

Nr. 1775/1778

Max Brauer

SEXTETT

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott

Mark 1.20

Flöte

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. HÄRTEL XA

F. WANDERER

Sextett

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
von Max Brauer.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Die Noten dürfen nicht zu Auf-
führungszwecken verliehen wer-
den; Aufführungen mit gelie-
henem Material sind verboten.

FLÖTE.

I.

Allegro.

The musical score for Flute I consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *ff* (fortissimo), and *poco f* (poco forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The score is divided into measures, with some measures numbered in boxes: 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. There are also measure numbers 7, 8, 9, 10, 14, and 15. The score includes a section for Oboe starting at measure 9, marked *p*. The piece concludes with a final measure marked *p* and a fermata.

FLÖTE.

8 *p* *cresc.*

9 *f* *p* *mf* *cresc.*

10 *f* *mp* *cresc.* *f*

11 *fz* *f*

12 *mf* *f* *ff*

13 *p* *p* *mf*

14 *cresc.* *ff* *poco rit. poco tranquillo* *Fag. p*

FLÖTE.

Tempo I.

8 **15** 9 10 *p* Ob. *mp* *cresc.*

poco f **16** 7 *f* *tr.*

cresc. **17** 1 *ff* *mp* *mf*

18 4 8 9 10 *p* Ob. *mp* *mf*

p **19** *cresc.* *f* *mf* *cresc. assai*

ff **20** *f* *p* *cresc.*

f **21** *p* *cresc.*

f **22** 9 10 *p* Ob. *p s.v.*

FLÖTE.

II.

Allegretto.

p

mf

mf

mf

f

cresc.

f

cresc.

f

p

cresc.

f

rf

p

p

cresc.

poco f

p

cresc.

f

p

p

FLÖTE.

Musical score for Flute, measures 11 through 17. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics and articulations:

- Measure 11: *mf*, includes fingerings 3 and 2, and accents.
- Measure 12: *mf cresc.* leading to *f*, includes fingerings 3 and 2.
- Measure 13: *ff*, includes fingerings 5 and 2.
- Measure 14: *p*, *cresc.*, *rf*, *p*, includes fingerings 6 and 3.
- Measure 15: *mf*, includes a trill (*tr*) and fingerings 3 and 1.
- Measure 16: *p*, *f*, includes fingerings 1 and 3.
- Measure 17: *p*, includes fingerings 1 and 8.

Flöte.

III.

Andante.

1 9 2 3 4 5 6 7

Flar. *p* *cresc.* *mf*

3

mp *p* *mp* *f* *p*

4 Poco animato.

10 11 5

Hr. *p dolce* *mf*

rfz *p*

6

cresc. *f* *p* *cresc. assai*

f

7

p dolce *cresc.*

mf *rfz* *p*

Tempo I.

8 4 3 1

mp *mf*

cresc. *f* *mf* *p*

9 3 3

rfz *p* *cresc.* *f*

10 2 *p* *mf* *dim.* *p s. v.* *sostenuto* *pp*

IV.

Allegro con fuoco.

9 1 3 *f* *mf* *cresc.* *f* *mp* *rfz* *f* *f* *ff* *p* *p* *cresc.* *f* *mf cresc.* *f* *ff* *rit.*

Flöte.

Tempo.

8 9 3 Flar. *mf* *cresc.*

10 Etwas ruhiger.

13 11 1 Hr. *p poco cresc.* *mf* 12 Tempo I. *f*

cresc. accel. *f sempre*

13 *mf* *cresc.*

ff *f* 14 1

poco f *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

15 *f*

rfz *rfz*

Musical score for flute, measures 16-23. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are indicated throughout the piece.

Measures 16-18: *mp* (measures 16-17), *p* (measure 18). Measure 16 includes a box with the number 16. Measure 17 includes a box with the number 17. Measure 18 includes a box with the number 18.

Measures 19-20: *ff* (measure 19), *poco sosten.* (measures 19-20), *Più allegro.* (measures 20-21), *mf* (measure 20). Measure 19 includes a box with the number 19. Measure 20 includes a box with the number 20.

Measures 21-22: *f* (measures 21-22). Measure 21 includes a box with the number 21. Measure 22 includes a box with the number 22.

Measures 23-24: *f* (measure 23), *ff* (measures 23-24), *p* (measure 24), *cresc.* (measures 23-24). Measure 23 includes a box with the number 23.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit ++ je \mathcal{M} 6.—.

Table listing musical works for Septettes and Sextettes, including composers like Brahms, Mendelssohn, and Wagner, and their respective parts.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Table listing concertos for piano with quintet or quartet accompaniment, including composers like Beethoven, Chopin, and Liszt.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit ++ je \mathcal{M} 6.—.

Table listing piano quintets by various composers such as Beethoven, Mendelssohn, and Schubert.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit ++ je \mathcal{M} 6.—.

Table listing piano quartets by composers like Beethoven, Schubert, and Brahms.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit ++ je \mathcal{M} 6.—.

Table listing piano works for four hands with violin and cello, including works by Beethoven and Schubert.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit ++ \mathcal{M} 6.—.

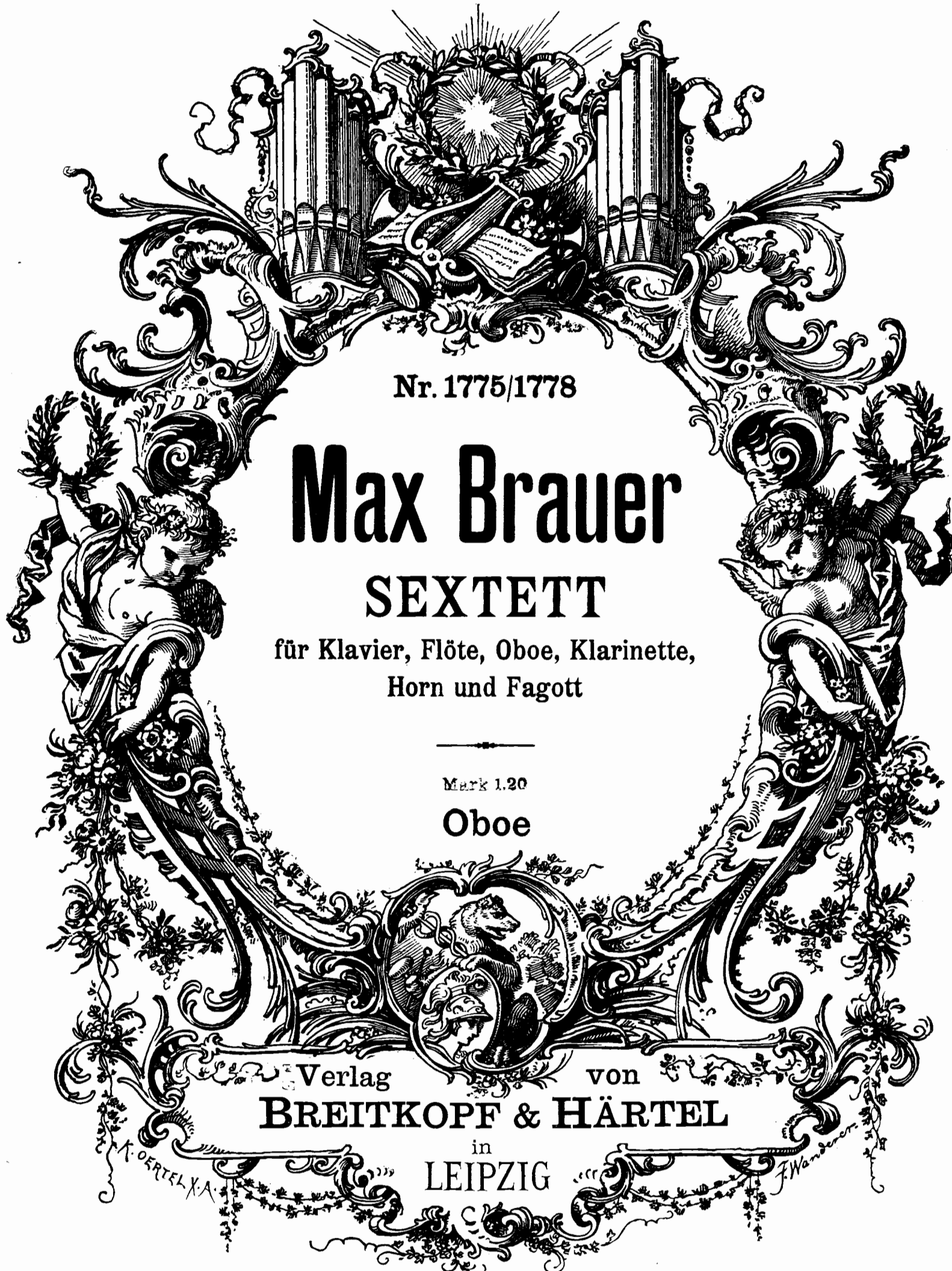
Table listing piano trios by composers like Beethoven, Schubert, and Mendelssohn.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit ++ \mathcal{M} 6.—.

