

Acte Troisième Scène Première

herminie. et argant.

Ritournelle

herminie

Tancrede aime Clorinde o destin vigoureux.

argant

Not guerriers m'en ont fait un rapport trop sincere Il na

*herminie*  
 pu leur cacher les feux, Jugez de ma dou

*organe*  
 leur, Jugez de ma colere;

*herminie*  
 Ah; quels funestes coups, quel tourm<sup>t</sup>; pour nos

*organe*  
 Ah; quels funestes coups, quels funestes coups, quel tourm<sup>t</sup> pour nos

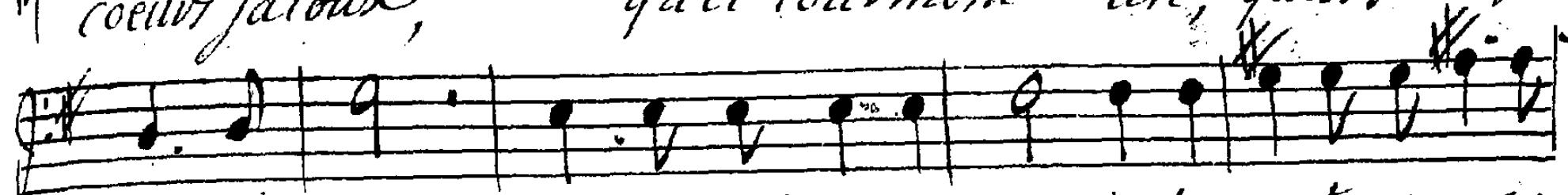
*violons*

*cœur jaloux; Ah, quels funestes coups quel tourment pour nos*

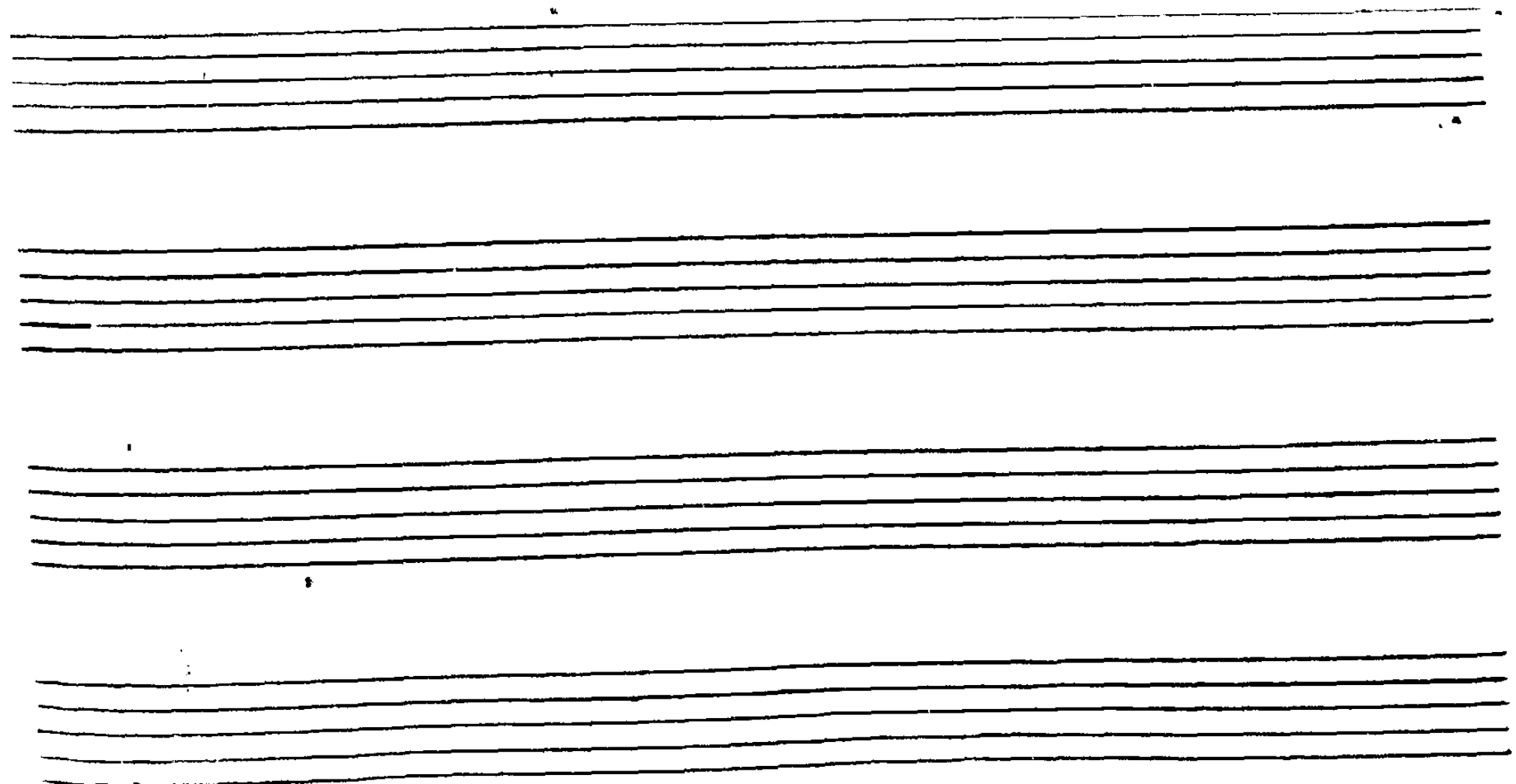
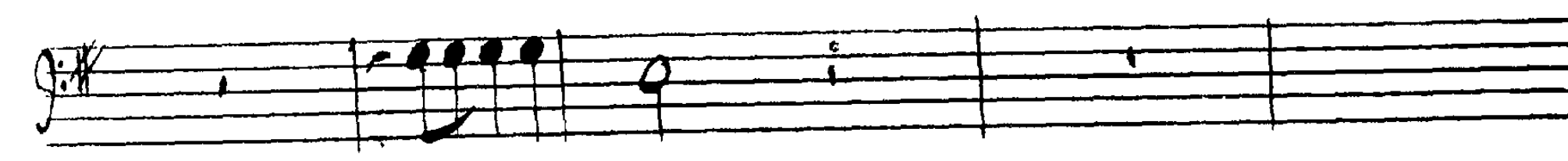
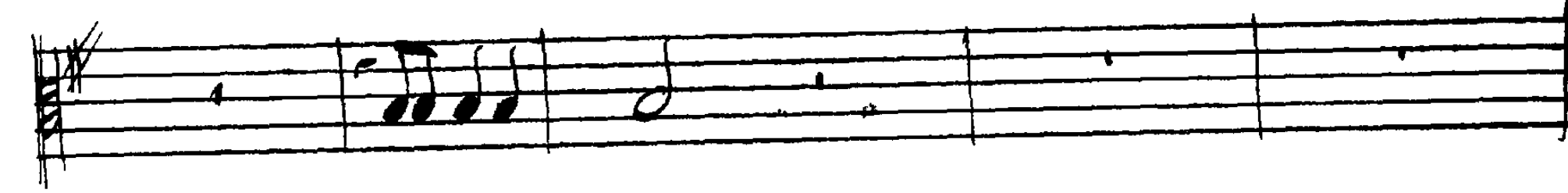
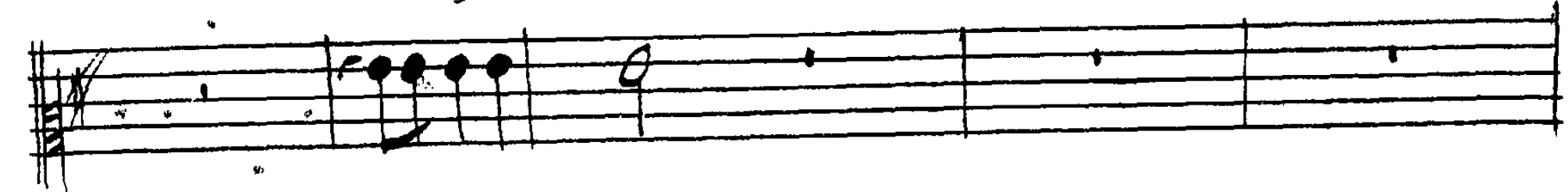
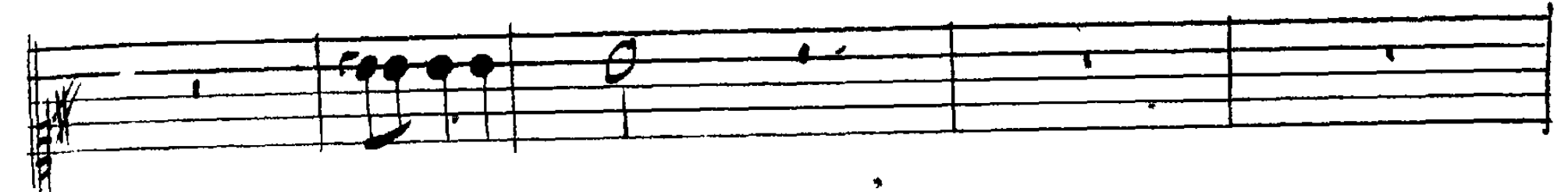
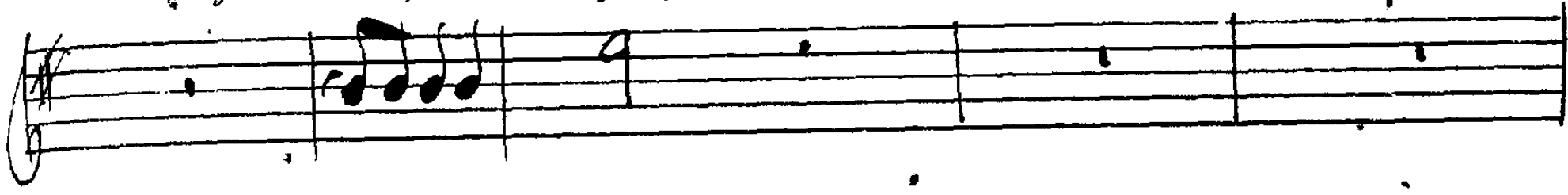
*cœur jaloux; ah, quels funestes coups quel tourment pour nos*



coeurs jaloux; quel tourment ah, quels funestes —



coeurs jaloux; ah, quels funestes coups/quel tourm! pour nos coeurs ja —



coups quel tourment pour nos coeurs jaloux, ah, quels funestes

- lours quel tourment pour nos coeurs jaloux, ah, quels funestes -

coups, quel tourment quel tourment pour nos coeurs jaloux, quel tour-

coups; quel tourment quel tourment pour nos coeurs jaloux,

ment. quel tourment pour nos cœurs jaloux; ah;  
- quels funestes coups - ah; ah quels funestes -

The image shows a handwritten musical score on a page with ten staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "ment. quel tourment pour nos cœurs jaloux; ah;" on the first line, and "- quels funestes coups - ah; ah quels funestes -" on the second line. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The remaining seven staves are empty. The handwriting is in black ink on white paper.

ah ; quel! funestes coups quel tourment pour nos —  
coups quel tourment pour nos cours jaloux quel tourment pour nos —



Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

*coeurs jaloux, quel tourment, quels funestes coups, quel tour*

*coeurs jaloux, quel tourment, quels funestes coups, quel tour*

Handwritten musical notation for the second system, piano accompaniment on a bass clef staff.

Handwritten musical notation for the third system, piano accompaniment on a bass clef staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, piano accompaniment on a bass clef staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, piano accompaniment on a bass clef staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, piano accompaniment on a bass clef staff.

