

CANTO

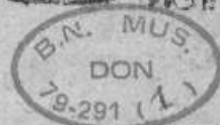
MADRIGALI
A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appo di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle cōpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensaregli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V.S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

124.

Agostino Agresta.

CANTO

Argoletta è colei Ch'accende i de fir

mici Pargoletta è colei ij. Ch'accède i defir

mici Ch'accende i de fir miei E pargolet

to Amore e pargolet to Amore Che mi faet

ta Che mi fa etta Che ui fa e

ta che mi faet ta il core Mane l'anima io sento ij

e gran tormento ij.

CANTO



Musical staff with notes and clef.

E voi lagrime a pieno ij.

Musical staff with notes and clef.

Che dietro asconde il se no A che ver-

Musical staff with notes and clef.

fate fuore A che ver sa te fuo re stateui

Musical staff with notes and clef.

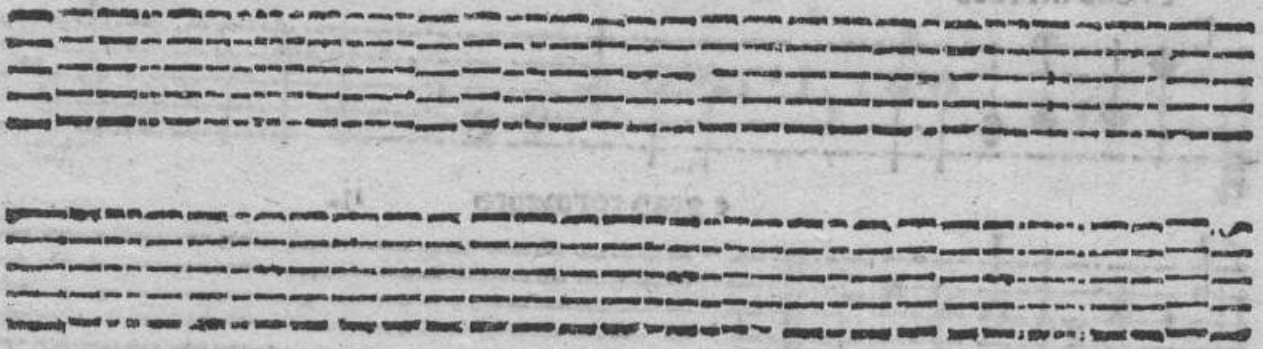
dentro & soffo gate il core & soffo ga te il core

Musical staff with notes and clef.

Sta reui dentro & soffo gate il core & soffo gate il co-

Musical staff with notes and clef.

re ij.



CANTO

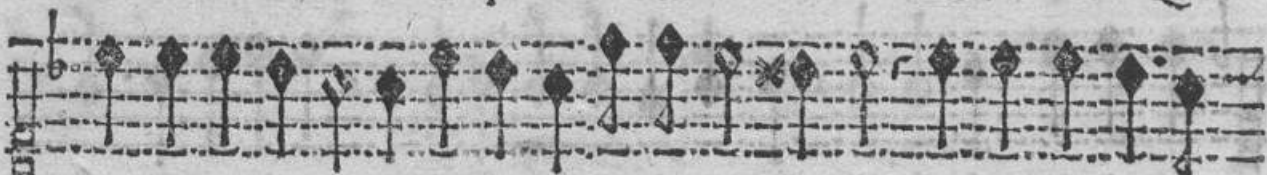
5



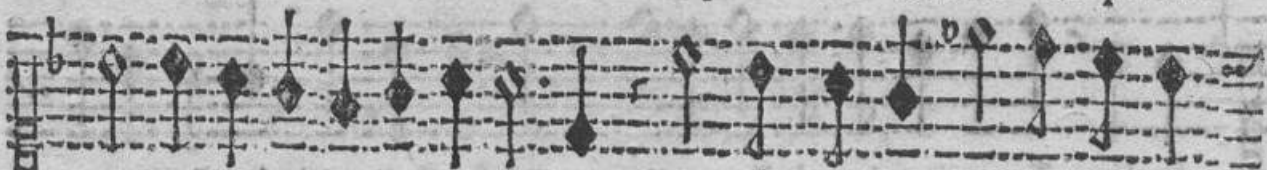
Reffo vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Eurillo



Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril lo Quan-



te son queste arene Tante son le mie pe ne Quante son queste a



rene Tante son le mie pene & quante son & quante son



quell'on de Tante hò per te nel cor ij.



Tante hò per te nel cor piaghe profonde piaghe profonde.

Empty musical staves at the bottom of the page.

CANTO

Ispo se d'amor piena Ad Eurillo Fi-
lena Rispo se d'amor piena Ad Eurillo Fi lena Quā-
to la terra ha foglie Tante son le mie do glie Quāte la terra ha
foglie Tante son le mie do glie E quante il cielo ha stelle can-
te ho per te Tan e ho per te ij. nel cor viue fiam-
mel le viue fiammel le viue fiammel-
le viue fiammel le.

CANTO

H dolente partita Ah fin de la mia vi-

ta da te parto e nõ moro ij. pur io prouo la

pena dela morte E sento nel partire ij.

vn viuace morire che dà vita al dolore vn viuace mo-

rire Che dà vita al dolore Per fac che moia per far che

moia ij. immortalmente il core immortal-

mente il core immortalmente il core

E la doglia e'l martire Non può farmi morire

Se la doglia Se la doglia e'l martire Non può farmi mo-

rire mo rire Non può farmi morire Mostrami almeno Amo-

re Mostrami almen Mostrami al meno A more Come di

gioia e di piacer si mo re ij.

Come di gioia, e di piacer e di piacer si more.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Seconda parte.

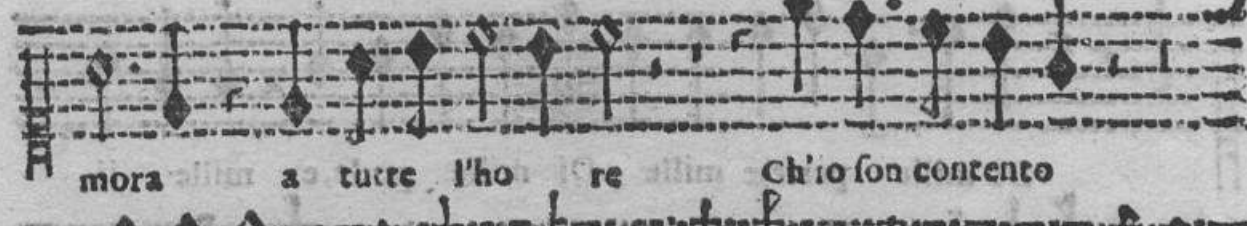
○ CANTO ○



Oi, che la morte mia negli occhi haue-



te Dite dite ch'io mora Dite dite ch'io



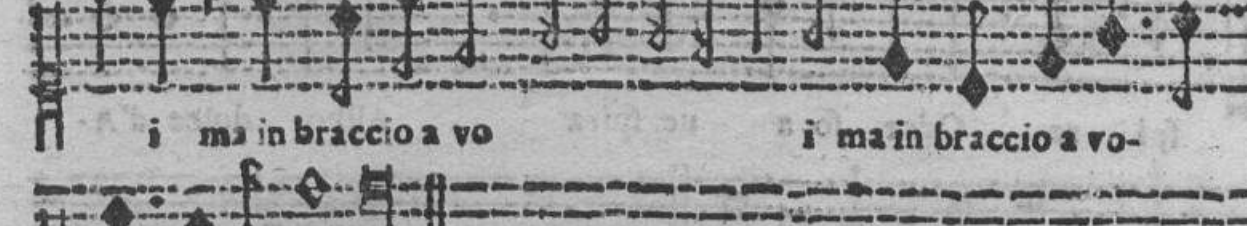
mora a tutte l'ho re Ch'io son contento



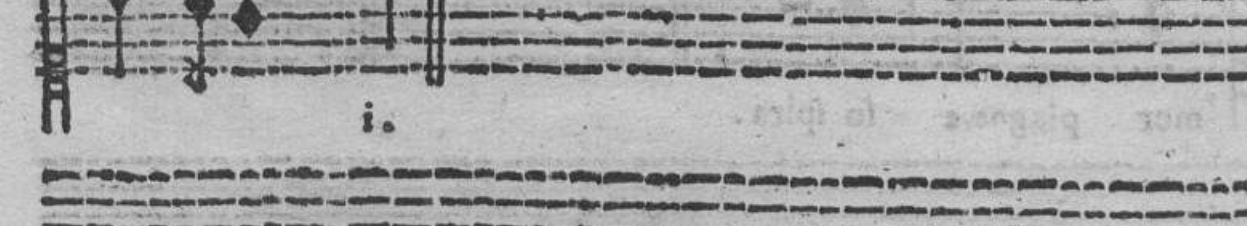
Mille volte morir mille volte morir ij.



ma in braccio a vo i ma in braccio a vo-



i ma in braccio a vo i ma in braccio a vo-



i.

Vando di pura stille

Rugia dosi humi-
detta Rugia dosa

Sparge la molle ij.

Di mille perle, e mille Di mille perle, e mille ij.

Quando a l'au-
re tranquille ij.

Odor so s ue
spi ra

Allhor dolce d'A-
mor piagne, e so spira.

O mi son. E rido, e canto a la stagion nouella.

Io mi son gioue netta E rido, e canto a la stagion no-

uella. Can tana la mis

dolce. la mia dolce Pasto rel la

la mia dolce Pasto rella.

Vando. A quel canto il cor mio

Cantò quas'angellin

go e riden te Songio uiner to anch'io E rido,e

canto al la genti le bel la Prima uera d'Amore

Che ne begliocchi tuoi fiorisce, & el-

la Fuggi se faggio sei disse l'ardore Prima uera per

te non farà mai Prima uera per te non farà mai

non fa rà mai.

CANTATO

13



Fuci ne d'amor, O fa cine d'amor



ij. luci mic care lu ci mic care Ai



cui fo a ui fochi ij. il mecto co-



re Sa laman dra amoro fa arde, e non more



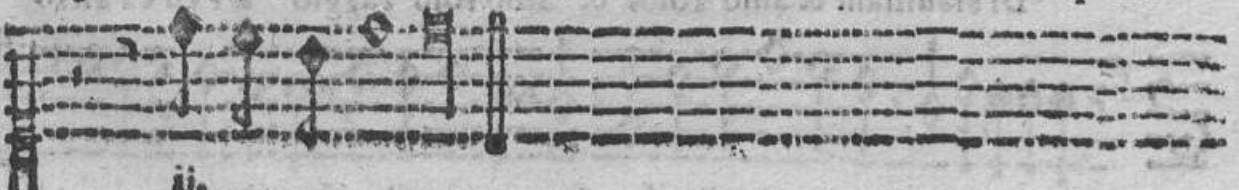
Poiche chiusi voi sete Come hoime pur m'ardete



ahi come io sento Viue le fiame al cor se'l foco, e



spento ij. se'l foco è spento



ij.

CANTATO

D Ve ro se fresche colte in pa ra di so L'al-
 tr'hier nascēdo il di primo di Mag gio Bel dono è d'va'a-
 mante Tra du mio ri Cosi dolce parlar
 ij. e con vn ri so ri-
 so Da far'ienamorar ij. vn'huom felice
 gio Di sfauillant' & amoroso rag gio ij.
 Di sfauillant' & amo roso, & amo roso raggio El'vn'el'altro
 ij, sea cangiar il viso sea cangiar il viso ij.

Come è gran mar ti re

A celar suo de fi re

A celar suo de fi re, Quando

con pura fede S'ama chi non se'l crede Quando

con pu ra fede S'ama chi non se'l cre de S'ama

chi non se'l crede.

Mio so aue ardo re ij.

O mio dolce de si o E voi sete il cor mio

E voi sete il cor mio Alhor fia ch'io non v'ami fia ch'io nō

v'ami Che viuer più non bra mi S'ogn'vn a-

ma il suo core E voi sete Alhor fia ch'io non bra-

mi fia ch'io non brami Che viuer più non brami

Che viuer più Che viuer più non brami.

[Faint, illegible text at the bottom of the page]

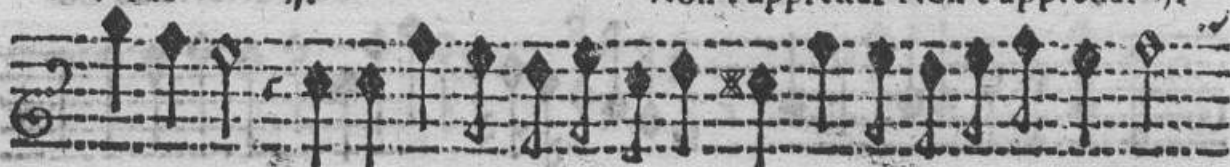


Vgg'il se ren'e'l verde Fogg'il se ren'e'l



verde ij.

Non t'appressar Non t'appressar ij.



oue fia ri

s'ò caa

to



mia non ma pianto mia non ma pian to Nò fa Non fa per

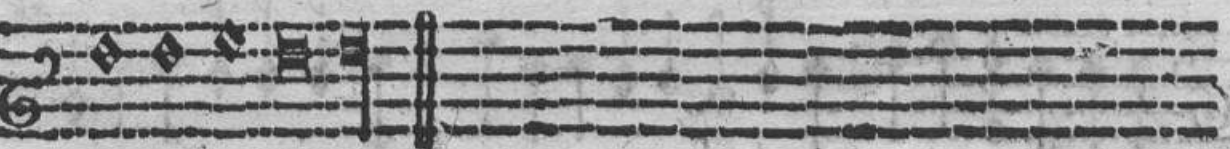


te distar

fra gent'allegra Non fa per te distar



fra gent'al legra fra gent'al legra Vedo us scon sola-



s'in veste negra.



C



Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà



posto come segno a strale ij.

Com'al sol neue Co-



m'al sol neue ij.

ven

to e come cera al fuoco

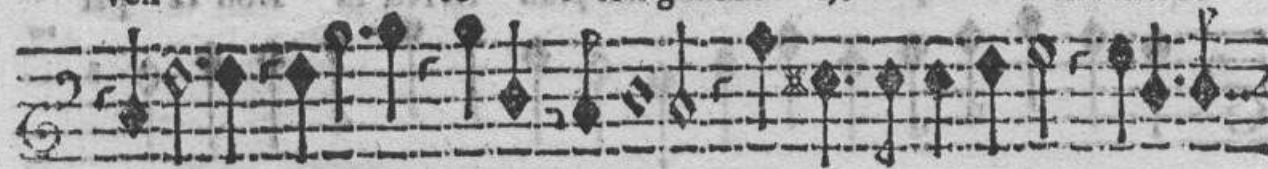


ven si non

è tanto

e son già roco ij.

Dóna mercè



chiamando ij.

e voi non cale Da gli occhi vostri vscil ij.

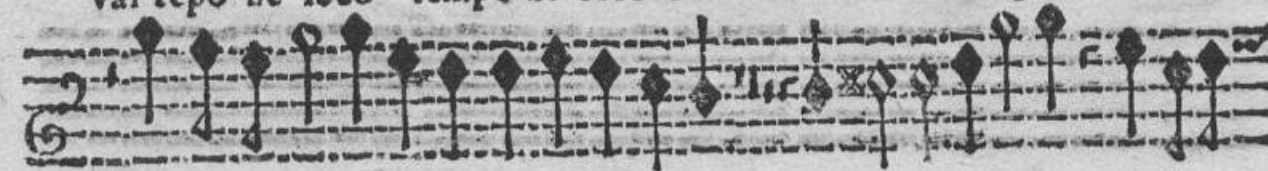


colpo ij.

colpo mortale colpo mortale Còtra cui nò mi

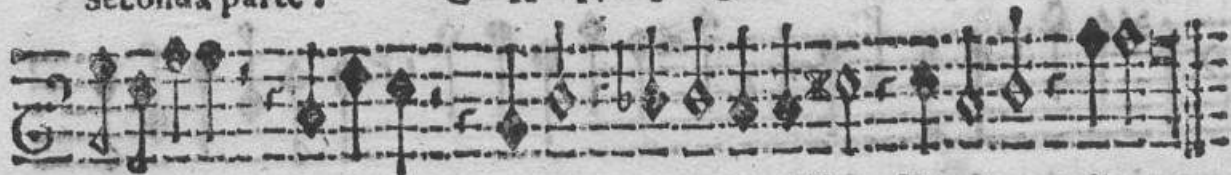


val répo ne loco tempo ne loco Còtra cui nò mi val répo ne loco



tempo ne loco Da voi sola procede

Il sole il sole e'l so-



co c'el foco ond'io son tale ond'io son tale ij.



