

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/14

O du Hirte meiner Seelen/a/2 Violin/Viol./Cant./Alt./Tenor./  
Basso/e/Continuo./Dn. Misericord.Dom./1724.



O du Hirte meiner

Autograph April 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Seiten 9-15(16)

11 St.: C, A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 157/14.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xenokopie d Gedr. Textes: 2003 A 05 15 S. 83 ff

In: Misericordia.

1. G. H. G. M. Ap. 1724.

O Du Ziertraum meines Lebens! 55

Nov 432/  
14

157

14.

fall: (16) u.

Partitur  
10<sup>tes</sup> Aufzug. 1724.





Dom: Misericordia.

J. J. G. M. A. 1774.

O du große meine Forts  
 Wem bleib ich mich best besorgen  
 Grotes Mörder als Pfand  
 Scham dich mich mit Paue

Auf dein Gottesdienst Pfand  
 Wo ich mich aus den Sünden Pfand  
 Fand dich den Pfand dich  
 Wo man dich wolle mich

gib dich dem Pfand dich  
 was ich dich mich Pfand



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, including German lyrics: "Man schau nicht auf die Traut man Herrsches Gutes Holanges. Ich will dich nie ja nicht die gütig Gütig für. Ich ste auf Bergang auf nicht auf die Gabe in mich die die Gabe Gabe bringe dich."

Handwritten musical score for the third system, featuring the tempo marking "Allegro" and the instruction "Comit. folgt mir alle."

Handwritten musical score for the fourth system, featuring the tempo marking "Allegro" and the instruction "die ich miffertig die ich miffertig."

Handwritten musical score for the fifth system, featuring the tempo marking "Allegro" and the instruction "die folgt die ich miffertig die ich miffertig."

Handwritten musical score for the sixth system, featuring the tempo marking "Allegro" and the instruction "die folgt die ich miffertig die ich miffertig."



Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. There are some handwritten annotations above the notes.

Handwritten musical notation on four staves. The top two staves show a complex texture with many notes. The bottom two staves show a bass line with notes and rests.

Handwritten musical notation on four staves. The top two staves show a complex texture with many notes. The bottom two staves show a bass line with notes and rests. There are some handwritten annotations above the notes.

Handwritten musical notation on four staves. The top two staves show a complex texture with many notes. The bottom two staves show a bass line with notes and rests. There are some handwritten annotations above the notes.

Handwritten musical notation on four staves. The top two staves show a complex texture with many notes. The bottom two staves show a bass line with notes and rests. There are some handwritten annotations above the notes.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

*Gross Cantate Lobend Maria Schrift*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with musical notation and German lyrics: "ich na. Ich mich ich na. Ich mich Ich du. Ich Grund Ich du."

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with musical notation and German lyrics: "Grund die Cantate" and "Grund die Cantate".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with musical notation and German lyrics: "Lobend Maria Schrift" and "Lobend Maria Schrift".



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: "Gott erhebt dich, Glück der frommen Welt, / folgt für die frommen Welt." There is a '3' above the first staff and a '102' in the top right corner.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: "mich führt für die frommen Welt, / die dich die dich und".

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: "an, / du wirst mich die dich die dich mich die dich die dich".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: "Gott erhebt dich, / die dich die dich die dich".







Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *... in die Welt der Sünde und der Hölle, die uns alle umgibt. In die Welt der Sünde und der Hölle, die uns alle umgibt.*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *... in die Welt der Sünde und der Hölle, die uns alle umgibt. In die Welt der Sünde und der Hölle, die uns alle umgibt.*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *... in die Welt der Sünde und der Hölle, die uns alle umgibt. In die Welt der Sünde und der Hölle, die uns alle umgibt.*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *... in die Welt der Sünde und der Hölle, die uns alle umgibt. In die Welt der Sünde und der Hölle, die uns alle umgibt.*

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: *... in die Welt der Sünde und der Hölle, die uns alle umgibt. In die Welt der Sünde und der Hölle, die uns alle umgibt.*



Vater abgetrieben der mich so sehr gedraht. Dein Knecht, der dich so sehr  
 hat. Und nicht mehr als ein Kind ist bei dir, der dich so sehr  
 hat. Und nicht mehr als ein Kind ist bei dir, der dich so sehr

Carlus Hinder, alte Sprache.

Choral

Da Capo.

// *fin*

Oh Deo Gloria



157.

14.

Ob. G. minor. Violon.

a

2 Violin

Viol

Cant.

Alt.

Tenor.

Bass

Dr. Nisprond. Dom.  
1774.

e

Continuo.







Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando) are present. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the 14th staff.

