

MUSIQUE  
Rés. VmC

105

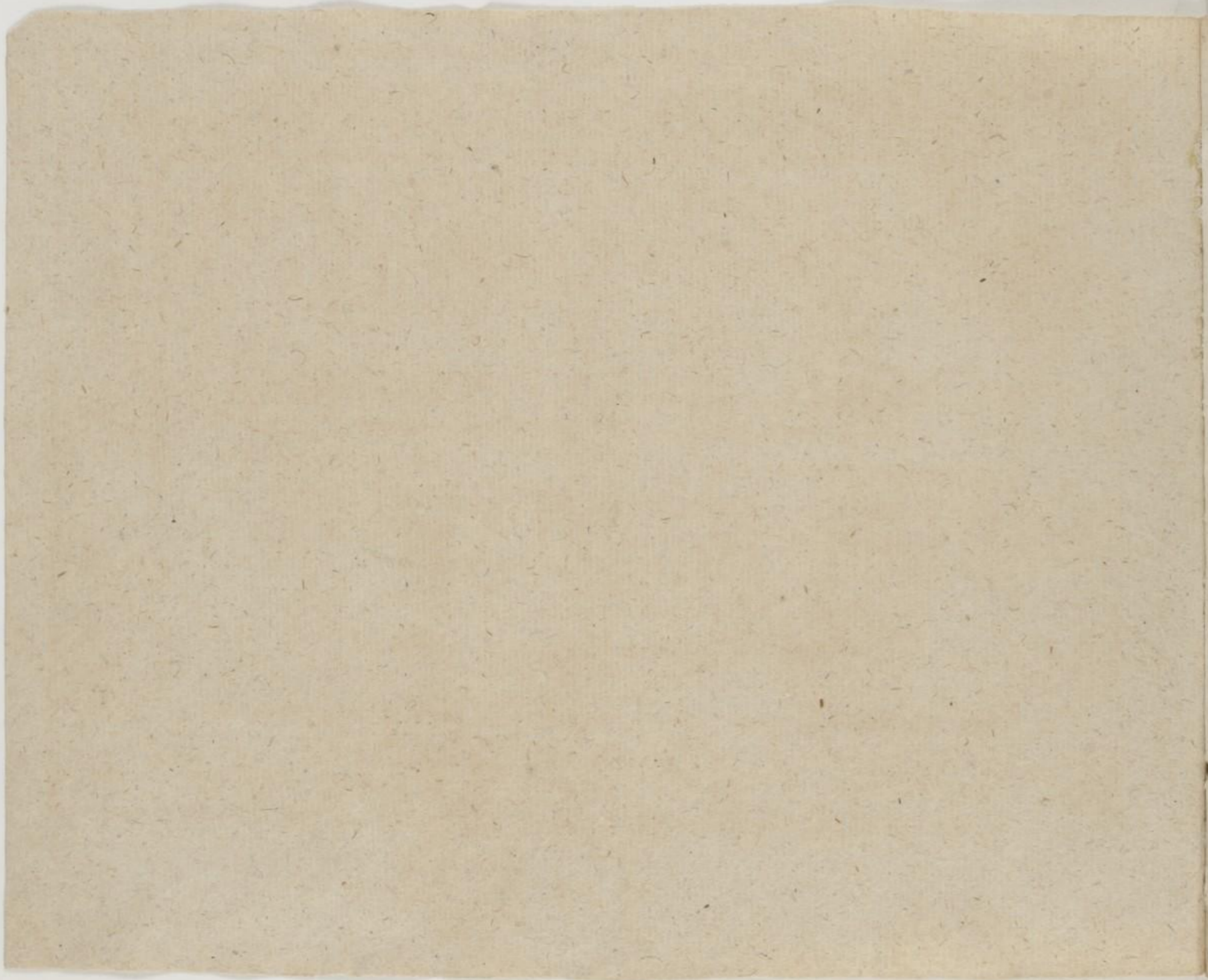














DI CLAUDIO  
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL QUARTO LIBRO  
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone  
od altro simile Istromento.

BASSO.

IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DCXV.

Res. Vmc 105







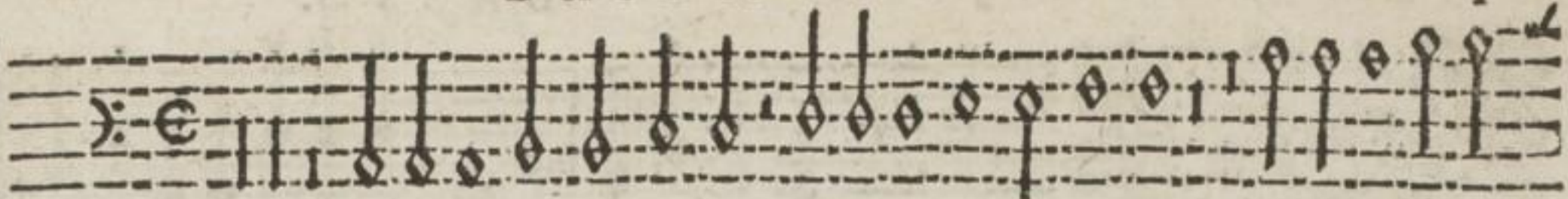
## TAVOLA.

|                            |    |                             |    |
|----------------------------|----|-----------------------------|----|
| <b>A</b> H dolente partita | 1  | A vn giro sol de begl'occhi | 11 |
| Cor mio mètre vi miro      | 2  | Io mi son giouinetta        | 12 |
| Cor mio non mori           | 3  | Quel Augellin che canta     | 13 |
| Sfogaua con le stelle      | 4  | Ohime se tanto amate        | 14 |
| Volgea l'anima mia         | 5  | Non piu guerra pietate      | 15 |
| Anima mia perdona          | 6  | Si ch'io vorrei morire      | 16 |
| 2. parte. Che se tu        | 7  | Anima dolorosa              | 17 |
| Luci serene è chiare       | 8  | Anima del cor mio           | 18 |
| La piaga ch'è nel core     | 9  | Piagn'è sospira             | 19 |
| Voi pur da me partire      | 10 | Longe da te cor mio.        | 20 |

IL FINE.



BASSO.



