

# PRÉLUDES SYMPHONIQUES

— POUR —  
Orchestre  
composés

— ❁ PAR ❁ —  
R. CAETANI

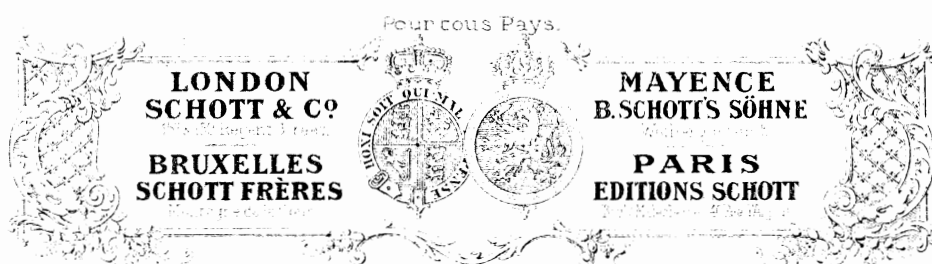
- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| I. Mi-b-majeur (Op. 8) | Partition . . .  |
|                        | Parties séparées |
| II. Ut-mineur (Op. 8)  | Partition . . .  |
|                        | Parties séparées |
| III. La-majeur (Op. 8) | Partition . . .  |
|                        | Parties séparées |
| IV. Mi-mineur (Op. 11) | Partition . . .  |
|                        | Parties séparées |
| V. La-mineur (Op. 11)  | Partition . . .  |
|                        | Parties séparées |

Arrangement pour Piano à 4 mains par OTTO SINGER.

No. 1.

No. 2.

No. 3.





# Prélude II.

Andante. (♩=60) M.M.

R. Caetani Op. 8.

Flauto Piccolo.  
Flauti 1° e 2°  
Oboi 1° e 2°  
Corno Inglese.  
1°  
Clarineti in Sib  
2°  
Clarinetto basso (in Sib)  
Fagotti 1° e 2°  
4 Corni.  
Trombe 1. 2. 3.  
Tromboni 1. 2. 3.  
Bass-Tuba.  
Timpani 3.  
Violini 1<sup>mi</sup>  
Violini 2<sup>di</sup>  
Viole.  
Violoncelli. Divisi.  
Contrabbassi.

Andante. (♩=60) M.M.

1

Ob. 1.  
Cor. Ing.  
Cl. 1.  
Fag.  
Cor.  
Viol.  
Viole.  
Vc.  
Cb.

1

unis.

*un poco riten.* **2** in tempo.

Picc.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Cl. B.

Fag.

Corni

Trombe

Tromboni

B. Tuba.

Timp.

Arpa.

Viol.

Viola *div.* *unis.*

Vc.

Cb.

*dolce* *dim.*

*sempre p*

*pp*

*un poco riten.* *in tempo.*

*pp*

*cresc.*

*un poco riten.* *in tempo.*

*con i sordini*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*un poco riten.* **2** in tempo.

Picc.

Fl. dolce mf dim. 3 p f

Ob. dolce mf dim. 3 p mf f

Cor. Ing. p espress. cresc. mf f

Cl. p mf dim. assai pp cresc. f

Cl. B. pp cresc. f

Fag. pp cresc. p cresc.

1. Corni pp mp dolce dim. assai pp pp

2. Corni pp mp dim. assai pp pp

3. 4. Corni mf p pp mp dim. assai pp pp

Trombe 4. pp mp dim. assai pp pp

Tromboni.

B. Tuba

Timp.

Arpa mf dim. p

Viol. pp con i sordini un poco cresc.

Viole. mp dim. assai pp un poco cresc.

Vc. mp dim. assai pp un poco cresc.

Cb. mp dim. assai pp un poco cresc.

Picc. \*)

Fl. *f* *p*

Ob. *p* *mf*

Cor. Ing. *f* *p* *mf*

Cl. *p*

Cl. B. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Corni 1. *mf* *p* *più p*

Corni 2. *mf* *p* *più p*

Corni 3.4. *p*

Trombe. *p*

Tromboni.

B. Tuba.

Timp. *pp*

Viol. *p* *dim.*

Viole. *p* *dim.* *pp*

Vc. *p* *pp* senza sordini pizz.

Cb. *p* pizz.

\*) senza affrettare

3

Picc.

Fl.

Ob. *p dim. pp*

Cor. Ing. *p dim. pp*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Fag. *mf*

Corni.

Trombe.

Tromboni. *pp*

B. Tuba. *pp*

Timp. *pp*

Viol. *mf* senza sordini.

Viole. senza sordini.

Vc. arco *pp* un poco cresc. dim.

