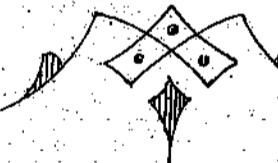


MP 332

*A Mon Cher Maître*  
Monsieur MARMONTEL.

**MAR**  
Langue d'oc  
cien  
POUR  
PIANO  
PAR

**V. DOLMETSCH**

Op. 4  Pr. 4<sup>f</sup> 50

*Du même Auteur: Op. 3. Petite Valse, pour le Piano à 2 mains Pr. 4<sup>f</sup> 50.*

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3 Rue de Grammont  
*Propriété réservée pour tous Pays.*

LES  
**SUCCÈS LYRIQUES**

Morceaux à 4 mains

(DE MOYENNE FORCE)

*Tirés des plus beaux Opéras*

- |   |  |
|---|--|
| 1. DON JUAN . . . . . W.-A. MOZART.             | 13. SÉMIRAMIS . . . . . G. ROSSINI.                |
| 2. SI J'ÉTAIS ROI . . . . . A. ADAM.            | 14. LES PURITAINS . . . . . V. BELLINI.            |
| 3. LA SOMNAMBULE . . . . . V. BELLINI.          | 15. JEAN DE PARIS . . . . . A. BOIELDIEU.          |
| 4. RICHARD CŒUR-DE-LION . . . . . A. GRÉTRY.    | 16. LA VESTALE . . . . . S. MERCADANTE.            |
| 5. LA FLÛTE ENCHANTÉE . . . . . W.-A. MOZART.   | 17. L'ÉLISIRE D'AMORE . . . . . G. DONIZETTI.      |
| 6. OBERON . . . . . C.-M. DE WEBER.             | 18. IL CROCIATO . . . . . G. MEYERBEER.            |
| 7. LE BIJOU PERDU . . . . . A. ADAM.            | 19. LA CENERENTOLA . . . . . G. ROSSINI.           |
| 8. NORMA . . . . . V. BELLINI.                  | 20. LA CRUCHE CASSÉE . . . . . E. PESSARD.         |
| 9. FREYSCHÜTZ . . . . . C.-M. DE WEBER.         | 21. LE PIRATE . . . . . V. BELLINI.                |
| 10. LE BARBIER DE SÉVILLE . . . . . G. ROSSINI. | 22. L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL . . . . . W.-A. MOZART. |
| 11. LE DÉSERTEUR . . . . . P. MONSIGNY.         | 23. ZÉMIRE ET AZOR . . . . . A. GRÉTRY.            |
| 12. LES NOCES DE FIGARO . . . . . W.-A. MOZART. | 24. MOÏSE . . . . . G. ROSSINI.                    |

(SOUS PRESSE)

- |   |   |
|---|---|
| 25. EURIANTE . . . . . C.-M. DE WEBER.          | 31. LE CALIFE DE BAGDAD . . . . . A. BOIELDIEU. |
| 26. ALCESTE . . . . . C.-W. GLUCK.              | 32. IL TURCO IN ITALIA . . . . . G. ROSSINI.    |
| 27. LA DONNA DEL LAGO . . . . . G. ROSSINI.     | 33. ANNA BOLENA . . . . . G. DONIZETTI.         |
| 28. MADEMOISELLE SYLVIA . . . . . SAMUEL DAVID. | 34. ÉLISABETH . . . . . G. ROSSINI.             |
| 29. ROSE ET COLAS . . . . . P. MONSIGNY.        | 35. IDOMÉNÉE . . . . . W.-A. MOZART.            |
| 30. PRECIOSA . . . . . C.-M. DE WEBER.          | 36. TANCRÈDE . . . . . G. ROSSINI.              |

COMPOSÉS SPÉCIALEMENT

PAR

**RENAUD DE VILBAC**

Chaque, Fr. 7,50

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur de Musique, 3, rue de Grammont, 3.

Propriété réservée pour tous les pays

R.

*A Mon Cher Maître*  
Monsieur MARMONTEL.

**MAR**  
**LANGUEDOCIEN**  
POUR  
**PIANO**  
PAR  
**V. DOLMETSCH**

Op: 4

Pr. 4<sup>f</sup> 50

*Du même Auteur: Op: 3. Petite Valse, pour le Piano à 2 mains Pr: 4<sup>f</sup> 50.*

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3 Rue de Grammont.  
*Propriété réservée pour tous Pays.*

*A. Leduc*

à Mon cher Maître  
Monsieur MARMONTEL

# AIR LANGUEDOCIEN



VICTOR DOLMETSCH.