Table listing piano trios by composers like Brahms, Schubert, and Mendelssohn.



Nr. 1775/1778

Max Brauer

SEXTETT

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott

Mark 1.20

Oboe

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

F. Wandschneider

Sextett

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
von Max Brauer.

OBOE.

I

Allegro.

9 1 2 4

p dolce *p* *mp*

1 *mf* *p*

cresc. *f* *p* *cresc. assai* *f*

2 3

f

ff *f*

4 14 5 1 2 3 4

Fag. *p* *mf*

6 *Flöte* 6 7 8 9 *p*

f *f*

p cresc. *f*

7 *p* *cresc.* *mf* *mf* 4

OBOE.

8 *p* *cresc.*

9 *f* *p* *mf* *cresc.*

10 *f* *p* *cresc.* *f*

11 *rfz* *f*

12 *mf* *f* *ff*

13 *p* *cresc.*

14 *ff* *poco rit.* *Tempo I.*

15 *p* *mp* *cresc.* *poco f*

OBOE.

16 *p* *cresc.* *p cresc.* *f*

17 *cresc.* *ff* *p.* *cresc.*

18 *mf* *p dolce*

19 *p* *mp* *mf* *p*

20 *cresc.* *f* *mf* *cresc. assai*

21 *ff* *f* *ff*

22 *f* *f*

7 8 9 *Fag.* *p s. v.*

Detailed description: This page of a musical score for Oboe contains measures 16 through 22. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 16 begins with a dynamic of *p* and features a crescendo leading to *f*. Measures 17 and 18 show a variety of dynamics including *cresc.*, *ff*, *p.*, *mf*, and *p dolce*. Measure 19 includes a *cresc. assai* marking. Measure 20 features a *ff* dynamic and a triplet. Measure 21 contains a *f* dynamic and a triplet. Measure 22 starts with a *f* dynamic and includes a *Fag.* (Fagotto) entry and a *p s. v.* (pizzicato subito) instruction. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

OBOE.

II.

Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff starts with a dynamic of *p*. The second staff contains a first ending bracket labeled '1' and ends with a dynamic of *p*. The third staff contains a second ending bracket labeled '2' and features dynamics of *mf*. The fourth staff contains a third ending bracket labeled '3' and features dynamics of *mf* and *f*. The fifth staff contains a fourth ending bracket labeled '4' and features dynamics of *p*, *cresc.*, and *f*. The sixth staff contains a fifth ending bracket labeled '5' and features dynamics of *p*, *cresc.*, and *f*. The seventh staff contains a sixth ending bracket labeled '6' and a seventh ending bracket labeled '7', with a dynamic of *p*. The eighth staff features dynamics of *mf*, *p*, *cresc.*, and *poco f*. The ninth staff contains an eighth ending bracket labeled '8' and a dynamic of *p*. The tenth staff contains a ninth ending bracket labeled '9' and a dynamic of *f*. The eleventh staff contains a tenth ending bracket labeled '10' and a dynamic of *p*. The score concludes with a final staff of music.

OBOE.

Musical score for Oboe, measures 11-17. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The music features various dynamics and articulations:

- Measure 11:** *mf*, includes fingerings 2 and 5, and a *Fag. cresc.* marking.
- Measure 12:** *f*, includes fingerings 6 and 1.
- Measure 13:** *p*, includes fingerings 5, 6, 7, 8, 9, and 10, and a *Flôte* marking.
- Measure 14:** *p*, *cresc.*, *rf*, *p*, includes fingerings 6 and 1.
- Measure 15:** *mf*, includes fingerings 3 and 1.
- Measure 16:** *p*, *f*, includes fingerings 1 and 2.
- Measure 17:** *p*, includes fingerings 1 and 4.

III.

Andante.

9 **1** 8 **2**

p
cresc. *f* *mp* *p*

Flöte. **4** Poco animato.

6 *mp* *f* *p* *p* **1**

cresc. *f* *p* *p*

cresc. *f* *p* **5**

cresc. *f* *p* *p dolce*

mf *p* **1**

mf *p*

cresc. *f* *p* **6**

cresc. *f* *p*

cresc. assai *f*

cresc. assai *f*

mf **7** 3

mf

Tempo I.

2 4 **8** Flöte. 3 4 *p*

rinf. *p* *p*

cresc.

cresc.

f *mf* *p* *rfz* 3

f *mf* *p* *rfz*

9 3 *cresc.* *f*

cresc. *f*

OBOE.

10 2
p *mf* *dim.* *p s. v.* *p sostenuto*

IV.

Allegro con fuoco.

6 Fagott. *rfz.* 7 8 9
 1 *mp poco cresc.* *mf* *mf* 2
cresc. *f* *f* 1 2
rinf. *cresc.* *f*
 1 3 *f*
 4 5 *f* *mp* *mf*
 3 4 *p* *cresc.* *f*
 6 *mf cresc.* *f*
 7 6 *ff rit. 1*

OBOE.

8 **Tempo** 8 **9** *mp poco cresc.* *mf* 2

mf *cresc.* *f* *f* 1

p *p*

10 *Etwas ruhiger.* **6** *Fagott* *p*

11 *poco cresc.*

12 **Tempo I.** *mf* *cresc. acceler.* *f*

f sempre

13 *mf* *cresc.*

ff *f* *mf* 2

14 *appassionato* *cresc.* *f*

15 *f* 1

OBOE.

Musical score for Oboe, measures 16-23. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics and articulations.

Measures 16-18: Measure 16 starts with a *mp* dynamic. Measure 17 includes a triplet of eighth notes and a *p* dynamic. Measure 18 features a *f* dynamic and a *mf* dynamic.

Measures 19-20: Measure 19 includes a *ff* dynamic and a *poco sostenuto* marking. Measure 20 is marked **20 Più allegro.** and includes the instruction *Flöte.* and a *mf* dynamic.

Measures 21-22: Measure 21 is marked *f*. Measure 22 is marked *p*.