L pēsier soa faet t'e'l viso vn sole Il pensier



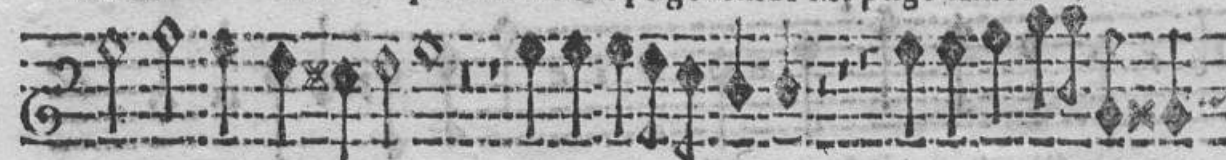
son faette Il pensier sō faette e'l viso vn sole E'l desir fo-



co insieme in fieme cō queste arme E'l desir foco insieme cō quest'ar-



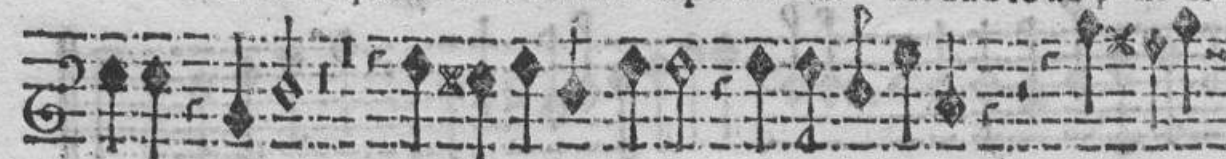
me insie me cō quest'arme Mi pūge Amor Mi pūge Amor ij.



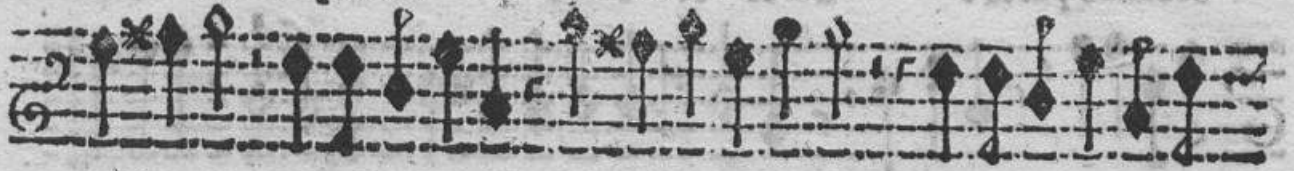
m'abbaglia, e mi distrugge E l'angelico canto, e le parole ij.



C ol dolce spirt'ond'io ond'io nō posso aitar me ond'io nō pō ai-



tarme ond'io Soa larua inanzia a cui mia vita fugge Son larua in



nanzi a cui mia vita fugge Son larua ināzi a cui mia vita fugge mia



vita fug ge mia vita fugge mia vita fug ge ij.



Ltro non hò da voi che lacci, e nodi



Altro non hò da voi che lacci, e no di Mi



stringon fortemente in milli modi in mil li in milli modi



Ond'è ben giusto ch'io ij.



Per far vendetta de lo fratio mio ij.



de lo fratio mio.

Eghi. A chi mi lega il co re Leghi Leghi le

braecia à chi mi lega il core à chi mi lega il co re Mami duol

ij. Ch'ine gua li effetti hauremo Perche i lacci miei

ij. Son solu bili,e frali Son solu bili,e

fra li E i vostri indi so lu bili,e immortali

E i vostri indisso lu bili,e immortali ij.

indisso lu bili,e immortali.



 Afcia'hai morte ij. senza sol senza
 sol il mondo Oscuro, & freddo amor cie'c' in herme
 Leggiadra ignuda ij. le bellez-
 ze inferme Me sconfolato ij. & a me graue
 pondo Cortesia in bād' & honestate in fondo Dogliom'io sol ne sol
 Dogliom'io sol ne sol hē da dolerme Dogliom'io sol ne sol hō
 da dolerme me sol hō da doler me, Che suelt'hai di vir-
 tute il chiaro germe Spēt' il primo valor qual sia secondo ij.

O pēso, e nel pēsar pēs'vn pēfiero pen-
s'vn pensiero Di penfar vn pensier al pensier mio vn pen-
fier al pen fier mi
tal pensier mio E nel penfar E nel pēsar ch'io fo vn tal pensiero vn
al pensie ro Pen so pen far pensier pen sier non ri o
M'ia gegno di penfar vn tal pensiero vn tal pen-
fiero Ch'ogni duro pensier pass'io bli o Penso,e
ri penso,e ben ch'ogn'hor già penso Penso,e ripen-
so,e ben ch'o gn'hor già pen so Già mai vien'



quel pensier

Già mai vien quel pen sier qual sèpr'io penso



Già mai vien quel pensier

qual sem pr'io penso



qual sempr'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei .	3	Due rose fresche .	14
Se voi lagrime à pieno .	4	O com'è gran martire .	15
Dresso un fiume tranquillo .	5	O mio soave ardore .	16
Rispose à Amor pieno .	6	Fugg' il seren' è' l verde .	17
Ab dolente partita .	7	Amor m' hà posto .	18
Se la doglia, è' l martire .	8	Il pensier son saette .	19
Voi che la morte mia .	9	Altro non hò da voi .	20
Quando di pure stillo .	10	Legbi le braccia .	21
Io mi son giominetta .	11	Lasciar' hai morte .	22
Quando subitamente .	12	lo penso, e nel pensar .	23
O fucine d' amor .	13		

IL FINE.



ALTO

MADRIGALI
A SEI VOCI
DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmo. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; farà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, so comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

1617.

Agostino Agresta.

ALTO

5

Argoletta è colci Ch'accende i de fir
 mie i Pargoletta è co lei ij. Ch'accède i
 de fir miei Ch'accende i de fir miei Ch'accende i
 de fir mie i E pargolet to è Amore e pargo-
 let to e pargolet to è Amore Che mi faetta
 Che mi facta ij. faetta il co re Ma
 nel'nima io sento ij: E grā foco e grā pe na
 e gran tormento ij. e gran e gran tormento

A L T O



è voi lagri me a pieno Non mostrate il dolo-

re Non mostrate il do lore ij.

re A che ver sa te fuore A che ver sa te fuore ij.

sta teui den tro &

soffo gate il co re Sta teui dentro & soffo-

gate il core & soffo gate il core ij.

O T T A L T O

Reffo vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril-

lo Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril lo Quan-

te son queste a re ne Tante son le mie pe ne Quan-

te son queste a rene Tante son le mie pene E quante son quel-

l'on de Tante hò per te nel cor Tante hò per te Tan-

te hò per te nel cor piaghe pro fonde.

Seconda parte.

A L T O

Ispo se d'amor piena Ad Euril lo

Fi le na Rispo se d'amor piena Ad Eurillo

Fi lena Quante la terra ha foglie Tante son le mie doglie Quã-

te la terra ha foglie Tante son le mie doglie E quãte il cielo

E quãte il cielo ha stelle Tante ho per te nel cor Tante ho per

te nel cor viue fiammelle viue fiamel le viue fiam-

mel le viue fiammelle viue fiammel-

le.

A L T O

7 8



H dolen te parti ta ij.



Ah fin de la mia vi ta da te parto e non moro



ij. E sento nel par ti re ij.



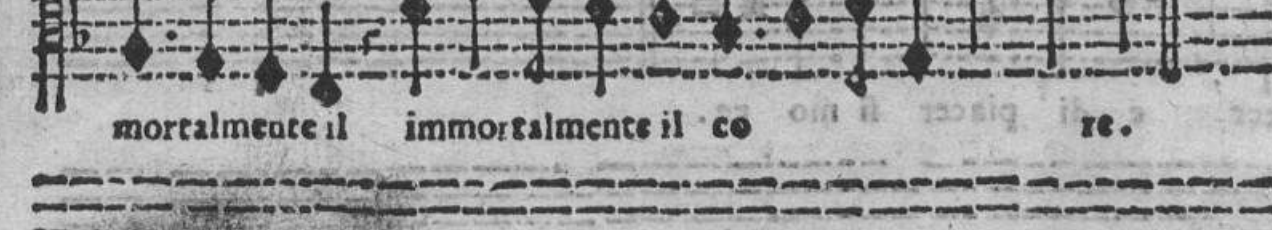
vn vna ce mo rre Che dà vita al dolore vn vi.



nace mo rre Che dà vita al dolo re Per far che mo ia



immortalmente il core immortal mente il co re im-



mortalmente il immortalmente il co re.

Empty musical staves at the bottom of the page.

E la doglia e'l marti re Non può farmi mori-

re Nò può farmi mo rire Se la doglia e'l mar tire e'l mar-

tire Non può farmi mo rire ij. Nò può far-

mi mo rire Mostrami almeno Amere M. strami almeno Amore

Come di gioia, e di piacer e di piacer si more Come di

gioia, e di piacer e di piacer si more Come di gioia e di pia-

cer e di piacer si more.

Seconda parte.

A L T O

Oj, che la morte mia ij. negli occhi ha-

uete E la mia vita siete Dite dite ch'io mora a tutte

l'hore Dite dite ch'io mora a tutte l'hore a tutte m' l'hore ij.

Ch'io son contento po i Mille si'

volte morir Mille volte morir ij.

ma in braccio a vo i ma in braccio a

vo i ma in braccio a vo i ma in braccio a

vo i ma in braccio a vo i.

B

Vando di pure stille Rugiadofa humi detta Rugia

dofa humidetta ij. sparge la molle Spargela

moll'herbetta Di mille perle,e mille Di mille perle,e mil-

le ij. Di mille perle,e mil le

Quando a l'aure a l'aure tranquille O dor so a ue spira Odoi

foa ue spira ue spira Allhor Allhor dolce d'Amor

ij. pia gne,e sospira.



O mi son gioui netta E rido, e canto al



la stagion nouella Io mi son gioui netta E rido, e canto al



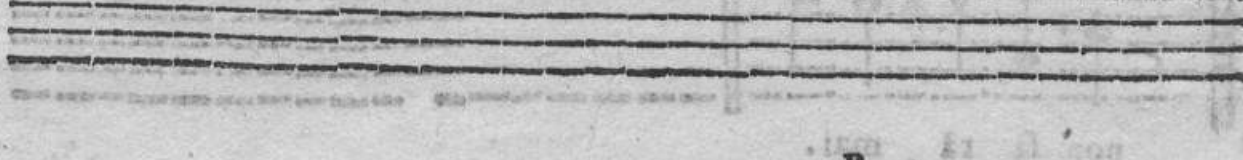
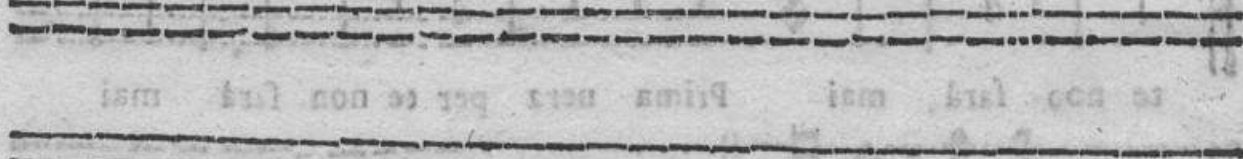
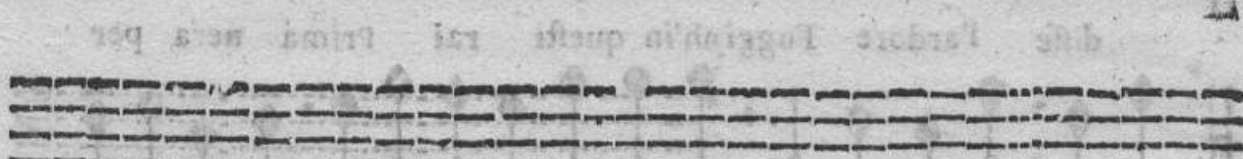
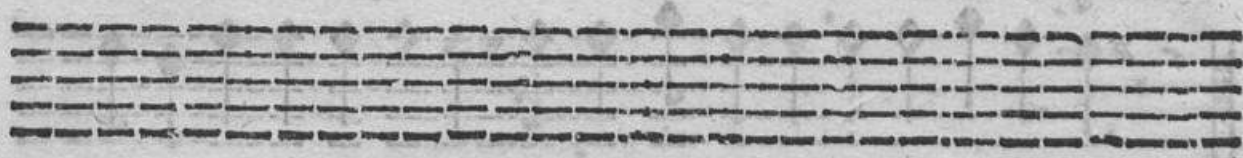
la stagion nouella ij. Can-



taua la mia dolce ij. la mia dolce Pasto-

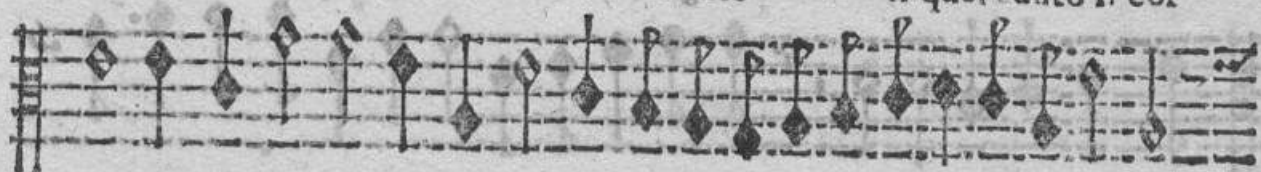


rella la mia dolce Pasto rella.

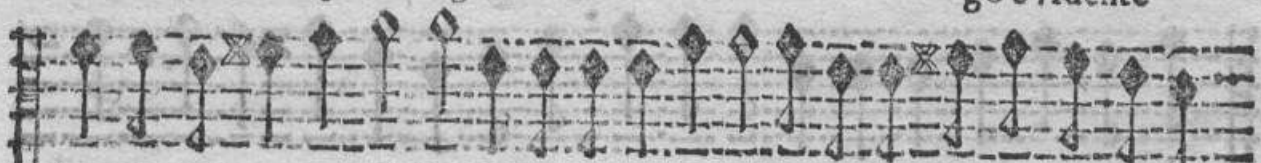




Vando su biraumente in O A quel canto il cor



mio Cantò quas'au gellin va go e ridente



Songio uinet to anch'io ij. E rido, e canto al la g-n-



ti le bel la Prima uera d'Amo re ij. Che



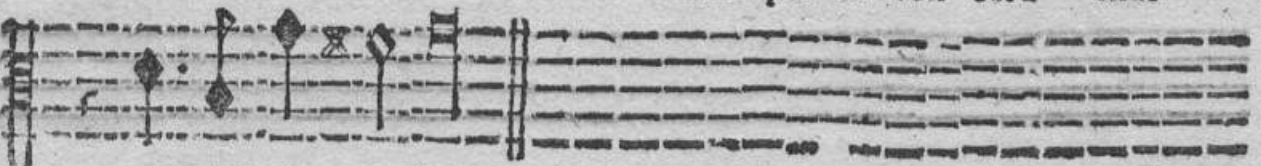
ne begli occhi tuoi fiorisce, & ella Fuggi se faggio sei



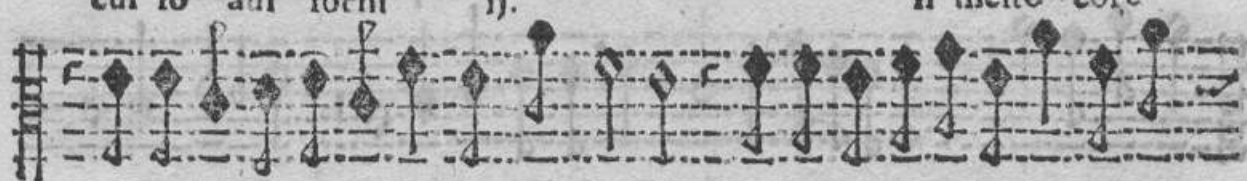
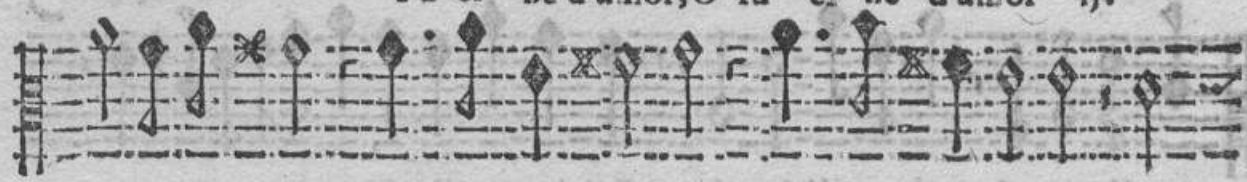
disse l'ardore Fuggi ch'in questi rai Prima uera per



te non sarà mai Prima uera per te non sarà mai



non sa rà mai.



se'l foco è spèco Viue le fiamme al cor se'l foco, e spento.



