

Schwach dem König.

Komische Oper in 3 Akten.

Dichtung von Victor Léon.

Musik

von

Jgnaz Brüll.

Clavier Auszug mit Text	no. M. 6.—
do. in elegantem Einband	no. „ 7.50
Clavier-Auszug ohne Text	no. „ 4.50
do. in elegantem Einband	no. „ 6.—
Textbuch	no. „ —.50

Einzelne Gesangs-Nummern
mit deutsch-englischem Text.

Hab wirklich nicht daran gedacht. (Bariton, Calvert) M. 1.—
Mein Pfeifchen du mein Pfeifchen. (Bariton, Calvert) .. 1.—
Der Tom griff einst zum Wanderstab. (Mezzo-Sopran, Harriet) .. 1.—
Hier ist der Palast. (Mezzo-Sopran, Harriet) .. 1.—
Ist die Katze aus dem Haus. (Bariton, Narr) .. 1.—
Als Adam aus dem Paradies. (Mezzo-Sopran, Harriet) .. 1.—

Gesangs-Duette.

„Mylady!“ Ja? Ich suche meinen Fächer (Duett für Tenor u. Sopran. Rich u. Isabella) M. 2.—
Nun, Harriet? Du schweigst? (Duett für Bariton u. Mezzo-Sopran. Calvert u. Harriet) .. 2.50

Clavier 2händig.

Ouverture	M. 1.20
Vorspiel zum 2. Akt	— .60
Potpourri No. I. II.	à „ 2.50

Clavier 4händig.

Ouverture	M. 2.—
Vorspiel zum 2. Akt	1.—
Potpourri	4.—

Violine.

Ouverture, für Violine u. Clavier	M. 1.50
do. für Violine allein	— .80
Vorspiel zum 2. Akt, für Violine u. Clavier	1.—
do. do. für Violine allein	— .50
Potpourri, für Violine u. Clavier	3.—
do. für Violine allein	1.20

Flöte.

Ouverture, für Flöte u. Clavier	M. 1.50
do. für Flöte allein	— .80
Vorspiel zum 2. Akt, für Flöte u. Clavier	1.—
do. do. für Flöte allein	— .50
Potpourri, für Flöte u. Clavier	3.—
do. für Flöte allein	1.20

Orchester.

Ganze Partitur. Orchesterstimmen. Chorstimmen.
Ouverture Part. M. 3.—. Stimmen M. 5.—
Vorspiel zum 2. Akt „ 2.—. „ 3.—
Grosse Fantasie arrang. v. Carl Müller-Berghaus

Militär-Musik.

Ouverture Part. M. 3.—. Stimmen M. 5.—
Vorspiel zum 2. Akt „ 3.—
Potpourri „ 4.—

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN

Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

Copyright 1893 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

„Schach dem König!“

Ouverture.

Secondo.

Ignaz Brüll.

Moderato.

f

dim. rit. p

Molto moderato.

p

„Schach dem König!“

3

Ouverture.

Moderato.

Primo.

Ignaz Brüll.

f

Molto moderato. cantabile

dim. rit. *p* *mf*

mf *p*

mf

p

mf

8

Secondo.

pp p

poco cresc. mf

dim. pp

p

Allegretto moderato, scherzando.

pp

Primo.

The first system of the 'Primo' section consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It includes an 8-measure rest in the upper staff. The lower staff features a piano (*p*) dynamic and a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The music is characterized by rhythmic patterns and slurs.

The third system continues the piece. It includes an 8-measure rest in the upper staff. The lower staff features a piano (*p*) dynamic and a *mf* (mezzo-forte) marking. The music is characterized by rhythmic patterns and slurs.

The fourth system continues the piece. It includes an 8-measure rest in the upper staff. The lower staff features a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The music is characterized by rhythmic patterns and slurs. The system concludes with a *dolce* (dolce) marking and a fermata.

Allegretto moderato, scherzando.

The fifth system begins the 'Allegretto moderato, scherzando' section. It includes an 8-measure rest in the upper staff. The lower staff features a piano (*p*) dynamic and a 3-measure rest. The music is characterized by rhythmic patterns and slurs.

The sixth system continues the 'Allegretto moderato, scherzando' section. It features a piano (*p*) dynamic and a 3-measure rest. The music is characterized by rhythmic patterns and slurs.

Secondo.

