

9 8.

Trête chãsons musicales a quatre

parties nouvellement et trescorrectement imprimees a Paris par Pierre Attaingnât demourât en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Amour amour tu es	8	Et den bon soir	7	Le doux acueil	12
Après ta mort	8	Et moulinet	9	Mon desconfort	16
Amy l'onmrez	10	En attéd âit q'iray dâcer	9	My larres vo ⁹	16
Cest grât malheur	4	Et ie les ay les frisqs	10	Point ne flates	4
Coeur enuicuz	13	Fortune fortune	5	Plaindre me puis	11
Du grât soulas	1	Fleur de beaulte	12	Par fin despit	11
Dun nouucau bart	3	Bêtily gallâs aduêtu.	15	Poure coeur tât il.	14
Doeul double decul	3	Je ne fais riês q' req̄rir	2	Secours hellas	5
En attendât damo ⁹ s	5	Il nest plaisir	7	Trop mal me vient	14
Et den bon iour	6	Jay trop ayme	13	Uray dieu demours	2

Superius.

1 5 8.

Supertus.



Du grāt soulas ou espoir mauoit



mis Je suis desmis sans secours d'amis bas et remis quant ie



cogneus delle le coeur vola ge entout passa



ge ferme estoit son langai ge et fo:sa ge mais sō a

Superius.



mour a to' vents est

sub

mis.



Je ne fais riē q̄ requerir

sans acquerir le bon damouruse



lyesse

Las ma maistresse

dites quant est ce

q̄l vo' plaira me secou



rir ie ne faitz rien

ie ne faitz rien que requerir

ti.

ti.

r.ii

168

Superius.



Tray dieu bannours

mauldit soit la iourne e q molas



coeur vous a voulu ser

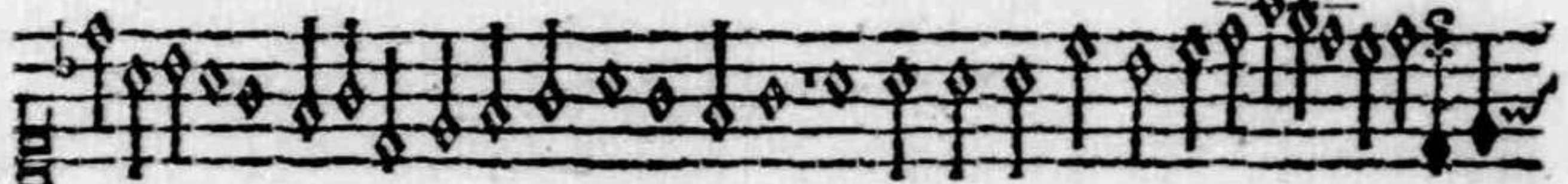
uir car maintenāt

suis femme desolee



e puis que mauez du tout mis en ou

bly mamo² mō coeur vo⁹ mauez delais



se dēny ie meurs 2 de melēco

lie le lict de pleurs my conuēt

po² chasser

Supertus.



et fault si ner de dure most ma vie.



Docul double doeul a mô coeur affomine et mis du tout en si grât

161



de tristesse Que force meit ainsi que ie vo' laif



le Tent q'auray mon plaisir consom me.

162.

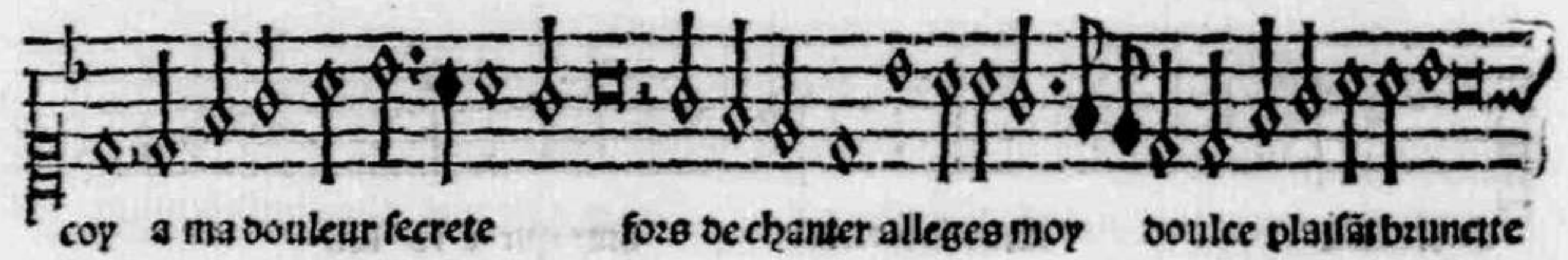
Superius.



Un nouveau dard ie suis frape par amour trop cruelle de soy



De luy pēsoys estre eschape mais cuidāt fuyr me decoy zremede ie naper



coy a ma douleur secrete fors de chanter alleges moy douce plaisāz brunette



fors de chāter alleges moy douce plaisant brunette fors de chāter alleges

Superius.

15

moy douce plaifant brunette.

Cest grāt malheur a creature nee de tāt aymer cela q̄ nest pas sien q̄t lun

163

sen va soudain lautre retient amours sen vont comme fait la rousée amoꝝ sen

vont comme fait la rousée comme fait la rousée.

164

Superius.



Point ne fates ne sembles la marmaille de nos mignons d



souuet not pas maille Par qy couiet qnaille ca ne la ca ne la



Je vies au port et respōs a cela ii. Amy venez fringues



fringues ne vous enchaille.

Superius.

165
194

Secours hélas par amo^r ie vo^r prie ii par amour

ie vo^r prie au poure ayntat plaⁱ de melécolie qui pour aymer il na q^u descon^{fo}

fo^r car si sa mye de luy ne prêt remort ii. en dāger est en

dāger est quē brief fine sa vie. iii.

f. t.

166.

Supertus.

En attendât d'amours la iouissance pour tout p'fort ie vis en esperanç

ce q' vostre coeur & le mien ne seront que vng Et q'to' deux par vng vouloir cōmis

Ont entrepris viure sans difference.

167.

Fortune for tune bien ie se doibs mauldiz

Superius.

145

rc ii. quāt en ce poit tu me pourmaine

tu me pourmaine dy moy la rayson q te maine dy

moy la raisō q te maine heilas heilas ne le veulx tu pas dire ii.

fortune bien se doibz maudire.

Superius.

Et den bō iour et dō venez vo⁹ et don venez don venez den bon

iour et den bō iour Entre vo⁹ gētily galans ne touches a mō mari par amo⁹ ie vo⁹ en

prie et dē bon iour et dō venez vo⁹ et don venez dō venez vo⁹ dē bō io⁹ et den bō iour et

don venez don venez den bō iour et dē bon iour.

Superius.

1769-148

Et den bon soir et den bon soir iaouis tousiô's en

esperance dauoir le coeur de vous et vo' dōner le mien mais ie p'nois

que nen voules rien par qy ie dis a dieu a dieu mō bō espoir et

den bon soir et den bon soir.

Supertus.



Il nest plaisir

qui soit meilleur & suuir



et plus a hanter

que

l'humain reconfort

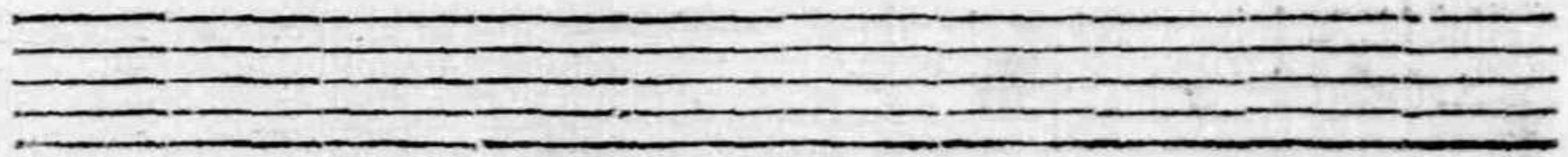
hōneur par



tout/avec dames port

ayant le coeur gay

sur tout plaisir fait viure.



Superius.

171. 447



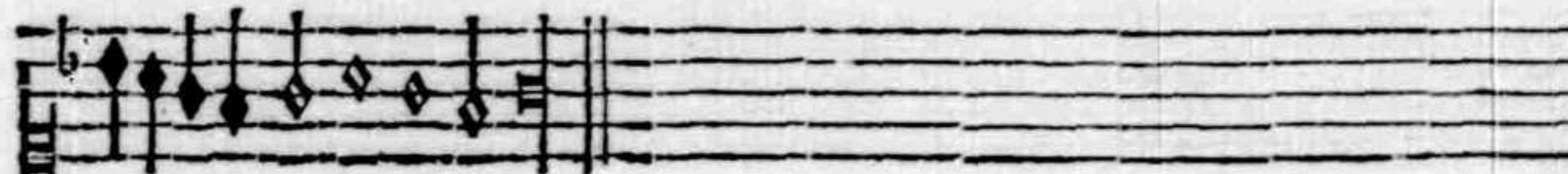
Amour amour tu es par trop cruelle



tous amās qui ne pensent que a bien tu nē scay riē mais mō coe^r le scait



bien Samour inespzent cest chose naturelle cest chose



naturelle.

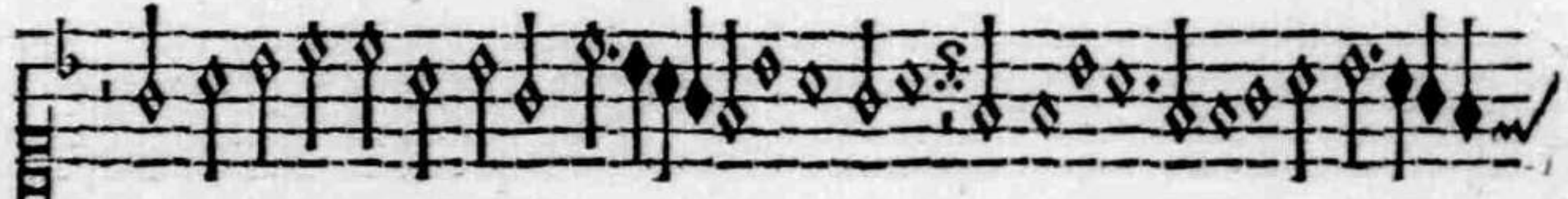
Superius.



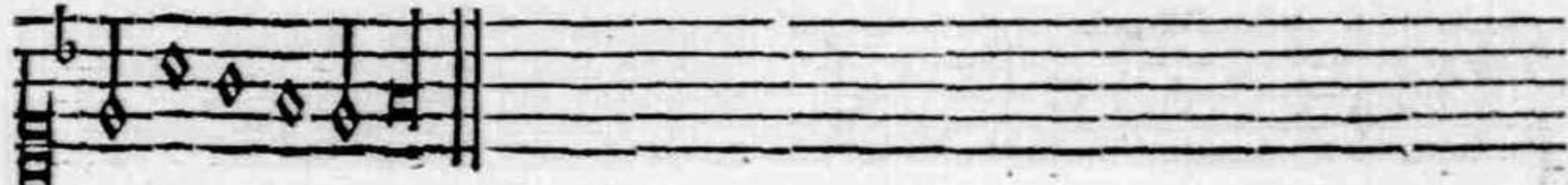
Après ta mort ie ne cherche plus viure mais veulx par



tout ou tu yras te sup ure et de tout mal ou bien ma part auoir



pour cleremēt a loeil te faire veoir q̄ ie ne suys mais q̄ toy d'amour



ure.

Superius.

173.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes, mostly quarter notes, with stems pointing downwards. A circled '9' is written above the final note of the staff.

Et moulinet vire to'ne moulinet tourne vire tourne toy nostre chābrie=

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains a series of notes, mostly quarter notes, with stems pointing downwards.

re nostre chābriere a mal a vng dox et nfe varlet et nostre valet souuēt la re=

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains a series of notes, mostly quarter notes, with stems pointing downwards.

uoxt 2 moulinet vire vire vire to'ne moulinet vire vire vire to'ne mou/ to'ne to'ne moulinet vi

linet

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains a series of notes, mostly quarter notes, with stems pointing downwards. The staff ends with a double bar line.

re tourne vire tourne vire tourne vire tourne tourne tourne tourne toy.

Li.

Supertus.

174.



En attendant
Et dōner lieu

ii.
ii.

que vray dācer au may de
sans peur ne sans esmay a



iecter fault
tout deduyt

ii. hors de mō coeur tristesse
ii. soulas teut et liesse

car vray amour car



vray amour dedēs mō coeur ne cesse

de tenz y faict sa



maison q fait

euoir a moy la hardief

se de

Superius.

messouyz. ii. durât ceste saison.

119

175.

Et ie les ay les frisques amouretes enne houoy vng matinet

enno iardin entray deffoubz vng pin la belle ie trouuay et ie les ay les

frisques amourettes enne houoy.

(178.)
176

Superius.

Amy souffrez que ie vo' ay me et

ne'my tenez en rigueur de me dire q' v're coeur si.

porte pour moy douleur extre me porte pour moy

porte pour moy douleur extre me.

Superius.

177. 139
177

Plaidre me puis dune sans la nōmer la q̄lle iay voulu tāt renō

mer si. en la seruāt de toute

ma pen see me cōfiant quelle se fust passēe

de vray amour me vouloir guer donner.

1. 8.

Superlus.