Measures 23: Measure 23 includes a *cresc.* marking, a *f* dynamic, and a *ff* dynamic.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.		Klavier-Quintette.		Klavier-Trios.	
Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
801/2. Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5	851/53. Becker , Quintett. Es. Op. 43. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1051/52. André , Trio. Gm. (Musikalische Kunstvereinig.) Op. 35.	3
803. Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5	854. Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4	1053/8. Bach , Sonate a. d. Musikal. Opfers. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	4
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß	5	900. — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5	1053/55. Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37.	3
806. Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	9	901. — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5	1056. Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1.	3
807/8. Thullie , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5	909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4	1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	3
809. Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6	855/57. Eleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	3
Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.		858. Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4	1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	3
826/27. Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	859. Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	3
828/29. Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	859/61. Grüdnert , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1061. — Trio. B. Op. 97.	3
Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.) Einzelausgabe:		902. Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5	1062. — Trio. B. in einem Satze	3
841. — Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	904. Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5	1063. — Trio. Es.	3
842. — Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	862/65. Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1064. — Variationen. G. Op. 121.	3
843. — Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	866/68. Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44.	3
844. — Konzert. D. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	868/8. Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
830/31. Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	911/20. Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36.	3
832. Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	912. Mozart , Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4	1069/70. — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
843/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4	1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	3
835. Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in Vcell.	4	893/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. A. 1, 20.)	4	1072/74. — Konzert. C. Op. 58. (Reinecke.)	3
836/37. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	910. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4	1075/77. — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68.	3
838. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	913. Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5	1078/80. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	875/77. Schubert , Quintett. Gm. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4	1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C.	2
Klavier-Quintette.		890/02. Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4	1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F.	2
1025. Bach , J. S., 2 Sarabanden a. d. Suten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3	878/80. Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B.	2
951/53. Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5	3	898/99. Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3	1082/83. Beez , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	2
954. Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16	3	881/82. Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1084/86. Beliczay , von, Trio. Es. Op. 39.	2
955. — Quartett. Es.	3	Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.		1087/88. Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
956. — Quartett. D.	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—		1318/19. Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.)	2
957. — Quartett. C.	3	Nr. Hefte		1728. Bonvin , Erinnerung. Op. 31.	2
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—		1089/90. Bruch , Trio. Cm. Op. 5.	2
959. — 5 Stücke. Pfte. 2hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3	Nr. Hefte		1902. Chopin , Trio. Gm. Op. 4.	2
960. — 5 Stücke. Pfte. 4hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
961/92. Boom , van, Quartett. E. Op. 6	3	Nr. Hefte			
1022/24. Cobb , Quartett. E. Op. 34	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1041/43. Culwick , Quartett. Es. Op. 7	3	Nr. Hefte			
1044. — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2.	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1045. — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.	3	Nr. Hefte			
1046. — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6.	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1047. — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12.	3	Nr. Hefte			
963/64. Dussek , Quartett. Es. Op. 56	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
965/66. Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6	3	Nr. Hefte			
967/69. Götz , Quartett. E. Op. 6	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):		Nr. Hefte			
1026/27. — Nr. 1. Gmoll	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1028/29. — Nr. 2. Bdur	3	Nr. Hefte			
1030/31. — Nr. 3. Gmoll	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1032/33. — Nr. 4. Fdur	3	Nr. Hefte			
1034/35. — Nr. 5. Fdur	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1036/37. — Nr. 6. Bdur	3	Nr. Hefte			
970/71. Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3	Nr. Hefte			
974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
976/77. — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3	Nr. Hefte			
978/80. Helsted , Quartett. Es. Op. 2	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
981/83. Heritte , Viardot, Im Sommer. A. Op. 9	3	Nr. Hefte			
984. Hummel , Quartett. G.	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
985/87. Knorr , Quartett. Es. Op. 3	3	Nr. Hefte			
988/89. Kubla , Gr. Quartett. Cm. Op. 32	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
990/92. Labor , Quartett. C. Op. 6	3	Nr. Hefte			
993/94. Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm.	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
995/96. Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28	3	Nr. Hefte			
1038/40. Lühr , Quartett. Em. Op. 15	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4	3	Nr. Hefte			
998/99. — Quartett. Es. Op. 5	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6	3	Nr. Hefte			
1002/3. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2	3	Nr. Hefte			
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1009. Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3	Nr. Hefte			
1010. — Quartett. Gm. [478.]	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1011. — Quartett. Es. [493.]	3	Nr. Hefte			
1012. Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1013/14. Roberti , Quartett. F.	3	Nr. Hefte			
1015. Schubert , Adagio n. Rondo concertant. F.	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1016. Schumann , Quartett. Es. Op. 47	3	Nr. Hefte			
1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3	Nr. Hefte			
Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Daß cont. u. Pfte. obl.		Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1801/2. — Nr. 1. Cdur	3	Nr. Hefte			
1803/4. — Nr. 2. Adur	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1805/6. — Nr. 3. Fdur	3	Nr. Hefte			
1807/8. — Nr. 4. Ddur	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1809/10. — Nr. 5. Bdur	3	Nr. Hefte			
1811/12. — Nr. 6. Gdur	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			
1019/20. Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40	3	Nr. Hefte			
1021. Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3	Klavierstimme je A. 1.50, mit † bezeichnet je A. 3.—, mit †† je A. 6.—			