The first system consists of two staves. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes with beams, often followed by a sixteenth rest. The bass staff has a similar rhythmic pattern, primarily consisting of eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff has a more melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system features a more complex bass line with many slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the bass staff towards the end of the system.

The fourth system has a melodic line in the bass staff with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The treble staff continues with rhythmic accompaniment.

The fifth system features a melodic line in the treble staff with a dynamic marking of *p*. The bass staff has a dynamic marking of *p cresc.* (piano crescendo).

The sixth system features a melodic line in the treble staff with dynamic markings of *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Primo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth-note chords and single notes, with several slurs indicating phrasing. The lower staff (bass clef) features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also including slurs.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with slurs and ties between notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note patterns.

The third system features a wide interval in the upper staff, possibly a tritone or octave, with a slur. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system has a dense texture with many eighth notes in both staves. The upper staff has a melodic line with slurs, while the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the lower staff. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

The sixth system features dynamic markings of *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The music concludes with a final cadence in both staves.

Secondo.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note runs, some of which are beamed together and have slurs above them. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and starts with a piano (*p*) dynamic, playing a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The upper staff maintains its eighth-note texture, with dynamics increasing to mezzo-forte (*mf*). The lower staff continues with its accompaniment, showing some chordal textures and rests.

The third system shows a change in the upper staff's texture, moving towards a more melodic line. Dynamics are marked as *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) towards the end of the system. The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a change in the upper staff to a treble clef. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth system continues the piece in the treble clef. It features similar rhythmic patterns and textures as the previous system, with slurs and accents. The lower staff continues with its accompaniment.

Primo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the beginning of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff shows more complex chordal textures. The lower staff maintains its eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the upper staff and below the lower staff.

The third system features a more melodic line in the upper staff, with notes connected by a slur. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. A decrescendo (*dim*) dynamic marking is placed above the lower staff.

The fourth system shows a change in the upper staff's texture, with a more active melodic line. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is placed above the lower staff.

The fifth system features a complex rhythmic pattern in the upper staff, with many notes beamed together. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Secondo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the third measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with the rhythmic eighth-note pattern from the first system, with some notes beamed together.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the third measure of the upper staff. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed below the third measure of the lower staff. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music concludes with a final melodic phrase in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Primo.

8

p

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the staves. A fermata-like symbol '8' is positioned above the first measure of the upper staff.

8

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A fermata-like symbol '8' is positioned above the first measure of the upper staff.

8

This system contains the third and fourth staves. Both staves feature dense eighth-note patterns. A fermata-like symbol '8' is positioned above the first measure of the upper staff.

8

cresc.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed in the lower staff. A fermata-like symbol '8' is positioned above the first measure of the upper staff.

8

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. A fermata-like symbol '8' is positioned above the first measure of the upper staff. The system concludes with a double bar line and a final 8-measure rest symbol.

12 Poco meno mosso.
(Moderato.)

Secondo.

Poco più mosso.

Poco meno mosso.

Poco meno mosso.
(Moderato.)

Primo.

13

8

ff

This system contains the first six measures of the piece. It features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The music is in 6/8 time and consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the eighth measure, which is the first measure of the second system.

8

This system contains measures 7 through 12. The piano introduction continues with the same rhythmic patterns. The right hand's chords become more complex, and the left hand's accompaniment remains steady. A fermata is placed over the twelfth measure, which is the first measure of the third system.

8

fff

dimin.

This system contains measures 13 through 18. The piano introduction reaches its peak with a fortissimo (*fff*) dynamic. The right hand features a wide intervallic leap in the first measure. The music concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking in the final measure, which is the first measure of the fourth system.

Poco più mosso.

p

This system contains measures 19 through 24. The tempo is marked *Poco più mosso*. The piano introduction ends, and the main melody begins in the right hand. The left hand continues with a simple accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano). A fermata is placed over the twenty-fourth measure, which is the first measure of the fifth system.

Poco meno mosso.

dimin. *rit.* *pp a tempo*

This system contains measures 25 through 30. The tempo is marked *Poco meno mosso*. The piano introduction concludes with a *dimin.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando) marking. The music ends with a *pp a tempo* (pianissimo at tempo) marking. A fermata is placed over the thirtieth measure.

Neue Klaviermusik.

Klavier 2 händig.

