

# QUINTETTE

pour Harpe, Flûte, Violon, Alto et Violoncelle

Nota. - La partie de Flûte peut être jouée  
au Violon à défaut de Flûte.  
Les signes ♯, ♭, les liaisons avec points ., ,  
les indications pizz., arco, sont pour le violon.

Jean CRAS

## I

FLÛTE

Assez animé  
♩ = 120

*p*

1

accél.

*cresc.* *mf* *p subito*

poco a poco de 120 à 138

Cédez

Comptez à 2 temps  
♩ = 69

*f* — *p*

Cédez un peu

2 a Tempo

*mf* *p*

Un peu plus vite  
♩ = 80

sans ral.

*mf* *cresc.*

*ff*

3 Animé sans précipitation  
♩ = 132

rit.

*dim.* *p*

accél. de 132 à 152

Un peu plus vite  
♩ = 152

*p* *f*

*mf* *f* *p subito* *cresc.*

4 Un peu moins vite  
♩ = 132

molto accél.

*f* *ff*

FLÛTE

Musical staff 1: Flute part. Dynamics: *ff*. Tempo markings: *a Tempo* (2), *molto accel.* (1). Includes the instruction "Un peu plus vite" with a tempo marking of 152 (2).

Musical staff 2: Violin part. Marking: *arco*. Dynamic: *p*.

Musical staff 3: Flute part. Dynamic: *fp*. Tempo marking: *rit. de 152 à 132*.

Musical staff 4: Flute part. Dynamic: *p*. Tempo marking: *Un peu moins vite* (132).

Musical staff 5: Flute part. Tempo marking: *rit. de 132 à 100*.

Musical staff 6: Flute part. Marking: *Modéré* (100). Dynamic: *p*.

Musical staff 7: Flute part. Markings: *accél. de 100 à 106*, *Un peu plus vite* (116). Dynamics: *cresc.*, *mf*, *cresc.*.

Musical staff 8: Flute part. Marking: *Animé* (132). Dynamic: *ff*.

Musical staff 9: Flute part. Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *ff*.

Musical staff 10: Flute part. Marking: *trm*.

Musical staff 11: Flute part. Dynamic: *p*.

accel. de 132 a 152

Un peu plus vite

*f* *p subito* *cresc.*

*f*

Un peu moins vite

*dim.* *p*

serrez.

desserrez

Un peu plus vite

*f* *p*

3 accel. *f* *ff* *trm* a Tempo

II

Animé

*p*

poco accel.

*mf* *p*

rit. jusqu'à 138

*mf* *dim.*

**S** 1<sup>er</sup> Mouvement

*f* = 138 4

FLÛTE

serrez desserrez

*p* *f*

accel. de 138 à 160

*mf* *cresc.*

Assez lent (dédoulez le mouvt)  
♩ = ♩ = 80

Violon

*f* *f*

Fl. 9

*f* *p* *mf* *p* *mf*

Violon

rit. de 80 à 50

Lent  
♩ = 60

*f* *<sfz>* *<>* *p espressivo*

serrez desserrez accel.

*p* *cresc.*

rit. 10 a Tempo

serrez

*p* *cresc.*

Moins lent

accel.

*p*

molto rit.

Modéré  
♩ = 92

accel.

1 a T<sup>o</sup>sub. accel.

*p* *mf* *mf*

a Tempo accel. *V* rit. **11** a Tempo  $\text{♩} = 92$  *p* 3

Plus vite  $\text{♩} = 126$  *p* Moins vite serrez desserrez  $\text{♩} = 92$  2 1 1

*p* *cresc.* *ff*

Cédez un peu **12** Modéré  $\text{♩} = 80$  *p*

Sans céder *p* molto accel. de 80 à 116 3

Assez animé  $\text{♩} = 116$  *f* sauvage *f*

Accel. de 116 à 126

**13** Un peu plus vite  $\text{♩} = 126$  *ff*

rit. poco a poco de 126 à 40 environ 1 2 1

FLÛTE

Lent  $\text{♩} = 56$   
*p*  
*3*  
*3*  
 Cédez a Tempo  
 Cédez a Tempo  
 rall. poco a poco  
*dim.*

III

Assez lent sans traîner  $\text{♩} = 76$   
*p*  
 Cédez un peu  
 a Tempo  
*mf*  
*mf* *cresc.*  
*f*  
 Cédez un peu  
 14 a Tempo  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
 1  
*p*  
 rit.  
 poco a poco  
*dim.*  
 a Tempo  
*mf*  
 rall. poco a  
*dim.*  
 poco de 76 a 44 environ  
 ten. 15 Très lent  $\text{♩} = 50$   
*pp*  
 Violon

Cédez un peu a Tempo

*pp* *p* 3

Cédez a Tempo

Cédez un peu

16 a Tempo accel.