Par fin despit ie mē yray sculle te



su folis boys a lūbre dun buysson en at:



tendāt passer ma marrif son et que iauray ma

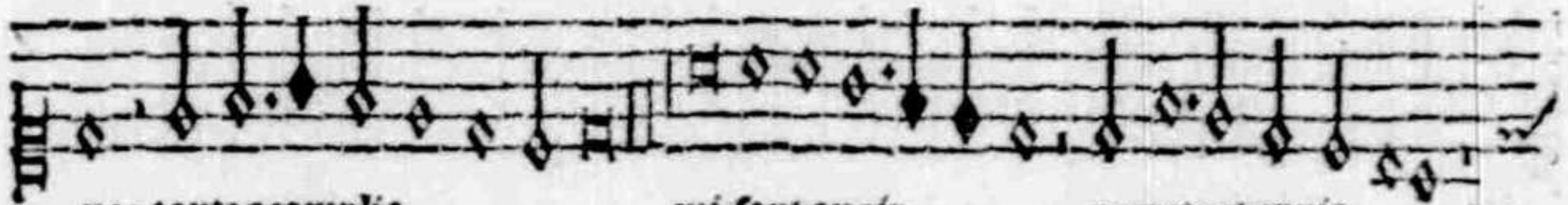


volunte parfaicte parfaicte.

Superius.



Le doux acueil le maintieu gratieux dont ie vous ai trou



uee toute acomplie mi font auoir regrets et enuie,



quenaieste, plustost vostre amoureux si.



Superius.



Fleur de beaulte d'ae fās per ma maistresse ma myevueillez moy mō hōneur
gar



der ii. par amo² ie vous pte par amour



ie vo⁹ pti e no⁹ en yron au boys iouer sur lerbette iolie sur



lerbette iolie la pourrōs faulter z galler menāt ioyeuse vie me

Superius.

25 13

122



nāt ioyeuse vie menant ioyeuse vi e.



183.

Coeur enuieux plus dur que pierre dure est tu raison de



me dire de moy pourtāt si vois voir en ce moys de may



le petit bois pour ceuillir la verdure.

v.i.

184

Superius



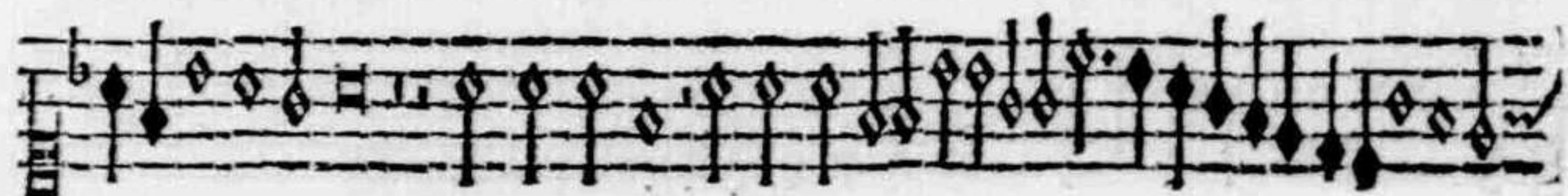
Jay trop ay me vraymēt ie le cōfes se iay trop ay me vraymēt



ie le confes se a ce me passe



et quitte le mestier ii. ien ay souffert ien ay souffert pl⁹



dun an tout entier griefue doule² griefue doulc² dēcoze ne ces

Superius.

123



se grierue douleur qui encoze ne cel se.



185

Trop mal me vient de estre tenu quât veoir ne puis



ma nuye elle est belle et io li e mais pl⁹ me plait le



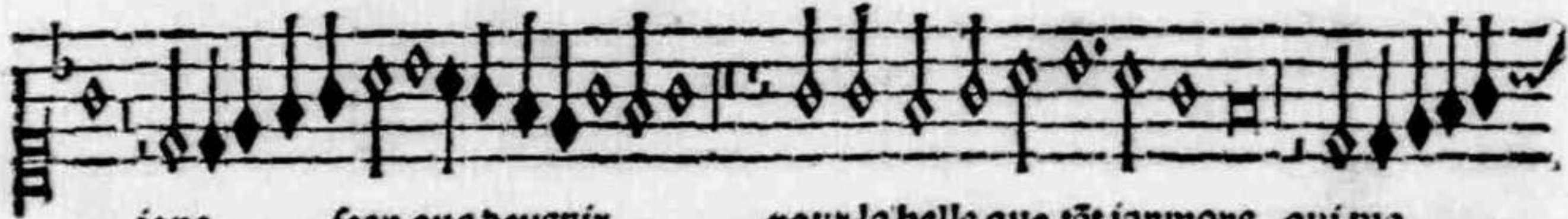
contenu contenu. v.ii.

186.

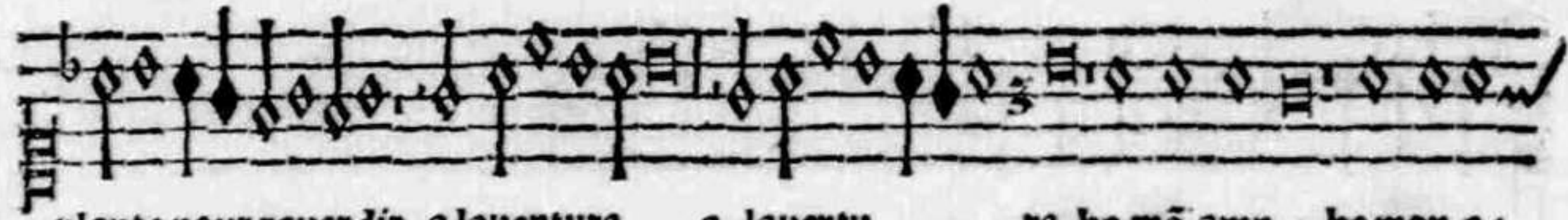
Superius.



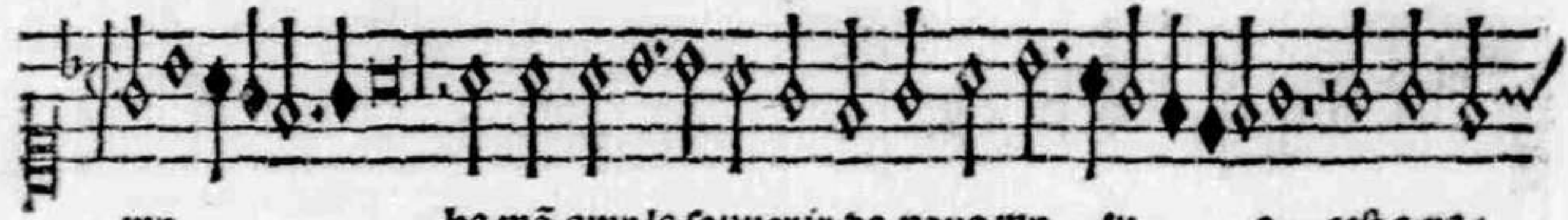
Pour ce coeur tât il mēnuye ie ne scay q̄ deuenir ii.



ie ne scay que deuenir pour la belle que tât iay moye qui ma



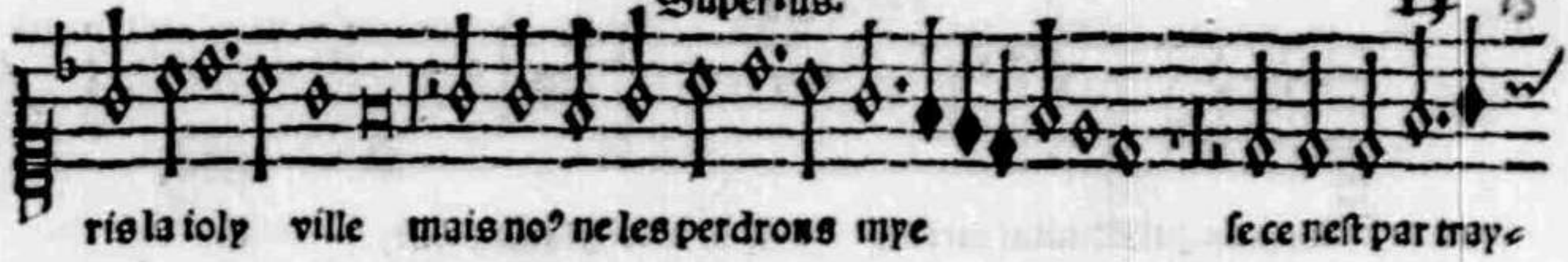
plante pour rauerdir a la uenture a la uentu re he mō amy he mon a



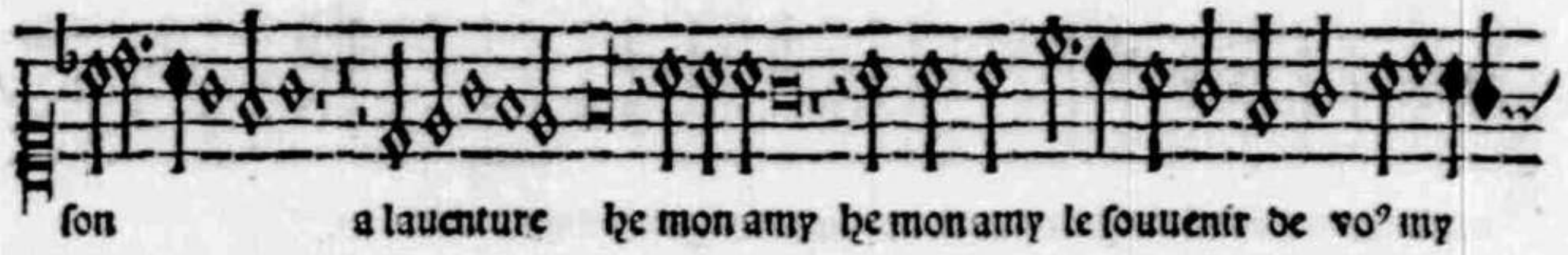
my he mō amy le souuenir de vous my tu e cest a pas

Superlus.

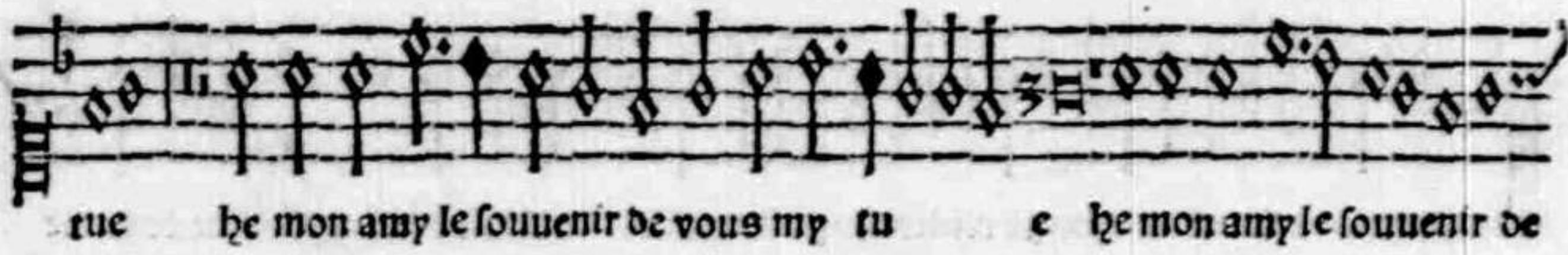
124



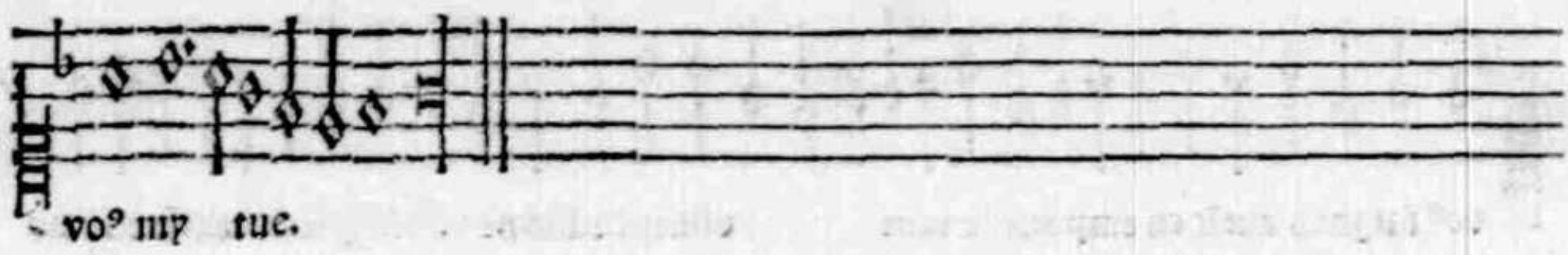
ris la ioly ville mais no' ne les perdrons mye se ce nest par tray



son a laenture he mon amy he mon amy le souuenir de vo' my



tue he mon amy le souuenir de vous my tu e he mon amy le souuenir de



vo' my tue.

187.

Superius.



Bentils gallās aduēturiers q̄ en amo^r plaisir prenez ii.



mōstres vo^r tousio^rs gracieux et sagemēt vo^r gouuernes ii.



se aucune gouge rēcōtres po^r vo^r deduit soudainemēt dōnez dedens ne



vo^r faignes autāt en emporte le vent dōnez dedās ne vo^r faignes autāt en em^o

Superius.

125



poste le vent. si.



Mon desconfort me fait viure en tri stesse sans reconfort de ma da

188.



me et maistresse celle pour q celle po' qui mon poure coeur labeure celle po' qui



qui celle pour qui mo' poure coeur labeure.