Bach, J. S., Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bernh. Bookhagen.

- Vol. I. No. 1. C-dur. No. 3. Des-dur. No. 4. G-moll. No. 7. Es-dur. No. 10. E-moll. No. 21. B-dur. No. 22. B-moll. 1.50
- Vol. II. No. 7. Es-dur. 1.50
- Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude** 1.50
- Op. 21. **Gavotte** 1.50
- Op. 22. **Mazurka** 1.20
- Op. 23. **Polka miniature** 1.20
- Op. 24. **M. Mazurka** 1.20
- Op. 25. **Wiegenlied** 1.50

Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper „Schach dem König“ 1.20
Vorspiel zum 2. Akt 1.50
Potpouri a. d. Op. „Schach dem König“ I u. II. à 2.50

Brunner, A., Leichtes Klavieralbum. Sammlung beliebter Volkslieder, Opern, Tänze, Märsche 1.—

Decker-Schenk, J., Orientalisches Album. 25 kaukas., armenische, persische u. türkische Melodien 1.50

Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20
 „ 2. Die Nachtigall und die Frösche 1.20
 „ 3. Ein Waldkonzert 1.20
 „ 4. Musizierende Zigeuner 1.20
 „ 5. Mückentanz 1.20
 „ 6. Schmiedeliedchen 1.20
 „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50

Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft 3.—
 — do. in elegantem Einband 5.—

Fliege, Hermann, Op. 231. Die Spieluhr. Picciato-Gavotte 1.—
Friedrich, Ferd., Der kleine Rubinstein. 70 leichte Klavierstücke für junge Anfänger 2.—
 — do. in elegantem Einband 3.—

Keyll, B. F., Op. 43. Hohe Mädchenträume. Gavotte mit Text ad lib. 1.20
 — Erleichterte Ausgabe ohne Text 1.20
 — Op. 68. **Der Sennerr Morgensgruss** 1.20
 — Op. 66. **n' Strässchen gefällig?** Buetten 1.—

Köhler, Ernesto, Op. 31. Marionetten-Tanz.
Labadie, H. Pomander-Gavotte 1.20
Laub, V., Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 leichte Charakterstücke 1.—
 — Heft I u. II à 1.—

Liszt, Der kleine. Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel 2.—
 — Dasselbe in Prachtband 3.—

Liszt, Der kleine. Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel 2.—
 — Dasselbe in Prachtband 3.—

Lwoff, A., Russische Nationalhymne 3.—
Müller-Berghaus, Karl, Op. 32. Die Wiener Wachtparade 1.20
 — Op. 33. **Berceuse** (Wiegenlied) 1.20
 — Op. 34. **Anbade** (Morgenstündchen) 1.20
 — Op. 37. **Schelmstrolche** 1.20
 — Op. 38. **Die Jagd nach dem Glück.** Bravour-Galopp 1.50
 — Op. 40. **Columbus-Festmarsch** 1.50

Nagel, J., Der kleine Liszt. Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke f. Anfänger 2.— in Prachtband 3.—
 — Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene 2.— in Prachtband 3.—

Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch 1.—
Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8^{te}. 4.50
 — in elegantem Einband 6.—
 Ouverture 2.— Ländler 1.50
 Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour 1.—
 Potpourri No. 1. II à 2.— Walzer 1.—
 Ballet-Einlage: Menuett 1.—
 Polonaise 1.20 Galopp 1.—

Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. Potpourri 1.50 Preislied 1.—
 Gavotte u. Pastorale Es geht ein Schelm 1.—
 in Konzertvortrag durch alle Land 1.—
 — vom Kommandanten Festlicher Marsch 1.—
 — Schürze Ausmarsch und Balletmusik 1.50
 — Schürze Ausmarsch 1.50

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten. 1. Die ersten Vorspielstückechen 3.—
 2. Lieblingsmelodien 3.—
 3. Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder 3.—
 4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I 3.—
 5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II 3.—
 6. Musikalische Märchen 3.—
 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 3.—
 8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 3.—
 9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 3.—
 Violinstimme dazu jedes Heft 75
 Band 1-3 in einem eleganten Einband 9.—
 „ 4-6 „ „ „ „ 9.—
 „ 7-9 „ „ „ „ 9.—