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.		Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{N} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{N} 3.—, mit †† \mathcal{N} 6.—		1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. Pfte.† 2	1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72. Pfte.† 2
Nr.		1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32. Pfte.†† 2	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:		1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. Pfte.†† 2	1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23. Pfte.†† 2
Op. 1 Nr. 2. Dmoll Pfte. 2		1710.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. Pfte.†† 2	1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. Pfte.† 2
Op. 1 Nr. 4. Amoll Pfte. 2		1711.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. Pfte. 2	1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.†† 2
Op. 1 Nr. 6. Ddur. Pfte. 2		1724/25.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. Pfte. 2	1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.† 2
Op. 1 Nr. 7. Hmoll. Pfte. 2		1726/27.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. Pfte.† 2	1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. Pfte.†† 2
Op. 1 Nr. 11. Bdur. Pfte. 2		1178.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. Pfte.† 2	1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. Pfte.† 2
Op. 4 Nr. 3. Fdur. Pfte. 2		1179/80.	Knorr, Variationen. Op. 1. Pfte. 2	1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte.† 2
Op. 4 Nr. 4. Adur. Pfte. 2		1181/82.	Lacombe, Trio. G. Op. 12. Pfte.† 2	1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 109. Erweit. Bearbtg. Pfte.†† 2
Op. 4 Nr. 5. Gmoll. Pfte. 2		1183/84.	Lampe, Trio. E. Op. 11. Pfte.† 2	1260.	— Notturmo. Es. Op. 148. Pfte. 2
Op. 4 Nr. 6. Cdur. Pfte. 2		1185.	Landwehr, Trio. F. Pfte.† 2	1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. Pfte.† 2
Op. 4 Nr. 8. Gdur. Pfte. 2		1186/87.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. Pfte. 2	1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte. 2
Op. 4 Nr. 11. Hmoll. Pfte. 2		1188.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. Pfte.† 2	1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 50. Pfte. 2
Dietrich, Trio. C. Op. 9. Pfte.† 2		1189/90.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2	1267.	— Phantasiestücke. Op. 88. Pfte. 2
Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. Pfte.† 2		1191/92.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. Pfte.† 2	1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte. 2
Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. Pfte.† 2		1193/94.	— Trio. Es. Op. 3. Pfte.† 2	1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. Pfte. 3
Eckert, Trio. Hm. Op. 18. Pfte.†† 2		1195/96.	— Gr. Trio. Es. Op. 10. Pfte.† 2	1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6. Pfte.† 2
Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6. Pfte. 2		1197/98.	Lux, Großes Trio. Cism. Pfte.† 2	1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte. 2
Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. Pfte.† 2		1199/1200.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5. Pfte.† 2	1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte.† 2
Gade, Novelletten. Op. 29. Pfte.† 2		1201/2.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte.† 2	1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. Pfte.† 2
— Trio. F. Op. 42. Pfte.† 2		1203.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. Pfte.† 2	1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. Pfte.† 2
Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. Pfte.†† 2		1322.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte n. Duett), Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. 3	1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte.† 2
Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. Pfte.† 2		1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. Pfte. 2	1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11. Pfte.† 2
Götz, Trio. Gm. Op. 1. Pfte.† 2		1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2	1322/34.	Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe† 2
Gütze, Trio. Cm. Op. 25. Pfte.† 2		1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. Pfte. 2	1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. Pfte.† 2
Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. Pfte.† 2		1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2	1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. Liebesmahl der Apostel. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
Hager, Trio. Fm. Op. 20. Pfte.† 2		1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] Pfte. 2	1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
Haydn, Trio Nr. 1. G. Pfte. 2		1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.] Pfte. 2	1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
— Trio Nr. 2. Fism. Pfte. 2		1206.	— Trio Nr. 3. G. [496.] Pfte. 2	1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
— Trio Nr. 3. C. Pfte. 2		1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola Pfte. 2	1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
— Trio Nr. 4. E. Pfte. 2		1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.] Pfte. 2	1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
— Trio Nr. 5. Es. Pfte. 2		1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.] Pfte. 2	1290.	— »Lausch Geliebter's a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
— Trio Nr. 6. D. Pfte. 2		1210.	— Trio Nr. 7. C. [543.] Pfte. 2	1291.	— »Sink' hernieder Nacht der Liebe a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
— Trio Nr. 7. A. Pfte. 2		1211.	— Trio Nr. 8. G. [564.] Pfte. 2	1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. Pfte. 2
— Trio Nr. 8. Cm. Pfte. 2		1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. Pfte. 2	1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. Pfte.† 2
— Trio Nr. 9. A. Pfte. 2		1213/14.	— Konzertonata. C. Pfte., 2 Viol. Pfte.† 2	1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. Pfte.† 2
— Trio Nr. 10. Em. Pfte. 2		1215/17.	— Konzerteante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann Pfte.† 3	1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17. Pfte.† 2
— Trio Nr. 11. Es. Pfte. 2		1329/31.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte.† 2	1299/1301.	Wolfmum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte.† 2
— Trio Nr. 12. Es. Pfte. 2		1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte.† 2	1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. Pfte.† 2
— Trio Nr. 13. B. Pfte. 2		1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte.† 2	1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. Pfte.† 2
— Trio Nr. 14. Gm. Pfte. 2		1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. Pfte. 2	1305.	— Intermezzo. F. Op. 12. Pfte.† 2
— Trio Nr. 15. Esin. Pfte. 2		1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. 2	1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51. Pfte. 2
— Trio Nr. 16. Gm. Pfte. 2		1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. Pfte. 2	Trios für 2 Violinen und Klavier.	
— Trio Nr. 17. Es. Pfte. 2		1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte. 2	Klavierstimme je \mathcal{N} 1.—, mit † bezeichnet je \mathcal{N} 2.—, mit †† je \mathcal{N} 3.—	
— Trio Nr. 18. C. Pfte. 2		1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. Pfte. 2	Nr.	
— Trio Nr. 19. Dm. Pfte. 2		1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte. 3	Hefte	
— Trio Nr. 20. Es. Pfte. 2		1227.	— Trio. Cm. Op. 26. Pfte. 2	1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). Pfte.†† 2
— Trio Nr. 21. D. Pfte. 2		1228.	— Trio. G. Op. 27. Pfte. 2	1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat). Pfte. 2
— Trio Nr. 22. B. Pfte. 2		1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. Pfte.† 2	1355/56.	— Sonate. C. (David). Pfte.† 2
— Trio Nr. 23. F. Pfte. 2		1329/31.	Parry, Trio. Em. Pfte.† 2	1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). Pfte. 2
— Trio Nr. 24. As. Pfte. 2		1329/33.	Perlman, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte.† 2	1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2
— Trio Nr. 25. F. Pfte. 2		1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. Pfte. 2	1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). Pfte. 2
— Trio Nr. 26. C. Pfte. 2		1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. Pfte. 2	1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat). Pfte. 2
— Trio Nr. 27. F. Pfte. 2		1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38. Pfte.† 2	1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2
— Trio Nr. 28. G. Pfte. 2		1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte.† 2	1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). Pfte. 2
— Trio Nr. 29. F. Pfte. 2		1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. Pfte. 2	1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat). Pfte. 2
— Trio Nr. 30. D. Pfte. 2		1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. Pfte.†† 2	1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. Pfte. 2
Hensel, Trio. Dm. Op. 11. Pfte.† 2		1346/47.	— Perlen aus König Manfred's Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. singer. v. Roehl. Pfte.† 2	1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). Pfte. 2
Hetzl, Trio. D. Op. 6. Pfte.† 2		1240.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte.† 3		
Hochberg, Trio. A. Op. 34. Pfte.† 2		1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte.† 3		
Hofmann, Trio. A. Op. 18. Pfte.† 2		1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14. Pfte.†† 2		
Hofmann, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2		1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. Pfte. 2		
— 4 Stücke a. »Der Haldesacht«. Pfte. 2					
Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. Pfte.† 2					
Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte.† 2					
— Trio Nr. 2. E. Op. 65. Pfte.† 2					
Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. Pfte.† 2					
Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. Pfte.† 2					
— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte.† 2					
— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. Pfte.†† 2					
Jensen, Trio. Hm. Op. 4. Pfte.† 2					

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

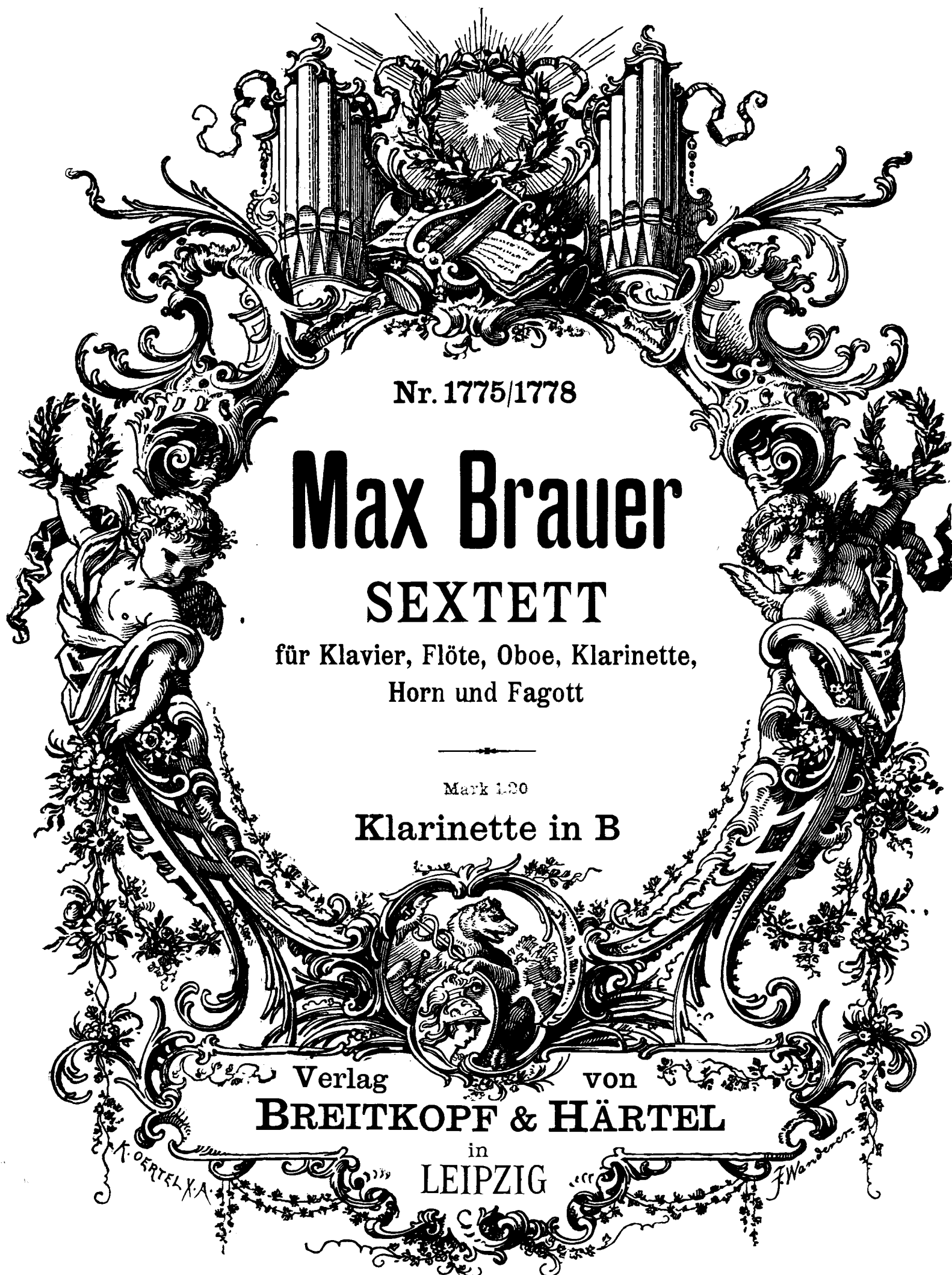
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.