189.

Superius.

Mi larres vo' tousiours languir mamour z ma souuenan=

ce de douleur et de desplaisance en deffault de moi secourir

mi larres vous tousiours languir tousiours languir.



Finis.

Trēte chāsons musicales a quatre

parties nouvellement et trescorrectement imprimees a Paris par Pierre Attaingnat demourant a la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

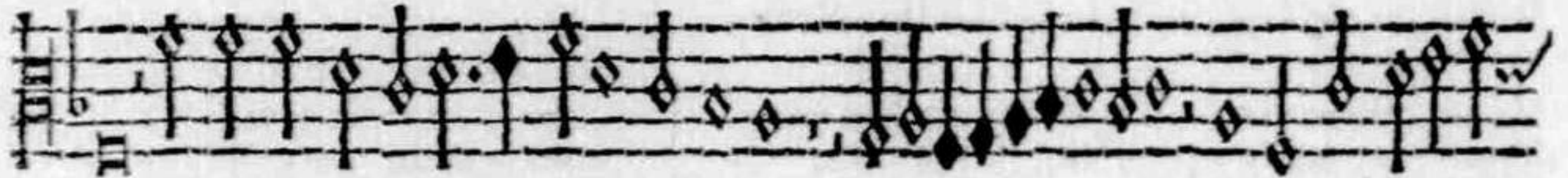
Amour amour tu es	8	Et den bon soir	7	Le doult acueil	12
Après ta mort	8	Et moulinet	9	Mon desconfort	16
Amy souffrez	10	Et attendāt q̄ yzay dācer	9	My larrēs vous	16
Cest grāt malheur	4	Et ie les ay les frisques	10	Point ne flatez	4
Coeur enuieux	13	Fortune fortune	5	Plaindre me puis	11
Du grāt soulas	1	Fleur de beaulte	12	Par fin despit	11
Dun nouveau dard	3	Bēniz gallās aduētuteur	15	Pours coeur tāt il	14
Doeul double doeul	3	Je ne fais riēs q̄ reqrir	2	Secours hellas	5
En attendāt damours	5	Il nest plaisir	7	Trop mal me vient	14
Et den bon iour	6	Ray trop ayme	13	Tray dieu damours	2

RR.i.

Tenor.



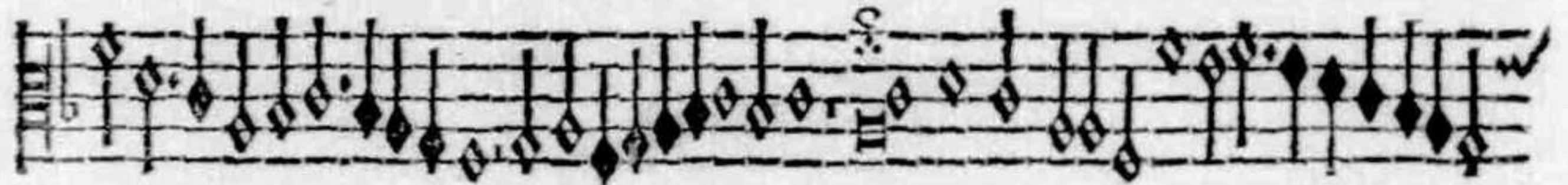
Dun grāt foulas ou espoir mauoit



mis ie suis desmis et sans secours damys las et remis Quāt ie cōgneus delle



le cœur volage en tout passa ge ferme estoit



son langaige et fort sage mais son amour a tous vents



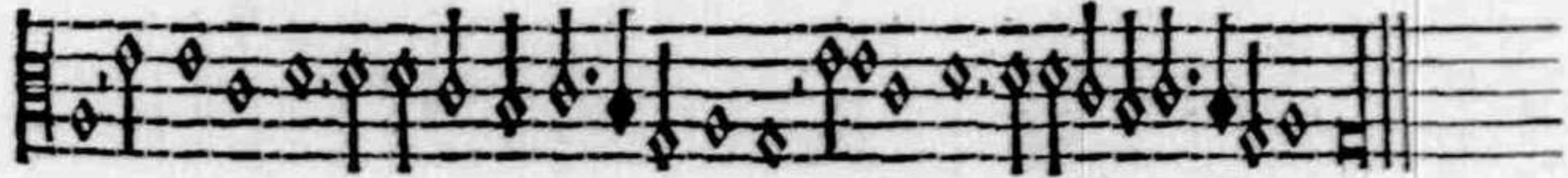
est submys.



Je ne fais rien q̄ requerir sans acquerir le bon d'amoireuse lief



se las ma maistresse dites quāt est ce qui vo' plaira me ser



uir ie ne fais riē ie ne fais rien q̄ requerir ie ne fais riē ie ne fais riē q̄ reqrir.

Tenor.



Vray dieu damo's mauldît soit la iour nee q̄ mō las coeur vo' a vou



lu seruir car maltenât suys fême deso le e puis



q̄ manez du tout mis en oubly mamo' mō coeur vo' auez de



laisse dennuy le meurs et de melencolie le dit de pleurs my cōuient pourchasser

Lento.



et fault finer de dure mort ma vie.



Doel double doel a mon coeur assom me Et mis du tout en si gran



de tri stesse que force mest amy que se vo' laif



se tant que jauray mon plaisir consors me

Tenez.



Dun nouveau dard ie suis fra pe par amo^r trop cruelle de soy



De luy pēsoys estre escha pe mais cuidāt fuyz me de coy et



remede ie naper coy a ma douleur secrette fors de chāter alleges moy douls



ce plaissant brunette fors de chāter alleges moy douls ce plaissant brunette

Zeno:



fors de chāter alleges moy douce plaissant brunette.



Cest grāt malheur a creature nec de tāt aymer cela q nest pas sien quāt lō



sen va soudain lautre reuient Amo's se vōt cōme fait la rousee



amo's sen vōt cōme fait la rousee ii.

Tenor.



Point ne flates ne sembles la marmaille

De nos mignons



qui souuēt nōt pas maille nont pas maille

Par q̄y cōuiēt que maille ca ne



la Je viēs au port et respōs a cela

ii.

Am̄ ve



nez fringues fringues ne vous en chaille

Remoz.



Secours hëllas par amours ie vo^e prie ii. par



amours ie vous prie au poure a mant plain de melencolic



q pour aymer il na que descōfort car si sa mye de luy ne prët



remort en danger est ii. quen brief fine sa vie. ii.

SS.i.

Tenoz.



En attendât bainours la iouissance pour tout pfoit ie vis en



eíperance q vfe coeur z le mié ne seront que viig et que tous



deux parvngvuloir cõmú ont entrep:ins viure sans difference.



fortune for sune bié te doiba mauldire quâ

Tenor.



te te doibs mauldire

quāt en ce poist tu me pour



maī ne dy moy la raisō q te maine

dy moy la



raison qui te maine hēllas hēllas ne le veult tu pas/ dire

ii.

for



une bien te doibs mauldire.

Zeno2.



Et den bon iour et don venez vo⁹ et dō venez dō venez den bon



iour et den bon iour Qui demenez ruste rie ne touches a mon mari par



amo² ie vo⁹ en priez dē bō io² z dō venez vo⁹ et dō venez dō venez dē bō io² z dē bon



iour z dō venez don venez den bō iour et den bon iour.

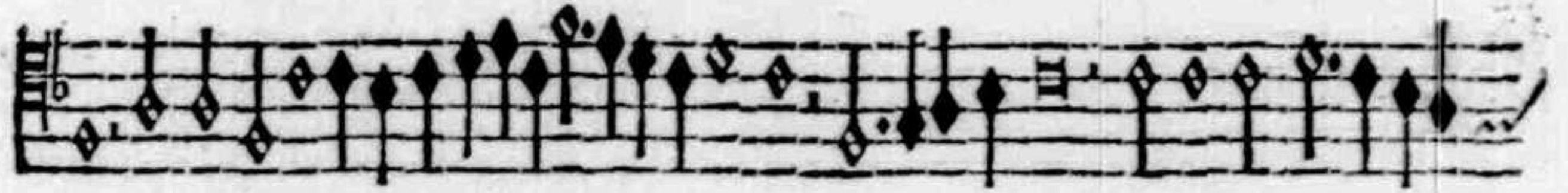
Tenor.



Et den bon soir et den bon soir iavois tousiours en espe



rance dauoir le coeur de vous et vo' dōner le

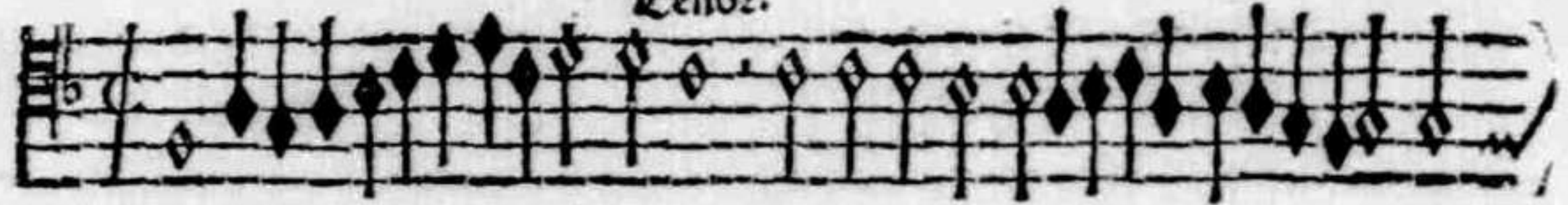


mē mais iecōgnoys que nē voules rien par quoy iedie a dieu



mon espoir et den bon soir et den bon soir ii.

Tenor.



Il nest plaisir

qui soit meilleur a suyvre



et plus a hanter que l'humain

recon soit bon



neur par tout avecq's dames port ayant coeur gay

sur tout/plaisir fait vs



ure.

2 enoz.

8



Amour amour tu es par trop cruelle

a tous



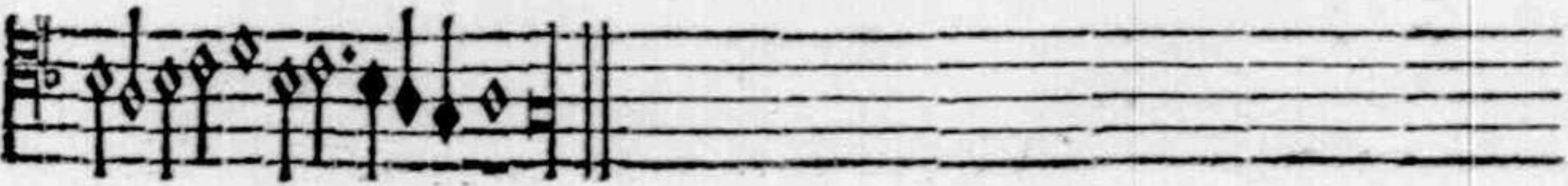
amans qui ne pensent que a bien tu ne scays rien mais mon coc le scait



bien Sans amour mesprent

cest chose naturelle

cest



chose naturelle,

Tenor.



Après ta mort ie ne cherche plus viure mais veult



partout outu yras te suyure et de tō mal ou bien ma



part auoir po^r cleremēt a loeil te faire veoir q̄ ie ne suys moīs q̄ toy



de mour yure.

Tenor.



Et moulinet vire tourne moulinetto ne vire moulinet tourne toy nostre



châbziere nostre châbziere a mal a vng doig z nostre varlet et nostre var



let souuēt la reuoyt moulinet tourne vire moulinet tourne vire moulinet tourne



toy et vire tourne vire tourne vire tourne vire tourne tourne toy.

RR.i.

Tenor.



En attendât
Et donner lieu

ii.
ii.

que vray
sans peur ne



dancer au
sans

may
esmay

deiecter fault hors de mon coeur
a tout deduict

tristesse
soulas ieur et liesse

par vray



amour

entour mô coeur ne cesse de tenir y



fait la maison

qui fait auoir a moy la hardies

se

de meslouz

Tenor.



yz ii. de meslouyz durât ceste saison.



Et ie les ay les frisques amourettes enne houoy vng mati



net enno iardin entray dessoubz vng pin la belle ie trouuay et ie les ay les



frisques amourettes enne houoy.

RR.ii.

Tenez.



Amy souffrez amy souffrez que ie vous ayme et ne my tenez



en rigueur de me dire q̄ v̄s coeur porte po^z moy douleur



porte po^z moy douleur porte pour moy douleur estre me porte po^z moy dou

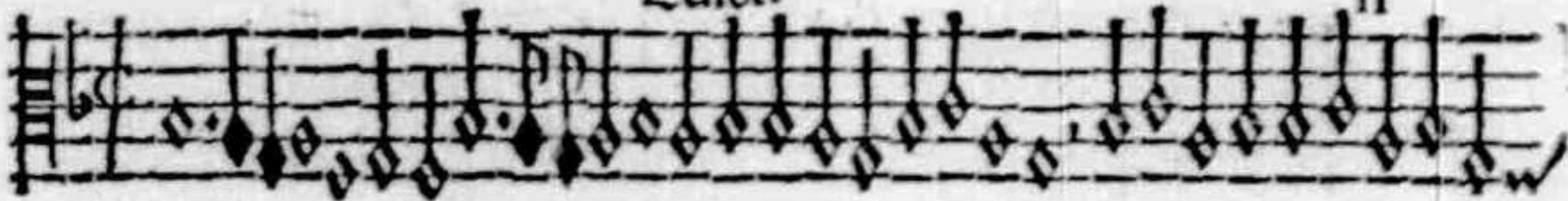


leur porte po^z moy douleur porte pour moy douleur estre me

Zeno.