Op. 4.

*Allegro deciso.* (♩ = 132)

PIANO.

*f*

*ff* *M.G.* *M.D.* *p* *pp e rall.*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*p ma deciso.*

*Rit.* *Lento.*

1<sup>o</sup> Tempo.

*Più forte.*

*ff*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a slur over the first four measures. The bass staff starts with a bass clef and the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *Più forte.* in the first measure and *ff* in the fifth measure, with first and second endings indicated by '1' and '2' above notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains one sharp.

a Tempo.

*Rit.* *Lento.* *ff*

The third system features two staves. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has a double bar line after the second measure. Dynamics include *Rit.* (ritardando) in the first measure, *Lento.* (ad libitum) in the second measure, and *ff* (fortissimo) in the third measure. The key signature is one sharp.

1<sup>o</sup> Tempo.

*p Subito.* *Rall.* *p e Gracioso.*

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has a double bar line after the second measure. Dynamics include *p Subito.* (piano subito) in the first measure, *Rall.* (rallentando) in the second measure, and *p e Gracioso.* (piano e grazioso) in the third measure. The key signature is one sharp.

*f*

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has a double bar line after the second measure. The dynamic *f* (forte) is marked in the final measure. The key signature is one sharp.

4

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, including the instruction *p e Gracioso.*

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation, including the instructions *pp* and *Poco rit.*

Fifth system of musical notation, including the instruction *a Tempo.* and *p ma deciso.*

*a Tempo.*  
*Rit.* *Lento.* *Più forte.*

*ff*

*Rit.*

*a Tempo.*  
*Lento.* *ff e Deciso.*

*p e rall.* *Lento.* *fff e Stargando.*





# LE TRÉSOR DES PIANISTES

Collection des Œuvres choisies des Maîtres de tous les pays et de toutes les époques depuis le XVI<sup>me</sup> siècle jusqu'à la moitié du XIX<sup>e</sup>

Publié sous la direction de A. et L. FARRENC, par Alphonse LEDUC, éditeur de Musique, 3, rue de Grammont, Paris.

Chaque livraison, net, 25 fr. — L'ouvrage complet, 20 livraisons, 500 fr. net.

NOTE DE L'ÉDITEUR. — Comme on peut le voir, dans cette riche encyclopédie, se trouvent réunies les Œuvres de la plus haute valeur artistique des auteurs éminents de toutes les époques; elle est, sans conteste, la seule dans laquelle aucun nom célèbre n'a été omis. — Tous les morceaux qui composent ce monument élevé à l'art musical ont été gravés d'après les manuscrits des auteurs; à défaut de manuscrits, on s'est servi de l'édition réputée la plus correcte.

Nous ne ferons point l'éloge de l'édition du Trésor des Pianistes, il nous suffira de

dire que, quant à la gravure, à la correction du texte, à la beauté du papier et de l'impression, elle surpasse de beaucoup ce qui s'est fait de mieux jusqu'ici.

Le Trésor des Pianistes, tout en étant une édition de luxe, est aussi l'édition classique la moins coûteuse. Chaque livraison, du prix de 25 francs, contient 250 à 300 pages, soit environ 6,000 pages de musique pour les 20 livraisons, sans compter 250 pages de notices biographiques, écrites spécialement par E. FÉLIX, sur les auteurs dont le nom figure dans cette collection.

## PREMIÈRE LIVRAISON

### PRÉLIMINAIRES.

Histoire du Piano, traité des agréments.

EMMANUEL BACH.....Six Sonates, 1<sup>er</sup> Recueil.  
— Six Sonates, 2<sup>e</sup> Recueil.  
J.-PH. RAMEAU.....1<sup>er</sup> Livre de Pièces.  
— 2<sup>e</sup> Livre id.  
F. DURANTE.....Six Sonates.  
N. PORFORA.....Six Fugues.

### DEUXIÈME LIVRAISON

EMMANUEL BACH.....Six Sonates, 3<sup>e</sup> Recueil.  
JEAN KUHNAU.....Sept Sonates.  
HENRI PURCELL.....Recueil de Pièces.  
D. SCARLATTI.....Pièces, n<sup>os</sup> 1 à 26.  
J.-N. HUMMEL.....Op. 8, Chanson autrichienne, variée.  
— 9, Marche des Deux Journées, variée.  
— 10, God save the King, varié.  
— 15, Air des deux petits Savoyards, varié.

