

ALTO

GHIRLANDA  
DE MADRIGALI.

A QUATRO VOCI,

DI VITTORIA ALEOTTI.

Nuouamente posta in luce.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. M. D. X CIII.

K

12  
14  
2  
16  
23  
13  
26  
1  
9  
20  
27  
28  
18  
9

# ALL'ILLVSTRISS. SIGNOR

HIPPOLITO BENTIVOGLIO

Marchese di Castel Gualtieri, Signor di Magliano Conte d'Antignaco, & Capitan Generale,  
del Sereniss. Sign. Duca di Ferrara mio Signore.



A prima delle cinque figliuole (Signor Illustrissimo) ch'è piaciuto alla bontà di Dio donarmi portò con lei dall' aluo Materno vn' instinto naturale di seruire à sua diuina Maesta: Onde procurai per quanto s'estesero le forze mie di fare, che ella fosse più adorna, e fu possibile di ogni virtù christiana, & fra l'altre gli feci insegnare vn poco di Musica sotto la disciplina del famoso messer Alessandro Mile Vile, huomo al suo tempo d'ogni honrata qualità dottato, come in quella facoltà Eccellente, e dopo da messer Hertole Basquinno, & auenne, che imparando questa, sempre presente v'era la seconda mia figliuola, sua sorella Vittoria detta (bambina di quattro in cinque Anni,) laquale assistendo la pura mente a i precetti del Mastro che insegnaua all'altra, aprese tanto che (non se n'auedendo alcuno) in termine d'un Anno la natura gli slegò in modo le pargolette mani, che su l'Arpicordo ella cominciò à sonare in modo, che fece stupire, non solo sua madre & me, ma l'istesso Precettore ancora. Ilqual buon vecchio si pose ad insegnarli con tanto amore, che in due Anni ella fece profitto grandissimo: Onde egli mi pregò affettuosissimamente, che la facessi alleuare (come feci) nel Monastero delle non mai à bastanza lodate Mad. Reu. di S. Vitto qui in Ferrara, la perfectione & Eccellenza delle quali nella Musica trappassa (come sà V.S. Illustriss. & come sà tutto il mondo) tutti i Concerti più famosi, che dal sesso femminile si siano sentiti da gran tempo in qua. Onde auenne, che questa figliuola giunta all'età di quattordici Anni prudentemente fece ellectione di quiu'anco lei dedicarsi al seruitio di Dio persuasa dal già Reuerendis. Monfig. Paolo Leoni Vescouo di Ferrara, il quale molto particolarmente amò questo Monastero per le rare qualità sue: & vedendo io quanto ella s'affaticaua nella Theorica della Musica, feci opera d'hauer alcuni Madrigali del molto Illustrè & Eccellentiss. Cauallere Guarini in cui si veggono risplendere tutte le virtuose, & honora e qualità: & ella vi fece sopra la Musica, laquale, essendomi stata più volte lodata da diuersi bellissimi ingegni ne donai vna coppia all' Illustriss. Sig. Conte del Zaffo la Settimana Santa di questo Anno, mentre egli era in questa città alloggiato in casa di V.S. Illustriss. Onde ritornato questo Gentilhuomo à Venetia sua patria, & compiaciutosi di quest'opera assai, ha cortesissimamente com'è proprio di lui voluto fauorire & honorare le virtù di questa figliuola, con dare l'Opera alle Stampe, scriuendo à lei, che si compiacesse dedicarla à chi più gli paresse meriteuole, & ella, che delle cose del Mondo più non cura, hà rimesso ciò in me suo padre. Io che non mi sento più obligato à nessuna casa, che à quella di V.S. Illustr. & in particolare alla grand'Anima del già Illustriss. Sign. Suo Padre, & à lei, hò giudicato debito mio il confidare, ch'ella comparisca nel gran Theatro del Mondo sotto la protectione sua, parendomi non poterle ritrouare maggiore scudo in sua difesa, nè chi più meriti di essa, nè chi sia più obligato à seruirle à riuertirla, & honorarla di me, & di tutta la casa mia: Degnisi V.S. Illustriss. dunque di fauorirmi, che questa (à ben che picciola) operetta di mia figliuola possa portar segnato in fronte il nobilissimo, & glorioso nome di lei, & di accettare particolar protectione dell'autrice, & dell'altre sue sorelle, & mie figliuole, che seruono in detto Monastero à Dio, ch'elle pregheranno sempre Sua Diuina Maesta per il felice stato de la nobilissima Sua Casa, & in particolare di lei, & io per loro gli serò (e però e possibile esserle più ch'io non sono) obligatissimo.

