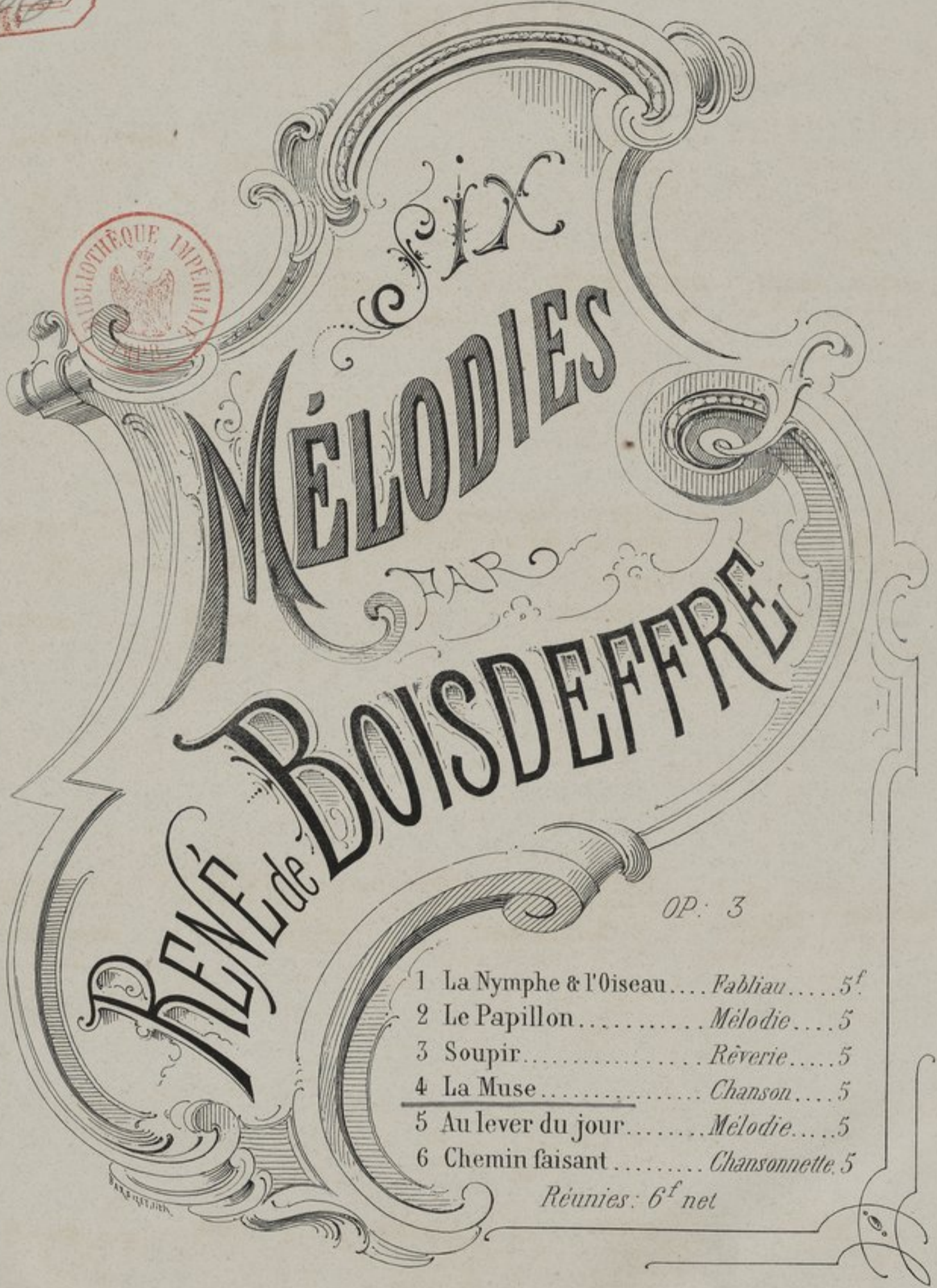




4



OP: 3

- 1 La Nympe & l'Oiseau.... *Fabliau*.... 5^f
- 2 Le Papillon..... *Melodie*.... 5
- 3 Soupir..... *Réverie*.... 5
- 4 La Muse..... *Chanson*.... 5
- 5 Au lever du jour..... *Melodie*.... 5
- 6 Chemin faisant..... *Chansonnette*. 5

Réunies: 6^f net

Paris, G. FLAXLAND Editeur 4, Place de la Madeleine, 4

L'op. Berthele Paris

1867

V177-8291(4)

à Madame J. WITTERING.

1

LA MUSE

Paroles de
JULES BERTRAND.

Chanson.

Musique de
RENÉ DE BOISDEFFRE.

Allegretto grazioso.

CHANT.

PIANO.



p

Mu - se ac - cours quand je t'appel - le Viens cau - ser

Tempo.



comme au - tre - fois Sur le nid de l'hi - ron - del - le Et sur les soupis des



bois Dis - moi quand la fou - dre gronde Et quelle en - flam.

mf



dim.

- me les flots Ce que dit le vent à l'on - de Et la vague aux ma - te - lots

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- me les flots Ce que dit le vent à l'on - de Et la vague aux ma - te - lots". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a bass line with some chords. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the vocal line.

p

Con - te ce que ces fil - let - tes di - sent tout bas

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Con - te ce que ces fil - let - tes di - sent tout bas". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

cresc.

en chemin Aux bou - quets de pa - que - ret - tes Qu'el - les ca - chent dans leurs

The third system features the lyrics: "en chemin Aux bou - quets de pa - que - ret - tes Qu'el - les ca - chent dans leurs". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand. The vocal line also has a *cresc.* marking.

mezzo-voce.

mains O dis - moi ô dis - moi pour - quoi ces ar - mes

The fourth system contains the lyrics: "mains O dis - moi ô dis - moi pour - quoi ces ar - mes". The piano accompaniment features a *p* (piano) marking and a *Ped.* (pedal) marking at the bottom left. The vocal line is marked *mezzo-voce.*

Ces cla - meurs ces chants - guer - riers Près de ses mè -

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "Ces cla - meurs ces chants - guer - riers Près de ses mè -". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a simple bass line. Dynamic markings include *p* and *pp*.

- res en lar - mes Pour qui pous - sent ces lau -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- res en lar - mes Pour qui pous - sent ces lau -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture. The key signature remains three flats.

- riers O Mu - se

The third system shows the vocal line with the lyrics "- riers O Mu - se". The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) section followed by a *Tempo.* section. Dynamic markings include *p* and *pp*.

la cloche tin - te, Chan - te un a - mour cou - ron - né Le prêtre à ver - sé l'eau sain - te

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "la cloche tin - te, Chan - te un a - mour cou - ron - né Le prêtre à ver - sé l'eau sain - te". The piano accompaniment includes eighth-note patterns in the right hand. The system concludes with a final chord.

p dolce.

Sur le front d'un nouveau né Chan-te, la ro-se est nou-vel-le, La-beil-le à fait

son lu-tin Chan-te, la mois-son est bel-le, Les pau-vres au-ront du

rall. - - - a tempo.

pain Les pau-vres au-ront du pain O Mu-se

grazioso.

rall. - - - Tempo.

sous la ton-nel - - - le Où Dieu sus-pond nos de-

sirs — La chan_son ou, — vre son ai —

le Et lé_cho dit nos sou_pirs

Et lé_cho dit

Tempo.
nos sou_pirs

Tempo.
un poco rall.

pp *pp*