O.-A. LINDEMAN.....Pièces diverses.  
SCHWANENBERG.....Deux Menuets.

### TROISIÈME LIVRAISON

LE P. MARTINI.....Douze Sonates.  
FRANÇ. COUPERIN.....1<sup>er</sup> Livre de Pièces.  
J.-N. HUMMEL.....Op. 21, Chanson Hollandaise, variée.  
— 40, Marche de Cendrillon, variée.  
— 57, Gavotte d'Armide, variée.  
— 75, La belle Marie, chanson anglaise, variée.

### QUATRIÈME LIVRAISON

EMMANUEL BACH.....Six Sonates, 4<sup>e</sup> Recueil.  
— Six Sonates, 5<sup>e</sup> Recueil.  
G.-F. HÆNDEL.....Suite de Pièces, 1<sup>er</sup> Livre.  
— id. 2<sup>e</sup> Livre.  
— id. 3<sup>e</sup> Livre.  
— Six Fugues.

### CINQUIÈME LIVRAISON

J. DE CHAMBONNIÈRES...Recueil de Pièces, 1<sup>er</sup> Livre.  
— id. 2<sup>e</sup> Livre.  
DOMEN. SCARLATTI.....Pièces n<sup>os</sup> 27 à 49.  
L. VAN BEETHOVEN...Trois Sonates, op. 2.  
— Sonate, op. 7.  
— Trois Sonates, op. 10.

### SIXIÈME LIVRAISON

W. BYRD, J. BULL, O. GIBBONS, Parthenia.  
DIV. AUTEURS ANGLAIS, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> SIÈCLES, 1<sup>er</sup> Recueil.  
W. FRIEDEMANN BACH. Douze Polonaises.  
— Sonate.  
EMMANUEL BACH.....Six Sonates, 6<sup>e</sup> Recueil.  
LOUIS VAN BEETHOVEN. Sonate, op. 13.  
— Deux Sonates, op. 14.  
— Sonate, op. 22.  
— Sonate, op. 26.  
— Deux Sonates, op. 27.  
— Sonate, op. 28.

### SEPTIÈME LIVRAISON

THÉOPHILE MUFFAT...Recueil de Pièces.  
GEORGES BENDA.....Six Sonates.  
EMMANUEL BACH.....Six Sonates, 7<sup>e</sup> Recueil.  
L. VAN BEETHOVEN...Trois Sonates, op. 31.  
— Deux Sonates, op. 49.

## HUITIÈME LIVRAISON

FRANÇOIS COUPERIN...2<sup>e</sup> Livre de Pièces.  
DOMINIQUE SCARLATTI...Pièces n<sup>os</sup> 50 à 77  
EMMANUEL BACH.....Six Sonates, 8<sup>e</sup> Recueil.  
— Six Sonates, 9<sup>e</sup> Recueil

### NEUVIÈME LIVRAISON

W. FRIEDEMANN BACH. Huit Fugues.  
J. WILHELM HÆSSLER. Deux Fantaisies  
— Six Sonates.  
— Quatre Solos.  
GEORGES MUFFAT.....Douze Toccatos  
LOUIS VAN BEETHOVEN. Grande Sonate, op. 53.  
— Sonate, op. 54.  
— Sonate, op. 57.  
— Sonate, op. 78.  
— Sonatine, op. 79.  
— Sonate, op. 81.  
— Sonate, op. 90.

### DIXIÈME LIVRAISON

J.-G. ALBRECHTSBERGER. Douze Fugues.  
JEAN KUHNAU.....Nouvel exercice pour le clavecin, 1<sup>re</sup> partie.  
— id. 2<sup>e</sup> partie.  
W. AMÉDÉE MOZART...Six Sonates, 1<sup>er</sup> Recueil  
MUZIO CLÉMENTI.....Trois Sonates, op. 2.  
— Deux Sonates, op. 7.  
J. PHILIPPE KIRNBERGER. Six Fugues.  
— Diverses pièces, 1<sup>er</sup> Recueil.

### ONZIÈME LIVRAISON

EMMANUEL BACH.....Cinq Sonates et quatre Rondos, 10<sup>e</sup> Recueil.  
CHRISTOPHE NICHELMANN. Cinq Sonates.  
— Six Sonates, op. 2.  
DOMINIQUE SCARLATTI...Pièces, n<sup>os</sup> 78 à 94.  
JACQUES FROBERGER...Cinq Caprices.  
— Six Suites.  
SÉBASTIEN BACH.....Exercices divisés en six Suites, œuv. 1<sup>er</sup>, 1<sup>er</sup> part.