Nr. 1775/1778

Max Brauer

SEXTETT

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott

Mark 1.20

Klarinette in B

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Sextett

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
von Max Brauer.

KLARINETTE in B.

I.

Allegro.

6

1

2

3

4

5

6

7

11

1

2

1

1

1

p

mp

mf

p

cresc.

f

cresc. assai

f

ff

mf

dim.

p

Hr. *p dolce*

p

mp

cresc.

poco f

p

f

f

p cresc.

f

KLARINETTE in B.

p cresc. *mf* *p* *3*
8 *p* *p* *cresc.*
f *p* *mf cresc.* *f* **9** *f*
10 *p* *p cresc.* *f*
sfz *f* **11** *f* *3* *2*
f *tr* **12** *f* *3* *3*
mf *f*
ff **13** *p* *p*
mf *cresc.* *ff*
poco rit **14** *poco tranquillo* *p* *mp* *3*
Tempo I. **15** *Klav. sfz* *p* *cresc.* *8*

KLARINETTE in B.

16 *poco f* *p dolce* *cresc.*

f

17 *cresc.* *ff* *marc.* *p* *cresc.*

18 *mf* *p* *mp* *mf* *p*

19 *cresc.* *f* *mf* *cresc. assai*

ff *f*

20 *f* *ff*

21 *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *ff*

f

22 *mf* *dim.* *p* *p s. v.*

6

II.

Allegretto.

The musical score is written for Clarinet in B and consists of 12 numbered measures across 12 staves. The tempo is marked 'Allegretto.' The key signature starts with one flat (B-flat) and changes to two sharps (D major) between measures 6 and 7. The dynamics are varied, including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), crescendo (*cresc.*), and poco forte (*poco f*). There are also articulation marks such as accents and slurs. The notation includes various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1-5.

Musical score for Clarinet in B, measures 13-17. The score consists of nine staves of music. Measure 13 is marked with *ff* and *p*. Measure 14 is marked with *p*, *cresc.*, and *rinf. p*. Measure 15 is marked with *mf* and *p*. Measure 16 is marked with *f* and *p*. Measure 17 is marked with *sempre p* and *pp*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

III.

Musical score for Oboe, measures 9-12. The score consists of three staves of music. Measure 9 is marked with *Andante.* and *p*. Measure 10 is marked with *f*. Measure 11 is marked with *mp* and *p dolce*. Measure 12 is marked with *f* and *p*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

KLARINETTE in B.

4 Poco animato.

3

p cresc. *f* *p* *mp*

cresc. *f* *p dolce* *mf*

rfz *p*

5

cresc. *f* *p* *cresc. assai*

f

6

p dolce *cresc.* *mf*

rinf. *p* *mp*

7

p *p* *cresc.* *f* *mf*

8 Tempo I.

p *p*

cresc. *f* *mf*

9

p *cresc.*

10

f *p* *sostenuto*

p < mf *dim.* *p s. v.* *pp*

IV.

Allegro con fuoco.

poco appassionato

The musical score is written for Clarinet in B-flat and consists of 12 staves. The tempo is *Allegro con fuoco* and the mood is *poco appassionato*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various dynamics such as *f*, *mp*, *mf*, *fz*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *p*. There are also articulations like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

KLARINETTE in B.

rit. 1 **Tempo** 8 *mp*

rfz 9 3 *mf*

cresc. *f* *f*

10 Etwas ruhiger. *mf* *p* *p*

p

11 *poco cresc.*

tr *mf* *cresc. acceler.*

12 Tempo I. *f* *f sempre*

13 *mf* *cresc.*

ff *f* 2

14 *mf* *appassionato* *cresc.* *f*

f 1

15

16 9 17 1

18

19

20 Più allegro. 4

21

22

23

rfz

p

f

mf

ff

poco sostenuto

dim.

mf

f

p

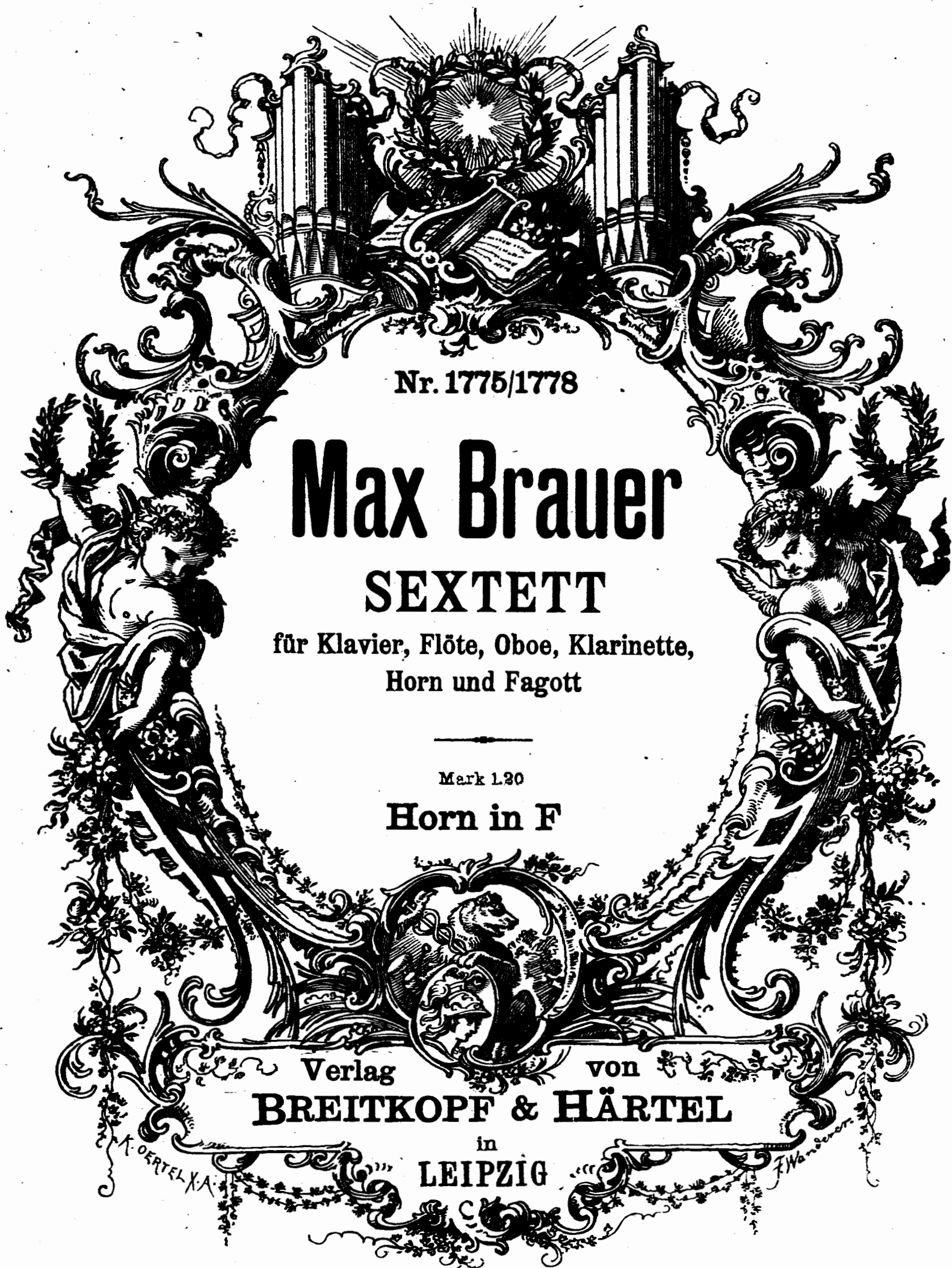
cresc.

f

tr

ff

Detailed description: This is a page of a musical score for Clarinet in B, containing measures 15 through 23. The score is written on a single staff in treble clef. Measure 15 begins with a dynamic of *rfz* and features a melodic line with slurs and ties. Measure 16 starts with a dynamic of *p* and includes a fermata over the first measure. Measure 17 begins with a dynamic of *p* and a first finger fingering (1). Measure 18 starts with a dynamic of *f* and includes a *mf* section. Measure 19 begins with a dynamic of *ff* and includes a *poco sostenuto* section. Measure 20 starts with a dynamic of *mf* and a tempo change to *Più allegro.* with a 4-measure rest. Measure 21 begins with a dynamic of *f*. Measure 22 starts with a dynamic of *p* and includes a *cresc.* section. Measure 23 begins with a dynamic of *f* and includes a *tr* (trill) and a *ff* section.