Handwritten musical notation for the seventh system, piano accompaniment on a bass clef staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

ment pour nos coeurs jaloux,

ment pour nos coeurs jaloux,

*hermine*

J'ay cru ma peine sans egale, lorsqu'un in

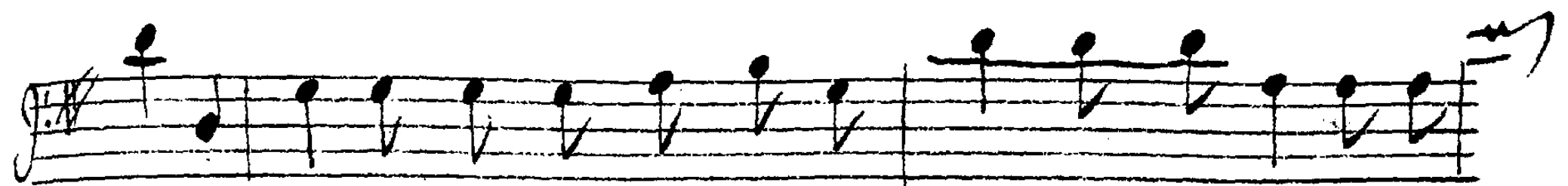
different me'priroit mes appas helas, je ne connoissois

pas l'horreur d'avoir une Riua - le; he

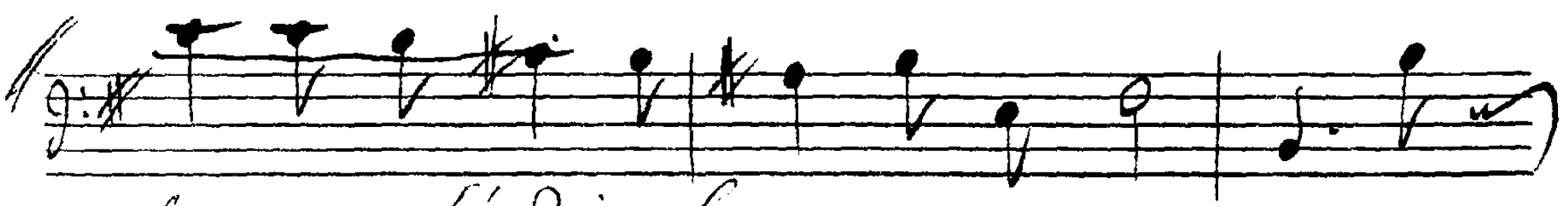
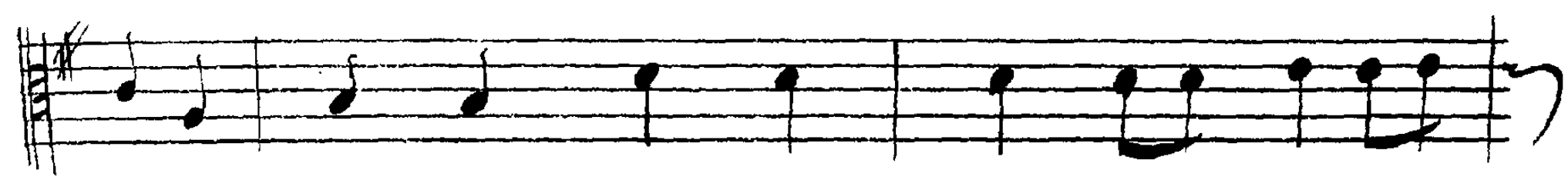
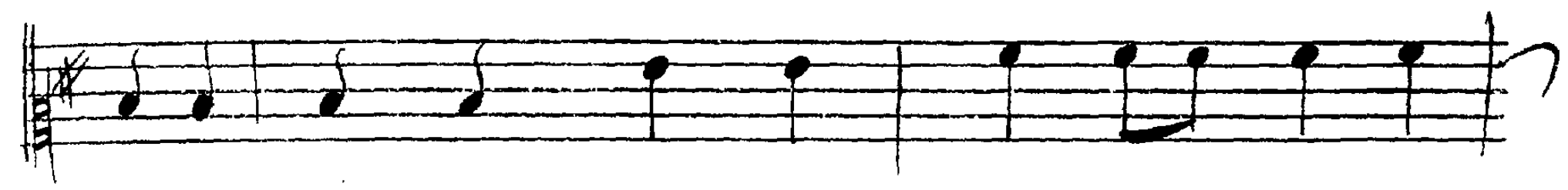
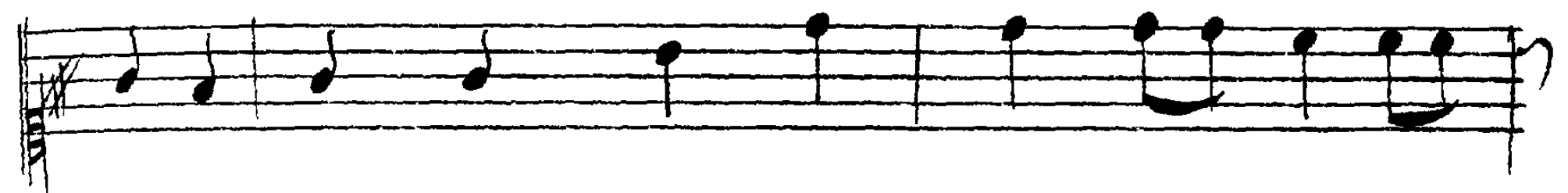
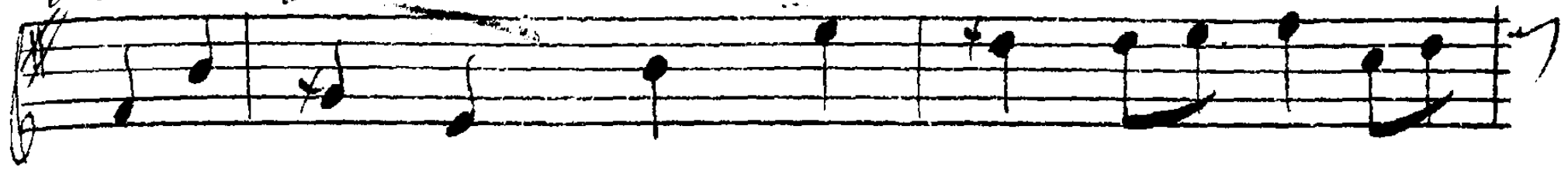
Pas, hélas, je ne connoissois pas l'horreur de

- voir une Riua le.

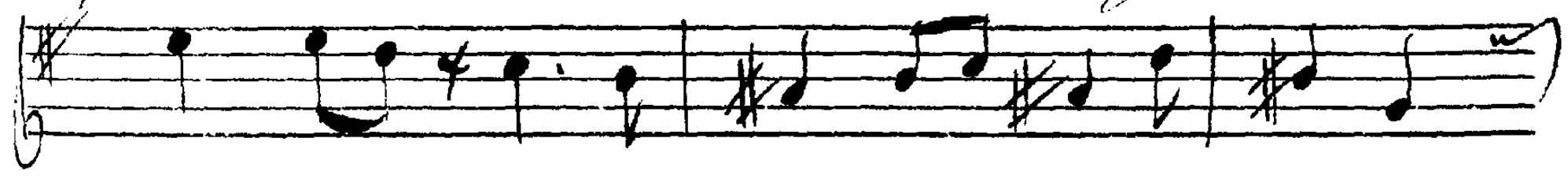
*Argent*  
suspendez ces vaines douleurs et partager ma  
violon!



*juste rage ce n'est que par du sang et non pas par des*



*pleurs que l'on doit laver cet outrage, ce*



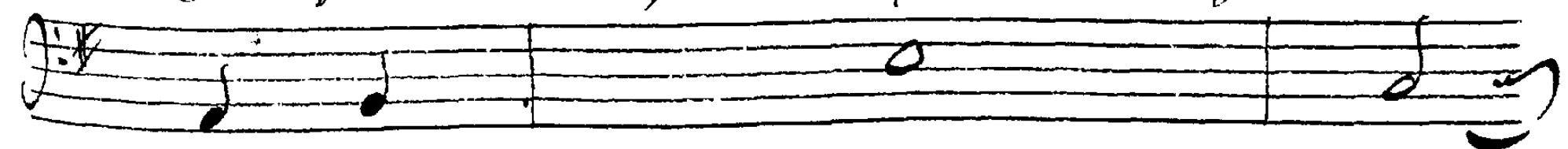
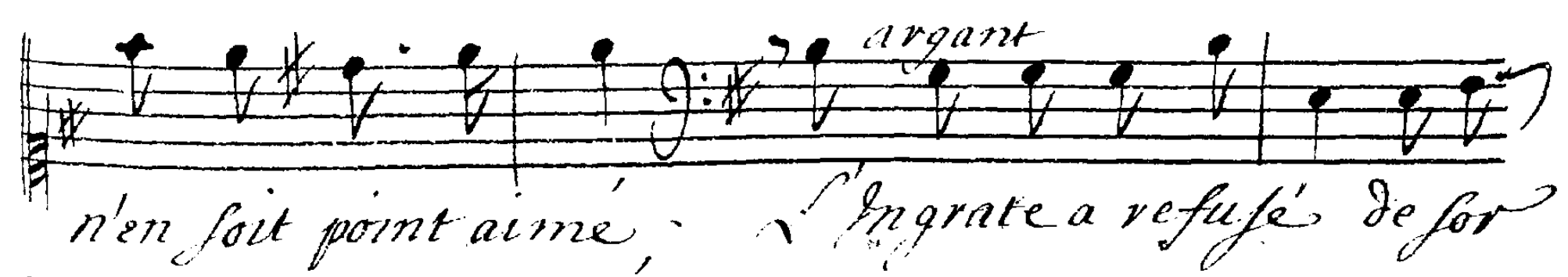
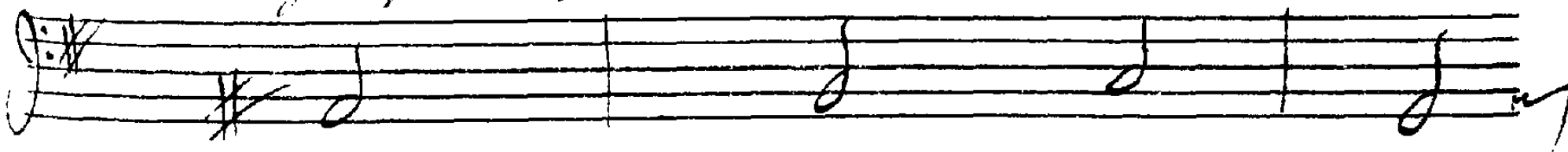
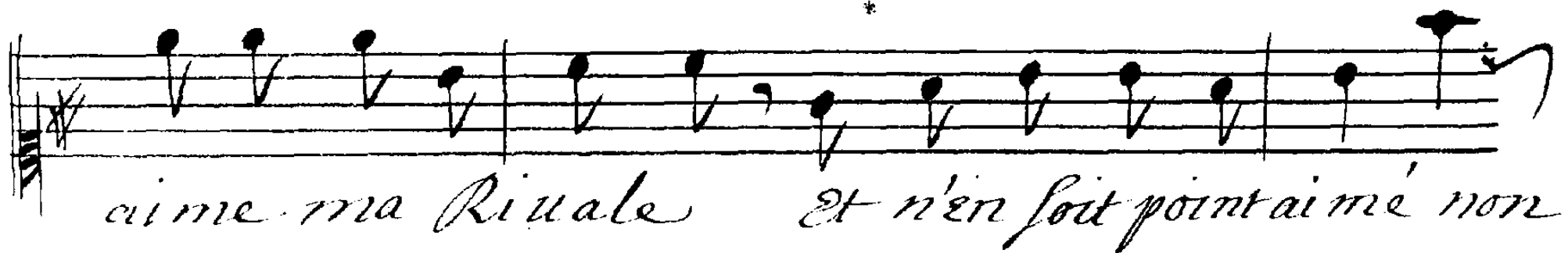
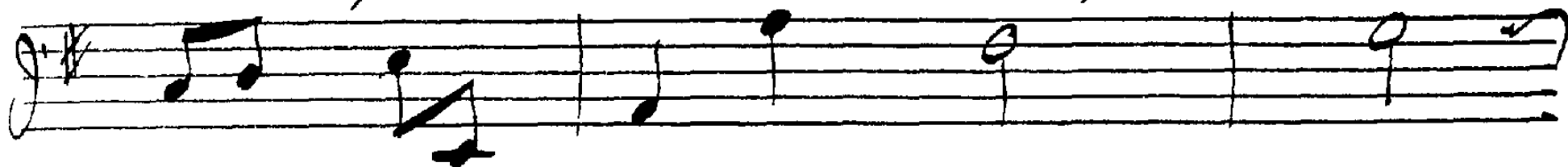
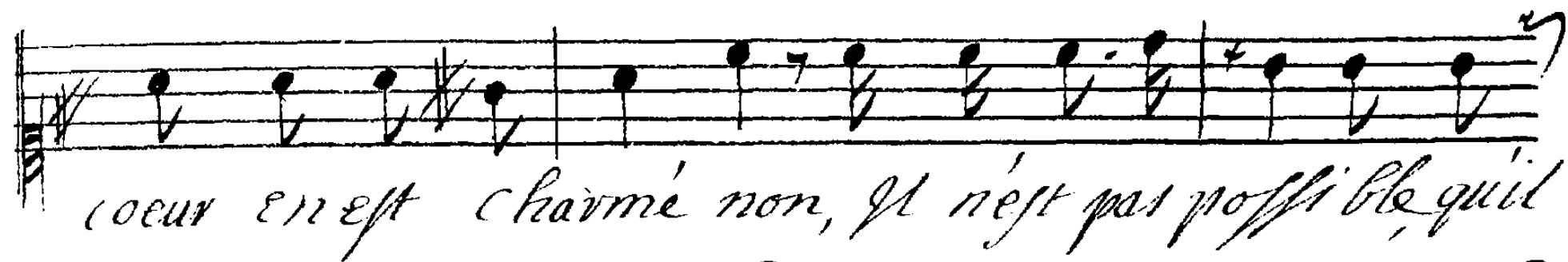
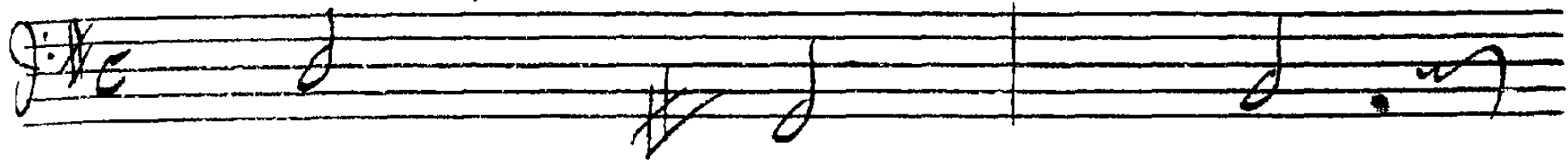
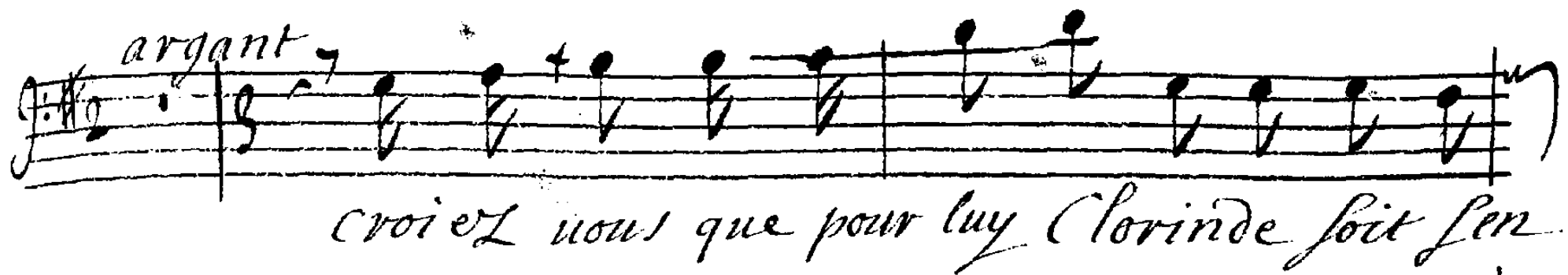
nest que par du sang et non pas par des pleurs que l'on