### DOUZIÈME LIVRAISON

FRANÇOIS COUPERIN...3<sup>e</sup> Livre de Pièces.  
JEAN KUHNAU.....Toccatos.  
J.-N. HUMMEL.....Introduction et Rondeau, op. 19.  
J. PHILIPPE KIRNBERGER. Diverses Pièces, 2<sup>e</sup> recueil.  
— Diverses Pièces, 3<sup>e</sup> recueil.

F. VOLLRATH BUTTSTEDT. Deux sonates  
J. ERNEST EBERLIN...Six Préludes et Fugues.  
L. VAN BEETHOVEN...Sonate, op. 101.  
— Grande Sonate, op. 103.

### TREIZIÈME LIVRAISON

GIROLAMO FRESCOBALDI. Trois Fugues et six Canzons  
W. FRIEDEMANN BACH. Une Suite et quatre Fantaisies.  
W. AMÉDÉE MOZART...Trois Sonates, 2<sup>e</sup> Recueil.  
DOMINIQUE SCARLATTI...Pièces, n<sup>os</sup> 95 à 110.  
JOSEPH HAYDN.....Cinq Sonates, 1<sup>er</sup> Recueil.  
EMMANUEL BACH.....Six Sonates, 11<sup>e</sup> Recueil.

### QUATORZIÈME LIVRAISON

JEAN MATTHESON.....Pièces diverses.  
LOUIS VAN BEETHOVEN...Sonate, op. 109.  
— Sonate, op. 110.  
— Sonate, op. 111.  
JACQUES FROBERGER...Huit Toccatos.  
— Six Suites.  
GEORGES ALBRECHTSBERGER. Dix-huit Fugues.  
J.-N. HUMMEL.....Rondo Brillant, op. 109.  
— Sonate, op. 13.  
CHRÉTIEN FASCH.....Deux Sonates et une Pièce.  
THÉOPHILE GOLDBERG...Prélude et Fugue.

## QUINZIÈME LIVRAISON

FRANÇOIS COUPERIN...4<sup>e</sup> Livre de Pièces.  
W. AMÉDÉE MOZART...Quatre Sonates, 3<sup>e</sup> Recueil.  
J. SÉBASTIEN BACH...Six grandes Suites appelées Suites anglaises.  
J.-N. HUMMEL.....Sonate, œuv. 20.  
DOMINIQUE ZIPOLI.....Pièces pour l'orgue et pour le clavecin.

### SEIZIÈME LIVRAISON

CH.-MARIE DE WEBER. Quatre grandes Sonates, œuv. 24, 39, 49 et 70.  
DOMINIQUE SCARLATTI...Pièces n<sup>os</sup> 111 à 130.  
L. CLAUDE DAQUIN...Pièces de clavecin.  
J. WILHELM HÆSSLER. Trois Sonates.  
FRÉDÉRIC CHOPIN.....Neuf Nocturnes.

### DIX-SEPTIÈME LIVRAISON

P. DOMINIQUE PARADIES. Dix Sonates.  
J.-N. HUMMEL.....Adagio.  
— Grande Sonate, œuv. 81.  
J. CHRIST.-FRÉD. BACH. Sonates et diverses pièces.  
J. LOUIS DUSSEK.....Trois gr. Sonates, œuv. 35  
— Sonate, œuv. 64  
GIROLAMO FRESCOBALDI. Diverses Pièces.  
J. LOUIS KREUS.....Trois Fugues.

### DIX-HUITIÈME LIVRAISON

J. CHRÉTIEN BACH...Sept Sonates.  
L. VAN BEETHOVEN...Six Airs variés.  
J. CHRISTOPHE SMITH...Neuf Suites de Pièces.  
MUZIO CLÉMENTI.....Trois Sonates, œuv. 8.  
— Quatre Sonates et une Toccatos, tirées des œuv. 9, 10 et 14.

### DIX-NEUVIÈME LIVRAISON

HENRY D'ANGLEBERT...Pièces de clavecin.  
W. AMÉDÉE MOZART...Trois Sonates, 4<sup>e</sup> Recueil.  
DOMINIQUE SCARLATTI...Pièces, n<sup>os</sup> 131 à 152.  
J.-N. HUMMEL.....Fantaisie, œuv. 18.  
\*\* DUPHLY.....Pièces de clavecin.  
FERDINAND RIES.....L'Infortunée, grande Sonate, œuv. 26.  
JOSEPH HAYDN.....Cinq Sonates, 2<sup>e</sup> Recueil.