Di Venetia a li xvi. Giugno. M. D. XCIII.

Di V. Sign. Illustriss.

Obligatiss. & deuotiss. Seruitore perpetuo

Gio. Battista Aleotti  
d'Argenta.

ALTO



Orchestra  
ga Aurora ii

la uag' Aurora Soura un caro di foco ii

Appar in ogni loco ii

Co' figlio di Latona Che'l suo dorato crine

l'Alpi e à le campagne noi vicine Mo-stra con dolci accenti Que-

sta la ben temprata lira suo na ii

O de gli spirti pellegrini intenti O dono l'armonia Che l'alme

noltre al ciel erg'et inuia ii

G a

O R I  
Generale,  
bontà di Dio  
sua diuina Ma  
più adorna, e  
co di Musica  
po d'ogni hon  
tercole l'asqu  
ni: figliuola  
mente a pr  
nine d'un Ann  
do, che fece su  
segnarli con ta  
nte, che la facei  
Ferrara, la per  
mondo) tutti g  
che questa figliu  
l seruitio di Dio  
armente amo que  
ella Musica, se  
ggono risplende  
più volte lodat  
a Santa di quest  
Gentilhuomo  
di lui voluto fa  
e si compiacesse  
imesso ciò in m  
colare alla gran  
a comparisca ne  
scudo in sua dif  
& di tutta la casa  
a figliuola poss  
one dell'autrice,  
anno sempre Sua  
loro gli serò (ie  
sta Alcott  
enta.



ALTO



Aciai per hauer uita per hauer ui ta



per ha uer uita Ch'ou'è bellezza è uita ii &



hebbi morte Ma morte sì gradita sì gradi ta Che più bra-



mata forte ii Viuendo non haurei Nè più bra-



mar potrei Da sì foaue boc ca in un bel uol to Sa-



ciando in un bel uolto Il cor mi fu rapito ii



e tolto Il cor mi fu rapito e tolto.



ALTO



Musical staff with notes and a 'C' time signature.

Quante volte in uan cor mio ti chiamo Vaga di

Musical staff with notes.

riueder gli amati lumi Vaga di riueder gli amati lumi Cagion ch'io

Musical staff with notes.

mi consu mi ii Si dolcemente

Musical staff with notes.

che morir ne bra mo O dolc'esca ò dolce hamo O dolce stral d'amore

Musical staff with notes.

mi piagasti il core Ch'in ogni parte Ch'in ogni par te mi pia-

Musical staff with notes.

ga sti il core.

Empty musical staves at the bottom of the page.

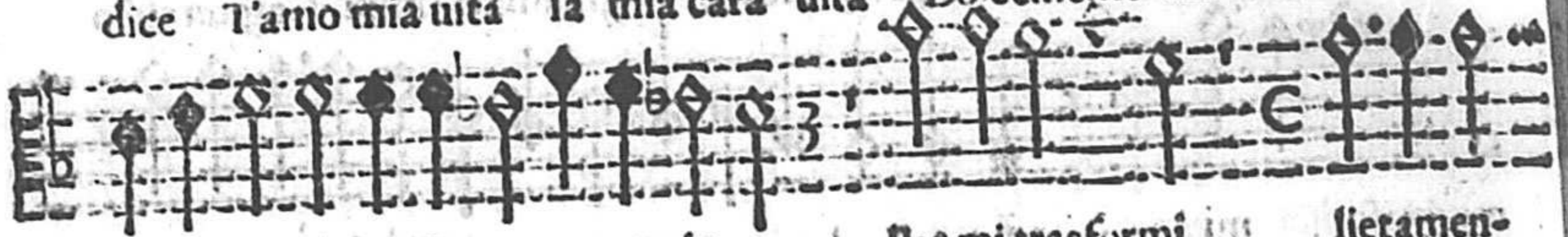
ALTO



'Amo mia nita la mia cara uita Dolcemente mi



dice T'amo mia uita la mia cara uita Dolcemente mi dice e in



questa sola Si foane parola Par mi trasformi lietamen-



te il core O uoce di dolcezza e di diletto ii



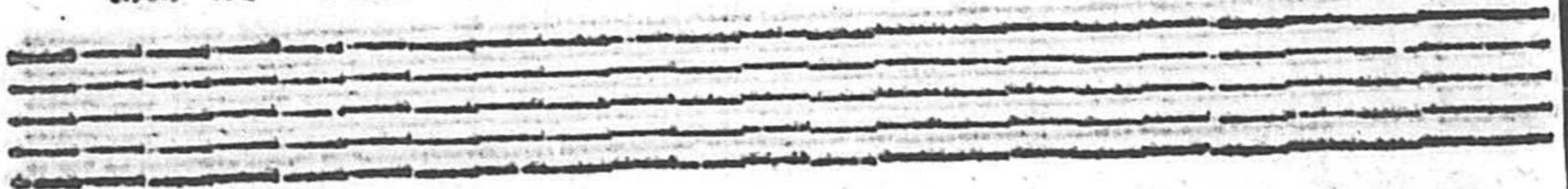
Prendila tosto Amore il Stampala nel mio pet-



to Spiri dunque per lei l'anima l'anima mi a T'amo mia uita la mia



uita sia T'amo mia uita la mia uita sia.