II

157



Blaindre me puis d'une sans la nommer La q̄lle iay voulu t̄at renō



mer ii. en la seruāt de toute ma



pensee me confiant q̄lle se fust p̄see de vray a



mour me vouloir guerdonner ii.

52

Tenor:



Par fin despit ie men yzay scullet



te au tolis boys a libre dun buisson en attendât passer ma maris



son et que iauray ma volunte parfai cte et que iauray ma



volunte parfaicte parfaicte.

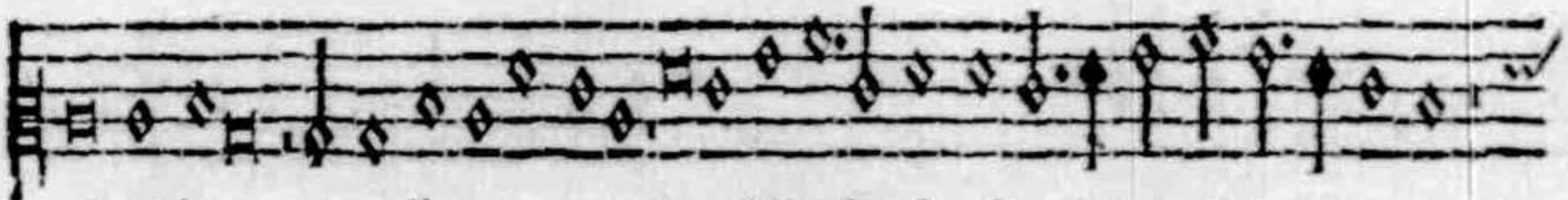
Tenor.



Le doux acueil le maintien gracieux



dont le vous ai trouuee toute accomplie mi font auoir regretz



et enuie il que nai este plustost vostre amoureux



que nai este plustost vostre amoureux.

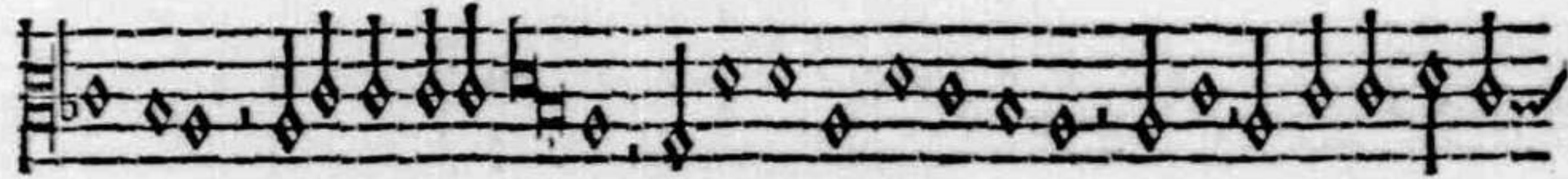
Tenor.



Fleur de beaulte d'ae s'as per ma maistresse ma myevueilez moy mo hōne gar-



der parja par amo² ie vo⁹ prie par a par amour ie prie no⁹ en yzō au



boys iouer sur lerbete iolye la pourrōs saulter z galler menāt menāt ioyeuse



vie menāt menāt ioyeuse vie.

Tenoz.



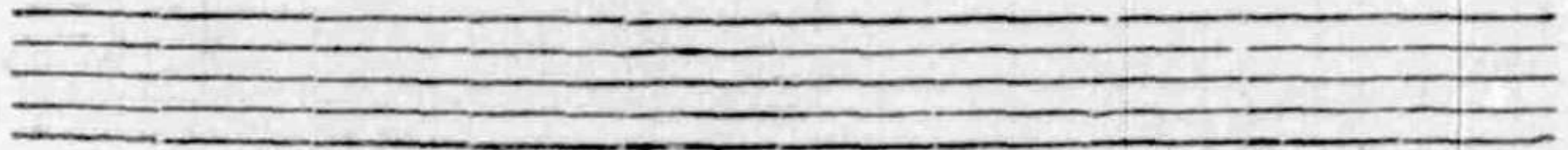
Coeur enuieuz pl^e sur que pietre du re astu raison



de mesdire de moy pourtant se vois voir en ce moys de may



le petit bois pour ceuillir la verdure.



Tenor.

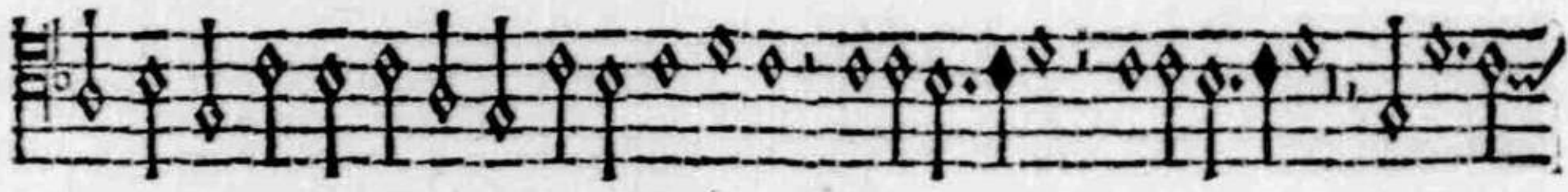


Jay trop ayme vraiment ie le cōfes



se a ce me passe et quitte le mestier

ii



a ce me passe et quitte le mestier ien ay souffert ii. pl⁹ dun an



tout entier griefue doule² ii. q² encores ne ces se griefue doule²



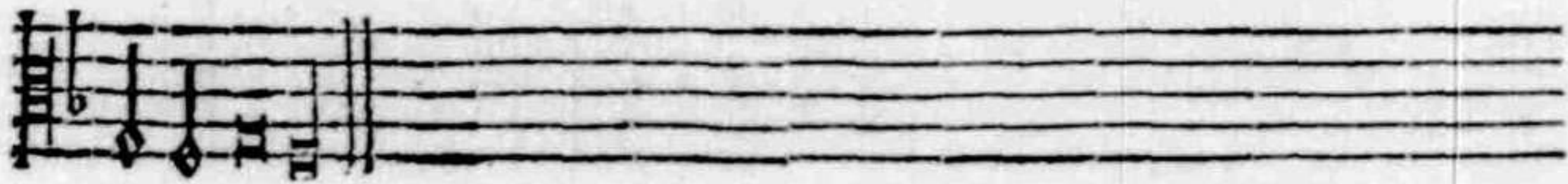
qui encoze ne ces se.



Trop mal me viét de stre tenu quat voir ne puis ma mye



elle est belle et io ly e Mais pl' me plaist le contenu



contenu,

aa. fi.



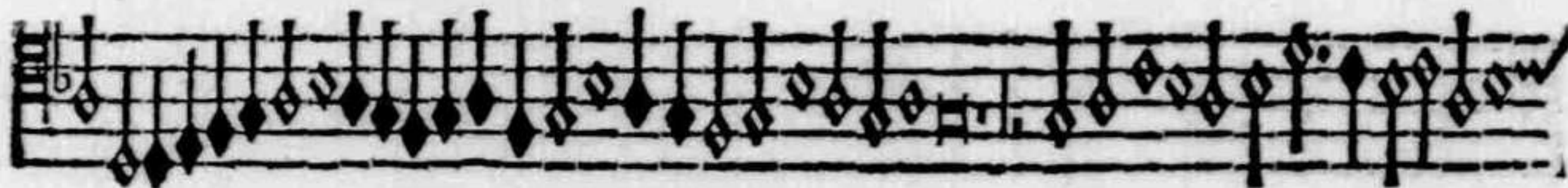
Pour ce coeur tât il mēnuye

te ne scay que



devenir

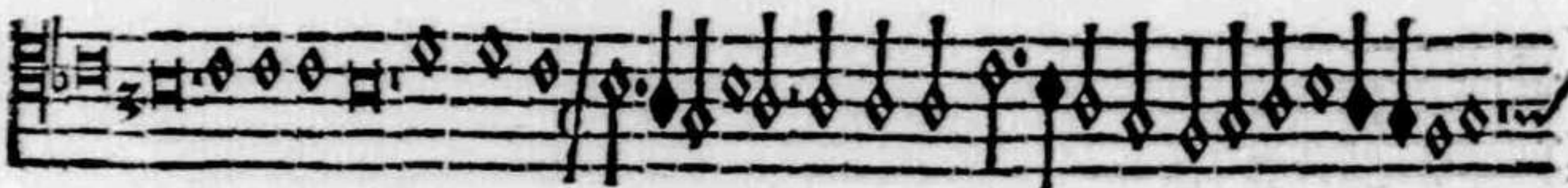
pour la belle q̄ tât iaymoye



qui ma plâte

pour rauerdir

amy la rue



he mō amy he mō amy le souuenir he mō amy le souuenir de vo' mi tue



de vous mi tue cest a paris la ioli ville quō dit q̄ nos amours



font mais no'ne les pdrōs mie e la enture he mō a



mi he mon ami he mō ami le souuenir de vous mi tue he mon a



mi le souuenir de vous mi tue si.

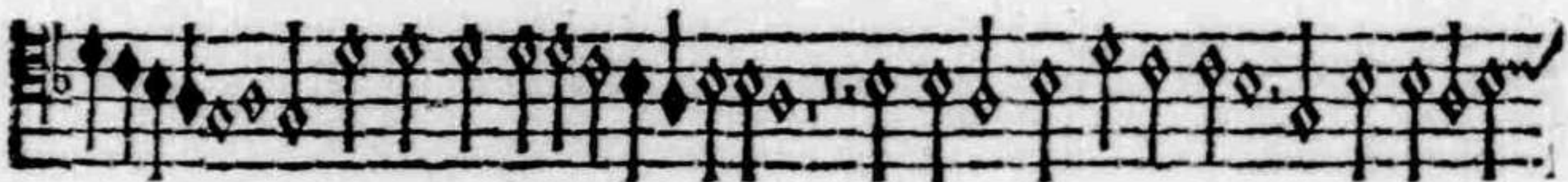
Zeno?



Bêtils gallās aduenturiers qui en amour plaisir pzenes



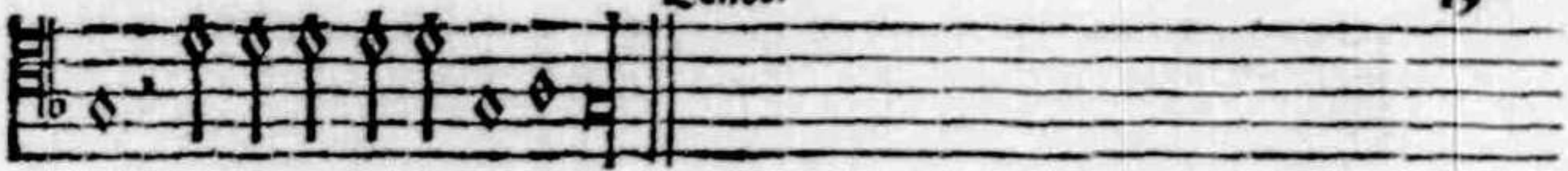
plaisir pzenes mōstres vo⁹ tousio⁹s graçieus et sagemēt vo⁹ gouuernez vo⁹ gou-



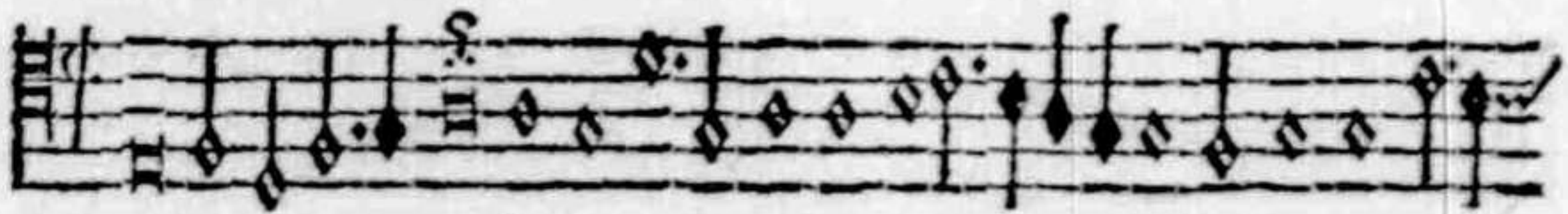
uer nez se aucune gouge rencontres po⁹ vo deduit soudaine/ dōnez dedēs ne



vo⁹ faignes autāt en emporte le vent dedēs dedēs ne vo⁹ faignes autāt en emporte le



vent autant en emporte le vent.

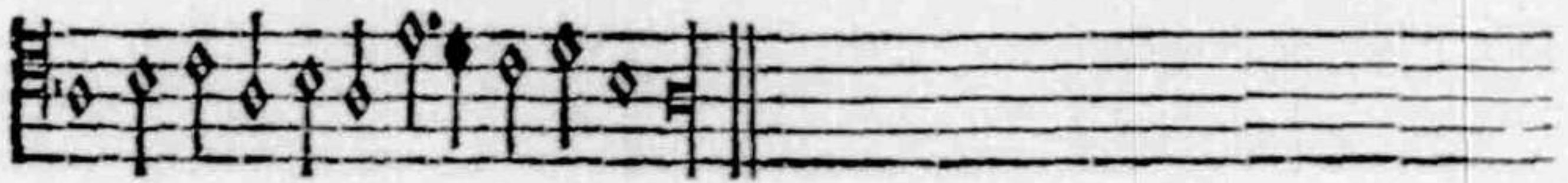


Don desconfost me fait viure en tristesse

sans recon



fort de ma maistresse celle pour qui celle pour q' mon poure coeur labeure celle po' qui



celle pour qui mon poure coeur labeure.