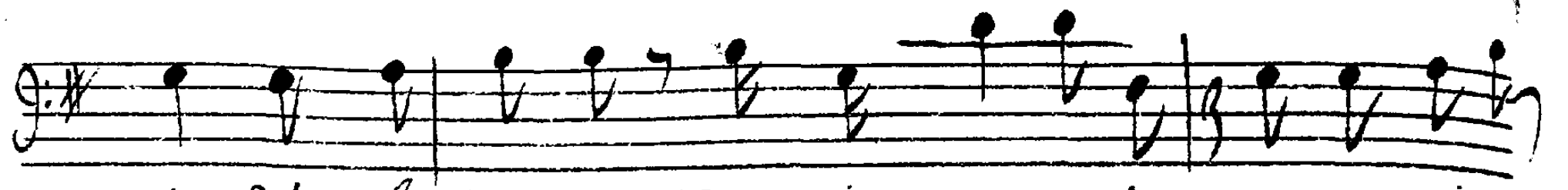
Doit laver cet outrage;

*Duo*

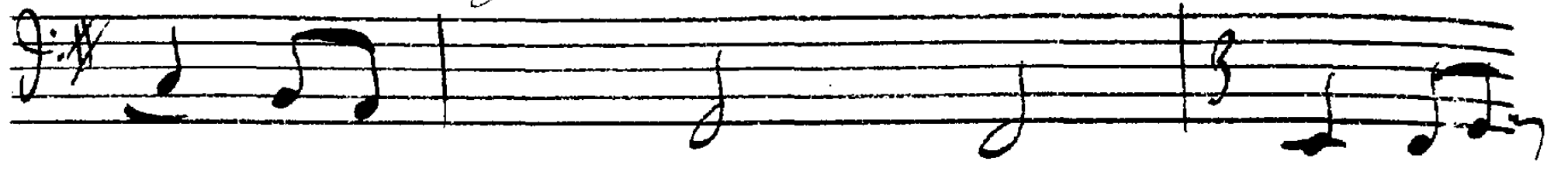
*Ah. &c.*

*Ah. &c.*

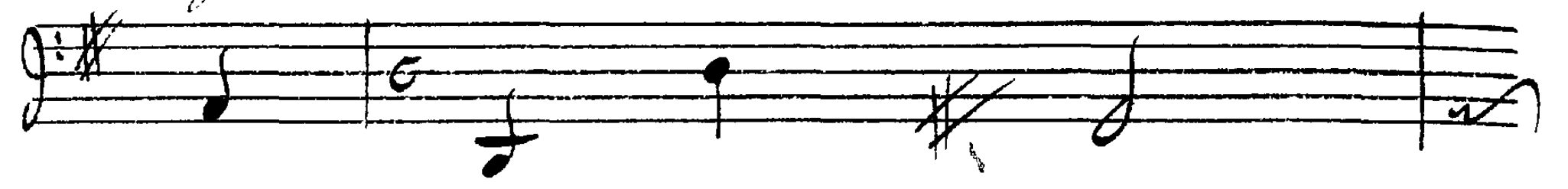




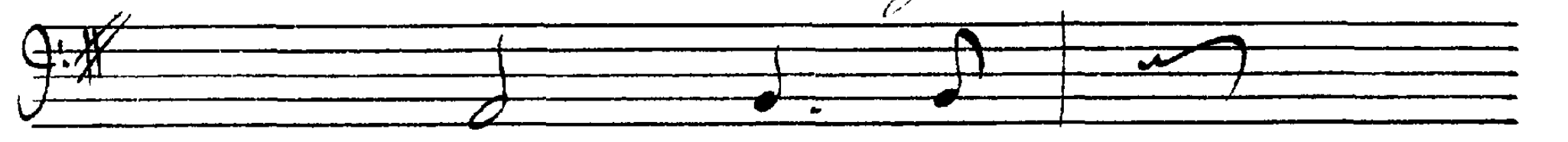
- tir d'ejclavage, son vainqueur uainement a voit bri



le set fers; d'autres noeuds plus doux et plus



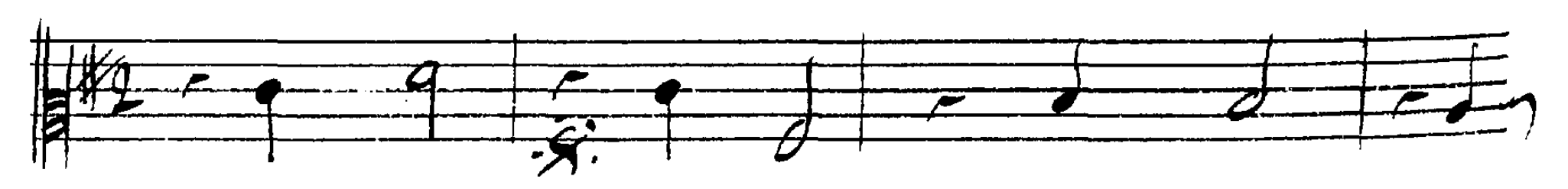
chers rete noient La uolage;

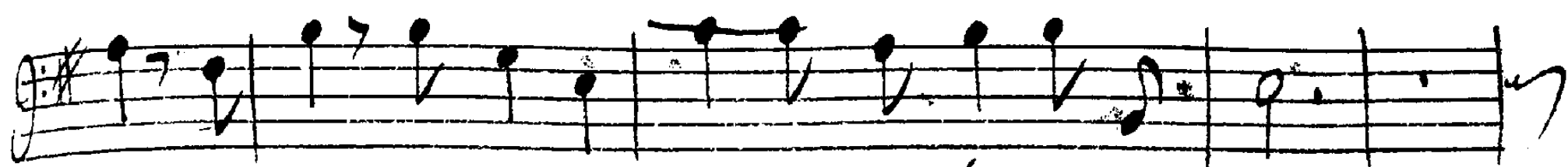


venez =; Jaloux transport Je vous Li ure mo coeur, de

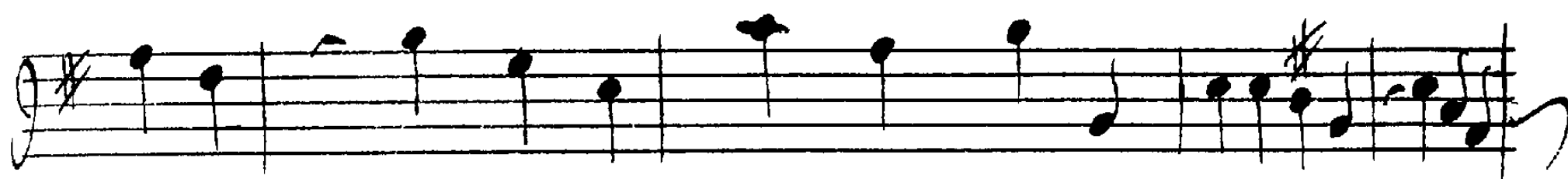
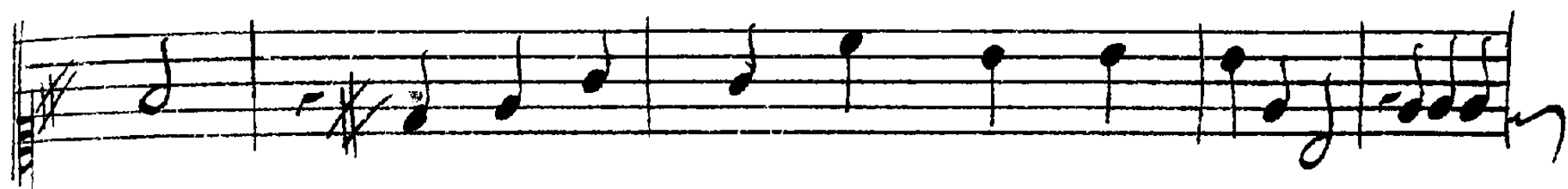
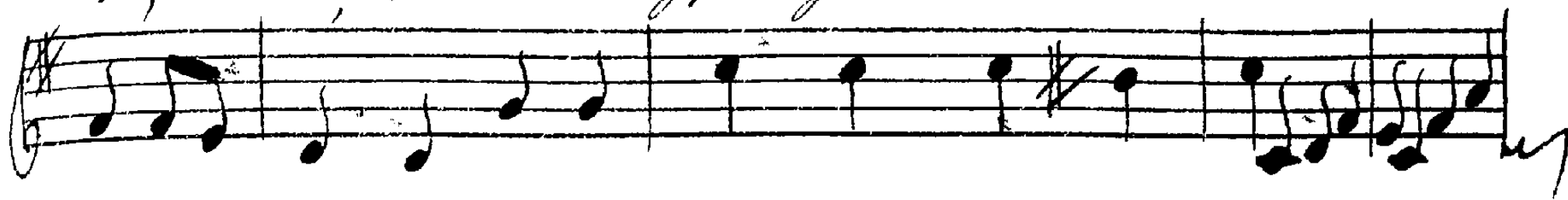


ariolons

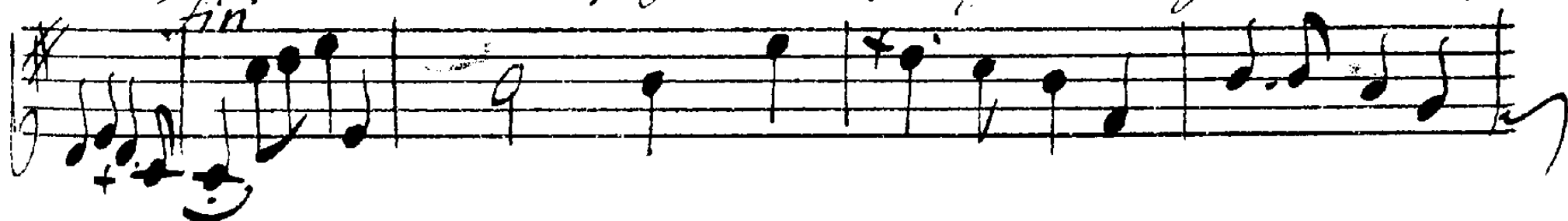




nez, venez jaloux transports je uo' liure mon coeur,



Un Rival trop heur<sup>re</sup> m'offense et eignont dans son





*Sang la flame et ma fureur qu'en un jour, l'univers apprena*

*uec horreur et son audace et ma vengeance, venez, venez*

*herminie*

Nous devons jcy Le surprendre & mener par son

art vient d'enchanter ces Lieux, ces se cours sont trop

Lents pour un coeur furieux, ma haine ne peut les at-

tendre pour un dernier effort je cours tout ordonner

*herminie*  
Ah, je sens pour l'ingrat une pitié trop tendre, aux

traits de son rival puis je l'abandonner

*Hermine seule Scène 2<sup>e</sup>*

*Cessez mes yeux cessez de contraindre vos-*

*Flutes*

*violons -*

*Larmes* *Soulagés mes vives douleurs; pour tou*

*chez un Ingrat vous n'avez point de char - mes -*

*occupez vous du moins a pleurer mes malheurs. occupez*

vous du moins a pleurer mes malheurs. Flutes

fin

fin

fin

meur me fait sentir de mortelles atteintes; Les re

grets et ses plaintes sont d'un coeur sans espoir les uni

ques plaisirs je puis dans ces sombres retraittes l'aisser écla

ter mes soupirs Je n'ay pour confidentes de mes peines se

crettes; que les echos, que les e

chos et les Zephirs; cesser mes yeux etc.