Cb. divisi *pp* un poco cresc. dim.

arco *pp*

3

Picc.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cor. Ing.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Fag.  
 Cor. p  
 Trombe.  
 Arpa.  
 B. Tuba.  
 Viol.  
 Viole.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trombone, Arpa, Bass Tuba, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, *mf*, and *pp*, and articulation like *stacc.*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes a 6/4 time signature change in the middle of the page.



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cor. Ing.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Fag.  
 Cor.  
 Trombe 1. 2.  
 Tromboni.  
 B. Tuba.  
 Timp.  
 Viol.  
 Viole.  
 Vc.  
 Cb.

*p* *mf* *dim. assai* *pp* *f*  
*mf* *dim. assai* *pp* *cresc.* *f*  
*mf* *dim. assai* *pp* *cresc.* *f*  
*mf* *dim. assai* *pp* *cresc.* *f*  
*mf* *dim. assai* *pp* *cresc.* *f*  
*mf* *dim. assai* *pp* *cresc.* *f*  
*p* *mf* *pp* *3.* *pp* *mf* *p*  
*mf* *dim. assai* *pp* *cresc.* *f*  
*mf* *dim. assai* *pp* *cresc.* *f*  
*mf* *dim. assai* *pp* *cresc.* *f*  
*mf* *dim. assai* *pp* *cresc.* *f*  
*mf* *dim. assai* *pp* *cresc.* *f*

*unite*

Picc.

*un poco riten.*

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Cl. B.

Fag.

Cor.

Trombe.

Tromboni.

Timp.

Viol.

Viole.

Vc.

Cb.

*mf* *p* *f* *pp* *ppp* *ff* *fz* *pizz.*

*un poco riten.*

1. 2. 3.

3

*un poco riten.*

4

Picc. Molto Vivace. (♩=144)

Picc. *f dim.* *p*  
 Fl. *f dim.* *p*  
 Ob. *p* *f* *p cresc. assai*  
 Cor. Ing. *p* *f* *p cresc. assai*  
 Cl. *f* *p cresc. assai*  
 Cl. B. *f* *p cresc. assai*  
 Fag. *p cresc.* *f dim.* *p* *f* *p*  
 Cor. *p* *f* *p* *mf* *mf* *p*  
 Trombe. *p* *f dim.* *p* *mf* *mf* *p*  
 Tromboni *pp*  
 Timp. *pp*  
 Viol. *f dim.* *p* *div.* *f* *p* *cresc. assai*  
 Viole. *div.* *f dim.* *p* *f* *p* *cresc. assai*  
 Vc. *arco trem.* *p* *f dim.* *p* *f* *p* *cresc. assai*  
 Cb. *p cresc.* *f dim.* *p* *f* *p* *cresc. assai*  
*p cresc.* *f dim.* *p* *f* *p* *cresc. assai*

4 Molto Vivace. (♩=144)

The score page is numbered '10' at the top left. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl., Ob., Cor. Ing., Cl., Cl. B., Fag., Cor., Trombe (1 and 2), Trombon, B. Tuba, Timp., Viol., Viole., Vc., and Cb. The key signature is three flats (E-flat major/C minor) and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. Key dynamic markings include *f dim.*, *p*, *f*, *p cresc. assai.*, and *trem.*. There are also markings for 'unite.' and 'div.'. The page contains multiple systems of music, with some parts of the woodwind and brass sections having first and second endings. The bottom of the page is marked with the number '26663 2'.

Picc.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Cor. Ing.**: Cor Anglais, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Cl.**: Clarinet, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Cl. B.**: Bass Clarinet, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Fag.**: Bassoon, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Cor.**: Horns, playing a sustained chord with dynamics *ff*.
- Trombe**: Trumpets, playing a melodic line with dynamics *f marcato*.
- Tromboni.**: Trombones, playing a melodic line with dynamics *f marcato*.
- B. Tuba**: Bass Trombone, playing a melodic line with dynamics *f*.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern with dynamics *f*.
- Viol.**: Violins, playing a rhythmic pattern with dynamics *ff*.
- Viole.**: Viola, playing a rhythmic pattern with dynamics *ff*.
- Ve.**: Violoncello, playing a rhythmic pattern with dynamics *ff*.
- Cb.**: Contrabass, playing a rhythmic pattern with dynamics *ff*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *mf*, *p*), articulation (*marcato*, *agitato*), and performance directions (*ten.*, *2do*, *3*). The key signature is two flats, and the time signature is 4/4.

Picc.

Picc. *sf sf sf sf sf sf*  
 Fl. *f cresc. sf ff sf sf*  
 Ob. *f cresc. sf ff sf sf*  
 Cor. Ing. *sf sf sf sf sf sf*  
 Cl. *f cresc. sf sf ff sf sf*  
 Cl. B. *f ff*  
 Fag. (a 2) *cresc. assai*  
 Cor. *p cresc. assai*  
 1. *p cresc. assai*  
 Trombe 2. *f*  
 3. *f*  
 Tromboni. *sf sf sf sf*  
 B. Tuba. *sf sf*  
 Timp. *p cresc. f*  
 Viol. *ten. sempre f cresc. assai*  
 Viole. *ten. sempre f cresc. sf assai sf*  
 Vc. *sempre f cresc. sf assai sf*  
 Cb. *sempre f cresc. sf assai sf*

Picc.

