ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Freres
BRUXELLES

OEUVRES

pour

VIOLON

avec Accompagnement de PIANO

par

J. B. ACCOLAY

CONCERTOS, No. I II III	Fr. 3.75	net
id Accompagnement du Quatuor	4.—	"
L'ABANDON, Elégie	2.—	"
BARCAROLLE	3.—	"
BERCEUSE	2.—	"
MÉLODIE ROMANTIQUE	1.75	"
—— la même pour instruments à cordes	2.—	"
RÊVERIE CHAMPÊTRE	3.75	"
AU BORD DU RUISSEAU, Idylle	2.50	"
LA TAGLIONI, Scène de Ballet	2.—	"
RUINES ET SOUVENIERS, Ballade	2.—	"
RÊVERIE MÉLANCOLIQUE	2.—	"
LÉGENDE ÉCOSSAISE	2.—	"
POLONAISE	2.—	"
CAPRICE ESPAGNOLE	2.—	"
CHANT D'AUTOMNE	1.75	"

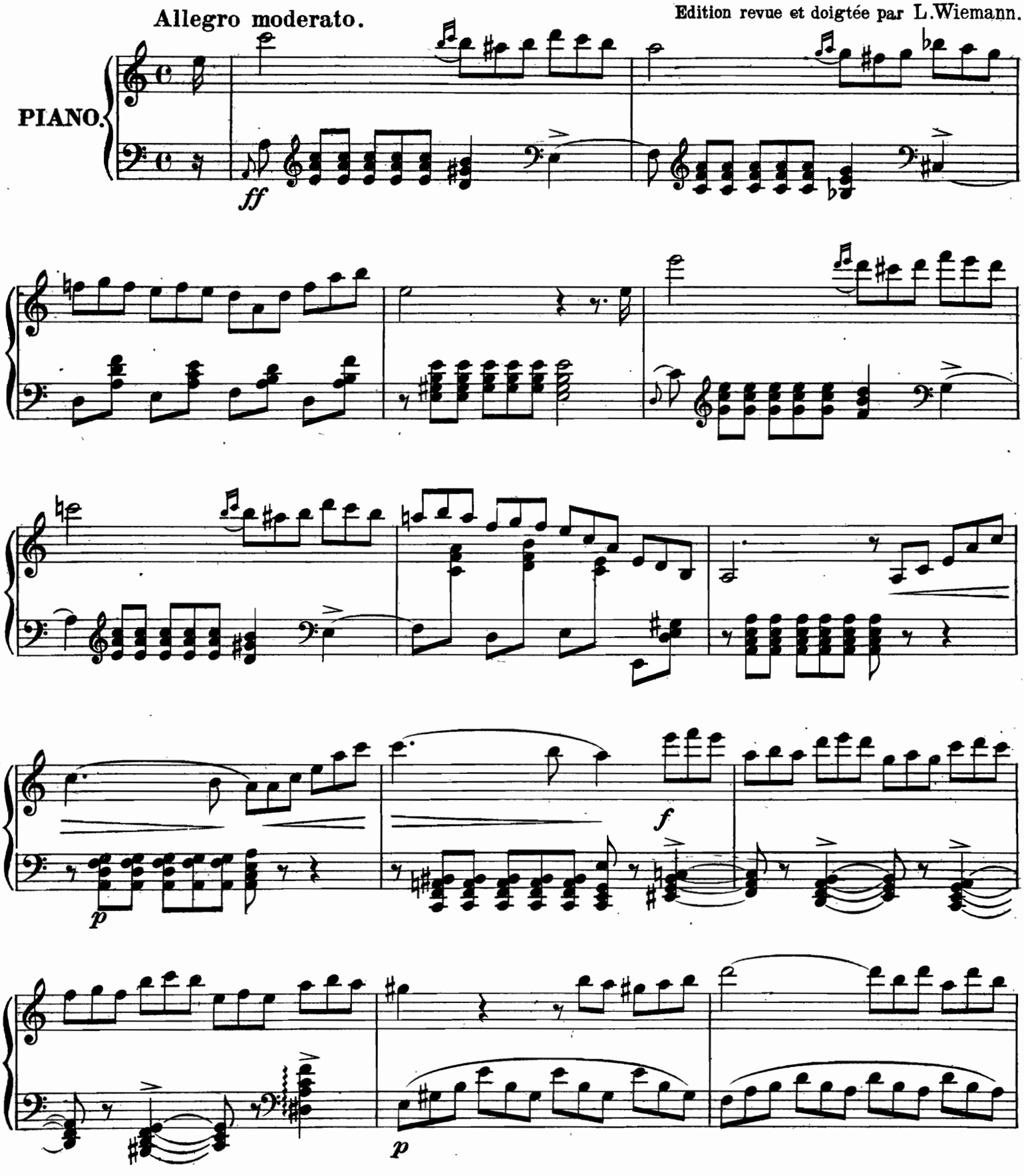
Propriété des Editeurs pour tous Pays

Premier Concerto.

J.B. ACCOLAY.
Edition revue et doigtée par L. Wiemann.

Allegro moderato.