H dolente: Da te parto e non moro? Da te parto e non moro, //



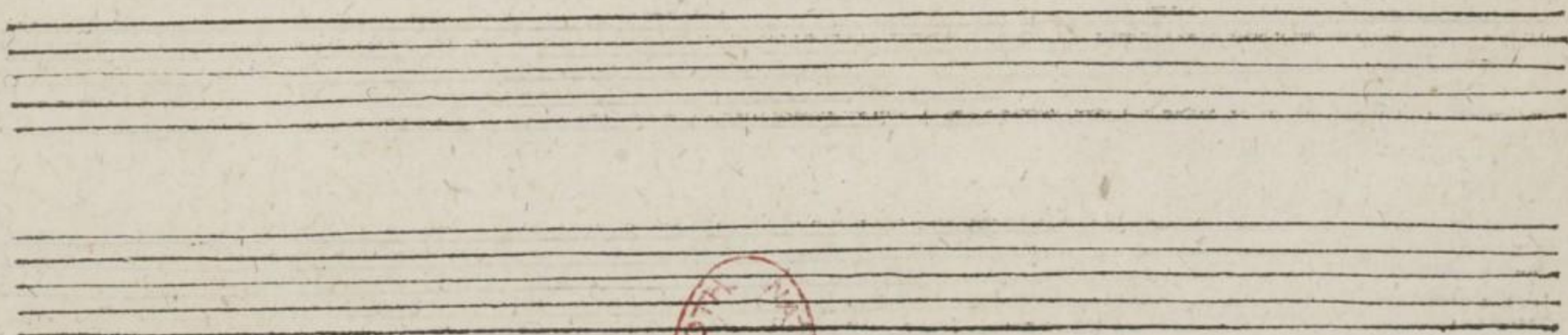
Ah dolente partita, Ah fin de la mia vita, Da te parto e non moro?



E pur i prouo la pena de la morte, E sento nel partire Vn viuace morire, Vn viuace mo-



rire, Che da vita al dolore, Per far che moia immortalment' il core il co- re.



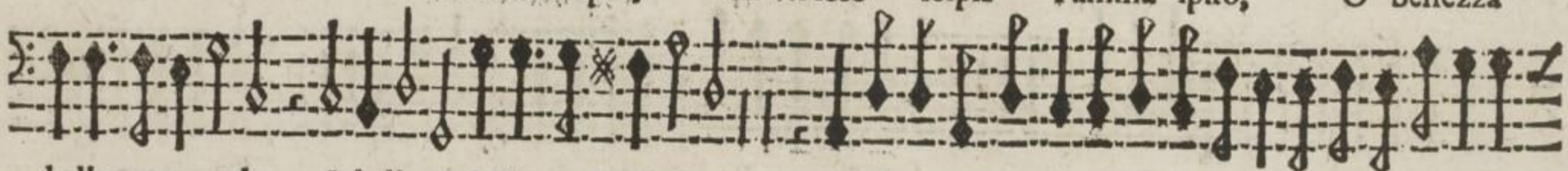




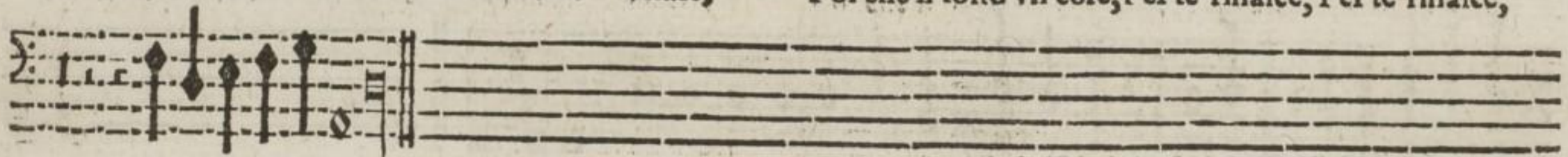
Or mio mentre vi miro, Visibilmente mi trasform'in vo- i, E



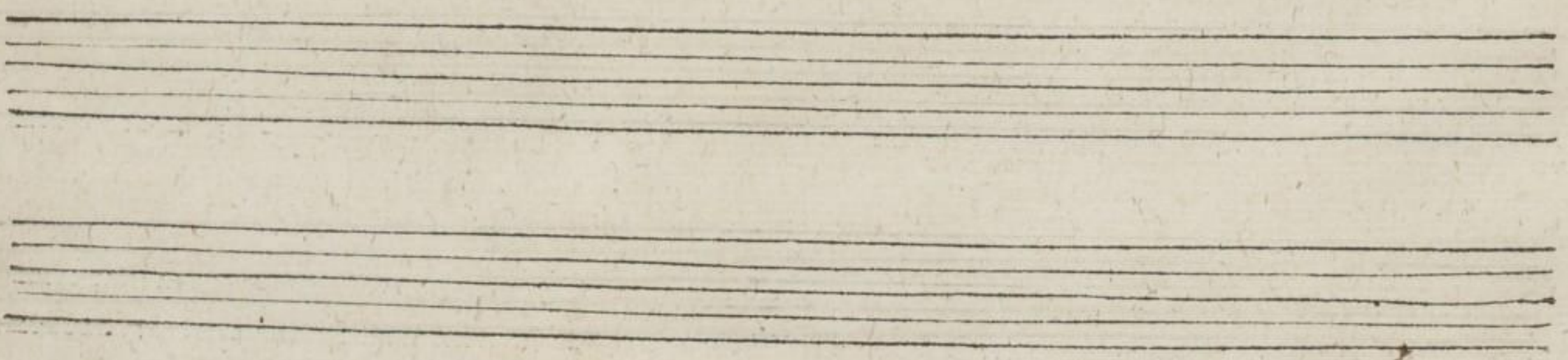
trasformato poi, In vn solo sospir l'anima spiro, O bellezza



bellezza mortale, O bellezza bellezza vitale, Poi che si tosto vn core, Per te rinasce, Per te rinasce,

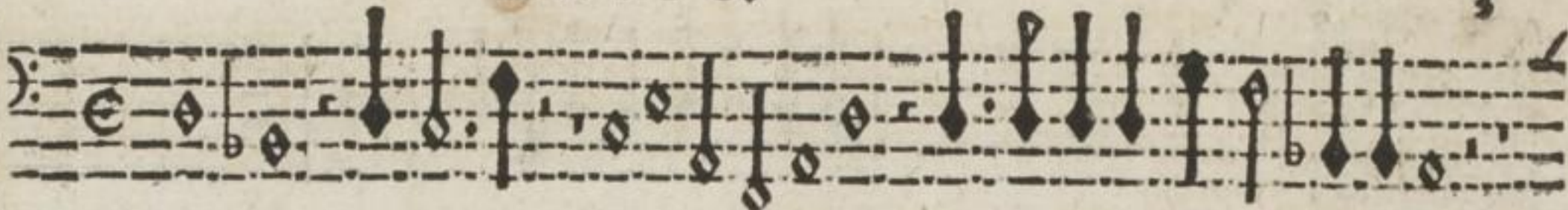


e per te nato more.





BASSO.