ALTO



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and various note values including minims, crotchets, and quavers.

O u'a mo uita mia lo u'a-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody with similar note values and rests.

mo uita mia ii Volli souente ii dire Volli so-

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic line.

nente dire Ed'ardo ahilaf so Ed'ar do ahilaf-

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a change in rhythm with more frequent note values.

so chuse la uoc'entro le labbi'Amore E uergogna e timo re

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a triplet of eighth notes.

E mi c'agiar d'huo uiuo d'huo uiuo in mutto falso Amor Ma se tu

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a mix of note values and rests.

uoi ch'i miei martiri Ma se tu uoi chei miei martiri

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a melodic phrase.

ri Io pur taccia e so spiri Tu dilh à lei che

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the page with a final cadence.

ma c'osuma e sface che mi consuma e sface E le riscalda il ten cò la tua face.



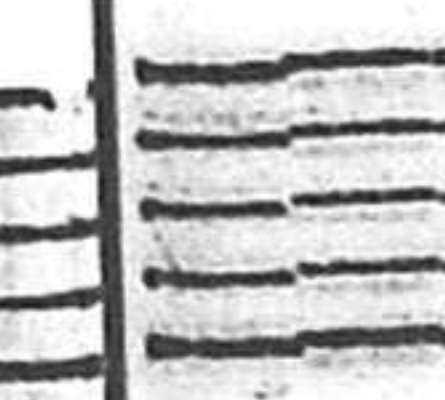
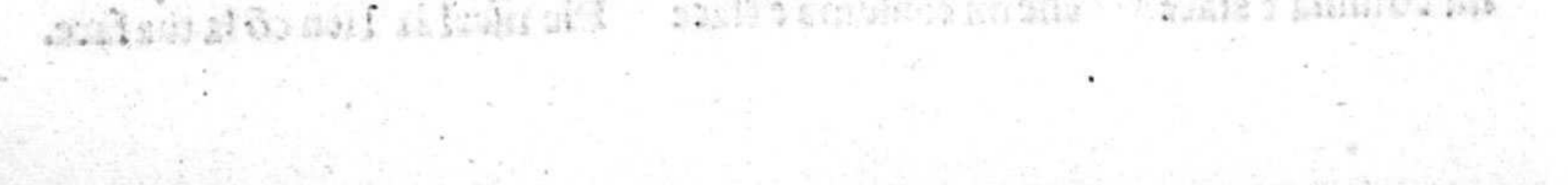
Or mio perche pur piangi A cheti



struggi S' a la tua pena inusitata e nuo ua ii



Rimedio non si truoua ii





TO

che ti



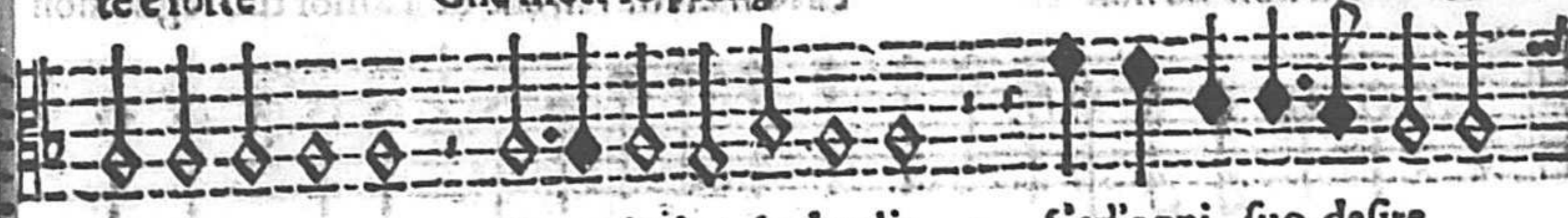
O piango ij che' i mio pianto Non



è sì du ro Non è sì du ro sì pungen-



te e forte Che mètr'io piango tan to Non faccia a miei martir



pietosa morte Poco faria la doglia S'ad'ogni suo desire



S'ad'ogni suo desire L'huò potesse morire Ma ue'l sostiene in ui-



ta e'n questa spoglia Acciò più longo sia nostro languire Acciò più



longo sia nostro languire.