*herminie*

Mais Tancrede paroit, allons tout entreprendre des

charmes les plus forts Implorons le secours de

eux au moins me rendre maîtresse de ses jours

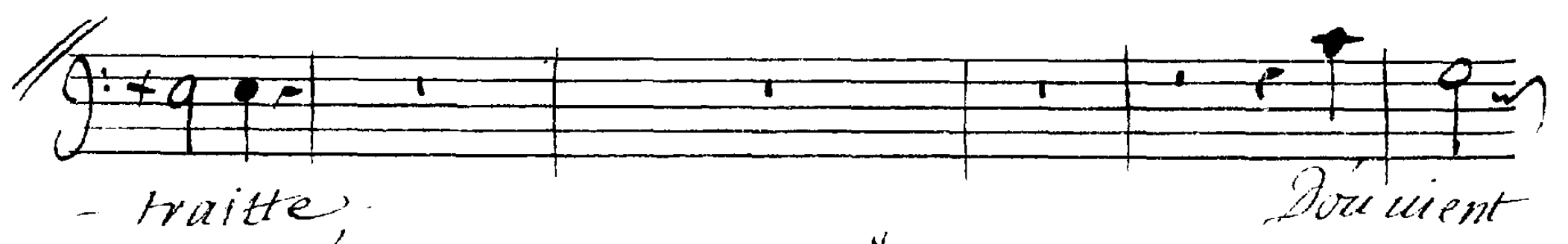
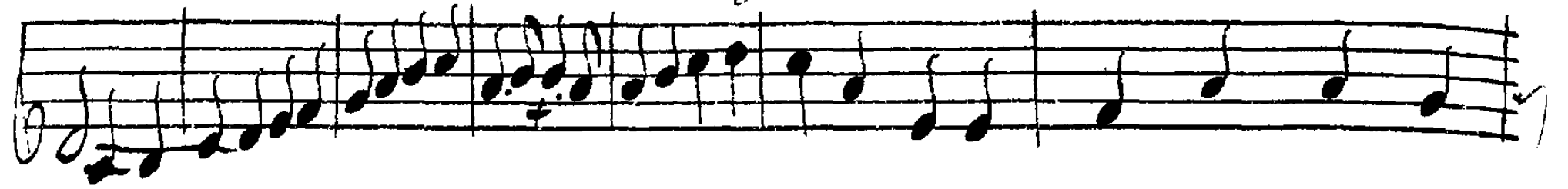
*Scene 3e*

*Tancrede seul.*

*violons*



voicy de l'enchanteur la fatale re



- traite, D'ou vient



fort





- que je fremis -      quelle frayeur mortelle s'empare

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand.

The second system shows the piano accompaniment continuing with a consistent eighth-note texture in the left hand and a melodic line in the right hand.

The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

The fourth system continues the piano accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment.

de mes sens -      Bannis -

The sixth system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

The seventh system shows the piano accompaniment with some dynamic markings (accents) on the notes.

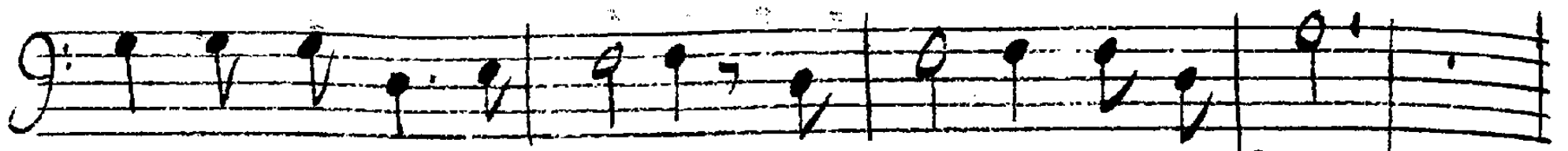
The eighth system continues the piano accompaniment.

The ninth system continues the piano accompaniment.

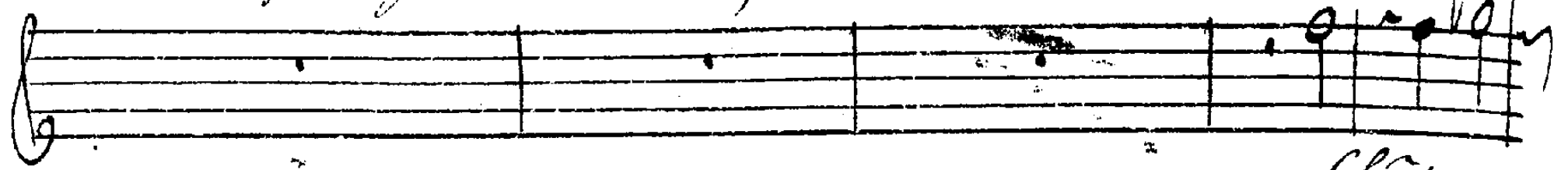
The tenth system continues the piano accompaniment.

The eleventh system continues the piano accompaniment, ending with a fermata on the final note.





*sons ces indignes crainte, entrons dans ces forets -*



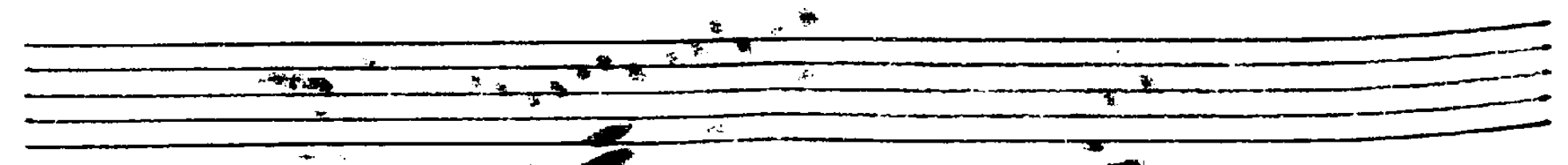
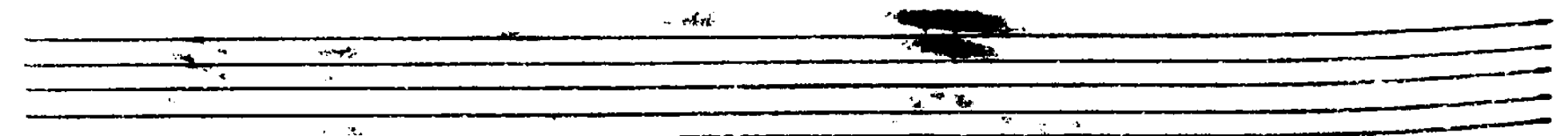
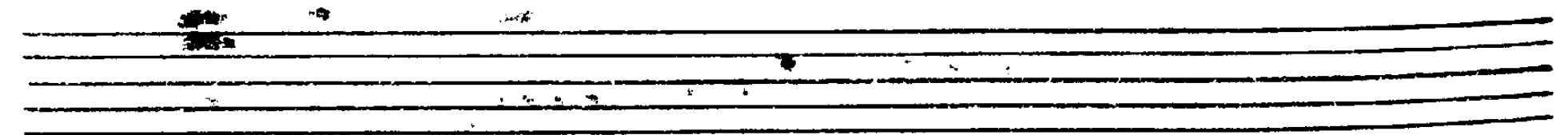
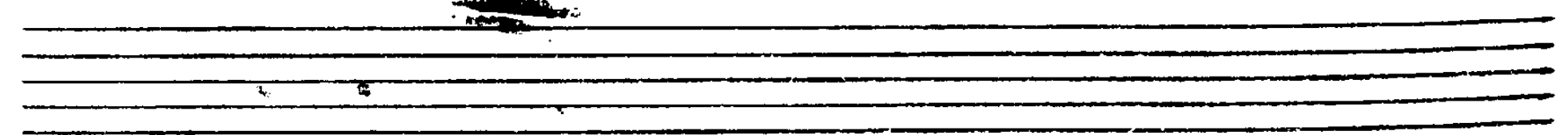
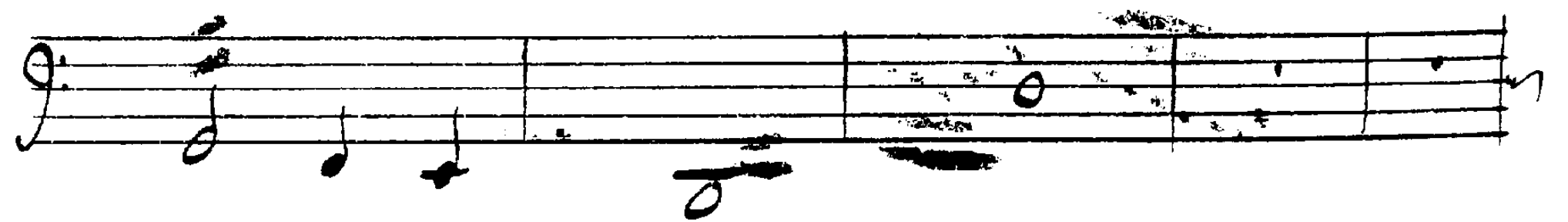
*flûtes*



*flûtes -*



*violons -*



ciel; d'ou naissent ces plaintes  
quels sou

Handwritten musical notation for the second system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fifth system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the sixth system, piano accompaniment line.

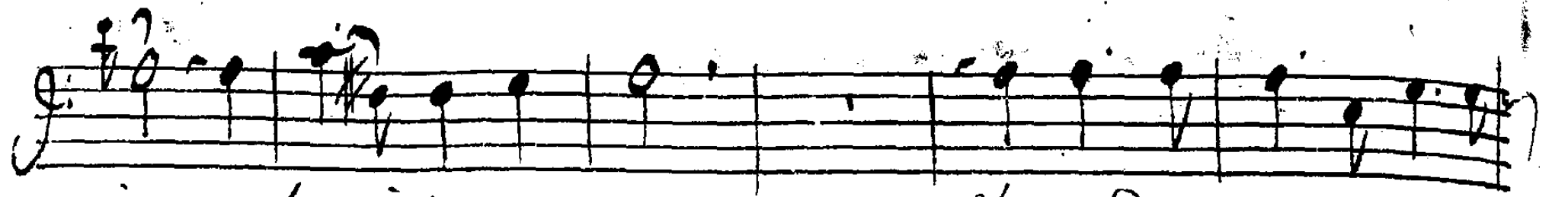
Handwritten musical notation for the seventh system, piano accompaniment line.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