Or mio non mori? e mori, L'Idolo tuo ch'è tolto, A te



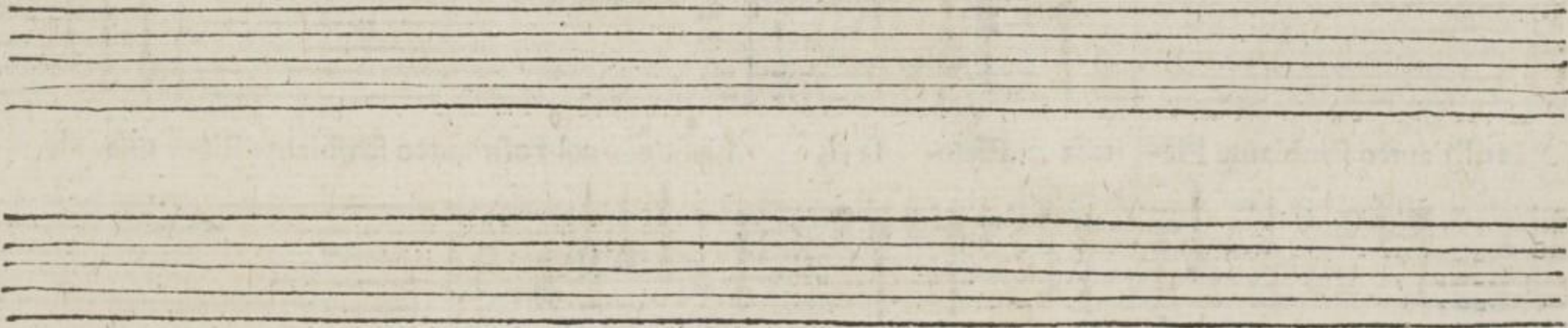
fia tosto in altrui bracci'accolto, Deh sprezzati mio core,



Ch'esser non può che ti riserbi in vita, Senza speme & aita, Sù mio cor mio cor mio cor mori,



Io vado a Dio Dolcissimo ben mio,







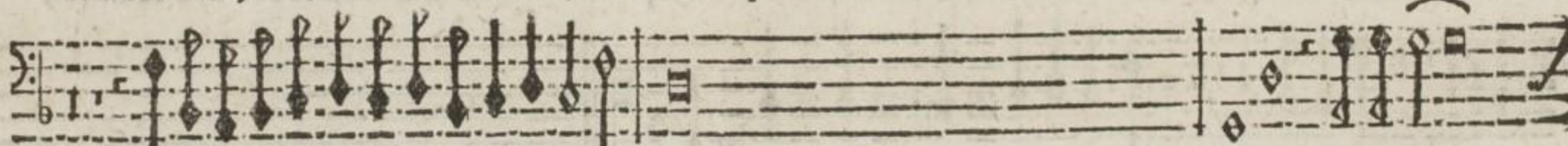
Fogaua con le stelle Vn inferno d'amore, Sotto notturno ciel il suo dolore,



E dicea fit- fo in loro, O O O imagini belle, O imagini belle, Del'Idol



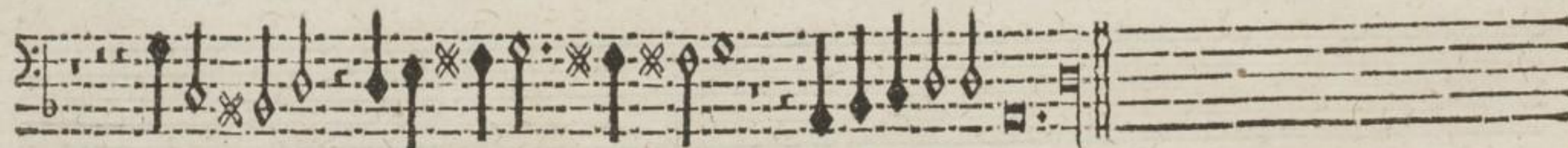
mio ch'adoro, Si com'a me mostrate, Mentre cosi splendete, La sua rara beltate, Così mostraste a lei,



I vi- ui ar- dori miei, La fareste col vostr'aureo sembiante Pie- tosa, La fareste col



vostr'aureo sembiante Pie- tosa Pieto- fa si, La fareste col vostr'aureo sembiante Pie- tosa si,



Pieto fa sí come me fate a- mante, come me fate amante.



BASSO.



Olgea l'a- ni- ma mia foauemente, Quel suo caro e lucente Sguardo



tutto beltà tutto desire, Verso me scintillando e pareo dire, Dam' il tuo cor che non altr'ond' i viuo,



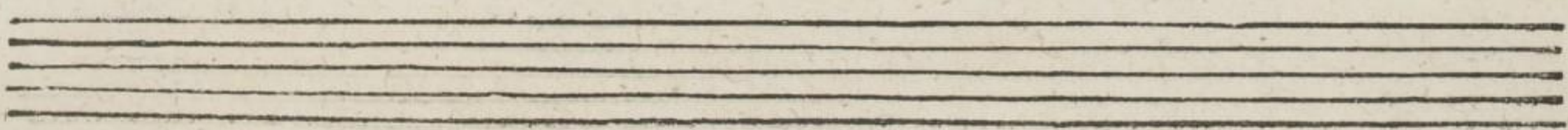
E mentr' il cor s'en vola oue l' inuita, Quella beltà infinita, Sospirando gridai



mifero e priuo, Del cor chi mi da vita? Mi rispos' ella in vn sospir d' Amo-



re, lo che son il tuo core, lo che son il tuo core.





6 Prima parte. BASSO.



Nima mia perdona, perdona, A chi r'è cruda sol



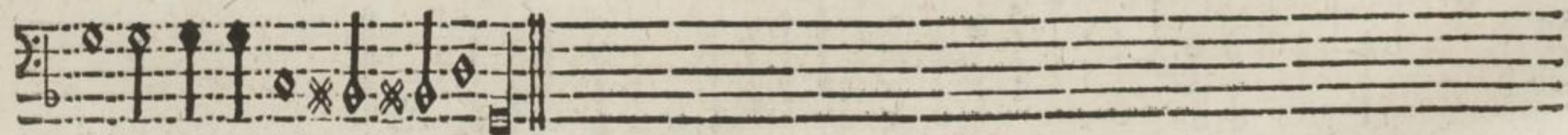
Doue pietosa esser non può, Perdona questa Nei detti e nel sembiante



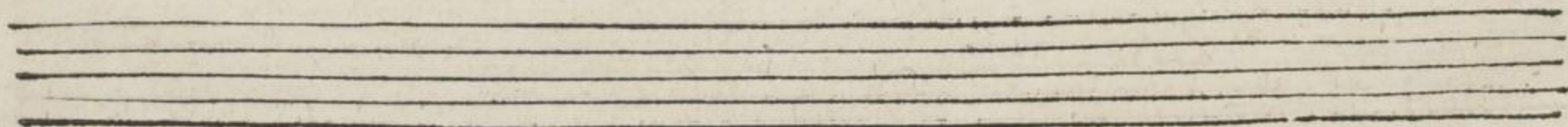
Riggida tua nemica, Nei detti e nel sembiante Riggida tua nemica, Ma nel core



pietosissima amante, E se pur hai desio di vendicarti, Deh qual vendetta hauer puoi tu mag-



giore, Del tuo proprio dolore.