Tenor.



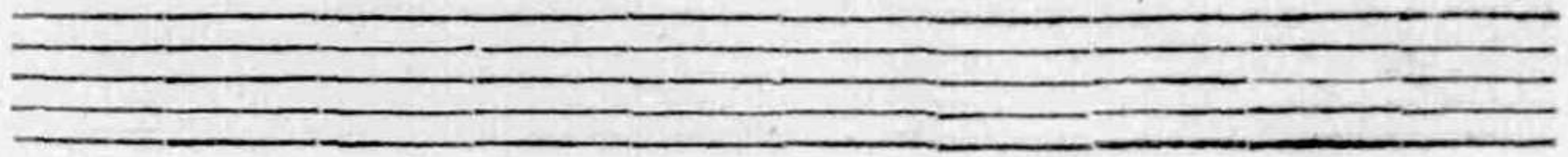
Mi larres vo' tousio's languir mamour z ma souvenance



de douleur et de desplaisance en deffault de moy secourir



mi larres vous tousiours languir mi larres vous tousiours languir



Finis.

Tréte chãsons musicales a quatre

parties nouvellement et trescorrectement imprimees a Paris par Pierre Attaingnãt demourãt en la rue de la Harpe pres leglise saint Colme. desquelles la table sensuyt.

Amour amour tu es	8	Et den bon soir	7	Le doult accueil	12
Après ta mort	8	Et moulinet	9	Mon desconfort	16
Amy soufrez	10	En attédãt q'iray dãcer	9	My larres vo ⁹	16
Cest grãt malheur	4	Et ie les ay les frĩsq̃s	10	Point ne flates	4
Coeur enuicux	13	Fortune fortune	5	Piaandre me puis	11
Du grãt soulas	1	Fleur de beaulte	12	Par fin despit	11
Dun nouueau dart	3	Hẽtilz gallãs aduẽtu.	15	Poure coeur tãt il.	14
Doeul double doeul	3	Je ne fais riẽs q'req̃rir	2	Secours hellas	5
En attendãt damo ^{is}	5	Il nest plaisir	7	Trop mal me vient	14
Et den bon iour	6	Jay trop ayme	13	Vray dieu d'ainours	2

Faultes a corriger. Au feul 9 ligne 4 la scde semle doit estre crochue. Itẽ au feul 12 lig. 5 le b mol doit estre iourte la clef Itẽ en la lig. 7 le p̃mier poit estãt en d'asoire e trop. Au feul 15 lig. 5 la p̃miere scibreue doit estre en gsolreut le bas. Itẽ lig. 7 la 5 mie e trop. Itẽ deuant la p̃miẽ mie q' est en clam̃y le hault doit encoze estre vne mie aud clam̃y. Itẽ au feul 16 ligne 2 au lieu de la p̃miere minime q' est en c'olfaut 2 du point 2 de la noire de dessoubz fault vne semibreue.

Contratenor.

rr. i.

158.

Contratenoze



Dun grāt foulas

ou espoir

mauoit mis

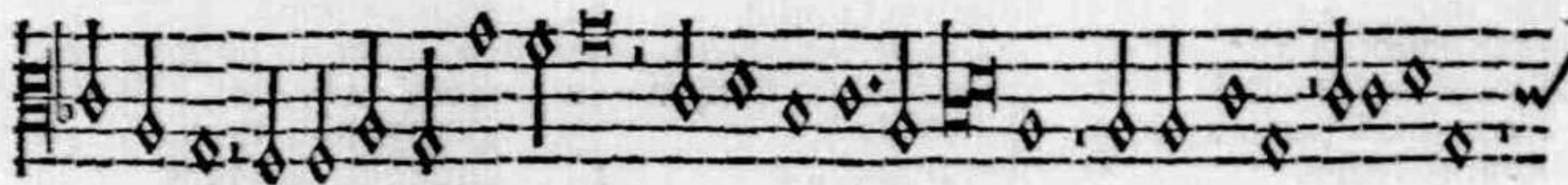
ie suys desmis



et sans secours daniys

las et remis quāt ie cōgneus belle le

coeur



volage en tout passage

ferme estoit son lāgaige et fort saige

ii.



Mais son amour

a tous ventz est submis.

Contratenor.

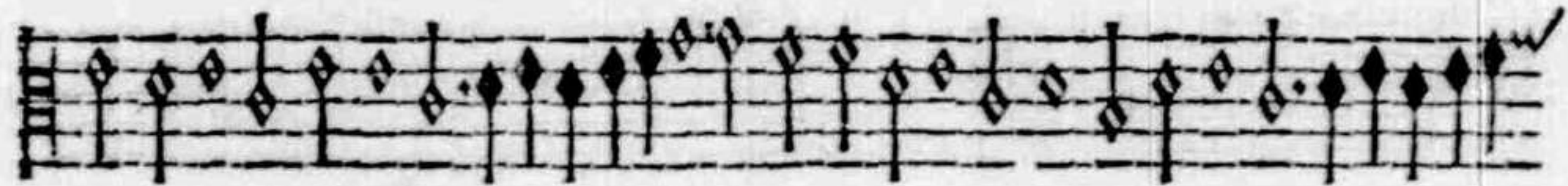
159.12



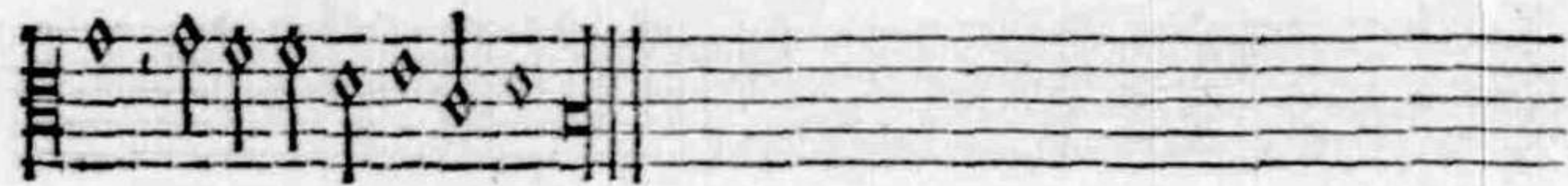
Je ne fais rien que requerir sans acquerir ie bon d'amooureuse lies



se las ma maistresse dites quant est ce qui vo^s plaira me



secourir ie ne fais rien ie ne fais rien que requerir ie ne fais rien



que requerir.

Contratens 2.

160



Aray dieu damo's maudit soit la iournee q̄ mō las coeur vo' a vou



lu seruir Car maïtenāt ma vie est esgaree puis q̄ mauez du tout mis en ou=



bly mamour mō coeur vo' auez delaisse dēny ie meurs et de me=



lenco!ye le lic de pleurs me cōuîet pourchasser

Contratenor.



et fault finer de dure mort ma vie.



Doeul double doeul a mō coeur affomme et mis du



tout et mis du tout en si grāde tristesse que force mest amy que se vous lais



se tant que iauray mon plaisir consom me,

161

162

Contratenor.



Dū nouveau dard ie suis frape par amo' trop cruelle de soy de luy pen=



soys estre eschape mais cuidāt fuyz me de coy et remede naper=



coy a ma douleur secreete fors de chāter alleges moy doulo



ce plaisant brunette fors de chāter alleges moy douce plaisant brunette fors de



ter alleges moy douce plaisant brunette



Cest grāt malheur a creature ne e de tāt aymer cela q nest pas siē q̄t lun



sen va soudain lautre reuient amours senvōt comme fait la roufe e



amo's sen vōt comme fait la roufee comme fait la rou see la roufee.

163.

169.

Contratenor



Point ne flates ne sembles la marmaille de nos mignons q souuēt



nōt pas maille par quoy cōuient que naille ca ne la ie

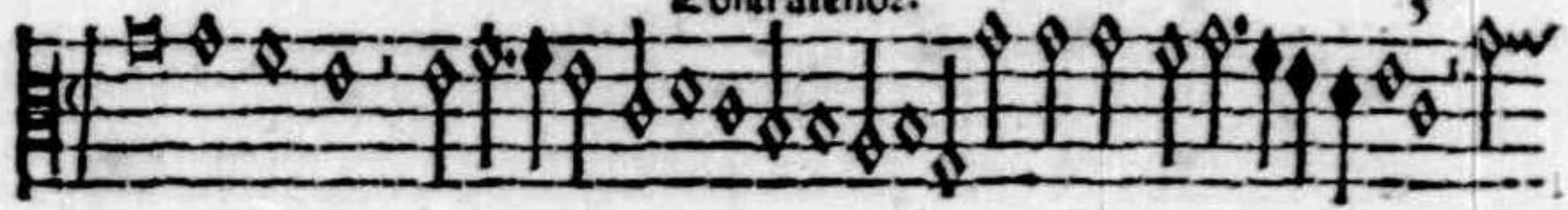


viēs au poit et respōs a cela et respōs a cela Amy venez frin=



gues frigues ne vo? en chaille.

Contra tenor.



Secours helas par amo^r ie vo^r prie ii par



amo^r ie vo^r prie au poure aymāt plai de melēcolie q̄ pour aymer il na q̄ desconfort



car si sa mye de luy ne prêt remort ii. en dāger



est en dāger est quē brief fine sa vie. ii.

ff. l.

Contratenor

166.



En attendât damo's la iouissance pour tout pfort ie vis en



esperan ce q̄ vostre coeur z le miē ne serōt q̄vng Et q̄to' deux par vngvouloir cō



mū Ont entrepris viure sans difference.

167.



Fortune fortune biē te doibs mauldire

Contratenor.

6



bien te doibs mauldire

q̄t en ce poist tu me po'maine tu me



pourmaine dy moy la rayson q̄ te maine

dy moy la raison



q̄ te maine

helas helas ne le veulx tu pas dire



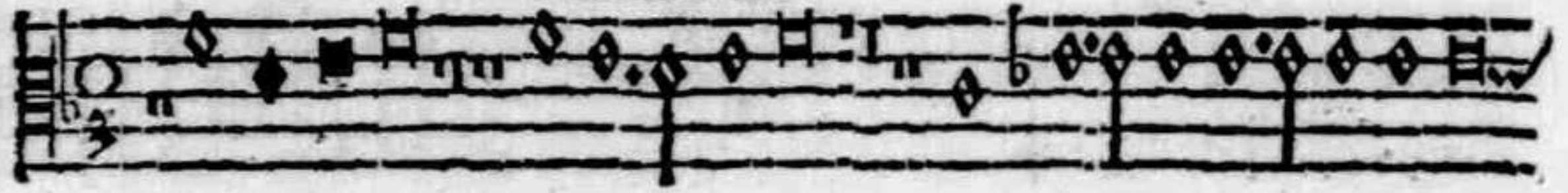
helas

ne le veulx tu pas dire

fortune bien te doibs mauldire.

168.

Contratenor.



Et den bon iour et don venez vo⁹ et dō venez dō venez den bon



iour et den bon iour Entre vo⁹ gētils galans ne touches a mon mari par e



mour ie vo⁹ en priez dē bon iour et dō venez vo⁹ et dō venez dō venez den bō iour



dē bon iour ⁊ dō venez don venez den bō iour et den bon iour.

Contratenor.

169



Et den bon soir et den bon soir i'auois tousiours en



esperance d'auoir le coeur de vous le coeur de vo^r et vo^r dōner le mien mais iecō-



gnois que nen voules rien par qy iedie a dieu a dieu mō bō espoir



et den bon soir et den bon soir ii.

Contrateno:.

170.



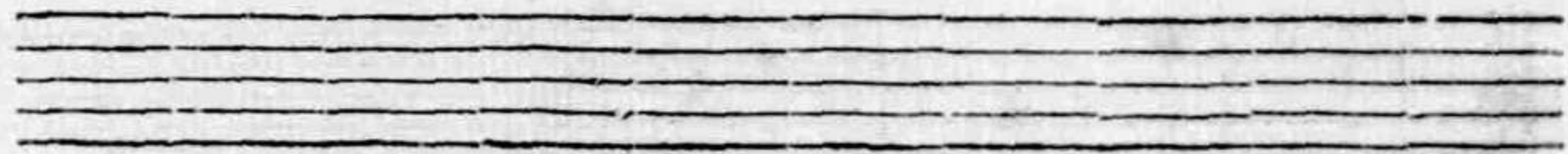
Il nest plaisir qui soit meilleur a suivre et



plus a hanter que l'humain recon fort honneur par tout/avec dames pour



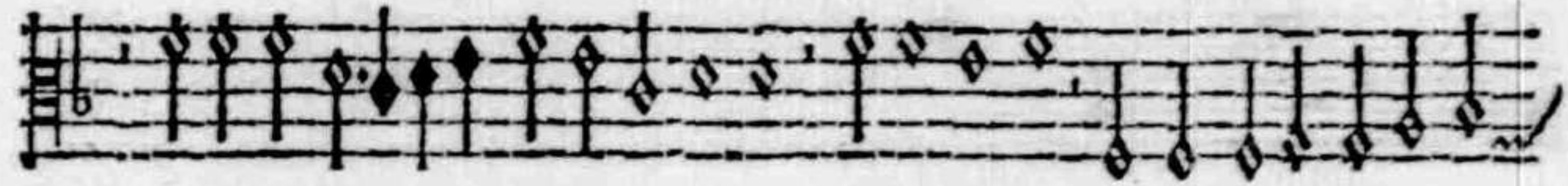
ayant le coeur gay sur tout plaisir fait viure.



