

Frauen-Liebe und Leben

(Chamisso)

I.

Seit ich ihn gesehen

Schumann, Op. 42.

Larghetto

Singstimme *p*

39. Seit ich ihn ge - se - hen, glaub' ich

Pianoforte *p*

ritard.

blind zu sein; wo ich hin nur blik.ke, seh' ich ihn al.lein; wie im

ritard.

wa - . chen Trau.me schwebt sein Bild — mir vor, — taucht aus

tief. - . stem Dun - kel hel.ler, hel.ler nur em - por.

pp

Sonst ist licht- und farb. los al. les

um mich her, nach der Schwe. stern Spie. le nicht be.

geh' ich mehr, möch. te lie. ber wei. nen, still im Käm. mer.

lein; seit ich ihn ge. se. hen, glaub' ich blind zu

sein.

II.

Er, der Herrlichste von allen

(Orig. Es dur.)

Innig, lebhaft

40. Er, der Herrlichste von allen, wie so

milde, wie so gut! Holde Lippen, klares

Auge, heller Sinn und fester Mut.

So wie dort in blauer Tiefe, hell und herrlich, je-

Stern, also Er an meinem Himmel, hell und

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the qualities of God as the most magnificent of all.

herr - lich, hehr — und fern.

Wand - le, wandle deine Bahnen, nur be.

trach - ten dei - nen Schein, nur in De - . mut ihn be -

trach - ten, se - lig nur und trau - rig sein!

Hö - re nicht mein stil - les Be - ten, dei - nem Glük - . ke nur — ge -

weihst: darfst mich, nie - dre Magd, nicht ken - nen, ho - her Stern der Herr - lich -

keit, — ho - her Stern der Herr - lich - keit! Nur die Wür - digste von

al - len darf be - glük - ken dei - ne Wahl, — und ich will die Ho - he

seg - nen vie - le tau - - send - mal. Will mich freu - en dann und

wei - nen, se - lig, se - lig bin ich dann, — sollte mir das Herz auch

ritard.

bre-chen, brich, o Herz, was liegt da-ran?

Er, der Herrlichste von al-len, wie so mil-de, wie so

gut! Hol-de Lip-pen, kla-res Au-ge, heller Sinn und fe-ster

ritard.

Mut, wie so mil-de, wie so gut!

ritard.

ritard.

III.

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben

Mit Leidenschaft

41. 

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, es hat ein Traum mich be - rückt,



— wie hätt' er doch un - ter al - len mich Ar - me er - höht und be - glückt?

ritard.

Etwas langsamer. 

Mir war's, er ha - be ge - spro - chen: „ich bin auf e - wig dein“ — mir

ritard.



war's - ich träume noch im - mer, es kann ja nimmer so sein, — es kann ja

ritard. 

nimmer so sein. O lass im Traume mich ster - ben ge - wieget an sei - ner

ritard.

Adagio. *a tempo*

Brust, den se. li. gen Tod mich schlürfen in Tränen un. end. licher Lust.

ritard.

p

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, es hat ein Traum mich be. rückt; wie

p

ritard.

hätt' er doch un. ter al. len mich Ar. me er. höht und be. glückt?

ritard.

p *ritard.*

Ich kann's nicht fassen, nicht

p *ritard.*

f

glau. ben, es hat ein Traum mich be. rückt.

f

IV.

Du Ring an meinem Finger

Innig.

42.

Du Ring an meinem Fin - ger, mein gol - denes Rin - ge - lein, ich
 drük - ke dich fromm an die Lip - pen, dich fromm an die Lippen, an das Her - ze mein. Ich
 hatt' ihn aus - ge - träu - met, der Kindheit friedlich schönen Traum, ich fand allein mich, ver -
 lo - ren im ö - den unend - lichen Raum. Du Ring an mei - nem Fin - ger, da
 hast du mich erst be - lehrt, hast mei - nem Blick er - schlos - sen des Lebens unend - lichen,

Edition Peters. 8714

Nach und nach rascher

tie - fen Wert, Ich will ihm die - nen, ihm le - ben, ihm an - ge - hö - ren

ritard. ganz, hin sel - ber mich ge - ben und fin - den verklärt mich, und fin - den verklärt mich in

ritard.

sei - nem Glanz. Du Ring an mei - nem Fin - ger, mein gol - de - nes Rin - ge -

lein, ich drücke dich fromm an die Lip - pen, dich fromm an die Lippen, an das

fz. *

Her - ze mein.

fz. *

Helft mir, ihr Schwestern

(Orig. B dur.)

Ziemlich schnell *mf*

43. *mf* *Immer mit Pedal.*

Helft mir, ihr Schwe - stern,

freund - lich mich schmük - ken, dient der Glück - li - chen heu - te, mir.