Ve rose. E colt'in para diso L'altr'hier nascend'il di pri-



mo di Maggio primo di Maggio Bel dono, e d'vn'aman te



egualmète di niso Con si dol ce parlar Cò si dol-



ce parlar ri so Da far'innamorar vn'huom seluag-



gio Di sfauillant' & amo roso raggio Di sfa uillant' & amo roso rag-



gio Di sfauillaet' & amo roso raggio Di sfauil lanc' & amoroso



rag gio E l'vn'e l'altro ij. fea cangiar il viso



fea cangiar fea cangiar il vi so,

Prima parte.

A L T O

19

Come è gran marti re A ce

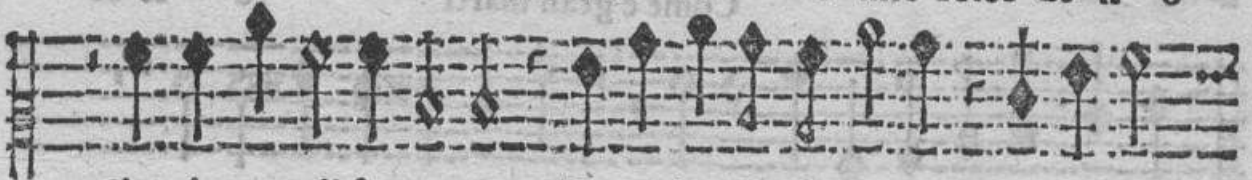
lar suo de fire A celar suo de si re

Quando con pura fede ij. S'ama chi

non se'l crede S'ama chi non se'l crede.



Mio soave ardo re O mio dolce de si o



S'ogn'vn ama il suo core E voi sete il cor mio E voi se-



te il cor mio Alhor fia ch'io non v'ami Che viuer più Che



viuer più non brami S'ogn'vn ama il suo core ij.



E voi sete il cor mio ij.

Alhor fia ch'io non



v'ami Che viuer più non brami Che viuer più Che viuer



più che viuer più non brami.



A L T O

Vgg'il se ren'e'l verde ij. Fug-

g'il se ren'e'l ver de Fugg'il se ren'e'l ver de Non t'appres-

s' Non t'appressar ij. oue fia ri s'ò

ean so Canzon mia non ma pianto ma

non ma pianto Non fa per te distar fra gent'alle gra

Nò fa per te distar fra gent'al legra fra gent'alle-

gra Ve doua seon fo lato in veste ne gra.

Mor m'hà posto come segn'a fra le m'hà posto
 come segno a strale m'hà posto come segno a fra le com' al sol neve
 ij. ven to E come neb bia al ven
 to ven to e son già roco e son già roco
 Donna mercè chiamâdo ij. e voi non cale Da gl'occhi vostr'v-
 sal ij. colpo merta le ij. Contra cui
 nò mi val tēpo ne loco tempo ne lo co Contra cui nò mi val temp
 po ne lo co Da voi e parū vn gio co vn gio-
 co il sole e' lfo co e' l ven t'on-



d'io son tale ond'io son tale son ta le.



I pèsier son faet te Il pensier son faet-



te Il pèsier son faet te e'l viso va sole ij.



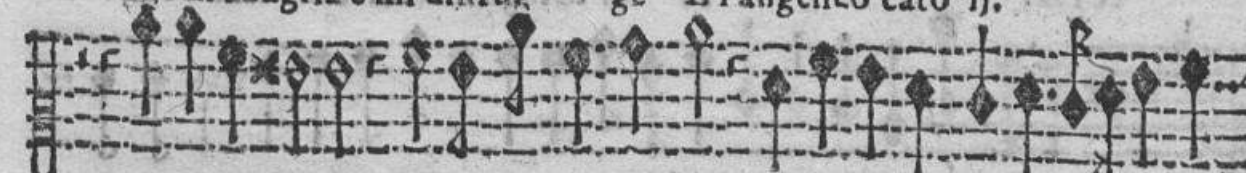
E'l desir foco insieme insieme con quest'arme insieme con quest'ar-



me insieme cò quest'ar me Mi pùge amor ij. m'abaglia e mi di-



frugge m'abaglia e mi distrugge E l'angelico cãto ij.



e le parole Còl dolce spirt'ond'io ond'io nò posso aitar me



Col dolce spirt'ond'io ond'io nò posso aitar me Sò laura inãzi a cui mia





vita fugge mia vita fugge ij. Son laura inanzi a cui mia



vita fugge mia vita fugge mia vita fugge mia vi-



ta fugge ij. mia vi ta fugge.



Altro non hò da voi che lacci e nodi ij.



Altro nõ hò da voi che lacci e no di Dóna ch'a tug-



te l'ho re Mi stringõ fortemèr'in mille nodi



Ond'è ben giusto ch'io Ond'è bẽ giusto ond'è bẽ giusto ch'io Per



far vendetta Per far vendetta de lo fratio mio de lo fratio mio



de lo fratio mio ij. de lo fratio mio.



Eghi le braccia a chi mi lega il core ij.



a chi mi lega il core Ma mi duol ij.



Perche i lacci miei sò so lubi li e frati son solu bili e fra-



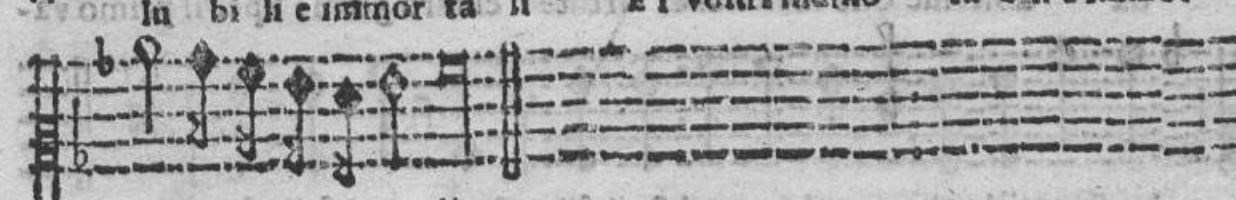
li ij. E i vostr' indisso lu bili e immortali



e immorta li E i vostri indisso lu bili e immortali indisso-



lu bi li e immor ta li E i vostri indisso lu bili e immor-



ca

A L T O

Ascias'hai morte senza sol ij. senza sol il
 mon do Oscuro e fredd'amor ij. cieco e in herme
 Legiadria ignuda ij. le bellezze infer me Me scon-
 solato ij. & a me graue pondo Cortesia in bando Cor-
 tesia in bando & honestante infondo Dogliom'io sol Dogliom'io
 sol ij. ne sol hò da dolerme ne sol hò da dolerme ne sol hò
 da dolerme Che suelt'hai di virtute il chiaro germe Spéc'il primo va-
 lor Spent'il primo valor qual fia il secondo qual fia il secondo.



O pen so e nel pēsar pēso vn pen sie ro Di pen-



far vn pea sier al pensier mi o E



nel pensar ch'io fo vn tal pensiero Pen so pensar



pensar pensier non ri o M'in ge gno di pen-



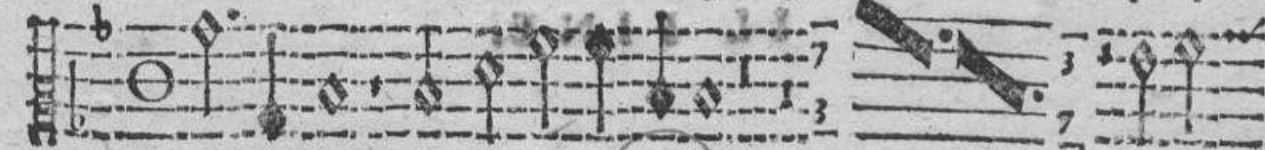
far vn tal pensiero Ch'o gni du ro pen-



sier pos s'ino bli o Pen so e ripenso e



ben ch'o gn'hor già penso Già mai vié quel pē-



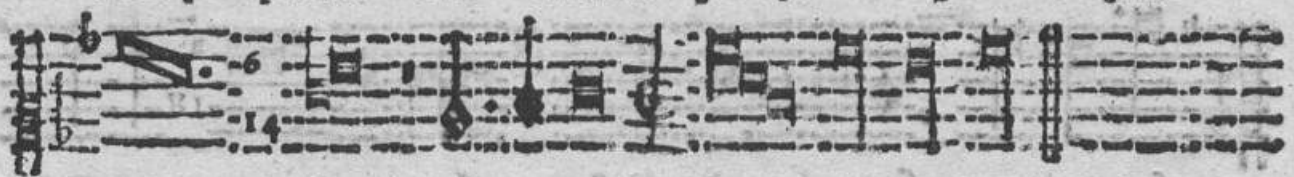
sier pensier Già mai vié quel pensier Già mai vié quel



A L T O



vien quel pensier Già mai vien quel pensier qual sem pr'io



pen so qual sem pr'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

<p>P Argoletta è colei. 3</p> <p>Se voi lagrime à pieno. 4</p> <p>Presso un fiume tranquillo. 5</p> <p>Rispose d'Amor pieno. 6</p> <p>Ab dolente partita. 7</p> <p>Se la doglia, e'l martire. 8</p> <p>Voi ebe la morte mia. 9</p> <p>Quando di pure felle. 10</p> <p>Io mi son giouinotta. 11</p> <p>Quando subitamente. 12</p> <p>O facine d'amor. 13</p>	<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>	<p>Due rose fresche. 14</p> <p>O com'è gran martire. 15</p> <p>O mio soave ardore. 16</p> <p>Fugg'el seren'è'l verde. 17</p> <p>Amor m'ha posto. 18</p> <p>Il pensier son faette. 19</p> <p>Altro non hò da voi. 20</p> <p>Leggi le braccia. 21</p> <p>Lasciat'hai morte. 22</p> <p>Io penso, e nel pensar. 23</p>
--	--	--

IL FINE.

TENORE

MADRIGALI

A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA

NAPOLITANO,

LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; farà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua còrtesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

119

Agostino Agresta.

TE ENOUREY

Ar golet ta è co lei Ch'accede i desir miei

Par goletta è co le i ij. Ch'accede i

de sir miei Ch'accede i de sir miei Ch'accede i

desir miei E pargolet to è Amore

Che mi faet ta il core Che mi faet ta il

core Che mi faet ta il core faet ta il core

Ma ce l'anima io sento e grã pena e gran tormento

E grã tormento ij. ij.

TE ENOURET

I voi. Non mostrate il dolore Se voi lagrime a

pieno Non mostrate il dolore Se voi lagrime a pieno Non mo-

strate A che ver sa te fuore A che ver sa te fuo-

re i. sta te ui den-

tro & soffo gate il core & soffo gate il co-

re Sta te ui dentro & soffo gate il co-

re, & soffo gate il core & soffo gate il core.

Empty musical staves at the bottom of the page.

T E N O R E

Reffo vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Eu-

rillo Quante son queste are ne Tante son le mie pe ne

Quante son queste are ne Tante son le mie pe ne

Tante hò per te nel cor Tante hò per te nel cor piaghe pro-

sonde piaghe profonde.

6 Seconda partè. T E N O R E

Ispo se d'amor piena Ad

Eu ril lo Fi le na Rispo se d'Amor pieno

Ad Euril lo Fi lena Quante la terra ha foglie Tante son

le mie doglie Quante la terra ha foglie Tante son le mie

doglie E quante il cielo ha stelle Tante ho per te nel

cor viue fiammel le viue fiammel-

le.

T E N O R I

H dolente par tita Ah fin de

la mia vita Da te parto e non moro ij.

E sento nel par tire ij. vn vna.

na ce mo ri re Che dà vita al do lo re Che di

vita al do lore Per far che moia ij. im.

mortalmente il core immortalmente il core immortal.

mente il co re.

Empty musical staves at the bottom of the page.

T E N O R E

E la doglia e' l martire Non può farmi mo ri re

Se la doglia e' l martire Non può farmi mo rire ij.

Mostrami al meno A more Mostrami almen

Mostrami almeno Amo re Come di gioia, e di piacer si more

e di piacer si more Come di gioia, e di piacer si

more.

Seconda parte. **S O T T E N O R E**



Oi, che la morte mia che la morte mia *ij.*



negli occhi haue te E la mia vita sicte di te ch'io



mo ra a tutte l'ho re Dae di te ch'io mora a



tutte l'ho re a tutte l'ho re Ch'io son con tento po i



Mille volte morir ma in braccio a vo



Mille volte morir ma in braccio a vo



ma in braccio a vo

i ma in braccio a vo-



i ma in braccio a vo

i.

B

TENORE

Vando di pure

Ruggia d'osa humi det ta Sparge la

molle herbe

Di mille perle, e mille Di mille perle perle, e mille

Quando a l'aure tranquille O dor so a ue soira

dor so a ue spi ra Allhor dolce d'Amor

pia gne, e so spi ra.

Prima parte. **T E N O R E**

o mi fon gio ui netta E rido, e

canto al la stagion nouel la ij.

alla stagion nouel la

la mia dolce pasto rella.

Empty musical staves, likely representing the continuation of the piece or a section that is not fully transcribed on this page.

Vando. A quel canto il cor mi o

Son gio uinetto anch'i o

Prima uera d'Amore ij.

Che ne begli oc chi tuoi

fio risce, & ella disse l'ardo te Fuggi ch'in questi rai

Prima uera per te Primavera per te non farà non farà mai.

T E N O R E

C Fu cine d'amor ij. luci mie

care ij. Ai cui fo au'i fochi il mesto co-

re Sa laman dra amoro fa Salaman-

dra amo rosa arde, e non more non more Poiche chiu-

fi voi sete Come hoime pur m'ardete ahi com'io'

fento Viue le fiamme al cor se'l foco, e spento se'l'

foco e spento viue le fiamme al cor se'l' foco, e spento se'l' foco e'

spen

T E N O R E

Verose. L'altr'hier nascend' il dì primo di Maggio

Beldono è d'vn'amante Beldono è d'vn'amante antico, e

fag gio e gualmente di viso Con si dol-

ce parlar e con vn riso e con vn ri so

Da far' inna morar ij. vn'huom sel-

uaggio Di sfa uil lant' & amo roso Di sfa uil lant' & amo-

ro so raggio E l'vn' e l'altro ij.

fea cangiar il viso ij.