Picc.  
 Fl. 1.  
 Ob.  
 Cor. Ing.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Fag.  
 Cor.  
 1.  
 Trombe *p cresc. assai*  
 2.  
 3.  
 Tromboni  
 B. Tuba  
 Timp.  
 Viol.  
 Violo *trem.*  
 Vc.  
 Cb.

Allegro ma non troppo. (♩=108)

Picc.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.

Cl. B.

Fag.

Allegro ma non troppo. (♩=108)

Cor. *sf*

*sf* in Fa.

Trombe

Tromboni.

B. Tuba.

Timp.

*dim.* *p*

Allegro ma non troppo. (♩=108)

Viol. *sf* *pizz*

Viola. *sf* *p div.* *pizz* (div.)

Vc. *sf* *pizz*

Cb. *sf* *p* *mf* *pp* *leggiere* *f* *pizz.*

Allegro ma non troppo. (♩=108)



*un poco riten.* in tempo.

Fl. *ff*

Ob. *pp* *ff*

Cor. Ing. *pp* *ff*

Cl. *pp* *ff* *p marcato*

Cl. B. *pp*

Fag. *pp* *p*

Cor. *pp* *f* *più f* *sf* *sf* *sf*

Trombe. *f* *più f* *sf*

Tromboni. *mf*

B. Tuba. *mf*

Timp. *pp* *f* *sf* *smorz.*

Viol. *f* *ff* *fp*

Viole. *f* *ff* *fp*

Vc. *pp* *f* *ff* *fp*

Cb. *pp* *f* *ff*

*un poco riten.* in tempo.

7

Fl. *pp*

Ob. *p marcato* *f* *sf* *pp*

Cor. Ing. *p espress.* *pp*

Cl. *p marcato* *pp*

Cl. B. *p*

Fag. *p* *f* *sf*

Cor. *3<sup>za</sup>* *f* *sf* *pp*

Trombe. *p dolce* *f* *sf* *pp*

Tromboni. *p* *pp*

B. Tuba. *p* *pp*

Timp. *pp* *f* *pp*

Viol. *p* *pp* *f* *sf* *p*

Viole. *p* *pp* *f* *sf* *Divise* *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *p* *pp* *f* *sf* *p* *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *p* *pp* *f* *sf* *p* *pizz.* *pp*

ten. *f* *ten.* *f* *p* *pp* *f*

Fl.

*f* *ten.* *f* *p* *pp*

Ob.

*f* *ten.* *f* *p* *pp*

Cor. Ing.

*f* *ten.* *f* *p* *pp*

Cl.

*f* *ten.* *f* *p* *pp*

Cl. B.

*f* *ten.* *f* *p* *pp*

Fag.

*f* *ten.* *f* *p* *pp*

Cor.

*f* *ten.* *f* *p* *pp*

Trombe.

Tromboni.

B. Tuba.

Timp.

*f* *ten.* *f* *p* *pp* *f*

Viol.

*f* *ten.* *f* *p* *pp* *f*

Viole.

*f* *ten.* *f* *p* *pp* *f*

Vc.

*f* *ten.* *f* *p* *pp* *f*

Cb.

*f* *ten.* *f* *p* *pp* *f*

\*) quasi rall. - virace

Fl. *> p* *> p* *p* *f > p* *pp*

Ob. *> p* *p* *p*

Cor. Ing. *> p*

Clar. *p* *p* *f > p* *pp*

Clar. B. *p* *fp* *più p* *pp*

Fag. *p < sf > p* *fp*

Cor. *fp* *3<sup>zo</sup> pp*  
*4<sup>to</sup>*

Trombe.

Tromboni

B-Tuba.

Timp. *tr* *mf > p*

Viol. *> p* *< sf > p* *sf* *p* *più p* *pp*

Viole. *> p* *< sf > p* *sf* *sf* *più p* *pp*

Vell. *p* *sf > p sotto voce* *sf > p* *più p* *pp*

Cb. *p* *sf > p sotto voce* *< sf > p* *più p* *pp*

Fl. *pp* *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Cor. Ing. *pp* *pp*

Clar. *pp* *p*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp* *pp*

Cor. *p* *pp*

Trombe. *pp*

Tromboni.

B-Tuba.

Timp.