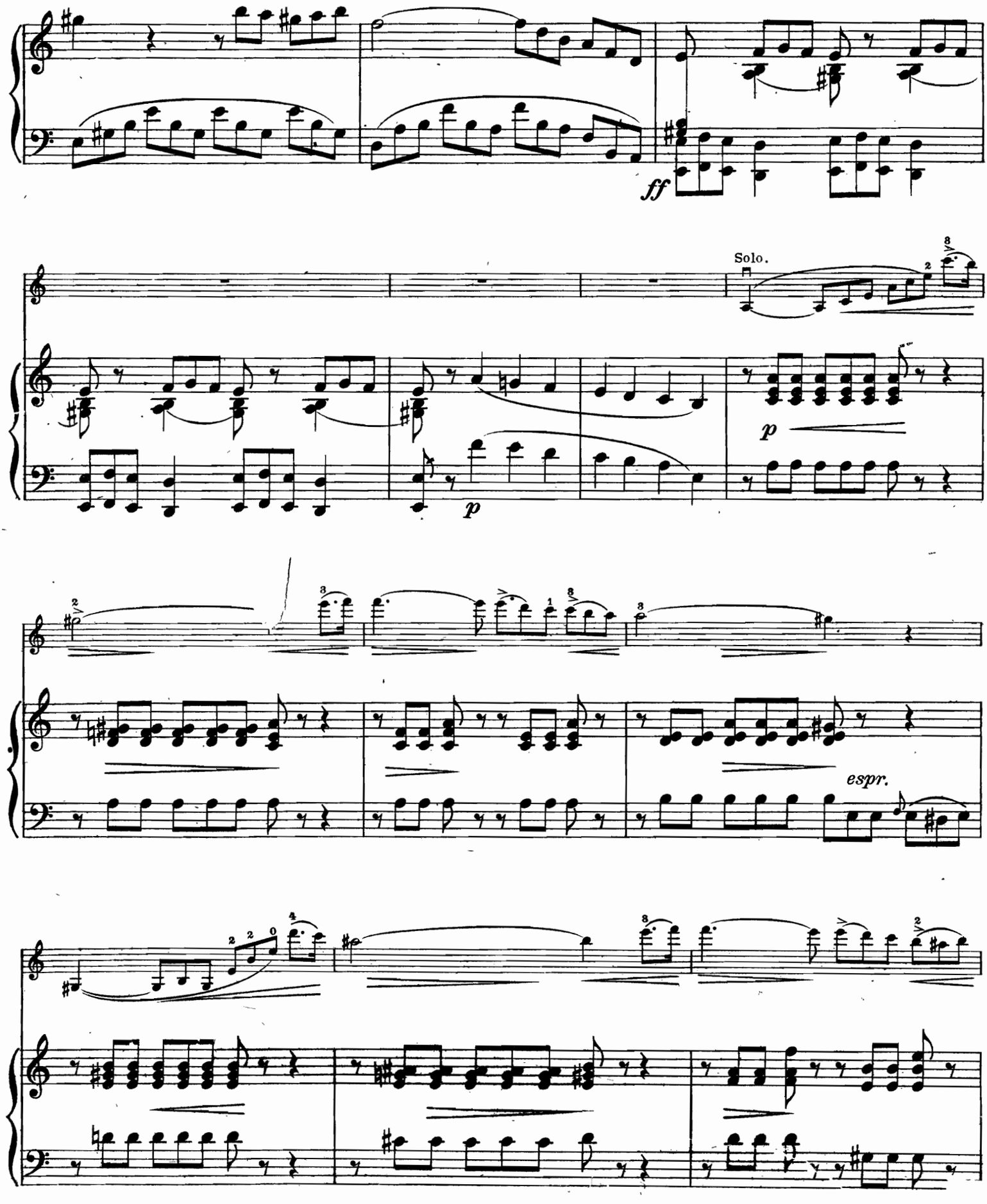
PIANO.

