlieder. Vaterlands- u. Soldatenlieder f. die Jugendwehr u. zum Schulgebrauch. — Sammlung von ein- u. zweistimm. Volks- u. volkstüml. Liedern f. Mädchen-Mittelschulen, Lyzeen, Oberlyzeen u. Studienanstalten.
- Schulchöre f. S., A. u. Bar. Sammelheft.
- Schul-Gesangbuch, evangelisches. Melodien u. Texte im Anschluss an das neue evangel. Kirchengesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.
- Schulliederbuch. Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern. Hrsg. v. einer Kommission Breslauer Schulliederbuch, hessisches.

Lehrbücher u. Übungen f. Gesang. Sammlungen mit Instrumental- u. Vokalmusik verschied. Art.

Schwarzlose, Ad., Heil dir im Siegerkranz. Kriegslieder aus grosser Zeit, ein-, zwei- u. dreistimm. vertont. Für deutsche Schulen bearb.
 Simon, Ferd., u. J. Stockhaus, Französ. u. engl. Volkslieder f. den Schulgebrauch.
 Singweisen zum Lesebuche. (1- u. 2stimm.)
 Spengel, Jul., Vaterländ. Lieder aus der Zeit von Deutschlands Erhebung, f. das Kriegsjahr 1914/15 zum Gebrauch v. Knaben- u. Mädchenchören 3- bis 4stimm. gesetzt.
 Stern, A., Geistliches Chor-Album f. Kirchenchöre u. höhere Schulen.
 Stockhaus, J., Der Schulgesang. Stufenmässig geordnete Stoffsammlung f. Theorie u. Praxis des Gesangunterrichts an Volks-, Mittel- u. höheren Schulen.
 Striedinger, E. G. Th., Kling, Klang, Gloria! Kinderlieder f. Schule u. Haus. Schul-Ausg. ohne Pfte, teils mehrstimm.
 Suhr, W., Liederbuch f. Niedersachsen, s.: Först, D.
 Tiesmeyer, Jos., Liederbuch f. Schule u. Haus.
 Völckerling, A., Chorlieder zum Gebrauch in Gymnasien u. Realschulen unter Berücksichtigung der jugendl. St. f. S., A., T. u. B. komp.
 Weeber, J. Chr., u. F. Krauss, Liedersammlung f. die Schule.
 Weinwurm, R., Gesangbuch f. S.- u. A.-St. m. Rücksicht auf Lehrerinnenbildungsanstalten.
 Weiss, Fr., Deutsche Weisen. Liederbuch zum Gebrauch an Mädchen-Mittelschulen, höheren Mädchenschulen u. Lyzeen.
 Werlé, H., Deutschland über alles. 30 vaterländ. Volksweisen, Deutschlands Jugend dargeboten in mehrstimm. Bearbeitung.
 Wiedermann, Fr., Essener Schulliederbuch. 159 1-, 2- u. 3stimm. Volkslieder u. volkstüml. Gesänge, 2 Kanons u. 9 Spiellieder.
 Zack, V., Steirisches Liederbuch f. die Volksschulen. Mit Bildern von L. Richter.
 Zimmer, F., Kleiner Liederschatz.

18. Lehrbücher und Übungen für Gesang.

Apel, A., Kurzer methodischer Lehrgang f. den Gesangunterricht.
 Baldamus, G., Gesang-Übungen zur Erlernung des Vomblattsingens.
 Battke, M., Unerschöpfliche Übungen f. das Primavistasingen. Ausg. m. deutsch., russ., böhm., polnischem u. ungar. Text.
 Breu, S., Das elementare Notensingen f. höhere Lehranstalten.
 Diesel, Fr., u. C. Graff, Freier Sang, schöner Klang. Gesangsschule u. Liederbuch f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen u. Mittelschulen.
 Gesangsschule u. Liederbuch f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Arnsberg.
 Göthe, Gesangsschule. Liederbuch f. Volksschulen.