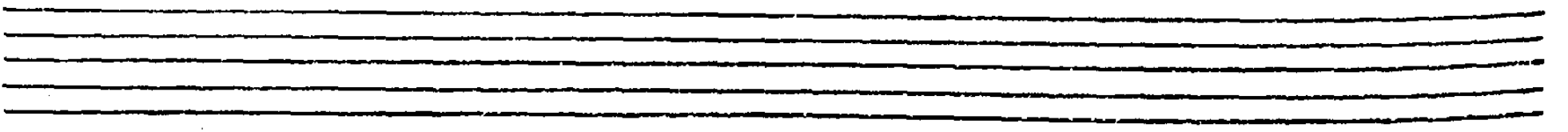
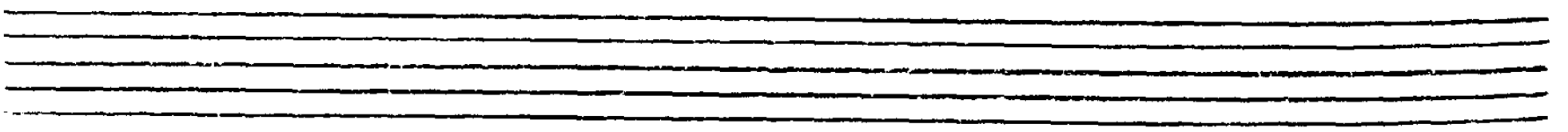
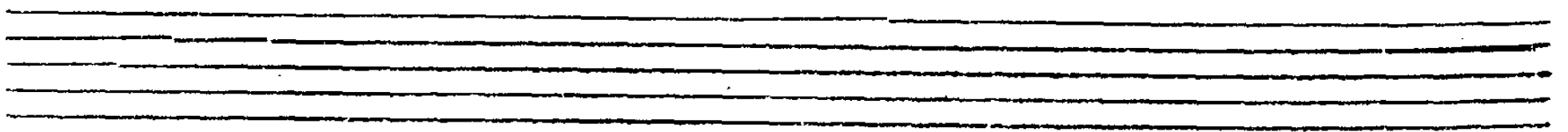
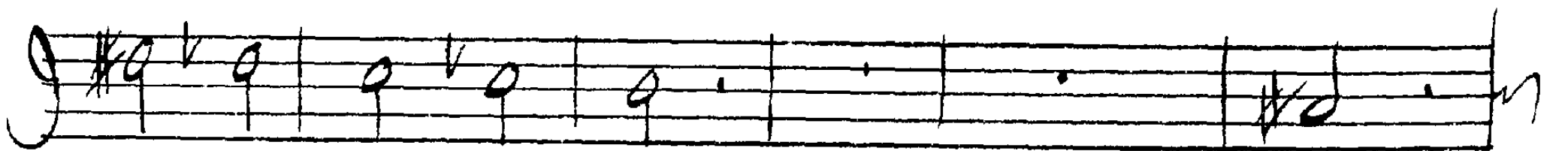
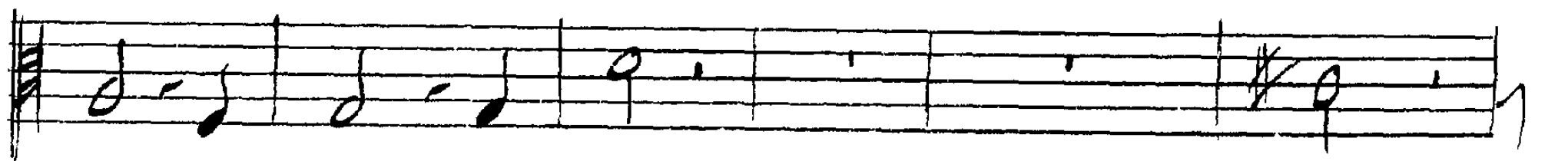
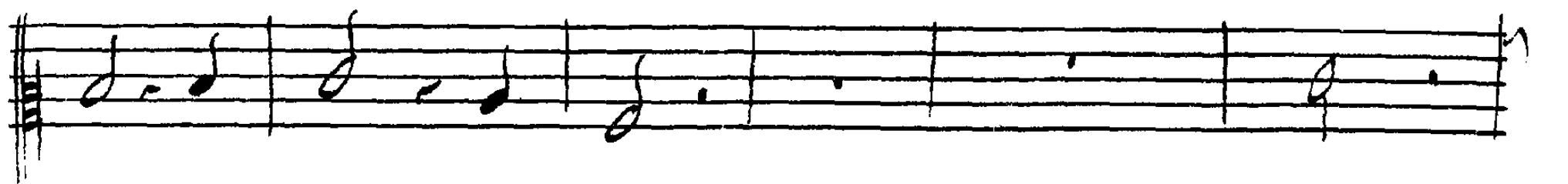
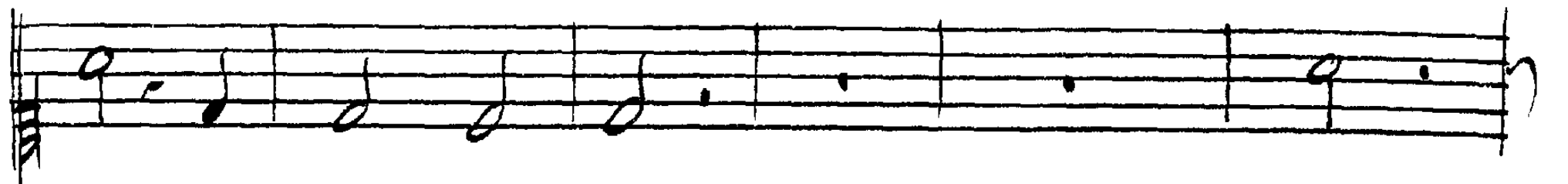
Empty musical staff.

Empty musical staff.



*plus quels tristes accents*

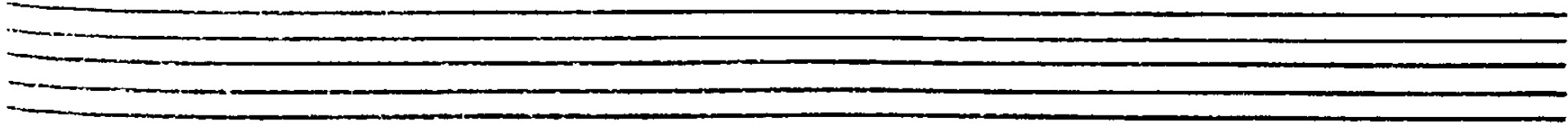
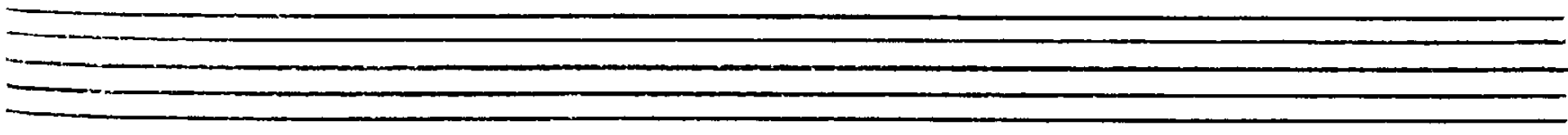
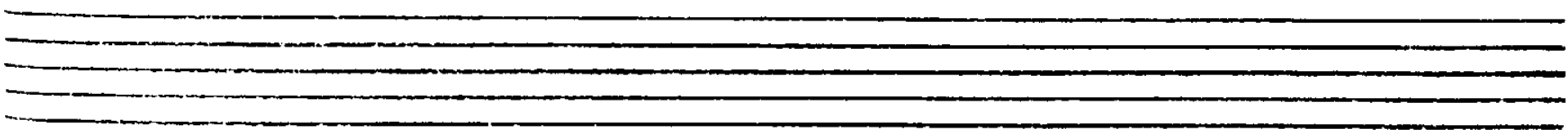
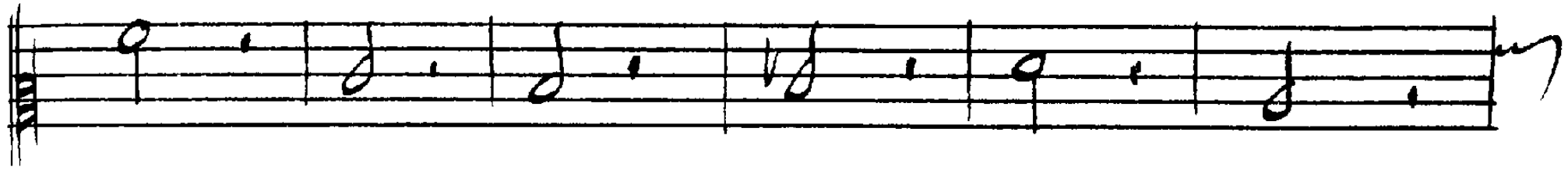
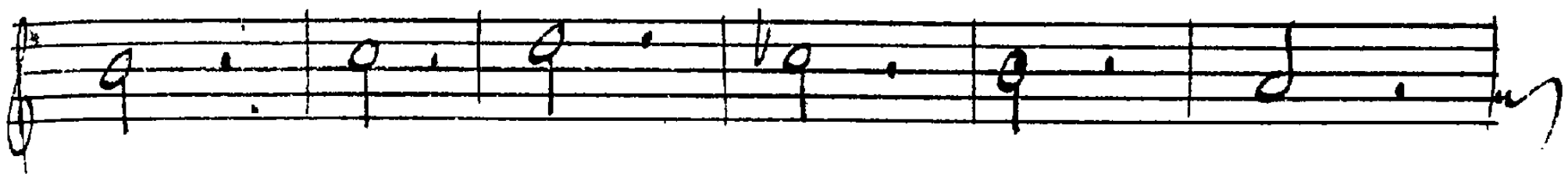
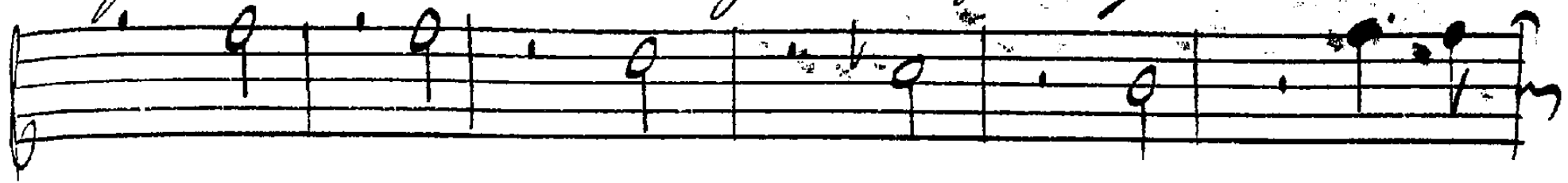
*J'entend ces arbres qui ge*





*missent*

*Leurs regrets malgré moy me touchent m'atten*



*drissent.* *c'est un enchantem<sup>t</sup>. Il faut le surmon*

ter, Quel prodige nouveau s'oppose a mon passage

servons nous de nostre courage

flutes

A musical staff for flutes, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

violons -

A musical staff for violins, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff for violins, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff for violins, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff for violins, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff for violins, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Tancrede

A musical staff for the character Tancrede, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Quels objets a mes yeux viennent se presenter

A musical staff for the character Tancrede, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff for the character Tancrede, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff for the character Tancrede, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff for the character Tancrede, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff for the character Tancrede, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

petit Choeur. Scene 4<sup>e</sup>

chantons = ; dans ces belles retraittes, tout y repond

chantons =

chantons = ; dans ces belles retraittes, tout y repond

flutes

flutes

Basse continue

a nos desirs; chan- sirs; cest pour les jeux et les plai

a nos desirs; chan-

a nos desirs; chan- sirs; cest pour les jeux et les plai



*Sirs c'est pour l'amour quelles sont faites; tes;*

*Sirs; c'est pour l'amour quelles sont faites; tes.*

*Sarabande*

Handwritten musical score for five staves, likely instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and accidentals across five systems.

*Un Plaisir.*

*air.*

foi ble raison ne nous fait plus entendre que c'est un  
 mal de se laisser charmer, Ah! si les Dieux voulaient no<sup>s</sup> le def  
 fendre nous de voit ils faire une ame si tendre quelle vi

Handwritten musical score for three systems, including vocal lines with lyrics. The notation includes notes, rests, and accidentals, with lyrics written below the staves.

gueur de nous former avec un coeur si prompt a s'en flamer.

