

21. Exaudiat te Dominus.

Prima parte.

Canto
(Voce)

Tenore
(Voce)

Basso instrumento
(Fagotto o Trombone)

Basso continuo

(Orgel)

mf (♩ = 76)

Ex - au - di - at te Do - mi - nus in - di - e

Ex - au - di - at te Do - mi - nus in -

pp (♩ = 76)
(Man. III)

Ped.

tri - bu - la - ti - o - nis,

- di - e tri - bu - la - ti - o - nis, ex - au - di -

6 5 6 6 5 7 6 5 6 7 7 6 5 #

4 3 4 4 # 4 4 #

6 #

ex - au - di - at te Do - mi - nus in - di - e tri - bu - la -

at,

ex - au - di - at te Do - mi - nus in - di - e

5 6 5 # 5 6 5 7 6 6 5 7 6 (4)

4 # # 4 # # 4

poco f *p*

- ti - o - nis, pro - te - gat te no - men De - i Ja - - cob, pro - te -

tri - bu - la - ti - o - - - nis, pro - te - gat te no - men De - i - Ja - - cob, pro - te -

6 5 5 6 7 7 6 5 3

4 3(♯) ♯

mf *p*

gat te no - men De - i Ja - cob, mittat ti - bi au - xi - li - um, mit - tat ti - bi au - xi - li -

gat te no - men De - i Ja - - cob, mittat ti - bi au - xi - li - um, mit - tat

4 3(♯) ♯ (4) 2 6 3 4 3(♯) 2 3 4 3(♯)

cresc. *f* *mf*

um, au - xi - li - um de san - - - - - cto et de Si - on,

ti - bi au - xi - li - um de san - - - - - cto et de

4 3(♯) ♯ 6 4 3 6 4 3

cresc. *f* *p* *rit.*

et de Si - on tu - e - a - tur te, tu - e - a - tur te.

Si - on, et de Si - on tu - e - a - tur te, tu - e - a - tur te.

6 7 6 5/4 3(#)

7 6 5/4 3(#)

rit.

mf *cresc.* *f*

Me - mor sit o - mnis, o - mnis, o - mnis sa - cri - fi - ci - i tu -

Me - mor sit o - mnis, o - mnis, o - mnis, o - mnis, o - mnis sa - cri - fi - ci - i tu -

(#) # # 6/3(#) 4 5/4 3(#)

p *p* *mf*

i, sa - cri - fi - ci - i tu - - i

i, sa - cri - fi - ci - i tu - - i et ho - lo - cau - stum tu - um pin - gue.

6 6/3(#) 4 5/4 3(#) # # 6 (#)

et ho - lo - cau - stum tu - um pin - gue - fi - . . . at, et

fi - . . at, et ho - lo - cau - stum tu - um,

ho - lo - cau - stum tu - . . um, et ho - lo - cau - stum tu - um pin - gue - fi - . . .

et ho - lo - cau - stum tu - . . . um pin - gue - fi - . . .

cresc.

cresc.

at, et ho - lo - cau - stum tu - . . um,

at, et ho - lo - cau - stum tu - . . . um, et ho - lo - cau - stum tu - . .

et ho - lo - cau - stum tu - - - um pin - - - gue - fi - - - at, et ho - lo - cau - stum

um, et ho - lo - cau - stum tu - um pin - gue - fi - - - at, et

7 6 5 3(♯) 4 5 3(♯)

tu - - - - um pin - - - gue - fi - - - at, *cresc.* pin - - - gue -

ho - lo - cau - stum tu - - - um pin - - - gue - fi - - - at, pin -

7 6 5 3(♯) 4 5 3(♯) 6 5

cresc. *f* *rit.* *f*

fi - - - - at, pin - - - gue - fi - - - at.

cresc. *f* *f*

- - - gue - fi - - - at, pin - - - gue - fi - - - at.

7 6 5 3(♯) 4 5 3(♯) 6 5 7 6 5 4 3(♯) 4

22. Tribuat tibi secundum cor tuum.

(à 3)

Seconda parte.