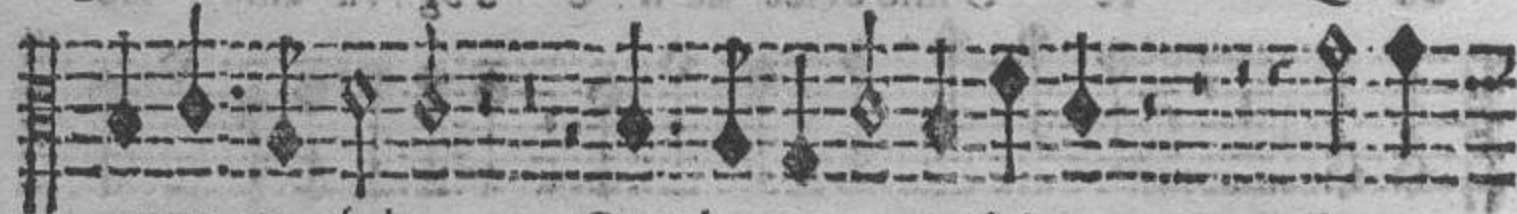
Prima parte. **M T T E N O R E**



Come è gran mar ti re O co me è



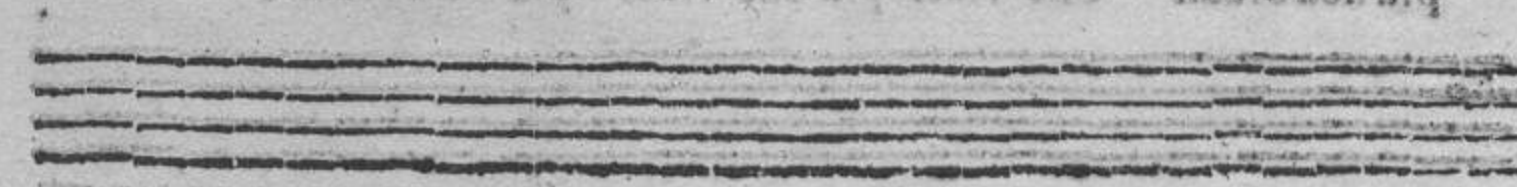
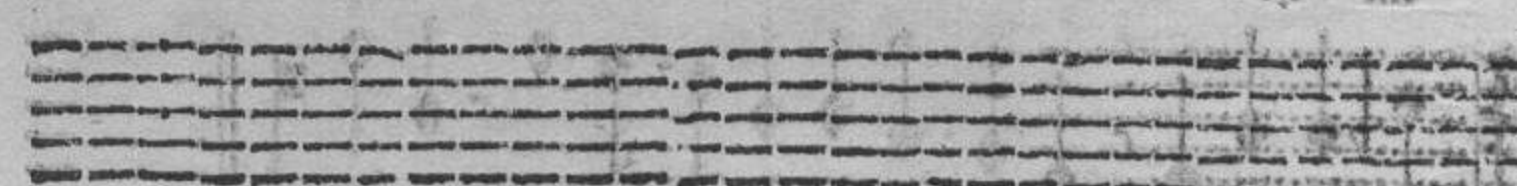
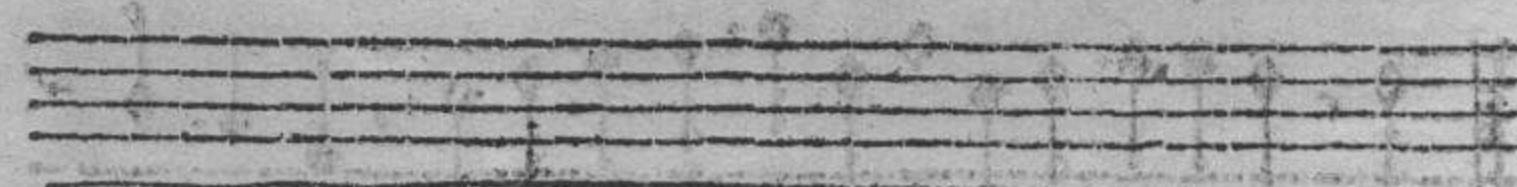
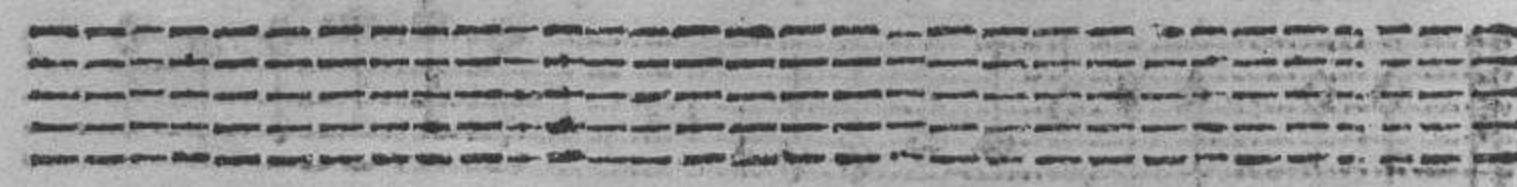
gran martire A celar A celar suo de si re Quando



con pu ra fede Quando con pura fede S'ama



chi non se'l crede chi non se'l cre de.



Mio fo que ardore O mio fo auer ar-
 do re O mio dolce de si o S'ogn'vn ama il suo
 core Allhor fia ch'io non v'ami ij.
 fia ch'io nō v'ami Che viuer più non brami S'ogn'vn ama il suo
 core ij. Allhor fia ch'io nō v'a-
 mi ij. fia ch'io nō v'ami Che viuer
 più non brami Che viuer più Che viuer più nō brami.

TENORE

Vgg'il se ren'e'l verde Fugg'il se ren'e'l verde

Non t'appressar Non t'appressar oue

fia ri don ms'ò can to Canzon mia non ma'

pianto mia non ma pianto Non fa Non fa per te di star fra'

gent'allegra ò fra gent'allegra allegra vedoua seconfola-

to in veste negra in veste negra.



Prima parte. T E N O R E

Mor m'hà posto come segno a strale m'hà posto

come segno a strale m'hà posto come segno a stra

le Com'al sol ne- ue E come neb

bia al ven to E come neb bia al vento e come cera al fuoco

e son già ro Da gli occhi vostri vscil colpo mortale

Contra cui o mi val ij tempo ne loco tempo ne loco

sola procede e par vn gio co vn gioco

Il sole e'l fo co e'l ven- to e'l ven to

ond'io son tale son tale.

L pensier son faet

te Il pensier son faette

son faette e'l viso vn sole inſie me cō queſte arme E'l deſir

ſaco inſieme cō queſt'arme ij. Mi pūge A-

mor ij. Mi pūge Amor m'abbaglia e mi diſtrugge E l'angelico

ſanto e le parole Col dolce ſpirto ond'io ond'io nō poſ-

s'aitarme Son laura ināzi a cui mia vita fugge ij.

Son laura ināzi a cui mia vita fugge fug ge

mia vita fug ge mia vita fug ge ij.



Leto non h  da voi Altro non h  da voi che



lacci, e nodi Altro non h  da voi che lacci e no di che



laccie nodi Donna Donna ch'a tut re l'hore Mi strin-



go fortemente in mille modi Ond'  bea giusto ch'io Ond'  ben



giusto Per far vendetta de lo stratio mio ij.



De lo stratio mio de lo stratio



mio.

Eghi le braccia a chi mi lega il core

Leghi le braccia a chi mi le ga il core Ma mi

duol ch'ine gua li effetti haure mo Per che i

lacci miei son so lu bi li, e fra li son solu bili e frali

E i vostr' in disso lu bili, e immortali E i vostr' in disso lubi-

li e immorta li in disso lu bili e immortali E i vostri

disso lu bili e immortali in disso lu bili e immortali.

T E N O R E

Afciait'hai morte senza sol senza sol il mondo sca-

za sol il mon do Oscuro & freddo amor amor cieco è inherme

Leggiadria ignuda ij. ij. le bellezze inferme Mo

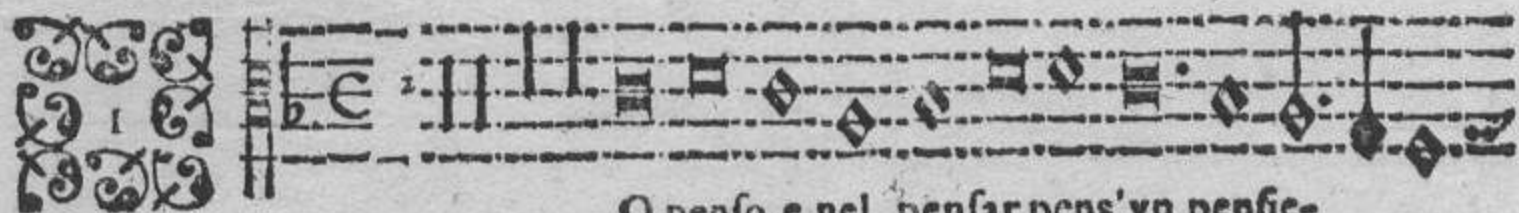
sconfolato ij. ij. & a me graue pondo

Cor tesa in bādo ij. Dogliom'io sol Dogliom'io sol

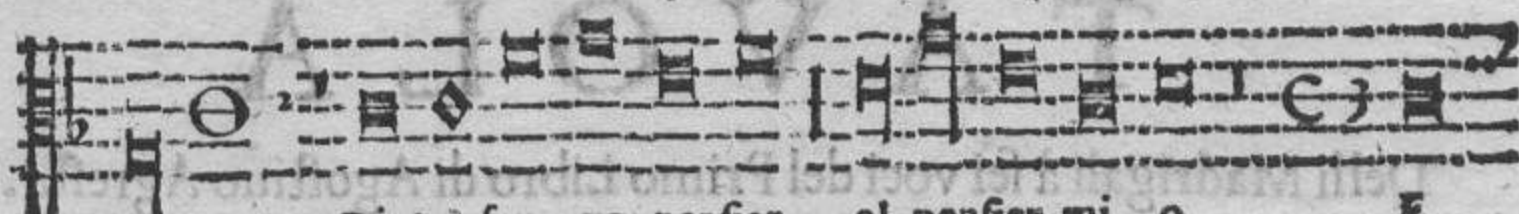
ij. ne sol hē da dolerme ne sol hò da dolerme

Che suelt'hai di virtute Spent'il primo valor qual fia'l secon-

do ij.



O penso, e nel pensar pens'vn pensie-



ro Di pensar vn pensier al pensier mi o E



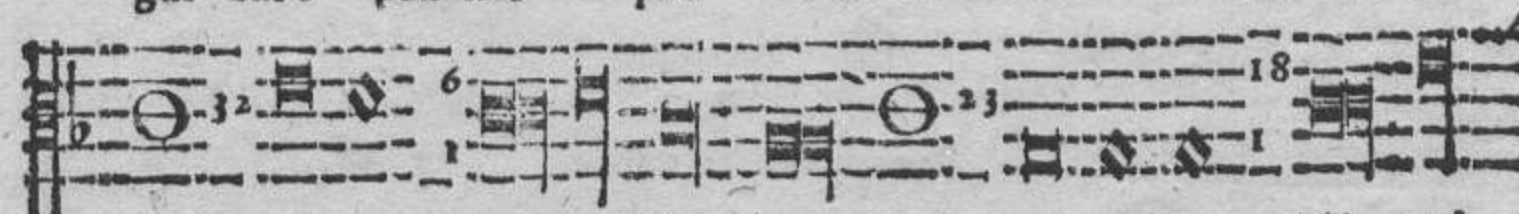
nel pensar ch'io fo vn tal pea fiero penso Pensar pensier pen-



sier non rio M'io gegno di pensar vn tal pen sie ro Ch'o-



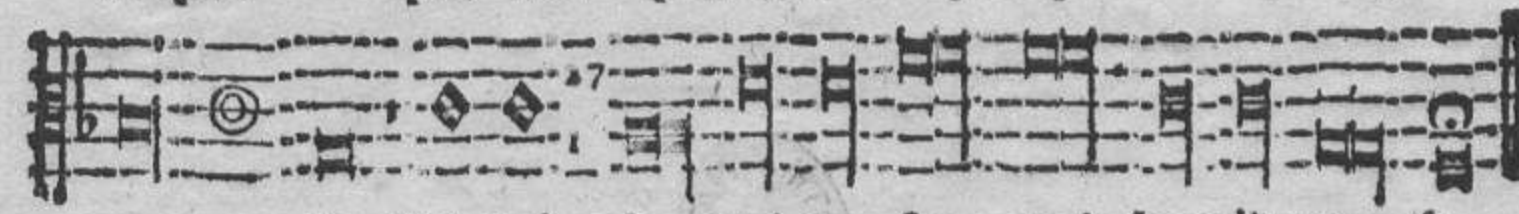
gni duro pen sier pas'in o bli o Pen soe



ripen soe ben ch'ogn'hor già penso Già mai



viè quel pen sier qual sem pr'io penso qual sépr'io



pen so Già mai vica quel pen sier qual sempr'io pen so.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fuggi il seren'è l'verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'hà posto.	18
Se la doglia, è l' martire.	8	Il pensier son saette.	19
Voi che la morte mia.	9 ^t	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure stille.	10 ^t	Leghi le braccia.	21
Io mi son giouinetta.	11	Lasciai'hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fucine d'amor.	13		

IL FINE.



BASSO

MADRIGALI
A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

101.

Agostino Agresta.

BASSO

Argoletta. Pargo letta è co le i Ch'accende i

de fir mie i Ch'accende i de

fir miei E par goletto E pargolet-

to è Amore Che mi fact ta Ch: mi fa-

et ta Che mi fact ta il core

Ma ne l'a nima io sento E gran foco e grã pena

e gran tormento ij.

BASSO

S

E voi la grime a pieno Non mostrate il do.

lo re Se voi lagrime a pieno Non mostrate il do lo.

re A che ver sa te fuo re A che ver sa te

fuore Sta te ui dentro

& soffo gate il core, & soffo gate il core.

O B A S S O . seconda parte



Musical staff with notes and clef.

Reffo vn fu me tranquillo Disse a Fi le

Musical staff with notes and clef.

na Eurillo Quante son queste arene Tante son le mie

Musical staff with notes and clef.

pe ne Tante hò per te nel cor piaghe pro-

Musical staff with notes and clef.

fonde.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Decorative initial 'R' followed by the first staff of music. The lyrics 'Ispo' and 'se d' amor piena' are partially visible below the staff.

Second staff of music. The lyrics 'Ispo' and 'se d' amor piena' are clearly visible below the staff.

Third staff of music. The lyrics 'Ad En ril lo Fi le na' and 'Quante la terra ha foglie Tan-' are visible below the staff.

Fourth staff of music. The lyrics 'te son le mie doglie' and 'E quante il cielo ha stelle Tante ho per' are visible below the staff.

Fifth staff of music. The lyrics 'te nel cor ij.' and 'vive fiamme-' are visible below the staff.

Sixth staff of music. The lyrics 'le vive fiamme' and 'vive fiam-' are visible below the staff.

Seventh staff of music. The lyrics 'nel' and 'le.' are visible below the staff.

Several lines of illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

A decorative initial 'A' is followed by a musical staff in bass clef with a common time signature. The lyrics are: H do lente parti ta Ah fin de

A musical staff in bass clef with a common time signature, continuing the melody.

la mia vita Da te parto e non moro E sento

A musical staff in bass clef with a common time signature, continuing the melody.

nel par ti re vn vi ua ce mo ri re Che dà vita al do-

A musical staff in bass clef with a common time signature, continuing the melody.

lo re Vn vi ua ce mo ri re, Che da vita al do-

A musical staff in bass clef with a common time signature, continuing the melody.

lore Per far che moia Per far che mo ia

A musical staff in bass clef with a common time signature, continuing the melody.

immor talmente il core immor talmente il core im-

A musical staff in bass clef with a common time signature, continuing the melody.

mortalmente il co re.

Empty musical staves at the bottom of the page.

E la doglia e'l mar ti re Non

può farmi mo rite **M** Mostra mi al meno A mo re

Mostrami al meno Amore Come di gioia, e di piaz-

cer, e di piacer si more.