Viol. *p* *pp* *pp*

Viola. *p* *pp* *pp*

Vcll. (4 soli) *pp* *p* *pp* *pizz.* *arco* *tutti.* *arco* *pp*

Cb. (4 soli) *pp* *p* *pp* *pizz.* *tutti.* *pp*

Fl. *pp* *f* *sf* *ff*

Ob. *pp* *f* *sf* *ff* *p*

Cor. Ing. *pp* *f* *sf* *ff* *p*

Clar. *pp* *f* *sf* *ff*

Clar. B. *pp* *ff*

Fag. *pp* *ff* *p*

Cor. *f* *ff* *ff*

Trombe. *f* *ff* *ff*

Tromboni.

B-Tuba.

Timp. *f* (*smorz.*)

Viol. *f* *ff* *pp*

Viole. *f* *ff* *pp*

Vell. *f* *ff* *pp*

Cb. *f* *ff* *pp*

11

\*)

Fl. *p dolce*

Ob. *p* *pp*

Cor. Ing.

Clar. *p espress.* *p dolce* *piu p*

Clar. B. *pp* *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp dolcissimo* *pp*

Trombe. *pp dolcissimo* *pp*

Tromboni. *pp dolcissimo* *ppp*

B-Tuba. *pp dolcissimo* *ppp*

Timp. *pp* *sempre pp*

Viol. *pp* *(6 soli)* *div.* *pizz. pp* *in punta d'arco* *pp* *(4 soli)* *pizz. pp*

Viola *pp* *(6 soli)* *div.* *pizz. pp* *in punta d'arco* *pp* *(4 soli)* *pizz. pp*

Viole (4 sole) *pp* *in punta d'arco* *pp* *tutte* *pp* *div.* *pp*

Vell. (4 soli) *pp* *in punta d'arco* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *(2 soli)* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp*

(gli altri) *pp* *pp* *arco* *pp* *pp* *pp*

\*) M. M.  $\text{♩} = 92$ .

11

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.** (Piccolo): Dynamics include *fp* and *f*.
- Fl.** (Flute): Dynamics include *fp*.
- Ob.** (Oboe): Dynamics include *sf*, *f*, and *p*.
- Cor. Ing.** (Cornet in G): Dynamics include *sf*, *f*, and *p*.
- Clar.** (Clarinet in A): *perdendosi* (decrescendo), dynamics include *sf*, *f*, and *p*.
- Clar. B.** (Clarinet in Bb): *perdendosi*, dynamics include *sf*, *f*, and *p*.
- Fag.** (Bassoon): Dynamics include *sf*, *f*, and *p*.
- Cor.** (Trumpet): *perdendosi*, dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *mf*. Includes markings for 1<sup>mo</sup>, 2<sup>do</sup>, 3<sup>zo</sup>, and 4<sup>to</sup> parts.
- Trombe.** (Trumpet): Dynamics include *f*, *sf*, and *f*. Includes marking for 2.3. b.
- Tromboni.** (Trombone): Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.
- B-Tuba.** (Euphonium/Tuba): Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.
- Timp.** (Timpani): *perdendosi*, dynamics include *f stacc.*, *sf*, and *p*.
- Viol.** (Violin): Dynamics include *f*, *sf*, *p*, *ff*, and *sf*. Includes markings for *arco*, *pizz.*, and *div.*.
- Viole.** (Viola): Dynamics include *f*, *sf*, *p*, *ff*, and *sf*. Includes markings for *arco*, *pizz.*, and *div.*.
- Vcll.** (Violoncello): Dynamics include *pp*, *f*, *sf*, *p*, *ff*, and *sf*. Includes markings for *pizz.*, *arco*, and *pp*.
- Cb.** (Contrabass): Dynamics include *pp*, *f*, *sf*, *p*, *ff*, and *sf*. Includes markings for *pizz.*, *arco*, and *pp*.

\*) quasi rall. - vivace come prima



Picc. *p*

Fl. *ff*

Ob. *sf* *ff*

Cor. Ing. *ff* *sf* *f*

Clar. *p* *ff* *sf* *mf*

Clar. B. *sf* *pp* *ff* *sf* *mf*

Fag. *sf* *pp* *ff* *sf* *mf*

Cor. *sf* *pp* *f* *sf* *mf* *mf*

Trombe. *f* *sf* *mf*

Tromboni. *p* *pp* *mf* *p*

B-Tuba. *p* *pp* *mf* *p*

Timp. *f* *mf*

Viol. *sf* *arco* *ff* *sf* *p*

Viole. *sf* *pp* *arco* *ff* *sf* *mf* *f*

Vcll. *p* *arco* *ff* *sf* *mf* *f*

Cb. *p* *ff* *sf* *f*

Picc.