Contrateno:.



Amour amour tu es par trop cruelle a tous amās



qui ne pensent que a bien tu nē scay riē mais mō coe^r le scait bien



Amour mēsprent cest chose naturelle



cest chose naturelle.

172.

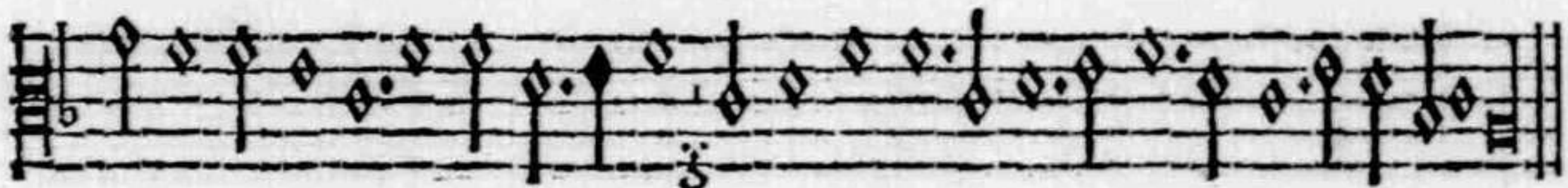
Contratenoze



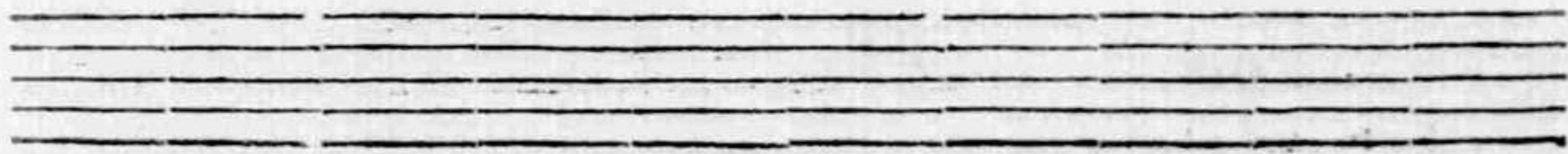
Après ta mort ie ne cherche plus viure mais veulx par tout ou



tu yras te fuyure et de ton mal ou bien ma part auoir pour cleres



mēt a loeil te faire vcoir que ie ne suys mains que toy d' amour yure.



Et untratenoz.

173. 411



Et moulinec ii. vire to'ne moulinec to'ne toy nfe chābziere nfe chābzie



re a mal a vng boy et nfe varlet et nfe valet souuēt la reuoyt moulinec to'ne vire to'ne vire



ne toy tourne vire toi vire tourne vire toy tourne vire tourne tourne vire vire tourne tour



ne tourne tourne toy.

2.^o Tenor



Bergueo bergueo bergueo bergueo to'ne t. to'ne t. toy
Et.

174.

Contratenor.



En attendant
Et dōner lieu

que vray dācer au may
sans peur ne sans esmay

ii.
ii.



deictet fault hors de mō coeur tristef
tout deduyt soulas ieur et lief

se se car vray amour ii.



de dēs mō coeur ne cesse

de tenyz y faisant la maī



son q̄ fait auoir a moy la hardief

se de mesiouyz ii.

Contratenor.



de mefiouir durāt ceste saison.



175.

Et ie les ay les frisques amourettes enne houoy vng



matinet enno iardin en tray deffoubz vng pin la belle ie troue



uay et ie les ay les frisques amourettes enne houoy.

ff.ii.

178.
176

Contratenoze.



Amv souffrez que ie vous ayme si. et



ne my tenez en rigueur si. de me dire q̄ vſe coeur porte po² moy po²



te po² moy douleur porte po² moy douleur extreme porte pour moy



porte pour moy douleur porte po² moy douleur douleur extreme.

Contratenor

479
177



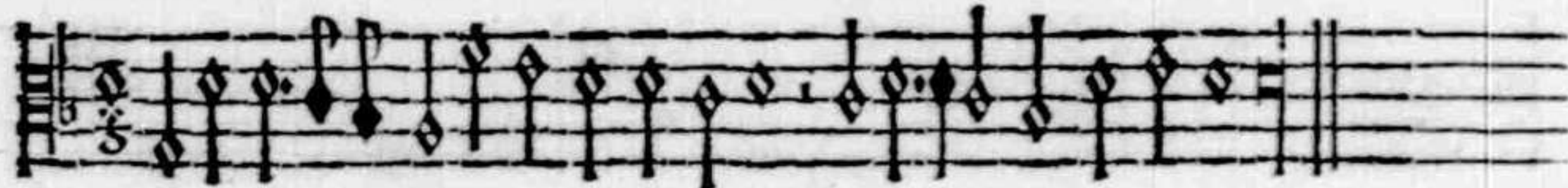
Plaidre me puis dune sans la nōmer la quelle



lay voulu tāt renōmer ii. en la seruāt de toute



ma pen see me cōfiant quelle se fust passee



de vray amour me vouloir guerdonner.

Contratenor.



Par fin despit ie menyray seulle se as



tolis boys a l'obze du buysson en attendant passer ma marrisson



et que iauray ma volunte parfaite et que iauray et



que iauray ma volunte parfaite. si.

Contratenor

181.




Le doux accueil le maintien gracieux dont ie vous ai trouuee tous



te accomplie le doux accueil le maintiē gracieux dōt ie vous ay trouuee



toute accomplie mi font auoir regretz et enuie que nae este plus



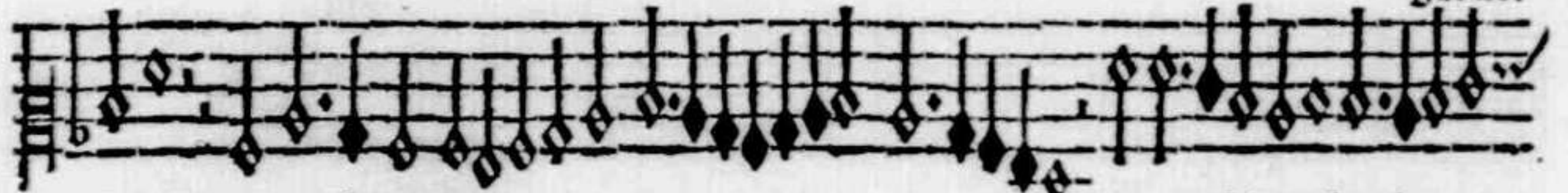
tost vŕe amoureux que nae este plus tost vostre amoureux.

Contratenoz.

1 8 z



Fleur de beaulte d'ac fās per ma maistresse ma myevucillez moy mō hōneur
garder



par a par amo² ie vous pri

e par amo² ie vo² pri e



no² en yron au boys iouer

la pourrōs faulter z galler menāt ioyeuse me



nāt menāt ioyeuse vie menāt

menāt ioieuse vie.

Contratenor.

187.



Coeur enuieuz

pl⁹ dur que pierre dure

as tu raté



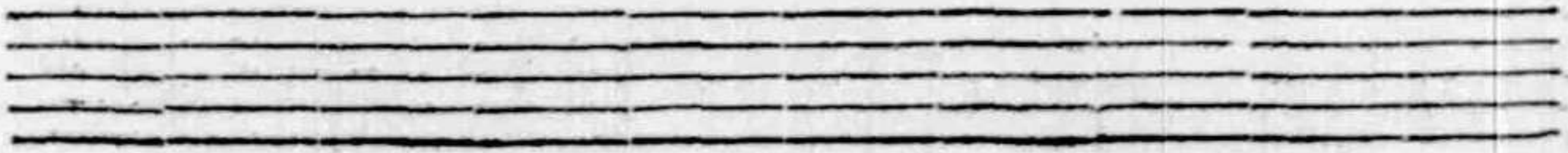
son de me dire de moy

pourtât se vois voir en ce mois de may le petit



bois

pour ceuillir la verdure.



Contratenor

1 8 4.



Jay trop ayme vraymēt ie le cōfes se iay trop ay



me vraymēt ie le confes se ii. a ce me passe et quit



te le mestier ii. ien ay souffert iē ay souffert pl⁹ dū an tout érier



ii. griefue douleur d' encoze ne ces se griefs

Contratenoir.



de douceur gricue douleur qui encoze ne ces se.



185

Trop mal me viét de stre tenu quat voir ne puis ma mye elle est belle



et fo ly e Mais pl^e me plait le cōtenu contenu.



186

Pour ceoeur tāt il mēnuye ie ne scay q de uenir

vv.ii.

Contratenoze.



que deuenir

pour la belle que tant faymoye



e

qui ma plante pour rauerdir



a l'aduenture

a l'aduẽture he mō amy

he mon amy



he mō a amy he mō amy

he mon amy le souuenir de vo?

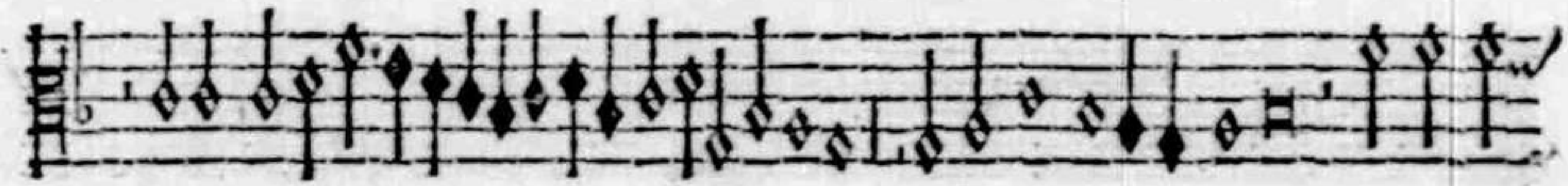
my tu

e

Contratenor.



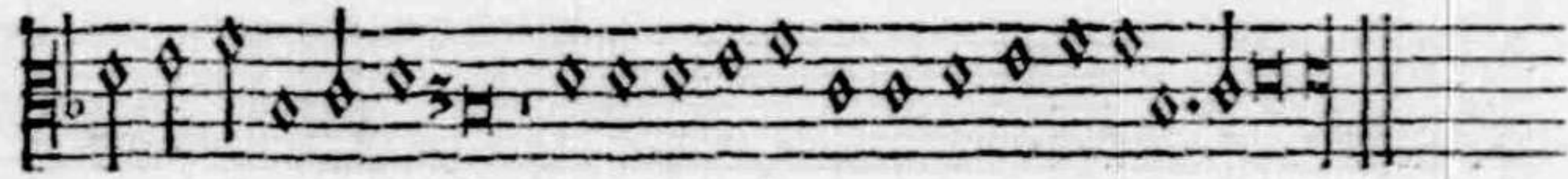
cest a paris la ioly ville mais no'ne les pdrōs mye



se ce nest par trayson a laenture he mon a



my he mon amy le souuenir de vous my tue he mon amy le souue



nir de vous my tu e he mon amy le souuenir de vo' my tue.

187.

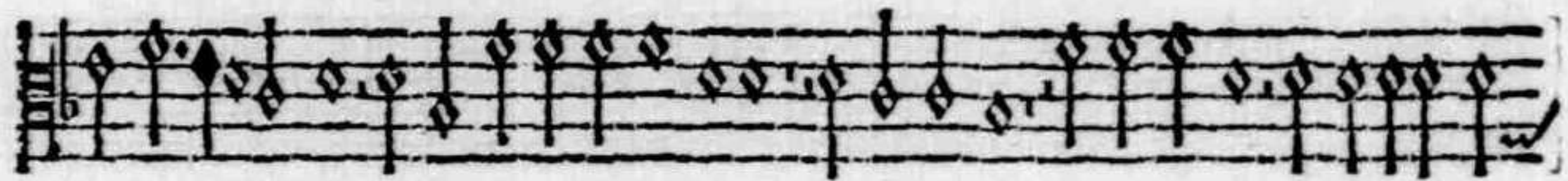
Contratenor.



Bentils gallās aduētuteur q en amour plaisir prenez



mōstres vo⁹ rousio's gracieur et sage mēt vo⁹ gouuernes et sage



mēt vo⁹ gouuernes se aucune gouge rēcōtres po² vo deduit soudainemēt dōnez dedēs ne



vo⁹ faignes autāt en emporte le vent dōnez dedās ne vo⁹ faignes autāt en em

Contratenor.



porte le vent ii.



Mon descōfort me fait viure en tri



maïstresse celle pour q' celle po^r qui mon poure coeur labeure celle pour



qui celle pour qui inō poure coeur labeure.

188

126

189

Contratenor.