Win - det geschäf - tig mir um die Stir - ne noch der blü - hen - den

Myr - te Zier. Als ich be - frie - digt, freu - di - gen Her - zens,

sonst dem Ge - lieb - ten im Ar - me lag, im - mer noch rief er,

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The tempo is marked 'Ziemlich schnell' and the dynamic is 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

Sehnsucht im Her-zen, un - gedul - dig den heu - tigen Tag. Helft mir, ihr Schwestern,

helft mir verscheu - chen ei - ne tö - richte Ban - gigkeit, dass ich mit kla - rem

Aug' ihn em - pfan - ge, ihn, — die Quel - le der Freu - dig - keit.

Bist, mein Gelieb - ter, du mir er - schie - nen, gibst du mir, Son - ne,

dei - nen Schein? lass mich in An - dacht, lass mich in De - mut,

lass mich ver - nei - gen dem Her - ren mein.

Streuet ihm, Schwestern, streuet ihm Blu - men, bringet ihm knospende Ro - sen dar.

p *ritard.* - - - - - *a tempo*
A - ber euch, Schwe - stern, grüss' ich mit Weh - mut, freu - dig schei - dend aus
a tempo

p *ritard.*
eu - rer Schar, freu - dig schei - dend aus eu - rer Schar.

dimin.

VI.

Süsser Freund, du blickest

Langsam, mit innigem Ausdruck

44.

Sü - sser Freund, du blickest mich ver - wundert an,
 kannst es nicht be - grei - fen, wie ich wei - nen kann; lass der
 feuch - ten Per - len un - ge - wohn - te Zier freu - dig hell er - zit - tern in dem
 Au - ge mir. Wie - so bang mein Bu - sen, wie so won - ne - voll!
 wüsst - ich nur mit Wor - ten, wie ich's sa - gen soll; komm und

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *fz* (forzando), and articulation like accents and slurs. The score is numbered 44 in the left margin.

birg dein Ant . litz hier an mei . ner Brust, will ins Ohr dir flü . stern al . le

mei . ne Lust. Weisst du nun die

p * * *p*

Trä . nen, die ich wei . nen kann, sollst du nicht sie

p

se . hen, du ge . lieb . ter, ge . lieb . ter Mann?

Lebhafter

p

Bleib' an mei . nem Her . zen, füh . le des . sen

Schlag, dass ich fest und fe - ster nur dich drück - ken mag, fest und

fe - ster! Hier an meinem Bette hat die

Wie - ge Raum, wo - sie still ver - ber - ge meinen holden Traum; kommen

wird der Mor - gen, wo der Traum er - wacht, und da - raus dein Bild - nis mir ent -

ge - gen lacht, - dein Bild - nis!

ritard. **Adagio**

VII.

An meinem Herzen, an meiner Brust

(Orig. D dur.)

Fröhlich, innig

45.

An mei.nem Her. . zen, an mei.ner Brust,

du mei. . ne Won. . ne, du mei. . ne Lust! Das

Glück ist die Lie. . be, die Lieb' ist das Glück,

ich hab's ge. . sagt und neh'm's nicht zu. . rück. Hab'

ü - ber - schwing : - lich mich ge - schätzt,

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

bin ü - ber - glück - lich a - - - ber jetzt.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase ending with a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

Nur die da säugt, nur die da liebt das

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

Kind, dem sie die Nah - - - rung gibt;

ritard.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase ending with a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The word "ritard." is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

Schneller.
a tempo

nur ei - ne Mut - - - ter weiss al - - - lein, was

lie - - - ben heisst und glück - - - lich sein.

O wie be - - - daur' ich doch den Mann, der

Mut - - - ter - - - glück nicht füh - - - len kann! Du

Noch schneller

lie - ber, lie - ber En - gel, du, du schauest mich an und lä - chelst da - zu! An

Presto.

ritard. -

mei - nem Her - zen, an mei - ner Brust, — du mei - ne Won - ne, du

sf ritard. -

mei - - ne Lust!

Langsamer

sf

ritardando -

VIII.

Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

Adagio

46. Nun hast du mir den er - sten Schmerz ge - tan, der a - ber

traf. Du schläfst, du har - ter, un - barm - herz' - ger Mann, den To - des -

schlaf. Es blicket die Ver - lass' - ne vor sich hin, die Welt ist leer, - ist

leer. Ge - lie - bet hab' ich und ge - lebt, ich bin nicht le - bend

The musical score is written in a minor key with a common time signature (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The piano accompaniment features a prominent left-hand bass line with a descending eighth-note pattern and a right-hand accompaniment of chords and moving lines. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation like slurs and accents. The number '46.' is written to the left of the first system.

p

mehr. Ich zieh' mich in mein Inn'-res still zu.rück, der Schlei . er

pp ritardando

fällt, da hab' ich dich und mein ver.lor.nes Glück, du mei.ne Welt!

ritard.

Adagio *Tempo wie das erste Lied.* *pp*

p

pp

p