\*)

Fl. *p* *mf* *f* *f* *f*

Ob. *mf* *f* *f* *f*

Cor. Ing. *p* *f marcato* *ten.*

Clár. *p* *f* *f marcato* *ten.*

Clár. B. *p* *f marcato* *ten.*

Fag. *f marcato* *ten.*

Cor. *f marcato* *ten.*

Trombe. *f marcato* *ten.*

Tromboni. *p* *mp*

B-Tuba. *mp*

Timp. *p* *più p* *p* *mp*

Viol. *p* *mf* *f* *f*

Viole. pizz. *p* *cresc.* *f* arco *f*

Vcll. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

\*) un poco animando ma non troppo.

Picc. *più f* *ff*

Fl. *più f* *ff* *ff*

Ob. *ten.* *ff* *ff* *sf*

Cor. Ing. *ff* *ff* *sf*

Clar. *più f* *ff* *ff* *sf*

Clar. B. *più f* *ff* *ff* *sf* *f*

Fag. *più f* *ten.* *f cresc.* *ff* *ff sf*

Cor. *più f* *ten.* *f cresc.* *ff* *ff sf*

1<sup>a</sup> Trombe. *mf* *ten.* *ff*

2<sup>da</sup> Tromboni. *mf* *f* *ff* *fz* *fz*

B-Tuba. *ff* *fz* *fz* *fz*

Timp. *cresc.* *f marcato* *ff* *fz* *fz*

Viol. *più f cresc.* *ff* *fz*

Viole. *più f cresc.* *ff* *fz*

Vell. *più f cresc.* *ff* *sf* *sf* *fz*

Cb. *più f cresc.* *ff* *sf* *sf* *fz*

\*) nel tempo di prima.

Picc.

Musical score for Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. Ing.), Clarinet (Clar.), Bass Clarinet (Clar. B.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trombone (Trombe.), Tromboni, B-Tuba, Timpani (Timp.), Violin (Viol.), Viola (Viole), Violoncello (Vell.), and Contrabass (Cb.). The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *sf*, *pp*, *p*, and *ppp*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *quasi scherzando*. The Piccolo part is marked *mf* and *f*. The Flute part is marked *mf*, *f*, and *ff*. The Oboe part is marked *mf*, *ff*, *sf*, and *pp*. The Cor Anglais part is marked *mf*, *f*, *ff*, *sf*, and *pp*. The Clarinet part is marked *mf*, *f*, *ff*, *sf*, and *pp*. The Bass Clarinet part is marked *mf*, *ff*, *pp*, and *ff*. The Bassoon part is marked *ff*, *sf*, and *ff*. The Horn part is marked *ff*, *sf*, *pp*, and *ff*. The Trombone part is marked *ff*, *sf*, and *ff*. The Tromboni part is marked *f*, *pp*, and *mf*. The B-Tuba part is marked *f*, *pp*, and *mf*. The Timpani part is marked *p*, *f*, and *f*. The Violin part is marked *p*, *ff*, *pp*, and *ff*. The Viola part is marked *p*, *ff*, *pp*, and *ff*. The Violoncello part is marked *p*, *ff*, *pp*, and *ff*. The Contrabass part is marked *mf*, *ff*, *pp*, *ff*, and *sf*.

15

Fl. *p* *mf* *f* *f*

Ob. *sf* *f* *mf* *f* *f*

Cor. Ing. *sf* *f* *mf* *f* *f*

Clar. *sf* *mf* *p* *f*

Clar. B. *sf* *mf* *p*

Fag. *sf* *mf* *f* *len.*

Cor. *sf* *mf* *f* *len.*

Trombe. *sf* *mf* *f* *len.*

Tromboni. *p* *p*

B-Tuba. *p*

Timp. *mf* *p* *più p* *p*

Viol. *p* *p* *mf* *f* *f*

Viole. *mf* *f* *pizz.* *div.* *p* *cresc.* *f* *arco*

Vell. *mf* *f* *p* *cresc.* *f*

Cb. *f* *p* *cresc.* *f*

15

\*) come prima.

Picc. *f* *più f* *ff* *tr* *tr* *ff*

Fl. *f* *più f* *ff* *tr* *tr* *ff*

Ob. *f* *ten.* *tr* *tr* *ff* *ff*

Cor. Ing. *f* *ten.* *tr* *tr* *ff* *ff*

Clar. *f* *ten.* *più f* *tr* *tr* *ff*

Clar. B. *f* *ten.* *più f* *tr* *tr* *ff*

Fag. *f* *ten.* *tr* *tr* *ff* *f*

Cor. *f* *ten.* *più f* *tr* *tr* *ff* *in mib*

Trombe. *mf* *1<sup>a</sup>* *ten.* *2<sup>da</sup>* *f* *f ben marcato*

Tromboni. *mp* *mf* *f ben marcato*

B-Tuba. *mp* *f* *f*

Timp. *mp* *cresc.* *f* *tr* *tr* *dim.*

Viol. *f* *più f cresc.* *f* *ff*

Viole. *f* *più f cresc.* *f* *ff*

Vell. *f* *più f cresc.* *f* *ff*

Cb. *f* *più f cresc.* *f* *ff*

*più f cresc.* *ff* *\*) M.M. ♩=120.*



Picc.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Clar.