Rondeau



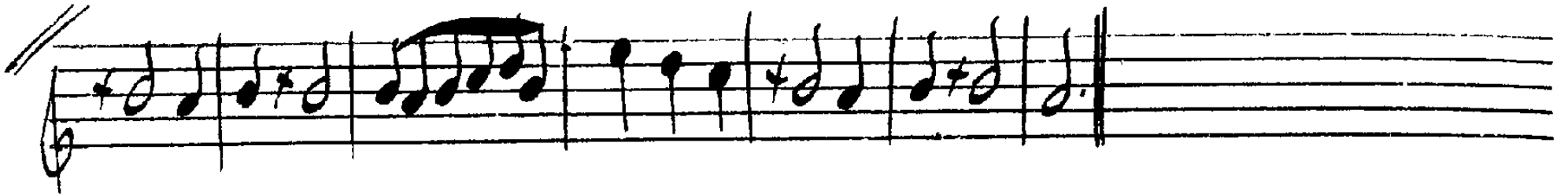
*petit flutes*



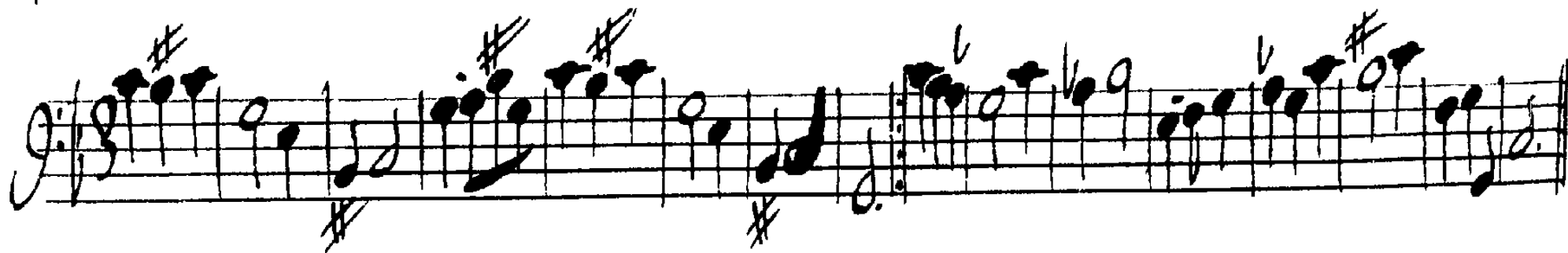
*Premier menuet*



*Flutes allemandes*



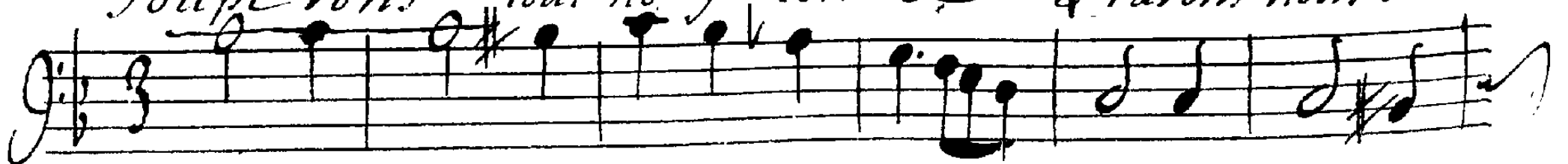
*2e. menuet*



*une Dttade*



*nos plaisirs seront peu durables & le destin a  
soupiron! tout no. y conuie & iurons nous a*



compte nos jours, ne songeons qu'à les rendre aimables  
 tous nos desirs; sans conter des jours de la vie

puis qu'il les a rendu si courts — on reprend le 2.  
 cherchons à goûter ses plaisirs; — menuet on chante  
 le 2. couplet en suite. On reprend  
 Le menuet des flûtes.

violons

une Triade

Regne amour Regne sur nos ames enchai — — ne les

flûtes

violons

plus fier vainq? ah, que tes traits charm! les coeurs non non.

Rien n'est si doux que tes fla-mes. non non. rien n'est si-

doux que tes flames; ah; ah; que tes traits charme les

coeurs non non, vien n'est si doux que tes



flames rien n'est si doux que tes flames, non =, rien n'est si



*doux rien n'est si doux que resflâ - - - me!*

## Choeur



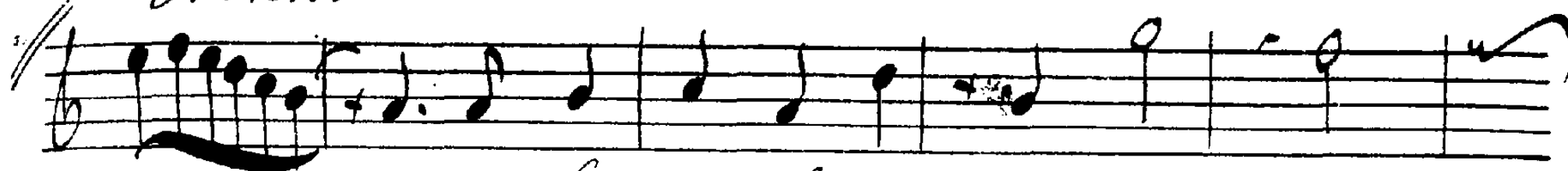
Regne amour Regne sur nos ames enchai



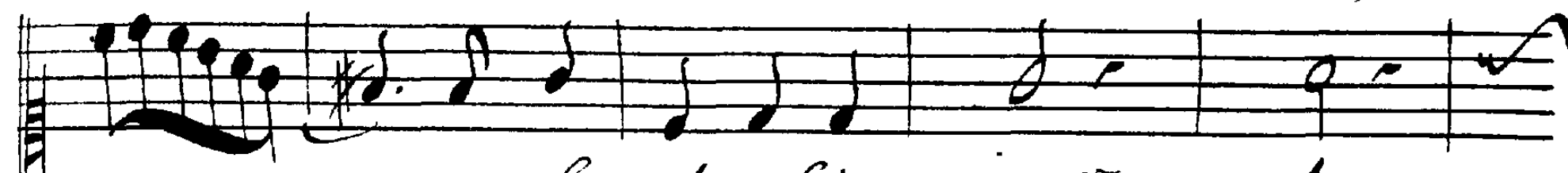
Regne amour Regne sur nos ames enchai



violons



ne les plus fiert uainq! ah, ah;



ne les plus fiert uainq! ah;



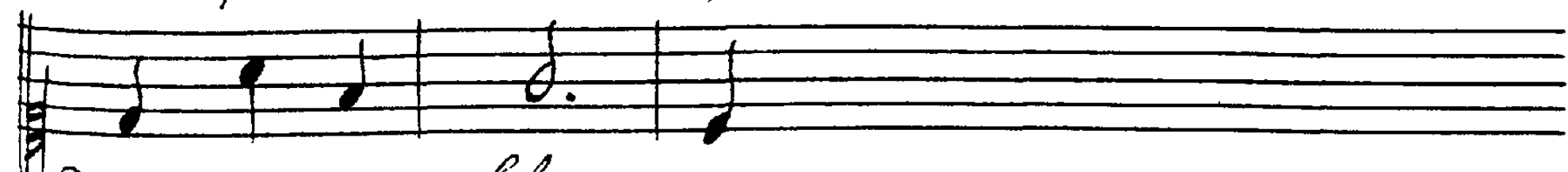
que tes traits; charme les coeurs non rien n'est si



ah, que tes traits; charme les coeurs non; rien n'est si



doux que tes flammes;



doux que tes flammes,





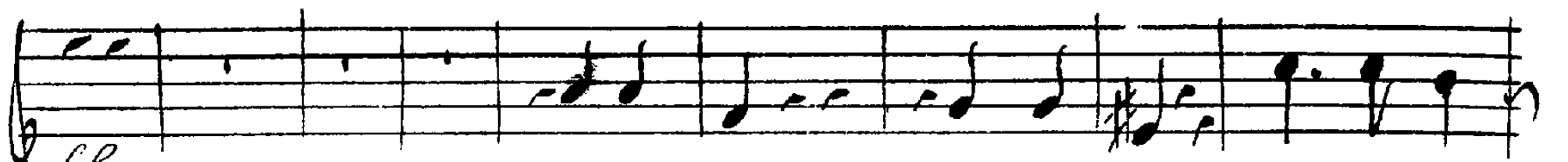
*Regne amour, Regne amour, Regne sur*



*Regne amour, Regne amour Regne sur*



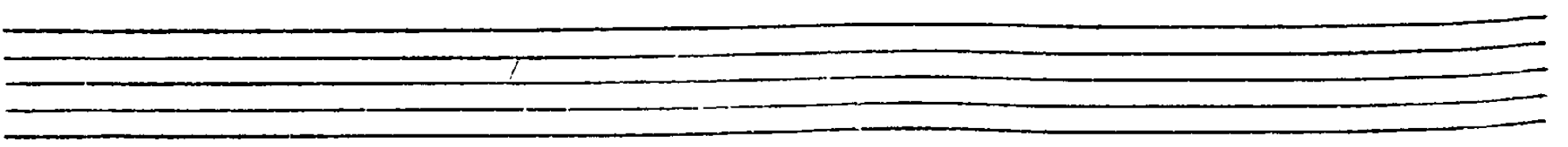
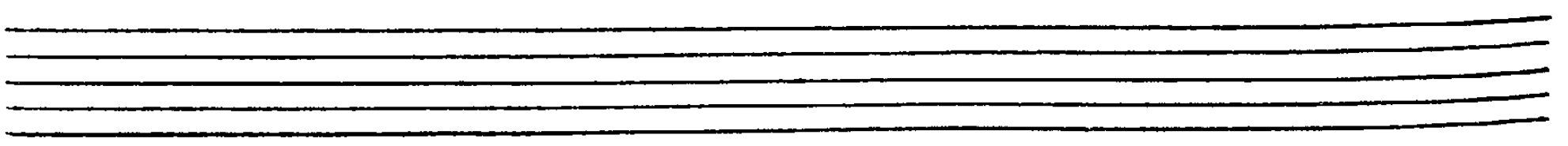
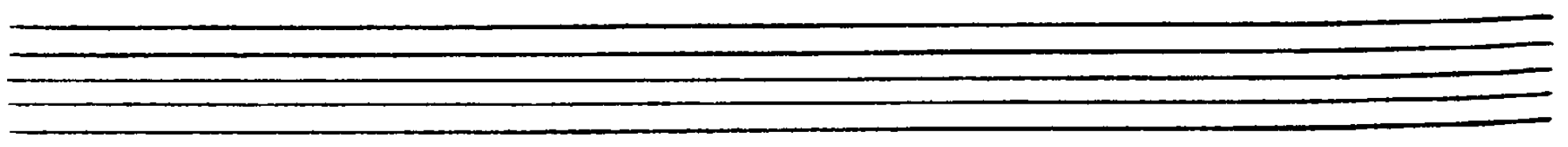
*flûtes*



*flutes*



*violons -*



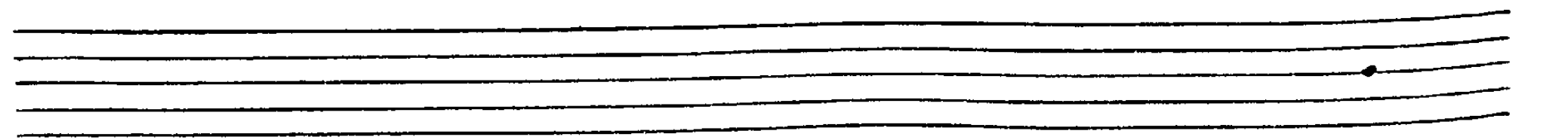
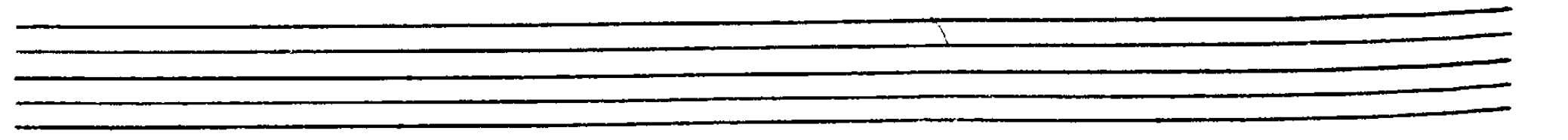
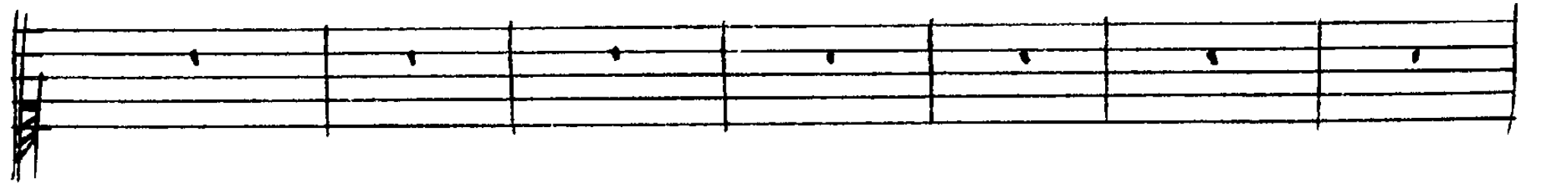
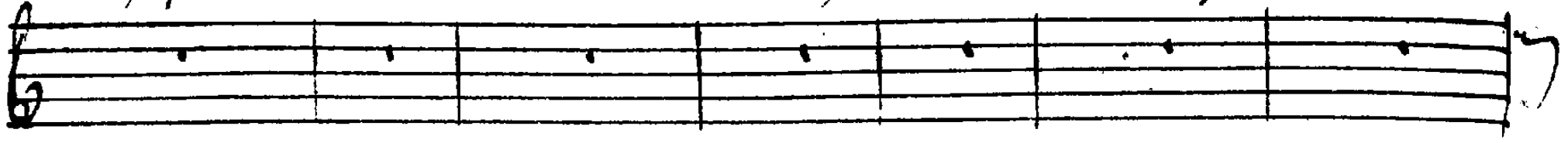
not a mes; enchai - - - ne les plus fier vainq<sup>seule</sup>!

not a mes; enchai - - - ne les plus fier vainq<sup>seule</sup>! ah;

The musical score consists of several staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics. The third staff continues the vocal line. The fourth and fifth staves contain instrumental accompaniment. The sixth, seventh, eighth, and ninth staves are empty, suggesting further musical notation or a continuation of the piece.