He se tu se il cor mio, se tu se il cor mio, Come se pur, Come se pur mal



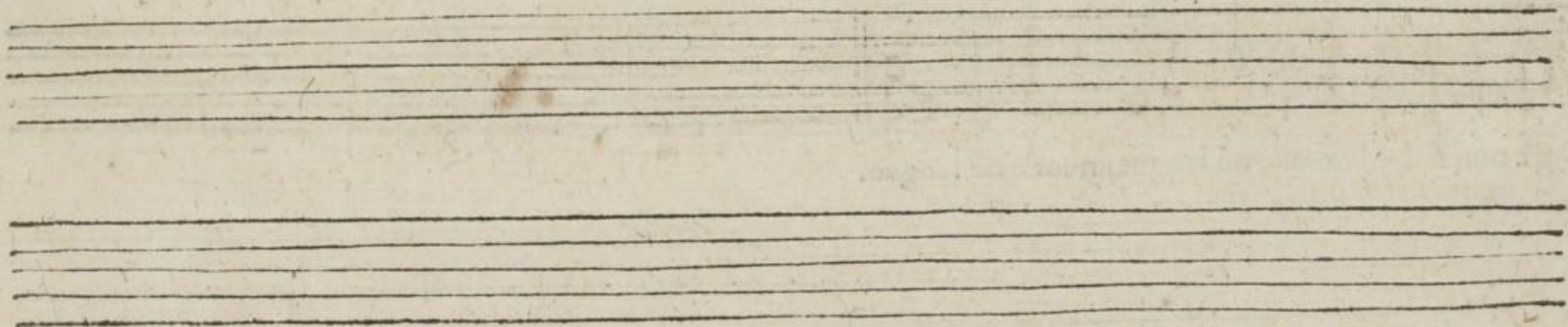
grado, Del ciel e de la terra, Qual'hor piangi e sospiri, Quelle lagrime tue son il mio



fangua, Quei sospir, Quei sospir il mio spirto,

E quelle pen'e quel dolor che senti, Son miei non

tuoï tormenti, non tuoï tormenti. ✂







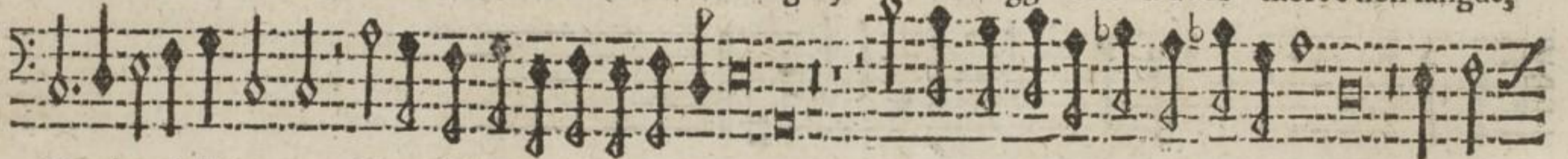
Vci Lu- ci serene e chiare, Voi m'incendete // voi non do-



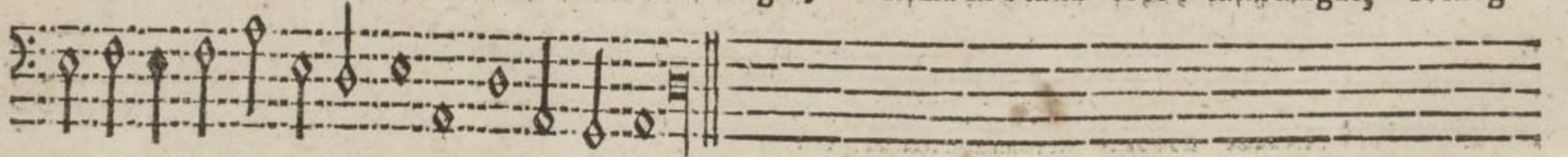
lore, Dolci Dol- ci parole e care, Voi mi ferite // voi ma diletto,



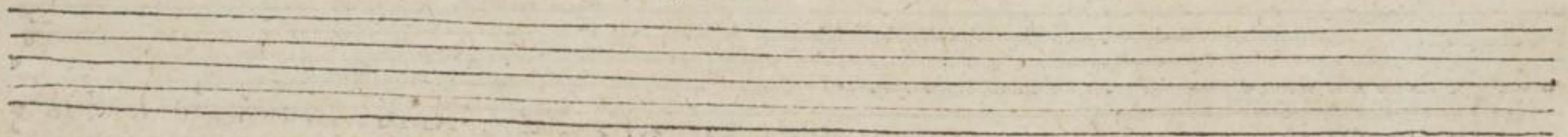
O miracol d' Amore, Alma ch'è tutta foco e tutta fangue, Si strugg'e non si duol more e non langue,



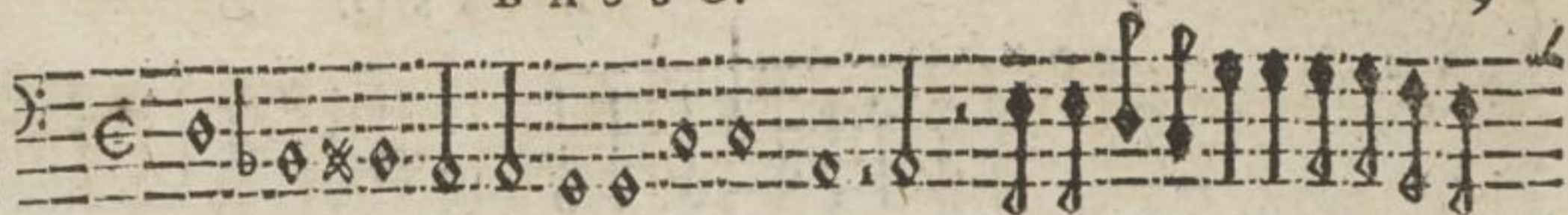
O miracol d' Amore, Alma ch'è tutta foco e tutta fangue, Alma ch'è tutta foco e tutta fangue, Si strug-



g'e non si duol muor'e nō langue, muor'e nō langue.