*pp* *p*

poco a poco de 50 à 76

cresc. poco a poco

*cresc. poco a poco*

Moins lent

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

♩ = 76

accel. de 76 à 100

17 Modéré

*p* *cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

♩ = 100

rit.

*ff* *dim.*

*ff* *dim.*

a Tempo (♩ = 100)

1

*p* *p*

*p* *p*

1er Mouvt Large

18

*ff*

*ff*

accel. de 76 à 132

*ff*

*ff*

♩ = 88

rall.

Très lent

*dim.* *p* *mf*

*dim.* *p* *mf*

♩ = 50

Cédez a Tempo rall. poco a poco

1

*p* *dim.*

*p* *dim.*

IV

Très animé  
♩ = 160 pizz.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2: Continuation of the melody. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and a crescendo (*cresc.*) marking.

Musical staff 3: Continuation of the melody. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*). The instruction "serrez" (tighten) is written above the staff.

Musical staff 4: Continuation of the melody. Dynamics include forte (*f*). The instruction "desserrez" (loosen) is written above the staff. A box containing the number "19" is placed above the staff.

Musical staff 5: Continuation of the melody. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*). The instruction "arco" is written above the staff.

Musical staff 6: Continuation of the melody. Dynamics include piano (*p*). The instruction "arco" is written above the staff.

Musical staff 7: Continuation of the melody. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

Musical staff 8: Continuation of the melody. Dynamics include piano (*p*). The instruction "à l'aise" is written above the staff. A box containing the number "20" is placed above the staff.

Musical staff 9: Continuation of the melody. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The instruction "Un peu plus vite" is written above the staff. A tempo marking of "♩ = 192" is present.

Musical staff 10: Continuation of the melody. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The instruction "cresc." is written below the staff.



FLÛTE

Un peu moins vite *ff*      reprenez le mouvement *mf*

Cédez un peu **21** a T<sup>o</sup> *p*      Cédez un peu a Tempo *mf*

Un peu moins vite *fp*      *rit. poco a poco de 160 à 100 environ*

Cédez a Tempo *f*      **22** Tranquille *p*

*mf*      *cresc.*

Un peu moins vite *mf*      *espressivo*      *p*

Un peu plus vite *accel.* **23** *f*      *p*      *f*

*p*      *accel. de 160 à 200 environ*      *mf*      *cresc.*

Un peu plus vite *ff*      **24** Un peu moins vite *mf*

Cédez *mf*

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a tempo marking 'Un peu moins vite' and a dynamic of 'ff'. The second staff includes a measure rest '21' and a tempo change to 'a T<sup>o</sup>'. The third staff has a tempo marking 'Un peu moins vite' and a dynamic of 'fp'. The fourth staff includes a measure rest '22' and a tempo marking 'Tranquille'. The fifth staff has a dynamic of 'mf' and a 'cresc.' marking. The sixth staff has a tempo marking 'rit. poco a poco de 160 à 100 environ' and a dynamic of 'f dim.'. The seventh staff has a tempo marking 'Un peu moins vite' and a dynamic of 'mf'. The eighth staff has a tempo marking 'Un peu plus vite' and a dynamic of 'f'. The ninth staff has a tempo marking 'Un peu plus vite' and a dynamic of 'ff'. The tenth staff has a tempo marking 'Un peu moins vite' and a dynamic of 'mf'. There are various articulations, slurs, and fingerings throughout the piece.

FLÛTE

(Violon ut#)

Plus vite (Comptez à un temps)

$\text{♩} = 208 (\text{♩} = 69)$

Un peu plus vite

Très animé

$\text{♩} = 192$

accel. poco a poco de 192 à 240

Plus vite

26

$\text{♩} = 80$

à bord de la Province  
Toulon 9.4.28.