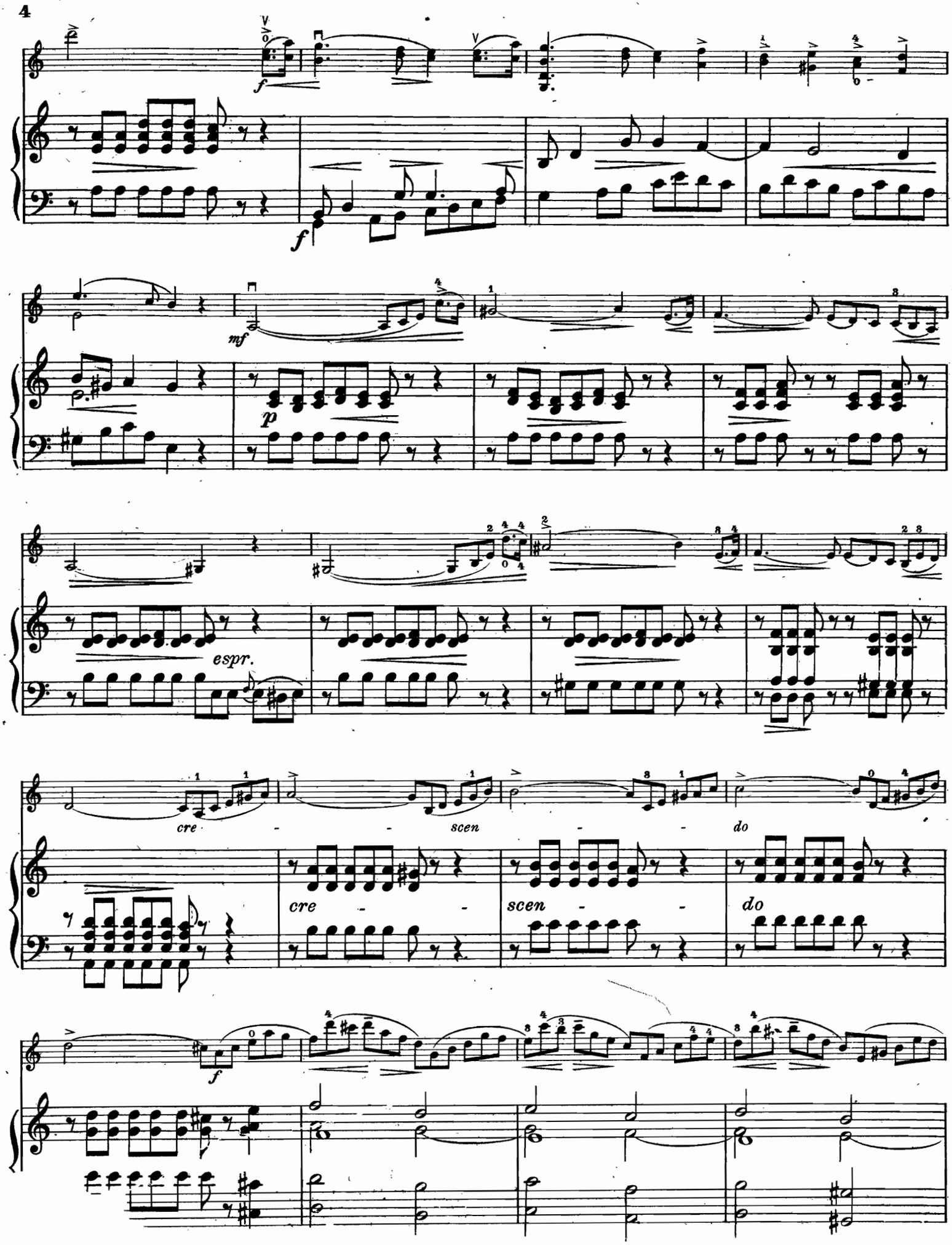


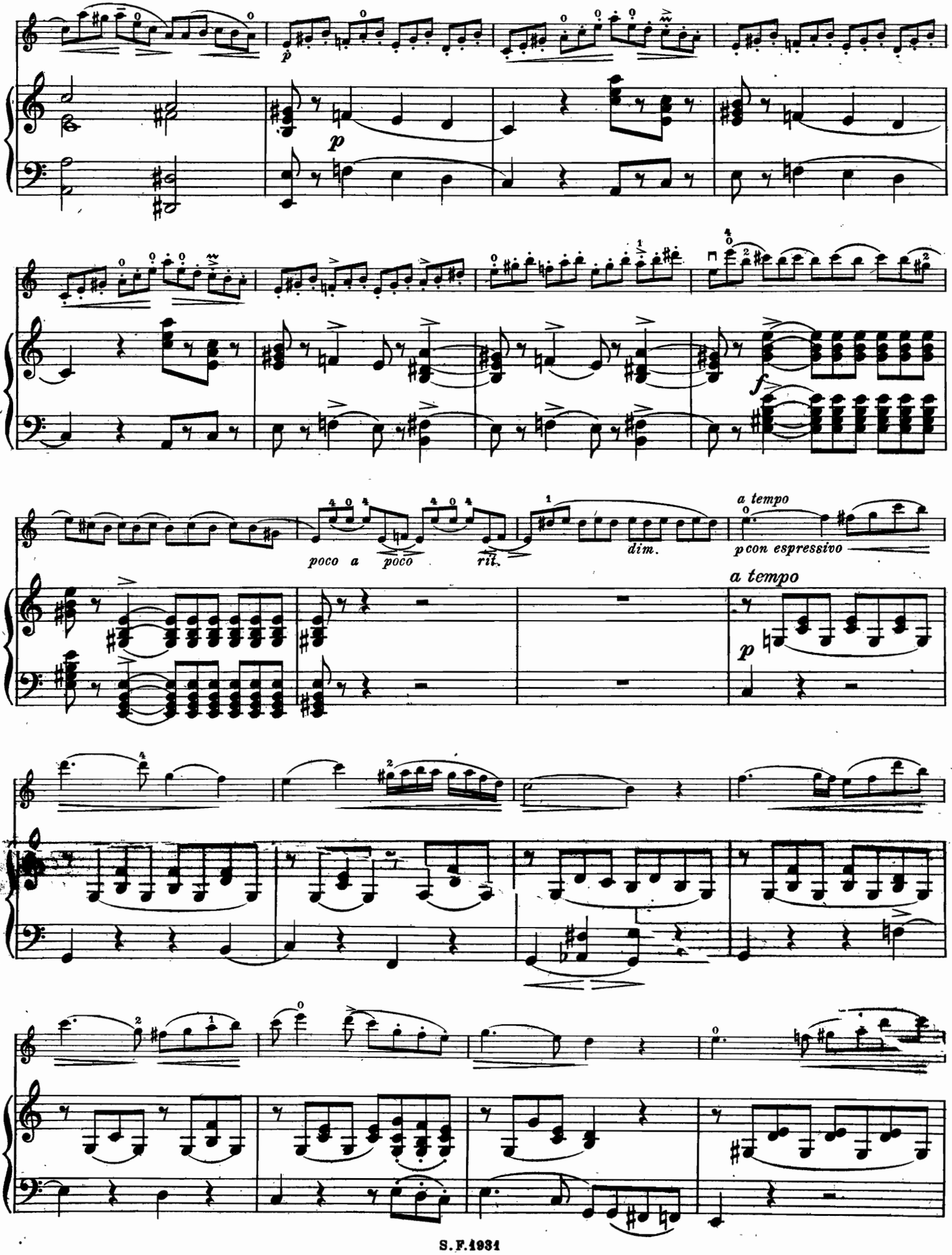
Copyright 1895 by Schott Frères, Bruxelles.