### VINGTIÈME LIVRAISON

Divers auteurs du XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. Pièces de clavecin  
Divers auteurs du XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Pièces de clavecin.  
CLAUDIO MERULO.....Toccatos pour l'orgue.  
J.-B. CRAMER.....Trois Sonates pour clavecin ou piano.  
W. AMÉDÉE MOZART...Romance.  
DANIEL STEIBELT.....Grande Sonate, œuv. 64  
CHRISTOPHE SCHAFFRATH. Deux Sonates, œuv. 2.  
J.-G. WERNICKE.....Cinq Pièces.  
FÉLIX-MENDELSSOHN...Rondo capriccioso, œuv. 14.  
— Trois Fantaisies ou Caprices, œuv. 16.

# LES PLUS GRANDS SUCCÈS DU PIANO

NOTA. — Ces Morceaux sont classés par degrés :  
1<sup>er</sup> degré, II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> (facile) — IV<sup>e</sup> degré, V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> (moyenne forcée) — VII<sup>e</sup> degré, VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> (difficile)

		PRIX MARQUÉS	DEGRÉS
		fr. c.	
BACHMANN (G.)	Op. 20 MIGNONNETTE, Chanson-Gavotte (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »	VI <sup>e</sup>
Id.	Op. 28 CHANSON DU BON VIEUX TEMPS (3 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »	VII <sup>e</sup>
BOSCOVITZ (F.)	Op. 67 CHANT DU MATIN, Idylle (4 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »	VII <sup>e</sup>
Id.	Op. 62 VALSE DES SIRÈNES, Valse de Salon (3 <sup>e</sup> édition) . . . . .	7 50	VIII <sup>e</sup>
DESSAUX (L.)	. . . . . BUCÉPHALE, Galop (3 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »	V <sup>e</sup>
Id.	. . . . . RÊVE DE PRINTEMPS, Mazurka (3 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »	IV <sup>e</sup>
FISCHER (E.)	Op. 1 HOPI HOPI Galop (3 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »	IV <sup>e</sup>
KOWALSKI (H.)	Op. 14 ROSES DE BOHÈME, Valse brillante (3 <sup>e</sup> édition) . . . . .	8 »	VIII <sup>e</sup>
ALPH. LEDUC	. . . . . RÊVE DU CŒUR, Pensée romantique (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »	IV
Id.	Op. 163 LE COR DES ALPES (de H. Paganini), Fantaisie (1 <sup>re</sup> édition) . . . . .	5 »	III <sup>e</sup>
LEYBACH (J.)	Op. 164 RAPPELLE-TOI, Transcription brillante (4 <sup>e</sup> édition) . . . . .	7 50	VII <sup>e</sup>
Id.	Op. 165 SI J'ÉTAIS ROI, Fantaisie brillante (3 <sup>e</sup> édition) . . . . .	7 50	VII <sup>e</sup>
MATTEI (T.)	Op. 15 LE TOURBILLON, 1 <sup>re</sup> Grande Valse (2 <sup>e</sup> édition) . . . . .	8 »	IX <sup>e</sup>
Id.	Op. 18 LA DANSE DES FEUILLES, Morceau de Salon (3 <sup>e</sup> édition) . . . . .	7 50	VII <sup>e</sup>
Id.	Op. 33 AVANT LA DANSE, Valse Romantique (3 <sup>e</sup> édition) . . . . .	7 50	VIII <sup>e</sup>
MISSLER (B.-T.)	Op. 66 CHANT D'AMOUR, Mazurka (2 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »	V <sup>e</sup>
Id.	Op. 80 RAMAGE D'OISEAUX, Mazurka de Salon (2 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »	V <sup>e</sup>
RAVINA (H.)	Op. 62 PETIT BOLERO (3 <sup>e</sup> édition) . . . . .	7 50	VI <sup>e</sup>
Id.	Op. 71 HISTORIETTE, Nativité musicale (2 <sup>e</sup> édition) . . . . .	7 50	V <sup>e</sup>
Id.	Op. 76 NUIT ÉTOILÉE, Nocturne (2 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »	VII <sup>e</sup>

N. B. Pour recevoir franco, envoyer le TIERS du prix indiqué.

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, rue de Grammont, 3

*Propriété réservée pour tous les pays.*

Grand succès. — LE CAPITAINE FRACASSE, Opéra-comique d'Emile Pessard.