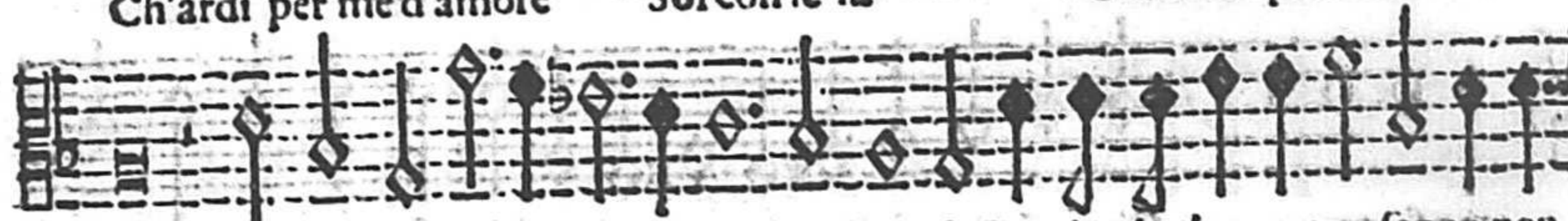
CANTO



Decesti anima mia a ij



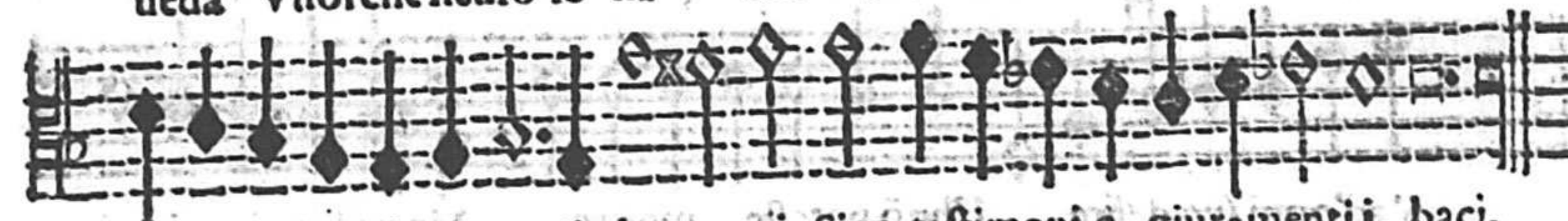
Ch'ardi per me d'amore Sol con le labbra o co' profondo co-



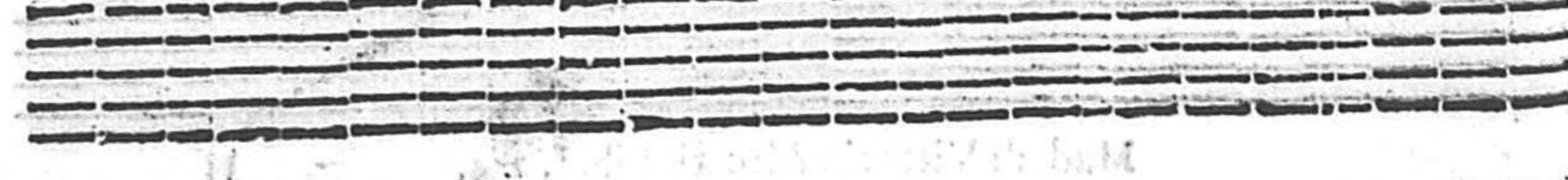
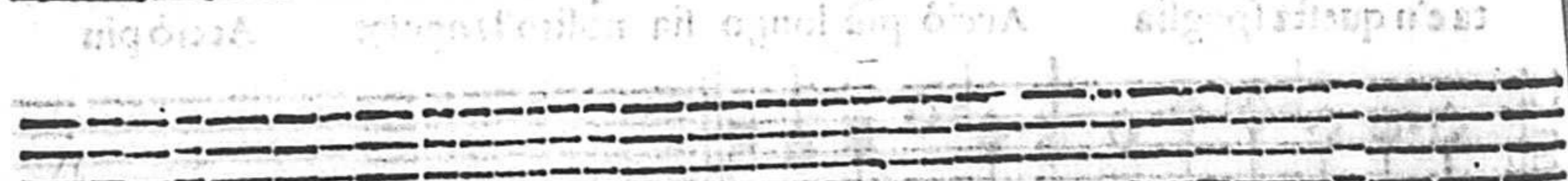
re Ah non fia mai ch'io il creda Fin che de l'amor tuo segno non



ueda Vno che sicuro io sia Che siano i detti tuoi fidi e ueraci Sian



testimoni e giurament'i baci Sian testimoni e giuramenti i baci.