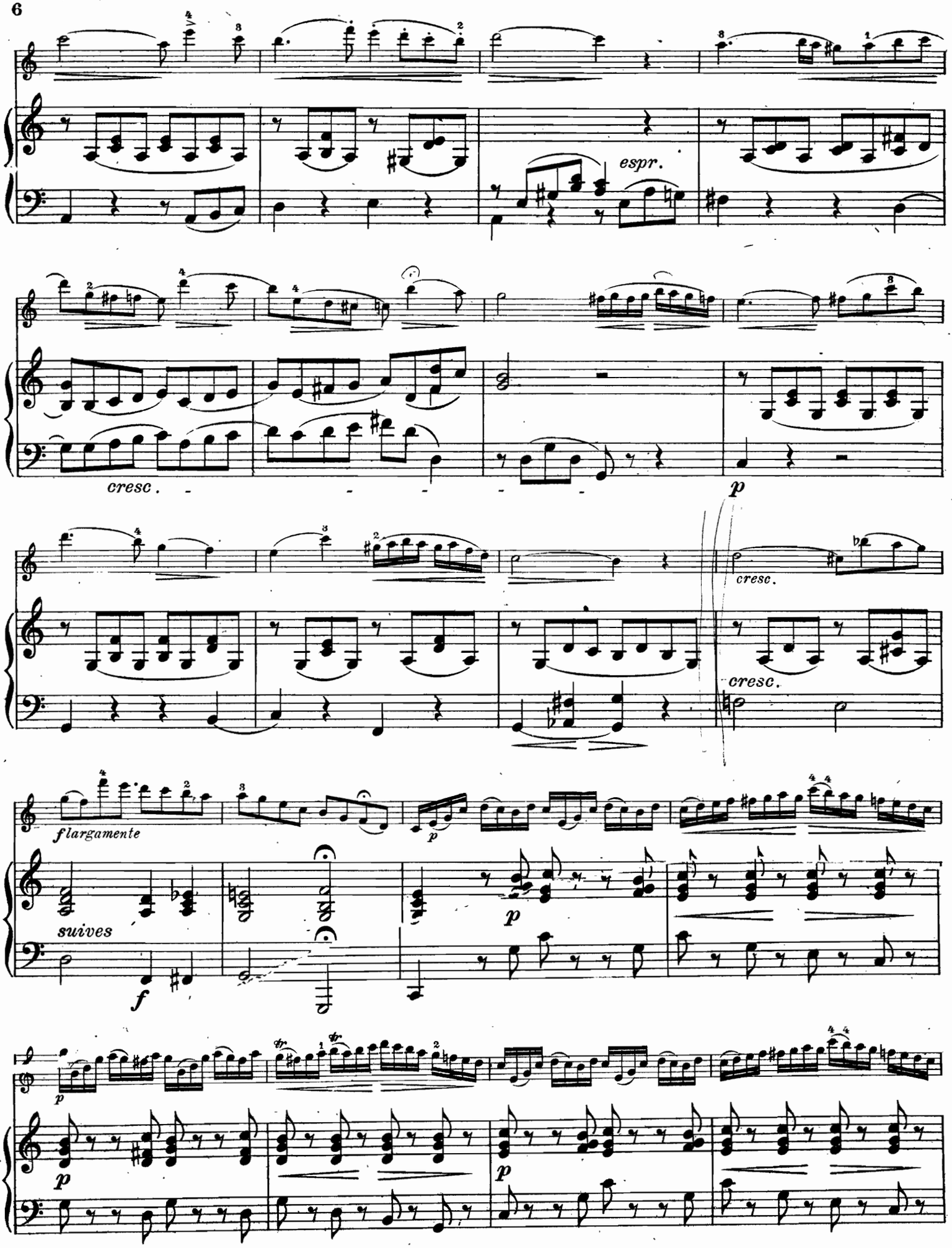
S. F. 1931

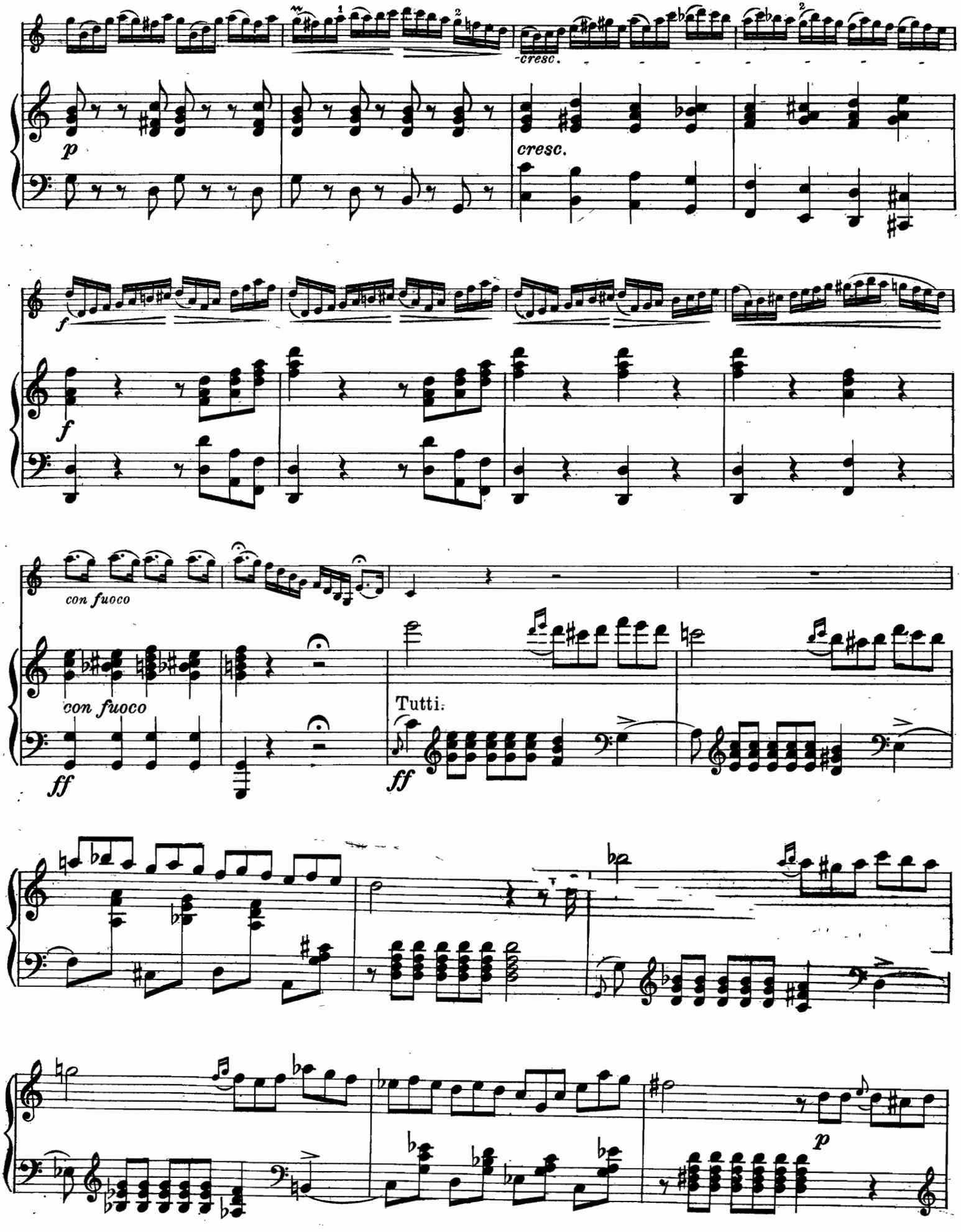
221
A172co.1W

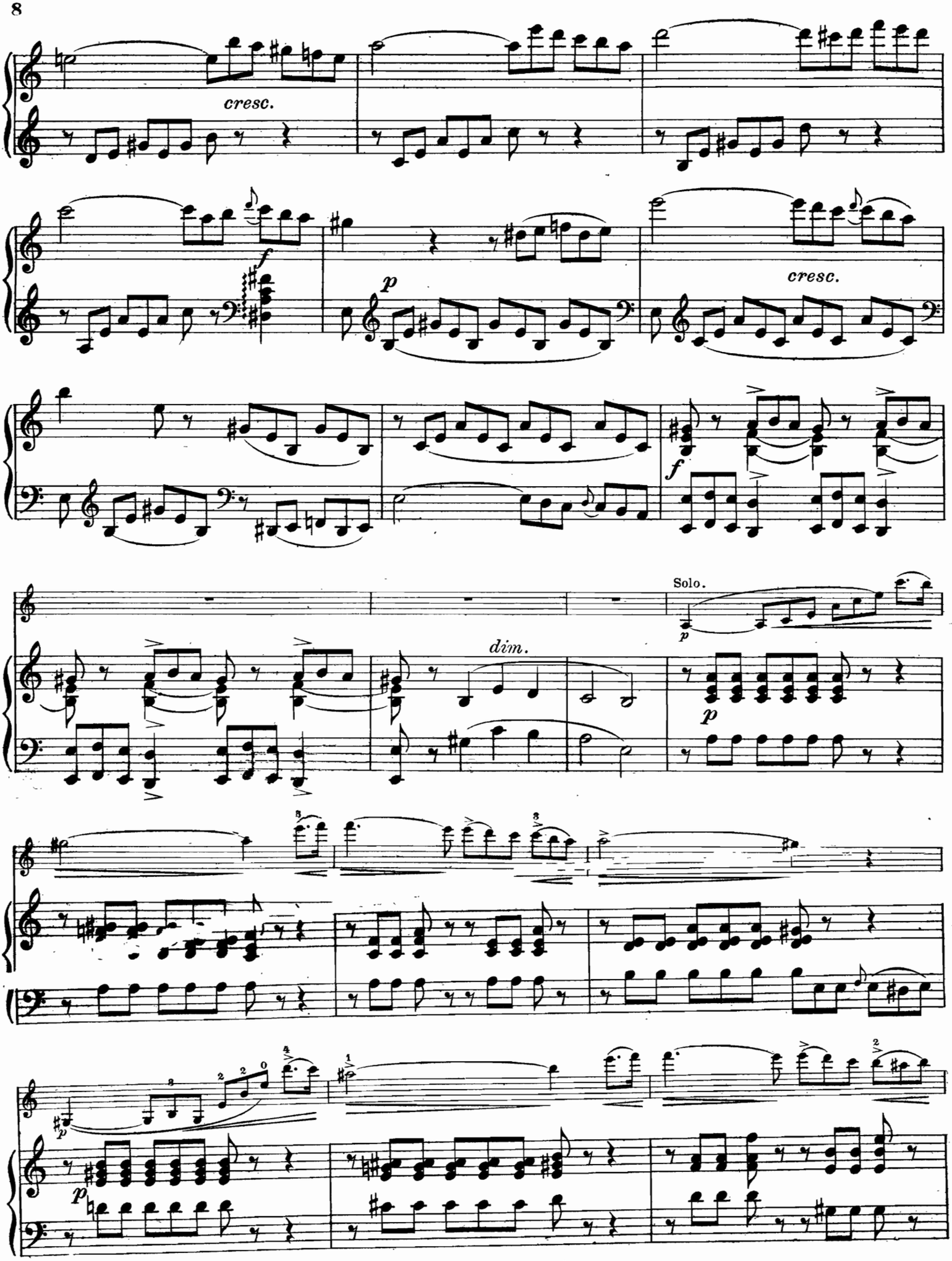


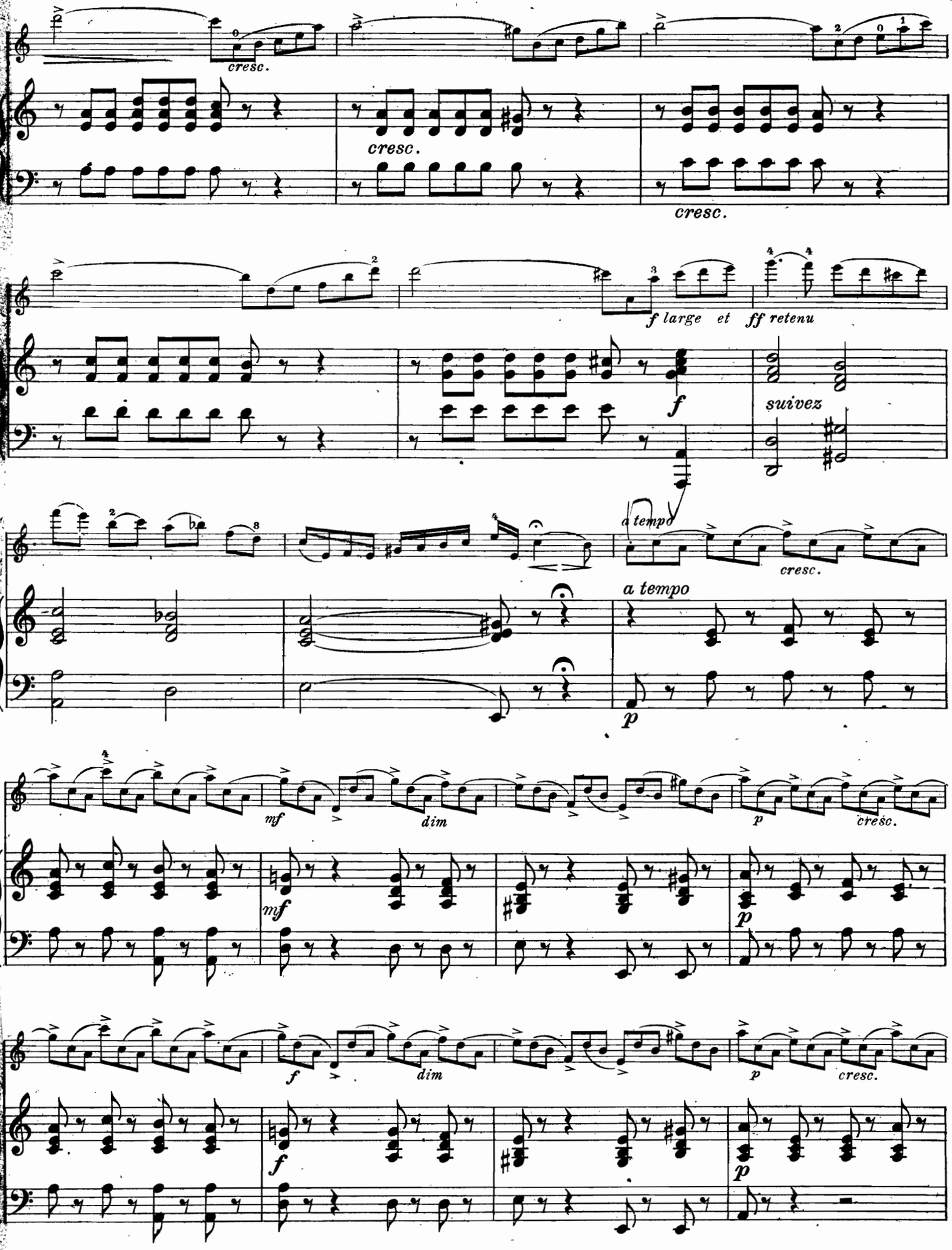

f
f
mf
p
espr.
cre - - -
scen - - -
do