Clar. B.

Fag.

Cor.

Trombe dolce

Tromboni.

B-Tuba.

Timp.

Viol.

Vclle.

Vcll. ten.

CB. ten.

*ff* *p dim.* *pp*

*dim.* *p* *ff* *p dim.* *mf*

*dim.* *p* *ff* *p dim.* *pp*

*dim.* *p* *ff* *p dim.* *pp*

*ff* *p dim.* *mf*

*ff* *p dim.* *mf*

*ff* *p dim.* *mf*

*ff* *p dim.* *mf*

*ff* *p dim.* *pp*

*f dim.* *p dim.* *pp*

*dim.* *meno f* *dim.* *assai* *p*

*dim.* *meno f* *dim.* *assai* *p*

*dim.* *meno f* *dim.* *assai* *p* *pizz.*

*dim.* *sf* *meno f dim.* *assai* *pp* *pizz.*

*dim.* *sf* *meno f dim.* *assai* *pp* *mp*

\*) poco per volta più tranquillo



Picc.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Clar. *dim. assai* *pp*

Clar. B. *dim. assai* *pp*

Fag.

Cor.

Trombe.

Tromboni.

Timp.

Arpa. *p* *dim.* *pp*

Viol.

Viola. *pp* *arco* *pizz.*

Vcll. div. *arco* *pp*

CB. div. *pp*

1<sup>mo</sup>

2<sup>do</sup>

*p ma espress.*

*pp* *1<sup>mo</sup>*

*pp* *arco* *(non div.)*

*pp* *arco*

*pp* *arco*

*pp*

\*) come prima (♩=108)

Picc.

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Clar. 1<sup>mo</sup>

Clar. B. *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. 1<sup>mo</sup> *sempre pp*

Trombe.

Tromboni.

B-Tuba.

Timp.

Viol. *sempre pp*

Viole. *sempre pp*

Vell. *sempre pp*

CB. *sempre pp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds: Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet 1st, Clarinet Bass, and Bassoon. The middle section contains brass instruments: Cor Anglais, Trumpets, Trombones, B-Tuba, and Timpani. The bottom section is for strings: Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is B-flat major (two flats). The score features long melodic lines for the woodwinds and strings, with dynamic markings such as *dim.* and *sempre pp* indicating a soft, decaying sound.

Fl. *pp* *dolciss.*

Ob. *pp*

Cor. Ing. *1<sup>mo</sup> p espress.*

Clar. *pp*

Clar. B. *pp* *p espress.*

Fag. *pp*

Cor. *pp* *2<sup>do</sup> pp*

Trombe. *pp* *1<sup>ma</sup> p espress.*

Tromboni. *1<sup>mo</sup> pp*

B-Tuba. *3<sup>zo</sup> pp*

Arpa. *p* *dim.* *pp*

Viol. *p espress.* *dolce* *dim.* *pp*

Viole. *p espress.* *dim.* *pp* *pizz.*

Vell. *sempre pp* *p espress.*

CB. *sempre pp* *pizz.* *p*

\*) quasi rall. - -

Picc. *pp* *dolciss.*  
 Fl. *pp dolciss.*  
 Ob. *più p* *pp* *p* *pp dolciss.*  
 Cor. Ing. *pp dim.* *pp*  
 Clar. *più p* *pp* *pp*  
 Clar. B. *pp*  
 Fag. *pp*  
 Cor. *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pp*  
 Trombe dolce *dim.* *pp* *p* *pp*  
 1. Tromboni. *ppp* *p* *pp*  
 2. *pp* *ppp* *p* *pp*  
 3. *ppp* *p* *pp*  
 B-Tuba. *ppp* *p* *pp*  
 Arpa. *p marcato* *crese.*  
 Viol. *dim.* *dolciss.* *pp* *pp* *dolciss.*  
 Viola. *dim.* *pp* *dim.* *pp dolciss.*  
 Vcll. *sempre p* *pp*  
 CB. *più p* *pp*  
*sempre p* *arco* *pp*  
*arco* *pp*  
*pp* *pp*

*\*) quasi rall. -*

*\*) quasi rall. -*

*\*) quasi rall. -*

*\*) quasi rall. - pp*

Picc.