ALTO



Dolc'eterno Amore Ferito m'hal soave-



mente il core soavemente il core Onde languisco per dolcezza e mo-



ro Se fatta son tu'aucel la tua ancella ij



Non ti farò rubella Ma ben la nott'e'l giorno Fa-



rò dolce Signor ij à te ritorno a te ritor- no.

TALTO



O dal sofferto fo co arido anco-



ra Era atto a patir fiamma più potente E i miei bramosi spirti ;



E i miei bramosi spirti d'hor' in hora Desia uane ardor nouo più cocen-



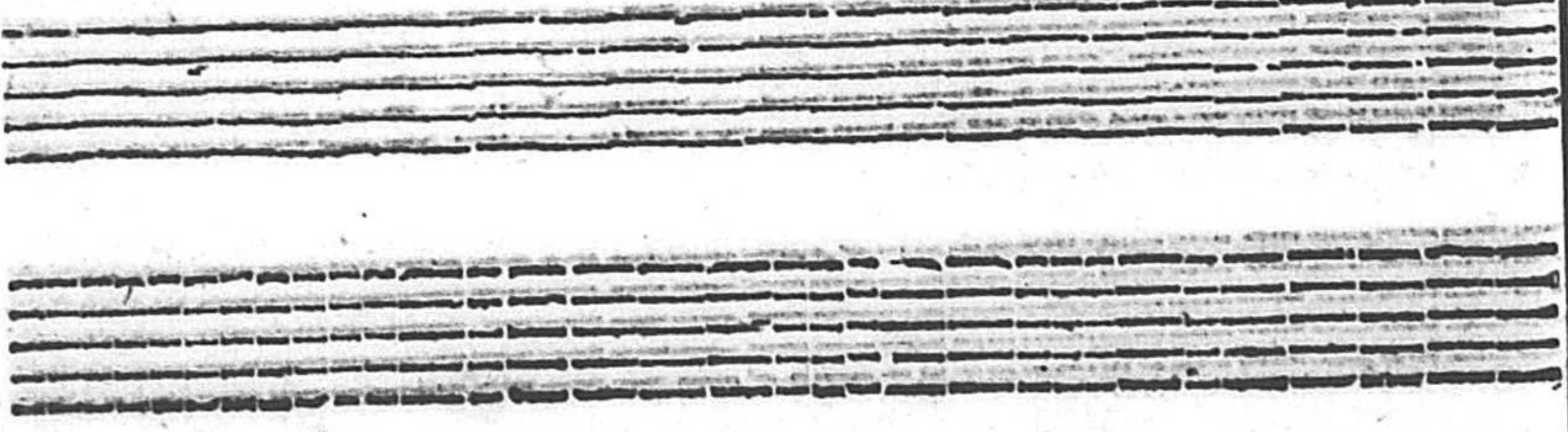
te Però al primo apparir di uoi aurora C'hor m'illustrate e scal



elate la mente ij E al primo colpo



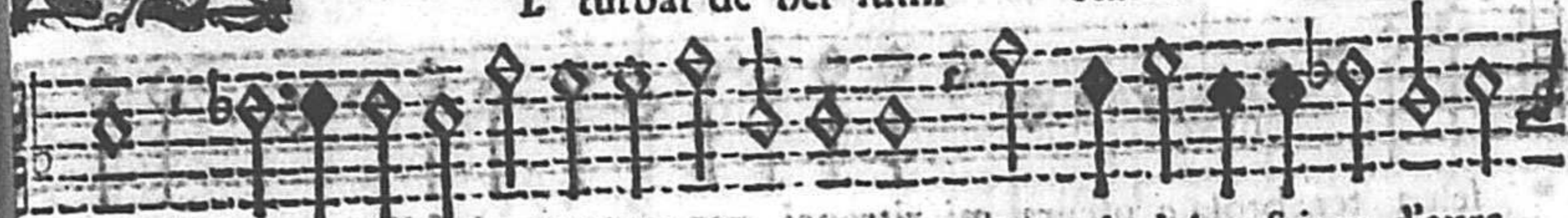
del Ciprigno ar ciero Arsi d'amor uia più ferudo e altero.



ALTO



L'aurbar de' bei lumi Stauasi d'hor'ia ho



L'anima per uscir del petto fuora Quando dolce spirar d'aura



correse d'aura cor rese Dolce pace al cor rese ij



Che mentr' il mio bel Sol mia destra strin-



se D'immortal nodo l'alma a uit'auuinse D'immortal nodo l'alma a



uit'auuinse.