cre - - -
scen - - -
do
f

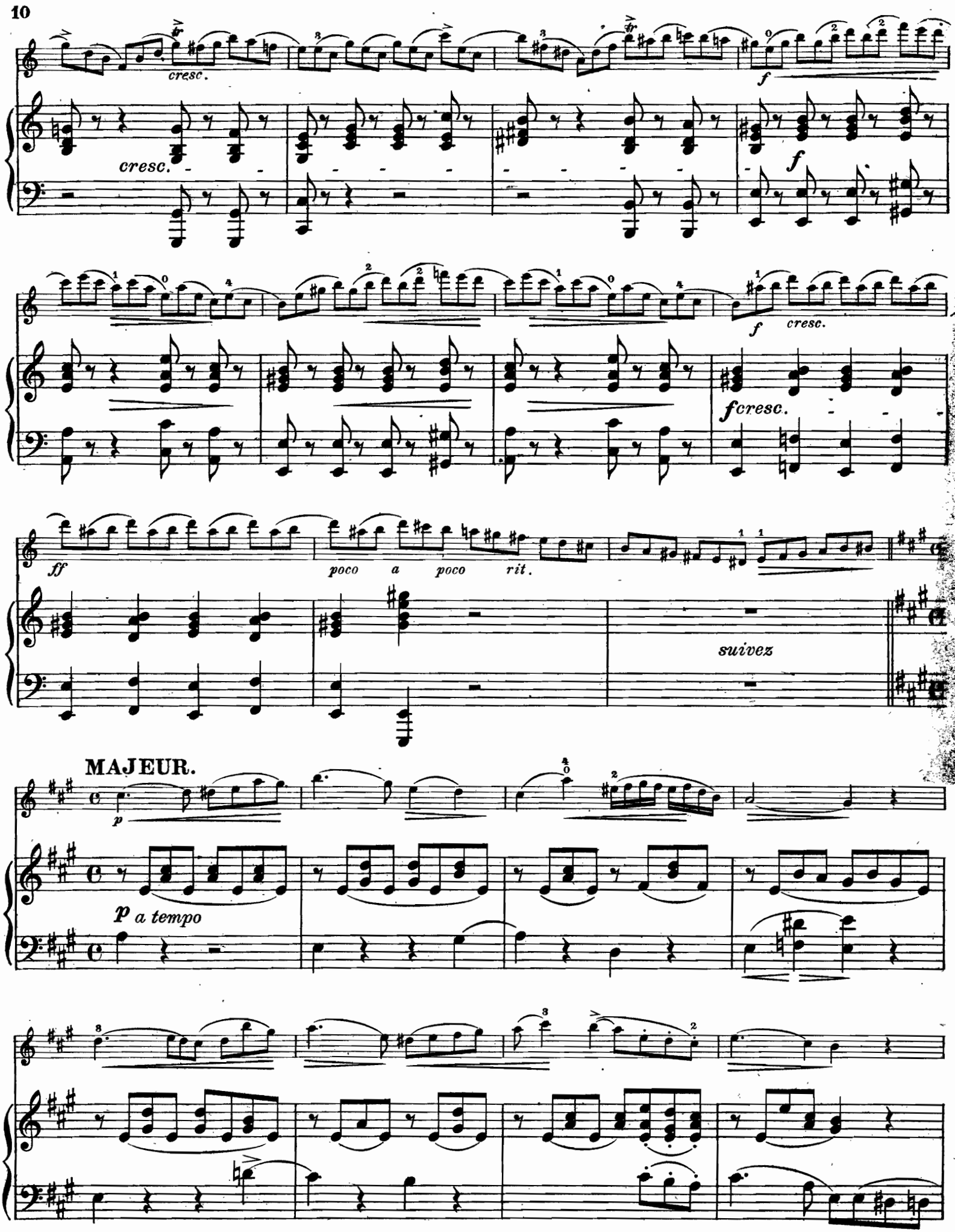

p
p
f
poco a poco
rit.
dim.
a tempo
p con espressivo
a tempo
p

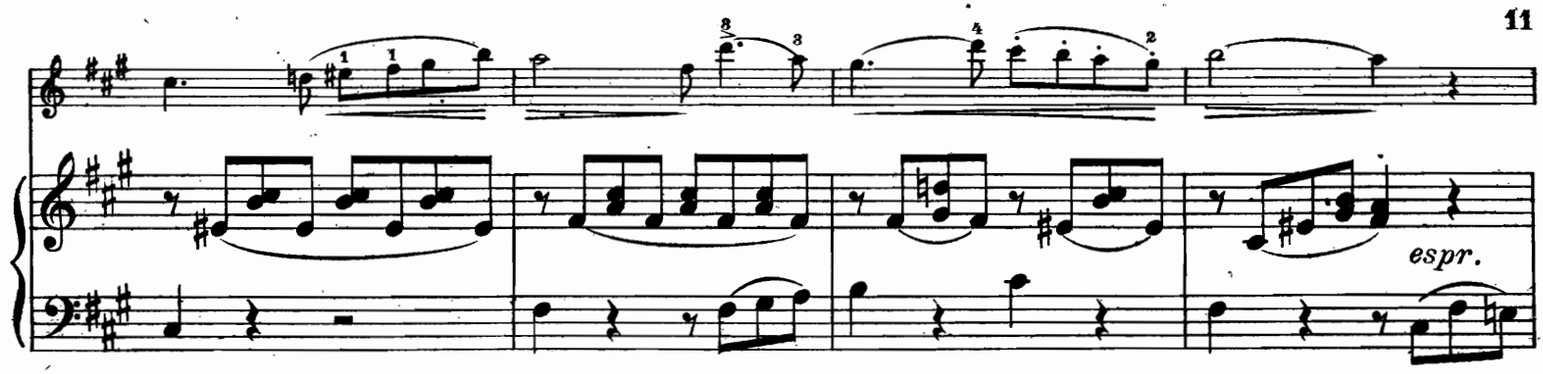

espr.
cresc.
p
cresc.
cresc.
flargamente
p
suives
f
p
p