Oi che la morte mia negli occhi hauete E

la mia vita siete dite ch'io mora a tutte l'hore, Dite

dite ch'io mora a tutte l'hore, Ch'io son contento

poi Mille volte morir ma in braccio a vo-

i Mille volte morir ma in braccio a vo-

i ma in braccio a vo i.

BASSO

Vando di pure. Ruggia dofa humi detta Sparge la

molle herbet ta ij. Di mille

perle, e mille ij. Quando a l'au-

re tranquille ij. Odor fo a ue

spira Odor fo a ue spira Allhor Alihor

dolce d'Amor pia gne, e fo spi ra.

Prima parte.

BASSO



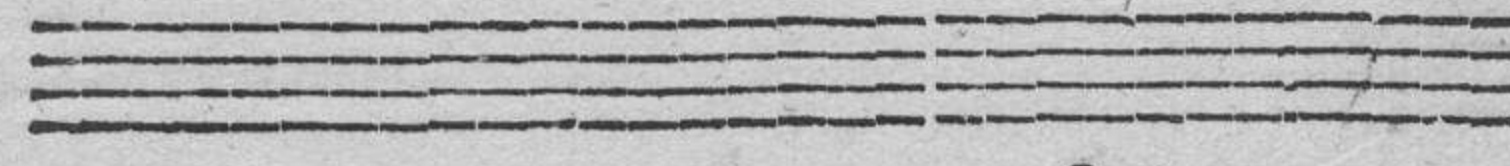
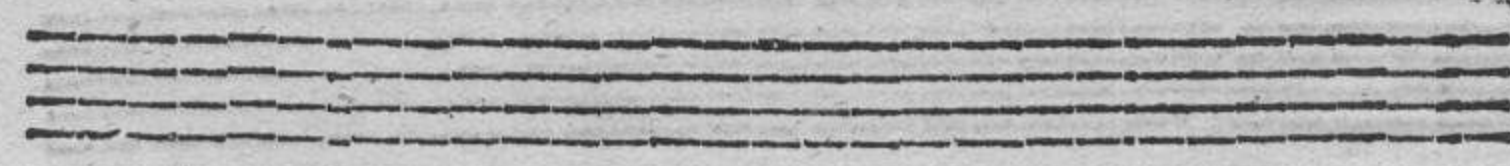
O mi son. E rido, e canto al la staggiou nouel-



la Io mi son gio ui netta E rido, e canto alla sta-



gio nouella la mia dolce pasto rella.





Musical staff with notes and lyrics: Vando . A quel canto il cor mio

Vando .

A quel canto il cor mio

Son gioui-

Musical staff with notes and lyrics: nett'anch'io

nett'anch'io

Prima ue ra d'amo re Che ne be-

Musical staff with notes and lyrics: gli occhi tuoi fio risce & ella

gli occhi tuoi fio risce & ella

Fuggi se saggio sei disse

disse

Musical staff with notes and lyrics: l'ardore

l'ardore

Fuggi ch'in questi rai

Prima uera per te

Prima-

Musical staff with notes and lyrics: uera per te ij.

uera per te ij.

non sarà mai.

Empty musical staff

Empty musical staff

Fucine. Ai cui fo a ui fochi Ai cui fo-

ai fochi il meſto core Sa laman dra amo-

roſa arde, e non more Poiche chiuſi voi ſete Come hoi-

me ij. pur m'arde te ahi Come io ſento

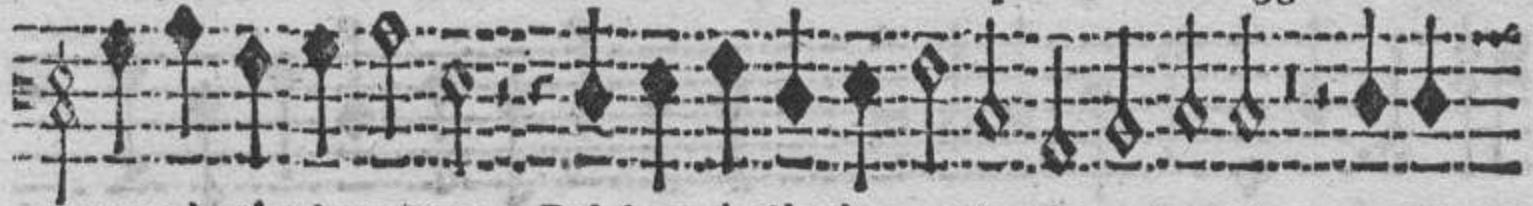
Viue le ſiame al cor ſe'l foco è ſpento ij.

Viue le fiamme al cor ſe'l foco è

ſpento ſe'l foco è ſpento.



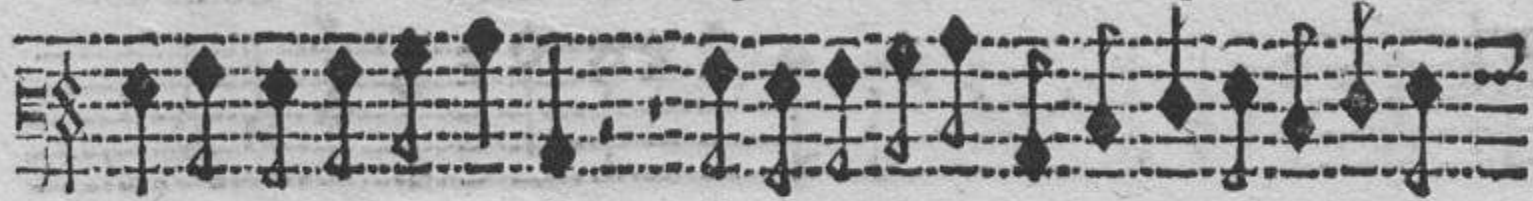
Ve rose. L'altrier nascend' il di primo di Maggio Bel



dono è d'vn'amante Bel dono è d'vn'amant'antico, e saggio equal-



mente diuiso Con si dolce parlar Con si dolce parlar e con



vn ri so ri-



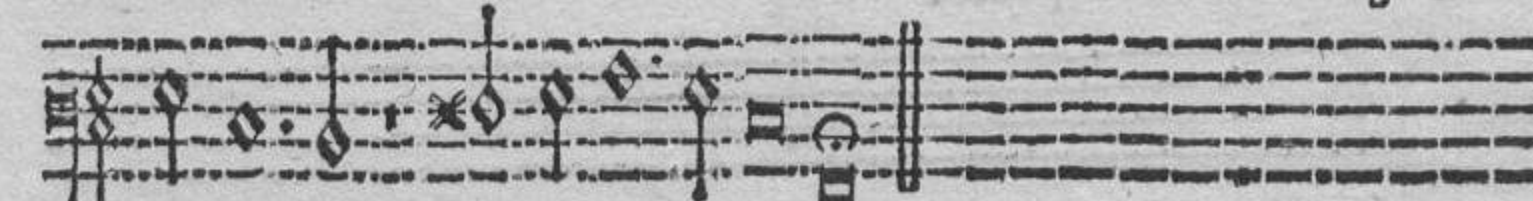
so Da far inna morar vn'huom seluaggio



Di sfa uil lant' & amo roso raggio ij.



E l'vn'e l'altro fea cangiar



il viso ij.

Com'è gran marti re A ce-

lar suo de fire, A eclar suo de fire Quando con pura fe-

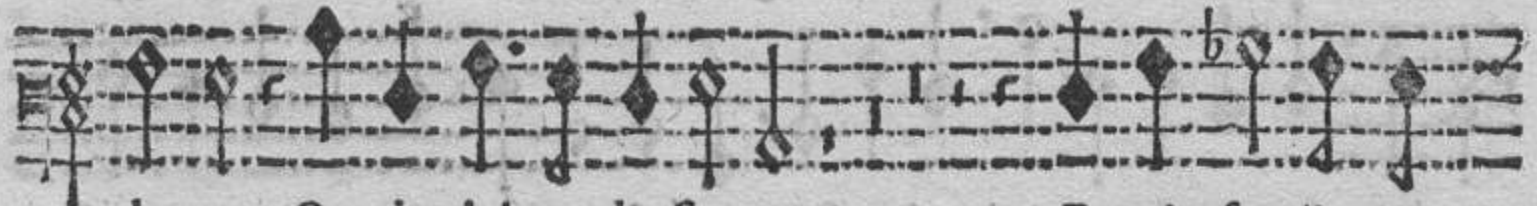
de S'ama chi non se'l crede Quando con pura fede

S'ama chi non se'l crede S'ama chi non se'l crede.



Mio fo aue ardore

O mio fo aue ar-



dore O mio dolce de fi o

E voi sete il cor



mio Al'or fia ch'io non v'ami

fia ch'io non v'ami



Che viuer più non brami

S'ogn'vn ama il suo core



E voi sete il cor mio

Al'or fia ch'io nō v'ami



fia ch'io non v'ami

Che viuer più Che viuer più ij.



Che viuer più non brami.



Vgg'il se re n'e'l verde ij.



Non t'appressar ij. mia non ma



pianto Non fa per te di star



fra gent'allegra fra gent'allegra Vedoua sconfolata



toin veste negra.



C

Mor Amor mi ha posto come segn'a stra-
 le Com'al sol neue Com'al sol neu'è come cera al fuoco
 E come neb bia al vèto e son già roco ij.
 Da gli occhi vestr'vscil ij. colpo mor-
 tale ij. Contra chi non mi val ij.
 tempo ne loco sola procede Il sole Il so-
 le e'fo co e ven to ond'io son
 tale ond'io son tale.

seconda parte.

BASSO

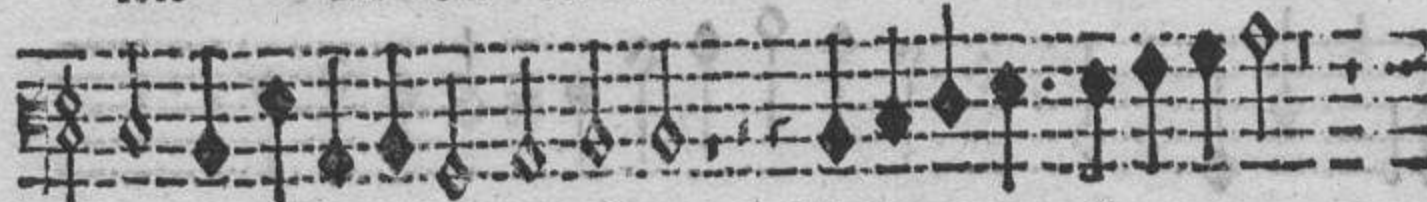
59



L pēsier son faet te e'l viso va



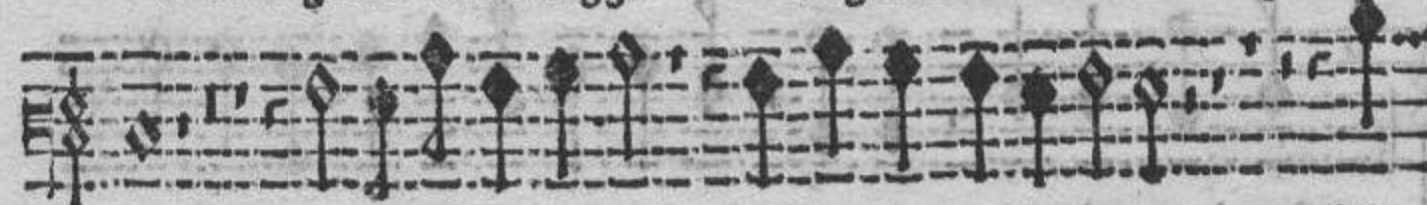
sele E'l desir foco insieme E'l desir foco insieme eó que-



st'arme insieme con quest'arme Mi pūge Amor ij.



m'abbaglia e mi distrugge E l'angelico canto e le paro-



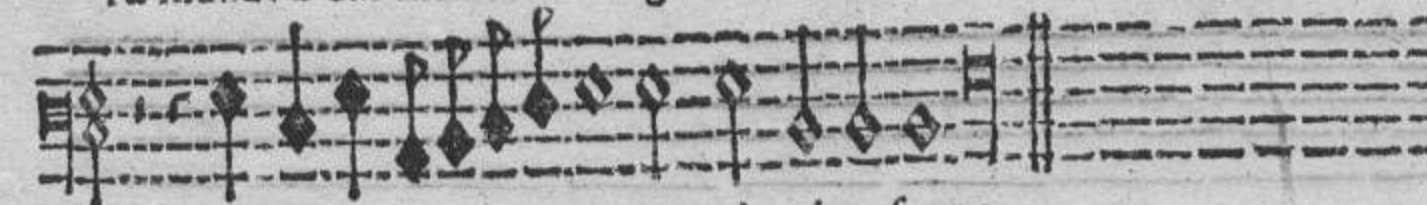
le Col dolce spirt'ond'io ond'io non posso airarme Son



l'aura inanzi a cui mia vita fugge mia vita fugge Son l'au-



ra inanzi a cui mia vita fug ge Son l'aura inanzi a cui



mia vita fug ge mia vita fugge.

C

Ltro. Che lacci, e nodi ij.

Altro non hò da voi lche lacci, e nodi Donna, ch' à tut-

te l'hore Mi fringon fortemente in mille modi

Ond'è ben giusto ch'io Per far vendetta de lo

stratio mio ij.

Per far vendetta de lo stratio mio de lo stratio

mio

Eghi le braccia a chi mi lega il core Le-

ghi le braccia a chi mi lega il core Ma mi duol

ij. ch'inegua li effetti hauremo Perche i lacci

miei son solubili e frali son solubili e frali Ei

vostri indissolubili e immortali Ei vostr'indissolubi-

li e immortali ij. Ei

vostri indissolubili e immortali.

B A S S O

Ascias'hai morte ij. senza sol sen-
 za sol il mondo sen za sol il mondo Oscuro, e fred-
 do amor cie'e in herme Legiadria igouda ij.
 le bellezze inferme Me sconfolato & a me grauc
 pondo Cortesia inband'e honestade in fondo Dogliom'io
 sol ij. ne sol hò da dolorme ne sol hò da do-
 lorme Che suelt'hai di virtu te il chiaro germe Spet' il pri-
 mo valor qual fial secondo.

O penso e nel pēsar pens'vn pen fiero pen-

s'vu pensie ro Di pensar vn pensier al

pensier mio al pensier mi-

o E nel pensar ch'io fo vn tal pensiero Pen-

fo pensar pensier pensier nō rio M'ingegno di pensar

vn tal pensiero Ch'ogni duro pensier pass'in obli-

o Pens'e ripen so e bē ch'ogn'hor già pēso ch'ogn'hor già

penso Già mai vien quel pēsier qual sempr'io penso

BASSO

Già mai vié quel pēsier ij. ij.

ij. qual sempr'io penso

qual sem pr'io pen so. is

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei .	3	Due rose fresche .	14
Se voi lagrime à pieno .	4	O com'è gran martire .	15
Presso un fiume tranquillo .	5	O mio soave ardore .	16
Rispose d'Amor pieno .	6	Fugg' il sereno è'l verde .	17
Ab dolente partita .	7	Amor m'hà posto .	18
Se la doglia, e'l martire .	8	Il pensier jon saette .	19
Voi che la morte mia .	9 ^l	Altro non hò da voi .	20
Quando di pure stille .	10 ^l	Leghi le braccia .	21
Io mi son giouinetta .	11	Lasciat'hai morte .	22
Quando subitamente .	12	Io penso, e nel pensar .	23
O fucine d'amer .	13		

IL FINE.



QVINTO

MADRIGALI
A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64



AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obliigo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII. 110.

Agostino Agresta.

QVINTO

Argoletta. Ch'accende i de sir miei Pargo-

letta è co le i ij.

Ch'accende i de.

si miei Ch'accende i de si miei Ch'accende i de si miei

i E pargolet

to è Amoro

Che mi faet-

ta il co

re Che mi fa et-

ta il core

Che mi fa etta il fa etta il core

Ma

ne l'a nima io sento

E grã foco e grã pe

na

e gran tormento ij.

ij.