A llo quand'io credei d'esser felice

In una



felua tenebrosa e oscura mi ritrouai per me troppo infelice

Che co-



li piacque a mia stella noiosa

E meno anco mia vita aspra e penosa



aspra e pe

nosa

E quasi ho suelt' il cor da la radice

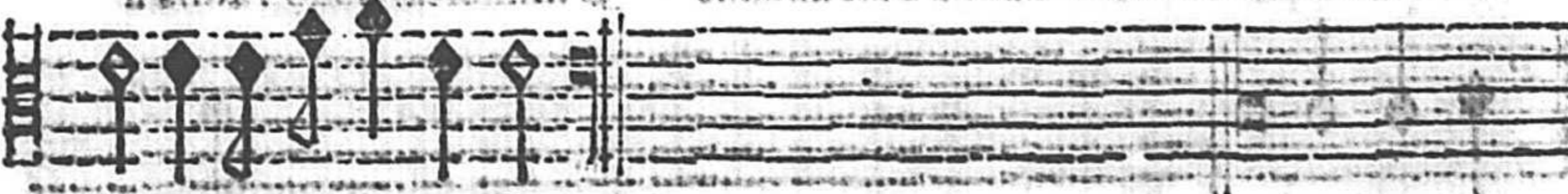
E quella a



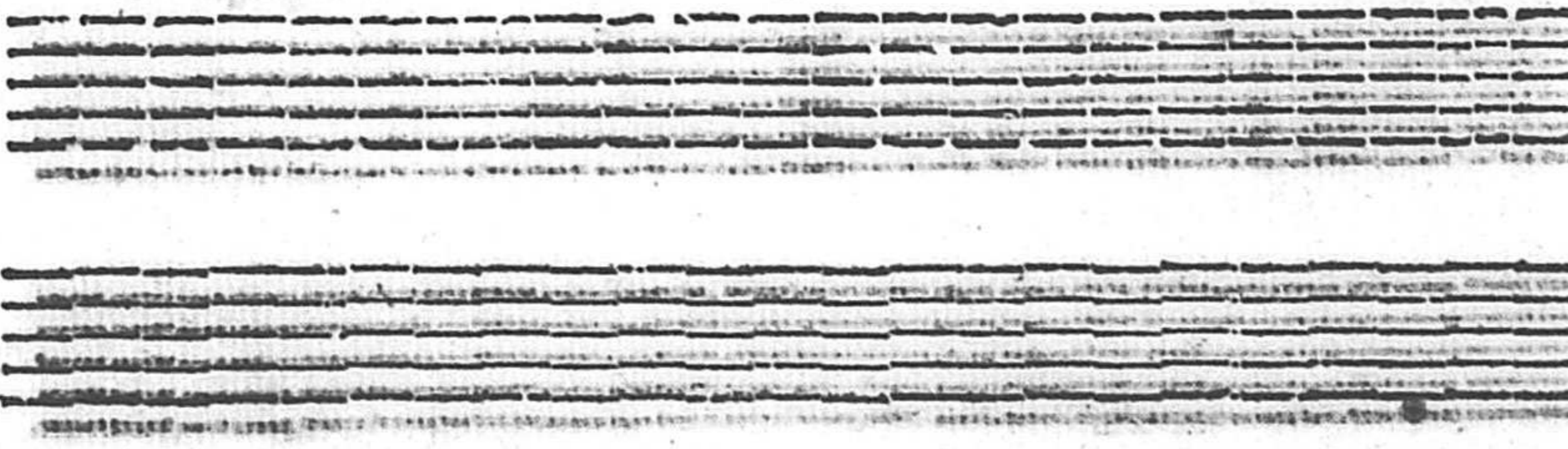
cui seru'io m'e ogn'hor ritrosa

Ne'l gridar ual Ne'l gridar ual

Ne'l gridar



ual e fauellar non lice.





Er uoi lasso conuene Ch'io uiua e ch'io respi-

Vostre son le mie pe ne Le lagrim'ei

l'ospiri Le lagrim'ei l'ospiri Vostra è la uita ij

ancor ch'acerba e ria ij

E uostr'al fin pur conuerrà che sia ij

pur conuerrà che sia Anco la morte mia ij

Empty musical staves at the bottom of the page.