Canto
Tri - bu.at ti - - - bi se - cun - dum cor

Tenore
Tri - bu.at ti - - - bi

Basso strumento
(Fagotto o Trombone)
Basso continuo

(Orgel)
pp
Ped.

tu - - um, se - cun - dum cor tu - - um, se - cun -

se - cun - dum cor tu - - um, se -

dim. *p* *f*
dum cor tu - - um, et o - mne con - si - li - um tu - um con - fir - -

dim. *p* *f*
cun - - dum cor tu - - um, et o - mne con - si - li - um tu - um con - fir - -

mf met, et o - mne con - si - li - um *p* tu - um, et o - mne con - si - li - um

met, et o - mne con - si - li - um tu - um, et o - mne con -

cresc. *f* (♩ = 76) tu - um con - fir - met. Lae - ta - bi - mur in sa - lu - ta -

cresc. *f* si - li - um tu - um con - fir - met.

(#) 6 3 4 5 3 # 6

(♩ = 76)

f ri tu - o, lae - ta - bi -

f Lae - ta - bi - mur in sa - lu - ta - ri tu - o,

4 3 6 6(♯) 6 6 6 4 3(♯) #

mf mur, *f* lae - ta - bi - mur, *mf dim. p* mur, lae - tu - bi - mur, lae - ta - bi - mur,

lae - ta - bi - mur, lae - ta - bi - mur, lae - ta - bi - mur,

7 # 6 # # # 6(♯)

cresc. lae - ta - bi - mur in sa - lu - ta - ri tu - o, *f* o, et in no - mi - ne De - i no -

lae - ta - bi - mur in sa - lu - ta - ri tu - o, o,

6 # # 6 6(♯) 4 3(♯) # # 5 6 5 3

1. | 2. Tempo I. *mf espr.*

1. | 2. Tempo I.

espr. stri, *mf espr.* et in no - mi - ne De - i no - stri, *cresc.* et in no - mi - ne De - i no - stri mag -

et in no - mi - ne De - i no - stri, et in no - mi - ne De - i no - stri

5 6 5 3(♯) 4 4 3(♯) # # 5 6 5 3(♯)

ni - fi - ca - bi - mur; et in no - mi - ne
 mag - ni - fi - ca - bi - mur, et in

mf *dim.* *p* *cresc.*

De - i no - stri, et in no - mi - ne De - i no - stri mag -
 no - mi - ne De - i no - stri, et in no - mi - ne De - i no - stri mag -

mf *cresc.* *f*

- ni - fi - ca - bi - mur, et in no - mi - ne De - i no - stri mag -
 - ni - fi - ca - bi - mur, et in no - mi - ne De - i no - stri mag -

dim. *p* *cresc.* *cresc. molto*

6 5 4 3 5 3(♯) # e 6 3(♯) 4 5(♯) 3(♯) #

f *mf leicht* (♩ = 76)

- ni - fi - ca - bi - mur. Im - ple - at Do - mi - nus,

- ni - fi - ca - bi - mur. Im - ple - at Do - mi -

6 4 5 3 4 3 5 4 3(♯) # 4 3(♯) # 6

mf *cresc.* *f* **Breiter.**

im - ple - at Do - mi - nus, im - ple - at Do - mi - nus, im - ple - at Do - mi -

nus, im - ple - at, im - ple - at Do - mi - nus, im - ple - at Do - mi -

8 # b # # #

(♩ = 76) *f espr.*

nus o - mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as, o - mnes pe - ti -

nus o - mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as,

(♯) 4 3(♯) (4) # b # # #

mf dolce

- ti - o - nes tu - as, o - mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as, o - mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as, o - mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as, *dim.*

mf dolce *cresc.*

- mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as, o - mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as, o - mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as, o - mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as, *cresc.*

allarg. e cresc. *ff*

o - nes tu - as, o - mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as, o - mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as, o - mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as, *ff*

- mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as, o - mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as, o - mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as, o - mnes pe - ti - ti - o - nes tu - as.