Fl. *pp dolciss.* *un poco cresc.* *f* *p* *dim.*

Ob. *un poco cresc.* *f* *p* *dim.*

Cor. Ing. *un poco cresc.* *f* *p* *dim.*

Clar. *un poco cresc.* *f* *pdolce* *dim.*

Clar. B. *un poco cresc.* *f dim.* *p* *dim.*

Fag. *un poco cresc.* *f dim.* *p* *dim.*

Cor. *un poco cresc.* *mf* *p* *dim.*

Trombe. *1<sup>ma</sup>* *pdolce* *2<sup>a</sup>* *mf dim. assai - p - pp* *dim.*

Tromboni. *pp* *mf dim. assai - p - pp*

B-Tuba. *pp* *mf dim. assai - p - pp*

Timp. *p dim.*

Arpa. *mf* *f* *più f* *dim.* *p*

Viol. *un poco cresc.* *f dim.* *p* *dim.*

Viole. *un poco cresc.* *f dim.* *p* *dim.*

Vell. *un poco cresc.* *f dim.* *p* *dim.*

CB. *un poco cresc.* *f dim.* *p* *dim.*

in tempo.

un poco riten.

Fl. *pp* *cresc.* *mf* *dim. assai* *pp*

Ob. *pp* *cresc.* *mf* *dim. assai* *pp*

Cor. Ing. *pp* *cresc.* *mf* *dim. assai* *pp*

Clar. *pp* *cresc.* *mf* *dim. assai* *pp* *mf espress.*

Clar. B. *pp* *cresc.* *mf* *dim. assai* *pp*

Fag. *pp* *cresc.* *mf* *dim. assai* *pp* *f espress.*

Cor. *pp* *cresc.* *mf* *dim. assai* *pp* *p* *cresc.*

Tromba. 1<sup>ma</sup> *pp* *perdendosi* *p* *pp* *perdendosi*

Tromboni. *pp* *perdendosi* *p* *pp* *perdendosi*

B-Tuba. *pp* *perdendosi* *p* *pp* *perdendosi*

Timp. *pp* *perdendosi* *p* *pp* *perdendosi* *in tempo.*

Arpa. *p cresc.*

Viol. *pp* *pp* *p* *cresc.*

Viole *pp* *perdendosi* *tutte* *p* *cresc.*

Vcll. *pp* *perdendosi* *p* *cresc.*

CB. *pp* *pizz.* *arco.* *p* *cresc.*

div. *un poco riten.* *pp* *in tempo.* *p* *cresc.*

Fl. 2<sup>da</sup>

Ob.

Cor. Ing.

Clar.

Clar. B.

Fag.

Cor.

Trombe.

Tromboni.

Timp.

Arpa.

Viol.

Viole.

Vell.

CB.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*mf dim.* *p* *più p* *cresc. ma non troppo*

*mf dim.* *p* *più p* *cresc. ma non troppo*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*f* *dim. s* *Cresc.* *f*

*f* *p* *tranquillo* *cresc.*

*f* *p* *tranquillo* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

Fl. *pp cresc. f ff*

Ob. *f p p dolce cresc. mf f ff*

Cor. Ing. *f p p dolce cresc. mf f ff*

Cl. *mf dim. pp cresc. f ff*

Cl. B. *mf dim. pp cresc. f ff*

Fag. *f dim. assai. pp cresc. f ff*

Cor. *mf dim. assai. p 2<sup>do</sup> pp cresc. f ff*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Trombe *mf dim. assai. pp cresc. f ff*

Tromboni 3<sup>o</sup> *mf dim. assai. pp cresc. f pesante*

Arpa. *piu f p p dolce f ff*

Viol. *f dim. assai. pp cresc. f ff*

Viole. *f dim. assai. pp cresc. f div. ff*

Vc. *f dim. assai. pp cresc. f trem. sf*

Cb. *f dim. assai. pp cresc. f*



Picc. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff* *dim. assai - mp* *dolce* *p*  
 Cor. Ing. *ff* *dim. assai - mp* *dolce* *p*  
 Cl. *ff* *dim. assai - mp* *dolce* *p*  
 Cl. B. *ff* *dim. assai - mp* *dolce* *p*  
 Fag. *f* *ff dim.* *mf dim.* *p*  
 Cor. *fz* *sf* *2<sup>do</sup>* *p*  
 Tromba 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> *f* *sf* *pp*  
 Tromba 3<sup>a</sup> *f* *sf* *pp*  
 Tromboni *più f* *f dim.* *p* *più p* *pp*  
 B. Tuba. *più f* *f dim.* *p*  
 Timp. *più f* *f dim.* *p* *più p* *pp*  
 Viol. *ff* *ff dim.* *mf dim.* *p*  
 Viole. *sf* *ff dim.* *p* *dim.* *pp*  
 Vc. *ff* *ff dim.* *p* *dim.* *pp*  
 Cb. *ff* *sf* *divisi* *pizz.* *pp*  
*pizz.*

Picc. \*)

Fl.