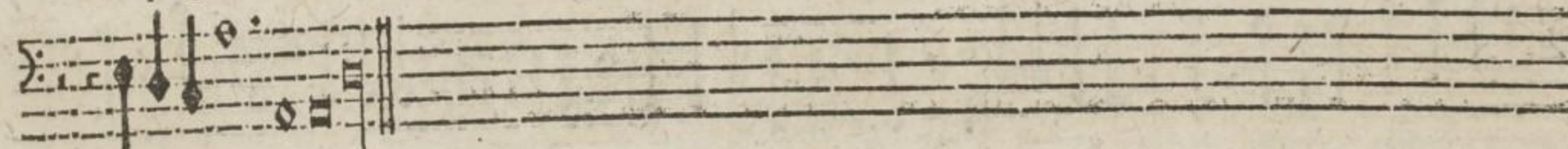
A. piaga c'hò nel core, Donna Donna onde lieta sei, onde lieta



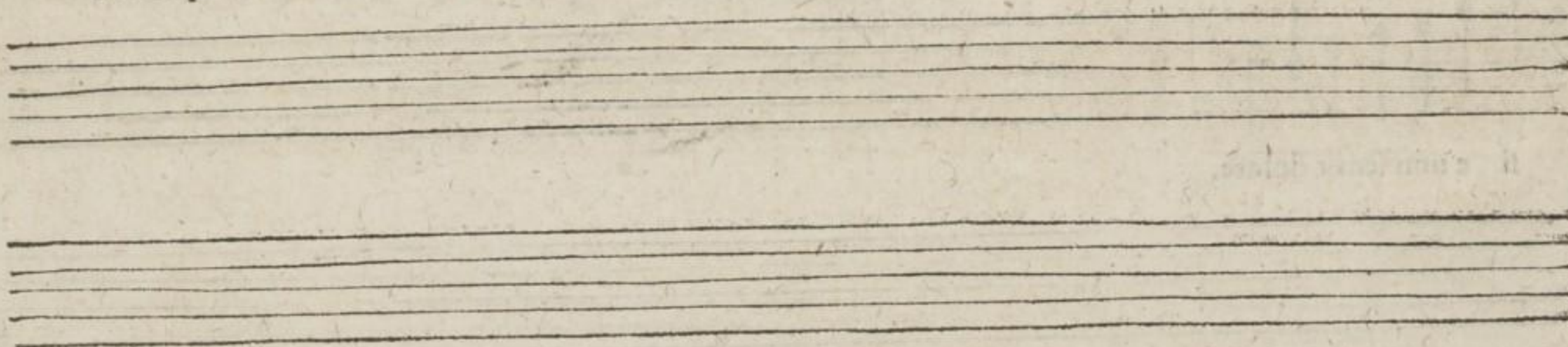
sei, Colpo è de gl'occhi tuoi colpa de i miei, Gl'occhi



tuoì mi piagaro, Ma come auien che fia, Comune il fallo e sol la pena mia,



e sol la pena mia.







Oi pur da me partite anima anima du- ra, Ne vi duol



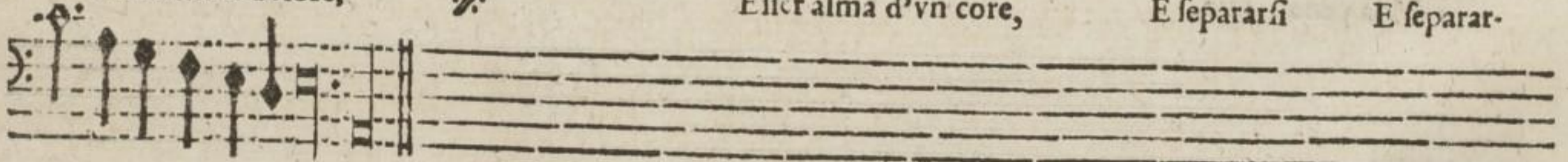
il partire, Ohime, Ohime quest'è vn morire Crudele e voi gioite, e voi gio-



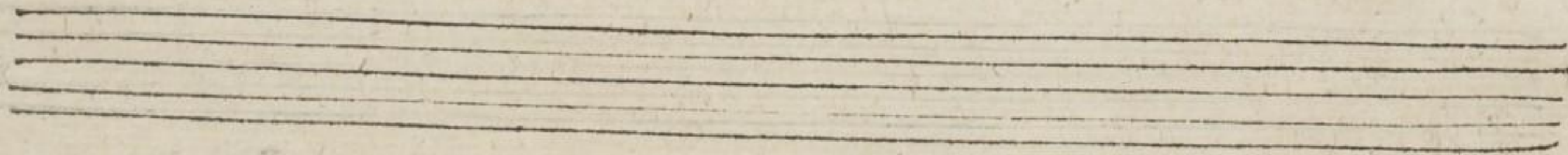
ite, O merauiglia di durezza estrema, Esser alma d'vn core, E separar- si,



e non sentir dolore, Esser alma d'vn core, E separarsi E separar-



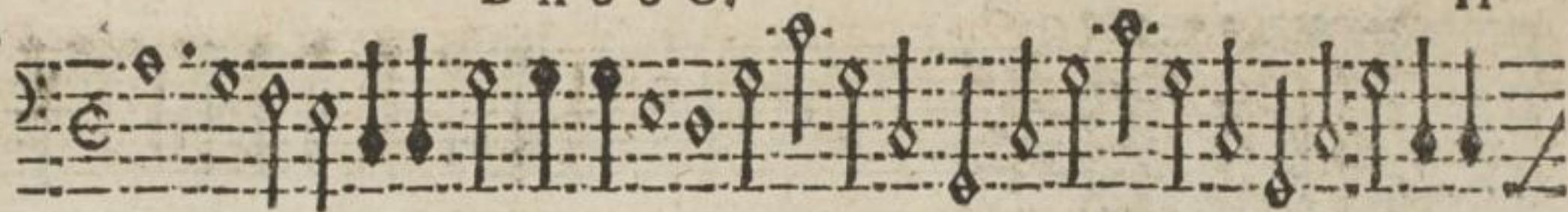
si e non sentir dolore.





BASSO.