*Ah, que tes traits charment les cœurs, non non rien n'est si doux que tes*



flames rien n'est si doux que tes flames,

Ah; ah, que tes traits —

Ah; ah, que tes traits —

Ah; ah, que tes traits —

Ah; ah, que tes traits —

Ah; ah, que tes traits —

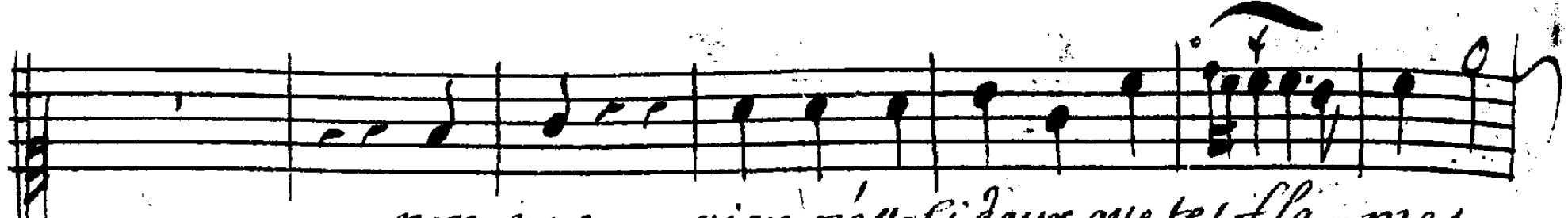
Ah; ah, que tes traits —

Ah; ah, que tes traits —

Ah; ah, que tes traits —

Ah; ah, que tes traits —

Ah; ah, que tes traits —



*non, non, rien n'est si doux que tes fla-mes, non*



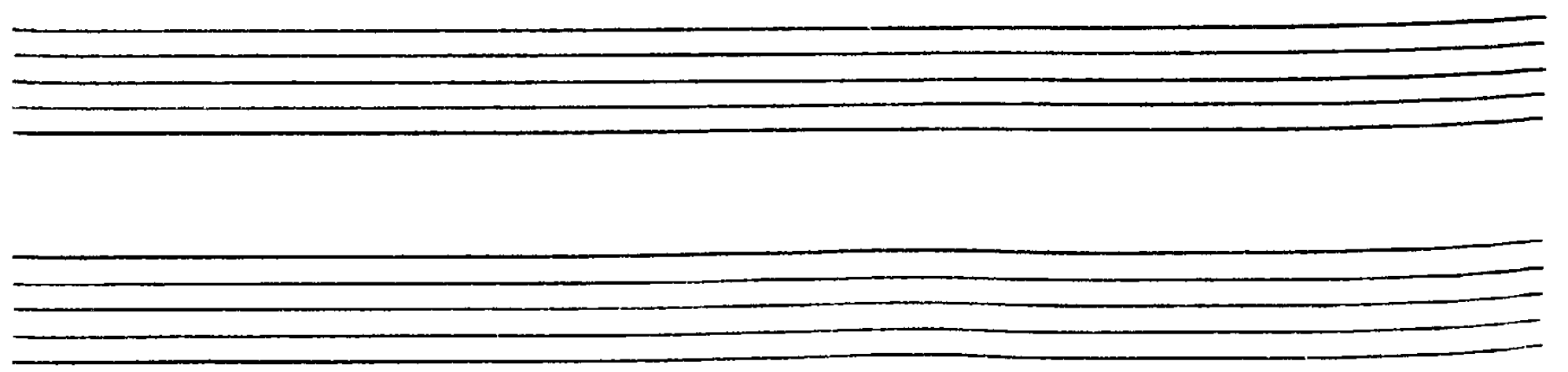
*charme les coeurs,*

*non*



*charme les coeurs,*

*non*

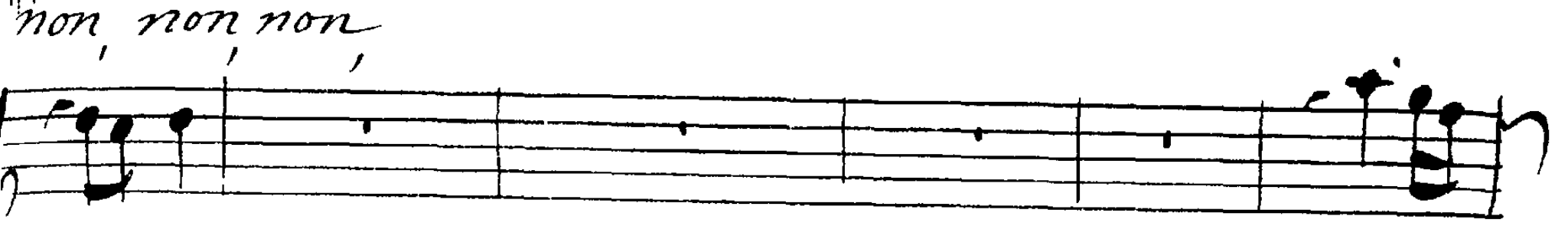




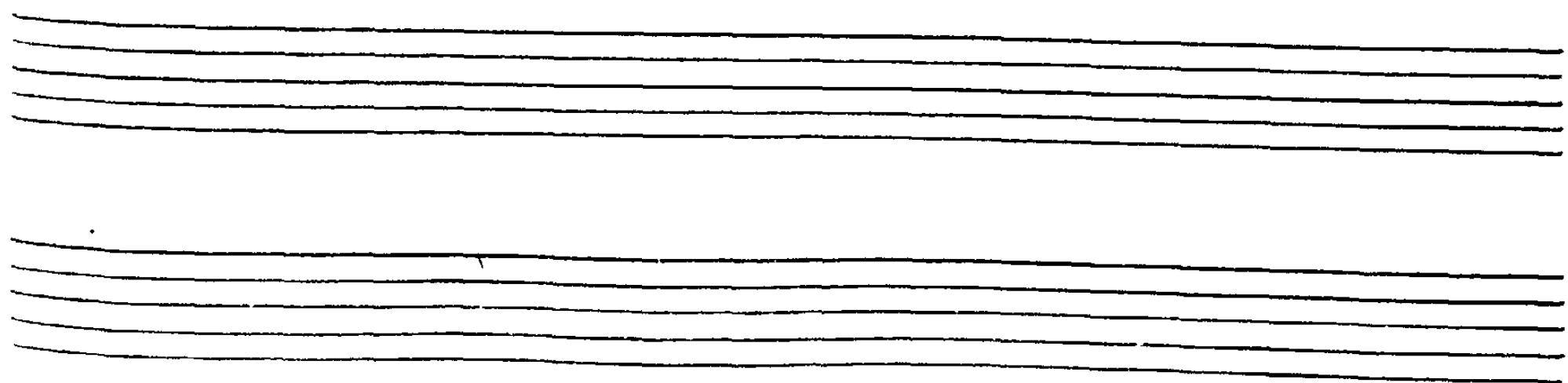
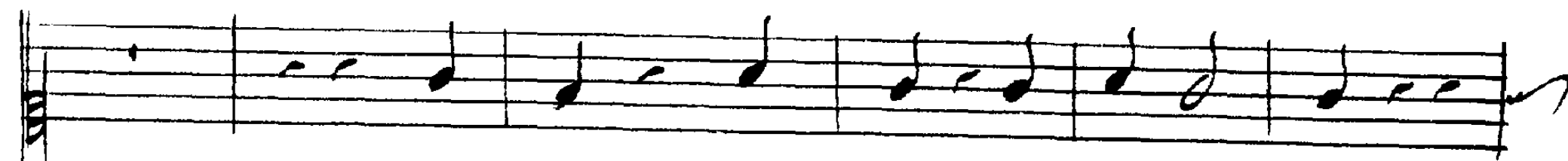
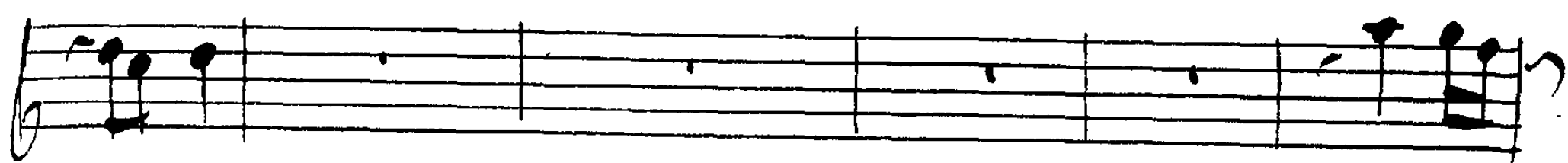
non, rien n'est si doux rien n'est si doux que tes fla



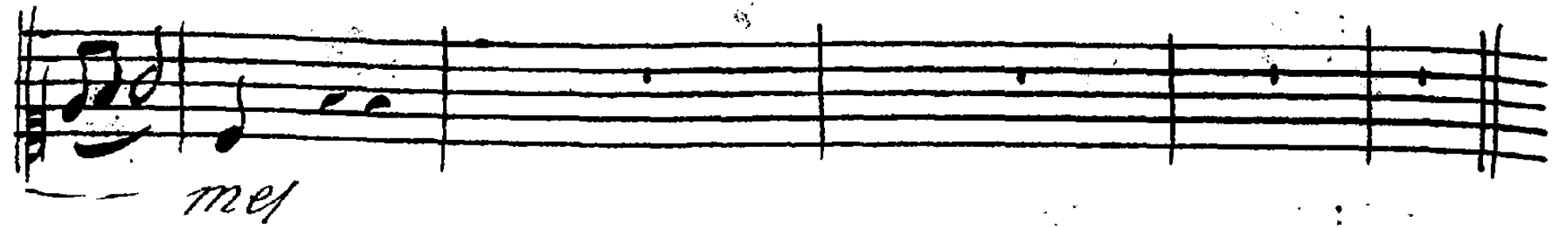
non, non non



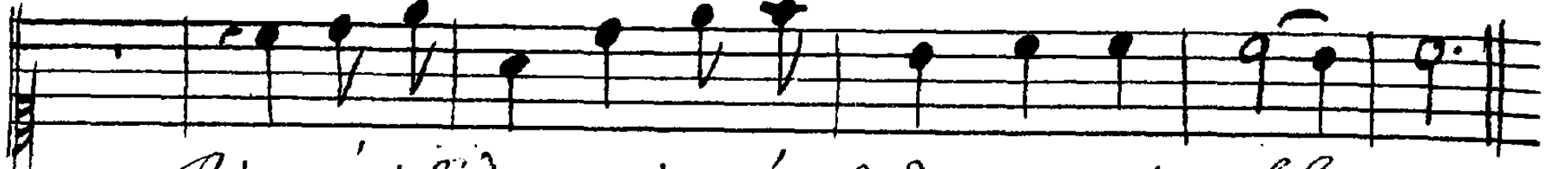
non, non non







Rien n'est si doux, rien n'est si doux que tes flames;



Rien n'est si doux, rien n'est si doux que tes flames



SCENE 5eme



## Herminie

Tancrede est par mes soins captif dans ces forets; ma Rivale pa

roit je veux s'il est possible penetrer de son coeur

Les sentiments secrets je scauray la frapper par un en

droit sensible, quel bonheur vous offre a mes

yeux, venez vous partager une douce vengeance;