Ob. 1<sup>mo</sup> *f* *p dim.* *pp*

*p espress.*

Cor. Ing. 2<sup>do</sup> *f* *p dim.* *pp*

Cl. *p*

Cl. B. *f* *p dim.* *pp*

Fag. *p* *espress.* *f* *p dim.* *pp*

Cor. *p* *mf* *p dim.* *pp*

Trombe. *pp*

Tromboni. 1. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

B. Tuba. *pp*

Timp. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

*più p*

Viol. *espress.* *f* *p* *dim. assai* *pp*

*p espress.*

Viole. *f* *p* *pp* *div.* *pp*

Vc. *f* *p* *pp* *div.* *pp*

Cb. *mf dim. assai* *pp* *arco* *pp*

*mf* *p* *pp* *pp*

\*) quasi rall. 22

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. Ing. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Fag. *p*

Arpa. *pp*

Viol. *pp* *con i sordini.* *6 soli.*

Viole. *pp* *con i sordini.* *6 soli.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Fl. *più p*

Ob. *più p* *cresc.*

Cor. Ing. *più p* *cresc.*

Cl. *più p* *cresc.*

Cl. B. *più p* *cresc.*

Fag. *più p* *cresc.*

Arpa. *pp* *(lab)*

Viol. *pp* *6 soli.*

Viole. *pp* *6 soli.*

Vc. *pp* *con i sordini.* *pp un poco cresc.*

Cb. *pp*

*un poco rall. -*

Fl. *f* *p dim.* *pp*

Ob. *f* *p dim.* *pp*

Cor. Ing. *f* *p dim.* *pp*

Cl. *f* *p dim.* *pp*

Cl.B. *f* *p dim.* *pp*

Fag. *f* *p dim.* *pp* *un poco rall. -*

Cor. *pp*

Arpa. *f dim.* *p dim.* *pp*

Timp. *pp*

Viol. *un poco rall. -* togliere i sord.

Viola. *un poco rall. -* togliere i sord.

Vc. *mf dim. assai* arco *un poco rall. -* togliere i sord.

Cb. *mf* *div. p* *un poco rall. -*

**23** in tempo. (♩=92)  
tutti.

Viol. *p molto espressivo* *cresc.* *sf* *p* *più p*

Viola. *tutti. p legato* *cresc.* *sf* *p* *più p*

Vc. *tutte. p legato* *cresc.* *sf* *p* *più p*

Cb. *p legato* *cresc.* *sf* *p* *più p*

arco *p legato* *cresc.* *f* *p* *più p*

**23** in tempo. (♩=92)

\*più tranquillo

Fl. \*) p > dim. pp

Ob. p > dim. pp

Cor. Ing. p > dim. pp

Cl. p > dim. pp

Fag. p > dim. pp

Cor. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Viol. pp

Viole pp

Vc. div. pp

Cb. pp

pp \*) in tempo.

p cresc. assai

ff ten.

ff ten.

ff ten.

ff ten.

ff ten.

ff ten.

ff ten.

ff ten.

ff ten.

ff ten.

ff ten.

ff ten.

ff ten.

24 Poco per volta più tranquillo.

Fl. \*) pp

Ob. sf dim. p più p pp

Cor. Ing. sf dim. p più p pp

Cl. sf dim. p più p pp

Fag. pp

Cor. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 1<sup>mo</sup> Poco per volta più tranquillo. pp

Arpa. pp

Viol. 1<sup>mi</sup> \*) sf dim. p più p pp

Viol. 2<sup>di</sup> div. sf dim. p più p pp

Viole div. sf dim. p più p pp

Vc. sf dim. p più p pp

Cb. div. sf dim. p più p pp

pp \*) un poco sost.

p mf dim. pp

p mf dim. pp

p mf dim. pp

p mf dim. pp

p mf dim. pp

p mf dim. pp

p mf dim. pp

p mf dim. pp

p mf dim. assai pp

p mf dim. pp

p mf dim. pp

pp 26663 2 24 Poco per volta più tranquillo.

Fl. *Sostenuto. (♩=76)*

Ob. *ff dim. pp*

Cor. Ing. *pp*

Cl. *ff dim. pp*

Cl. B. *pp*

Fag. *ff dim. pp*

Cor. *pp* *Sostenuto. (♩=76)*

Trombe. *pp* *1<sup>ma</sup>*

Tromboni. *pp* *cresc.*

B. Tuba. *pp* *cresc.*

Timp. *pp* *cresc. dim.*

Arpa. *p* *pp* *pp*

Viol. 1<sup>mi</sup> *mf* *f dim. pp* *ff dim. p* *Sostenuto. (♩=76)*

Viol. 2<sup>di</sup> *mf* *f dim. pp* *ff dim. p*

Viole. *mf* *f dim. pp* *ff dim. p* *pp*

Vc. *mf* *f dim. pp* *ff dim. p* *pp*

Ch. *mf* *f dim. assai pp* *ff dim. p* *p* *cresc.* *dim. assai*

*mf* *f dim. pp* *ff dim. p* *pp* *Sostenuto. (♩=76)*