Q V I N T O



re voi lagrime a pieno Non mostrate il dolo-



re Non mostrate il do lore ij.

A che ver-



fate fuo re A che ver sa te fuore ij.



sta teui den tro & soffo gate il co re

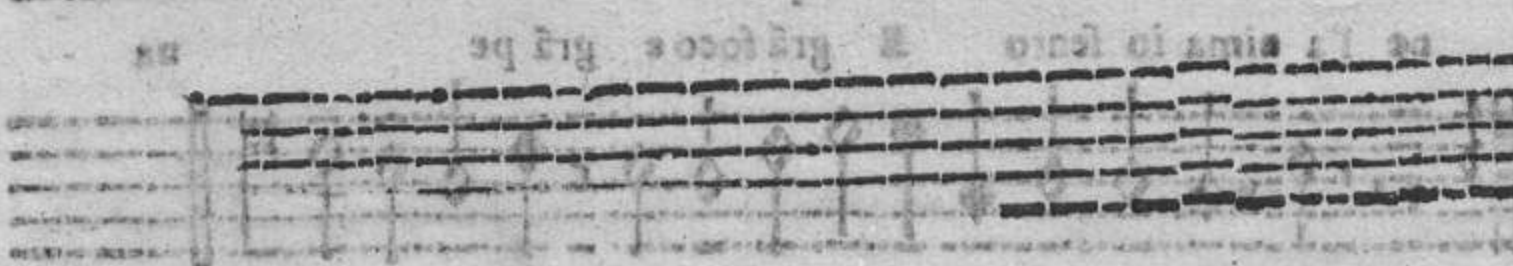
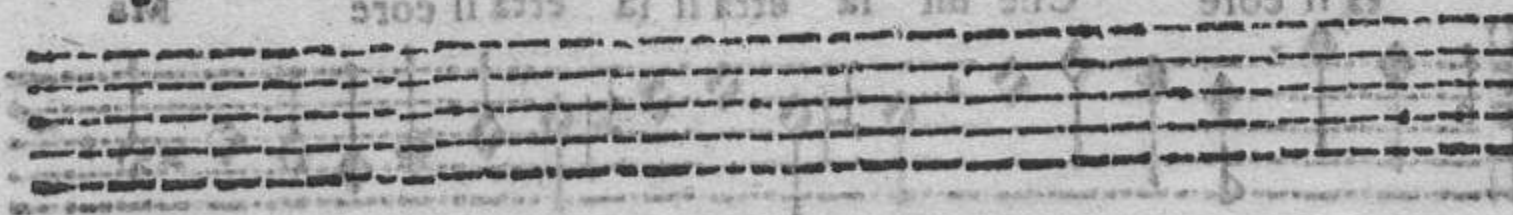


& soffo gate il core ij.

& soffo-



ga ce il core.



Q V I N T O

Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril-

lo Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi le na Euril lo

Quante son queste a re ne Tante son le mie pe ne

E quante son quell'on de Tante hò per

te nel cor Tante hò per te nel cor piaghe profonde.

Seconda parté.

Q T V M I N V T G O

Ispo se d'amor piena

Ad Enril lo Fi le na

Quante la terra ha foglie

Tan te son le mie doglie E quâte il cielo

Tan-

te ho per te nel cor

viue fiammel

le

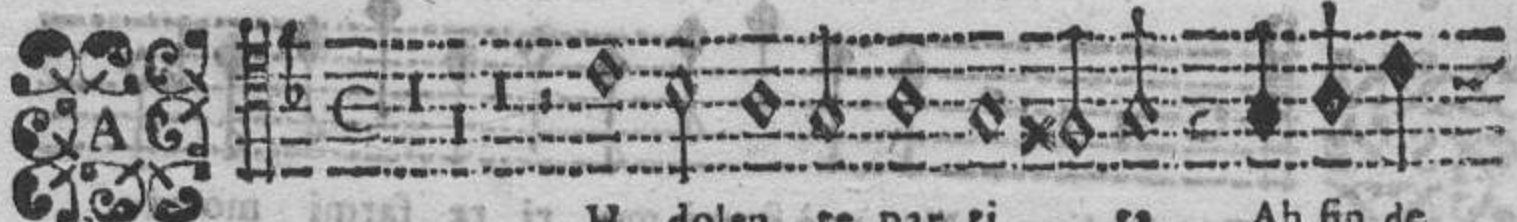
viue fiammel

le viue fiam-

mel

le :

Q V I N T O




H dolen te par ti ta Ah fin de



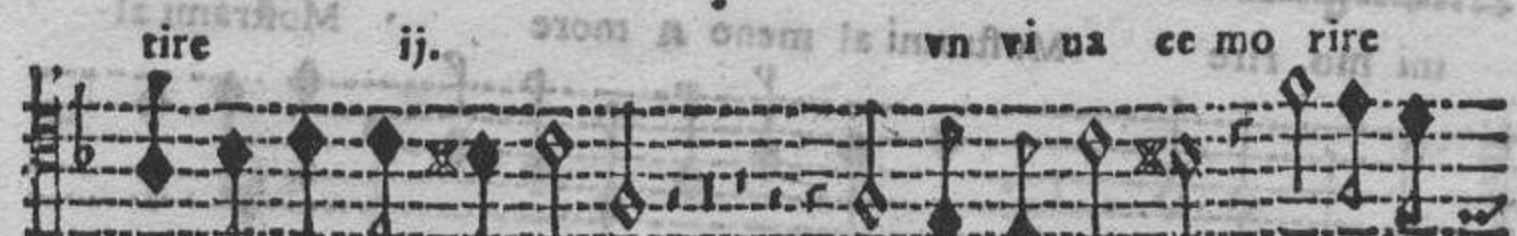
lamia vita Da te parto e non moro ij.



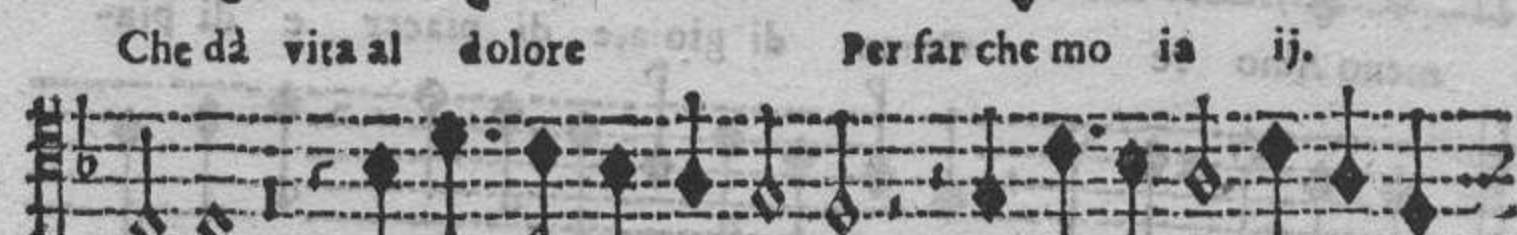
pur io prouo La pena de la morte E sento nel par-



tire ij. vn vi ua ce mo rir e



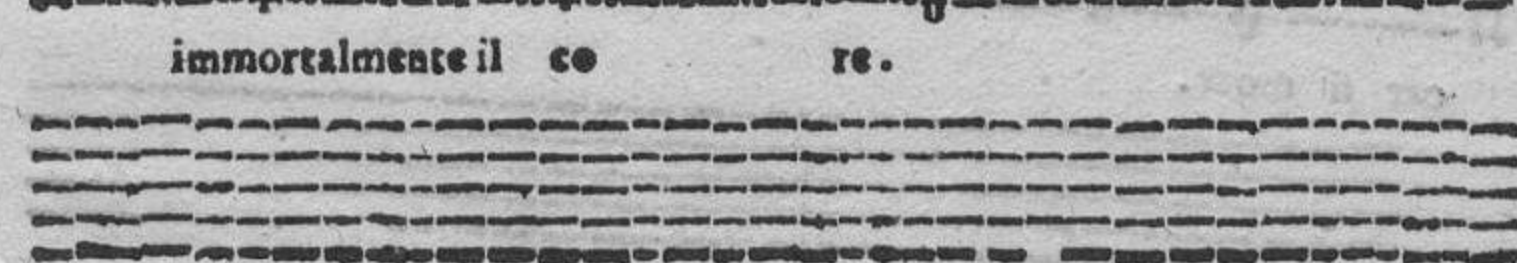
Che dà vita al dolore Per far che mo ia ij.



immor talmente il core immortalmamente il core



immortalmamente il co re.



Q V O I N T I O V

8

El la doglia. Non può farmi mo ri re farmi mo ri-

re Se la doglia c'l mar tire e'l mar tire Non può

farmi mo rira ij. Nō può far-

mi mo rira Mostrami al meno A more Mostrami al-

meno Amo re Come di gioia, e di piacer e di pia-

cer si mo re Come di gioia, e di piacer e di pia-

cer si more.

Seconda parte.

Q V I N T O



Oi, che la morte mia ij. che la mor-



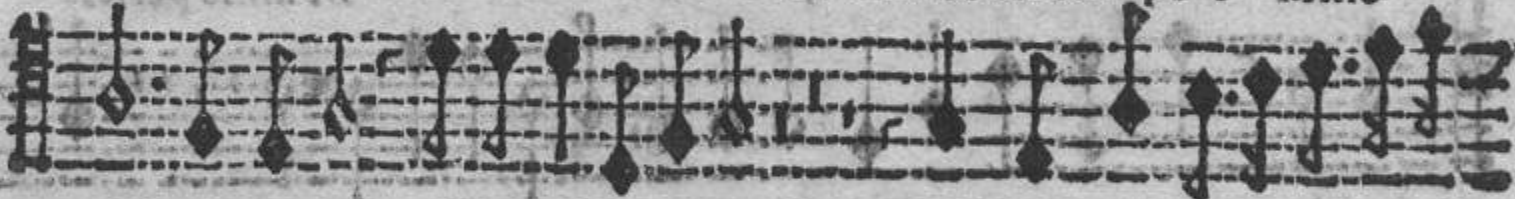
te mia negli occhi hauete E la mia vita fiete Dite di te ch'io



mora a tutte l'hore Dite dite ch'io mora a tutte



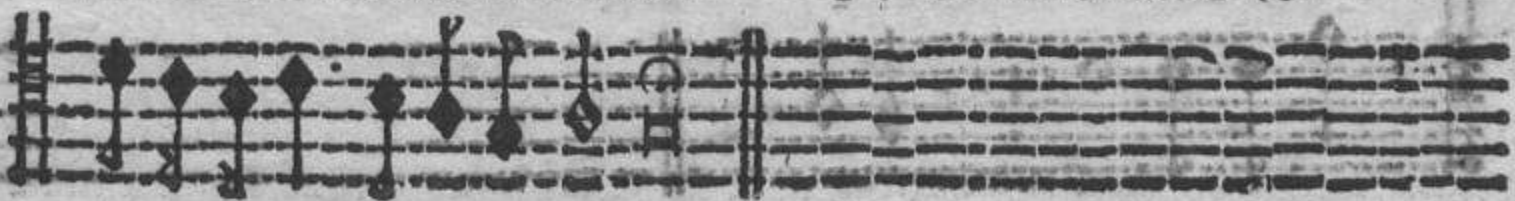
l'hore a tutte l'hore Ch'io son contento po i Mille



volte morir Mille volte morir ma in braccio a vo-



ma in braccio a vo-



i.

B

Q V I N T O

Q V I N T O

Vando di pure stille Rugia d'osa humi det-

ta Rugia d'osa humi detta Sparge la moll'herbetta ij.

ij. Di mille perle, e mil-

le Di mille perle, e mille Di mille perle, e

mille Quando a l'aure tranquille ij.

dor so a ue spira ue spira Allhor Allhor si dolce d'Amor

ij. fo spi ra . i

Prima parte.

Q V I M T O



O mi son. E rido, e canto al la stagion Io mi



son gioui netta

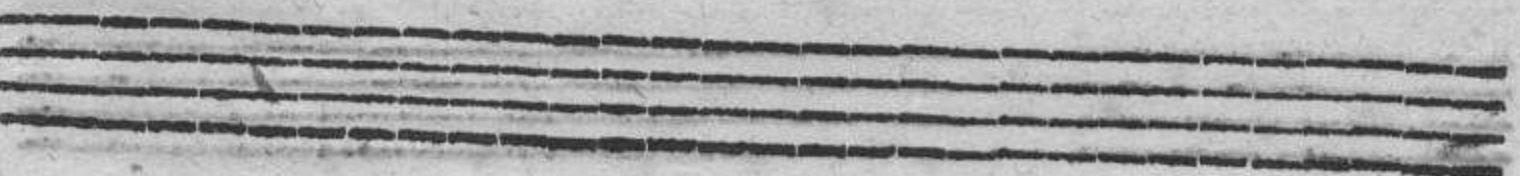
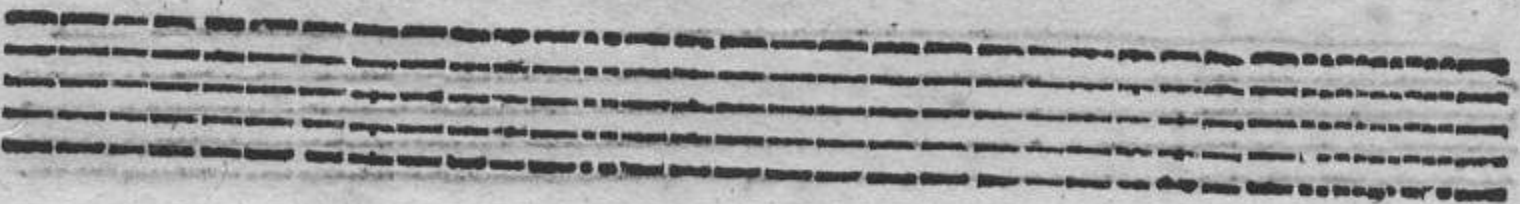
E rido, e canto al la stagion al la sta-



gion nouella Can taua la mia dolce ij.



la mia dolce Passo rella.





First musical staff with notes and stems.

Vando. A quel canto il cor mio Son gio ui-

Second musical staff with notes and stems.

netto anch'i o ij. E rido, e canto al la genti le

Third musical staff with notes and stems.

bella Che ne begli occhi tuoi fia rifee, & el la

Fourth musical staff with notes and stems.

Fuggi se saggio Sei Fuggi ch'in questi rai Prima

Fifth musical staff with notes and stems.

vera per te Prima vera per te non farà mai non sa-

Sixth musical staff with notes and stems.

rà non farà mai.

Seven empty musical staves at the bottom of the page.

Q V I N T O

Fucine d'amor. Ai cui fo a ui fochi il

mesto core ij. Salaman dra amo-

ro fa nò more Poiche chiusi voi sete ij.

Come hoime ij. pur m'ardete ahi

com'io sento Viue le fiàme al cor se'l foco, e spento

ij. Viue le fiàme al cor se'l'

foco, e spento se'l foco e spento.

Ve rose. L'altr'hier nascend'il di primo di Maggio Bel do-

no è d'vn'amante Bel dono è d'vn'amante antico, e sagio Tra duo mino-

ri Con si dolce parlar e con vn ri so

ri so Da far'ia namorar ij.

vn'huom seluaggio Di sfaul lant' & amo ro so raggio

Di sfa uillant' & amo rolo raggio E l'vn'e l'altro ij.

fea cangiar il viso fea cangiar il

vi so.

Prima parte.