Nr. 1775/1778

Max Brauer

SEXTETT

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott

Mark 1.20

Horn in F

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

409896
Sextett

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
von Max Brauer.

HORN in F.

I.

Allegro.

5
p
p espress.
1
2
1
1
mp
mf
p
cresc.
f.
p
cresc. assai
f.
3
f
ff
1
2
4
10
11
12
13
14
f
mf
mf Klav.
5
p dolce
mf
p
3
6
2
1
p cresc.
p
f
7
2
p
mf
p
3

HORN in F.

8 6 1

9 1

10 3 1

11 3 3

12 1 marc.

13

14 poco rit. 1 poco tranquillo 6

15 1 8

p *mf* *f* *ff* *cresc.* *marc.* *poco rit.* *poco tranquillo* *pp* *p dolce* *mf* *p* *cresc.* *poco f*

HORN in F.

16 ²
p *cresc.* *f*

17 ¹ ⁴
mp *mf*

18 ²
p espress.

19 ¹ ¹
mp *mf* *p*

20 ²
cresc. *f* *rfz* *mf* *cresc. assai*

21 ³
ff *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

22 ² ⁹ ¹⁰
f *mf* Klar. *p*

Detailed description: This page contains the musical score for the Horn in F part, measures 16 through 22. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (F major). Measure 16 starts with a dynamic of *p* and a *cresc.* marking, leading to a *f* dynamic. Measure 17 features dynamics of *mp* and *mf*. Measure 18 is marked *p espress.* and includes a fermata. Measure 19 shows dynamics of *mp*, *mf*, and *p*. Measure 20 includes *cresc.*, *f*, *rfz*, *mf*, and *cresc. assai*. Measure 21 starts with *ff* and includes *p cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*. Measure 22 begins with *f* and *mf*, includes a *Klar.* (clarinet) entry, and ends with *p*. Various articulations like accents, slurs, and breath marks are present throughout the score.

HORN in F.

II.

Allegretto.

1 *p*

1 2 3 4

3 *mf* *mf*

4 3 2 5 3 *cresc.* *f* *cresc.* *f*

1 6 14 7 Klar. Fag. *p* *rinf. p*

8 *p* *cresc.* *poco f* *p*

9 5 *p* *cresc.* *f* *p*

10 6 11 3 1 *mf* *mf*

12 *p* *cresc.* *f*

13 8 *ff* *p*

14 2 *p* *cresc.*

15 1 *rinf. p* *mf* *p*

HORN in F.

Musical notation for Horn in F, measures 16-17. Measure 16 starts with a dynamic of *f*. Measure 17 begins with *p*, includes the marking *marc.*, and ends with *mp*. The key signature has one flat and the time signature is 4/8. Measure numbers 16 and 17 are boxed.

III.

Andante.

Musical notation for Horn in F, measures 18-27. Measure 18 starts with *mp* and the marking *cantabile*. Measure 19 has *cresc.* and *poco f*. Measure 20 has *p* and *cresc.*. Measure 21 has *f*, *p*, and *p cantando*. Measure 22 has *f* and *p*. Measure 23 has *f* and *mf*. Measure 24 has *p* and *mf*. Measure 25 has *p* and *cresc.*. Measure 26 has *f*. Measure 27 has *f* and *mf*. Measure numbers 1 through 7 are boxed. The tempo marking *Poco animato.* appears above measure 22.

HORN in F.

8 Tempo I.

p *mf* *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *sostenuto* *p s. v.* *pp*

IV.

Allegro con fuoco.

f *p* *p* *mf* *cresc.* *f* *mp* *mf* *cresc.* *f* *f* *p* *p* *p* *p cresc.* *f* *mf* *f* *f*

HORN in F.

7

ff *mp*

f *mp*

rit. **Tempo.** 8 1 2 1

9 3 3 3 *cresc.* *mf* *f* *mf* *p*

10 12 13 11 1 *Klav.* *p* *poco cresc.*

mf *cresc. accel.*

12 **Tempo I.** 1 *f* *f sempre*

13 *mf* *cresc.* *ff*

4 14 1 *f* *mf* *cresc.* *f*

15 *f*

16 9

HORN in F.

17 *p* *p* *p cresc.* *f*

18 *mf* *f*

ff

19 *dim.*

poco sostenuto *p* *dim.*

20 Più allegro.

mf

21 *f*

22 *p* *cresc.*

23 *f* *ff*

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2010. Nr. 1—30. Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Albert Becker — Beethoven — Bellini — Berlioz — Aug. Enna — Haydn — Franz von Holstein — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2011. Nr. 1—26. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Reinecke — Sandberger — Ph. Scharwenka — Georg Schumann — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Jos. Suk — Otto Taubmann — Edgar Tinel — Fritz Volbach — Weingartner — Heinrich Zoellner.

Richard Wagner, Orchesterstudien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4582. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4583. Der Ring des Nibelungen.

II. Violine. (Fr. Hermann.) E. B. 2051. Nr. 1—41.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Beethoven — Berlioz — Aug. Enna — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Mozart — Nicodé — Reinecke — Ph. Scharwenka — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Weingartner — Woysch — Zoellner.

Richard Wagner, (Rob. Künzel.)

Band I. E. B. 4616. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4617. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987. Nr. 1—44.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Bantock — Alb. Becker — Beethoven — Berlioz — Järnefelt — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Sibelius — Sinigaglia — Edgar Tinel — Weingartner — Felix Woysch — Heine Zoellner.

Richard Wagner (Bernh. Unkenstein.)

E. B. 4594. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Symphonie C dur — Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2108. Nr. 1—49. Aus Werken von Beethoven — Berlioz — Max Bruch — Cherubini — Aug. Enna — Niels W. Gade — P. Gilson — Th. Gouvy — A. Hamerik — G. Henschel — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2109. Nr. 1—37. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Nicolai — Rossini — Sandberger — Ph. u. X. Scharwenka — Franz Schubert — Rob. Schumann — Sibelius — Edgar Tinel — Weber — Weingartner — H. Zoellner.

Richard Wagner (Max Kiesling.)

E. B. 4585. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1480a. Nr. 1—19.

Band II. E. B. 1480b. Nr. 20—47. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach — Gluck — Haydn — Mozart — Cherubini — Beethoven — Spohr — Weber — Schubert — Liszt — Mendelssohn — Schumann — Wagner.

Kontrabaß.

Richard Wagner (Gustav Láska.)

E. B. 4584. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2281. Nr. 1—30. Aus Werken von Berlioz — Brahms — Hofmann — Humperdinck — Jadassohn — Joachim — F. E. Koch — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Ph. Scharwenka — G. Schumann — Sibelius — Rich. Strauß — F. Volbach — Rich. Wagner — Weingartner.

Band II. E. B. 2678. Nr. 1—20. Aus den Werken von Eug. d'Albert — W. Berger — L. Blech — M. Bruch — A. Bruckner — Ferruccio Busoni — A. Glazounow — Rimsky-Korssakow — Sibelius — Smetana — J. Suk.

Richard Wagner (Max Schwedler.)