**M**



Entre l'ardite labbia sospinte da un fameli-



co desire ij Cercar tregu'al mori-



re Amore inuidioso inuidioso Del mio dolce ripo-



so ij Ch'altri uenne a turbar mia lieta forte



Perfid'oprò di forte Ch'altri uenne a turbar mia lieta forte mia lieta



for te.



perche tu a'



ingua'



E pren'



tatto a tu



Quàdo



ALTO



318

Hi che per altro tu no' l'fa' R'all'hora' Senon'

perche tu ancora Ne porti acceso fieramente il petto

Ne porti acceso fieramente il petto

E prendendo diletto Di c'nservar' in'

tatto a tua fiera'za Quel diuin paragon d'ogni dolcezza

Al misero mio core

Quado gioia accēda

dette dolo re.



Hi che's auent'm me l'ufato ardore Mentre fra



rosa e rosai fra r'fae rosa Tu spiri aur'amorosa Ma spira'ura gradi



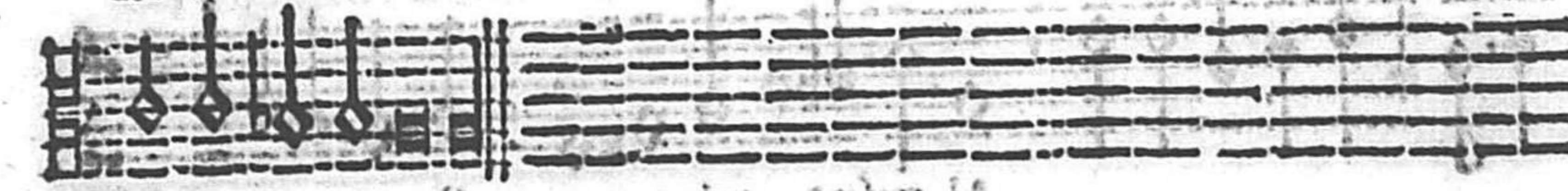
ta ii Struggi pur questo core questo core Spegni



pur questa uita Che farà il tuo spirar soave e grato Dolce l'incen-



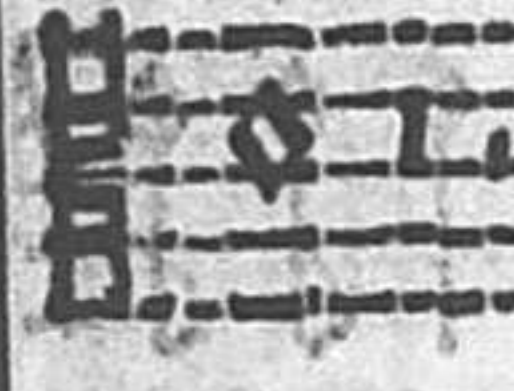
dio ii Dolce l'incendio eil cener mio beato eil



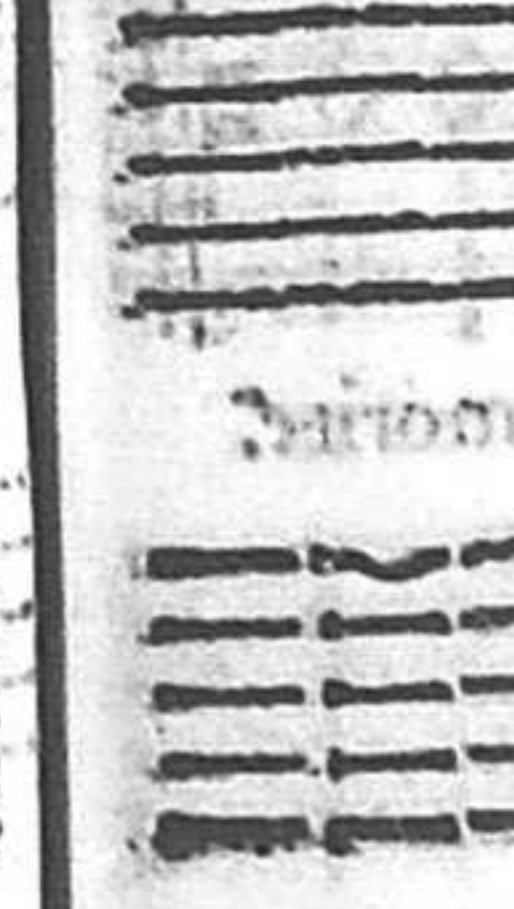
cener mio beato.



lamenti



tir ij





Musical staff with notes and stems, corresponding to the first line of lyrics.

Mor mio perche piangi Perche fai tu con si duri

Musical staff with notes and stems, corresponding to the second line of lyrics.

lamenti Più graui miei tormenti in

Musical staff with notes and stems, corresponding to the third line of lyrics.

Bramia il mio cor quel che t'uo cor ij desi-

Musical staff with notes and stems, corresponding to the fourth line of lyrics.