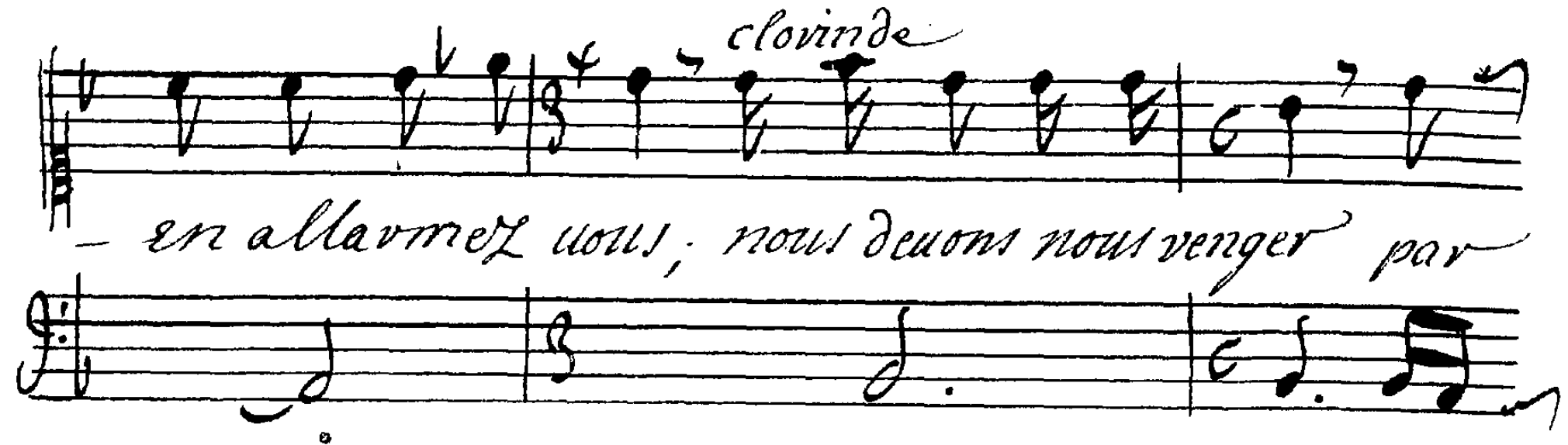
## Clorinde

J'ay suivy Tancrede en ces lieux J'ay craint de l'enchanteur

*herminie*  
La fatale puissance qu'elle cherche à vous venger vous —



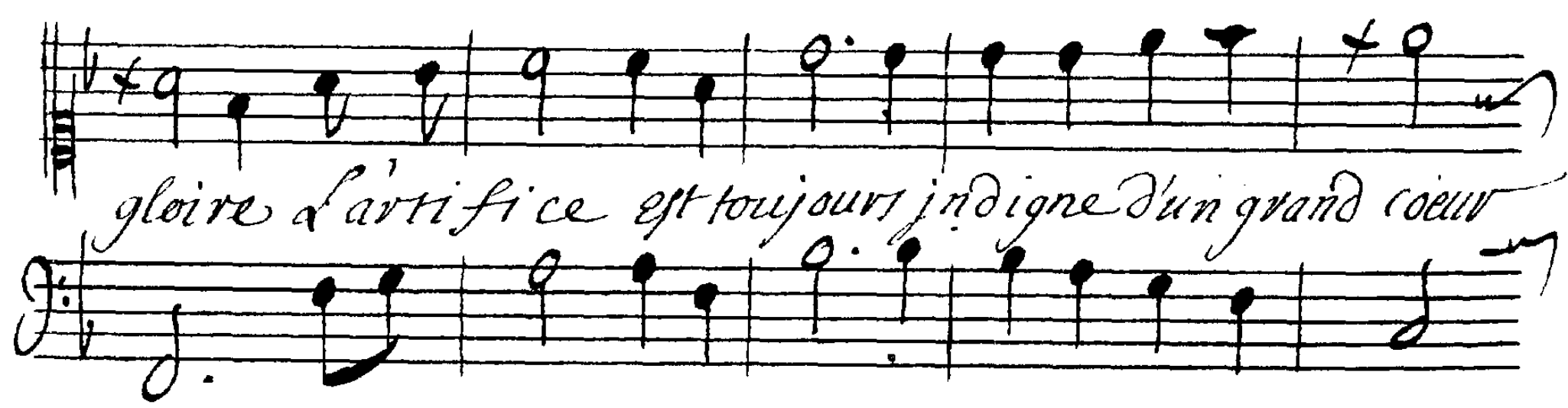
*clovinde*  
— en allant vous; nous devons nous venger par



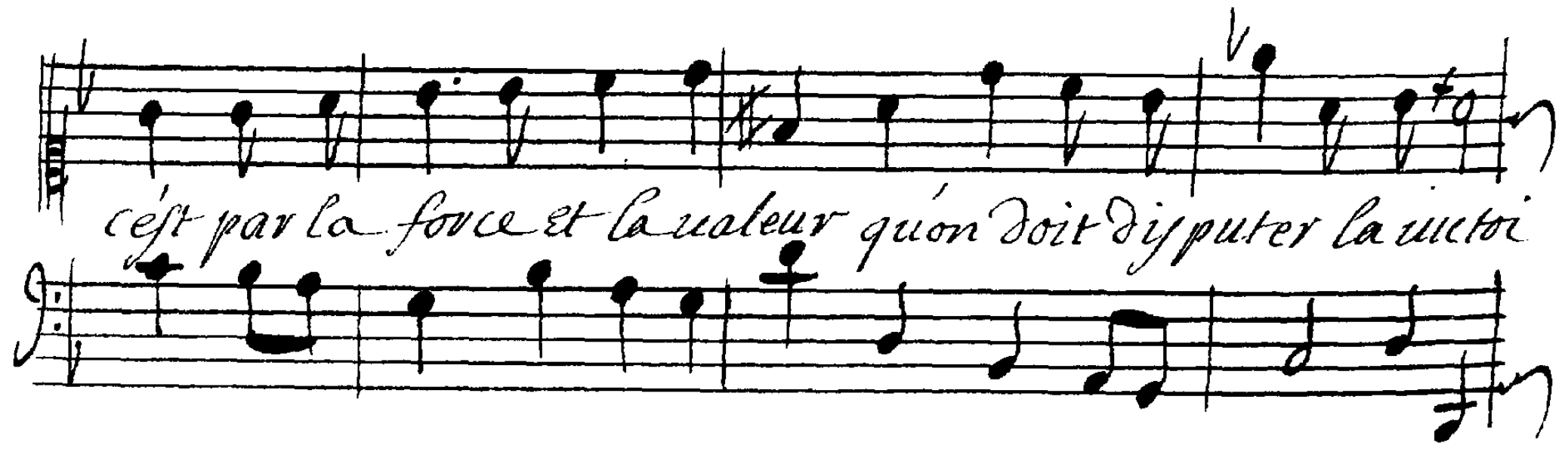
de plus nobles coups; Il faut triompher avec



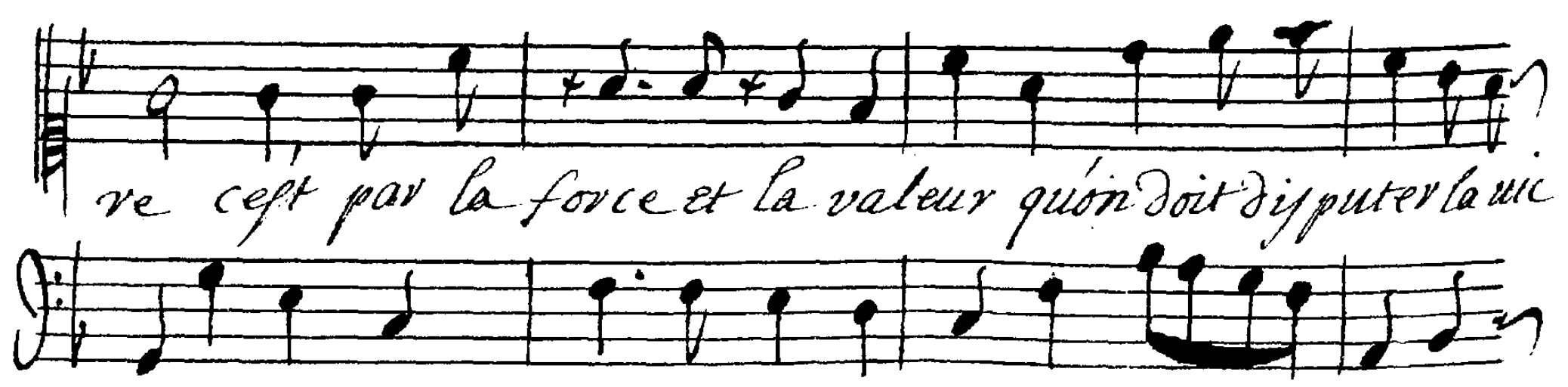
gloire l'artifice est toujours indigne d'un grand cœur



c'est par la force et la valeur qu'on doit disputer la victoire



re c'est par la force et la valeur qu'on doit disputer la vic



*herminie*

toi - re; si vous vouliez le secourir vous deviez plus —

*clo.* *herminie*

toit d'entreprendre, je fremis. Dans un charme il s'est laissé sur —

*clorinde*

prendre, et je vien de le voir perir; Il est mort;

quelle main barbare a pu trancher de si beaux jours;

quelle barbare main pour jamais nous separe. Il est

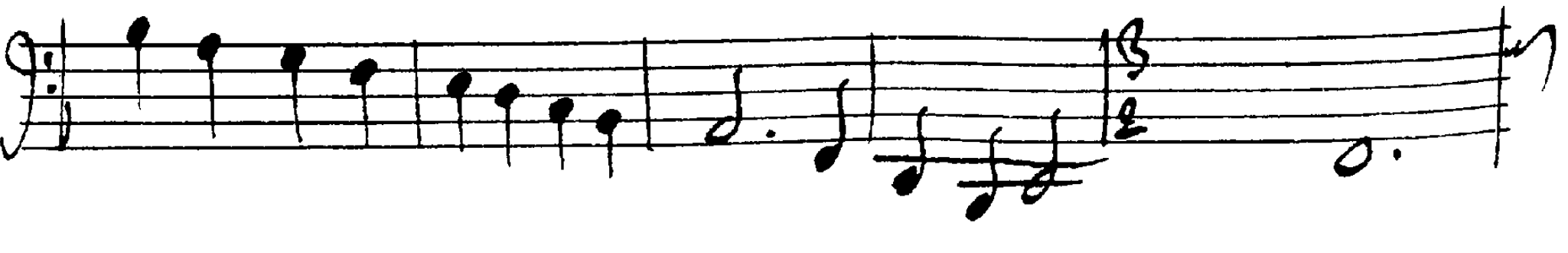
mort; Je n'ay pu luy donner de secours —

*Clorinde*  
Diffère d'un moment chez ombre que j'adore; attends, ne

*violons*



descend point encore sur les villages ténébreux, un cruel enne



my tête arracher la vie je puniray sa barba

rie par le trespas Le plus affreux, je contrain

*Dray son ombre criminelle a descendre apres toy dans la*

*nuit eternelle, Je te suivray moy même en te prouvant mes*

feux; Differe d'un moment chere ombre que j'adore attend, ne

herminie

descend point encore sur les viages tenebreux, Je voy paroitre



*Clorinde*

grets quel est vostre tendresse puis je apres son tres

pas vous cachez ma foibles

Se; L'objet de mon amour descend dans le tom

*flute/ allemande*

flute/ allemande

beaux mon coeur toujours constant L'adore; L'ob- dore

*son malheur de mes jours éteindroit le flambeau, mais*

*c'est pour le vanger que je respire enco- re, son mal*

*heur de mes jours éteindroit le flambeau, mais c'est le ven-*

*ger que je respire enco- re; *herm* me. Je ne veux plus d'effimu*

Handwritten musical score for a French song, featuring vocal melody and piano accompaniment across seven systems. The lyrics are in French and describe a scene of vengeance and fear.

ler; Tancrède n'est point mort, mais tu voy ta Ri  
uale ton amour Suy sera fatale a tes  
yeux on va s'immoler, perfide arrête, *clo.* *her.*  
cy je crains ta vengeance, crains du moins le courroux des  
*herminie*  
cieux, Tremble toy mesme en voyant la puissance  
que l'on me donne dans ces lieux;

*fort-mente*

*violon*

*Scène cinquième*

*Clorinde.*

Que vois-je quel courroux l'âme Tancrede enseroit. La vie  
 time; non je dois l'arracher a l'horreur du tre  
 pas malheureuse Clorinde hélas; de ton fatal a

mouï peus plutôt la memoire tu trahit tes Sujets —

ton Devoir et ta gloire; c'est pour un enne

mi que va s'armer ton bras; que dis je, un enne

my; c'est un amant que j'aime sous les traits les plus doux

— l'amour uint me s'offrir, non, ne balancons plus

l'aut se couvrir ou chercher a perir moy mesme

fin du 3. acte #.