Q V I N T O

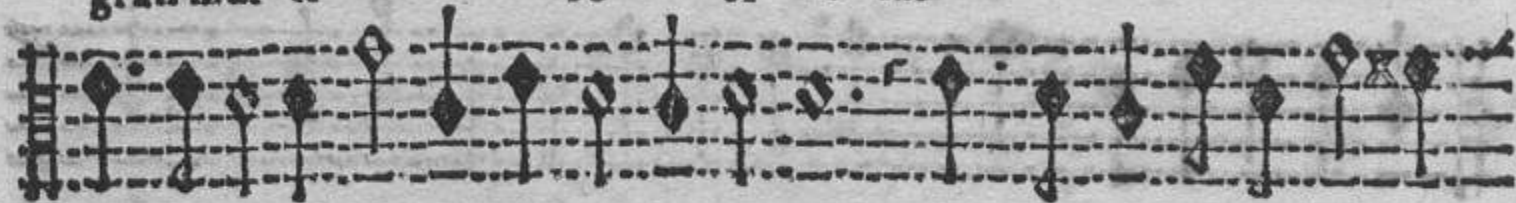
19



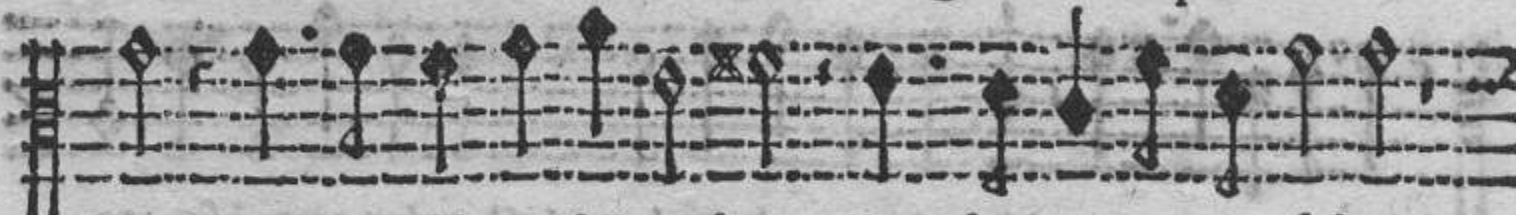
Come è gran mar ti re O come è



gran mar ti re A cel lar



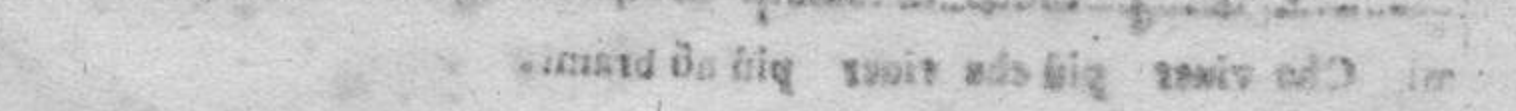
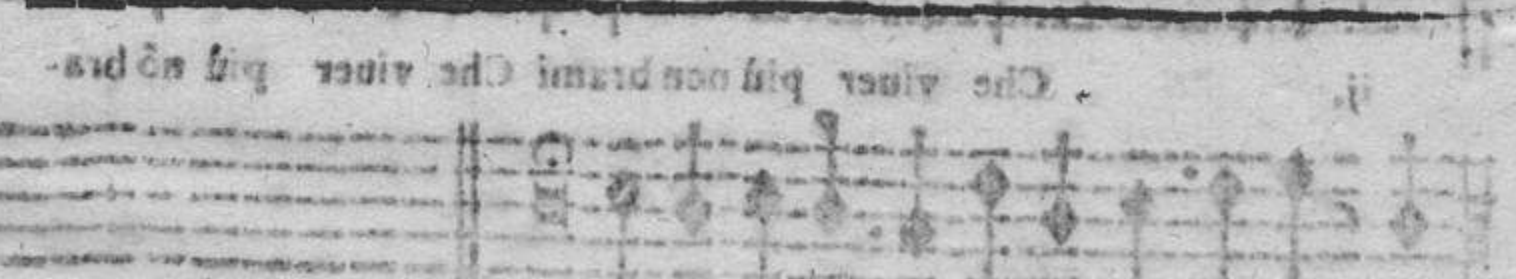
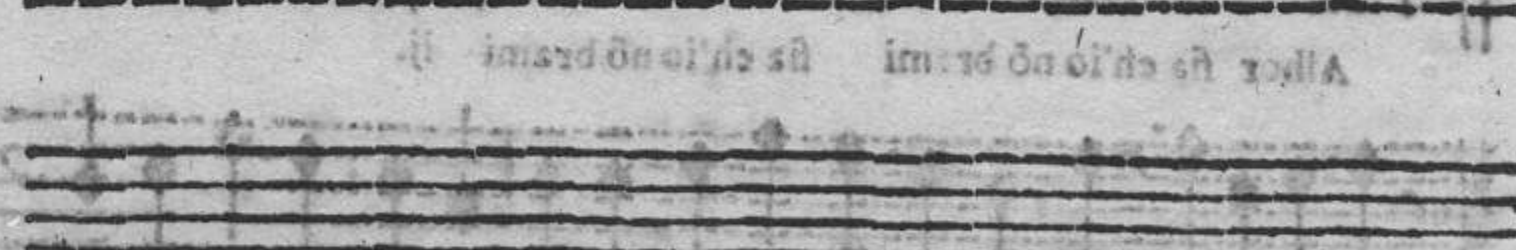
suo de sire A cel lar suo de sire Quando con pura fe.



de S'ama chi non se'l crede Quando con pura fede



chi non se'l crede.





Mio foque ardo re ij.

mio dolce de fi o S'ogn'vn ama il suo core E voi fete il cor mio

E voi fete il cor mio fia ch'io non brami ij.

ij. Che viuer più non brami S'ogn'vn ama il suo co-

re ij. E voi fete il cor mio ij.

Alhor fia ch'io nō brami fia ch'io nō brami ij.

ij. Che viuer più non brami Che viuer più nō bra-

mi Che viuer più che viuer più nō brami.

Q V I N T O

Vgg'il se reno e'l verde Fugg'il se reno e'l ver-

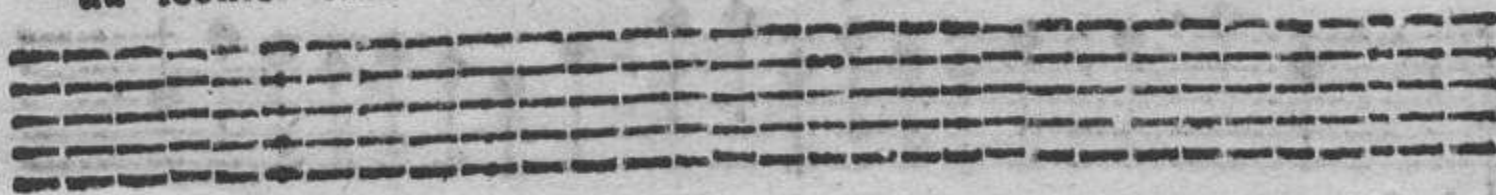
de e'l verde Non t'appressar ij. ooc sia ri-

s'ò can to Canzon mia non ma pianto mia

non ma pianto Non fa per te di star fra gent'allegra di

star fra gent'al legra fra gent'al legra ij. Vedo-

ua seonso lato seonso la t'in veste negra.





Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà



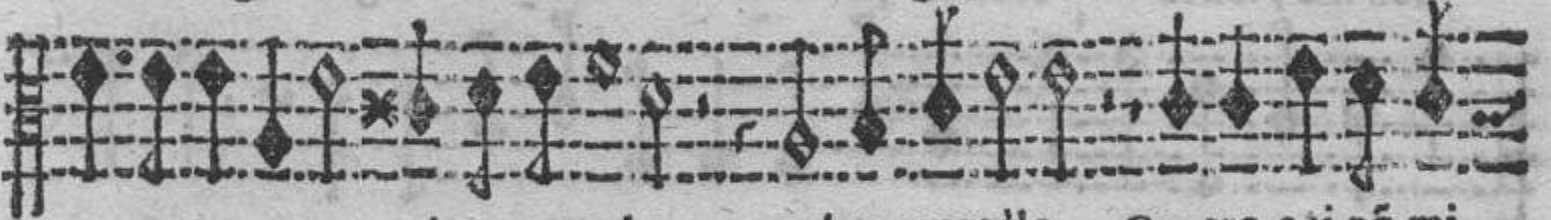
posto come segno a strale Com'al sol neue E come neb-



bia al ven to e come cera al fuoco e son già roco



e son già ro co Da gli occhi vostri vscel ij.



colpo mortale colpo mortale Contra cai nò mi



val ij. tempo ne loco Da voi sola procede



Il so le e'l fo co e'l ven to



ond'io son tale son tale son tale.

L pensier son fact te son fact te il

pensier sò faette son faette e'l viso vn sole E'l desir

foco insieme cò queste arme quest'arme E'l desir foco insieme ij.

in fieme con quest'arme Mi pūge Amor ij. ij.

m'abbaglia e mi distrug ge E l'ange lico canto ange-

lico cāto e le parole Col dolce spir'ond'io ond'io nō pos-

s'aitarme Son laura inan zi a cui mia vita fugge mia vita

fugge Son laura inan zi a cui mia vita fugge mia vita fugge

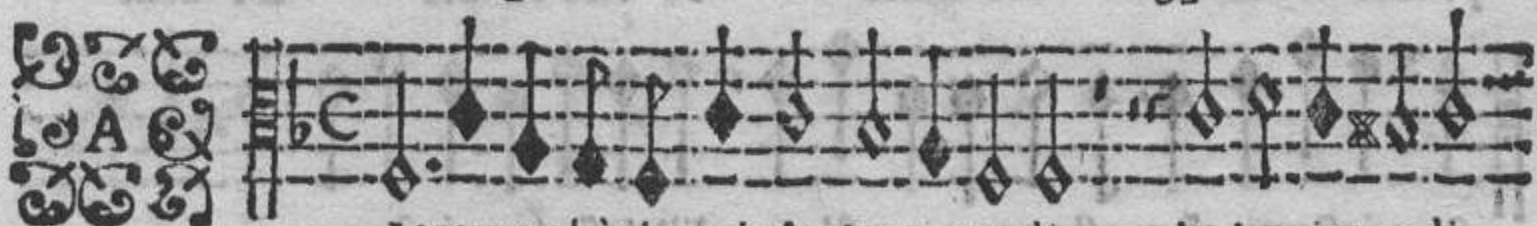
se Prima parte. Q V I N T O



mia vita fugge mia vita fugge ij. mia



vita fugge mia vi ta fugge.



Altro non hò da voi che lacci e nodi che lacci e nodi



Altro nõ hò da voi ij. che lacci e no di Don-



na ch'a tut te l'ho ra Mi stringõ fortemẽte in mil li modi



in milli modi Ond'e bẽ giusto ch'io ij. Per far ven-



detta de lo stratio mio de lo stratio mio Per far vendetta



de lo stratio mio de lo stratio mio.

Eghi le braccia a chi mi lega il core ij.

a chi mi lega a chi mi lega il core

Ma mi duol Ma mi duol Perche i lacci miei son fo lu bili e

frali son fo lubi li e frali ij. E i

vostr'indisso lu bili e immortali E i vostr'indisso lu bi-

li e immortali in disso lu bili e immortali E i vostr'indisso

lu bili e immortali e immortali .

O QUINTO

A musical staff featuring lute tablature on the left and a vocal line on the right. The tablature consists of six lines with letters and numbers. The vocal line is in a single system with a treble clef and a common time signature.

Asciat'hai morte ij. senza sol il mondo

A musical staff with a vocal line, continuing the melody from the previous staff.

senza sol il mondo Oseuro & freddo amor cieco è in herme O-

A musical staff with a vocal line, continuing the melody.

seuro & fredd' amor ciec' e in herme Leggiadria ignuda ij.

A musical staff with a vocal line, continuing the melody.

le bellezze inferme Me sconfolato ij. & a graue

A musical staff with a vocal line, continuing the melody.

pondo Cortesia in bādo & honestate in fondo Dogliom'io sol

A musical staff with a vocal line, continuing the melody.

ne sol hò da dolerme Dogliom'io sol ne sol hò da dolerme

A musical staff with a vocal line, continuing the melody.

ne sol hò da dolerme ij. Spent' il primo va-

A musical staff with a vocal line, continuing the melody.

lor qual ha' l' secondo ij.

O penso, e nel pensar pens'vn pensiero

pens'vn pensiero Di pensar vn pensiero al pensier mio

E nel pensar ch'io fo vn tal pensiero pen so pãsar pensier

pen sier noa rio M'ingegno di pensar

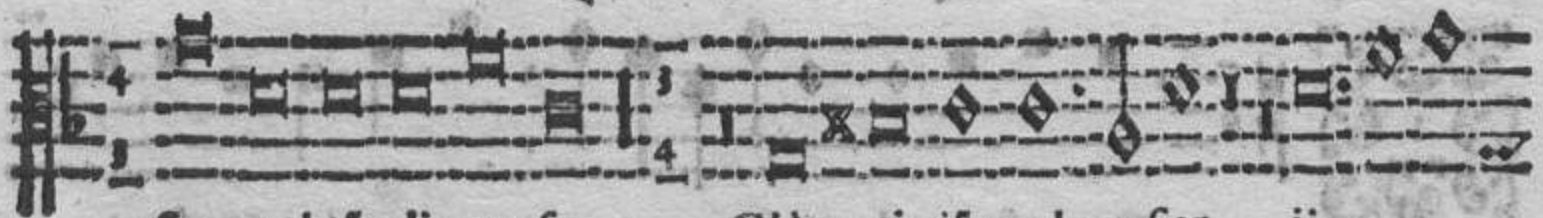
vn tal pensiero vn ta' pensiero Ch'ogni duro pen sier

Ch'ogni du to pêsier pas s'in o bli o pas'in obli o

pen so e ripenso e ben ch'o gn'hor già penso e ben ch'o

gn'hor già penso Già mai viê quel pensier Già mai vien quel pe

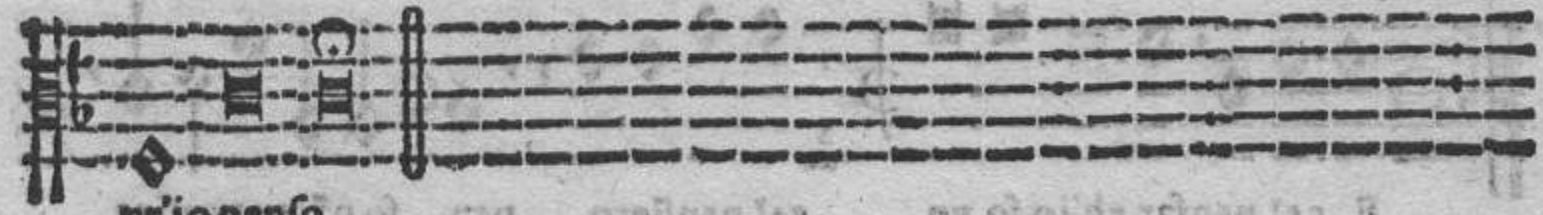
Q V I N T O



fier qual sèpr'io penso Già mai viè quel pensier ij.



Gia mai viè quel pensier pen fier qual sem-



pr'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei .	3	Due rose fresche .	14
Se voi lagrime à pieno .	4	O com'è gran martire .	15
Presso un fiume tranquillo .	5	O mio soave ardore .	16
Rispose d'Amor pieno .	6	Fugg' il seren'è l'verde .	17
Ab dolente partita .	7	Amor m'ha posto .	18
Se la doglia, e' l' martire .	8	Il pensier jon faette .	19
Voi che la morte mia .	9	Altro non hò da voi .	20
Quando di pure stille .	10	Leghi le braccia .	21
Io mi son giouinetta .	11	Lasciai'hai marse .	22
Quando subitamente .	12	Io penso, e nel pensar .	23
O fusione d'amor .	13		

IL FINE.



SESTO

MADRIGALI
A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua còrtesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

1613.

Agostino Agresta.

S E S T O

Argoletta è co lei Ch'accende i de fir

miei Pargoletta è cole i ij. Ch'accende i de-

fir miei Ch'accède i de fir miei E pargolet to è A-

more E pargolet to E pargolet to è Amore

Che mi faett il core Che mi faet ta il core Che mi fa-

et ta fa et ta il core Ma ne l'a nima io sento

ij. E gran fo co e grã pena

e gran tormento ij. tormen to.

B E S T O

E voi. Non mostrate il do lo re ij.