II



Vn giro sol de bell'occhi lucenti, Ride l'aria d'intorno, d'in-



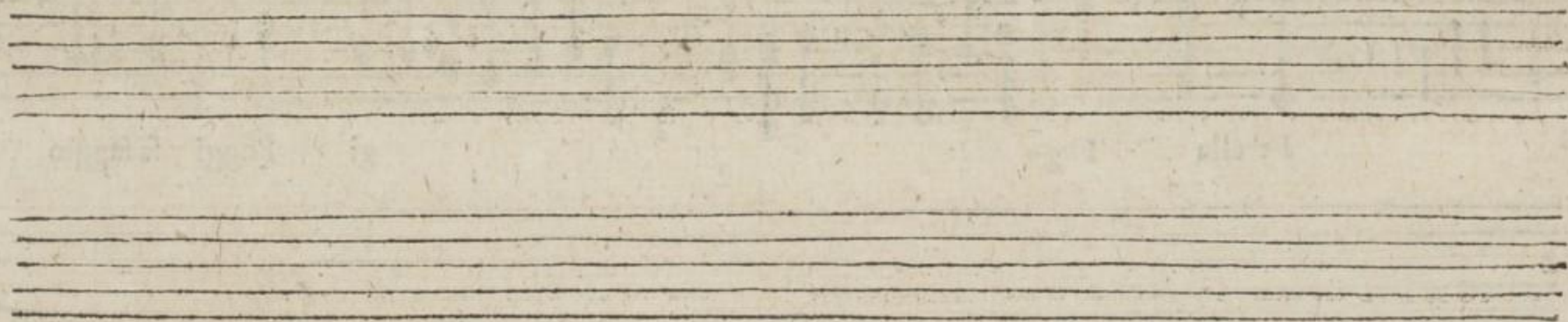
torno e'l Mar s'acqueta e i venti, E si fa il ciel d'vn altro lume adorno, E



si fa il ciel d'vn altro lume adorno, Solio le luci ho lagtimose e meste, Nacque la morte mia, Certo



quando nasceste, Così crudel e ri- a, Nacque la morte mia.







O mi son giouinetta: Quando subitamente A quel canto, Quando subita-



mente A quel canto il cor mio, Cantò quas'augellin vago e ridendo, Son gioui-



netto anch'io, E ri-

do e canto alla gentil e bella, Primavera d'Amo-



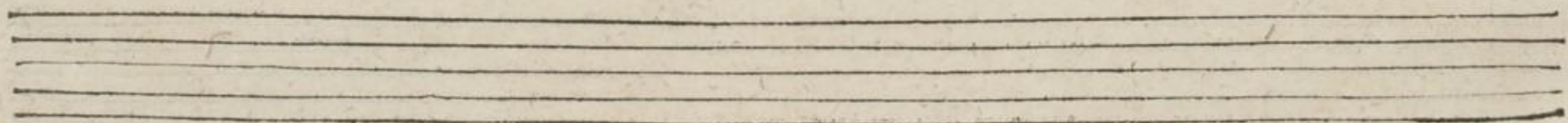
re, Che ne begli occhi tuoi fiori-

sce,



Et ella Fug-

gi Fuggi se saggio



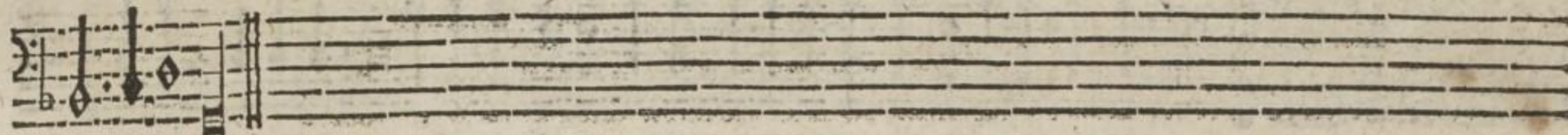


BASSO.

[125]



sei disse l'ardore, Fug- gi ch'in questi rai, Primavera per te non farà mai, non farà



ma- i.

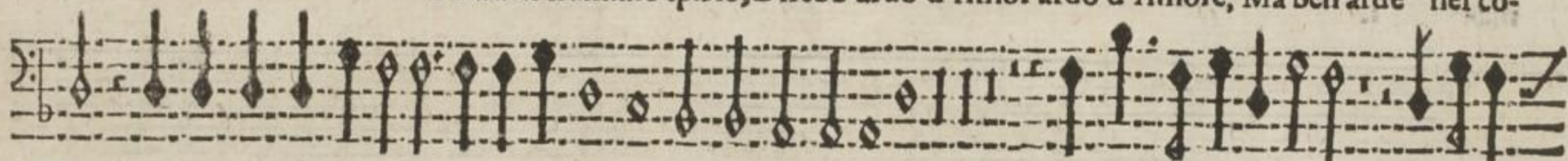




Vel Augellin: S'hauefs'humano spirto, Direbb'ardo d'amor ardo d'amore,



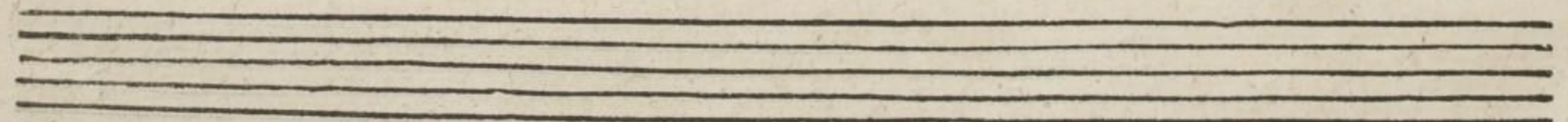
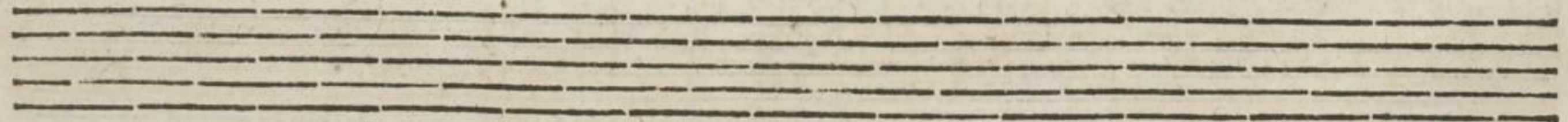
S'hauefs'humano spirto, Direbb'ardo d'Amor ardo d'Amore, Ma ben arde nel co-



re, E chiam'il suo desio, Che li rispondo ardo d'amor anch'io, Che sij tu benedetto Amoro-



so gentil vago augelletto, vago augelletto, // augelletto.