E. B. 4587. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre — Rule Britannia, Ouvert. — Polonia, Ouvert. — König Enzo, Ouvert. — Kaisermarsch — Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2132. Nr. 1—26. Aus den Werken von Adam — Beethoven — Berlioz — Bizet — P. Cornelius — F. v. Flotow — Goldmark — Lortzing — Mendelssohn — Mozart — Nicolai — E. N. v. Reznicek — Rossini — Smetana — Rich. Strauß — A. Thomas — Verdi — Weber.

Band II. E. B. 2133. Nr. 1—72. Aus den Werken von Adam — Arensky — Auber — C. E. Bach — Berlioz — Cherubini — A. Conradi — Dukas — Glazounow — Glinka — Gouvy — H. Goetz — Herold — Joachim — Liszt, Ungar. Rhapsodien u. Symphon. Dichtungen — Mendelssohn — Mozart — Müller-Berghaus — Nicodé — Raff — Rimsky-Korssakow — Rossini — Rubinstein — Ph. Scharwenka — Schubert — Rob. Schumann — Rich. Strauß — Tschaiowsky — F. Volbach — Weber — Weingartner — Wieprecht.

Richard Wagner Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze.)

E. B. 4589. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre.

Oboe und Englisch Horn.

Richard Wagner Oboe 15 Nummern, Englisch Horn 9 Nummern. (Chr. Ritter Schmidt.)

E. B. 4588. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Siegfried-Idyll — Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1530. I. Nr. 1—28. Beethoven — Brahms — N. Burgmüller — Cherubini — Niels W. Gade — Gernsheim — H. Goetz.

Band II. E. B. 1530. II. Nr. 29—61. Haydn — Jadassohn — Liszt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Reinthaler — Rietz — Rubinstein — Schubert — Rob. Schumann — Svendsen — Tschaiowsky — Weber.

Fagott.

Richard Wagner (Ernst Albert.)

E. B. 4590. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Siegfried-Idyll — Liebesmahl der Apostel.

Horn.

Richard Wagner (H. Kling.)

E. B. 4602. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Polonia-Ouvert. — Siegfried-Idyll — Kaisermarsch.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.)

E. B. 2144. Nr. 1—29. Auber — J. S. Bach — Beethoven — W. Berger — Berlioz — Cornelius — Aug. Enna — Liszt — Mac Dowell — Nicodé — Ph. Scharwenka — Sibelius — Edgar Tinel — Wagner — Weingartner.

Richard Wagner (C. Höhne.) 2 Bände.

Band I. E. B. 4726. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Parsifal — Kaisermarsch.

Band II. E. B. 4727. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.)

E. B. 2244. Nr. 1—42. Eug. d'Albert — Bantock — W. Berger — Berlioz — Chabrier — Donizetti — Dräseke — Glazounow — Halévy — Kretschmer — Liszt — Mascagni — Mendelssohn — Nicodé — Novák — Saint-Saëns — Sibelius — Rich. Strauß — A. Thomas — Edgar Tinel — Tschaiowsky — Verdi — Volbach — Wagner — Weingartner — Zoellner.

Richard Wagner Baßtuba u. Kontrabaßtuba. (E. Teuchert.)

E. B. 4604. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Nibelungen.

Posaune.

Richard Wagner (K. Hausmann.)

E. B. 4620. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Rule Britannia, Ouvert. — Faust-Ouvert. — Liebesmahl der Apostel — Huldigungsmarsch — Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte

Heft I. Nr. 1—12. E. B. 2353. Boieldieu — Goldmark — Hamerik — Kretschmer — Liszt — Löschhorn — Müller-Berghaus — Orlando — Wagner — Weber.

Heft II. Nr. 13—22. E. B. 2354. Bruch — Donizetti — Niels W. Gade — Hartmann — Liszt — Litolf — Meyerbeer — Reinecke.

Heft III. Nr. 23—30. E. B. 2355. Bruch — Cornelius — Niels W. Gade — Liszt — Reinthaler — Zoellner.

Heft IV. Nr. 31—38. E. B. 2356. Hektor Berlioz — Rossini — Rob. Schumann — Weingartner.

Heft V. Nr. 39—48. E. B. 2357. L. Bonvin — Aug. Enna — Ad. v. Goldschmidt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Rob. Schumann — Edgar Tinel — Tschaiowsky — Zoellner.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.)

E. B. 2225. Nr. 1—22.

A. Streich-Quartette. B. Streich-Quintette. C. Klavier-Trios. D. Klavier-Quartette. E. Klavier-Quintette. F. Klavier-Sextette.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Auszüge aus den Werken v. Haydn — Mozart — Beethoven — Schubert — Mendelssohn — Schumann — Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. Nr. 1—83. E. B. 1624. Streich-Trios Nr. 1—5. Streich-Quartette Nr. 6—58. Streich-Quintette Nr. 59/60. Streich-Oktett Nr. 61. Klavier-Trios Nr. 62—77. Klavier-Quartette Nr. 78—82. Septett Nr. 83.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Band II. Nr. 1—26. E. B. 1625. Streich-Quartette Nr. 1—13. Streich-Quintette Nr. 14—15. Doppel-Quartett Nr. 16. Klavier-Trios Nr. 17—18. Klavier-Quartett Nr. 23. Klavier-Quintette Nr. 24—25. Oktett Nr. 26.

SOLOBÜCHER.

Flöte. Nr. 1—17. E. B. 2142.

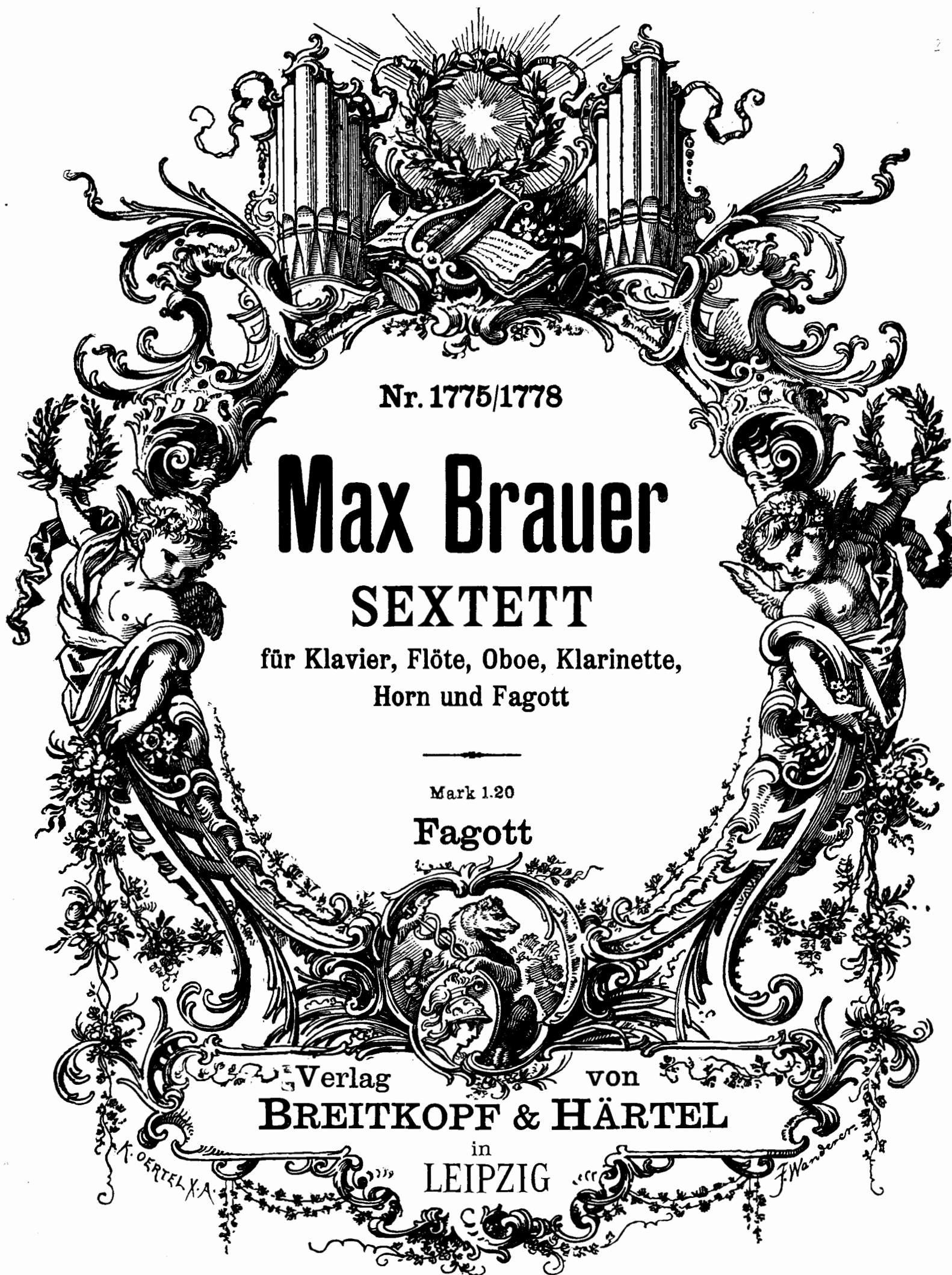
Bellini — Blumenthal — Comellas — Friedrich der Große — Fürstenau — Hofmann — Jadassohn — Klengel — Mendelssohn — Mozart — Quantz — Schumann — Tereschak — Tulou — Wagner usw.