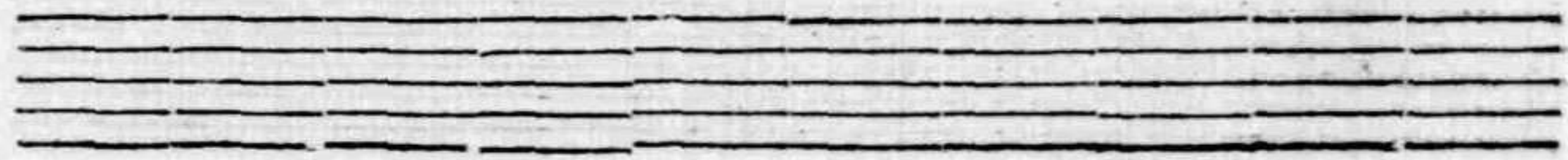
Mi l'arresvo' tousio's languir mamour z ma souue



nance de douleur et de desplaisance en deffault de moy



secourir mi l'arres vous tousiours languir.



Finis.

Trete chasons musicales a quatre

parties nouvellement et trescorrectement imprimees a Paris par Pierre Attaingnat demourant a la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Amour amour tu es	8	Et den bon soir	7	Le doult acueil	12
Après ta mort	8	Et moulinet	9	Mon desconfort	16
Amy souffrez	10	En attendât q yray bacer	9	My larres vous	16
Cest grât malheur	4	Et ie les ay les frisques	10	Point ne flatez	4
Coeur enuieut	13	Fortune fortune	5	Plaindre me puis	11
Du grât soulas	1	Fleur de beaulte	12	Par fin despit	11
Dun nouveau dant	3	Sentilz gallas aduétureut	15	Poure coeur tât il	14
Docul double doeul	3	Je ne fais riés q reqrir	2	Secours hellas	5
En attendât damours	5	Il nest plaisir	7	Trop mal mevient	14
Et den bon iour	6	Jay trop ayme	13	Tray dieu damours	2

Faultes a corriger. Au feu. 6. ligne 8. la pmiere seibreve doit estre breve. Au feu. 12 ligne 2 la derniere demy payse est trop.

Bassus.

B.L.

Bassus.



Du grant foulas ou espoir mauoit mis ii



ie suys desunis et sans secours et sans secours damys las et remis



Quât ie cõgneus delle le coeur volage en tout passage ferme estoit son



langai ge et fort sage mais son s^e

Bassus.



amour & to' ventz est submis.



Je ne fais rien q' requerir sans acquerir le don d'amour



se lieffe las ma maistresse dites quant est ce quil vo' plaira me secourir



ie ne fais rien ie ne fais riē que requerir ie ne fais riē ie ne fais riē que requerir. R. II.

Bassus.



Vray dieu damo^s maudit soit la iourne e q̄ mō las coeur vo^s a vou



lu seruir car maïtenāt ma vie est el gare e puis q̄ n'avez ou tout mis



en ou bly ma mo^s mō coeur vo^s avez delaisse ben=



nay ie meurs et de melencoll e le lic de pleurs me cōvient pour chasser

Bassus.



et fault finer de dure mort ma vie.



Doel double doel a mō coeur affomme et mis du tout et mis du



tout en si grande destresse que force mest ainy que te vous laif-



te tant q'iauray mō plaisir consumme.

113

161



Dū nouveau dard ie suis frape p amo^r trop cruelle de soy de luy pen-



soys estre eschape mais cuidāt fuyz me decoy et remede napercoy a



ma douleur secre te fois de chāter alleges moy douce plaissant brunette



fois de chāter alleges moy douce plaissant brunet te fois de chāter alleges

Bassus.

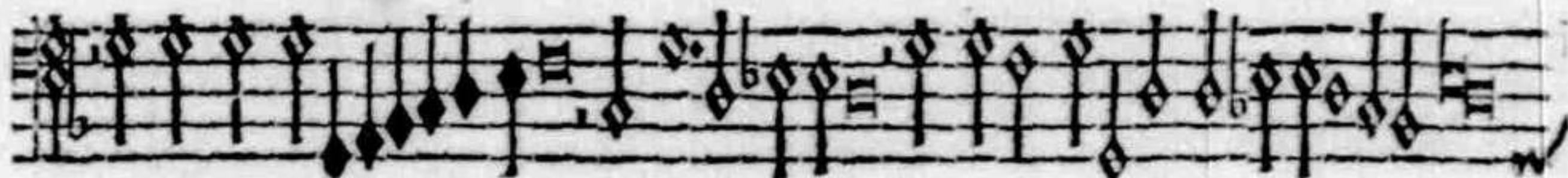


moy douce plaisant

brunette



C'est grāt malheur a creature ne e de tāt symer cela q'nest pas sien



quāt lū sen va

soudaī lautre reuiēt Amo's se vōt cōme fait la rouse



e amo's sen vōt cōme fait la rouse e cōme fait la rousee cōme fait la rousee.

169

Bassus.



Doit ne flatcs ne sembles la marmaille de nos mignōs q souuēt nōt



pas maille par quoy cōtient q naille ca ne la

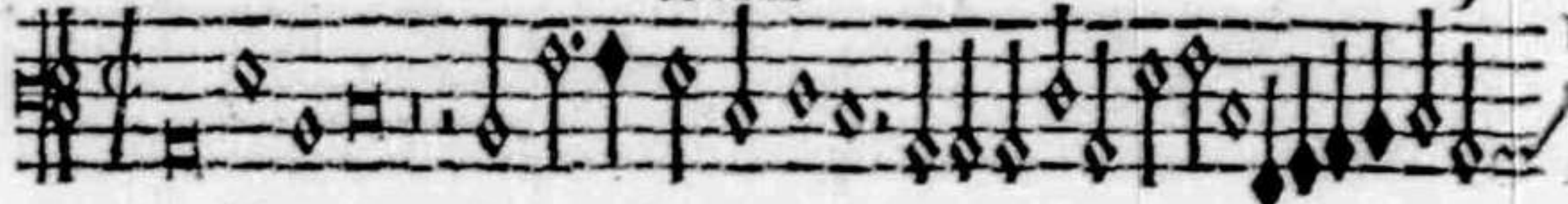


Je viēs au poit et respōs s cela ii. Amy venez fringues

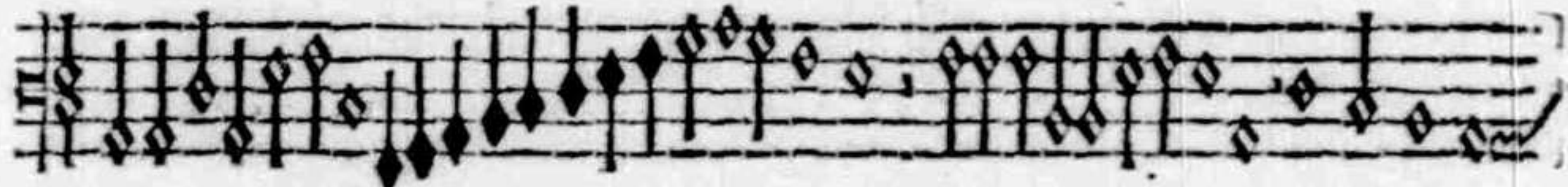


fringues ne vous en chaille.

Bassus.



Secours bellas par amours ie vo' prie ii. par



amours ie vous prie au poure a mant plaï de melécolie q'pour aymer



il na que descōfort car si sa mye de luy ne prêt remort:

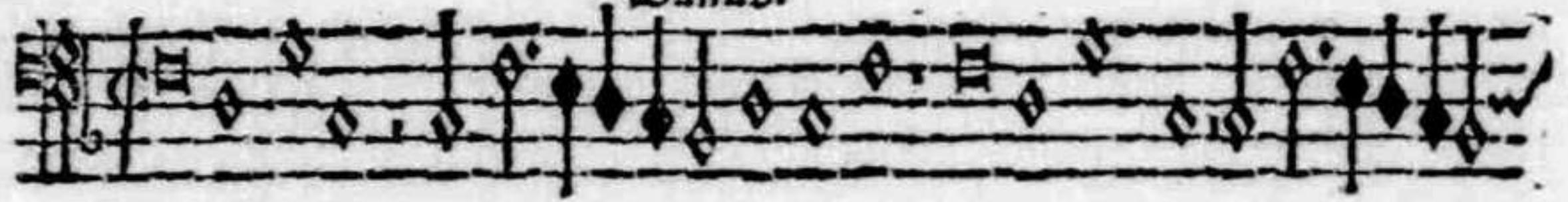


en danger est ii que brief fine sa vie. ii.

54.

Bassus.

165.



En attendāt d'amours la iouyſſance pour tout p'fort ie vis en eſp



perance q̄. vſe coeur z le miē ne ſeront que vng et q̄ to' deux par vng vouloir cō



mū ont entrepris viure ſans difference.

167.



Fortune fortune biē te doiba mauldire ti.

Bassus.



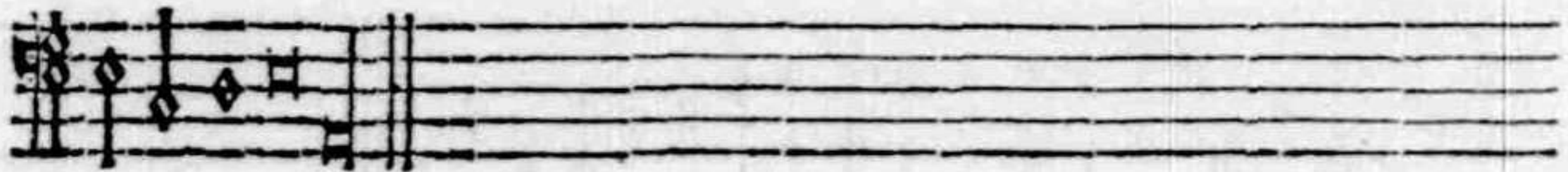
quāt en ce poist tu me pourmai ne dy moy la



raisō d te maine dy moy la raison qui te maine

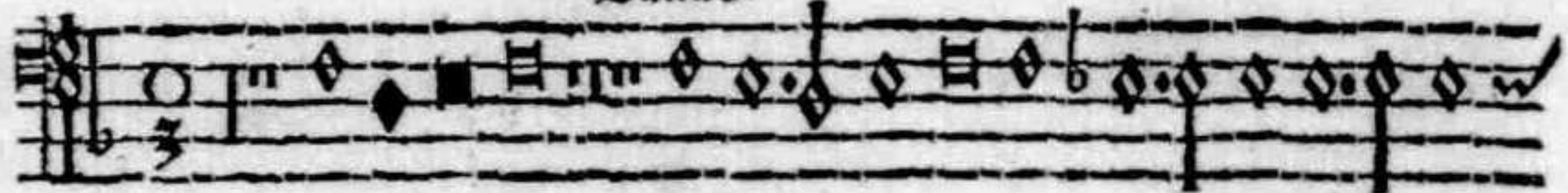


hellas hellas ne le veulx tu pas dire hellas ne le veulx tu pas dire fortune bien te doiba



mauldire.

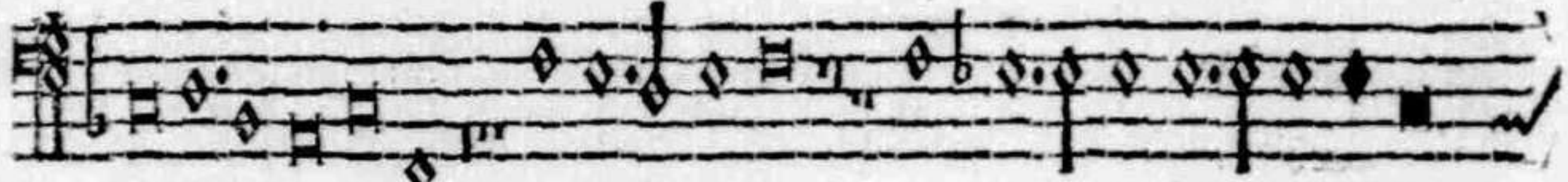
Bassus.



Et den bō iour et dō venez vo⁹ et don venez don venez den



bon iour ⁊ den bou iour qui hātes la ruste rie ne touches a mō mari par a



mour ie vo⁹ en prie et dō venez vo⁹ et don venez dō venez den bon



iour et den bō iour et don venez don venez den bō iour et dē bon iour.

Bassus.

269-111



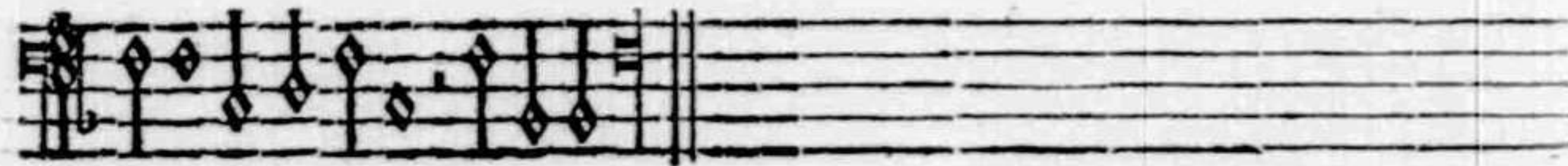
Et den bon soir et den bon soir i'auois toufio's en espe



rance d'auoir le coeur de vous et vo' d'ōner le mien mais iecō



gnoy's que nē voules rien a dieu a dieu mon bon espoir et den bō



soir et den bon soir ii,

Bassus.