Non mostrate il do lo re ij.

Che dentro asconde il seno A che ver sa te fao re A

che ver sa se fuore & soffo gate il core & soffo-

gate il co re Sea te ni dentro & soffo gate il core, &

soffo gate il core & soffogate & soffo ga te il

co re.

Reffo vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Eurillo

Presso vn fiume tranquillo Disse Disse a Fi le na Eurillo Quan-

te son queste are ne Tan te son le mie pena Quantè son

queste are ne Tante son le mie pe ne E quantè son quell'on-

de Tante hò per te sei

cer Tante hò per te nel cor piaghe pro fonde piaghe pro-

fonde.

Seconda parte.

S E S T O



Musical staff with notes and a 'C' time signature.

Isopo

se d'amor piena Ad

Musical staff with notes.

Euril lo Fi le na Rispo

se d'Amor piena Ad

Musical staff with notes.

Euril lo Fi lena Quante la terra ha foglie Tante son le mie

Musical staff with notes.

doglie Quante la terra ha foglie Tante son le mie doglie

Musical staff with notes.

E quante il cielo ha stelle

Tante ho per te nel cor ij.

Musical staff with notes.

vive fiammel

le vive fiam-

Musical staff with notes.

melle vive fiammel

le vive fiammelle

Musical staff with notes.

vive fiammel

le.

S E S T O

H dolente par ti ta Ah fin de la mia

vita ij. Da te parto e non moro Da te par-

to, e non moro Pur io prouo la pena de la morte E sento nel par-

ti re vn vi uace mo ri re Che dà vita al do lo re Che dà

vita al do lore Vn viua ce mori re, Che da vita al do lo-

re Per far che mo ia ij.

immor talmente il coré immortalmente il cors

iamortalmente il co re.

S E S T O

la doglia e'l marti re Non può farmi mo.

ri re Se la doglia Se la doglia e'l marti re Non può farmi mo.

ri re ri. Mostrami alme no Amo-

re Mostrami almea Mostrami almeno Amore Come di gioia,e

di piacer si more Come di gioia,e di piacer e di pia-

cer si more Come di gioia,e di piacer si more.

Seconda parte.

S E S T O

Oi che la morte mia Voi che la morte mia

E la mia vita fiere Dite di se ch'io me-

ra à tutte l'hore Ch'io son contento poi Mille vol-

te morir ij. Mille volte morir

ij. ma in braccio a vo-

i ma in braccio a vo i ma in braccio a

vo i a vo l.

B

Vando di pa re stille Ruggiada sa humi-

detta Ruggiada sa humi detta Sparge la molle herbetta

Sparge la molle her betta Di mille perle e

mille Di mille perle e mille Di mille Quando a l'au-

re tranquille Quando a l'auric tran quille Odor fo a ue

spira Odor fo a ue spira Aithor dolce d'A-

mor pia gne, e fospi ra.

Prima parte.

O S E S T O

O mi son. E rido, e canto al la stagion nouel la

E rido e canto al.

la staggion nouel la Cantaua la mia dolce Can taua la mia

dolce la mia dolce Pa sto rel la lamia dol ce pa sto

rel la

18 Seconda Parte. SESTO

Vando su bitamente A quel canto il cor mio
ij. Cantò qua s'a gellin
g'eri dente Songioui nete'ar-
ch'io E ri do e canto alla gen ti le bella Prima-
vera d'amo re ij. Che ne begli occhi tuoi
fio risce fio risce & ella Fuggi se saggio sei disse l'ar-
dore Prima vera per te non sarà mai Prima vera per
re ij. non sarà mai.

S E S T O



Musical staff with notes and lyrics: Lucine. Luci mie Luci mie ca re

Musical staff with notes and lyrics: Ai cui fo a ui fochi ij. il mesto

Musical staff with notes and lyrics: core il mesto core Sa laman dra amo ro fa

Musical staff with notes and lyrics: non more Poiche chiusi voi fete Come hoime

Musical staff with notes and lyrics: pur m'ardete Ahi com'io sento ahi come io sento Viue le

Musical staff with notes and lyrics: fiamme al cor se'l foco è spento Viue le fiamme al cor se'l

Musical staff with notes and lyrics: foco è spento ij.



Faint mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

S E S T O

Verose fresche cost' in pa radi so L'altr'hier na-

scerò il di primo di Mag gio Bel dono è d'vn'aman te Bel do-

no è d'vn' amant' antic' e sag gioso e gualmente di uiso'

Con si dolce parlar Con si dolce parlar e con vn ri so e con

vn ri so Da far' innamorar'

vn'huò seluaggio vn'huò seluaggio Di sfauil lant' &

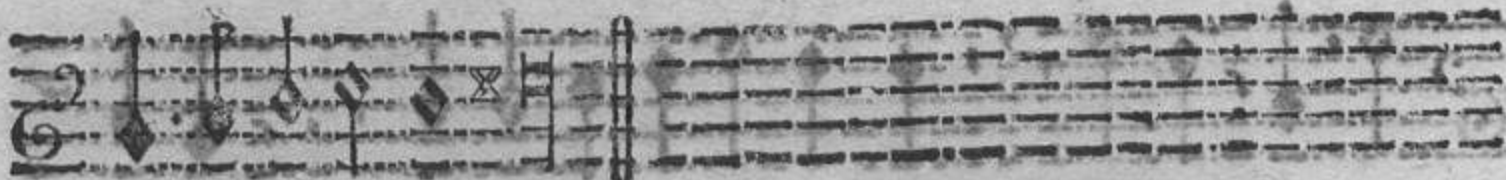
amo roso raggio Di sfauil lant' & amo roso rag gio Di

sfauil lant' & amoro so & amo roso raggio E l'va' e l'altro'

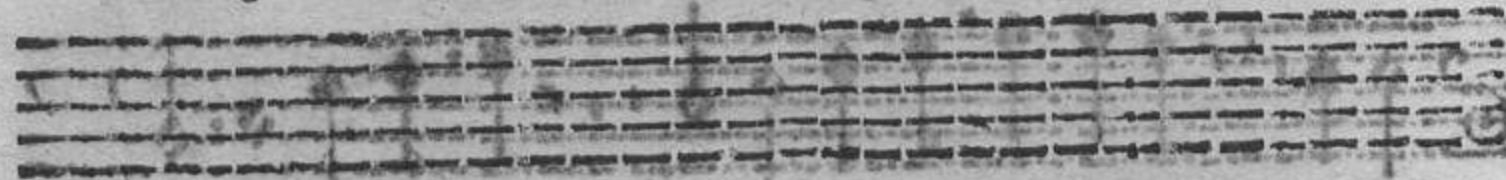
O ST ES T O



E l'v n'e l'altro fea can giar'il vi foM ij.



fea can gia r'il vi fo



Prima parte.



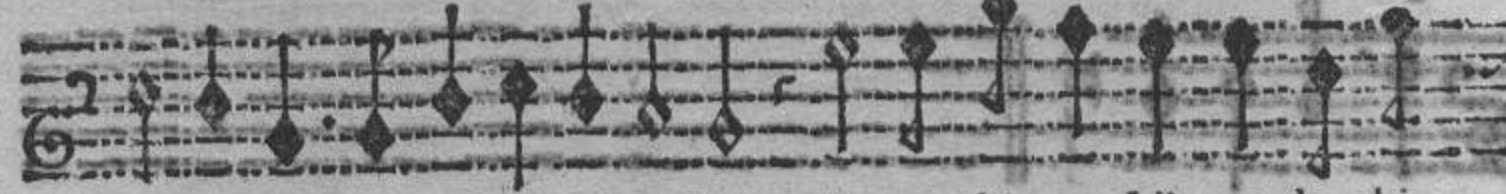
Com'è gran marti re



celar suo de fi re A celar suo



de fire Quando con pura fede Quando con pura



fede s'ama chi nō se'l crede s'ama chi non se'l cre de chi



non se'l crede .



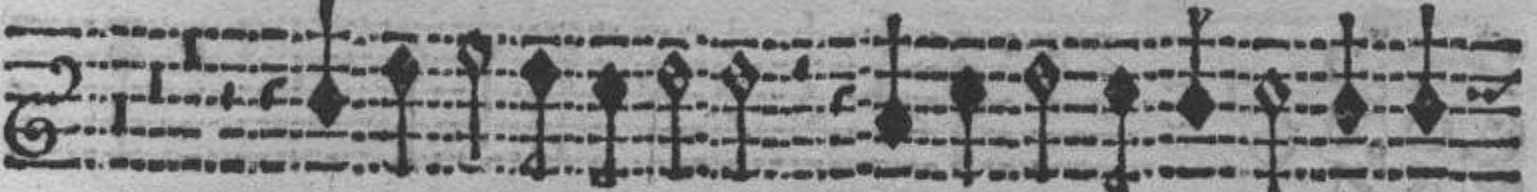
Mio so a ueardo re ij.



O mio S'ogn'vn ama il suo core E voi



fete A l'or fia ch'io non v'ami fia ch'io nō v'ami



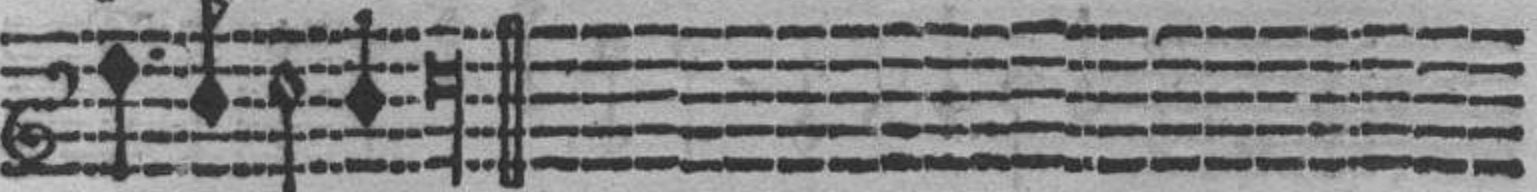
E voi fete il cor mio E voi fete il cor mi o Al-



l'or fia ch'io non v'ami fia ch'io non v'ami Che viuer



più ij. Che viuer più ij. Che viuer



più non bra mi.



Vgg'il se ren'e'l verde Fugg'il se ren'e'l verde Fug-

g'il se re n'e'l verde Non t'apressar Non t'appes-

far ij. Canzon mia non ma pianto mia non ma

pianto Non fa Non fa per te di star fra gen-

te fra gen'al legra fra gen t'alle gra

Vedoua sconsò lato in ve ste negra.



Il est parti au jour le 11



Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà posto



come segno a strale m'hà posto come segn'a strale Com'al sol neae ij.



e come cera al fuoco ven to e come neb-



bia al ven to e son già ro co ij. Dóna mercè



chiamando ij. e voi non ca le Da gli occhi vostr'usc'il ij.



ij. colpo mo: tale ij. Còtra cui



nò mi val tēpo ne loco tempo ne loco Còtra cui nò mi val tēpo ne



loco Da voi e paru'vn gio

co e paru'vn gioco Il sole il

Seconda parte .

S E S T O

19



sole e'l fo co e'l foco e ven to ond'io sò tale ij.



L pēsier sōn faet te ij.



Il pensier sō faette e'l viso vn sole ij. in fieme



cō queste arme insieme cō quest'arme ij. insieme cō



quest'arme Mi pūg' Amor Mi pūge amor ij. m'abbaglia, e mi destru-



ge ij. E l'angelico canto, El'ange-



lico cāto e le parole Col dolce spirt'ond'io ond'io nō posso aitar me



col dolce spirt'ond'io Sō laura inanzi a cui Sō laura ināzi a cui mia vita

C 2



fugge mia vita fugge Son laura ināzi à cui mia vita fugge Son



laura ināzi à cui mia vita fugge mia vita fugge mia vita



fugge mia vi ta fugge.



Altro nō hò da voi che lacci e nodi Altro non hò da



voi che lacci e nodi che lacci e nodi Dōna ch'à tu te l'hore



Mi fringo fortemente in milli mo di Ond'è ben giusto ch'io



Per far vendetta de la stratio mio ij.



Per far vendetta de lo stratio mio de lo stratio mio.

Eghi le braccia a chi mi lega il

core a chi mi lega il core Ma mi duol Ma mi duol

ch'in legua li effetti hauremo Perche i lacci miei

Son solu bili, e frali E i vostri indosso lubili, e immor-

tali E i vostri indosso lu bili, e immorta li

E i vostri indosso lu bili, e immorta li.

Qualche secondo

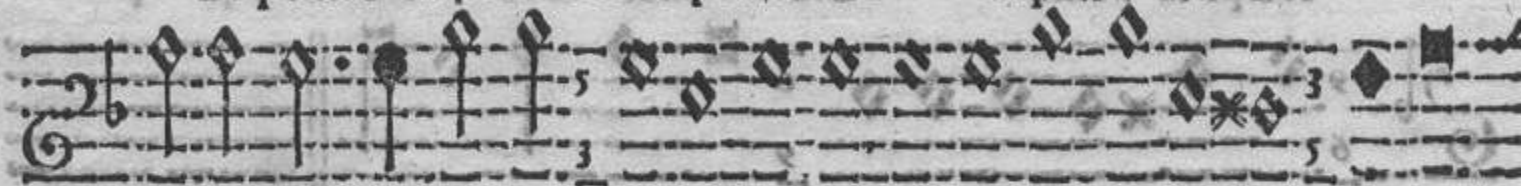
Ascias'hai morte senza sol senza sol il
 mondo amor Oscuro, e fredd' amor cieco in her me Leggiadria i-
 gnuda ij. le bellezze inferme Me sconfolato
 & a me graue pondo Cortesia in bado &
 honestate infondo Dogliom'io sol ij. ne sol Dogliom'io
 sol ne sol hò da dolerme ne sol hò da dolerme Che suelt'hai
 di vir tute il chiaro ger me Spet' il primo valor
 qual fia se condo ij.



O pēso, e nel pen far pēs'vn pen sie ro



Di pen sar vn pen sier al pēsier mio al pēsier mi o E



nel pen sar ch'io fo E nel pē sar ch'io fo vn tal pensiero vn tal



pensiero Pen so pen sar pen sier M'ia gegno di pen sar



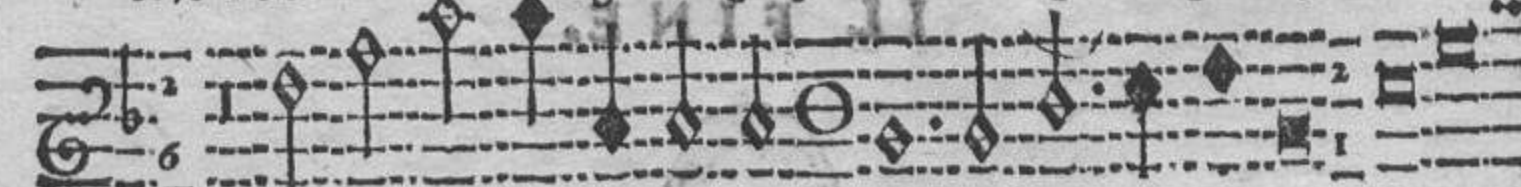
vn tal pensiero Ch'ogni du ro pen sier pas's'in o bli o



Pen so, e ripen so, e bē ch'ogn'hor già pen so Pen so, e ripen-



so, e bēn ch'ogn'hor già pen so ch'ogn'hor già pen so



Già mai vien quel pēsier qual sempre io pen so Già mai



vien quel pensier qual sèpr'io penso Già mai vien quel pensier qual



sempr'io penso Già mai Già mai vien quel pen-



fier qual sèpr'io penso qual semp'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei,	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg' il seren' è l' verde.	17
Ah dolente partita.	7	Amor m' bà posto.	18
Se la doglia, è l' martire.	8	Il pensier son saette,	19
Voi che la morte mia	9	Altro non bà da voi.	20
Quando di pure Fille.	10	Leghi le braccia.	21
Io mi san giouinetta.	11	Lascias' hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fucine d' amor.	13		

IL FINE.