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatinen 2.—
Rubinstein, Der kleine. 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von Ferd. Friedrich 2.— Dasselbe in Prachtband 3.—
Schäfer, A., Op. 18. Silhouetten. 2 Hefte à 1.—
Schäfer, A., Op. 20. Klavierposse. No. 1. Melodie 1.— No. 4. Schomka 1.—
 „ 2. Mazurka 1.50 „ 5. Valse Intermede 1.20
 „ 3. Chanson 1.— „ 6. Chanson triste 1.—
 d'amour 1.—
 Alle 6 Nummern komplett in 1 Heft 3.—

Schlemmüller, G., Op. 80. Die allerersten Vorspielstücke im Umfange von 6 Tönen. No. 1. Liedchen ohne Worte 60
 No. 4. Wiegenliedchen 60
 No. 2. Schmeichling 60 „ 5. Liebesspolka 60
 „ 3. Der erste Walzer 60 „ 6. Die Waage zieht auf 60
 Alle 6 Nummern in 1 Heft 2.—

Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgarische Volkslieder. Billige Ausgabe 1.—

Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestückchen für Klavier zu 2 Händen.

- 1. Kindesträume 1.—
- 2. Spiel und Tanz 1.—
- 3. In Grossmutter's Stübchen 1.—
- 4. Rüstiges Schaffen 1.—
- 5. In der Kirche 1.—
- 6. Hinaus in die Welt 1.—
- 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ 1.—
- 8. Hochzeitszug 1.—
- 9. Des Hauses Weihe 1.—
- 10. Stilles Glück 1.—
- 11. Trübe Tage 1.—
- 12. Trost 1.—
- 13. Geburtstagsmarsch 1.—
- 14. Im Silberkranz 1.—
- 15. Abendsonne 1.—
- 16. Ad astra 1.—

Preis komplett 2 Hefte à 3.—
 Eleg. geb. in 1 Bde. 8.—
 Verbindender Text gratis.

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten. 1. Die ersten Vorspielstückechen 2.—
 2. Lieblingsmelodien 2.—
 3. Kinderlieder-Album. 15 neue Kinderlieder 2.—
 4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I 2.—
 5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II 2.—
 6. Musikalische Märchen 2.—
 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 2.—
 8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 2.—
 9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 2.—
 Violinstimme dazu jedes Heft 75
 Band 1-3 in einem eleganten Einband 6.—
 „ 4-6 „ „ „ „ 6.—
 „ 7-9 „ „ „ „ 6.—

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatinen 1.20

Rubinstein, Der kleine. 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von Ferd. Friedrich 2.— Dasselbe in Prachtband 3.—

Schäfer, A., Op. 18. Silhouetten. 2 Hefte à 1.—

Schäfer, A., Op. 20. Klavierposse. No. 1. Melodie 1.— No. 4. Schomka 1.—
 „ 2. Mazurka 1.50 „ 5. Valse Intermede 1.20
 „ 3. Chanson 1.— „ 6. Chanson triste 1.—
 d'amour 1.—
 Alle 6 Nummern komplett in 1 Heft 3.—

Schlemmüller, G., Op. 80. Die allerersten Vorspielstücke im Umfange von 6 Tönen. No. 1. Liedchen ohne Worte 60
 No. 4. Wiegenliedchen 60
 No. 2. Schmeichling 60 „ 5. Liebesspolka 60
 „ 3. Der erste Walzer 60 „ 6. Die Waage zieht auf 60
 Alle 6 Nummern in 1 Heft 2.—

Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgarische Volkslieder. Billige Ausgabe 1.—

Tänze und Märsche.

Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20
 — Op. 119. No. 7. **Ein Tänzchen auf grüner Wiese** 1.50
Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer 1.60

Fürster, Rud., Op. 386. Ach du mein Herz! Kind. Walz. 1.—
 — Op. 387. **Liebes-Recept.** Polka 1.—
 — do. (mit Gesang) 1.50

Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniß. Walzer 1.50
 — Op. 25. **Armenischer Walzer** (Verlorenes Glück) 1.50
 — Op. 26. **Neues Tanz-Album.** Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege, R. Fürster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. 1.50