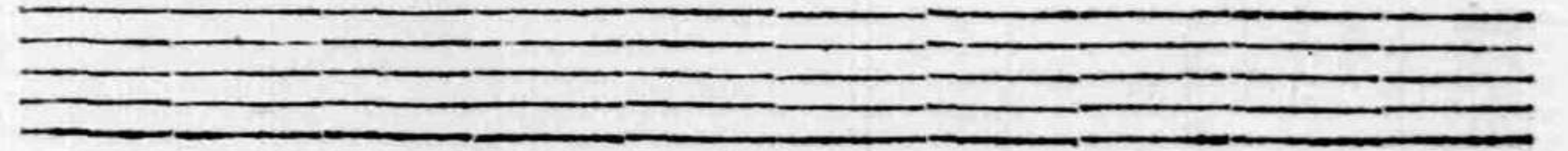
Il n'est plaisir qui soit meilleur a suyre et plus a hanter



que l'humain recon fort hōneur par tout succqs d'ames port ayant coeur



gay sur tout/plaisir fait viure.



Bassus.



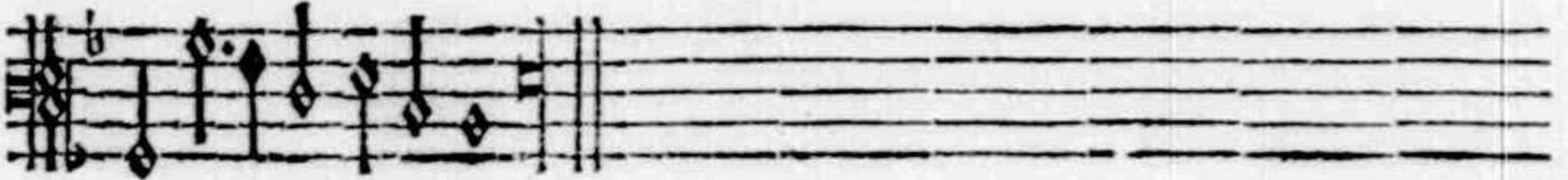
Amour amour tu es par trop cruelle a tous amans qui ne pens



sent que a bien tu ne scays rien mais mon coeur le scait bien



Amour mesprent cest chose naturelle cest chose natu



reille.

172.

Bassus.



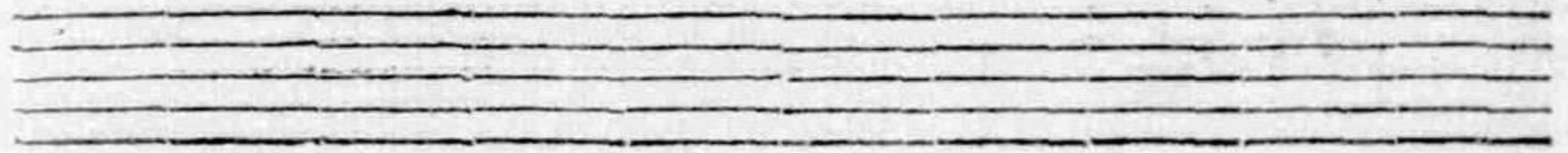
Après ta mort ie ne cherche plus viure mais veulx par tout ou tu yras



te fuyure et de tō mal ou bien ma part auoir po² clere



mēt a loeil te faire veoir que ie ne suys mois q̄ toy d'amour yure.



Bassus.



Et moulinet vire to^{ne} moulinet to^{ne} vire moulinet to^{ne} / nfe chābziere nfe
ne toy



chābziere a mal a vng boy z nfe varlet et nfe varlet souuēt la reuoyt moulinet vire to^{ne}



moulinet tourne vire moulinet tourne toy vire tourne tourne vire vire to^{ne} tourne



vire vire tourne tourne vire vire to^{ne} to^{ne} vire vire tourne to^{ne} toy.

R.i.

Bassus.



En attendât Et donner lieu ii. que vray dâcer au may sans peur ne sans esmay

delecter fault hors de mon coeur tristesse a tout deduict soulas leur et liesse car vray as

mour entour mō coeur ne cesse de tenir y faisant sa

maison qui fait avoir a moy ii. la hardies se de mesious

Bassus.



72

ii.

de meslouyz durât ceste saison.



175.

Et te les ay les frisques amourctes enne houoy vng mati



net enno tardit entray dessoubz vng pin la belle ie trouuay etie les ay



les frisques amourctes enne houoy.

2. li

176

Bassus.



Amy souffrez amy souffrez ii que ie vo' ayme et ne my



tenez en rigueur de me dire q' vfe coeur porte pour



moy porte porte po' moy douleur porte po' moy douleur extreme porte pour moy poze



te pour moy douleur porte po' moi douleur extreme.

Bassus.

II



177 121

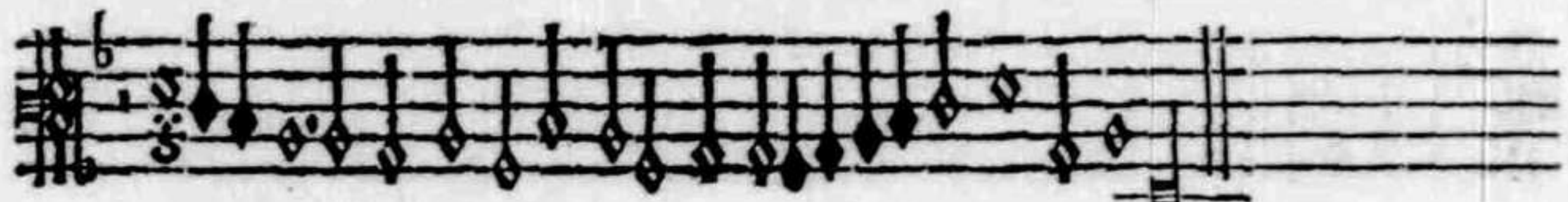
Malandre me puis dune sans la nommer la qlle iay



voulu tât renômer si. en la



seruât de toute ma pen see me confiant quelle se fust passe e



de vray amour me vouloir guerdonner.

Bassus.

180.
sic



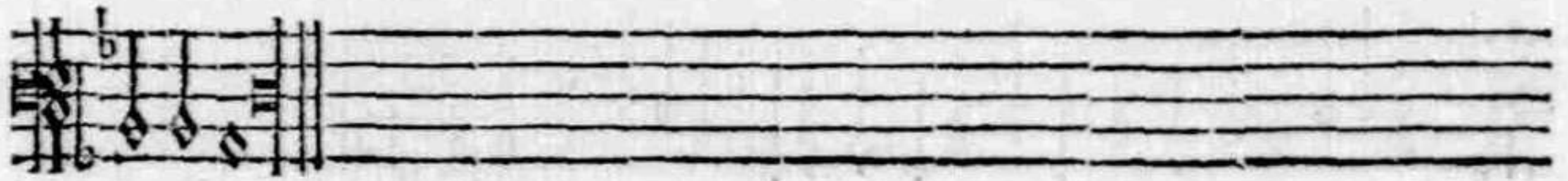
Par fin despit ie men yzay seullette si. au iolis boys a



libre dun buisson en attendâg passer ma marisson et q̄ iauray ma volūte parfaite



ma volūte parfaite et que iauray ma volūte parfaite



parfaicte.

Bassus.



Le doux acueil le maintien gracieux dont ie vous ai trouuee



toute acōplie le doux acueil le maintiē gracieux ii. dōt ie vo⁹ ai



trouuee mi font auoir regretz et enuie mi font auoir regretz



et enuie que na^t este pl⁹ tost vostre amoureux ii.

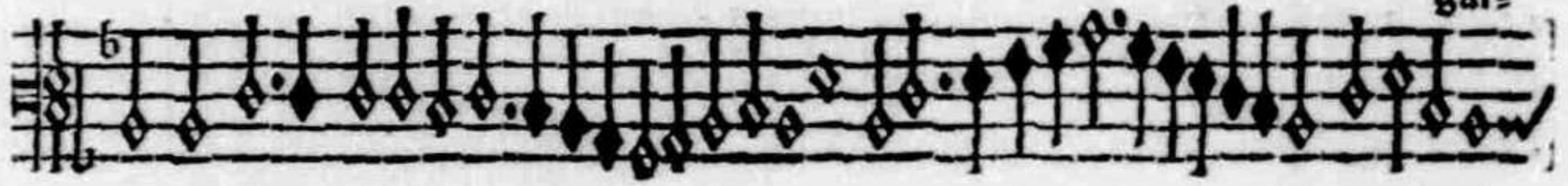
181
125

182

Bassus.



Fleur de beaulte d'ae s'as per ma maistresse ma mye ii vueitez moy mō hōne^r
gar=



der par amo^r ie vo^r prie par amour ie vous prie



no^r en yron au boys iouer sur lerbete iolye



la po^r rōs saulter z galler menāt ioyeuse vie menāt ioyeuse

Bassus.



vie

vic.



Coeur enuieux plus dur que pierre dure astu raison de mesdire



de

moy pourtât si vois voir en ce mois de may

le petit bois pour



ceullir la verdure.

Et.

Bassus.



Jay trop ayme vraymēt ie le cōfes se si.



ce me passe et quitte le mestier si.



ien ay souffert ii. pl⁹ dun an tout entie



er griesue doule² ii. qui encoze neces se griesue dou²



leur qui encoze ne cel se.

124



Trop mal me vient de estre tenu quã veoir ne puis ma iuye elle est belle

185.



et ioli e mais pl⁹ me plaist le contenu contenu.



pour ceur tã il mēnuye tene scay que
E. H.

186.

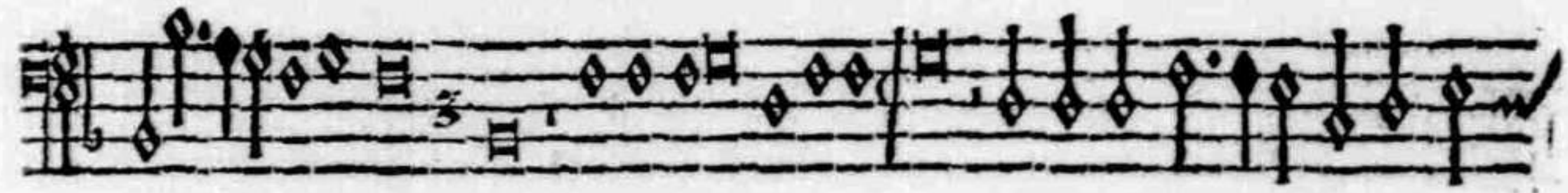
Bassus.



deuenir ie ne scay que deuenir pour la belle q̄ tāt iaymoye q̄ tāt iaymoye qui



ma plāte pour rauerdir a lauenture e



lauentu re he mō amy ff. he mō amy le souuenir de



vo^omi tue ff. quō dit q̄ nos amours

Bassus.



font mais no'ne les p'drōs mie

se ce nest par trayson



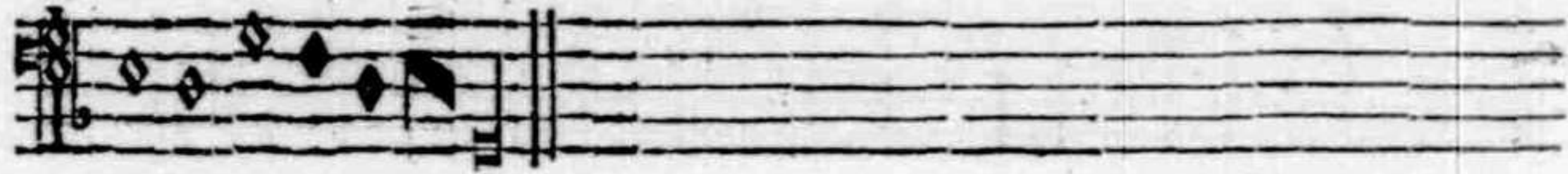
a laventure he mō ami he mon ami he mō ami le souuenir de



vous mi tue

he mon amy le souuenir de vous mi tu

e he mō amy le sou



uenir de vous mi tue.

Bassus.



Séti; gallás aduenteureux qui en amour plaisir prenez



plaisir prenez môîtres vo' rousio's gracieux & sagemēt vo' gouuernez & saiges



ment vous gouuer nez faulcune gouge rēcōtres po' vo deduis soudaine



mēt dōnez dedēs ne vo' faignez autās en emporte le vent dōnez dedēs ne



vo^r faignes autāt en emporte le vent - autant en emporte le vent.



Mon desconfort me fait viure en tristesse sans reconfort de ma dame et mai



stresse celle pour qui celle pour q̄ mō poure coeur labeure celle po^r qui cels



le pour q̄ mon poure coeur labeure.

139



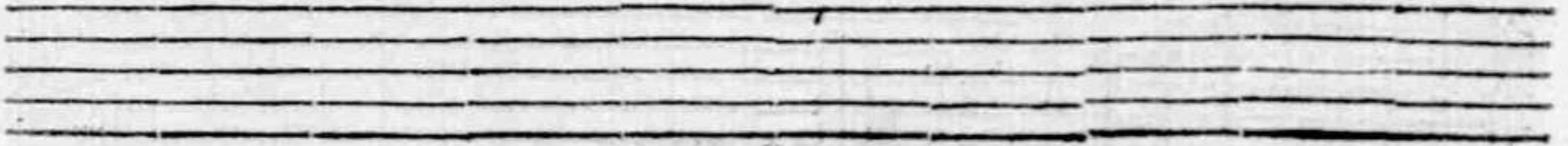
Mi larres vo' tousiours languir tousiours



lâ guir mamour z ma souue nance de douleur et de



desplaisance en deffault de moy secourir mi larres vous tousiours languir.



Finis.