

Des Meisters Geistersang.

L. Giesebrecht.

Componirt 1843.

Bisher unveröffentlicht.

Klavierauszug von F. H. Schneider.

Chor der Christensklaven.

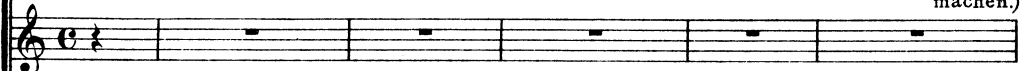
Andante.

Sopran.

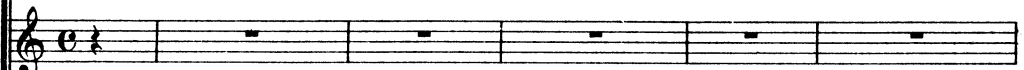


(Ausserhalb der Mauer von Fez. Es ist Nacht. Christliche Sklaven sind beschäftigt, ein Grab zu machen.)

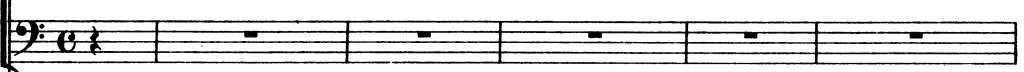
Alt.



Tenor.



Bass.



Andante.

Nr. 18.

sempre piano

sotto voce

Wir graben tief in Trau - er ein Grab hier in den

sotto voce

Wir graben tief in Trau - er ein Grab hier in den

sotto voce

Wir graben tief in Trau - er ein Grab hier in den

sotto voce

Wir graben tief in Trau - er ein Grab hier in den

Sand; und hier, hier an der Mau - er soll

Sand; und hier, hier an der Mau - er soll

Sand; und hier, hier an der Mau - er soll

Sand; und hier, hier an der Mau - er soll

ru - hen ein In - fant? Die Gruft ist ihm be - rei - tet, kommt,

ruhen ein In - fant? Die Gruft ist ihm be - rei - tet, kommt,

ruhen ein In - fant? Die Gruft ist ihm be - rei - tet, kommt,

ruhen ein In - fant? Die Gruft ist ihm be - rei - tet, kommt,

holen wir den Sarg; noch von der Nacht ge - lei - tet, der

holen wir den Sarg; noch von der Nacht ge - lei - tet, der

holen wir den Sarg; noch von der Nacht ge - lei - tet, der

holen wir den Sarg; noch von der Nacht ge - lei - tet, der

uns - re Hoffnung barg.

uns_re Hoffnung barg. (Sie entfernen sich.)

uns_re Hoffnung barg.

uns_re Hoffnung barg.

cresc. *dim.* *pp*

Quintett und Chor der Ritter.

Allegro.

(Gleich darauf erscheint der Geist des Meisters von Avis im Ordensmantel mit einer Fackel in der Hand. Ihm folgen Diego mit einer Schar Ordensritter und König Alfonso an der Spitze eines portugiesischen Heeres, in dessen Mitte Tarudant, Phönix und ihr marokkanisches Gefolge als Gefangene.)

Allegro. Viol. I.

pp

Diego (Bass).

Alfonso (Bass).

Fa - - - ckel - trä - ger,

Fa - - - ckel - trä - ger,

L.H.

ern - - - ster Mah - ner, der uns

ern - - - ster Mah - ner, der uns

trieb auf nächt - gem Pfad,
 trieb auf ——— nächt - gem Pfad,

der uns die - - se Ma - - rok - -
 der uns die - - se Ma - - rok - -

ka - - - ner in die Hand ge -
 ka - - - ner in die Hand ge - -

ge - - ben hat.
 ge - - ben hat.
 Phönix (Sopran).
 Seh ich
 Tarudant (Tenor).
 Seh ich

so der Hei - math Mau - er?

so der Hei - math Mau - er?

Das ist Weh - wie To - des -

Das ist Weh wie To - des -

schmerz. Ich er -

schmerz. Ich er -

Diego. Wie be - - nenn ich dich?

Alfonso. Wie be - - nenn ich dich?

rit. *

ken - ne dich, ich er - ken - ne dich! Ein Schau - - - -

ken - ne dich, ich er - ken - ne dich! Ein Schau - - - -

wie be - - - - nenn ich dich? Ein Schau - - - -

wie be - - - - nenn ich dich? Ein Schau - - - -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

er des Ent - set - - - - zens

er des Ent - set - - - - zens _____

er stil - ler An - - - - dacht _____

er stil - ler An - - - - dacht _____

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some changes in chord structure.

fasst mein Herz!

fasst mein Herz!

fasst mein Herz!

fasst mein Herz!

sf

Und die Stadt, vor der wir stehen? Wohin hast du uns geführt?

Viol. I.

sf

sf

sf

sf

Phönix.

Nie hat sie dein Heer ge-

Tarudant.

Nie hat sie dein Heer ge-

p

Qd. * *Qd.* *

se - hen: es ist Fez, dar - an ihr

se - hen: es ist Fez, dar - an ihr

Red. *

sf

This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are "se - hen: es ist Fez, dar - an ihr". The piano part includes a dynamic marking of *sf* and a *Red.* (ritardando) marking with an asterisk.

rührt, es ist Fez, dar - an ihr

rührt, es ist Fez, dar - an ihr

sf

This system contains the next two systems of the musical score. The lyrics continue with "rührt, es ist Fez, dar - an ihr". The piano part features a dynamic marking of *sf*.

rührt.

rührt.

sf

This system contains the next two systems of the musical score. The lyrics are "rührt.". The piano part features a dynamic marking of *sf*.

This system contains the final two systems of the musical score. It shows the continuation of the piano accompaniment with various musical notations and dynamics.

Meister (Tenor).

Mit ruhigem, edlem Tone, mehr schwach als stark.

Von der Bucht des Mee-res, wo eu-re Schif-fe lie-gen,

pp
piano . tenuto

hab ich euch ge-lei-tet bis in der Fein-de La-ger,

ha-be euch den Phö-nix der Mau-ren ü-ber-lie-fert,

mei-nes Or-dens Rit-ter vor Fez geschart als Mei-ster:

Eu - er ist, was üb - rig, eu - er ist, was

üb - rig Lö - set mei - ne Brü - der aus

Ker - kerqual und Ket - ten, hü - tet, hü - tet

Ceu - ta, ge - den.ket mein in Lie - be!

Chor der Ritter. Frie . . de auf

Tenor. *pp*
Eh . re sei Gott in der Hö . he!

Bass. *pp*
Eh . re sei Gott in der Hö . he!

Phönix. *f*
Er . . . den! (Er verschwindet.) Frei . . heit von Ban . .

den!
Chor der Ritter und der Portugiesen.
Ten. I, II. *p*
Und den Menschen ein Wohlge . fal . . len!

Bass I, II. *p*
Und den Menschen ein Wohlge . fal . . len!

p *pp*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal parts for a Chorus of Knights (Chor der Ritter), a Tenor, a Bass, and a Phoenix (Phönix). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The score includes lyrics in German and a performance instruction '(Er verschwindet.)' for the Phoenix part.