p

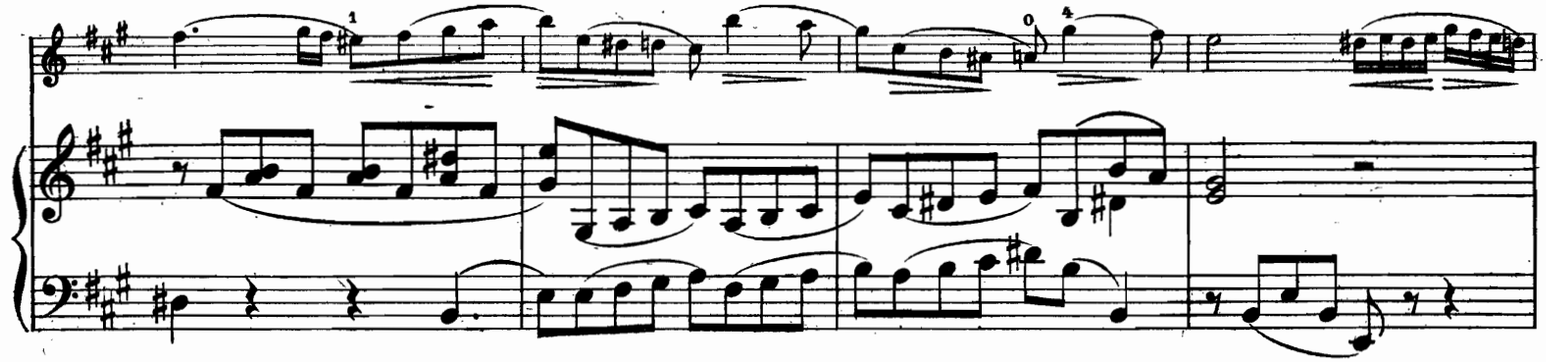

cresc.
p
cresc.
f
f
con fuoco
con fuoco
ff
Tutti.
ff
p

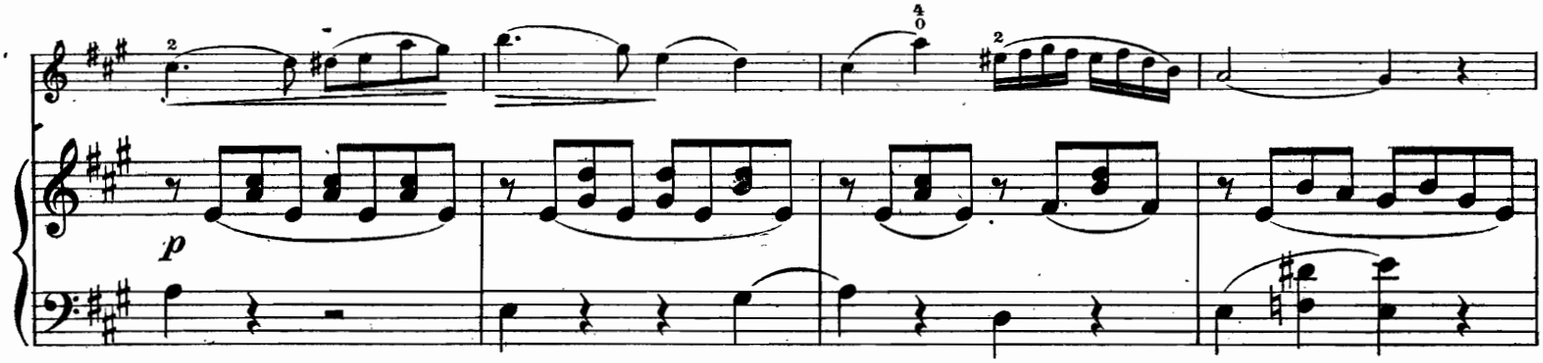

cresc.
f
p
cresc.
f
Solo.
p
dim.
p
p

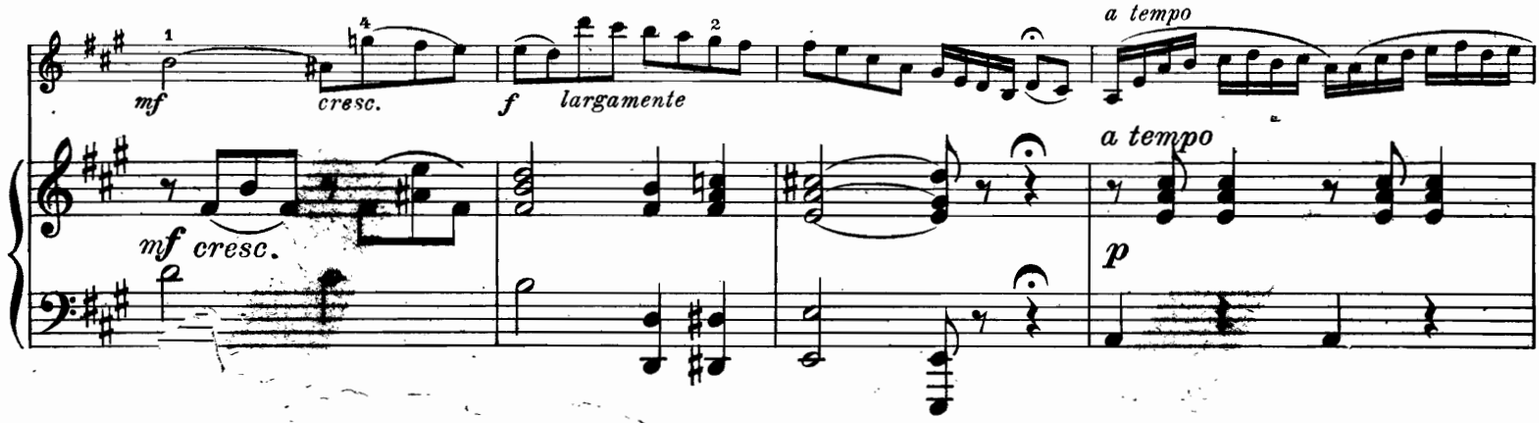

cresc.