On più guerra: Occhi miei trionfanti, A che v'armate, Cōtr'vn cor che già preso, //

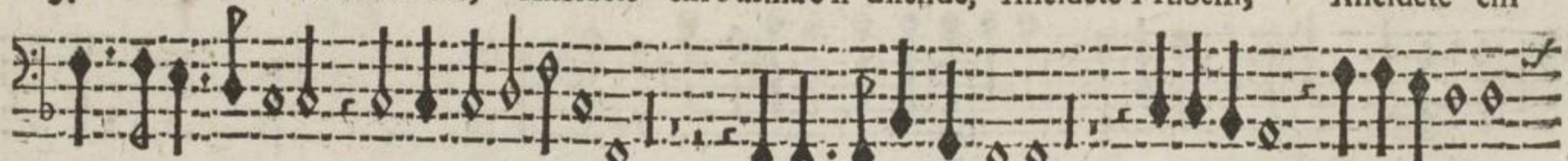


e vi si rende, Occhi miei trionfanti, //

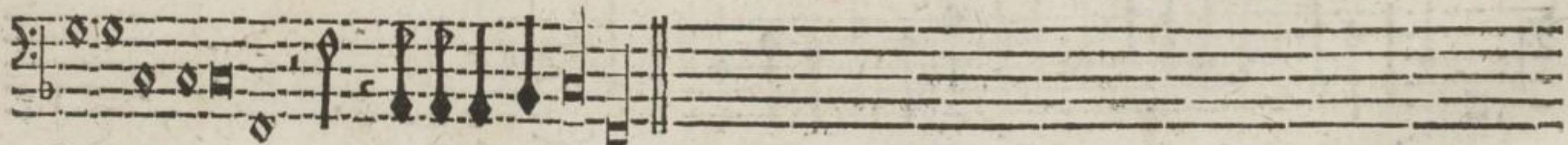
A che v'armate, Cōtr'vn cor che già preso



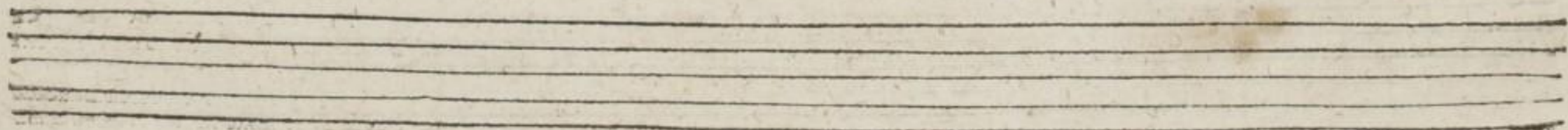
// e vi si rende, Ancidete chi s'arma e si difende, Ancidete i rubelli, Ancidete chi



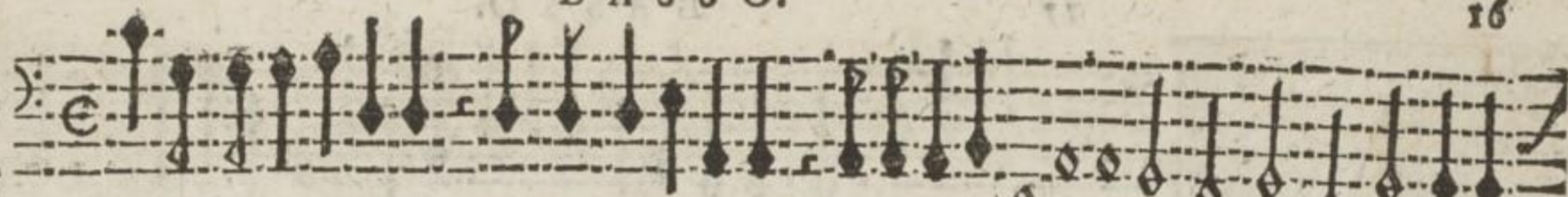
s'arma e si difende, Non che vinto v'adora, Volete poi ch'io mora, e del morir // l'af-



fanno, Sentirò si ma sarà vostr' il danno.



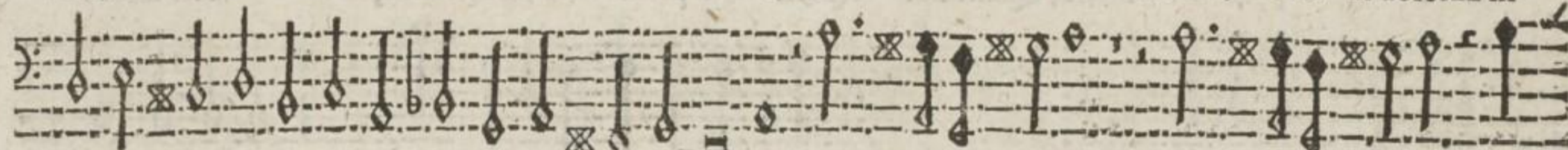




I ch'io vorei morire, ch'io vorei morire, Hora ch'io bacio amore, La



bella boca del mio amato core, Ahi cara e dolce lingua, Datemi tant'humore, Che di dolcezz'in



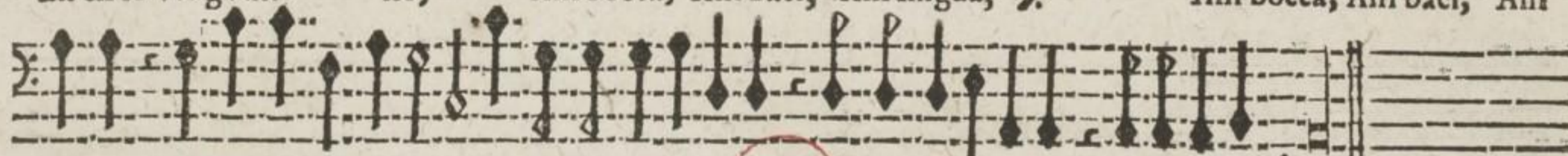
questo fen, in questo fen m'estingua, Ahi vita mia,



questo bianco seno, A questo bianco seno, Deh stringetemi stringetemi



fin ch'io venga meno, Ahi bocca, Ahi baci, Ahi lingua, Ahi bocca, Ahi baci, Ahi



lingua, Ahi lingua i torn'a dire, Si ch'io vorei morire, ch'io vorei morire.