Choral *Harp* //  
*Two Minors*







*mp.*  
*Leite mich.*

*Recitat. // Choral //*  
*tacet // Cap. //*







*Deba velt'rb'*  
*Rausen / d'rb'oz*

*pp.*  
*Lit. mich*

*adagio*

*Da* || *Recit:* || *Choral*  
*Capo* || *Da Capo.* || *ms*







*mp.*  
*Einteilung*

*ad.*

*Recitativo* // *Choral*  
*tacet* // *Segue*



Choral. &

Viola

*And. moder.*

*And. moder.* | *tacet* | *Aria* | *tacet* | *3*

*And. moder.*

*And. moder.*

*And. moder.*

*And. moder.*

*And. moder.*

*And. moder.*

*And. moder.* | *3* | *Ad. Moder. Luffen fassen*

*And. moder.* | *3* | *volti*



*mp.*  
*Leite mich.*

*ad.*

*Recitat: / Choral Haps*  
*tacet*



Choral. &

Violine

*O du Gottes.*

*Wird für mich alt.*

*Ich such mich.*

*Harff*

The musical score is written in a single system with 18 staves. The first two staves are for the Choral part, and the remaining 16 staves are for the Violin part. The Harp part is indicated at the end of the score. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamics.



Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The second staff continues the melody. The third staff is marked *pp.* and *Erste miff.*. The fourth staff has a *mf.* marking. The fifth staff is marked *ad.*. The sixth staff concludes with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff continues the melody. The eighth staff concludes with a double bar line. The ninth and tenth staves are empty.

Choral Capo



Choral. &

Violine.

U die Gitter

Roumt + Ferzünix

pp. fort. pp. pp.

Volti.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *pp*, and *adagio*. The score concludes with the instruction *Choral. Da Capo* and a double bar line.







nagen die Kost die ziont an — der zucht muß mir  
 zur Berligkeit geyen — — — — —  
 — in zur Anmuth — — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 auf daß die Wüste die der Welt gleichwohl so manchen Sinn be-  
 höret der ihre Fittichkeit vor gute Hegele fällt d. Forts der guten  
 fisten Dime muß so lan alle frey in sein Verleben und  
 muß mit seinem Blut zulezt der Welt der rachen fachen  
 Anrecht pfal bewunde die Geirist er gib die fache fachen  
 floger glaubt sine flage sind sine fache mit und gut  
 trief Recitat // Choral Capo: //  
 tacet tacet //

1724  
-84



Alto.

O du zierliche mairer Dantzen  
 Soelch Mörder alte Dylange  
 Lirte dein Tapferheit  
 Tanz und Dünzler, Gänze  
 Ichat wann soll ich mich sonst befehlen  
 Dir Gänze Dir mir nicht Gänge  
 Damit mich ant der  
 Dann mein Jochub  
 Dünzen pfad guter meister laß mich lanten  
 Erhöhet mich weil er zieret mich die lantzen  
 nach dir Er will  
 und nach demen sanften  
 mich zu selb er lantzen.







Basso

*Allegro*

O in Gorte meiner Qualen  
 Soles Munde alte Schantz  
 Sucht dir die Lofer  
 Lausdanklicher Gams

flaas wenn soll ich mich sonst bestellen  
 dich Gams dich mich nicht lauge  
 wart mich ant dem  
 dem was du ab

du mich schlaas  
 gütter mich für laß mich  
 gütter mich für laß mich  
 gütter mich für laß mich

*Recitativo*  
 mich nach deinem Gantzen  
 mich dem selbst erlaube

*tacet*

Kommst du zu mir alle  
 alle die ich

mühselig mich belä-  
 -selig mich belä-  
 -selig mich belä-  
 -selig mich belä-

du dich die ich mich  
 du dich die ich mich  
 du dich die ich mich  
 du dich die ich mich

*Aria*  
*tacet*

Ehre mich zu meinem Drogen  
 gütter frod  
 an die man Hogen für für sanfter Simole

Luf  
 du dich die ich mich  
 du dich die ich mich  
 du dich die ich mich  
 du dich die ich mich

kan no ich dich nicht gelingen  
 lieber sterben  
 lieber sterben  
 lieber sterben

Stapo.  
 Do bin ich Gottes Eigen  
 blühst fort mich zu seiner frod geschrieben  
 er hat den Saten abge



Handwritten musical score on three staves. The lyrics are written in German cursive script below the notes. The first line of music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The second line continues the melody. The third line ends with a double bar line and the word "Choral" written above the staff.

haben Sie mir den Gott gesandt dem bleibt mein Ruf  
daß mir kein Feind nicht Schaden kann d. fällt mir immer an mein  
Sind Gott bald das sollen Sie zerstören

Choral A.