cresc.
cresc.
f large et
ff retenu
f
suivez
a tempo
cresc.
a tempo
p
mf
dim
p
cresc.
mf
p
f
dim
p
cresc.
f
p

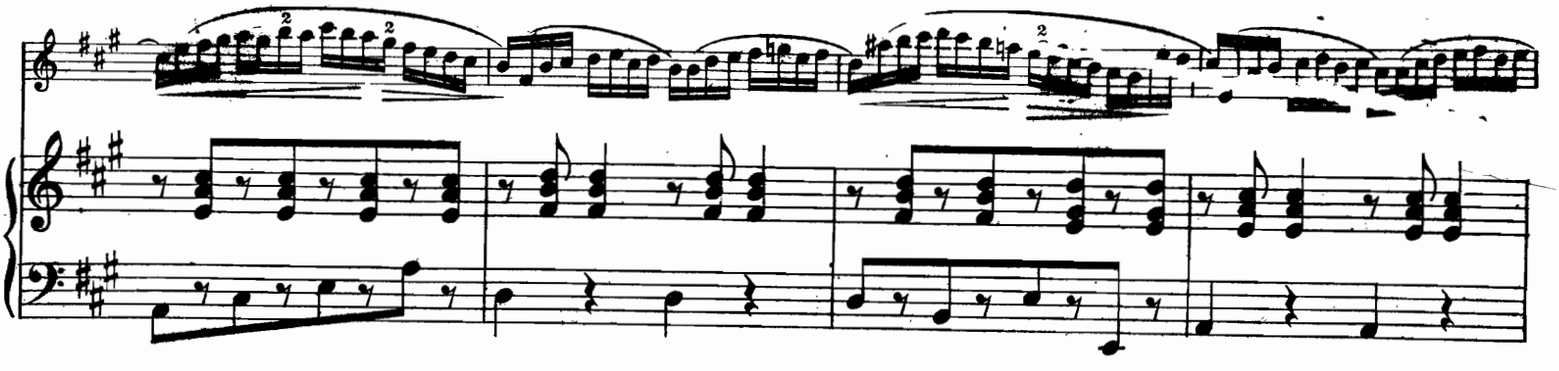

cresc.
cresc.
f
f
f
cresc.
fcresc.
ff
poco a poco rit.
suivez
MAJEUR.
p
p a tempo