Graff, C., Freier Sang, schöner Klang, s.: Diesel, Fr.
 Gretscher, Ph., Op. 87. Zehn charakteristische Solfeggien u. Vokalisieren m. Pfte.
 Gruber, Jos., Op. 258a. Gesangsbibel f. Schule u. Chor.
 Heitmann, M., Op. 23. Das melodische Sängeralphabet. Ton-, Laut-, Treff- u. Rhythmus-Studien.
 Hermann, T. v., Textetüden zur Vorbereitung f. das deutsche Lied f. 1 Singst. m. Pfte.
 Heuler, R., Chorgesangsschule zur Heranbildung v. Männerchören.
 Hoffmann, J., Die Stimmbildungsübungen (Ton- u. Lautbildungsübungen) im Schulgesangunterricht.
 Jendrossek, K., Übungsstoff f. den Gesangunterricht in Volksschulen.
 Johner, D., Neue Schule des gregorianischen Choralgesanges.
 Kimmerle, G., Singübungen f. die Unter- u. Mittelklassen höherer u. a. Schulen.
 Knecht, Fr., Singlese-Unterricht. Mit einem Vorspiel: Lehre u. Werktat.
 Kornfeld, Rob. u. Aug., Methodische Anleitung f. den Gesangunterricht an Volksschulen.
 Kotalla, V., Praktisches Übungsbuch f. den Gesangunterricht.
 Küchler, F., Chorgesangsschule.
 Kugler, K., 100 Übungen zur Einführung in den zweistimm. Gesang unter Berücksichtigung der Tonbildung u. des Stimmumfangs f. Schüler der Gymnasien u. ähnlicher Anstalten.
 Kühnhold, C., Kurzgefasste Ton- u. Stimmbildungslehre f. höhere Mädchenschulen u. Lyzeen.
 Küssporek, Leitfaden beim Gesangunterricht f. die Hand der Schüler in Mittelschulen, Instituten u. s. w.
 Langanki, H., Die technischen Gesangsübungen in der Volksschule.
 Lutz, H., Auszug aus Op. 54. Theoret.-praktische Gesangslehre u. Chor-Normal-Gesangsschule f. jugendliche St., mit besonderer Berücksichtigung der Sprach-, Ton- u. Stimmbildung in method. Folge. Mit 16 Illustr.
 Meister, Aloys, Kleine Gesangsschule f. die Vorklassen höherer Lehranstalten. Ausgewählte Kinder- u. Spiellieder f. das Singen nach dem Gehör nebst einer kurzen Lese-, Treff- u. Vortragsschule f. die ersten Übungen im Notensingen.
 Minoja, A., Solfeggi facili.
 Panofka, H., Op. 85. 24 Vokalisieren f. alle Stimmlagen, ausgenommen die Bassst.
 Panzer, P., Neuer Lehrgang des Gesangunterrichts. Ein praktisches Handbuch f. Lehrpersonen.
 Roeder, K., Noten-Singschule.
 Runge, B., Singebibel m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen.
 Schaun u. Scheunemann, Übungen f. das Singen nach Noten. Prakt. Lehrgang zu der Gesangsmethode „Singe nach Noten“.

Schiegg, A., Theorie u. Praxis der Stimmerziehung im Schulgesang-Unterricht m. Anhang: Lehrgang f. Einführung in das Treffsingen.
 — Wie bilde ich meine Stimme? Schülerausg. zu Theorie u. Praxis der Stimmerziehung im Schulgesang-Unterricht. Mit Anhang: Lehrgang f. Einführung in das Treffsingen.
 Schierhorn, P., Hilfsbuch für den Gesangunterricht.
 Schmidt, C. Jul., Der Chorsänger. Winke u. Anleitungen zu einem guten Chorgesange (m. prakt. Übungen).
 Schmidt, H., u. J. Schuberth, Lehrbuch f. den Gesangunterricht an den höheren Lehranstalten Bayerns.
 Schrader, F., Die technischen Gesangsübungen f. die Volksschule.
 Sieber, F., Achtaktige Vokalisieren f. den ersten Gesangunterricht f. Schule u. Haus.
 Steinhauer, J. M. P., Methodischer Lehrgang zum Liederbuch f. deutsche Schüler „Fröhliches Singen“.
 Stockhaus, J., Der Schulgesang.
 Süßmann, O., Stoffplan f. den Gesangunterricht in 1- u. 2klass. Volksschulen.
 Szabados, B., Skalen zur Ausbildung der Stimme u. Gesangstechnik.
 Thomas, E., Wiener Chorschule.
 Venzoni, J. S., Gesangsschule.
 Voss, H., Elementar-Übungen f. den Gesangunterricht.
 Wiedermann, Fr., Übungsheft zum Gesang-Unterricht.
 Zack, V., Das erste Notensingen in der Volksschule u. Vorübungen hiezu. Lehrgang u. Übungsstoff f. das II. u. III. Schuljahr.
 — Kurzgefasster Lehrgang f. den Gesangunterricht in der Volksschule m. besonderer Berücksichtigung des Treffsingens nach den neuen Lehrplänen f. Steiermark.
 Zehrfeld, O., Op. 38. Musikalisches Handbuch f. Seminare. Teil II: Gesangsschule.
 Zimmermann, A., Singschule zur Anleitung des Vomblattsingens.
 Zureich, F., Theoret.-praktische Chorgesang-Schule f. Männerat. m. besonderer Berücksichtigung d. Stimm-bildung. Für Lehrer-Seminare u. Oberkl. der Mittelschulen.

19. Sammlungen, enthaltend Instrumental- u. Vokalmusik verschiedener Art.

Archiv. Sammlung beliebter Musikstücke in einzelnen Nrn. No. 1—219.
 Bunte Musik. Album, enthaltend hervorragende ältere u. neuere Werke aus dem Gebiete der klass. Opern-, Operetten- u. Gesang-Literatur.
 Edelsteine, musikalische.
 Hausmusik.
 Intime Musik.
 Musik für Alle. Musikhefte.
 Musikalisches Paradies.
 Perlen der Musik. 47 Stücke in Originalausgaben.
 Philharmonie-Album.
 Tongers Musikschatz.