Klarinette. Nr. 1—14. E. B. 2143.

Absenger — Bruch — David — Hofmann — Mozart — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Spohr — Stolzenberg — Wallnöfer.

Horn. Nr. 1—25. E. B. 2166.

Beethoven — Eichhorn — Goltermann — Haydn — Hofmann — Mozart — Reinecke — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Volbach — Rich. Wagner — Weber.



Nr. 1775/1778

Max Brauer

SEXTETT

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott

Mark 1.20

Fagott

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

A. OERTEL X.A.

F. Wandemann

Sextett

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
von Max Brauer.

FAGOTT.

I.

Allegro.

The musical score for the Bassoon part consists of seven numbered sections:

- Section 1:** Starts with a 9-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note. Dynamics: *p*.
- Section 2:** A melodic line with dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *p*.
- Section 3:** A melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc. assai*.
- Section 4:** A melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Section 5:** A melodic line with dynamics *p* and *f*. Includes a 9-measure rest and a first ending bracket.
- Section 6:** A melodic line with dynamics *p s. v.*, *mf*, *p*, and *p cresc.*.
- Section 7:** A melodic line with dynamics *f*, *p cresc.*, *f*, and *p*.

FAGOTT.

8 5

1 9 4

1 10

1 11

3

12 3

f ff

13

p mf cresc.

ff poco rit. 14 poco tranquillo

Tempo I. 15

2 16 1

Musical score for Bassoon (Fagott) with measures 17-22. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *mp*, *cresc.*, and *ff*. Measure numbers 17, 18, 19, 20, 21, and 22 are indicated in boxes. The score features several triplet markings (3) and includes the instruction *s. v.* at the bottom.

FAGOTT.

II.

Allegretto.

Musical score for Bassoon II, measures 1-11. The score is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *poco f*, and *rinf. p*, along with fingering numbers 1-11 and articulation marks.

Klavier.

FAGOTT.

Musical score for Bassoon (Fagott) measures 12-17. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 12 starts with a dynamic of *f* and includes a *cresc.* marking. Measure 13 is marked *ff*. Measure 14 is marked *p*. Measure 15 is marked *p* and *f*. Measure 16 is marked *p*. Measure 17 is marked *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A fermata is present over the final note of measure 17.

Musical score for Bassoon (Fagott) measures 18-21, marked "III. Andante." The score is written in bass clef with a key signature of two flats. Measure 18 is marked *p*. Measure 19 is marked *cresc.* and *f*. Measure 20 is marked *f*. Measure 21 is marked *mp* and *p*. The section is labeled "Klavier." (Clef) and includes fingerings 1-5. A fermata is present over the final note of measure 21.

FAGOTT.

4 Poco animato.

1

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

5

f *p* *mf* *p*

2

6

cresc. *f* *p*

cresc. assai f

7 1

p *cresc.* *mf*

8 Tempo I.

rinf. *p* *p*

cresc. *f* *mf* *p*

cresc. *f*

9

cresc. *f*

10

p

p < mf *dim.* *p s. v.* *pp*

IV.

Allegro con fuoco.

The musical score consists of ten staves of music for the Bassoon. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a fingering of 2. The second staff features a *rfz* (ritardando) marking and dynamics of *p*, *mp*, and *mf*, with fingering 1. The third staff shows *mp*, *mf*, *cresc.*, and *f* dynamics, along with a fingering of 1. The fourth staff includes *mf*, *cresc.*, and *f* dynamics, with fingering 1. The fifth staff has *f* dynamics and fingering 1. The sixth staff continues with *f* dynamics. The seventh staff marks the beginning of the piano introduction with 'Klav.', measure 10, and includes dynamics *f*, *p*, and *mf*, with fingering 5. The eighth staff features *p*, *cresc.*, *f*, and *mf* dynamics, with fingering 6. The ninth staff has *f* dynamics and a fingering of 3. The tenth staff includes *ff* dynamics and a fingering of 4. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final fingering of 1.

FAGOTT.

Tempo.

8 1 *p* *p*

9 1 *p* < *mf* *mp* < *mf*

f *f* 2

10 Etwas ruhiger.

p *p* *p*

11 *poco cresc.*

12 Tempo I. *f*

13 *f sempre*

mf *cresc.* *ff*

14 3 1 *f* *mf*

cresc. *f*

15 *f*

FAGOTT.

Musical score for Bassoon (Fagott) with measures 16-23. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 16 includes a dynamic marking of *p*. Measure 17 includes a dynamic marking of *p* and a first ending bracket. Measure 18 includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*. Measure 19 includes a dynamic marking of *f*. Measure 20 includes dynamic markings of *p*, *dim.*, and *mf*, and a tempo change to *Più allegro.* with a 4-measure rest. Measure 21 includes a dynamic marking of *f*. Measure 22 includes dynamic markings of *p* and *cresc.*. Measure 23 includes dynamic markings of *f* and *ff*, and features triplet markings (*3*) over the notes.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.		Klavier-Quintette.		Klavier-Quartette.		Klavier-Trios.	
Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
501/2.	5	851/53.	4	1026/27.	3	1453/54.	2
803.	5	854.	4	1028/29.	3	1455/56.	2
804/5.	5	900.	4	1030/31.	3	1457/58.	2
806.	9	901.	5	1032/33.	3	1459.	2
807/8.	5	909.	4	1034/35.	3	1460/61.	2
809.	6	855/57.	4	1036/37.	3	1462.	2
		858.	4	1038/40.	3	1463.	2
		859/61.	4	1041.	3	1464/65.	2
		902.	5	1042.	3	1466.	2
		904.	5	1043/44.	3		
		862/65.	4	1044.	3		
		866/68.	4	1045.	3		
		906/8.	4	1046.	3		
		917/20.	4	1047.	3		
		921/23.	4	1048.	3		
		869/70.	4	1049.	3		
		871/73.	4	1050.	3		
		896/97.	4	1051.	3		
		912.	4	1052.	3		
		874.	4	1053/54.	3		
		893/95.	4	1054/55.	3		
		910.	4	1056.	3		
		919.	5	1057.	3		
		875/77.	4	1058.	3		
		890/92.	4	1059.	3		
		878/80.	4	1060.	3		
		898/99.	3	1061.	3		
		881/82.	4	1062.	3		
				1063.	3		
				1064.	3		
				1065.	3		
				1066.	3		
				1067/68.	3		
				1069/70.	3		
				1071.	3		
				1072/74.	3		
				1075/77.	3		
				1078/80.	3		
				1081.	3		
				1311.	3		
				1312.	3		
				1313.	3		
				1082/83.	2		
				1084/86.	2		
				1087/88.	2		
				1318/19.	2		