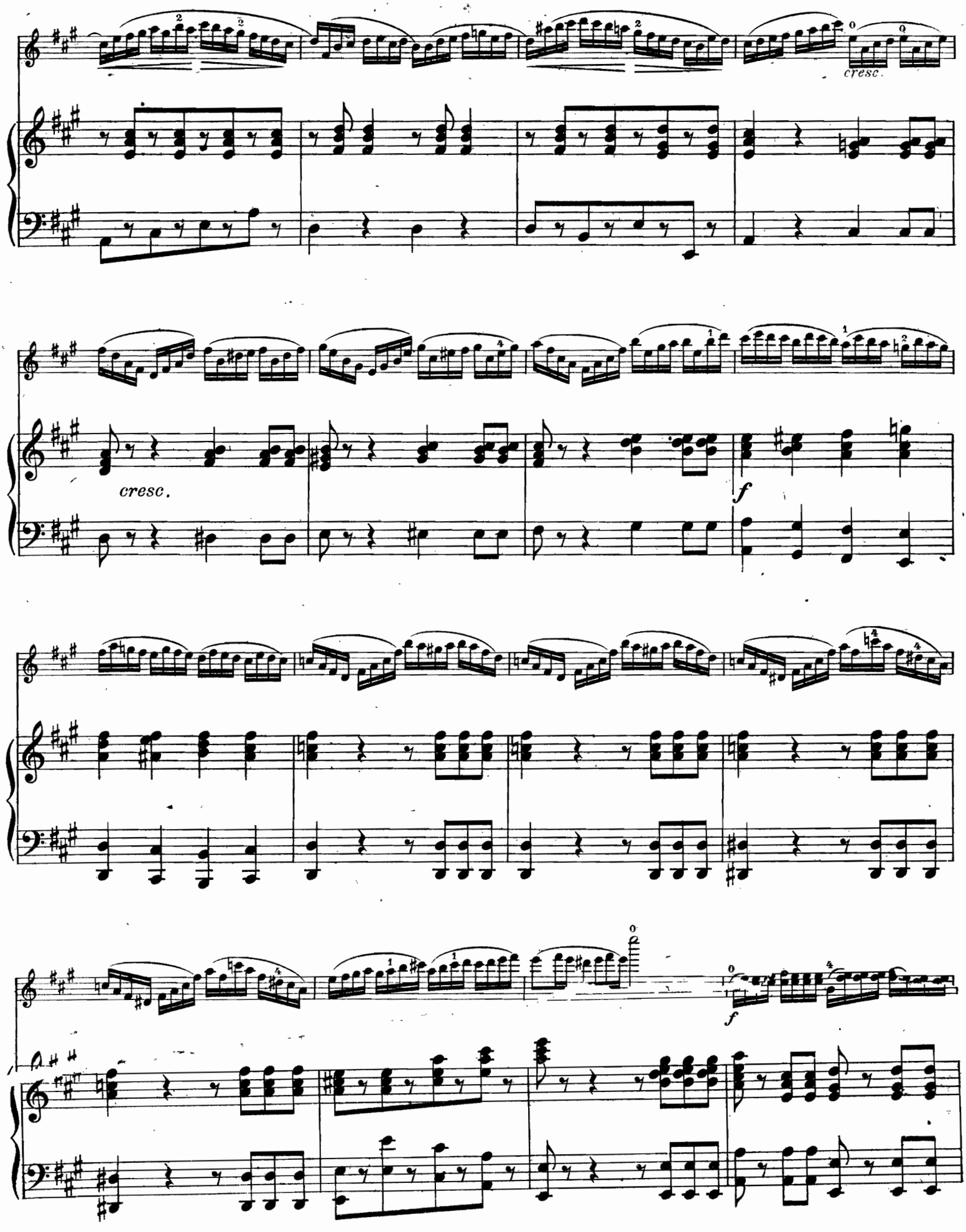

espr.

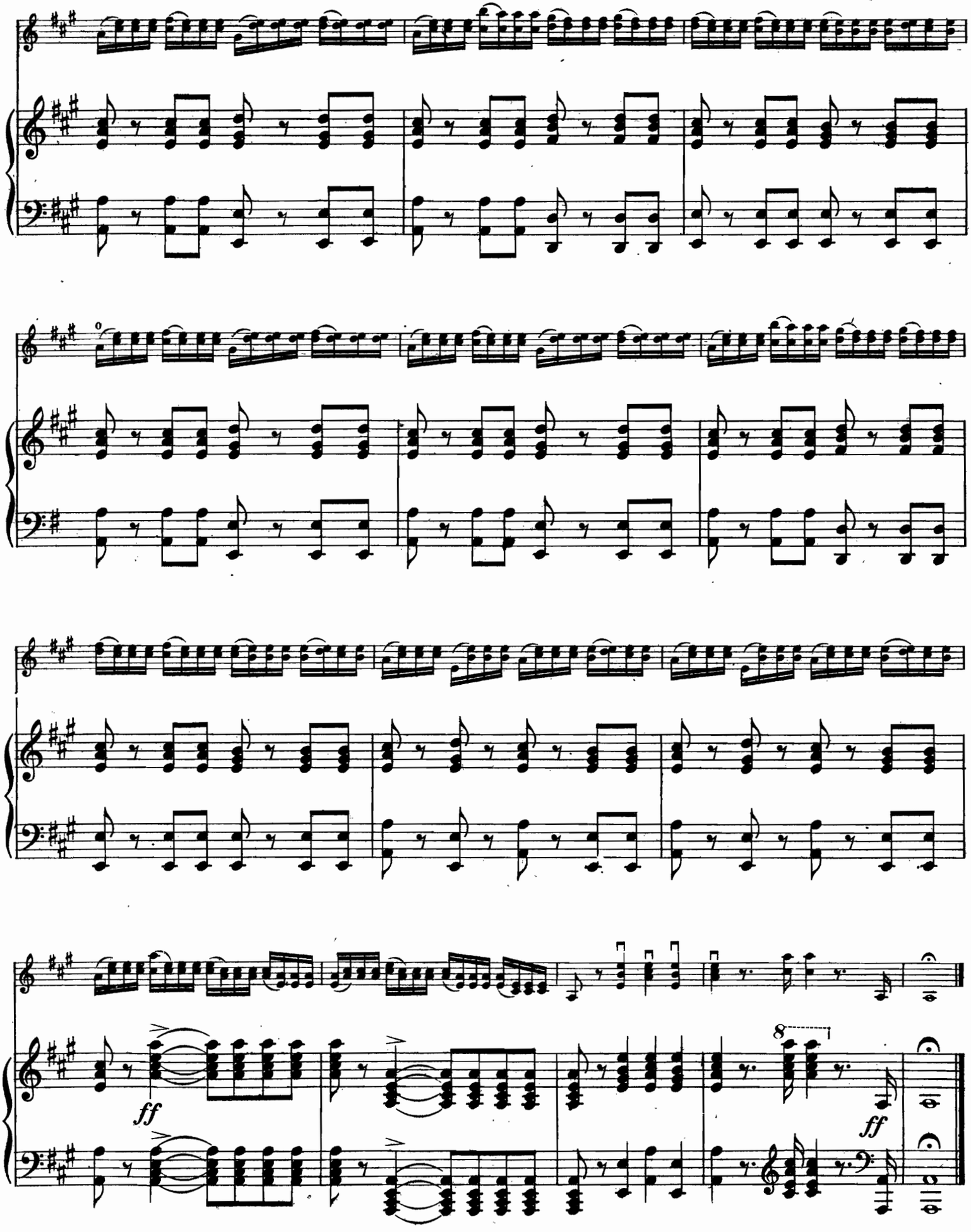



p


mf
cresc.
f
largamente
a tempo
mf cresc.
a tempo
p




cresc.
cresc.
f
f


ff
8
ff

L'ÉCOLE MODERNE DU VIOLON

LA CELÈBRE MÉTHODE

LE VIOLON THÉORIQUE et PRATIQUE

EN CINQ CAHIERS

de **Mathieu Crickboom**

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

LES CINQ RECUEILS DE

CHANTS ET MORCEAUX DE MAÎTRES

POUR VIOLON ET PIANO

LES TROIS CAHIERS DE

LA TECHNIQUE DU VIOLON

DU MÊME AUTEUR

DOUZE CAHIERS D'ÉTUDES - CAPRICES

DES GRANDS MAÎTRES :

Locatelli - Gaviniès - Campagnoli - Bruni - Fiorillo - Kreutzer
Rode - Mazas - Spohr - Mayséder - Rovelli - Wohlfahrt - Meerts
De Bériot - Wéry - Vieuxtemps - Kayser - Grünwald - Dont

ÉTUDES revues, annotées, doigtées et soigneusement graduées par **Mathieu Crickboom** *qui viennent de paraître sous le titre :*

LES MAÎTRES DU VIOLON

et qui constituent les éléments les plus parfaits et les plus complets de l'ÉCOLE MODERNE DU VIOLON

Employer ces Œuvres, c'est assurer aux jeunes violonistes une technique de la main gauche et de l'archet; puisées aux meilleures sources et complétées par les acquisitions techniques les plus modernes, c'est donner aux élèves les connaissances musicales les plus parfaites et les plus étendues.

Texte Français — Anglais — Espagnol.