Kapp, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze 1.—
Keyll, B. J., Op. 40. Elektrische Schnellpolka 1.—
 — Op. 54. **Gertruden-Walzer** 1.50
 — Op. 66. **Mach mir keine Wippen vor.** Polka 1.—
 — Op. 60. **Der Herzeroberer.** Walzer 1.50
 — Op. 63. **Jubelwalzer.** Dichtung von Ed. Bormann 1.20
 — Op. 71. **Die Küchenfee.** Marsch 1.20
 — Op. 74. **Leipziger Lerchen.** Walzer 1.50
 — Op. 75. **Hoch die Frauen.** Walzer 1.50

Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte. 1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland 1.—

Müller-Berghaus, Karl, — Op. 39. **Panama-Polka** 1.—
 — Op. 40. **Columbus-Festmarsch** 1.50

v. Oppel, A., Poésie-Walzer 1.50
Preusse, Rob., Molke-Marsch 1.—

Reinbold, H., Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen.

- No. 1. Gärtnerbursche u. Blumenmädchen. Walzer 75
- „ 2. Hirt und Hirtin. Quadrille 1.—
- „ 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka 1.—
- „ 4. Hanswurst. Polka 1.—
- „ 5. Pole und Polin. Mazurka 1.—
- „ 6. Kehrass. Galopp 1.—

Billige Ausgabe komplett 1.50
Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Ballet-Einlage: Ländler 1.—
 Menuett 1.—
 Polonaise 1.20 Walzer 1.—

Vöbels, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer 1.50
Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Completmarsch mit 7 humoristischen Versen 1.20

Klavier 4 händig.

Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper „Schach dem König“ 2.—
Vorspiel zum II. Akt 1.20

Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.50
 „ 2. Die Nachtigall und die Frösche 1.50
 „ 3. Ein Waldkonzert 1.50
 „ 4. Musizierende Zigeuner 1.50
 „ 5. Mückentanz 1.50
 „ 6. Schmiedeliedchen 1.50
 „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50

Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft 4.—
 — do. in elegantem Einband 6.—

Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch-Dokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenoff 2.50

Kapp, J., Op. 45. Danses Orientales. Heft 1, 2 à 2.—
Lwoff, A., Russische Nationalhymne 1.—
Müller-Berghaus, Karl, Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp 1.50
 — Op. 40. **Columbus-Festmarsch** 2.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Ouverture 3.— Ländler 1.20
 Vorspiel zum 2. Akt 1.80 Quadrille à la cour 2.—
 Potpourri No. 1. II à 3.— Walzer 1.20
 Ballet-Einlage: Menuett 1.—
 Polonaise 1.20 Galopp 1.—

Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. Ouverture 2.— Festlicher Marsch 1.—
 Balletmusik 2.— Vorspiel zum 2. Akt 1.—

Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod Kaisers Wilhelm I. 1.50
 — Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyclus von 16 Fantasiestückchen für Klavier zu 4 Händen.

- 1. Kindesträume 1.30
- 2. Spiel und Tanz 1.30
- 3. In Grossmutter's Stübchen 1.30
- 4. Rüstiges Schaffen 1.30
- 5. In der Kirche 1.30
- 6. Hinaus in die Welt 1.30
- 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ 1.—
- 8. Hochzeitszug 1.—
- 9. Des Hauses Weihe 1.50
- 10. Stilles Glück 1.—
- 11. Trübe Tage 1.—
- 12. Trost 1.—
- 13. Geburtstagsmarsch 1.—
- 14. Im Silberkranz 1.—
- 15. Abendsonne 1.—
- 16. Ad astra 1.—

Preis komplett 2 Hefte à 4.—
 Eleg. geb. in 1 Band 10.—

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten. 1. Die ersten Vorspielstückechen 3.—
 2. Lieblingsmelodien 3.—
 3. Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder 3.—
 4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I 3.—
 5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II 3.—
 6. Musikalische Märchen 3.—
 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 3.—
 8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 3.—
 9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 3.—
 Violinstimme dazu jedes Heft 75
 Band 1-3 in einem eleganten Einband 9.—
 „ 4-6 „ „ „ „ 9.—
 „ 7-9 „ „ „ „ 9.—

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatinen 2.—

Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“ 2.—
 (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)

Für 2 Klaviere. **Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale** aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“ 2.—
 (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)

„Die beste Klavierschule von Louis Köhler, Op. 314 ist die beste und gründlichste Methode, sein Meisterwerk. 3 Teile gebunden à M. 2.—, komplett in 1 Band M. 4.—.“
 „Für Klavier-Pädagogen höchst interessant.“ Carl Reinecke.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.