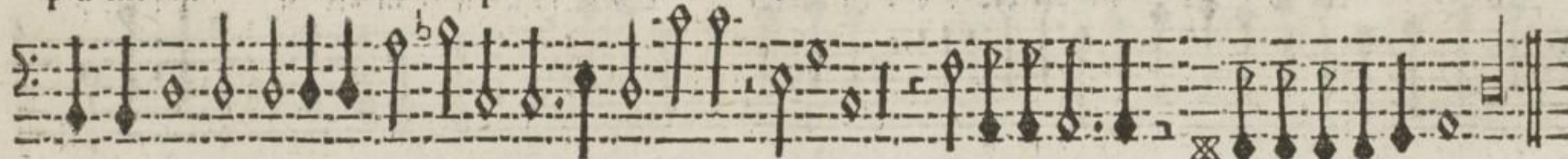
Nima Anima dolorosa che viuêdo, che viuendo, Tanto peni e tor-



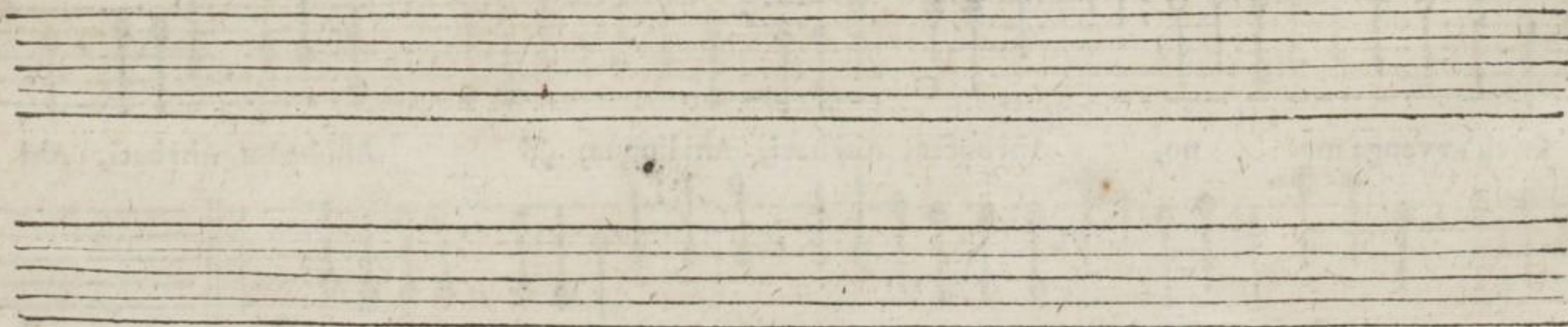
menti, Quant'odi e parli e pensi e miri e senti, Che tardi



più che fai? Perche mort'al piacer viui al martire? Perche viui al morire? Confuma il duol che



ti confuma homai, Di questa morte che per vita vscendo, Mori meschina al tuo morir morendo.







Nima del cor mio,  $\text{trill}$

Perche da me misera misera



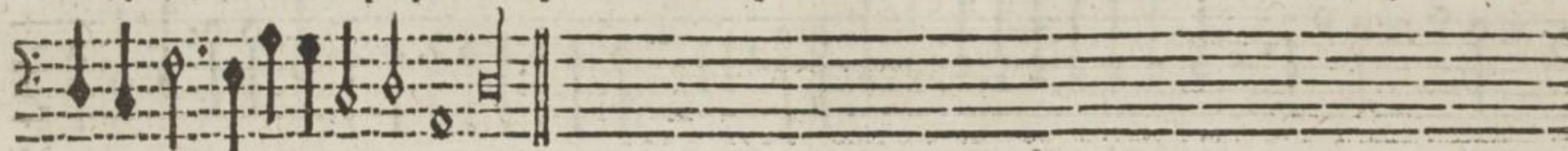
me ti parti, S'ami confort'alcun a miei martiri,

Nō isdegnar ch'almen ti segu'an-



ch'io, Solo co' miei sospiri, E sol per rimembrarti,

Viurò d'Amor di vera fede esempio, Vi-



urò d'Amor di vera fede esempio,







la- gn'e,

sospira

e quand'i caldi raggi,



Fug-

gon la greg'a la dolc'ombr'affise, Ne la scorza de pini ò pur de



faggi, Segnò l'amato nome in mille guise, E da la sua fortuna i graui oltraggi, E i vari cosi in dura scorza in-

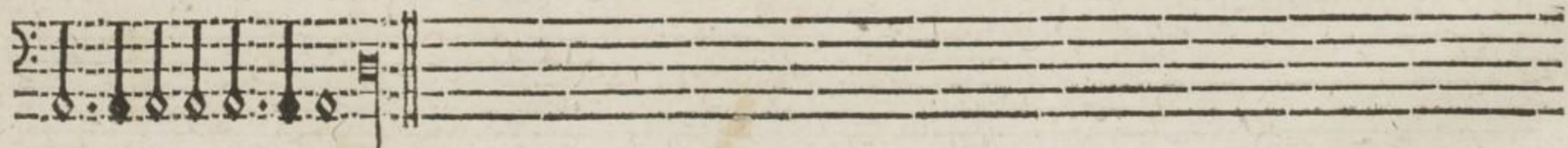


ci-

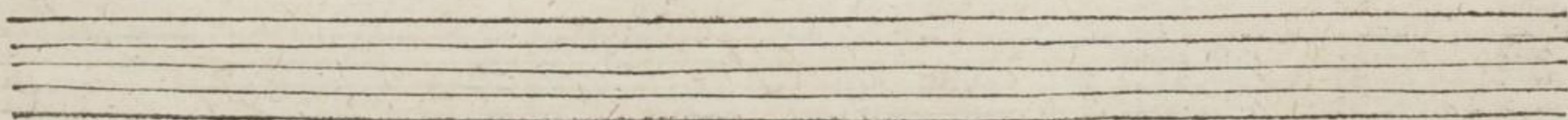
se,

E'in rilegendo poi le proprie note,

E'in rilegendo poi le proprie note, Spargea di



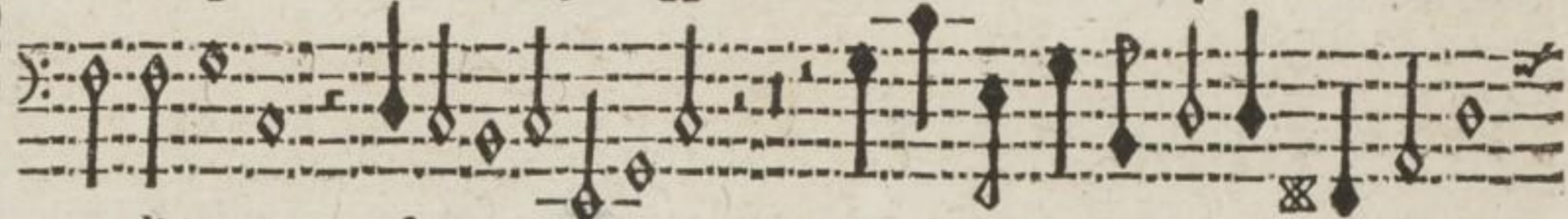
pianto le vermiglie gote.







Onge da te cor mio, Struggomi di dolo- re, di dolcez-



za e d'Amore, Ma torn'homai deh torna deh torna,



E s'el destino Strugger voramm'ancor'a te vicino, Sfaulli e splenda il tuo bel lume amato il



tuo bel lume amato, Ch'io n'ard'e mora e morirò beato.