Ma che colpa è la mia Se Fortuna ti toglie il don d'Amore Deh

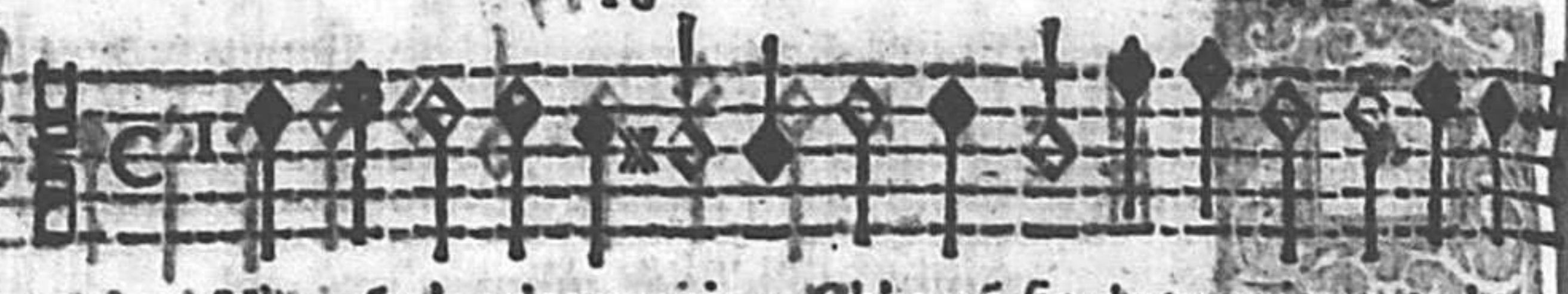
Musical staff with notes and stems, corresponding to the fifth line of lyrics.

se tu se' il mio core Come mal grado di Fortuna sei Douresti pur sen-

Musical staff with notes and stems, corresponding to the sixth line of lyrics.

cir ij gli affetti miei

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Ch'io nō fia la tua vita e tu la



mi a Che per nō uoi d'adire Che per nō uoi d'adire



il B e per nō a speranza t'abbandoni Prima che



d'questo san A' b non Morti non mi perdoni il sim al b g i e no Che festu



-sei quel co re ij la vita M'è si' al le gra



dita Fonte d'ogni mio ben ij d'ogni desire



d'ogni desire Come posso lasciarti ij e non morire.



c'anim



m'abb



mente



de



de E



re cor



quello



Musical staff with notes and rests.

Dole anima mia dunque è pur uero O dol

Musical staff with notes and rests.

c'anima mia dunque è pur uero Che cangiando pensiero Per altrui

Musical staff with notes and rests.

m'abbandoni Se cerchi un cor che più t'adori et a mi Ingiusta-

Musical staff with notes and rests.

mente brami Ingiustamente brami Se cerchi lealtà mira che fe-

Musical staff with notes and rests.

de Amar quand'altrui doni ij La mia cara merce-

Musical staff with notes and rests.

de E la sperata tua dolce pietate Ma se cerchi beltate Non mirar

Musical staff with notes and rests.

te cor mio ij mira te stessa In questo uolto in

Musical staff with notes and rests.

questo cor' impressa.



E del tuo corpo hoggi la stampa horrēda Se del tuo



cor po hoggi la stāpa horren da Miro e pen-



so al tormento empio et atro ce Che soffert'hai per



me pendendo in cro ce Perch'io da' tuo martir salute prenda



Com'è che il freddo cor non si raccen da Ched'amor uann'hor



uiua fiamma coce Ma laf sa quel che gioua e quel che



noce Effer non può che cie c'alma comprenda il





Erò Signor. Che uedi quãto errore La mèr'ingòbri e'l suo ue-



dere appan ni Allumma homai le mie tenebre oscure Che se scorta sa-



rò dal tuo splendore Spero pentita de' miei mal spe-



si anni A te ridur mie in te poner mie cure.

IL FINE.

# TAVOLA.



<b>H</b> Or che la uagh'aurora	1	Lasso, quando credei	10
Bacciai per hauer virtù	2	Per noi lasso	13
Quante volte	3	Mentre l'ardite labbia. Prima parte.	14
T'amo mia vita	4	Chi, che per altro. Seconda parte.	15
Io u'amo mia vita	5	Chi che s'auenti in me	16
Cor mio perche pur piagi. Prima parte.	6	Amor mio	17
Io piango. Seconda parte.	7	Ch'io non t'ami cor mio	18
Dicesti anima mia	8	O dolce anima mia	19
O dol'eterno amore	9	Se del tuo pianto	20
Io dal sofferto foco	10	Però Signor che uedi	21
Et turbar de' bei lumi	11		

IL FINE.



IL FINE.

